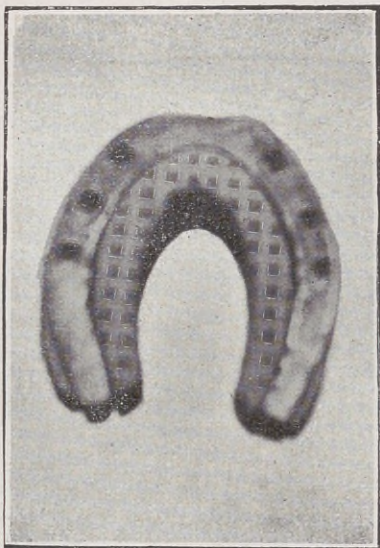


SE DICE...



10 Céntimos

HERRADURAS HIGIÉNICAS DE CAUCHO
SISTEMA CIRIACO SANZ
 PROFESOR-VETERINARIO
 CALLE DE ALFONSO X, NÚM. 2 - MADRID



La más práctica para evitar resbalen las caballerías en los asfaltados.- Cura los cuartos y otras enfermedades de los cascos.- Amortigua la percusión del choque.- Recomendada por los profesores más eminentes :: ::

KIOSKO FRENTE AL TEATRO DE APOLO

JOSÉ LERÍN

□ □ □

CENTRO PARA REPARTO Y VENTA
 DE TODA CLASE DE PERIÓDICOS Y
 :: :: :: SEMANARIOS :: :: ::

Encargado en Madrid de la venta de SE DICE...

CASA FUNDADA EN 1888

ADMINISTRACIÓN:

ABADA, 22, TIENDA-MADRID

Cuenta corriente en el Banco de España

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA

Vapores que prestarán servicios en el mes de Octubre, salvo contingencias.

Línea de Nueva York, Cuba y Méjico.—El día 26 saldrá de Barcelona, el 28 de Málaga y el 30 de Cádiz, el vapor *M. Calvo*.

Línea de Venezuela y Colombia.—El día 10 saldrá de Barcelona, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga y el 15 de Cádiz, el vapor *Buenos Aires*.

Línea de Filipinas.—El día 16 saldrá de Barcelona, habiendo hecho las escalas intermedias, el vapor *Alicante*.

Línea de Buenos Aires.—El día 3 saldrá de Barcelona, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz, el vapor *León XIII*.

Línea de Canarias.—El día 17 saldrá de Barcelona, el 18 de Valencia, el 19 de Alicante y el 22 de Cádiz, el vapor *M. L. Villaverde*.

Línea de Cuba y Méjico.—El día 17 saldrá de Bilbao, el 20 de Santander y el 21 de Coruña, el vapor *Alfonso XIII*.

Línea de Tánger.—Salidas de Cádiz: lunes, miércoles y viernes.

Salidas de Tánger: martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La Empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES

Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo á lo establecido en la Real orden del Ministerio de Agricultura, Industria, Comercio y Obras públicas, de 14 de Abril de 1904, publicada en la *Gaceta* de 22 del mismo mes.

Servicios comerciales.—La sección que de estos servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

AÑO 1 - N.º 7
26 Octubre de 1909
Precio: 10 céntimos

SE DICE...

Semanario ilustra-
do popular y de in-
formación

Director-Gerente: JUAN JOSÉ LÓPEZ-SERRANO

DE LA VIDA

¡YA VUELVEN...!

Comienza el regreso de la feliz turba veraneante.

La serie de caras conocidas que por todas partes nos encontramos; las noticias periodísticas; la mayor animación en cafés, teatros y paseos, lo atestiguan elocuentemente.

La risueña tienda que se instaló en la Concha; la necesaria excursión al Monte Ulía; los cotillones del Gran Casino; los *caballitos*, tan solitarios este año; el viaje á Biarritz para postear á los amigos fomentando su envidia, aumentan el número de recuerdos estivales; y al pisar las calles cortesanas, al sentir esa impresión inexplicable bajo la colosal marquesina de la estación, abandonada por *sport*, la bocanada de la vida madrileña hace olvidar perdidos placeres...

La escritura de préstamo que por haber vencido el plazo amenaza con procedimiento sumarisimo de ejecución; la hipoteca que se precisa cancelar; el gesto avinagrado del acreedor inmovible; el pagaré que vence; las letras de cambio que llueven con persistencia de *chirimiri* bilbaíno, contribuyen á mortificar la existencia de tanto infeliz que en la sociedad actual intenta salir del ridículo «quiero y no puedo.»

El veraneo se deslizó delicioso. El dinero recabado contante y sonante y la lejana hora del reintegro satisficieron el orgullo que ensanchó el pecho al leer cada interesado su nombre bajo el consabido epígrafe «Han salido...»

Hoy se impone la realidad.

Los flamantes carteles de las anunciadoras

invitan á la inauguración de los teatros. Y el Español, la Ópera, con Titta Rufo y la Pareto, sugestionan...

Quien veraneó en San Sebastián, si ha de cultivar las amistades allí concertadas, necesita seguir su exhibición en la corte. Frecuentar paseos, devolver visitas, concurrir á *soirées*, esos saraos tan simpáticos del invierno madrileño, tomar el té en el *Ideal Room*, donde al mismo tiempo que la deliciosa golosina, se saborea la *causerie* mundana con hembras lujuriantes de formas tentadoras y mirar que prende fuego en la santabárbara de nuestros deseos locos...

¡Hay que vivir! No faltará después excusa para el pago.

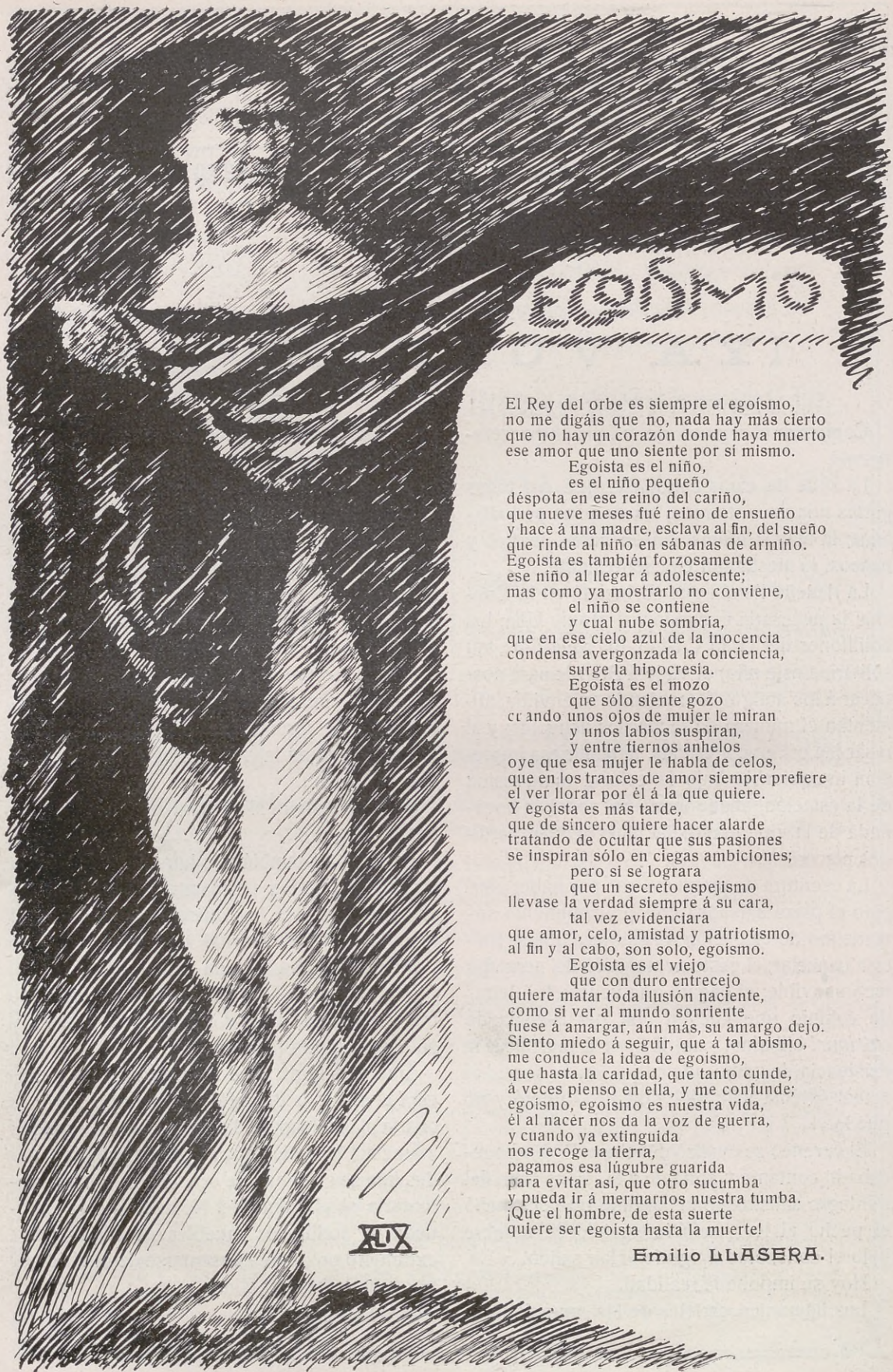
La vanidad también se impone. ¡Hay tanta preciosidad en los escaparates de modas! Los encajes, las pieles, las *toilettes*, ¡son tan lindas! ¡Estaría *ella*—la eternal ella—tan hermosa comprándola una nonada de capricho...!

Y al fin, cede la razón al *confort* y se contrae nuevo préstamo, y crecen los intereses, y se hipoteca otra finquita...

Que más tarde la sección de noticias publicará el suicidio de algún distinguido *snob*; la cuarta plana del periódico en reducido espacio, anunciará la butaca que se cede, las antigüedades que se enajenan de ocasión, la subasta voluntaria en el bufete del Notario X, ó la almoneda de todos los muebles de algún señor extranjero próximo á ausentarse de Madrid por no sentarle bien el clima...

¡Qué va á sentarle!

E. Peláez Maspous.



EGOÍSMO

El Rey del orbe es siempre el egoísmo,
no me digáis que no, nada hay más cierto
que no hay un corazón donde haya muerto
ese amor que uno siente por sí mismo.

Egoísta es el niño,
es el niño pequeño
déspota en ese reino del cariño,
que nueve meses fué reino de ensueño
y hace á una madre, esclava al fin, del sueño
que rinde al niño en sábanas de armiño.
Egoísta es también forzosamente
ese niño al llegar á adolescente;

mas como ya mostrarlo no conviene,
el niño se contiene
y cual nube sombría,
que en ese cielo azul de la inocencia
condensa avergonzada la conciencia,
surge la hipocresía.

Egoísta es el mozo
que sólo siente gozo
cuando unos ojos de mujer le miran
y unos labios suspiran,
y entre tiernos anhelos
oye que esa mujer le habla de celos,
que en los trances de amor siempre prefiere
el ver llorar por él á la que quiere.

Y egoísta es más tarde,
que de sincero quiere hacer alarde
tratando de ocultar que sus pasiones
se inspiran sólo en ciegas ambiciones;

pero si se lograra
que un secreto espejismo
llevase la verdad siempre á su cara,
tal vez evidenciara
que amor, celo, amistad y patriotismo,
al fin y al cabo, son solo, egoísmo.

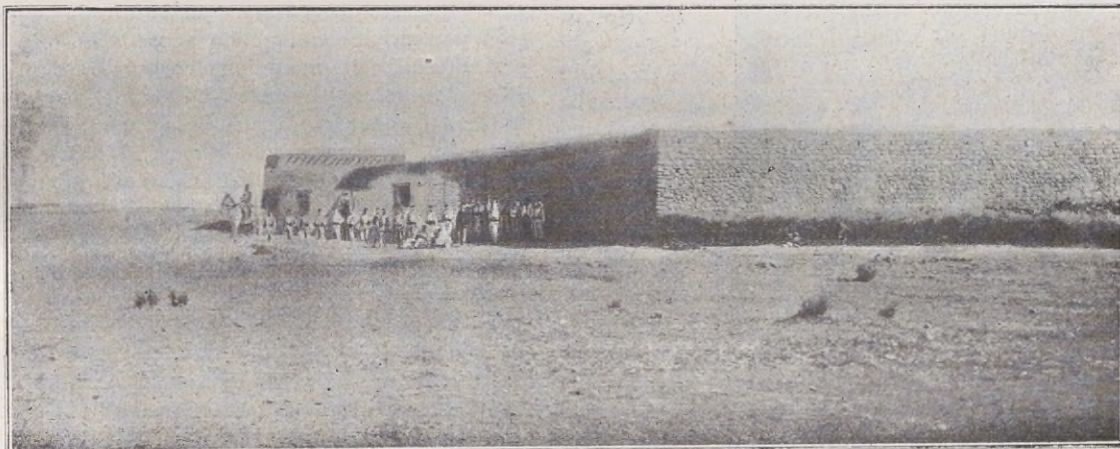
Egoísta es el viejo
que con duro entrecejo
quiere matar toda ilusión naciente,
como si ver al mundo sonriente
fuese á amargar, aún más, su amargo dejo.
Siento miedo á seguir, que á tal abismo,
me conduce la idea de egoísmo,
que hasta la caridad, que tanto cunde,
á veces pienso en ella, y me confunde;
egoísmo, egoísmo es nuestra vida,
él al nacer nos da la voz de guerra,
y cuando ya extinguida
nos recoge la tierra,
pagamos esa lúgubre guarida
para evitar así, que otro sucumba
y pueda ir á mermarnos nuestra tumba.
¡Que el hombre, de esta suerte
quiere ser egoísta hasta la muerte!

Emilio LLASERA.

DE LA GUERRA



Hablando por el teléfono de banderas desde una cumbre del Gurugú.



Café moro convertido en fortín en Nador.



Llegada de una columna exploradora al Gurugú.

Fotografías de nuestro corresponsal Sr. Luque.)

LA ESCUELA DE PERDICIÓN



Atardecía con suprema y cadenciosa calma. El sol, que en la primera mitad de este día había sido juguete de la recia neblina que amamanta el río de mi pueblo, cortó con sus rayos

de fuego el espeso celaje que le avasallaba, pero próximo á morir en su ocaso, comenzaba á teñir de púrpura el cielo. Tristes quedaban los caminos solitarios y largos, tristes quedaban las montañas desnudas del césped que fuera su mejor ornato en días no lejanos, y triste, muy triste era el rítmico chocar de las hojas secas, que al desprenderse de sus ramas, me arrancaban un recuerdo de la primavera, una ilusión de la vida. La Naturaleza parecía muerta, sólo se mostraba viva en el lugar de la muerte. Era el Día de difuntos.

Dolorida y pesada mi alma, blando todavía el yeso, lápida provisional del nicho de mi madre, convenid que hacía esfuerzos sobrehumanos para visitar su tumba; pero allá fuí obediente á los impulsos de mi corazón, y después de encomendar al Dios de las misericordias á todos los que allí dormían juntos el sueño de la paz, abandoné aquel sagrado lugar que tanto rehuye la carne flaca, y más en día como aquél, que aviva el recuerdo de los que estuvieron unidos con nosotros por vínculos de sangre ó amistad.

Tornaba cabizbajo, mustio y á solas con mi desgracia, reparaba cuán faltos estaban mis labios del calor de sus besos, y mi alma cuán ayuna de sus buenos consejos, cuando de momento dirigí una mirada en torno mío para sacudir la cruda verdad de mis pensamientos y dí con una interesante pareja.

Allá, enclavados en el ángulo que forman las

tapias y al abrigo del viento, una hermosa niña como de siete años y su hermanito que contaría cuatro, esperaban que alguien, al pasar, les preguntase y descifrase el enigma que para ellos era encontrar la sepultura de su madre. Bien claro lo decía el papel que *tía Alejandra* dejó en su casa el día de su enterramiento, en que se leía: «Pilar Infante. Calle de San Lamberto, número 83», papel que la niña apretaba en sus manos macilentas, pero *no sabía de leer*, como decía, y amilanada por la orfandad, percatada de su soledad, no conservaba de niña ni el prurito de preguntar, tan peculiar en los muchachos.

De plano notábase en el desarreglo de su vestir que en su casa faltaba el *ángel del hogar*. Ella enseñaba en las mejillas esas manchas características que imprimen las lágrimas que brotan del corazón á fuerza de tanto sufrir; en su fisonomía llevaba el retrato de su alma: aquella mirada de plácida y tranquila melancolía acusaba en ella su sensibilidad, la bondad de su corazón, la dulzura de sentimientos, ese carácter, en suma, impresionable, tan adecuado para ser desgraciado si no se acude presto á la prosa de la vida. Él, altivo é impetuoso, refunfuñaba á su hermanita por no llevarle *donde está madre*, como lloriscando la decía, golpeándola de vez en cuando sin perdonarla su ignorancia; la indumentaria tampoco era de mejor condición.

Quise contemplar de cerca aquel cuadro donde la desgracia había pintado con tan negros colores la triste realidad, comprendió así la niña, y levantándose aturdida dió á su hermanito la mano derecha, restregó con la otra sus ojos llorosos y vino hacia mí sin que osara levantar la vista del suelo.

—¿Quiénes son estos niños tan bonitos?—dije adelantándome...

¡Pobrecilla Matilde! No mintió un punto en el concepto que de ella había formado; se enterneció doblemente, y después de decirme sus nombres con voz entrecortada por los sollozos, añadió:

—No encuentro donde está muerta madre; no sé *de leer* este papel...

Poco tardé en hallar la tablilla que señalaba la fosa de sus suspiros é instantáneo fué cotejar los números y convencerse, no así el cesar de llorar que tanto me torturaba.

Amaos mucho—les dije— es preciso que seáis buenísimos y Dios os protegerá, rezad por vuestra madre, rezad mucho é implorad el auxilio de la otra que os queda... y tentado estuve á largarles una plática por este jaez, si Matilde, que adoptó posición arrogante y dió fuerte y enérgica expresión á sus palabras, no me hubiera interrumpido:

—No, señor, la otra no es madre; si lo fuera no

nos pegaría tanto y nos diera de comer, y lloraba á lágrima viva la pobre huérfana.

—No es esa, no; es la Virgen Santísima la otra madre que os queda. Y me marché, pues también yo iba á llorar. ¡Pobres niños, me decía, que mala fortuna os espera sin vuestra madre! ¡Qué bocado tan duro es el de huérfano! ¡Cuál será vuestra carrera por la vida?

Cuando llegué á la puerta del Camposanto volví á mirar. Él recogía piedras que ella acomodaba sobre la fosa formando figuras raras, y en tanto que él hacía su acopio, ella entrelazaba hierbas y formaba una corona.

No sé que rara extrañeza tiene mi memoria para guardar determinadas escenas de mi vida. Bien es verdad que la huella trazada en mi alma por la desventura y por la confidencia de aquellas infantiles criaturas, carne propicia al crimen, fué muy profunda y en ocasiones distintas (aunque parezca paradójico) la ahondaba yo mismo á fuerza de querer gozarme en esa vaga tristeza que á mi loca fantasía imprimen el recuerdo agri dulce de horas amargas; pero sea de ello lo que fuese, lo cierto es que allá, en mi espíritu, seguía á mi antojo el paso por la vida de aquellos seres desventurados. Aquella flera arrogancia—me decía—aquel deje de cólera mal reprimida por la impotencia; ¿se habrá ajustado al deshonesto vivir de su familia? ¿Habrá aguantado la dureza de su vida? Él, descontentadizo y malhumorado,

(Dibujos de Félix)

¿habrá alguna vez erguido su cabeza de león contra el autor de sus días? Y divagando, discurrendo así y buscando atenuantes, hacia punto final á estas vagas quimeras de mi imaginación.

Aproximadamente doce años habían transcurrido desde mi encuentro con aquellos irocentes parias de un desenfrenado vivir.

El suceso sensacional de casi á diario, lo que con más calor se discutía en aquel barrio de aquella ciudad, lo que levantó una verdadera furia de apasionamientos, era el triple crimen de la noche anterior. Wenceslao Trigo (*Wences*), en un altercado con su amante Matilde Flores (a) *La huérfana*, que habitaba una casa *non sancta*, la hirió de muerte y tras pocos minutos de vida agónica feneció. Su hermano José Flores (a) *Pepín*, como *el Wences* pillete del arroyo, iracundo y vengativo, atravesó con un puñal el pecho del asesino, y consumada su obra nefasta se suicidó.

No andaba vacío de sentido práctico y sano juicio el cronista que en autos de la vida arrastrada por los hermanos, después de epigrafiar su artículo con este singular pensamiento: *Si el corazón de los huérfanos tuviera cristales...*, añadió á título de prefacio á un artículo de vindicias, rememorativo de la niñez desastrada de los desgraciados: *La escuela de perdición*.

Vicente CRUZ SOLANO BURREL



NOTAS DE



La artillería en el combate del 19 en Zeluán.



Marcha de una columna hacia Nador.



Moros pacíficos en su aduar.



Llegada de Artolas conduciendo heridos al Hospital Militar.

LA GUERRA



La artillería en Nador rechazando el último ataque.



Una columna descansando en una marcha.

(Fotografías de Mendoza.)



¡Quién pudiera asegurarme la vida para dentro de cien años! Aquello sí que será vivir paradisiacamente. Los sabios habrán conseguido cosas estupefactas, verdaderamente extraordinarias. Todo habrá cambiado, todo será rapidez, movimiento continuo. Los cerdos, los elefantes, los burros y demás cuadrúpedos que hoy batan el *record...* de la lentitud, volarán; el águila anidará en las estaciones aeroplánicas que los ingenieros de entonces instalarán para comunicarnos con la Luna, con Marte y demás planetas; el piojo, la pulga, el mosquito y, en general, toda la familia de cinifes que agremiados estudiarán la lucha de clases, tal vez cuenten con presupuesto de escuadra; en fin, yo pienso mucho en esto y me desespero morir tan pronto. Ya fuera verdad eso de la *metensicosis*, y aquí estaría, bien fuera chinche, bien perro, ¡oh si fuera perro ó gatito falderol, mejor perro inglés y en propiedad de alguna señorita que yo me sé.

Sobre todo, lo más interesante entonces será el estómago alimentado con una pildorita para todo un mes; porque, señores, eso de que ahora el desayuno, después el almuerzo, más tarde la cena y, sobre todo, cuando tu cara mitad es celosa y no se aviene á yantar sola es en extremo mortificante.

Pues, ¿y el paseito todos los días dos veces á la oficina? yo que vivo en la Guindalera, y hoy que el trole se ha empeñado en salirse de quicio, hasta que se pone uno rojo; mañana que se te acerca un amigo á quien conociste por chiripa y que te pide un favor; otro día que se enredan los botones en el mantón de la modista X, y no quiere que se le rompan ó que se lo has roto y tienes que comprarle otro á trueque de ir á la *Comi*. Pues entonces nada, unas ruedas como patines y una hélice en la espalda y en un segundo á casita. ¿Que se expone uno á llegar á Alcalá sin darse

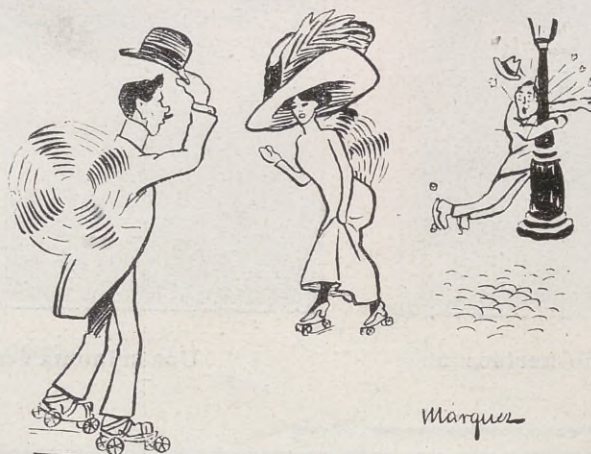
cuenta? Como entonces el Ayuntamiento habrá allanado ya Madrid, media vuelta, un empuje más y ya estás en la ratonera.

En verano, en vez de ir á la Bombilla ó á tragar polvo al Retiro y exponerse uno á que algún chico le salte un ojo, se toma un aeroplano por horas y se larga á Barcelona á ver cómo explotan las bombas.

Las visitas fastidiosas se harán por medio de una máquina parlante que se enviará á la casa correspondiente y allí repetirá el montón de frases finas y demás sandeces que ustedes dediquen al visitado.

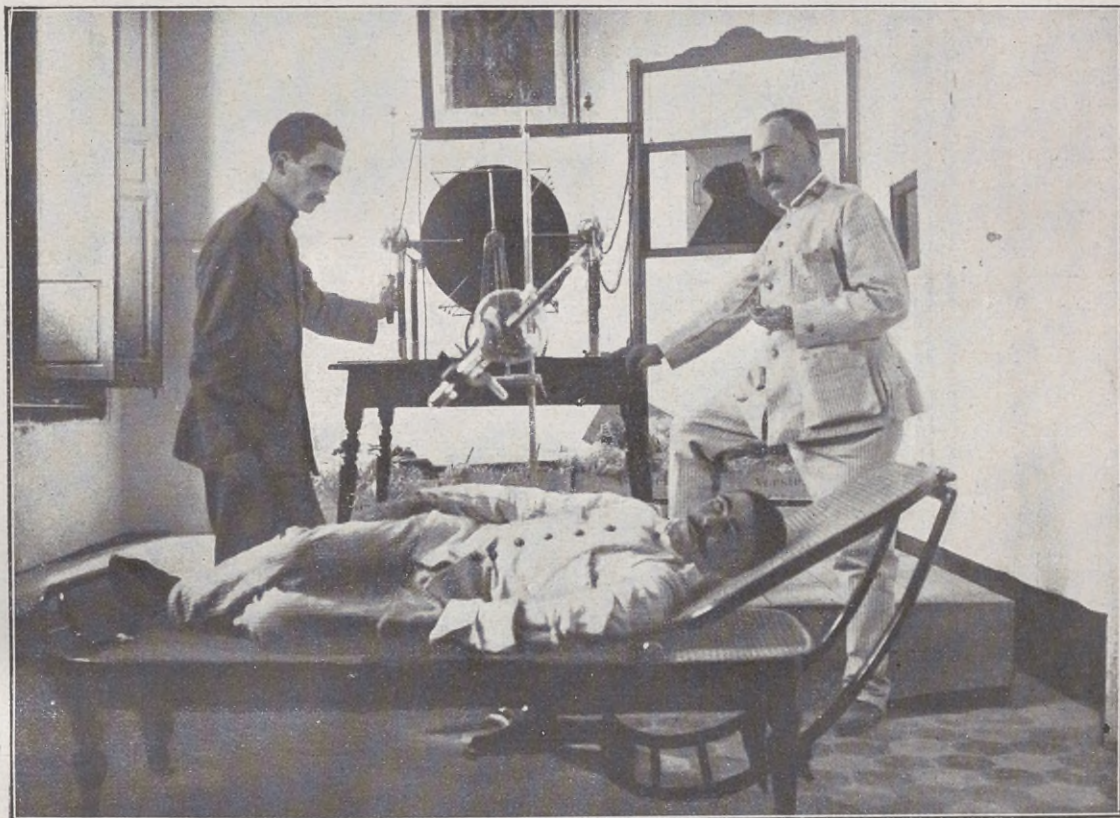
Pero, ¡oh dolor!, los sabios tropezarán con un problema doble de difícil solución: las suegras y los billetes de Banco.

X.

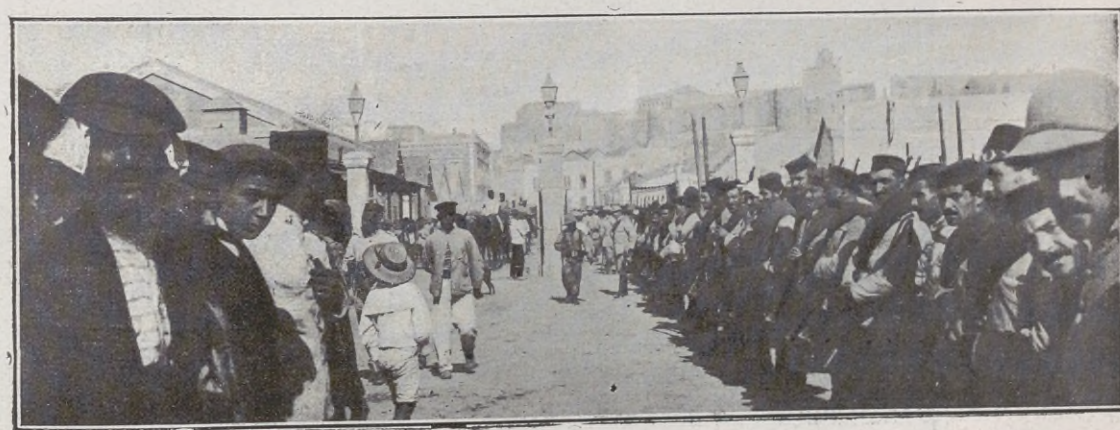


Regalo á los lectores de SE DICE...

SUPLEMENTO AL NÚMERO 7



Gabinete radiográfico instalado en Melilla. Reconocimiento de un herido.



Fuerzas de la División Ampudia en la Puerta del Campo.

(Fotografías de nuestro redactor Sr. Luque.)

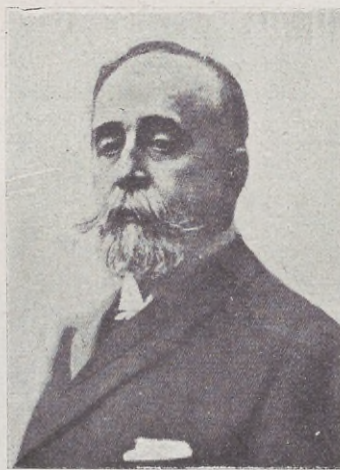
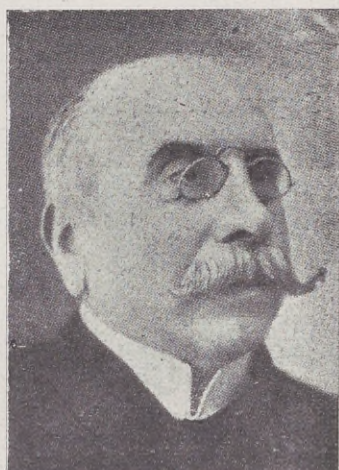
NOTAS DE LA CAMPAÑA



La playa de los carabos.-Embarcando efectos para la cabila de Kebdana.

(Fot. de nuestro redactor Sr. Luque.)

▣ LOS LIBERALES EN EL PODER ▣



:: DE IZQUIERDA Á DERECHA ::

D. Antonio Barroso, Ministro de Instrucción pública.—**D. Agustín de Luque**, Ministro de la Guerra.—**D. Víctor María Concas**, Ministro de Marina.—**D. Eduardo Martínez del Campo**, Ministro de Gracia y Justicia.—**D. Segismundo Moret**, Presidente y Ministro de la Gobernación.—**D. Rafael Gasset**, Ministro de Fomento.—**D. Natalio Rivas**, Subsecretario de la Presidencia.—**D. Santiago Alba**, Subsecretario de Gobernación: &



La corrida patriótica de Valladolid

Hacia ya mucho tiempo que la excelentísima señora Marquesa de Squilache había concebido la idea de verificar una función benéfica á favor de los soldados de Melilla, en la capital de Castilla la Vieja. Dar, siquiera sea someramente, cuenta de la esplendidez del acto á que dió sin igual realce el lujosísimo carrousell, sería cosa poco menos que imposible; el palco presidencial fué ocupado por tan ilustre dama y distinguidas señoritas de la aristocracia de Valladolid; la afluencia de forasteros y particularmente de los

madrileños fué muy numerosa no quedando un solo hueco en la espaciosa plaza, que había sido cuidadosamente adornada con guirnaldas y banderolas abrazadas á las columnas de los palcos, y el redondel con serrín de colores formando caprichosos dibujos.

La extensión que la prensa diaria ha dado á tan patriótico festival nos excusa hacerlo, contentándonos con saludar y admirar desde estas columnas á la excelentísima señora Marquesa y á los valisoletanos.



La Marquesa de Squilache en el palco presidencial.



Carroussel ejecutado por los soldados de caballería.



«Bombita» brindando su primer toro.



«Bombita» pasando de muleta.

(Fot. de nuestro redactor Sr. Escudero.)



SEMANARIO TEATRAL



Mercedes Pardo.—La bellísima actriz, cuyo retrato aparece hoy como portada de *SE DICE...*, es una de las figuras principales entre nuestras mejores artistas.

En los dos últimos años y especialmente en la pasada temporada, su nombre fué pronunciado por los críticos y el público en general, como una verdadera gloria del mañana.

La ingenuidad con que en escena da vida á los papeles, el temperamento artístico que en tan alto grado posee, unido á su hermosura y simpatía, hacen de Mercedes Pardo, la niña encantadora de Lara, que tan cariñosos y justísimos aplausos conquista.

Teatro Apolo.

El Patinillo. Si los hermanos Quintero redujeron sus aspiraciones á hacer pasar un rato agradable á los espectadores de *El Patinillo*, pueden darse por satisfechos. De buena gana vió el público las escenas cómicas que en la obra se suceden, admirando una vez más la naturalidad con que presentan á los tipos andaluces, estos maestros en el arte de ver la vida.

Es, sin embargo, á mi modo de entender *El Patinillo*, de lo más flojo que ha producido el ingenio de tan aplaudidos saineteros. Sin ir á *Las flores*, *El genio alegre* y otras de sus comedias, que claro es que por su fondo, su forma y aun su fin,

no pueden compararse con la nueva producción, y reduciéndose al sainete, género en que *El Patinillo* encaja, se nota algo de flojedad, no solamente en el asunto, sino también en la forma en que el asunto se desarrolla. De la deliciósísima *Sangre gorda* al *Patinillo* va bastante diferencia.

Esperemos en que en la presente temporada han de producir los Sres. Quinteros, obras no que compensen á ésta que de ningún modo puede considerarse como un fracaso; pero sí que nos recuerden de una manera más firme á los que tan buenas cosas escribieron.

La música de Jiménez, bien de ambiente y de instrumentación. Amalio Fernández el de siempre y de los actores, la Pino y Moncayo.



Srta. Esparza.

Dibujos de Márquez.)



Srta. Salcedo.



Sr. Pinazo.

Zarzuela.—*El club de las solteras.* Poneos en el caso de un pobre hombre que se decide á no casarse y es constantemente hostilizado (la actualidad fuerza á emplear términos bélicos) por una muchacha igualmente libre. Al fin y al cabo cae.

Caso parecido es el del club de célibes americanos, que desafiados por las solteras, también asociadas de París se resignan á visitarlas. La visita, cual reunión cursi, da origen á que se luzcan las habilidades de las socias, que bailan sugestivamente á lo inglés y á lo español.

A esto se reduce *El club de las solteras*, obra presentada en escena de un modo admirable en cuanto al vestir y decorado.

La Mayendía monísima, ella sola merece que por la zarzuela desfile todo el Madrid de buen gusto.

Tristán.

Gran Teatro.

No obstante la denuncia entablada por el Sr. Güell, empresario de Barcelona, sobre si la opereta *La princesa del dollar*, sólo podría él ordenar su estreno en España, en virtud de la autorización exclusiva de sus autores, es el caso que

en el antiguamente llamado Teatro Lírico, y á pesar de todo, se representó dicha opereta y resultó casi un fracaso, gracias á su mala interpretación y deficiencias de la orquesta. Esta clase de obras en que toda la clave del éxito es la partitura, necesitan de dos grandes elementos, la orquesta y las voces, cosas que se descuidan mucho en el Gran Teatro. Y es lástima, porque un empresario como el Sr. Aedo, que no escatima el dinero como lo ha demostrado en la lujosa presentación de la obra, es acreedor á que artistas y músicos pusiesen más cuidado en el trabajo que se les encomienda. *La princesa del dollar*, podía haber sido un bonito negocio con dos artistas más como la Srta. Salcedo y el señor Pinazo, á quienes hay que exceptuar en lo que antes digo de la interpretación.

Si el Sr. Pérez Capo no tuviese demostrado que la literatura no es su porvenir, con *La princesa del dollar* lo acreditaría.



Srta. Mayendía.

Ala Limón.

DE MELILLA



Teatro Alcántara convertido en hospital de sangre.



Lanceros de la Reina instalando su campamento.

(Fotografías de nuestro redactor Sr. Luque.)

El hablar de los políticos.

(FÁBULA)

Había en un lugarejo
de las provincias del Norte
cierta iglesia, de buen porte,
con un cura, ya algo viejo,
tan bueno como la gloria
y carácter bonachón;
mas no decía un sermón
sin saberlo de memoria.
Cierta vez, fué á predicar
sin haberse preparado,
y andaba el pobre angustiado
por no saber qué charlar,
hasta que se le ocurrió,
en tan apurada hora,
una idea salvadora

y así el sermón comenzó:
—Hoy os tengo que advertir
que el Señor me ha iluminado,
y aquél que se halle en pecado
mis palabras no ha de oír—;
y sin dejar de accionar
prosiguió gesticulando
como si estuviese hablando,
mas sin nada pronunciar.
Un buen rato estuvo haciendo
este símil de sermón,
dió, por fin, la bendición,
y la gente se fué yendo
comentando á su manera
lo que allí había ocurrido,

creyendo en lo sucedido
ó juzgándolo quimera.

.....
Tuvo el cura buena idea,
pues, según oí decir,
no se volvió ya á mentir
por nadie en aquella aldea.
.....
.....

¡Políticos hay, á cientos,
que mienten con gran frescura!
¡Señor, mandarles un cura
como el cura de mi cuento!

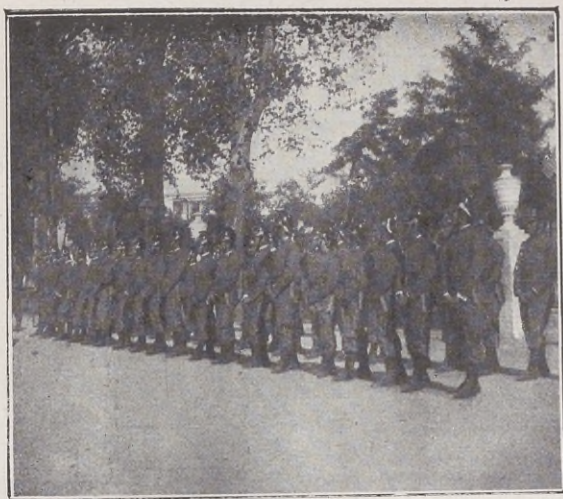
Teloneillo.

NOTA POLÍTICA



- Aquí huele cada vez peor.
— Y lo malo es que los aires de fuera no consiguen purificar el ambiente.

LOS BOMBEROS DE SEVILLA



Formación efectuada en el salón Cristina.



El Gobernador y el Alcalde revistando el Cuerpo.

(Fotografías de Olmedo)

Conocimientos útiles

Los huevos grabados.—Sobre la cáscara del huevo, escribese ó dibújese con cera, barniz ú otra substancia grasienta, como sebo, y se le sumerge después en un ácido poco fuerte, verbigracia, vinagre, agua fuerte de grabar, etc. Las partes de la cáscara no protegidas por el cuerpo a'slador, son atacadas, descompuestas y disueltas por el ácido, quedando de relieve la escritura ó dibujo. Aunque este procedimiento no presenta dificultad alguna, conviene, sin embargo, tomar varias precauciones, á fin de asegurar el éxito desde el primer ensayo.

Como es costumbre hacer el grabado sobre huevos vacíos para conservarlos sin alteración, es preciso, antes de sumergirlos en el ácido, tapar con cera los orificios hechos en los extremos para vaciarlos.

Además, como ya vacíos son sumamente ligeros, es necesario también mantenerlos dentro del ácido, poniendo encima un pedazo ligero de vidrio ó un pedazo de cera ó esperma.

Cuando el ácido está muy diluído, debe prolongarse la operación, para que los resultados sean mejores; dos ó tres horas bastarán, por lo general, para obtener caracteres ó rasgos bien marcados.

Con esta explicación, queda destruído el artificio de los que suponían este curioso experimento obra de milagro ó brujería.

Juan de Pliego-Valdés.

Las vasijas que han servido para la leche deben ser enjuagadas con agua fría antes de limpiarlas con agua caliente, porque ésta hace penetrar la grasa de la leche en el interior.

Con un poco de cuidado pueden hermosearse mucho las uñas.

A veces, por un defecto constitucional y de di-

fícil cura, el pellejo persiste en crecer sobre ellas. Para remediar esto métanse todos los días las puntas de los dedos en agua templada en que se haya disuelto un poco de borax, y empújese hacia atrás el pellejo con la pala de un limpiaúñas. Córtense en punta las uñas, y por la noche fróteselas con un preparado de alumbre disuelto en clara de huevo.

Un poco de zumo de limón añadido al agua en que se cuece arroz, conservará los granos separados unos de otros.

Uno de los mejores engrudos para pegar etiquetas se hace mezclando media libra de harina con cuatro onzas de azúcar blanca. Encima de la mezcla se va echando poco á poco agua hirviendo y revolviendo la pasta para que no se apelte.

Gerira marroquí.—Especie de sopa *substanciosa*. Se ponen en una olla tres cucharadas grandes de manteca de vaca, un cuarterón de carne picada y la sal necesaria. Se refríe un poco, se le añade agua, pocas lentejas, pimienta, azafrán mado, culantro y perejil bien picados.

Cuando la carne está bien cocida y una hora antes de apartarla, se echa un poco de *levadura* desleída en agua con zumo de limón: cinco minutos antes de servirla se le agregan cuatro huevos (clara y yema) y se revuelven bien.

AVISO IMPORTANTE

Suplicamos á las personas que reciban *Se Dice...* y deseen ser suscriptores, lo manifiesten por escrito á nuestra *Administración, Leganitos, 54.*

SE DICE...

SEMANARIO ILUSTRADO, INSTRUCTIVO,
DE INFORMACIÓN, INDUSTRIAL,
JURÍDICO Y POPULAR



— NÚMERO SUELTO: 10 CÉNTIMOS —

Extranjero: 15 céntimos número.

SUSCRIPCIÓN: 1,50 PESETAS trimestre.

Extranjero: 2 » »

ANUNCIOS CON FOTOGRAFÍAS Á PRECIOS ECONÓMICOS

ANUNCIOS SIN ILUSTRACIONES Á 5 CÉNTIMOS PALABRA

Administración y Talleres:

CALLE DE LEGANITOS, NÚM. 54-MADRID

La correspondencia, al Sr. Gerente de SE DICE...



DIPUTACIONES PROVINCIALES

Electores y Elegibles, encontrarán cuantas disposiciones legales y reglamentarias les interesa conocer, convenientemente anotadas y con formularios, índices, etc., adquiriendo un ejemplar de la *Segunda edición* de la LEY ELECTORAL, publicada por la Redacción de *Gaceta Administrativa*.

SE DICE... que es la mejor, y que se vende en las principales librerías de Madrid y de provincias, y en la Administración, Leganitos, 54, al precio de

... DOS PESETAS ...

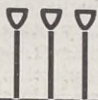
JAQUECAS

y dolores de muelas

Desaparecen en el acto con

TORCUATINA GONZÁLEZ

Pídase en todas las farmacias



HOTEL COLÓN

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 45, pral.-MADRID



Ascensor, calefacción,

cuarto de baño

Recomendado por su especial trato

Pensión de 8 á 15 pesetas

Anuncios á 5 céntimos cada palabra.

COCHES de lujo: Abonos, medios abonos, entradas y salidas de teatros y servicios sueltos. Muy económico. **Libertad, 25.**

COMPañÍA madrileña de Urbanización de Ciudad Lineal. Caja de Ahorros. Edificación de hoteles. Venta de terrenos. Tracción eléctrica. Oficinas, **Lagasca, 6.**

FOTOGRAFÍA Gombau. Especialidad en retratos de niños y trabajos de arte. Medallas de oro en diversos concursos. **Fuencarral, 6, Madrid.**

FANY.-Recibida carta alegrándome mucho noticias halagadoras. Permanezco X. No olvides último encargo. Te adora

P. P.