

REVISTA MUSICAL.

Año I.

Madrid 1.º de Septiembre de 1908.

Núm. 5

CRÓNICA DE TEATROS

Durante el transcurrido mes de Agosto los teatros que pudiéramos llamar de primero y segundo orden han proseguido, con alguna excepción, clausurados.

Sólo los de tercera clase tuvieron abiertas sus puertas, los más de los días tal vez para que se aireasen sus salas de espectáculos; porque, la verdad sea dicha, no nos imaginamos cómo con el calor enervantísimo que hemos experimentado pudo haber una brava persona capaz de perecer asfixiada por presenciar la representación de zarzuelas que casi se conocen de memoria y por ver interpretarlas á histriones sencillamente insoportables.

Algún que otro día el teatro llenábase y ocurría tal cosa cuando se verificaba un estreno. Pero ¡ay! que han sido completos fracasos. *El Guarda Jurao*, escrito con muchas pretensiones y con ciertos alardes de pedantesca erudición, gustó tanto que á los quince días desapareció del cartel. ¡Lástima de dúo que para esta obra compuso el maestro Barrera; *La Galfa*, sainete de costumbres madrileñas, fué rechazada estrepitosamente. La acción está muy embrolladamente desenvuelta, el diálogo, puede que, pasado un siglo sea un fiel trasunto del habla popular, y en cuanto á los versos no pueden ser mejores... como acabados modelos de ripios y maticanes. ¡En fin lectores un muñuelo! ¡Ah! ¡Pero no un *Muñuelo* como el del glorioso D. Ramón de la Cruz! ¡Eso hubieran ansiado los fracasados saine-

teros!... La partitura exenta de inspiración. Lo mismo que á esa obrita pudo ponerse á un cuadro de costumbres montañesas; ¡*Vaya calor!*, *El duro sevillano*, *Las orejas*, *El desahucio*, *Las flores del mal* (bien dialogada), *Los tórtolos* (todo lo contrario) etc., etc. han sido los restantes estrenos y ninguno alcanzó aplausos sinceros.

TEATRO DE LARA



CLOTILDE DOMUS

Se inauguró el Cómicó con la compañía Loreto-Chicote y hemos escuchado con enojo el popular

Canta vagabundo
tus miserias por el mundo
que tu canción quizá
el viento llevará...

por que no sabemos el motivo, pero nos parece que quizá no venga esa ráfaga beneficiosa de viento que arrastre, hasta donde no podamos escucharla más, tan famosa canción.

Y no ha ocurrido más digno de mención. Digo, si ha ocurrido y muy digno de mencionarse. Veámoslo:

No hemos hecho alusión alguna á ciertas clases de teatrillos donde una muchedumbre verdaderamente escandalosa aulla, grita; prorrumpe en desacompañadas voces, propias de gentes incivilizadas; se agolpa y prensa mate-

rialmente dándose recíprocamente vigorosos empujones origen de ese movimiento de yiven de adelante á tras, de izquierda á derecha que todos desgraciadamente hemos presenciado innumerables veces en tales lugares. Y aunque en todos los teatros ocurre cosa análoga, no es en grado tan supino como en éstos; pareciéndonos imposible cómo en la capital de una nación europea puedan existir autoridades gubernativas tan desiduosas que no traten de evitar hechos tan insólitos, escenas tan inauditas que desdicen de la cultura de un pueblo.

El mal no es de los incurables y aplicándole el adecuado medicamento desaparecerá. Ved aquí el antídoto:

Numérense *todas, absolutamente todas* las localidades.

Estos actos vergonzosísimos ¿han ocurrido alguna vez en la Comedia en el Español, en el Real ó en la Princesa? Respondamos con una rotunda negativa ¿Porqué? Pues por hallarse numerados todos los asientos, desde la platea al último piso.

Y si esto se hace en beneficio de los concurrentes á los teatros que marchan en primera fila y se los evita incomodidades ¿por qué, pues, no se hace lo mismo con los restantes templos de Talía en atención al respeto que merecen los asistentes á ellos? ¿Son acaso de peor condición?...

Ahora el señor Gobernador tiene la palabra.

ALONSO QUIJADA

Madrid, Septiembre de 1908.

Concurso regional de Bandas militares

En la histórica ciudad de Toledo, el día 16 de Agosto pasado, se celebró un concurso de Bandas militares, que estuvo concurridísimo, predominando público distinguido é inteligente.

Dadas las cuatro y media de la tarde, hora señalada para comenzar la fiesta, vemos aparecer al compás del bélico himno del Batallón Cazadores de Madrid, á la música del mismo, que dirige muy acertadamente el entusiasta profesor don Juan Benlloch; á continuación oímos la del Regimiento Covadonga, con un paso doble de corte español, y la última que se presenta es la del Regimiento del Rey y por cierto con un precioso paso doble de autor francés. Todas las músicas son saludadas con unánimes aplausos y empieza la lucha artística por la música de Cazadores de Madrid.

Esta ejecuta, *mejor dicho*, interpreta con acierto la obra de concurso, *Les fiancés*, fantasía dramática de Sellenich. Esta obra que es una joya musical y una de las páginas más inspiradas de Sellenich, es escuchada con un silencio religioso, oyendo muchos aplausos á su terminación, y como *nota de paso*, diré, que en conjunto estuvo muy bien y sobre todo el Sr. Benlloch, dijo

la obra magistralmente, no obteniendo toda la brillantez que era de esperar por los malos ejecutantes que le secundaban sin embargo de estos importantes detalles, fué aplaudido con justicia, pues en las condiciones en que iba al concurso el Sr. Benlloch, no hubieran ido otros *más sabios*. La obra de libre elección *Les frinies* de Massanett, también se aplaudió con *amore*.

La banda de Covadonga que dirige D. Pedro Córdoba, interpreta la obra de concurso, y la de libre elección *Tannhäuser* de Wagner. La primera la ejecuta ó interpreta muy acertadamente, notándose en algunos momentos que el Sr. Córdoba se deja llevar de su temperamento nervioso y no tiene en cuenta que cuando se vá á un concurso lo primero que hay que tener presente, es decir la idea del compositor, lo más aproximada posible á como está transcrita en el papel. A pesar de todo, á la terminación fué ruidosamente aplaudida y muy felicitado su Director el Sr. Córdoba que es un artista que siente la música.

Y por último, la Música del Regimiento del Rey, al subir al tablado casi instantaneamente el público calla y hasta hay quien contiene la respiración. La fiesta se ha hecho interesante. Interpreta como las desmáis bandas *Les fiancés* y de libre elección *L'Arlessienne* de Bizet, ambas obras son ejecutadas cuidadosamente, haciendo gala esta música de una afinación exacta. *Les fiancés* se conoce que está muy ensayada y que su Director ha cuidado con escrupulosidad todos los detalles de matiz y que los músicos ejecutantes se saben su papel casi de memoria; en *L'Arlessienne* hacen verdaderos prodigios, es una obra que además de ser muy hermosa está bien entendida. El Director de la Banda, D. Aureliano San José, es muy aplaudido y más lo hubiera sido si su temperamento frío se hubiese convertido en otro más nervioso y decidido.

En resumen todas las bandas muy bien.

El jurado compuesto por D. Benito Hernández de la Cruz, presidente; don Manuel López Farfán, vocal; D. Ramón Rodríguez Aurora, vocal, y D. Benito García Parra, secretario.

Los premios que á la terminación del concurso, decían, se habían otorgado eran: el primero para la Música del regimiento del Rey, segundo para la de Covadonga; tercero para la de Cazadores

de Madrid; pero cuando voy á regresar á la *Villa y Corte*, sé oficialmente que el primer premio se ha concedido á la música del regimiento Covadonga; el segundo á la del Rey, y el tercero á la de Cazadores de Madrid.

Y dando mi enhorabuena á la asociación defensora de los intereses de Toledo, por la acertada organización de los festejos, termino esta breve re-ena, abrazando *artísticamente* á mis compañeros Sres. Córdoba, San José y Benlloch, y... hasta otra.

J. POWER.

Madrid, Agosto de 1908

Elementos fundamentales

para formar un método de Laud-Tenor (primer instrumento por indicación del autor) con 7 órdenes de cuerdas dobles metálicas y aplicables á bandurrias y laud corrientes.

I

A MI RESPETABLE PROFESOR Y QUERIDO AMIGO D. EMILIO CONGE

A su enseñanza é ilustración, debo el poder presentar al público, este modesto trabajo. Acepte V. pues en prueba de gratitud el saludo que esta dedicación le ofrece su siempre buen amigo.

EL AUTOR.

A LOS JOVENES AFICIONADOS

En la inteligencia (tal vez errónea) de que los métodos que hay impresos carecen de preparación, ó dicho en otra forma, «Que los autores los han escrito para quien sepa música» me permito ofrecer estos apuntes, para que recogida la idea por profesores aptos, dispongáis en lo sucesivo de elementos propios y adecuados á un estudio serio y completo.

No pretendo por esto que desmerezcan de su justo valor, ni superarlos en la bondad de su composición; mi intención es más benévola y sinceramente expuesta, va encaminada á proporcionar distracción honesta que os aparte de reuniones peligrosas y nocivas, prepararos al estudio de métodos más amplios y dar á conocer el Laud-Tenor. (1)

Comprendereis por lo dicho, que estos elementos no son más que una innova-

ción necesaria, ya que estos mismos conceptos se pueden adquirir en cualquier método de Solfeo y el publicarlos ordenados y recopilados en esta forma, es para facilitar el aprendizaje y no se abandone el estudio por penoso, árido y por el esfuerzo de atención tan intenso que requiere, cuando no va precedido de nociones generales.

Trataré el asunto en dos secciones; 1.^a teórica, seguida de un apéndice en que explicaré lo inherente al instrumento y buena interpretación de la 2.^a ó práctica y de ejecución instrumental. Procuraré no traspasar los límites de lo general porque resultaría impropio del título que encabeza estas notas y en oposición á las razones anteriormente anunciadas.

Conseguir en parte mi deseo es la única recompensa á que aspira

EL AUTOR.

PRIMERA PARTE

Generalidades de Solfeo

CAPÍTULO I.

CONCEPTOS PRELIMINARES

Música, es el arte de combinar los sonidos y el tiempo para que resulte un conjunto melódico y armónico, grato al oído y recreativo para el espíritu.

Los sonidos y el tiempo son pues los factores principales.

A Sonido: es todo movimiento vibratorio orgánico ó material perceptible por el oído. Producido sin sujeción á leyes ni reglas físicas, se llama *ruido* y su tono es imposible apreciar. Si se percibe en serie ordenada y regular, resulta el *sonido musical* á quien siempre hago referencia.

Está caracterizado por tres propiedades particulares, que son: intensidad, tono y timbre.

Intensidad: es el grado de fuerza ó suavidad con que se pronuncia el sonido, ó sea la mayor ó menor amplitud de las vibraciones sonoras.

Tono: es el grado de gravedad ó agudeza en su expresión, ó sea el mayor ó menor número de vibraciones del cuerpo sonoro, y

Timbre: es una cualidad especial indefinible, ó diferencia que hay entre los sonidos del mismo tono y de idéntica intensidad emitidos por distintos aparatos;

(1) Nombre dado por el constructor D. Manuel Ramírez (Arlabán 10 Madrid) y recomendando su casa por la seriedad, elegancia y solidez con que cumple cuantos encargos se le hacen, incluso en violines y similares. Dispone de cordaje superior para ellos.—N. del A.

v. g. el *La* de una flauta, de un violín, del piano, de la voz humana, etc. Como no depende (en absoluto) del número ni de la amplitud de las vibraciones, se atribuye á los sonidos más débiles ó secundarios que suceden al principal, ya procedan de la cuerda, de la caja de resonancia ó del medio de transmisión.

Melodía: es la sucesión de sonidos modulados en sus distintas variaciones de tono, duración, alteraciones y acentos.

(Continuará)

NOTICIAS

Follas canarias

Este hermoso número musical que tenemos el gusto de dar á conocer á nuestros lectores, es uno de los cantos más populares y que más entusiasman á los naturales del país. Por ser muy bonito y quizás poco conocido en algunos sitios de la Península, es el motivo de publicar esta composición popular que nuestro querido redactor señor Power ha proporcionado exclusivamente para esta revista.

Vacantes de músicos.

En el regimiento de León, de guarnición en Leganés, existe una de 2.^a correspondiente á requinto, otra de 2.^a correspondiente á cornetín y dos de 3.^a á saxofón, bombardino ó cornetín.

Los aspirantes podrán dirigirse al director de la banda ó en Madrid, Plaza del Angel, 16, 1.^o de h.

También en el Batallón de Cazadores de Madrid, de guarnición en esta corte, se hallan vacantes las siguientes plazas:

Una de 2.^a correspondiente á requinto; dos de 3.^a con consideración y gratificación correspondientes á clarinete y saxofón. Dirigirse á su director D. Juan Benlloch, Isabel la Católica 16, pral. de h.

Profesora de Piano

Se ofrece para lecciones á domicilio. Precios muy reducidos. Informarán en esta administración.

Ideal Polístico.

Ya están cumplidas las aspiraciones del distinguido barrio de Salamanca; ya hay en el *Ideal Polístico* una compañía capaz de agradar al más exigente espectador. Desde que el aristocrático recreo está á cargo de la Sta. Acosta, prospera más y más. El otro día después de oír á un sin fin de personas sus ventajas sobre

otros, entré en este salón. Iban á poner en escena *Las flores*; el teatrillo estaba completamente lleno, concurriendo y, honrándole en una palabra con su presencia, bellas y esbeltas señoritas. ¡Qué satisfecho salí de allí! había reído lo indecible; los graciosos chistes de la obra dichos con la gracia que caracteriza á la compañía escitaron la risa de los espectadores muchas veces.

La Sta. Acosta estuvo divinamente; desempeñó su papel más que como es debido, admirablemente. ¿Y la Sta. Moreno? ¡Con qué naturalidad hablaba y declamaba y con qué gracia y sentido decía los chistes! ¿y el cantar final? ¿dejó algo que desear? sin duda que no; la melodía de su voz, lenta y acompasada fué estinguendo poco á poco mientras lento, bajaba el telón. ¡Qué aplauso más merecido! Pues, ¿y la Sta. Merino? ¿y la simpática Hernández y la Sra. Bagá? ¿y los Sres. Moreno y Santos? ¿y Portoloti? y en fin ¿y todos los demás? ¡Admirables!... ¡Admirables!...

EL BARÓN DEL RUBI

NUESTRO CONCURSO

Hasta la hora de cerrar este número hemos recibido las siguientes composiciones:

Musicales

Delirio, mazurka, Lupericio. — Tantum Ergo, Juan Rana. — Paso doble, Patrosi. — Salve, Donizetti. — Alegría vals. Vini. — Adelante, marcha militar, Pro-Patria. — Gozos á S. José, Un organista rural. — Chamberilero, paso doble, Miso. — Ave María á tres voces, Felipe. — Flor de la Isla, habanera, Un isleño. — Paso doble, Rivalidades, Gayarre. — Te Deum, D. mine. — Gozos á S. Roque, Armonium. — Jota, Un baturro de pura raza. — Polka de salón, Sin lema. — Gozos á la Virgen, Patrocinio. — Salve, ¿Sevillanos también? — Gracitud, mazurka, Ogartub.

Literarias

¡Rescatada!, Un pariente de Kinchufu. — El premio de la honradez, La virtud. — Fatalidad, Cervantes. — La Cruz de la Montaña, Jestas. — ¡Perdición!, Fulano. — El Marino, Séneca. — Una fortuna inesperada, Petit enfant. — La Montaña verde, Un literato. Los grillos del presidiario, Carrascas. — La peor edad, El Bachiller Zapato. — La sangre del tuerto, Fulano de Tal. El espiritista, Molina. — Las campanas de la muerte, Cide Amete Benengeli. — Ande ó no ande..., Calderón. — El raiseñor encantado, Pope. — La cuesta de los Pinos, Zarandajas.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the Treble staff, while the Bass staff provides a rhythmic accompaniment. The piece begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note Bb4. The accompaniment starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note Bb3. The piece is marked with a forte (f) dynamic at the beginning and a piano (p) dynamic later on. The score is written in a standard musical notation style with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is written in the bass staff. The piece is titled "The Rose Tree" and is marked with a forte (f) dynamic at the beginning and a piano (p) dynamic later on.

8.^a

Handwritten musical score for 'The Song of the Lark'. The score is written on two staves, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte 'f' dynamic. The score consists of four measures. The first measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5). The second measure contains a triplet of eighth notes (D5, E5, F#5) followed by a quarter note (G5). The third measure contains a triplet of eighth notes (A5, B5, C6) followed by a quarter note (D6). The fourth measure contains a triplet of eighth notes (E6, F#6, G6) followed by a quarter note (A6). The score ends with a double bar line.

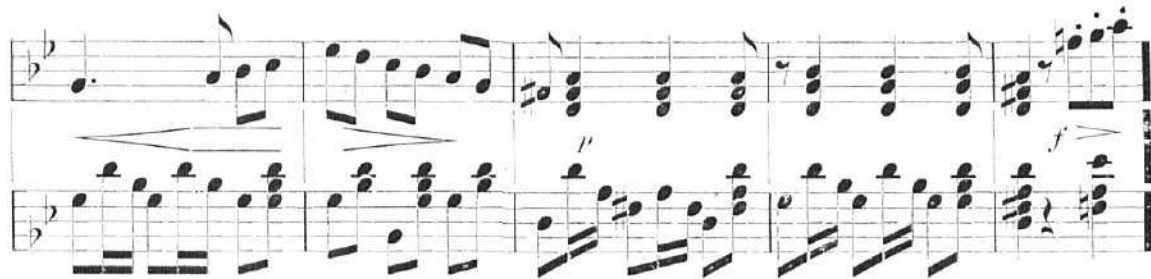
8. 1

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a bracket. The score is divided into measures by vertical bar lines.

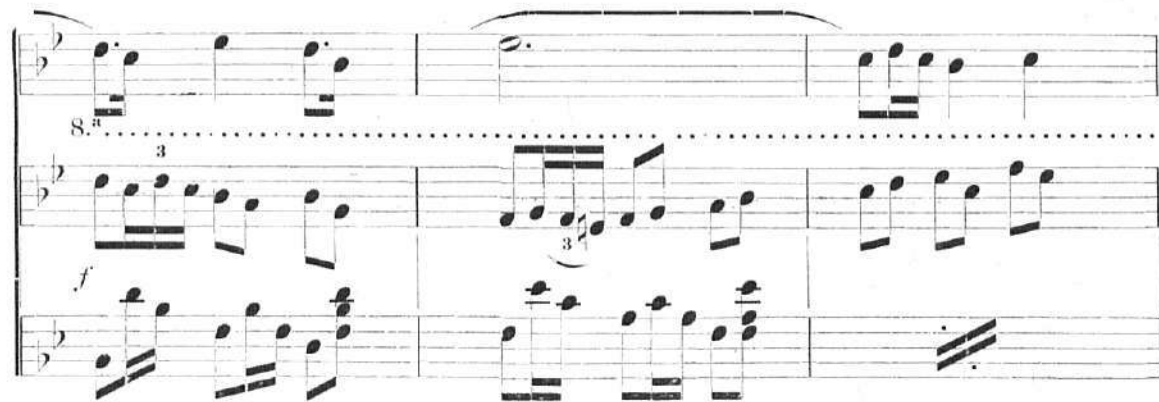
8.^a

8.^a

8.^a



Θ Voz



8.^a.....

pp

This system contains three staves. The top staff has a melodic line with a long note and a slur. The middle staff has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bottom staff has a bass line with chords and a slur.

8.^a.....

p

3

This system contains three staves. The top staff has a melodic line with a slur and a triplet marked *3*. The middle staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bottom staff has a bass line with chords and a slur.

8.^a.....

p

This system contains three staves. The top staff has a melodic line with a slur. The middle staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bottom staff has a bass line with chords and a slur.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a whole rest followed by a half rest. The middle staff contains a series of eighth notes, some grouped in triplets, and ends with a common time signature (C). The bottom staff contains a series of eighth notes, some grouped in triplets, and ends with a common time signature (C).

cresc

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a series of eighth notes, some grouped in triplets, and ends with a common time signature (C). The middle staff contains a series of eighth notes, some grouped in triplets, and ends with a common time signature (C). The bottom staff contains a series of eighth notes, some grouped in triplets, and ends with a common time signature (C). The word *Fin.* is written above the middle staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff contains a series of eighth notes, some grouped in triplets, and ends with a common time signature (C). The bottom staff contains a series of eighth notes, some grouped in triplets, and ends with a common time signature (C).

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff contains a series of eighth notes, some grouped in triplets, and ends with a common time signature (C). The bottom staff contains a series of eighth notes, some grouped in triplets, and ends with a common time signature (C). The text *DC al Φ* is written below the bottom staff.

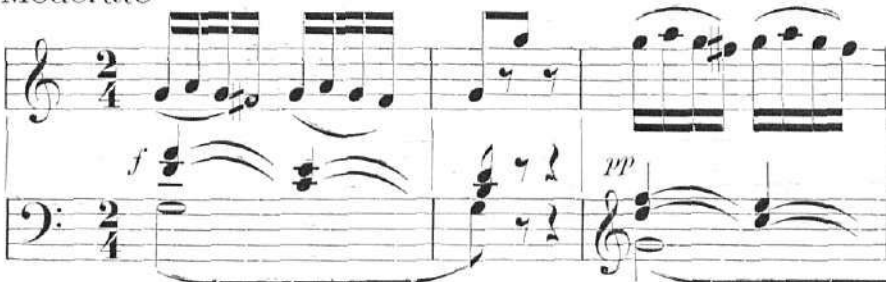
"NIÑA,,

Polkã para piano por Amparo Sánchez

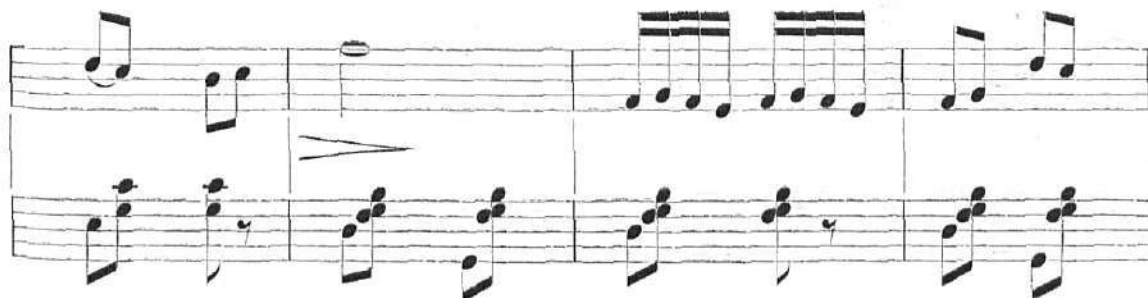


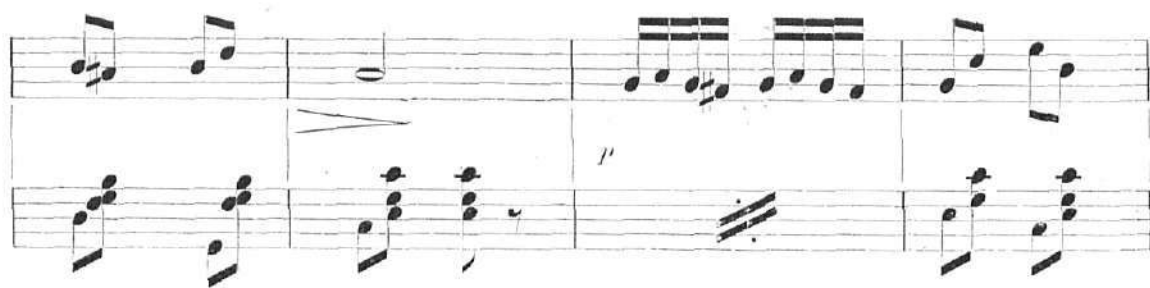
Moderato

Piano



Tiempo de polka





cres. *dim.*



..... *do.*

