

A-B

4,2

A-13
4,2



23 NOV 1975



VIAJES POR ESPAÑA

MADRID, CENTRO DE TURISMO

Director: Excmo. Sr. D. Hilario Crespo Gallego

2.º CUADERNO

ATRACCION DE FORASTEROS
DE MADRID

EN REPORTE GRATE

TODOS LOS CARGOS DE ESTA SOCIEDAD SON DE
CARACTER ALTRUISTA, SIN RETRIBUCION ALGUNA

DOMICILIO SOCIAL: PLAZA DE LA VILLA, 2
ADMINISTRACION DE LA REVISTA: PEZ, 23, PRAL.



El Cine-Kodak

brinda a usted el placer de ser autor, operador y actor de sus propias películas, las que puede proyectar luego en su hogar, rodeado de su familia y amigos.

El Cine-Kodak es generador de alegría y archivo de felicidad

Usted aprieta el botón; el Cine-Kodak se encarga de impresionar automáticamente la película y..... nosotros de devolvérsela ya lista para proyectarla.

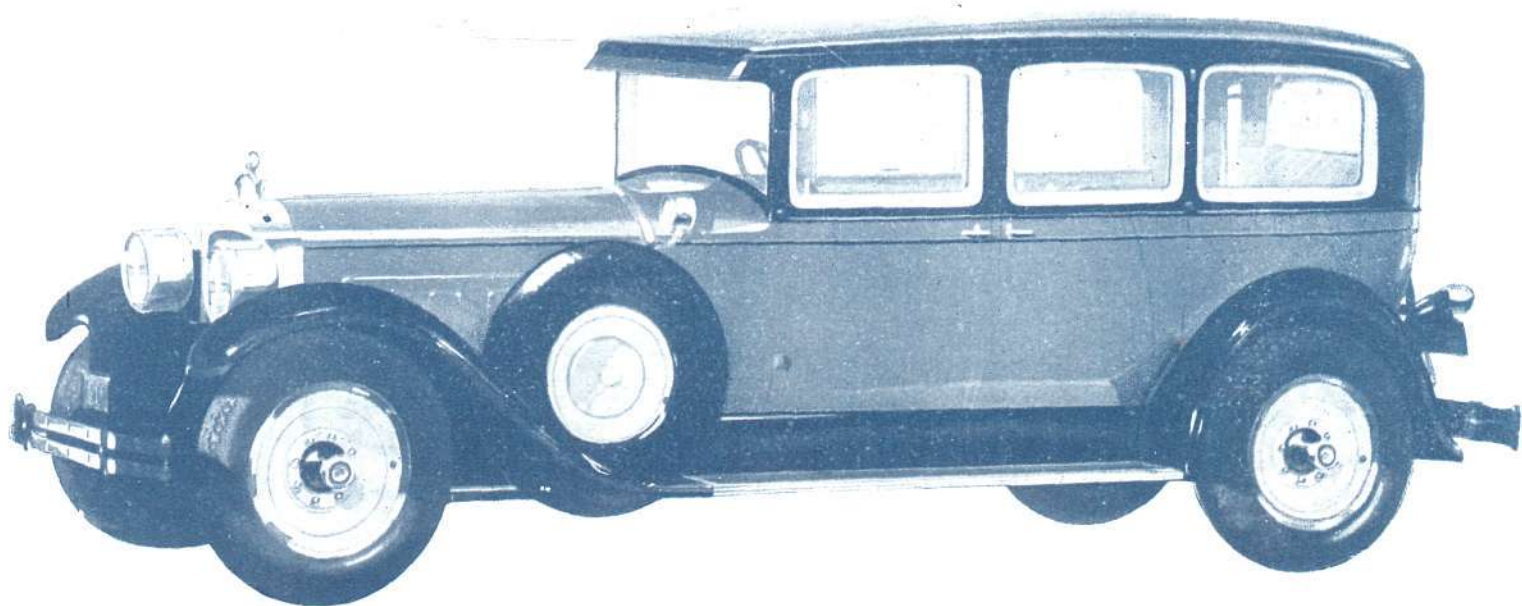
En el Catálogo de la Biblioteca Circulante Kodascope encontrará usted además sus películas predilectas, filmadas por las más famosas estrellas de la pantalla.

La película Cine-Kodak es ininflamable, y cada carrete da derecho al revelado y positivado en nuestros laboratorios.

Pida folleto explicativo.
Demostración gratis.

KODAK, S. A.
Puerta del Sol, 4 • Madrid.





P A C K A R D

El coche preferido por las Cortes europeas

Agencia exclusiva para España:

**Compañía Española
de Automóviles, S. A.**

ALCALA, 62
M A D R I D

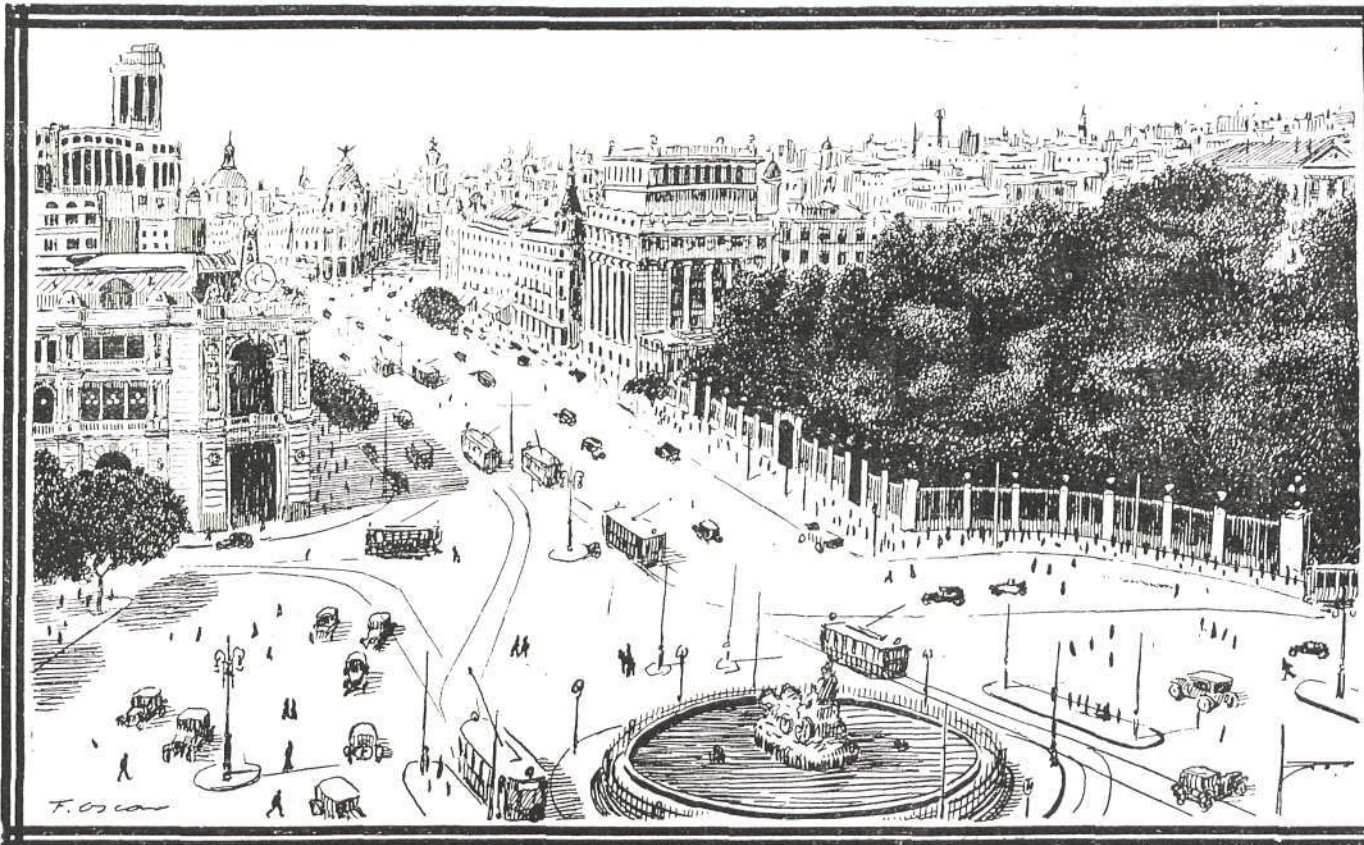
PROVENZA, 165
B A R C E L O N A

*¿Los vehículos imprescindibles
para que el éxito acompañe
a vuestros negocios?...*



*Por su inconfundible regularidad en la marcha.
Por su incomparable seguridad en el servicio.
Por su sin igual economía en la explotación.
Por la indiscutida duración de su material.*

H. A. SAURER. - Ferraz, 44. - Madrid



Madrid centro de turismo

POR reciente disposición ha sido creado el Patronato Oficial de Turismo español. Tiempo ha que preconizábamos y pedíamos la constitución de un organismo que asumiera la absoluta dirección de tan gran problema y que, al mismo tiempo, tuviera la misión de dar estado oficial a todas las iniciativas particulares, que, aun siendo muchas y muy buenas algunas de ellas, de nada servían la mayor parte de las veces, por falta de cohesión y de apoyo entre unas y otras.

Desde hoy ya no sucederá así, gracias a la decisión del eminente hombre público, general Primo de Rivera, quien, desde su advenimiento al Poder, se ha preocupado de que España ocupe el preeminente lugar que le corresponde en el Turismo mundial, por ser, sin duda alguna, la nación que más derechos tiene a ello. Esta Atracción de Forasteros de Madrid no puede menos de congratularse ante el hecho real y positivo de la constitución oficial de ese organismo, que tanto bien puede reportar a España entera.

Reciba, pues, nuestra más efusiva felicitación y nuestro agradecimiento más sincero el marqués de Estella por su feliz iniciativa e indudable acierto, juntamente con nuestros más grandes deseos de éxito a los ilustres hombres a quienes el general ha confiado sus poderes y representación de tan arduo problema como es el encauzamiento del turismo español, los excelentísimos señores duque de Santa Elena, conde de Güell, marqués de Pons y don Joaquín Santos Suárez, y a los cuales esta Atracción de Forasteros de Madrid ofrece su más entusiasta concurso, que, no por ser modesto, deja de ser tan leal y sincero como el que más.

Madrid, junio 1928



El Rey y el Turismo Español



U Majestad el Rey D. Alfonso XIII es el primer turista de la nación. Con sus viajes, con sus visitas por sierras, ciudades, pueblos y villas, ha sido y es el más grande fomentador de nuestro turismo.

En sus excursiones veraniegas ha dado a conocer los encantos de nuestras costas nortenas. No es ya sólo San Sebastián la única "perla del Cantábrico" que recibe los favores de la realeza española, sino que esta perla forma magnífico collar con sus hermanas Santander, Santoña, Bilbao, Gijón, Coruña, etc., las cuales en nada han apagado el precioso oriente de aquélla; antes, al contrario, han acrecido su valor y preponderancia.

No sólo acoge nuestro Rey, con beneplácito y dispensa, siempre el más alto favor a toda empresa que signifique expansión del turismo español, sino que personalmente labora en ella. Así, por ejemplo, al inaugurar la Compañía Trasatlántica, esa línea marítima de Inglaterra-Santander-San Sebastián, servicio de verdadera expansión del turismo, digno por todos conceptos de las mayores alabanzas, cuenta entre su pasaje al primer ciudadano español: nuestro Rey.

Las excursiones reales cinegéticas a los Picos de Europa y a la nunca bastante ponderada Sierra de Gredos, fueron, poco menos, la base de su conocimiento y divulgación de sus bellezas; así como también las visitas a las Hurdes y otros muchos sitios de nuestra patria, han sido, sin duda alguna, el principio de la prosperidad, saneamiento y salvación de las mismas.

Innumerables son los hechos que podríamos aducir para probar que nuestro Rey, en justicia, merece el dictado de "el primero y más grande turista español".

Signos de prosperidad y bienestar son para las poblaciones las visitas de sus Soberanos con su Corte; tanto es así que ya Santander y Barcelona ofrecen a sus Reyes magníficos palacios, en prueba del agradecimiento y amor que hacia ellos sienten. Y así vemos que muchos, muchísimos industriales y comerciantes españoles tienen a gala ostentar en sus tarjetas el honroso título de proveedores de la Real Casa.



Vos, Señor, como iniciador y fomentador del Turismo Español, dedica este modesto trabajo esta Atracción de Forasteros, que se propone laborar en pro de la obra de divulgación de nuestras bellezas naturales y artísticas, con el fin de recabar para nuestra patria el preeminente lugar que le corresponde en el Turismo mundial, siguiendo así el alto ejemplo de V. M., que tanto y tan de veras se ha ocupado de todo lo que atañe a la expansión del Turismo Español.





S. M. EL REY D. ALFONSO XIII,
EL PRIMER TURISTA ESPAÑOL

(Septiembre de 1927. Real Sitio de El Pardo)



SEVILLA. MAYO DE 1928. AERODROMO DE TABLADA

S. M. el Rey Don Alfonso XIII no solo practica y es el alma del turismo español, sino que atiende y se preocupa de todo cuanto tiene relación con el mismo. En esta fotografía se le ve conversar con los capitanes señores Jiménez e Iglesias al lado del aparato «Jesús del Gran Poder», de construcción nacional, en el cual acaban de realizar uno de los mayores vuelos mundiales de distancia.

S a n Sebastián

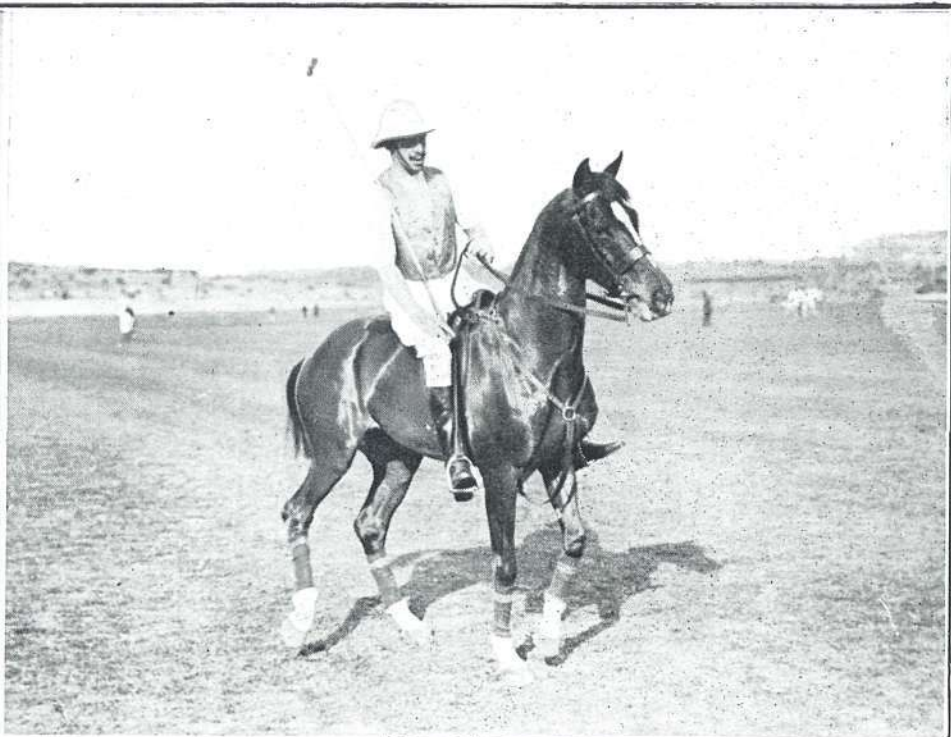
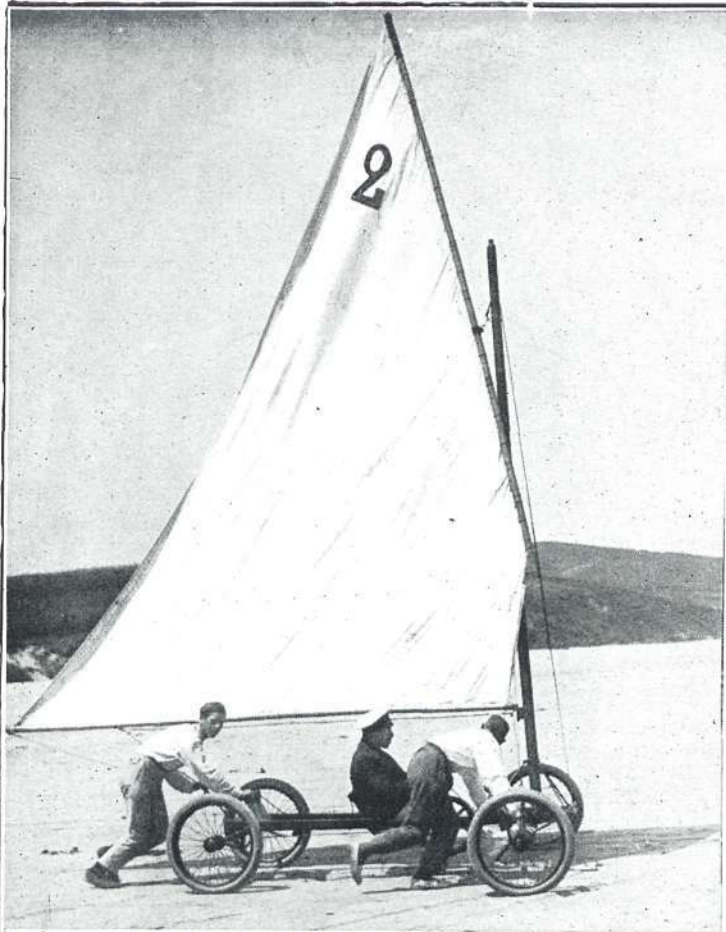
(JULIO DE 1927)

CIRCUITO DEL GRAN PREMIO DE EUROPA

Atento S. M. el Rey al desarrollo de la industria del automóvil, de la que es gran conocedor, asiste a todas cuantas manifestaciones y exhibiciones que del deporte del volante se celebran, dando con ello realce y esplendor a estos certámenes, auxiliares tan poderosos del Turismo.

En esta información gráfica, aparece S. M. enterándose con todo detalle de las características de los coches que tomaron parte en la gran prueba, y examinando con detenimiento varios de aquéllos, momentos antes de celebrarse la carrera. Ante el Chenard Walcker S. M. sonríe admirando la última creación de esta marca.





1. En la playa de Comillas (Santander), de siete kilómetros de longitud, S. M. el Rey monta un «Awro-plas», nuevo aparato para recorrer playas a gran velocidad. 2.-S. M. en el campo de Polo de la R. C. de Campo. 3. Su Majestad en el balandro «Hispania» (Santander), 4. - Ciudad Real. S. M. en la cacería de perdices celebrada en Manzanares. 5. S. M. en una cacería celebrada en el coto de Doñana



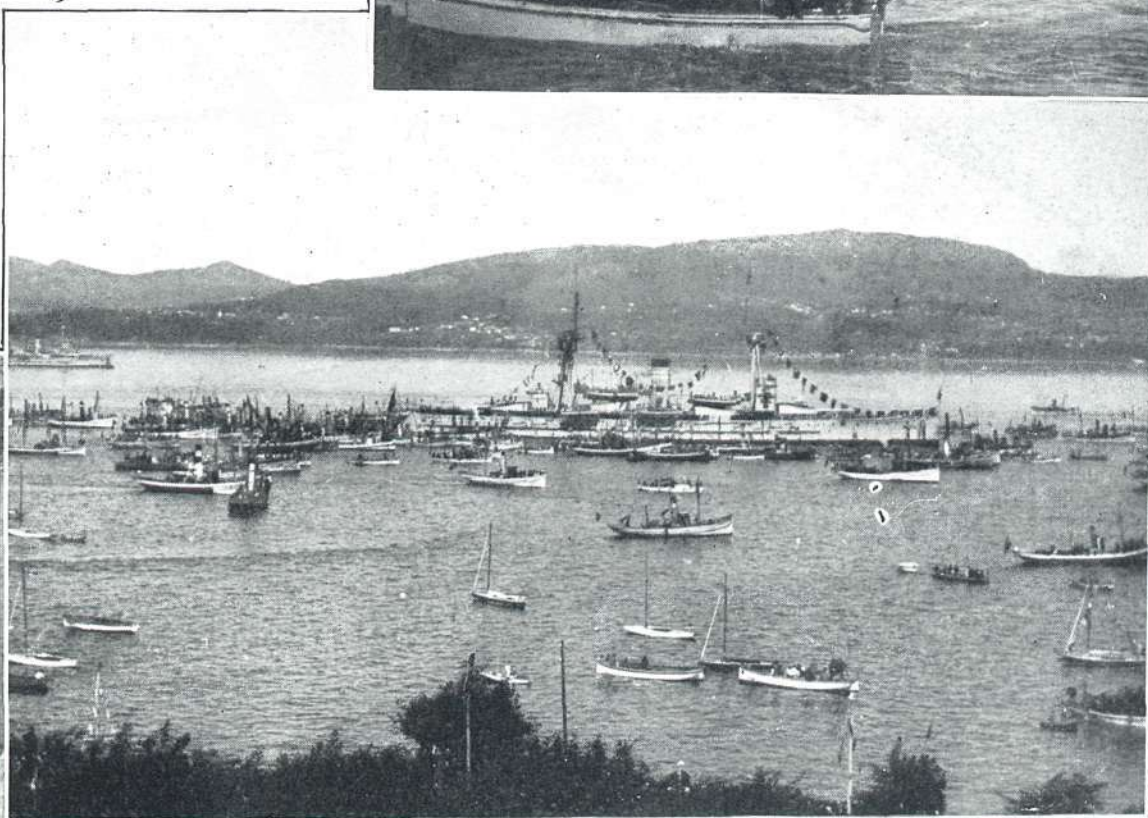
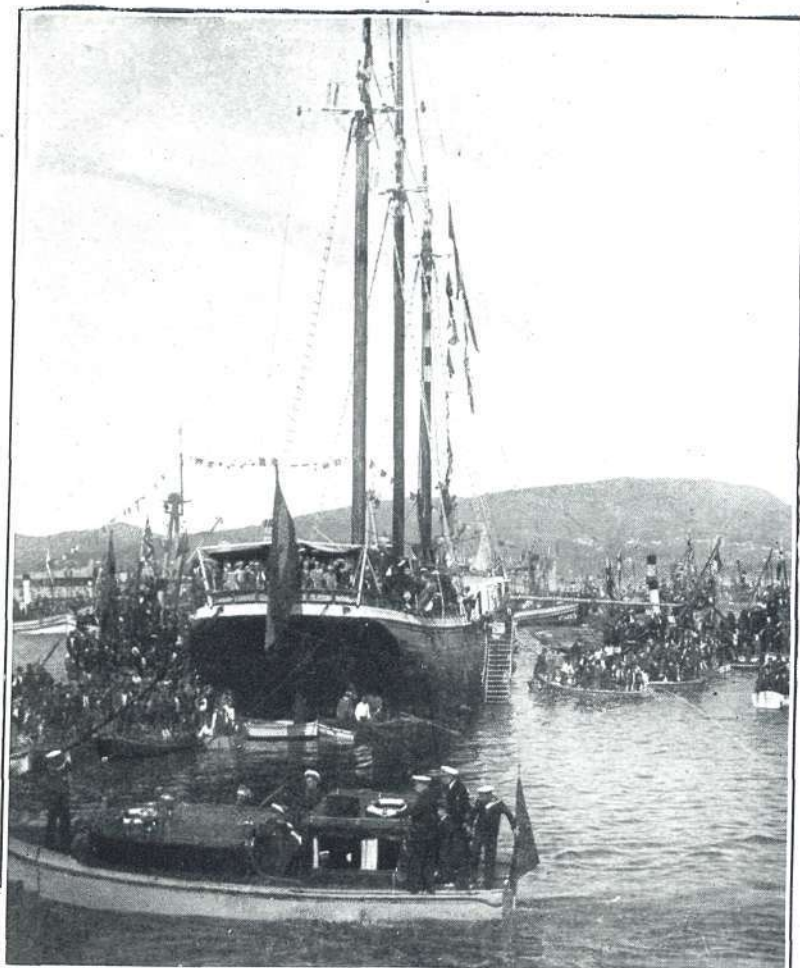
EL REY DON ALFONSO XIII ES UN ENTUSISTA DE LOS DEPORTES EN GENERAL, RIN-
DIENDO CULTO A TODOS ELLOS.

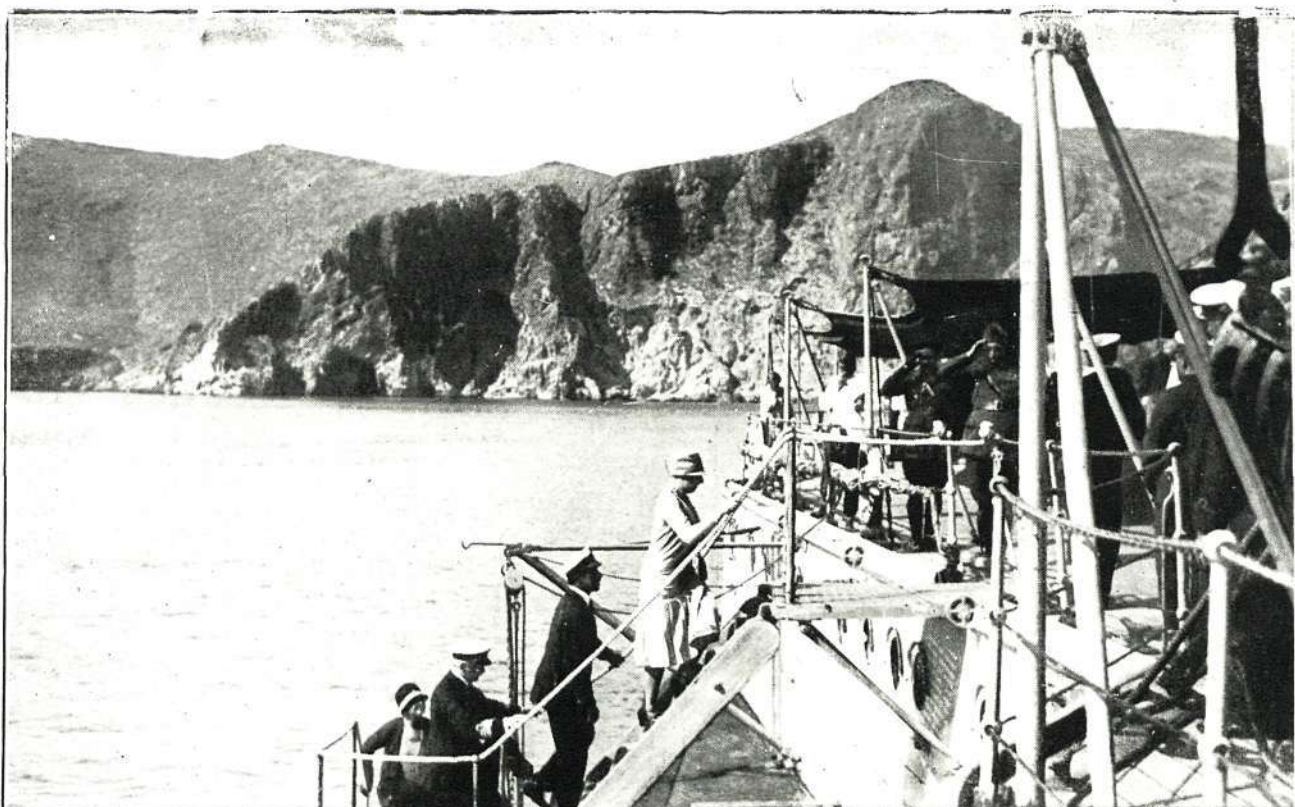
Excursión regia a Galicia

En septiembre de 1927, nuestros Reyes visitan las tierras gallegas. Veintitrés años hacía que S. M. el Rey Don Alfonso XIII había visitado Galicia, acompañado de su augusta madre, por primera vez.

Indescriptible fué el júbilo con que el pueblo gallego aclamó a Don Alfonso, que con su popular aureola de simpatía, por el interés decidido que pone siempre en toda obra que signifique engrandecimiento de las regiones españolas que constantemente visita y recorre, se adueña de todos los corazones y de todas las voluntades. Con su característica sonrisa, el Rey Don Alfonso XIII se atrae a todos los españoles; y pueblos como el de Vigo, rompen en clamoreo entusiasta y cordial en honor de sus Reyes, a quienes admiran y aman por sus generosidades y virtudes...

1 y 2. El Jaime I rodeado de las cuatrocientas embarcaciones pesqueras que le escoltaron en la bahía de Vigo.—3. Salida de los Reyes de la Catedral de Santiago de Compostela.—4. El Alcalde de Vigo, don A. Alonso, dando la bienvenida a los Reyes.





VISITA A ALHUCEMAS

1. Los Reyes en Morro Nuevo.—2. Tetuán. SS. MM. recibiendo el homenaje de una mora.—3. El Rey acompañado del Jalifa y del Coronel del Tercio.—4. Alhucemas: Los Reyes recorriendo Villa Sanjurjo.

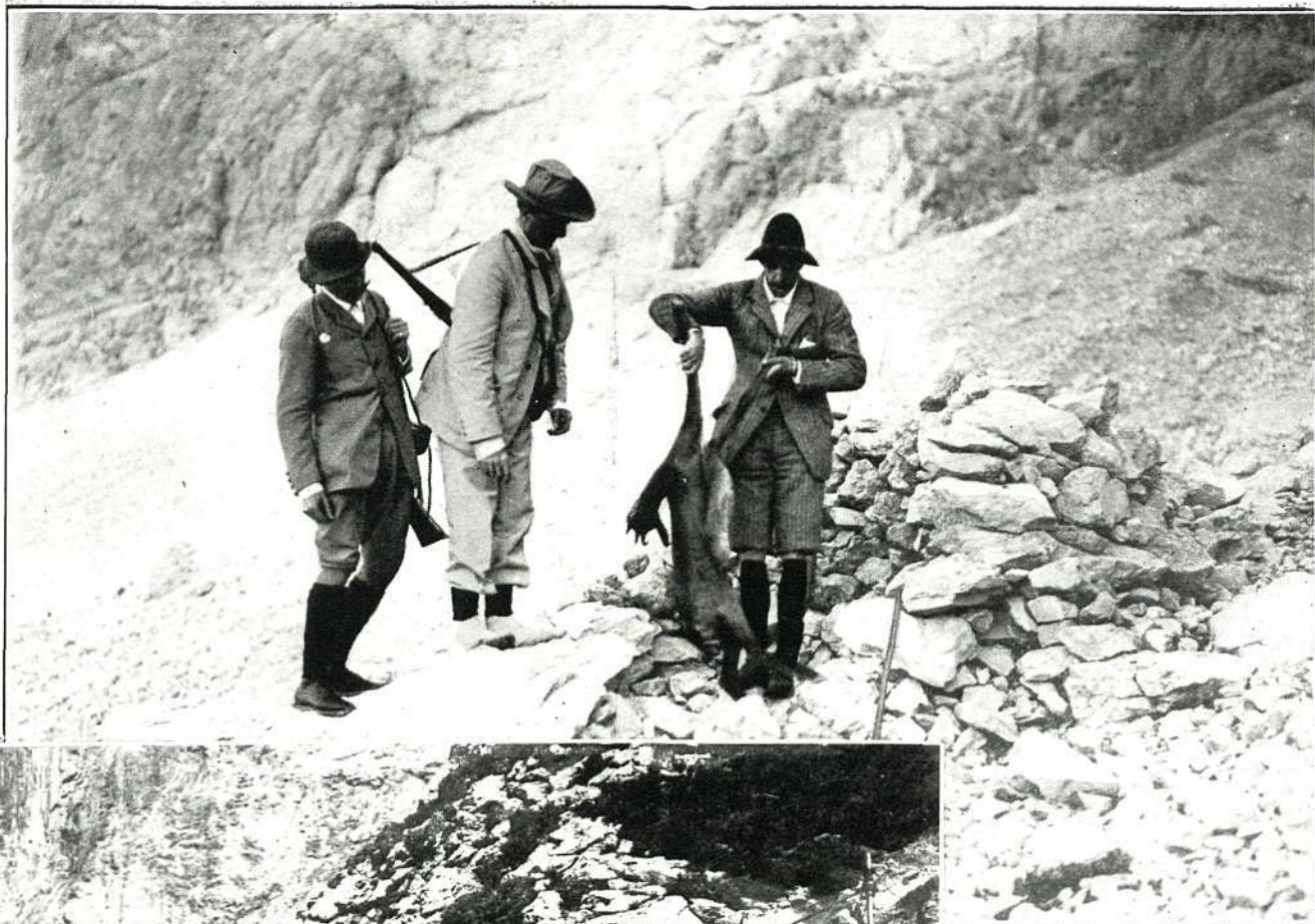


En Octubre de 1927
nuestros Reyes re-
corren la zona del
Protectorado Espa-
ñol en Marruecos.



PICOS DE EUROPA

(Cordillera
cántabro-
astórica.
Provin-
cia de San-
tan-
der)



1. Cacería Regia:
S. M. el Rey con un
venado cazado por
él mismo.—2. Diri-
giéndose a los pue-
tos.—3. Salida del
Chalet.

Estos agrestes y
bravíos picos, de
nieves perpetuas,
son una de las
mayores bellezas
que puede ofrecer
nuestro turismo.



CACERES

LAS HURDES



Notas características de
todas las excursiones de
S. M. son su afabilidad y
trato liberal, con los cua-
les conquista a las mul-
titudes

1. S. M. el Rey
conversando con
mujeres del pue-
blo. que le obse-
quiaron con flo-
res.-2. Entusiasta
recibimiento tri-
butado a S. M, el
Rey.-3. S. M. vi-
sitando uno de
los más típicos
rincones del po-
blado.



EN LA CIUDAD DE SEVILLA

Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII no es ya solamente el primer turista español, sino que se preocupa constantemente de todo lo relacionado con el turismo. En el mes de enero de 1917 puso S. M. la primera piedra de este monumental hotel, único en su clase, y que más que para simples turistas parece construido para hospedar príncipes y reyes.

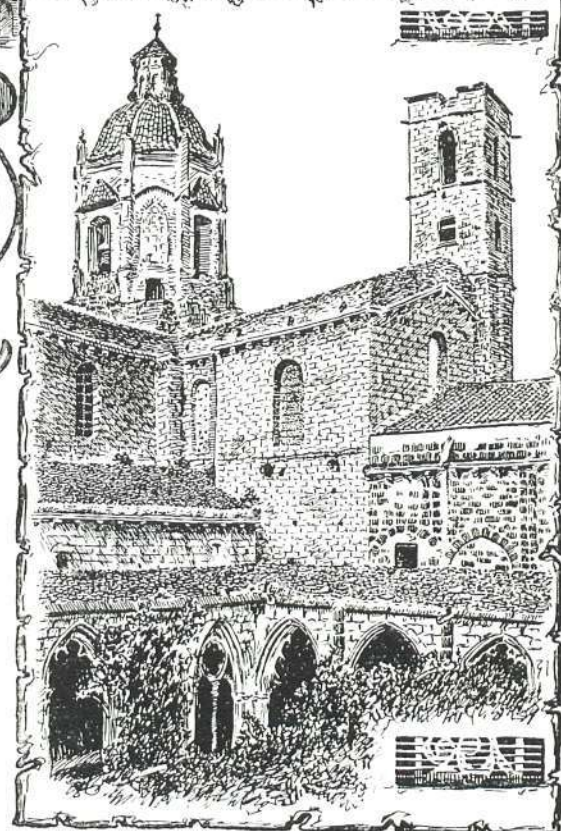
Once años ha tardado en acabarse de construir, y siendo honrado con la presencia de nuestros Reyes, que, en abril de 1928, celebran su primera comida en el grandioso comedor de este suntuoso palacio. ¿Quién podrá negar, después de leer esta breve reseña gráfica, que el Rey de España es el primer turista español?

Don Alfonso no practica el turismo sólo por sport; hace más, mucho más: es el alma de toda obra que signifique expansión de nuestro turismo. Y es indiscutible que bajo su reinado ha de alcanzar España el preeminente lugar que en este orden de ideas le corresponde, por ser la madre de esa gran familia hispanoamericana...





ARCELONA, CIUDAD CONDAL Y CAPITALIDAD DE ESAS TIERRAS DE AÑORANZAS Y TRADICIONES, CUNA Y PATRIA DE TANTOS HOMBRES EMINENTES EN LAS LETRAS Y EN LAS BELLAS ARTES, COMO BALMES, ROBERT, MARAGALL, J. VERDAGUER, RU-



SIÑOL, GUIMERA, GAUDI Y TANTOS OTROS; BARCELONA, VERDADERA PERLA DEL MEDITERRANEO, DE TANTO VALOR INDUSTRIAL Y COMERCIAL, RINDE PLEITESIA Y HOMENAJE A SU REY Y SEÑOR, OFRENDANDOLE EL PALACIO REAL DE PEDRALBES (1). PERCATADA DE LO QUE PARA ELLA ES Y SIGNIFICA QUE SUS REYES LA VISITEN, SABE CORRESPONDER A LOS DONES QUE LA MUNIFICENCIA REAL LE OTORGA, ACOGIENDO A SS. MM. CON LA MAYOR CORDIALIDAD Y ENTUSIASMO. DE ESTE MODO VE DE DIA EN DIA AUMENTAR SU GRANDIOSA PROSPERIDAD; Y NO ESTA LEJANO YA EL QUE, CON MOTIVO DE ESTE GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL QUE SE ESTA PREPARANDO, SE VEA COLOCADA AL NIVEL DE LAS MAYORES URBES DEL MUNDO.

(1) Del mismo modo que Santander, del que nos ocuparemos en otro número, así como también de los demás palacios pertenecientes al Real Patrimonio.





Palácio Real de Pedralbes donado a S. M. el Rey por los catalanes.



Detalle de la Entrada Principal del Palacio, al que dan guardia los Mozos de Escuadra de Barcelona

La Ciudad Universitaria

LA MAYOR OBRA DE TURISMO EN FAVOR DE ESPAÑA

SU MAJESTAD EL REY DON ALFONSO XIII, INICIADOR DE ESTE MAGNO PROYECTO, QUE CALIFICA DE ASPIRACION SUPREMA DE SU VIDA Y AL QUE PRESTA EFICAZ IMPULSO, PRESIDE CONSTANTEMENTE SUS JUNTAS, Y APORTA A SUS DELIBERACIONES OPORTUNAS Y SABIAS INICIATIVAS.

LA CIUDAD UNIVERSITARIA SIN DUDA ALGUNA SERA LO QUE MAS ATRAERA HACIA NUESTRA CAPITAL, QUE LO ES TAMBIEN DEL MUNDO HISPANO-AMERICANO, RAUDALES DE VIDA ESPLENDOROSA.

EN SU ASPECTO DOCENTE SERA CAUSA PRIMORDIAL, DE QUE LAS RELACIONES HISPANO-AMERICANAS SE ESTRECHEN CADA VEZ MAS, Y HARA QUE NUESTROS HERMANOS DE ALLENDE LOS MARES CONOZCAN MEJOR A LA MADRE PATRIA, DE LA QUE CONSERVAN CON ORGULLO EL HABLA Y LA CIVILIZACION.

HUELGA PRECONIZAR LO QUE ESTA GRANDIOSA OBRA SIGNIFICA PARA LA CULTURA DE NUESTRA NACION, YA QUE DE TODAS LAS REGIONES DE LA MISMA ACUDIRAN A SUS AULAS SEDIENTOS DE SABER, SUS MAS PREDILEC-

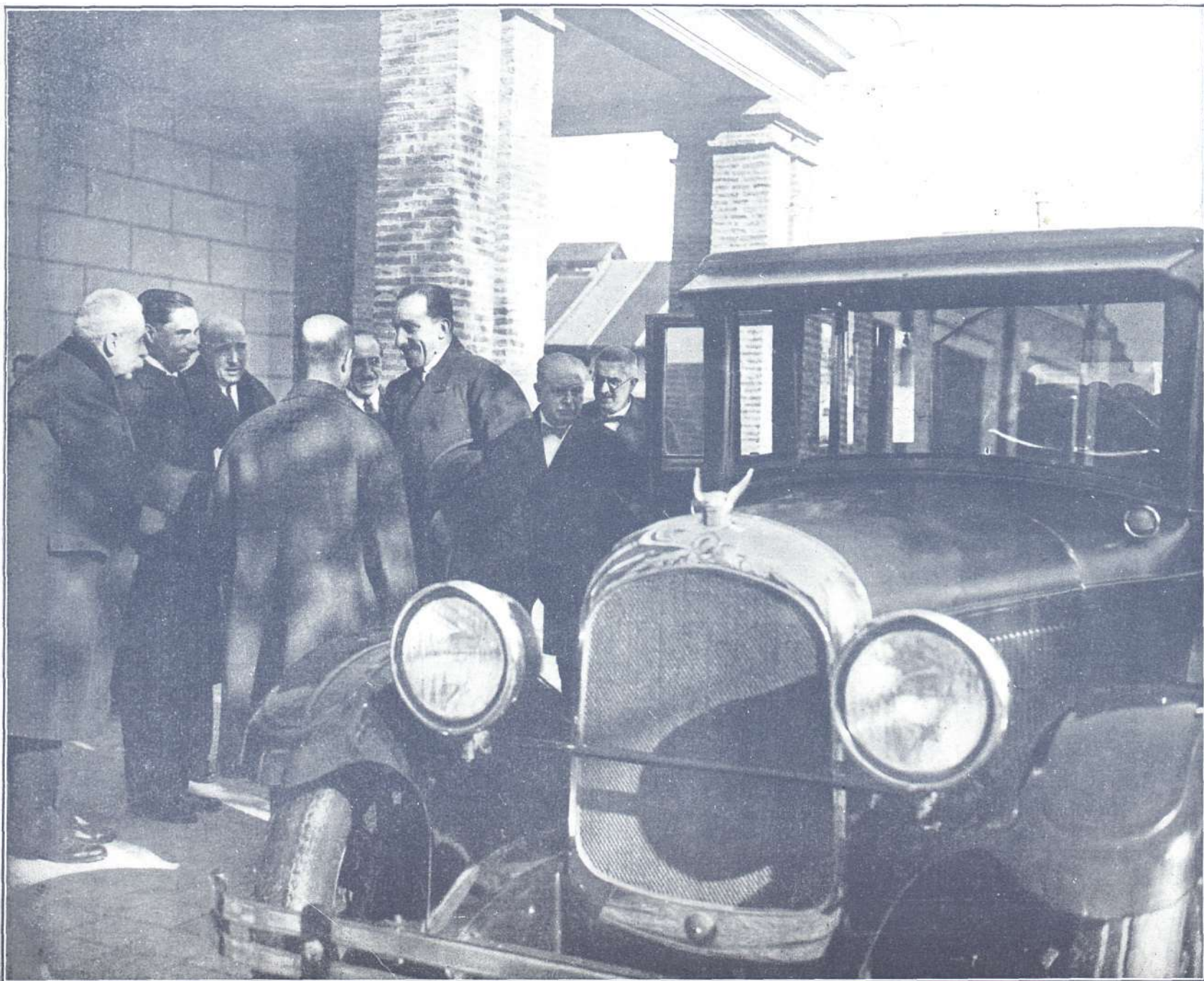
TOS HIJOS, LOGRANDO ASI FUNDIR EN UN SOLO CRISOL EL ALMA ESPAÑOLA.

EN ESTE PROYECTO SE INVIERTEN 300 MILLONES DE PESETAS DE LOS QUE HAY RECAUDADOS YA UNA BUENA PARTE, QUE PERMITIRA DAR COMIENZO EN BREVE A LAS OBRAS DE CONSTRUCCION DE ESTA GRAN URBE DEL SABER ENCLAVADA EN UNO DE LOS MAS PINTORESCOS LUGARES DE LA VILLA Y CORTE: EL PARQUE DE LA MONCLOA.

¿A QUIEN SE LE OCULTA ANTE TAN ESPLENDIDA REALIDAD LOS INMENOS BENEFICIOS QUE PARA MADRID HABRA DE REPORTAR ESTA IDEA CONCEBIDA Y LLEVADA A CABO POR NUESTRO REY?

NO QUEREMOS INSISTIR, NI MENOS DETALLAR LO QUE A TODAS LUCES SE PREVE. INTENTARLO SOLAMENTE, SERIA ENPEQUEÑECER ESTA GRAN OBRA, QUE POR SI MISMA VENDRA A CONTINUAR, SUPERANDOLAS, AQUELLAS DE LOS BORBONES DE OTROS TIEMPOS, QUE TANTO BIEN HICIERON A MADRID, Y DE LOS QUE NUESTRO AUGUSTO SOBERANO ES DIGNO EMULO Y SUCESOR.

SAG



S. M. el Rey en su visita a la Moncloa, recorriendo con la Junta del Patronato los terrenos donde se emplaza la Ciudad Universitaria.



Con la construcción del Autopista Madrid-Vigo, la Capital de España y "por ende" de la Gran Familia Hispanoamericana, será la más cercana de Europa al Gran Continente americano

SALVE REGINA MARUM

La prosperidad del turismo español y el engrandecimiento de la capital de España dependen de que por Vigo, esta gran puerta de oro que en el Atlántico tenemos los españoles, entren y salgan las grandes masas de gentes que, si hoy existen, es debido a la proeza de aquellos hombres que tripulando las carabelas "Pinta", "Niña" y "Santa María" supieron realizar.

Es necesario, asimismo, que para honra, gloria y provecho de todos los españoles sea una realidad pronta la unión de Vigo, Madrid y Barcelona.

La razón, el derecho y la economía nacional proclaman igualmente que para bien no sólo de Vigo, sino de Galicia entera y de España toda, cese el actual bloqueamiento que oprime al gran puerto de Vigo.

Debe volver para las costas gallegas la gran preponderancia que ya tuvieron en el pasado siglo XI, en el que Galicia llegó a europeizarse más que el resto de España, llegando a ser la Basílica Compostelana como el Lourdes de nuestros días.

Los daneses denominaron a Galicia "la tierra de Santiago" (Jakostand), a la que al principio hicieron víctima de sus correrías y ferocidades, para, más tarde, desde su establecimiento en el Ducado de Normandía, convertirse en sus amigos, llegando, incluso, a ser fervientes devotos del Apóstol Santiago y a celebrar verdadera alianza—defensiva y ofensiva—con aquel insigne prelado don Diego Gelmírez, quien por haberse educado en París y mantener estrechas relaciones con las abadías de Cluny y Claraval, consiguió que el Sagrado Sepulcro se viera concurrido por los franceses; y el hecho memorable de haber otorgado el Papa Calixto II, a mediados del siglo XV, la singular prerrogativa del Año Santo a la Basílica Compostelana, robusteció aquella afluencia de extranjeros. En la concesión de este privilegio por el Pontífice ejerció indudable influjo el hecho de estarse educando a la sombra de aquella Basílica su sobrino—del que era tutor y padrino don Diego Gelmírez—, hijo de doña Urraca, niño que más tarde fué elevado al trono de Castilla con el nombre de Alfonso VII el Emperador.

Estos hechos fueron la causa de que Galicia, en toda la Edad Media, tuviera contacto y especiales relaciones con los países de la Europa central, con verdadera expansión de su comercio, hasta el punto de que en 1441 el "diezmo de mar" que cobraba el Rey ascendió, lo pagado solamente por las naves francesas, a 33.000 doblas de oro, y que debido a la gran afluencia de peregrinos y comerciantes, tuviera que crearse la Institución de Cambiadores, que se estableció en las mismas murallas de la Basílica, para facilitar el trueque de las diversas monedas que los húngaros y esclavones, franceses, ingleses y alemanes usaban en las distintas transacciones que en sus excursiones realizaban...

Pero poco tiempo después de haber sido descubierto el Nuevo Mundo por aquel gran navegante, Cristóbal Colón, de nacionalidad tan discutida, pero de corazón, alma y temple netamente españoles, muchas de las naciones que hasta entonces habían sido entusiastas del Apóstol Santiago se trocaron en adoradores del oro americano, y no sólo fueron en su busca, sino que trataron de atraer hacia sus costas el comercio primero, y luego el turismo americano, estableciendo a tal fin rápidas vías de comunicación entre las costas a sus centros de boato y lujo. ¿Quién puede negar que París debe su actual engrandecimiento a la invasión de esa riqueza invisible denominada turismo?

La falta de comunicación rápida, cómoda y verdaderamente comercial del gran puerto de Vigo con la capital de la nación es otra de las cuasas de que el turismo se vea alejado de España, verdadera madre y cuna de la única real y gran familia hispanoamericana y de que haya, incluso, cesado la legendaria corriente de fervorosa simpatía de la Europa central hacia el Sepulcro del Gran Apóstol...

El entusiasmo que se ha iniciado ante el proyecto de la rápida construcción de esa gran vía de comunicación, es una prueba de que pronto cesarán nuestros males. La última visita hecha por Su Majestad a la ciudad de Vigo fué una explosión de entusiasmo del pueblo; y cuando un pueblo como el de Vigo se entusiasma, es porque presiente rápidos y felices acontecimientos. El mensaje que el alcalde de Vigo, juntamente con los presidentes de las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación, de la Propiedad, del de las Obras del Puerto y del de la Unión de Entidades Viguesas, leyó a Sus Majestades, es una esperanza positiva para el porvenir, ya que no

está inspirado en una mezquina política de mejoras locales, sino que entraña una solución para toda Galicia, y por ende, para España entera.

Madrid tiene que ser el punto central y de unión de esta gran ruta de comunicación, cuyas cabezas, Vigo y Barcelona, constituirán los estribos de dos grandes puentes que nos pongan en íntima y fácil comunicación con el Oriente y el Occidente.

Que pronto se conviertan en realidades los entusiasmos de hoy; que pronto, muy pronto, esa mole inmensa que en la cumbre de Monteferro se alza, el "Salve Regina Marum", hermoso símbolo de amparo para el viajero que cruza la espléndida inmensidad del Atlántico, salude y aliente a los que, utilizando esta nueva vía de comunicación, acudan al puerto de Vigo para atravesar los mares.

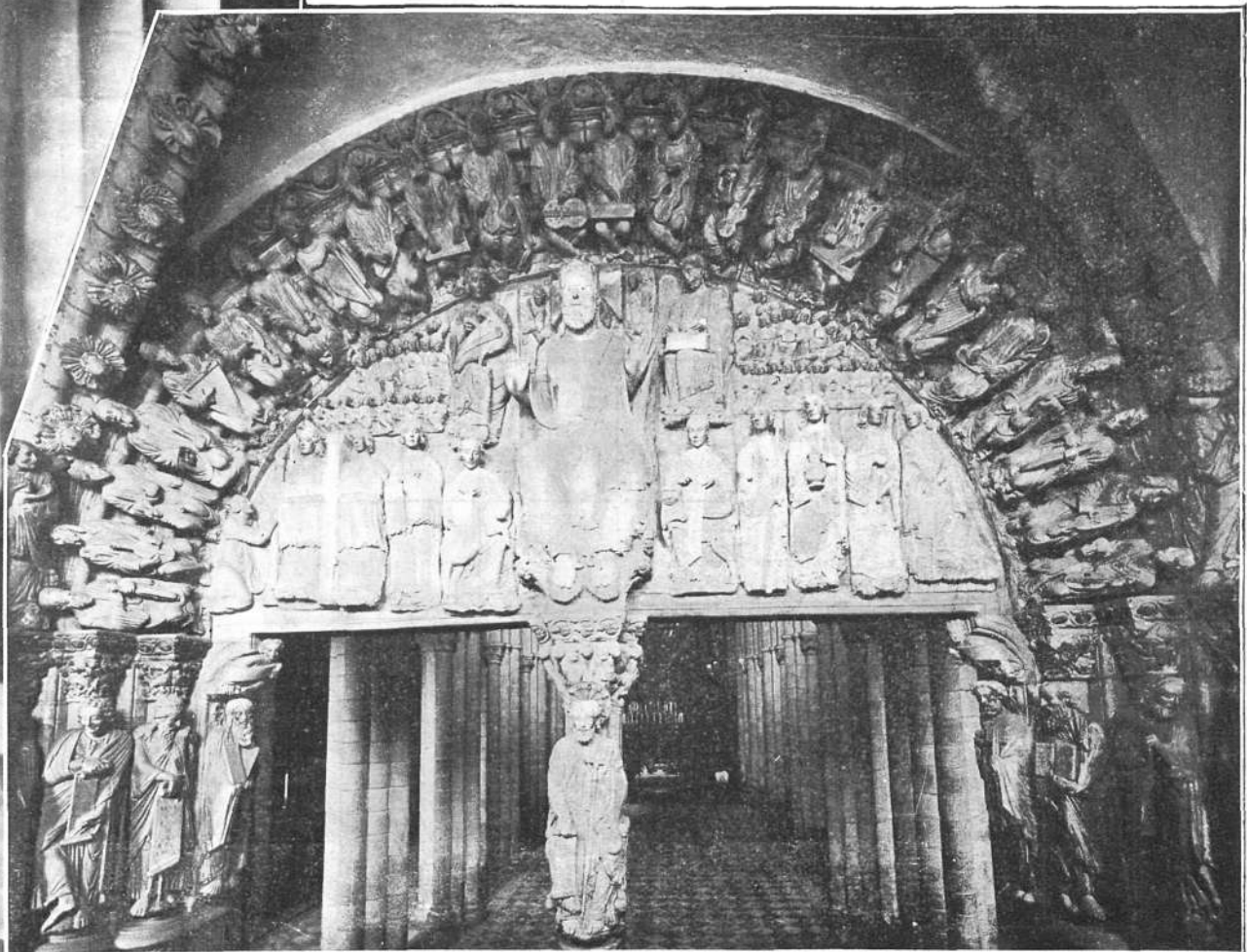
SAG



En uno de los lugares más bellos y de perspectivas y horizontes más hermosos de Galicia, en la cúspide de Monteferro, se halla emplazado este monumento. El «Salve Regina Marum» erigido como homenaje y en memoria de los marinos mercantes de todo el mundo. Ha sido proyectado por el ilustre arquitecto vigués don Manuel Gómez Román, y mide 25 metros de altura, y en su construcción se han empleado 7.000 toneladas de piedra. La figura de la Virgen que aparece en el monumento a la izquierda del grabado pesa 16 toneladas, mide 4 metros de altura y lo constituyen 24 grandes bloques de piedra extraída de las canteras de Castrelós, próximas a Vigo. Fué modelada por el escultor madrileño don Enrique Marín y hecha con toda fidelidad en piedra por el artista gallego don Valentín Pérez. Dentro de breves días será inaugurado con toda solemnidad.

El Pórtico de la Gloria

DE LA BASILICA COMPOSTELANA



Peregrino de la devoción o del arte que vas a venerar al Apóstol en Santiago de Compostela: no dejes de hacer un alto ante el Pórtico de la Gloria.

Labraronlo las manos del Maestro Mateo allá por los años de 1188; y poniendo en su construcción toda su ciencia de arquitecto y toda su fantasía de imaginero, quiso que en su recinto hallasen los fieles un compendio gráfico de teología popular, una especie de Biblia de piedra.

Abrió las tres esbeltas arcadas, labró columnas y pilares, talló en las archivoltas frondas y follajes, esculpió monstruos fantásticos y ángeles ingenuos, todo cuanto podía inventar la imaginación soñadora y caprichosa de un artista del siglo XII.

Pero esto no era más que preparar el marco. En medio de todo este mundo de piedra, en el centro del grandioso tímpano, rodeado de los cuatro Evangelistas y cercado de muchedumbre de ángeles, puso la figura colosal de Jesús, el *Pantocrátor* de tradición bizantina, rígido, majestuoso, hierático, dominando con su gesto de imperio toda la espléndida decoración del Pórtico. El imaginero quiso dar la impresión de la divinidad y reprodujo una visión del Apocalipsis, la eterna adoración del Cordero; en la última archivolta puso la corte de los veinticuatro ancianos asentados en sus tronos con coronas en la cabeza e instrumentos de música en las manos.

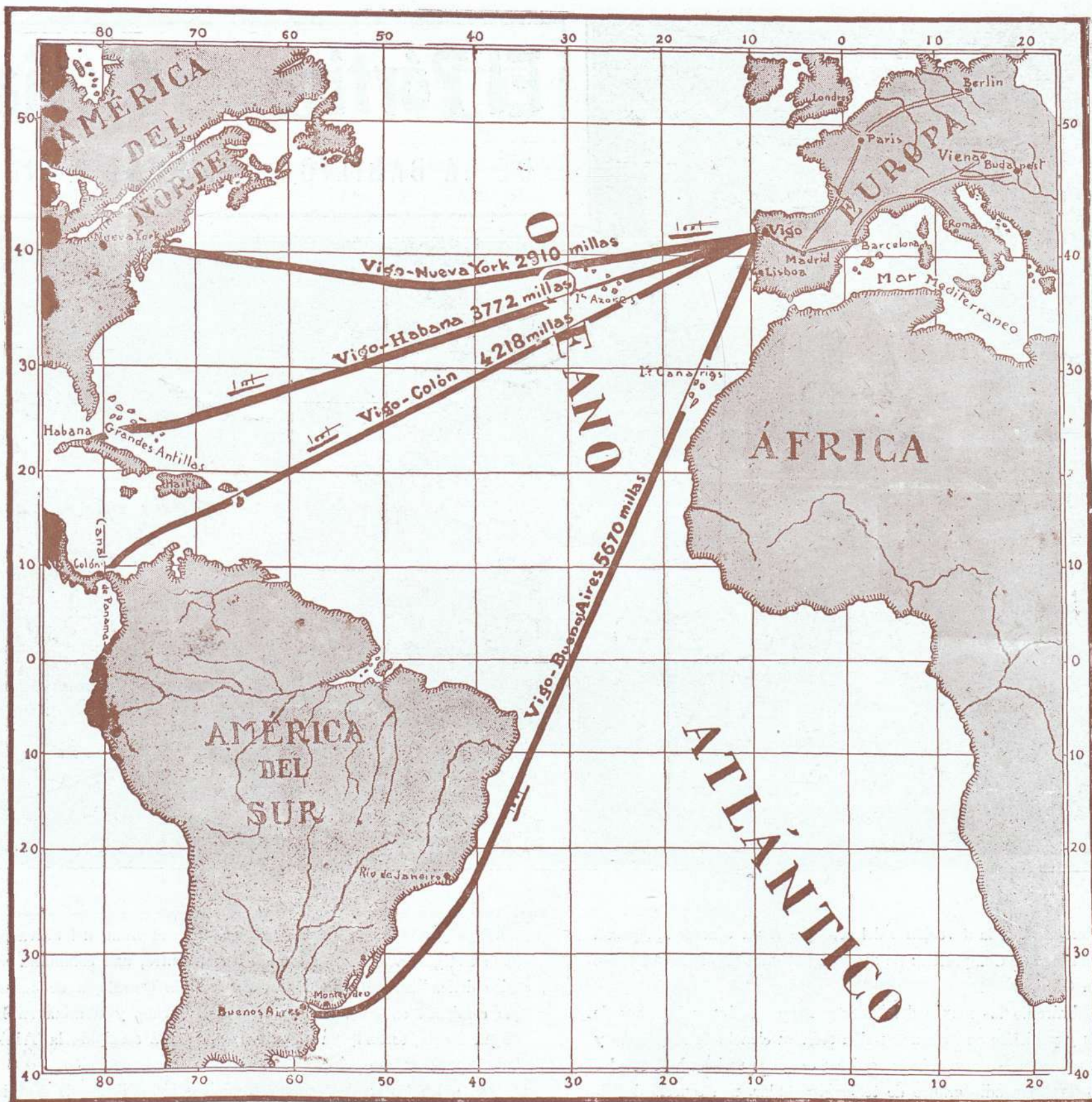
La visión se prolonga en las pilastras de uno y otro lado; Moisés, Isaías, Daniel y Jeremías, de una parte. San Pedro, San Pablo,

Santiago y San Juan, de otra, asisten ante el trono del Salvador como testigos mudos de la escena. En el centro, una columnita de ónice delicadamente tallada contiene toda la genealogía de Jesús, que comienza en José, anciano de barba florida, y termina en la Virgen María, tocando ya al capitel donde está esculpida la Trinidad.

Así, todos los elementos arquitectónicos están llenos de sentido y rebosando simbolismo; y no sabe uno qué admirar más, si la suprema elegancia del conjunto o la riqueza teológica de cada pormenor. Hasta la figura del viejo escultor que, postrado en actitud de adorar, forma la base del parteluz, tiene aquí un profundo sentido. El pueblo la llama *O santo d'os croques*, porque es costumbre que cuando el novato se abaja para contemplar la estatua le hagan dar por sorpresa un cabezazo contra la figura, para que se le comunique la ciencia. Pero el viejo imaginero, al poner allí su efigie, parece estar como ofreciendo al Señor aquella obra maestra de su arte y de su devoción.

Peregrino que vas a Compostela en jornada de arte o de piedad: no dejes de admirar la obra del Maestro Mateo. En toda nuestra arquitectura no hay nada tan magnífico. Mucho dudo que en ninguna catedral de Europa haya cosa que se pueda comparar al Pórtico de la Gloria.

D. ZURBITU, S. J.



América Madrid-Vigo España

LA AUTOVIA MADRID-VIGO

Con la construcción de la Autovía Madrid-Vigo, sería este puerto la base intercontinental de las comunicaciones entre Europa y América, y su realización pondría a Madrid en contacto directo con Nueva York, Centro América, Buenos Aires y Londres.

Es vergonzoso que el viajero que desde España necesita embarcar para América vaya a El Havre o a Brest, teniendo los españoles, a cuatrocientos kilómetros escasos en línea recta desde Madrid, centro de España, una bahía natural como la de Vigo, tan soberbia, que ninguna del mundo la supera. Creemos, pues, que con la construcción de la Autovía Madrid-Vigo se establecería entre Europa y América la verdadera ruta universal de navegación. Esta es la ma-

nera de conseguir que el comercio de Ultramar con España llegue a ser un sólo maeizo de valores económicos y morales, que hoy está a voluntad de pueblos extraños, que aspiran a la completa anulación de la labor española en el mundo.

Los beneficios que su construcción reportaría serían inmensos; con ella se beneficiarían grandemente las provincias de Avila, Salamanca, Zamora, León, Orense y Pontevedra. Y estos beneficios no serían tan sólo regionales, sino también nacionales, y así lo demuestra la imperiosa necesidad que todos los centros industriales y comerciales tienen de poseer una rápida comunicación con el puerto europeo más cercano a América.



Para la expansión del turismo español constituye esta vía asunto primordial y de vital interés, y, por tanto, es esta la primera obra que el Patronato Oficial de Turismo debe acometer, cooperando en ella, con todos los medios posibles, todas las Atracciones de Forasteros de España, con el fin de llegar rápidamente a conseguir su realización.

Por otra parte, Vigo, con sus cerca de 500 vapores de pesca, que desplazan 23.000 toneladas, los cuales sostienen 55 fábricas de conservas de pescado, en las que se da trabajo a ocho o diez mil obreros, en su mayoría mujeres; que exporta pescado fresco a toda la península en cantidades no inferiores a 19.000.000 de kilogramos anuales.

Una ciudad como esta, en la que el desarrollo de sus grandes industrias pesqueras de la ballena y bacalao es cada día más floreciente, las cuales deberían contar con el aliento constante de toda España, ya que merced a ellas podría ahorrarse anualmente la salida de nuestra nación de unos cincuenta millones de pesetas, que en la actualidad emigran a otras naciones; que cuenta para atender a esta gran industria pesquera con seis fábricas de hielo y otras de es-

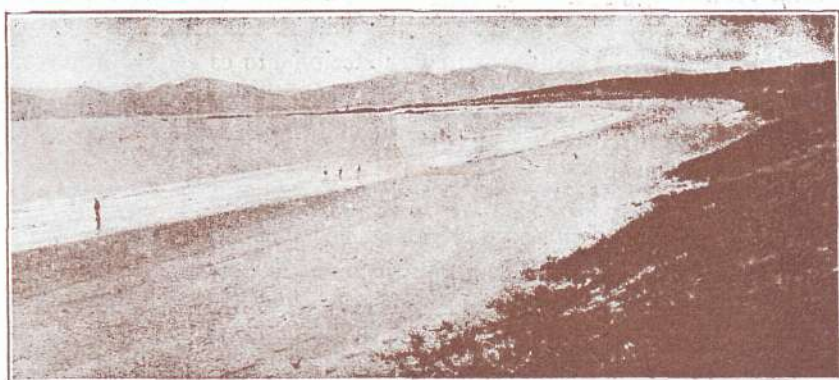
tampación de hoja de lata; que para la construcción de buques y aparejos cuenta también con nueve astilleros, de los cuales, en la actualidad, han salido ya más de mil buques.

Una población en la que, dentro de esa gran masa de actividades, viven más de 100.000 almas, pudiendo acoger, por su extensión y moderna urbanización, más de un millón; una ciudad, en fin, que constituye una gran fuente de riqueza para el país entero, debe poseer esa Autovía, que la permitiría extender su actividad de una manera muy considerable y que fuera el escaparate universal de la nación que le dió vida al continente americano, para bien de la humanidad.

La construcción de esta Autopista haría también que las bellísimas costas gallegas constituyesen nuevas playas para Madrid, y sus naturales riquezas nutrirían, de este modo, a todo el mercado español.

Laboremos, pues, para que esta obra sea pronto una realidad, en bien de la laboriosa Vigo y de España entera, ya que a todos nos interesa, y a ello nos obliga el llevar el nombre de ciudadanos españoles.

EMILIO ZURANO



EN EL PROXIMO NUMERO DE "VIAJES POR ESPAÑA", GRAFICAMENTE DEMOSTRAREMOS EL TRAZADO A QUE DEBERIA AJUSTARSE LA AUTOPISTA MADRID-VIGO, Y HABLAREMOS TAMBIEN DE LOS INMENSOS BENEFICIOS QUE LA MISMA REPORTARIA A LAS PROVINCIAS DE AVILA, SALAMANCA, ZAMORA, LEON, ORENSE Y PONTEVEDRA.

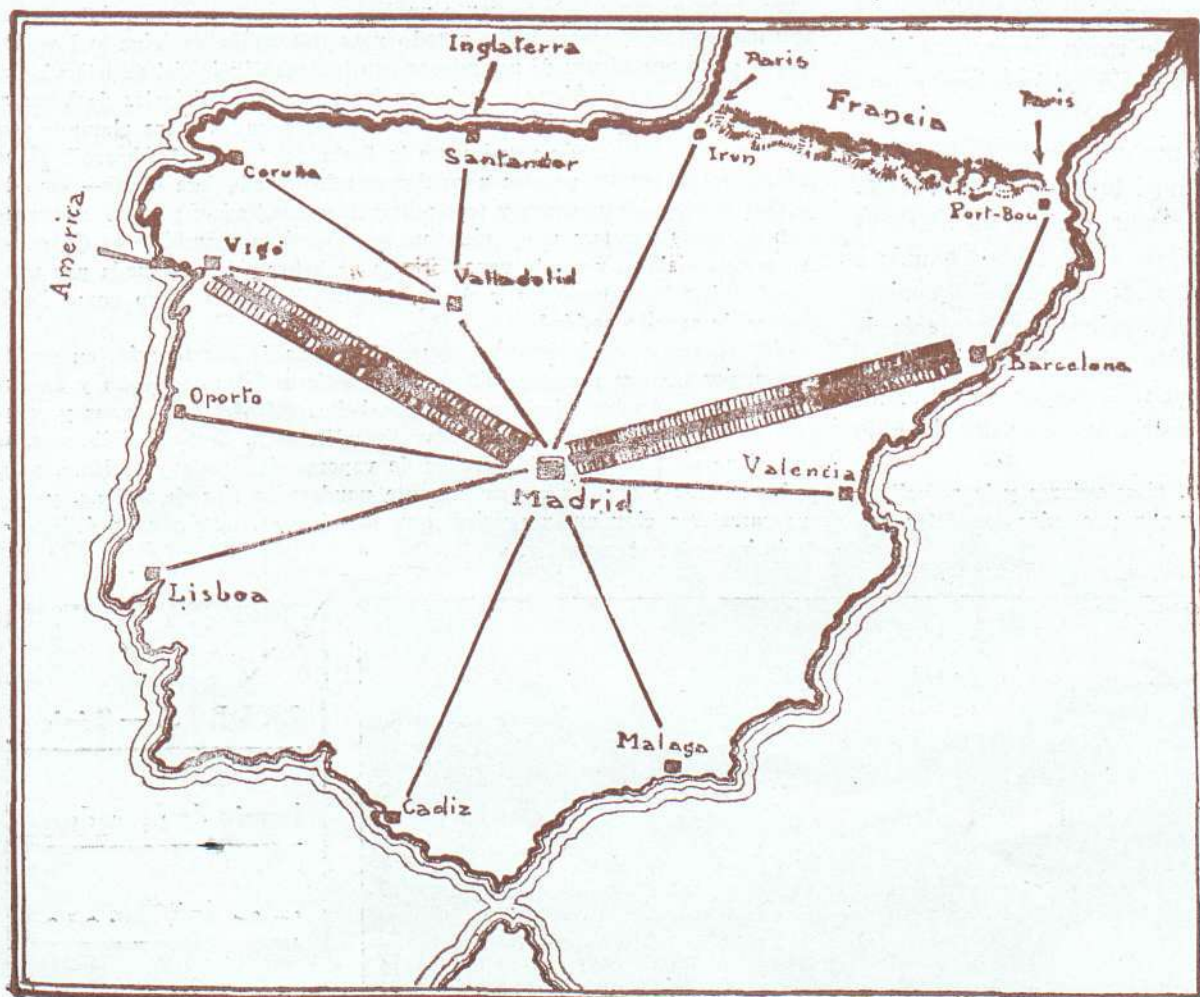


Gráfico demostrativo de lo que para España entera representa la unión de Vigo-Madrid-Barcelona.

Con la construcción de esta Autopista, Vigo sería, forzosamente, el punto de partida de todas las comunicaciones internacionales de Europa y América.

La falta de rápida comunicación entre Vigo y Madrid es la causa de que hoy día las grandes Compañías Navieras no toquen en aquel puerto, uno de los mejores del mundo.

EL VIGO DE MAÑANA

"Hacia el Vigo de 2027" (1) es el título de unas cuartillas escritas por el ilustre mitrado vigués, de alma y de nacimiento, excelentísimo señor don Leopoldo Eijo Garay, actual obispo de Madrid-Alcalá.

Con qué clarividencia nos describe este ilustre y sapientísimo hijo del terruño gallego el Vigo de mañana, y cuán justas y palpitantes son sus palabras: "será un emporio de belleza, ya en el orden industrial como en el comercial"; "será el magnífico puerto principal de Europa hacia ambas Américas"; "Vigo, urbe excelsa, la que compitiendo la exuberante hermosura de la Naturaleza con la exquisitez de arte y la atrevida grandiosidad de las mejores construcciones humanas, será orgullo legítimo de Galicia, de España, de Europa y de la Humanidad entera..."

Tan ciertas son estas frases, como lógico y justo que hoy debiera estar realizado este anhelo. Vigo, hace ya varios lustros, debiera ser el estribo de este gran puente de unión entre América y Europa.

En Vigo la vida palpita, su engrandecimiento es cada día mayor, pero es preciso que este enorme caudal de vitalidad y riqueza, que emana de la virtud y civismo del pueblo vigués, se extienda y difunda por toda España.

En 1902 se intensificó su gran industria pesquera y a este desarrollo le siguió un rápido aumento en la población, creándose grandes y poderosos talleres y factorías, como auxiliares de aquella enorme industria. Vigo, al que nada arredra, después de haber sufrido la misma suerte que las demás poblaciones en la liquidación de la postguerra, supo salirse de aquel marasmo mundial, manteniendo como el que más su prestigio comercial y su solvencia. Redobló su actividad, empezando las obras de su puerto y de sus muelles, instituyendo un depósito franco, creando un sin fin de mejoras y concibiendo otras, a realizar cuando las primeras toquen a su fin.

Hoy Vigo tiene planteado el problema de sus comunicaciones, e, más importante, sin duda alguna, para ellos y también para nosotros, puesto que en él se plantea no sólo la comunicación de Vigo con toda España, sino el del fácil acceso de España a América y de América a Europa. El acceso a nuestro continente de aquellos nuestros hermanos espirituales de allende los mares, es necesario que se haga por la vía única y racional, que tiene razón de ser América-Vigo-Madrid, ya que la Geografía y la Historia así lo exigen y proclaman.

Para honra y gloria de España, Vigo necesita tener la comunicación rápida y directa con Madrid, centro del turismo español. También hay que insistir sin cesar hasta conseguir que sea un hecho la unión de su gran puerto, único natural, con el no menos grande e industrioso de Barcelona, el primero del Mediterráneo. La comunicación directa de Vigo a Madrid la demanda, asimismo, el interés de las Compañías navieras que quieran establecer servicios trasatlánticos de América a España. Sin duda alguna, la mayor parte de los fracasos que esas mismas Compañías experimentan es debido a la

(1) Trabajo publicado en "Vigo de 1927. (Los valores y la actualidad viguesa)", editado por don José Cao Moure, y que, por todos conceptos, podría denominarse "Libro de Oro de Vigo".

falta de comunicaciones cómodas y rápidas de ese gran puerto vigués con la capital del mundo hispano. Examine la alta dirección de esas Empresas navieras el problema, y verán cuán cierto es lo que decimos. Vapores rápidos y lujosos pueden adquirirse; vías de comunicación, ya sean férreas, ya autopistas, se construyen. Lo que no crea ni construye nadie, ni puede adquirirse nunca, es un puerto como el de Vigo. Ya que por capricho de la Naturaleza lo poseemos, sepámosle aprovechar y explotar, porque, de no ser así, nos ganaremos todos los españoles el desprecio del mundo entero.

Problemas que creíamos insolubles, como los saltos del Duero y la hidráulificación de la cuenca del Ebro, acaban de llevarse a cabo. ¿Es, por ventura, de un coste excesivo e irrealizable la construcción, sea como sea, de una rápida, amplia y cómoda vía que una a Vigo con nuestra capital?

Por otra parte, nadie puede decir que éste sea un problema particular de Vigo. Si así fuese, Vigo es próspero y fuerte económica (1) e industrialmente, y tiene tan alto concepto de lo que es y para él representa su turismo (2), que habría resuelto ya este problema como tantos otros. Las comunicaciones de Vigo es asunto de interés nacional, puesto que es de todos, y su realización afecta a la honra y prestigio de la nación entera.

Por todo ello hacemos un llamamiento al Gobierno y a todas las fuerzas vivas del país, para que, juntos, laborem con verdadero entusiasmo y que pronto sea un hecho la creación de una rápida vía de comunicación entre Vigo, Madrid y Barcelona; y acercando, de este modo, las unas a las otras, se creará una España fuerte y grande, como ansiamos todos los españoles, y será una realidad la ruta de América a Europa, que no puede ser otra que la de América-Vigo-Madrid.

HILARIO CRESPO

(1) En 1880 se fundó en Vigo la Caja de Ahorros y el Monte de Piedad Municipal, con garantía del Excmo. Ayuntamiento; en 1923 contaba con 1.672 imponentes, que representaban a un capital de 868.705,91 pesetas. En 1927 eran aquéllos 7.600 y el capital representativo de los mismos sumaba 9.592.630,72 pesetas. Este aumento prodigioso prueba una vez más su gran potencialidad. Esta institución, a todo niño que nazca en Vigo y Lavadores, le envía una libreta de nacimiento con la donación inicial de una peseta. Tiene implantado el Ahorro escolar en las escuelas municipales de Vigo, y para estimular y fomentar este ahorro concede premios a los alumnos y a los maestros, celebrando anualmente la fiesta del "Día del Ahorro". Hace préstamos de 125.000 pesetas a su Ayuntamiento, adquiere fincas—como la de San Roque—de noventa y tres mil metros cuadrados, para la construcción de casas baratas; a su iniciativa se celebró la asamblea de Cajas de Ahorro de Galicia, y puede vanagloriarse de haber sido designada por unanimidad por los acreedores y accionistas del Banco de Vigo como liquidadora de aquella entidad.

(2) Cerca de 48 kilómetros suman las líneas de sus tranvías en explotación, por las que circulan millones de pasajeros durante el año y en cuyos trayectos pueden admirarse los más bellos paisajes de la costa y campiña gallegas. En Vigo radica la alta dirección de la Empresa Fábregas, la cual tiene un bien montado servicio de vapores de pasaje y turismo, para poder solazarse con las nunca bastante ponderadas rías de Galicia, y por sus carreteras circulan, a precios muy económicos, automóviles dedicados exclusivamente al turismo.



BERBES. — Típico

barrio de pescadores

de Vigo.

LA LIRICA GALLEGA

Es Galicia, sin duda alguna, la región más lírica de España y, seguramente, del mundo entero. La melancólica sonoridad de esta lengua, madre de la portuguesa, según lo reconoce Teófilo Braga, y madre también de la castellana, como afirma Menéndez Pelayo, ha creado pletóricos campos de frescas y olorosas flores que, en grandes brazadas, supieron y saben esparcir por la tierra la sensibilidad exquisita de sus grandes poetas. Y como digno marco a este cuadro de sublime belleza, escúchase en Galicia la lugareña sonata, eternamente bella, que esparce la alegría de sus divinas notas entre dulces murmullos, que parecen eternos preludios, porque allí, todo canta siempre; la alborada, ese aire clásico, vehemente, lleno de brío y de júbilo, de la que Gounod sacó tan maravilloso partido en su "Danza de las bacantes" y en cuyos "crescendos" parece descubrirse el rastro de un "himno al sol". Y el dulcísimo contraste de la alborada, el "alalá", que al esconderse el sol extiende sus ecos melancólicos, hondos como un abismo, entrañables como un cariño, y cuyas notas, al prolongarse de eco en eco a través de las cañadas, en el silencio de la noche que llega, dan ganas de llorar...

Si alguien duda de este lirismo único de las tierras gallegas, que escuche las notas de sus cantares y musite los versos de sus poetas. "Musitar versos gallegos—dice Basilio Alvarez—más que una recitación donde el ritmo vaya impostando sus inquietudes en el alma, es ir paladeando música divina, que va produciéndose con calma horaciana, para que el espíritu se sature mansamente con grata sedación." Y es cierto. La poesía gallega es una constante sinfonía divina; es toda ella música, del mismo modo que su música es toda ella poesía.

En todas las demás regiones de España y en la mayoría de los pueblos del mundo, lucha la poesía con la dureza de su fonética áspera. "A Cataluña—dice también Basilio Alvarez—no puede el mimo del Lemosín matizar su estridor descarado. Y la misma Castilla, tan noble y tan severa, no puede, en su avasalladora opulencia, sustraerse al imperio de su musicalidad agresiva". La lengua gallega, en cambio, está impregnada de dulce ternura. En ella escribió sus cantigas Alfonso "El Sabio" y en ella cantaron sus amorosas querellas el más célebre quizás de los trovadores españoles, Macías, y el último de ellos, Juan Rodríguez del Padrón o de la Cámara.

Tuvo el gallego su época de decadencia en el siglo XVI, a causa de la proscripción indirecta que de su uso hicieron los Reyes Católicos, declarando obligatoria en sus dominios la lengua castellana. No obstante, a mediados de esta centuria, escribió sonetos en gallego Luis de Camoens, el príncipe de los épicos peninsulares.

Comenzó a renacer el lenguaje gallego en el siglo XVIII en cerebros tan ilustres como los del padre Feijóo, padre Sarmiento y el cura

de Friume; y en el XIX recobró el gallego su vitalidad, alcanzando un desarrollo que, desde 1850 en adelante, dió todo su fruto.

De esta última época son los gloriosos nombres de Alberto Camiño, Juan Manuel Pintos, Francisco Añón, Eduardo Pondal, Benito Losada y la reina de todos, Rosalía de Castro; y más recientemente Valentín Lamas Carvajal, Manuel Curros Enríquez, Alberto García Ferreiro, Juan Barcia Caballero, Evaristo Martelo, Andrés Muruais, Aurelio Ribalta, y tantos otros.

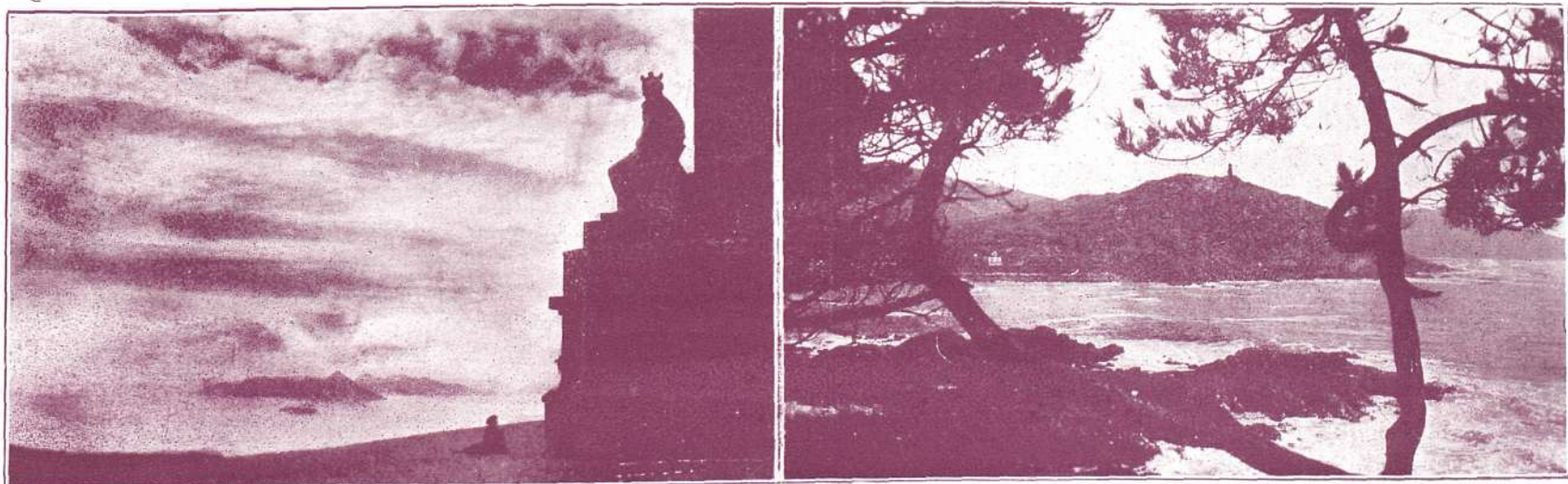
La Compañía Iberoamericana de Publicaciones, digna de los mayores elogios por la labor que viene realizando en pro de la divulgación de las letras patrias, acaba de publicar un volumen de sus amenas e interesantes Bibliotecas Populares, "Antología de la Lirica Gallega", en el que recoge, seleccionadas, las mejores y más bellas poesías gallegas. Viene este libro a llenar uno de los muchos e injustos vacíos que en nuestra producción bibliográfica existen, rindiéndose al mismo tiempo con él un merecido tributo de admiración y respeto a la divina lengua gallega. Su autor, don Alvaro de las Casas, merece las mayores alabanzas, tanto por el acierto con que ha llevado a cabo su labor de selección como por la feliz idea de dar a la luz pública esta antología, ya que siendo tan escasas las publicadas, la edición de ella constituía una verdadera necesidad.

Del valor de la "Antología Lirica Gallega" dan idea las frases dedicadas a su autor por don Basilio Alvarez, prologuista del libro. "Su olfato finísimo—dice—dió rápidamente con los perfumes más delicados, y lo hizo con tanto garbo y con tanta ligereza, que ya es cosa de pensar si la emoción del artista insigne iba al lado del desdén del buen catador, cuando se dió a la tarea de sorprender a los vates en sus momentos más sublimes. ¡Tal es la difícil facilidad de Alvaro de las Casas!"

Prueba bien elocuente es ésta y que demuestra claramente la sensibilidad exquisita y el refinado gusto que su autor demostró al seleccionar estas páginas.

Y para terminar estas breves líneas, no nos queda, pues, otra cosa más que felicitar nuevamente al digno escritor gallego don Alvaro de las Casas, por el acierto con que ha llevado a cabo su cometido, así como también a los ilustres hombres y buenos colaboradores que, juntamente conmigo, comparten las tareas en la Compañía Iberoamericana de Publicaciones, poniendo todas sus dotes de capacidad y entusiasmo en la labor que nos hemos propuesto, que no es otra que la de propagar y dar a conocer al mundo entero los tesoros de nuestras letras patrias, entre los cuales, tan preeminente lugar ocupa la literatura gallega.

IGNACIO BAUER



Paisajes de Galicia.—Monteferro.



Esta gran bahía, única en el mundo, que puede albergar todas las escuadras del globo, de una longitud de 25 kilómetros y de una superficie de 14.238 hectáreas, en la que sus calados permiten que los mayores trasatlánticos atraquen en sus muelles, se ve constantemente frecuentada por los hermosos buques pertenecientes a las Compañías de navegación Mala Real Inglesa, Nelson Lines, Hamburg Sud-America, Hamburg America Line, Hugo Stinnes, Chargeurs Reunis, Sud-Atlantique, Compañía del Pacífico, Lamport-Holt, Lloyd Real Holandés, Lloyd Norte Alemán, Lloyd Brasileiro, Holland Amerika Linie,

Trasatlántica Francesa, Pacific Line, Compañías Hamburguesas y Compañía Trasatlántica Española en sus viajes a Filipinas. Para todas estas Compañías constituye la bahía de Vigo el punto de unión y partida de Europa a América.

Este gran movimiento trasatlántico del puerto de Vigo exige la inmediata unión de ese emporio de riqueza con la capital de España.

(En el próximo número, gráficamente demostraremos la importancia que las grandes Compañías mundiales de Navegación, conceden al puerto de Vigo).

El turismo español demanda la rápida construcción de la autopista Madrid-Vigo

La Compañía General Trasatlántica, domiciliada en la rue Auber de París, organiza tres cruceros trasatlánticos en los meses de enero, febrero y marzo, con objeto de visitar Vigo, Casablanca, Gibraltar, Argel, Marsella, Nápoles, Mónaco y Cádiz. Adjuntamos una parte del gráfico que esa Compañía publica en sus prospectos de propaganda. El solo examen del mismo, demuestra la imperiosa necesidad de la pronta construcción de la autovía Vigo-Madrid. En dicho gráfico está marcado el recorrido del paquebot "France", que esa Compañía destina a este servicio, y en él puede verse que, cuando el buque toca en Marsella, se indica por medio de puntos a los pasajeros la comunicación con

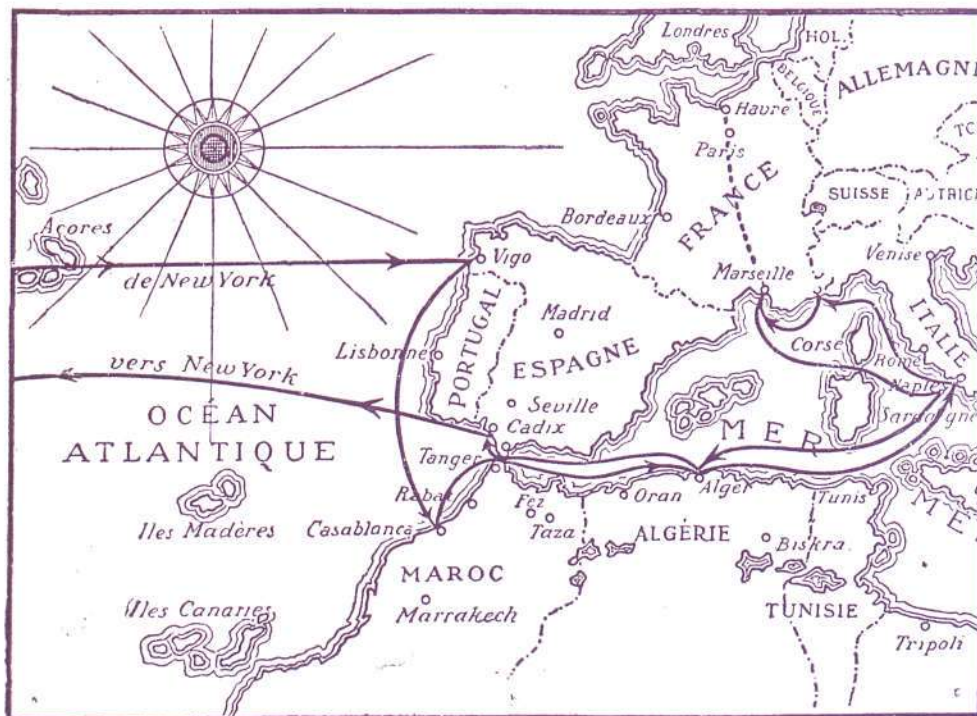
París y que, cuando el buque llega al puerto de Nápoles, igual indicación se hace con respecto a Roma. ¿Qué sucede al llegar a España-Vigo-el-paquet "France"? Veámoslo: De Nueva York, el "France" va directamente a Vigo, como punto más cercano de América a Europa, pero al llegar a este puerto no hay ninguna indicación que señale la comunicación por tierra con Madrid, diciéndoles tan sólo a los setecientos pasajeros que transporta el "France": "Vigo, visita de la ciudad y sus alrededores; desayuno en tierra, precio siete dólares".

¿Cuántos de esos pasajeros no llegarían a la capital de España si existiera una cómoda y fácil comunicación con ella? En 1927 fueron 173.003 turistas que

llegaron al puerto de Vigo. ¿Cuántos de ellos llegaron a Madrid? Ninguno o poquísimos, podemos afirmar, sin temor a equivocarnos. ¿Es que las Compañías de Navegación han declarado el boicot a nuestra capital? No. A todas ellas les convendría que en sus itinerarios figurara la excursión a Madrid, ya que ésta reportaría a las mismas mayores ganancias. Lo que sucede es que la comunicación del puerto de Vigo con la capital de España es arcaica e ineficaz para el turismo actual.

Esse es el primer problema que debe acometer el Patronato Oficial de Turismo ya que poseemos a las puertas de Madrid el primer puerto trasatlántico europeo y el único de enlace con América, y ya que también por él llegan a España grandes masas de turistas, las que sólo se asoman a nuestra patria, sin poder penetrar en ella para admirarla por la falta de comunicaciones.

No es problema para la expansión del Turismo español atraer a nuestra tierra grandes masas de turistas, ya que éstas las tenemos; lo necesario es que encuentren el camino adecuado para visitarla. He aquí el único, el verdadero problema del turismo español, que su Patronato Oficial puede solucionar rápidamente con la construcción de la autopista Madrid-Vigo.



El abastecimiento de Madrid demanda la rápida construcción de la autopista Madrid - Vigo

Inútil es repetir que los alimentos de Madrid son caros, y bien demostrado está ya que ésta carestía es debida, en la mayoría de los casos, a la falta de comunicación con los centros productores. Por lo que respecta al de Vigo, con la construcción de la autopista Madrid-Vigo quedaría nuestra capital abastecida de carnes y pescados de excelente calidad y a buen precio.

Vigo es, sin duda alguna, el primer puerto pesquero de España. Dótesele de todos los medios y adelantos que su industria y comercio requieren y veremos triplicar el rendimiento de su pesca, la cual, el año pasado, alcanzó la suma de 31.000.000 de kilogramos, con un valor aproximado de 25.000.000 de pesetas en cifras redondas y oficiales.

No estamos capacitados ni es nuestro propósito discutir extremos como los de determinar las condiciones que debe reunir un puerto pesquero, y si al de Vigo corresponde o no la denominación de primer puerto pesquero español; pero invitamos a quien lo dude a la lectura y estudio de los trabajos publicados sobre estas materias por el eximio vigués, excelentísimo señor don José Barrera y Massó, y quedará convencido de que así es; por nuestra parte, sólo diremos que ningún otro puerto pesquero posee una flota tan grande como el de Vigo—más de 2.600 embarcaciones, de las que cerca de 900 son a vapor—, y que no hay otra Lonja como la de Barbés (Vigo) que más transacciones de pescado haga. Buena prueba de esto es el que, desde primero de enero al 30 de mayo del presente año, Madrid lleva recibido de Vigo la enorme cantidad de cuatro mil ochocientas y pico de toneladas de pescado, a pesar de las malísimas condiciones en que se efectúan estos envíos.

Otra buena prueba de la importancia de Vigo, como centro productor, es la de que posee un matadero frigorífico de los más perfectos en su clase; así lo proclama el periódico "La Nación", de Buenos Aires, en número reciente, citándolo como modelo.

La distancia que media en línea recta entre aquel puerto y nuestra capital es un poco menos de 400 kilómetros; por carretera, unos 600, y en ferrocarril, 820 próximamente. A la vista de estos datos, ¿es posible la construcción de la autopista Madrid-Vigo? Los hechos demuestran que sí, pues que ningún obstáculo infranqueable ha de haber, desde el momento que existen ya una carretera y un ferrocarril, si bien éstos sean malos y arcaicos. Deber es, pues, de nuestro Excmo. Ayuntamiento proporcionar a los habitantes de la Villa y Corte los sanos alimentos que tan cerca de la capital de España se producen, acabando de este modo con los abusos que significan el que, por ejemplo, un vagón de Vigo a Madrid, cuando transporta reses vivas, cueste 359 pesetas, y que el mismo vagón, transportando carne o pescado debidamente acondicionado ya para el consumo, alcance la cantidad de 2.415 pesetas, bien entendido que, en estos casos, tres toneladas del peso total del transporte son de hielo, destinado a conservar las mercancías en buenas condiciones para el consumo.

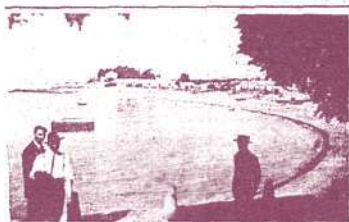
Deplorables son también los trastornos que origina el mal servicio de facturación en las estaciones viguesas, dándose el caso de que, por llegar unos minutos tarde las mercancías, no pueden ser facturadas, como sucedió el día 30 de junio pasado, que quedaron en Vigo por esa causa las sardinas destinadas al consumo de nuestra plaza, lo que dió origen a que este exquisito pescado escaseara en nuestros mercados, alcanzando, por tanto, mayores precios.

A nuestro Ayuntamiento, repetimos, corresponde intervenir en este magno problema, haciendo oír su voz en las altas esferas del Gobierno, para que éste ponga el remedio adecuado a dichos males y no permita que por más tiempo Madrid vaya quedando aislado de todos los centros productores de España, encareciéndose con ello, de día en día más, la vida en nuestra capital. Fácil es el remedio, ya que la solución está en la rápida construcción de la autopista Madrid-Vigo.



TRANVIAS ELÉCTRICOS DE VIGO, C.A.

FERROCARRIL ELÉCTRICO DE VIGO A BAYONA Y GONDOMAR



PLAYA DE CANIDO
PLAGE DE CANIDO
STRAND VON CANIDO
CANIDO SANDS



PAZO DEL CONDE DE GONDOMAR
DOMAINE DU COMTE DE GONDOMAR
SCHLOSS VON GRAF VON GONDOMAR
RESIDENCE OF COUNT DE GONDOMAR



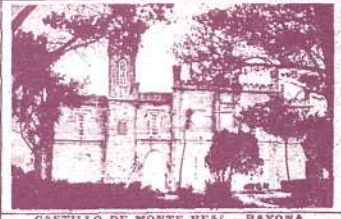
VISTA GENERAL DE BAYONA
VUE GÉNÉRALE DE BAYONA
BLICK AUF BAYONA
GENERAL VIEW OF BAYONA



PLANO GENERAL
DE LA LINEA



RAMALLOSA Y SABARIS
RAMALLOSA ET SABARIS
RAMALLOSA UND SABARIS
RAMALLOSA & SABARIS



GASTILLO DE MONTE REAL - BAYONA
CHÂTEAU DU MONT ROYAL - BAYONA
SCHLOSS VON MONTE REAL - BAYONA
MONTE-REAL CASTLE - BAYONA



TRENES CON EXCURSIONISTAS
TRAINS AVEC DES EXCURSIONISTES
BAHNE MIT TOURISTEN
TRAINS WITH EXCURSIONISTS



PUERTO DE BOUZAS
PORT DE BOUZAS
HAFEN VON BOUZAS
THE PORT OF BOUZAS



PLAYA DE PANJÓN
PLAGE DE PANJON
STRAND VON PANJON
PANJON SANDS

No deje V. de hacer un viaje en este ferrocarril y tendrá ocasión de admirar los más bellos paisajes de la costa y campiña gallegas.
Ne manquez pas de faire un voyage sur ce chemin de fer et vous aurez l'occasion d'admirer les plus beaux paysages de la côte et de la campagne Galicienne.

Wollen Sie die Natur betrachten? Steigen Sie auf unsere Bahne und Sie werden der schönste Blick auf Land und Meer in der Strecke Vigo Bayona über Ramallosa haben.

Do not relinquish the opportunity of availing yourself of an Electric Railway journey which offers the most beautiful seaside scenery and country views that one can imagine.

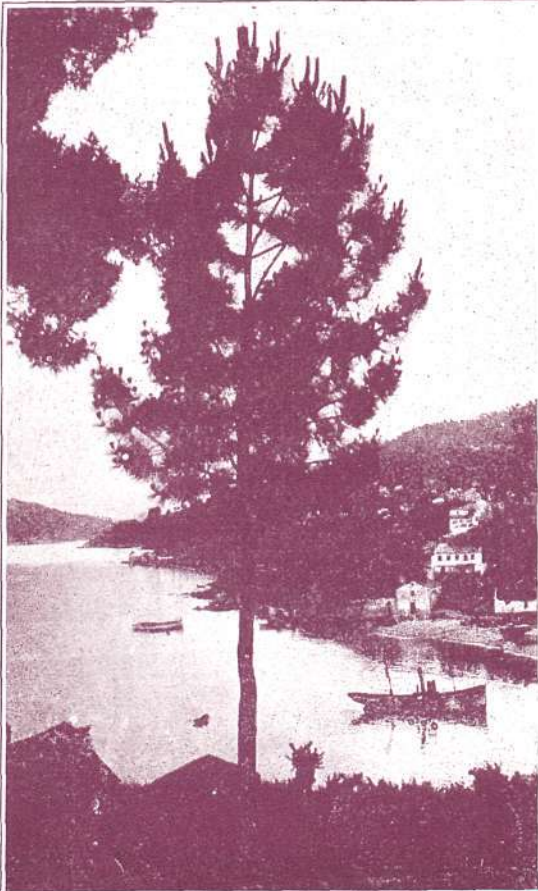
El turismo de Vigo debe invadir la Capital de España por medio de la autopista Madrid-Vigo

Vigo es, sin duda alguna, la ciudad española más visitada por los turistas y la más capacitada para gozar de los beneficios que el Turismo reporta. Todo en ella está dispuesto para hacer grata la estancia a sus visitantes. Los tranvías de Vigo dan la más alta y simpática nota respecto al particular. Estos vehículos, que en todas las grandes urbes se utilizan sólo para acortar distancias, en Vigo tienen la misión de proporcionar al turista ameno soñaz para su espíritu con la contemplación de los hermosos panoramas que ofrecen sus fértiles campiñas y las soberbias perspectivas de sus divinas rías, haciendo, de este modo, asequible el Turismo a la más modesta fortuna. El grado de perfeccionamiento alcanzan los tranvías de Vigo que, para todo buen vigués, constituye un motivo de orgullo, poder obsequiar a sus huéspedes con paseos por sus bellos alrededores en el ferrocarril eléctrico a Bayona y Gondomar...

Bien probado queda ya con todo lo que llevamos expuesto en el presente cuaderno, que en Vigo existen grandes masas de turistas que desean penetrar y conocer España; y por si alguien dudara de la existencia de estas grandes masas, bastará dar a la publicidad el dato oficial de que en los tranvías de Vigo circulan anualmente 14.111.551 viajeros, en su mayoría turistas, ya que su censo de población—unas 50.000 almas—no puede dar tal contingente de pasajeros...

Retardar, pues, la entrada de estas grandes masas de turistas al resto de España, es crimen de lesa patria, del que, en su día, deberán responder ante España entera quienes no supieron aprovechar este medio tan enorme de enriquecimiento y prosperidad de nuestra nación...

La construcción de la autopista Madrid-Vigo es el mejor y más rápido camino a seguir para la solución de este problema de tan vital interés.



Bellos aspectos de la ría de Vigo



Los grandes talleres de confección madrileños



Vestido de estilo para "soirée", en tul "citrón" y tafetas malva; "corsage argente" y prendido de rosas malva.

París, por radicar en él esa frívola tirana llamada Moda, atrae a la capital francesa inconscientemente a muchas mujeres que creen así vestir con más elegancia, sin darse cuenta que pueden tributar homenaje y pleitesía a esa Moda sin necesidad de salir de nuestra patria. Al igual que ocurre con los caballeros, que, aceptando lo que de la ciudad del Támesis viene impuesto por la moda masculina, visten irreprochablemente sin confiar sus encargos a firmas londinenses.

Nuestros modistos y modistas disponen de medios sobrados, por costosos que éstos sean, para que en el acto de ser lanzado un modelo en París figure en sus exhibiciones. ¿A qué ir fuera de Madrid a buscar lo que tenemos en nuestra casa? ¿Es que por alguien puede alegarse que manos extranjeras son capaces de interpretar con más fidelidad aquellas creaciones? No, mil veces no. Lanzada o entronizada una creación como última manifestación de este supremo arte en el vestir llamado moda, pasa a ser del dominio y patrimonio de todos los talleres de modistas y modistos del mundo, los que ya no hacen otra cosa que copiar o interpretar aquellas creaciones preconizadas por la moda mundial. Con la misma sinceridad que reconocemos que en París, por una serie de motivos que no es del caso analizar, nace y se forma esta moda, negamos que los talleres que interpretan aquellos modelos estén más capacitados que los nuestros. Es más: por ser España un país de maravillosa luz, sol

único y cuna de las más bellas artes, posee tal fuerza sugeridora que es capaz de mejorar espontáneamente esta moda, por sublime y refinada que ella sea.

Cuanto decimos respecto de la confección de los vestidos lo hacemos extensivo al complicado arte de crear un digno marco a la belleza de la mujer española. De joyas, guantes, pieles, perfumes, sombreros, ropas, calzado, etc., de todo hablaremos...

Esta "Atracción de Forasteros", en próximos números, para probar cuanto deja dicho, publicará informaciones gráficas relacionadas con lo que se ha expuesto.

Y como remate a estas breves líneas, nos permitimos dirigirnos a las damas españolas, diciéndolas que para ser las adalides y entusiastas defensoras del turismo español, que tantos bienes ha de reportar a nuestra Patria, deben amar y proteger todo lo nuestro, ya que por el solo hecho de ser NUESTRO es mil veces mejor que todo lo exótico. Tened a gala surtidos de nuestros acreditados talleres, y de este modo daréis impulso a esta industria tan nuestra, para la que tan bien estamos capacitados, y haciéndolo así extenderéis su fama y haréis que vuestras hermanas de allende los mares vengán a la capital de la gran familia hispanoamericana en busca de las creaciones lanzadas más allá de los Pirineos, con la seguridad de que les serán servidas con la misma elegancia, o más, si cabe, que en los obradores de "rue de la Paix" o de la de "Vendome".

SAG



"Toilette de mariage" en flor de seda blanca; gran manto de encaje "argente"

Creaciones de la Casa Monfort.

VERANEO EN ESPAÑA

LABOR PATRIOTICA EN PRO DE SU TURISMO

El viajar, reservado antes a los poderosos y magnates, ha pasado hoy día a ser patrimonio de todos. Y este afán de viajar se intensifica cuando se acerca la época del veraneo.

Los países que constituyen en la actualidad la sede del Turismo, llegado este momento, acrecientan su propaganda y reclamo en favor de los mismos, apelando a los más majestuosos anuncios para atraer hacia sus balnearios, playas, sierras y ciudades al Turismo mundial.

En modo alguno quieren suponer estas líneas censura ni protesta hacia tales hechos; al contrario, tratamos de imitarlos. Y a este fin, pregonamos la superioridad de nuestros balnearios, playas y ciudades veraniegas y nos permitimos recordar a todos los españoles la obligación en que están de concurrir a ellos, fomentando su prosperidad, conocimiento y divulgación, ya que nosotros mismos debemos ser la avanzada de las multitudes de turistas que siguiendo nuestros pasos acudirán a

nuestra patria si nosotros sabemos darla a conocer debidamente.

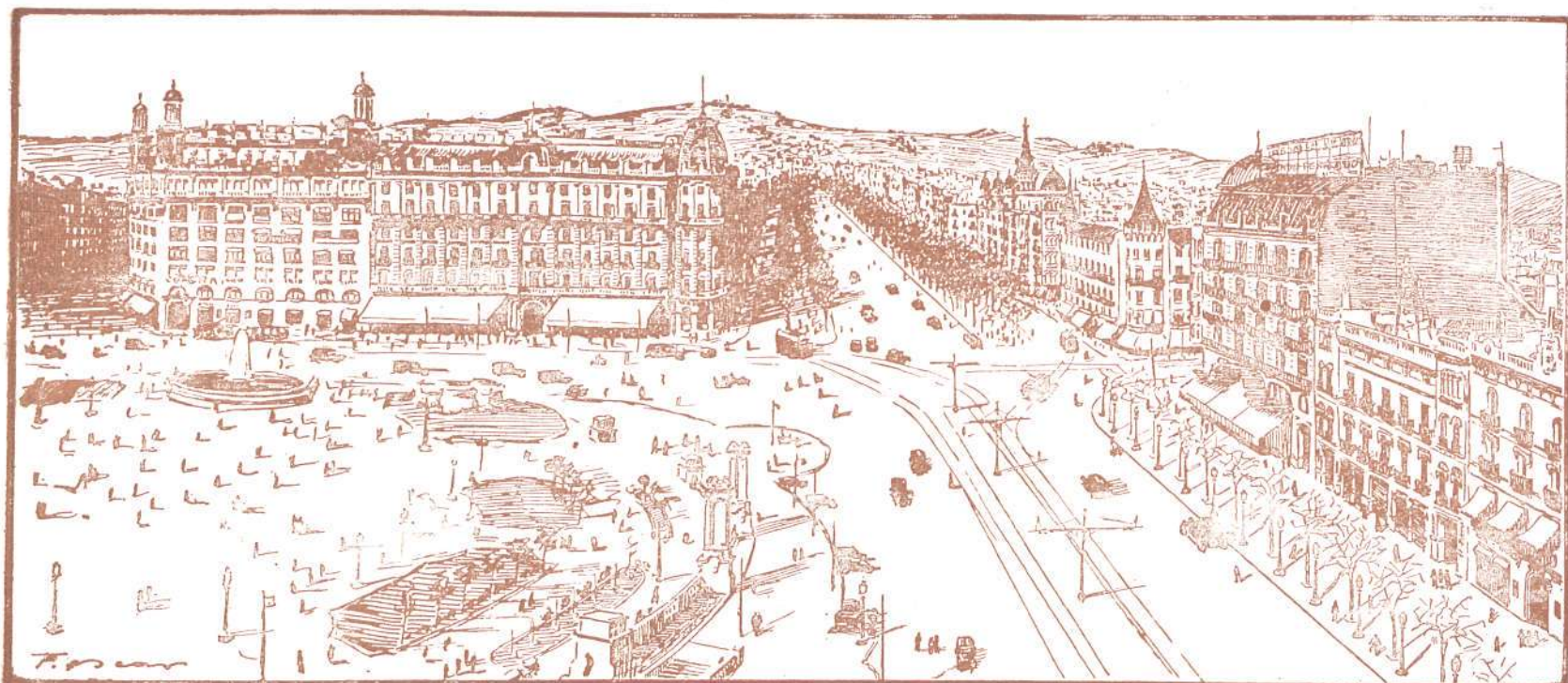
Que no nos seduzcan, para alejarnos de España, las comodidades ni las economías que pomposamente nos brindan los más lejanos países, cuya única superioridad consiste en la mejor propaganda que de lo suyo saben hacer, pues comodidades, lujos y bellezas existen en España a la altura de todas las fortunas.

Esta Atracción de Forasteros, al escribir estas líneas, cumpliendo un deber patriótico, hace un llamamiento a todos los que en la época presente, preparen sus equipajes para partir a países lejanos y se permite decirles: NUESTRO PATRIO SUELO ES EMPORIO DE BELLEZAS NATURALES Y ARTISTICAS, TAN SUBLIMES Y SINGULARES, COMO NO POSEE NINGUN OTRO PAIS.

¿No es una lástima y una vergüenza que los turistas extranjeros nos descubran a menudo lugares de sin igual hermosura?



Monasterio de Piedra.—Cascada.



BARCELONA.—Sus grandes avenidas.

A las Sociedades de Atracciones de Forasteros españolas

Esta Atracción de Forasteros, fiel con su lema de no querer hacer obra de exclusivismo a su favor, inicia hoy esta sección en sus páginas para propagar y divulgar las bellezas que, en todos los órdenes, atesora España.

Y empezamos nuestra labor dirigiendo una súplica a todas las empresas de Turismo, las cuales, en su mayor parte, tienen en sus bien montadas oficinas, escaparates y vitrinas, en los que se exponen a la contemplación del público, con refinado y atrayente gusto artístico, monumentos y paisajes extranjeros, que muchas veces, más que realidades fotográficas, son concepciones debidas al pincel de un artista, para de este modo atraer más fácilmente turistas fuera de España.

Reconocemos que cada cual es libre de orientar sus negocios en la forma y modo que mejor le plazca, pero, constituyendo una base de ingresos para esas empresas el dinero español, ¿por qué en sus escaparates exhiben tan poco de lo mucho que España tiene y posee?

Nuestra petición no es otra que rogar a esas empresas de Turismo que procuren hacer la debida justicia a nuestros tesoros artísticos y naturales, procurando que la exhibición de los mismos ocupe lugar preeminente en sus escaparates, tan bien dispuestos.

Con ese mismo fin podrían también habilitarse locales, en sitios adecuados, en los que se exhibieran todas esas bellezas; y de este

modo, se contribuiría en gran manera a la propagación de todo lo nuestro. Esta idea la brindamos para su realización a los eminentes hombres que constituyen el Patronato Oficial de Turismo, los cuales tienen sobrados medios para realizarlo, incluso en los sitios más céntricos y concurridos por el Turismo mundial, como son París y Londres.

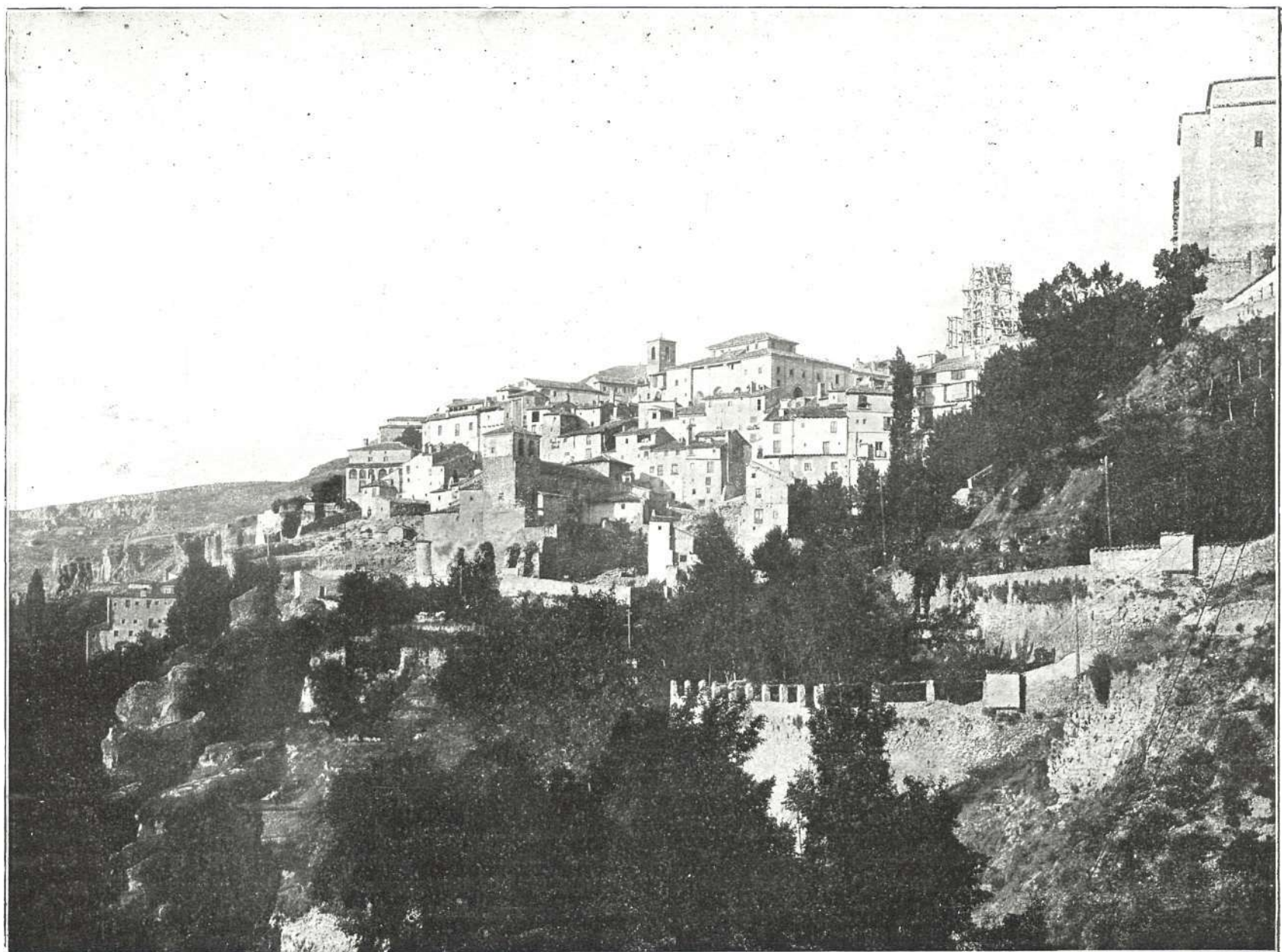
El resurgimiento de nuestro Turismo depende del máximo interés que los españoles nos tomemos por nuestras propias cosas; nada mejor para esto que darlas a conocer unos a otros. Convencidos pues, de la bondad de este sistema, ofrecemos como intercambio nuestras páginas para que las demás Atracciones de Forasteros de España, que tanto trabajan y laboran en favor del turismo español, nos envíen lo que más oportuno crean que debe darse a conocer de sus respectivas regiones, en la seguridad de que les será publicado con la mayor rapidez y en relación a nuestras posibilidades.

Lo que hoy publicamos es como un avance de lo que esta sección ha de ser, ya que estas reseñas deberán ir acompañadas de guías, e inclusive, llegaremos a dar verdaderos itinerarios para efectuar viajes de placer y recreo por todos los rincones de nuestra amada patria, para que con ello quede bien demostrado que, sin salir de España, puede gozarse de todos cuantos encantos nos brindan los viajes por lejanas tierras.

SAG

Estos bellos panoramas de la Costa Brava (Cataluña) no son hijos de la concepción de un artista, sino realidades de un objetivo fotográfico





Vista parcial de Cuenca



A doscientos kilómetros escasos de Madrid se halla situada la Muy Noble, Muy Leal e Impertérrita ciudad de Cuenca, sin duda alguna una de las más significadas entre todas las regiones españolas con referencia al Turismo.

Está enclavada dentro del Circuito Nacional de carreteras, y cuenta con grandes medios de comunicación con nuestra capital. Pronto será una realidad la construcción de la Autopista Madrid-Cuenca-Valencia y la próxima terminación de las obras del ferrocarril Cuenca-Utiel, que la unirán directamente a Valencia y a Madrid, con lo que se conseguirá que esta provincia sea una de las que mejores vías de comunicación posea.

En Cuenca y pueblos de la misma, como Belmonte, Alarcón, Villaescusa, Uclés, etc., el turista más avezado y exigente quedará plena y gratamente sorprendido ante la catedral, preciada joya de arte del más depurado estilo gótico, y los vetustos castillos, severos conventos, fortalezas, retablos, verjas, forjas y gran acopio de bellezas arquitectónicas, evocador todo ello de su importancia artística y estratégica pasada.

Pero en donde radica la mayor fuerza de atracción para el forastero es al contemplar aquella gran natura en sus múltiples y variados aspectos: de las Hoces de Cuenca se puede afirmar que no tienen parangón en nuestro país ni fuera de él. Hoces imponderables que abarcan enorme longitud, por cuyo fondo deslízase las aguas de los ríos Júcar y Huécar y que, igual a dos robustos brazos, simbolizan estrechar a la ciudad al unirse junto al Puente de San Antón.

A unos kilómetros de la capital empieza la ascensión a la altiplanicie donde se halla enclavado el mayor alarde de natural archi-

C U E N C A

CIUDAD IDEAL PARA EL TURISTA Y
DELICIOSA ESTACION VERANIEGA

tectura, denominado Ciudad Encantada. Suntuosos anfiteatros, gigantescos arcos, escalinatas, grutas, puertas, etc., todo lo ha ido formando la acción del tiempo, secundada por los caprichos de la naturaleza. Ante tan raro y magnífico fenómeno geológico, se siente intensa emoción, imposible de relatar ni aun por la mejor talle-pluma.

La inmensa riqueza forestal que puebla sus sierras, valles y encon-

tradas, ofrecen grandes y ensoñadoras emotividades para el turista.

Son sus pueblos, Tarancón, Priego, San Clemente, Motilla, Huete, Villamayor, etc., verdaderos centros de riqueza agrícola e industrial, que contribuyen al mayor desarrollo de la región.

Sin duda alguna, Cuenca y su provincia, debido a todo cuanto hemos dicho y al impulso que a sus actividades saben imprimir sus grandes hombres, realizando los más gigantescos proyectos, es la base de su florecimiento y prosperidad y de que Cuenca ocupe preeminente lugar entre todas las regiones españolas. Para honra y gloria de Cuenca, su actual alcalde, el culto abogado excelentísimo señor don Cayo F. Conversa, mereció la suprema distinción de que S. M. el Rey, en octubre pasado, con motivo de su visita a Lugo, y al hablar en general de lo que deben ser los pueblos, dijese "que con voluntad, tesón y estudio se conseguía transformarlos"; citando a este preclaro hijo de Cuenca, de quien dijo "que había sabido hacer de aquella primitiva Cuenca la gran ciudad de nuestros días".

Innumerables son las obras que en estos últimos tiempos se han realizado: la construcción del parque de Canalejas, plaza de toros, espacioso mercado, pavimentación y alcantarillado de sus principales calles, embellecimiento de la ciudad con la construcción de varios

1. Castillo de Bel-
monte.—2. Deta-
lle de la Ciudad
Encantada: «El
Tolmo Alto».—3.
Las casas colga-
das sobre las Ho-
ces.—4. Vista par-
cial de Cuenca y
Puente de S. An-
tón sobre el Júcar

(Fotos CONDE DE
LA VENTOSA.)





CUENCA.—Puerta de Valencia y vista del Júcar a la salida de la Ciudad

(Fotos ZOMEÑO)

monumentos y la soberbia obra de desviar las aguas del Huécar encauzándolas por un túnel que se construye entre la viva roca en que Cuenca se asienta; el haber contribuido a la creación de varios grupos escolares y dotado de aguas al cementerio, habiéndose empezado a realizar el grandioso proyecto de construcción de una red general de alcantarillado.

Toda esta obra que realiza el Ayuntamiento de Cuenca tiene un digno émulo y encuentra gran cooperación en la Diputación de la provincia, al frente de la cual se halla el eximio hombre público y sabio ingeniero de Montes, excelentísimo señor don Jorge Torner de la Fuente, que a su sencillez sabe hermanar las virtudes de ciudadanía y caballerosidad propias de la hidalguía castellana, el cual contribuyó a mejorar la riqueza forestal, la principal de Cuenca, con la presentación de un proyecto de caminos vecinales de unión a las Vías de Saca Forestal; trabajo que fué premiado con medalla de oro en el último Congreso de Ingeniería. Otra de las mejoras que trata de realizar, y cuyos trabajos de organización están muy adelantados, es la creación de una Oficina de Turismo, verdadera obra de atracción para Cuenca y su provincia; hecho que por sí sólo basta para conquistar nuestras simpatías y admiración hacia el señor Torner, quien con verdadero sentido práctico se percató de la gran fuente de riqueza que para aquella región significa la explotación de su Turismo. La iniciativa de concurrir a la Exposición Iberoamericana de Sevilla, en la que serán expuestos los diversos productos de la provincia, es otra de sus felices ideas.

Esta Atracción de Forasteros, cumpliendo un deber de cortesía para con Cuenca y sus autoridades, que tan bien han sabido responder al llamamiento hecho por nosotros de que vinieran a honrar nuestras páginas brindándonos sus inestimables tesoros, no puede menos que preconizar las excelencias del clima y comodidades que en esa maravillosa región pueden disfrutarse y que la proclaman como una de las más bellas regiones veraniegas.

En próximos números seguiremos ocupándonos de todas estas riquezas con el detenimiento que merecen, y que en justicia deben ser conocidas por propios y extraños.

Cuenca, junio 1928.

EN EL PROXIMO NUMERO, GRAFICAMENTE EXPONDEREMOS LOS BENEFICIOS QUE A ESTA CIUDAD REPORTARA LA CONSTRUCCION DE LA AUTOPISTA MADRID-CUENCA-VALENCIA.

MADERAS Nietos de J. Correcher

Maderas de Cuenca para Construcción
Especialidad en postes y traviesas
CAJAS Y ENVASES

ALMACENES Y FABRICAS DE ASFERRAR EN

CUENCA

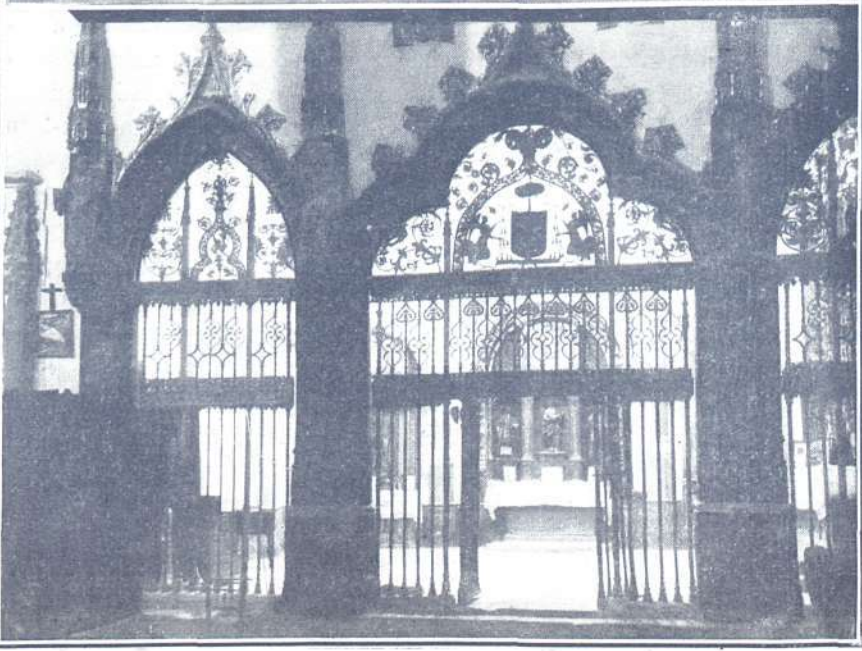
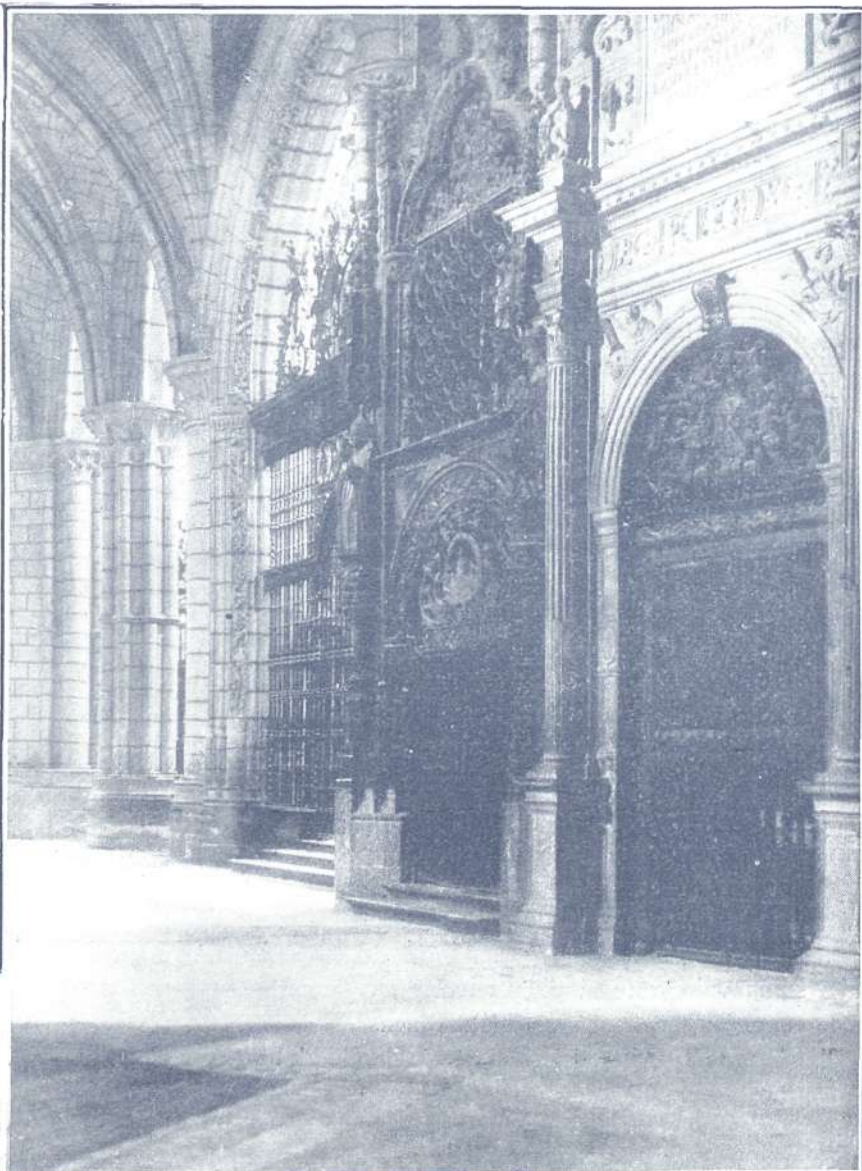
Y

MADRID

Teléfono 80

Teléfono 70205

Oficina Central: Zurbarán, 18.—Teléfono 32000.—MADRID



CUENCA.—Detalles de la Catedral y Verja de la Capilla de la Asunción de Villaescusa de Haro.

(Foto CCNDE DE LA VENTOSA.)

Una excursión al Real Monasterio de Santa María de Guadalupe

(Fragmento de la obra próxima a publicarse, del Excmo. Sr. D. Hilario Crespo.)

El principal, el único valor, podríamos decir, del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, es puramente arquitectónico; pero esta riqueza es por sí misma tan suprema y tan incomparable, que forzosamente tiene que ser preferida por toda persona de refinado buen gusto a la mejor colección de joyas, de telas bordadas, de grandes y de pequeñas obras de arte, a pesar de constituir las atesoradas en dicho Monasterio, conjunta y separadamente, verdaderas maravillas en sus respectivos y diversos géneros. Tenemos, por tanto, que confesar, pero con noble y honroso orgullo, nuestra predilección por la Arquitectura como madre y maestra que es de las Artes restantes.

Nuestra íntima y fervorosa devoción artística se rinde ante las grandiosas proporciones, plenas de armonía, del Coliseo de Roma; de la imponente y majestuosa severidad de un monasterio cual el de San Lorenzo de El Escorial; de la sugestiva gracia, dulce y sonriente, de la Giralda sevillana, o ante los embrujados y armoniosos claroscuros del Partenón, sublime y único; la atrayente línea, continuada y pura del Palazzo Pitti, de Florencia, o la del mismo, tan bella, del grandioso y magnífico Palacio Real de Madrid. Y ya en el campo de acción de la confianza, noble y sinceramente tendremos que decir, para dar plena satisfacción a nuestra conciencia artística, que preferimos un recto fuste dórico, de dorado mármol griego, a un gran número de esculturas, sin excluir de este conjunto a muchas a quienes la fama acompaña en tonos de imperecedera gloria.

Por cuyo motivo, en nuestra modestísima opinión, los dos claustros del Monasterio de Guadalupe, y sobre todo el primero que vamos a describir, valen por sí solos la pena de un viaje y con el mismo interés, por no decir que mayor, que para ver y admirar las interesantísimas y únicas colecciones de tejidos de seda, de libros corales, de joyas y aun de cuadros, verdaderas obras maestras. Sólo la famosa y sin par sacristía, insuperablemente bella, podría digna y cumplidamente rivalizar con aquellos viejos patios de dorada pátina, y esto porque la principal calidad de dicha sacristía—recuérdese lo descrito—consiste en la ornamentación de sus muros y del techo que la cubre, mientras que los de los claustros de nuestra referencia se hallan desnudos y sin revestimientos de ningún género, cuyo sumo valor estriba precisamente en el maravilloso encanto y en la exquisita pureza de sus bellas líneas.

El claustro mudéjar del Monasterio de Guadalupe, y esto es preciso proclamarlo en todos los tonos y en todas las lenguas, es absolutamente único en el mundo y sin rival en el arte cristiano europeo, que es como decir universal. Acaso perdido en un lejano y oculto rincón de la India o de la Siria, el patio de una mezquita a orillas del Tigris o del Eufrates, o de una pagoda en las márgenes del Ganges, podría comparársele en el espíritu, en la majestad o en la belleza. Pero un claustro de monasterio netamente cristiano impregnado de una plácida y sutil melancolía, de un espiritual y voluptuoso ensueño, unido a un trascendental e intenso misticismo, de un reflejo inmediato y profundo de la más pura alma oriental; en suma, que cual este claustro del Monasterio de Santa María de Guadalupe, no existe ni existirá jamás otro. Su íntima contemplación llenaría hasta rebosar el cáliz de la amargura de las cosas para siempre perdidas, a un árabe de refinado espíritu artístico.

Por las expresadas causas, cuando nos hallábamos en su recinto, sentíamos palpar intensamente en nuestro íntimo ser una extraña mezcla de pasiones y de sentimientos contrapuestos, que son los que constituyen las verdaderas y más puras esencias del alma española, formada por tenebridades orientales y por deslumbramientos clásicos, de sangre ardorosa del desierto y de la fría reflexión romana.

Y es el maestro Lampérez el que, refiriéndose a este bellissimo patio, nos dice: "... Sólo tres alas y un piso; diríase que era el patio de abluciones de una mezquita." En efecto, así es, pues en él parece

encontrarse el espectador convertido en improvisado visitante de un templo musulmán de El Cairo o de Damasco, toda vez que sobre la blancura deslumbradora de los muros resalta el verde risueño de los perfumados naranjos que, bajo un cielo profundamente azul, impregnan de suave melancolía y de molice el ánimo del que allí se encuentra. Hay, sin embargo, en ese poético lugar un algo que se destaca de tan bello conjunto que dulcemente nos recuerda hallarnos en un cristiano monasterio, y ese algo, a pesar de su poderoso influjo, no logra desterrar de nuestro ser la impresión total del principio.

Se trata de un bellissimo templete de estilo gótico que se alza en el centro del claustro. Mas aun siendo gótico, hemos dicho que no es obra que consiga bastardear el aspecto del patio. Sin duda debió constituir un verdadero empeño en conseguirlo así por parte de los competentísimos constructores de él, fieles devotos de Mahoma—lo podemos afirmar—; porque obligados a construir un templete de estilo gótico, lo hicieron, pero de ladrillo y en la manera llamada mudéjar. De aquí que, por ser de ladrillo, no pierde dicho claustro su islámica catadura, y, sin embargo, es una obra de arte cristiano la que preside el maravilloso conjunto.

Este templete es de forma cuadrada, hallándose revestidos su pavimento, sus bóvedas y sus zócalos con alicatados moriscos de brillantes azulejos.

Tiene cuatro estribos en los chaflanes y su interior es un octógono. El primer cuerpo, que es de ladrillo, contiene cuatro portadas ojivales, y sobre una cornisa de labores geométricas se alza una torrecilla octogonal de tres cuerpos en disminución; todo adornado con lacerías geométricas y propiamente góticas, en una felicísima combinación de elementos decorativos góticos y árabes, formando por su soberana belleza y asombrosa originalidad, un conjunto impresionante.

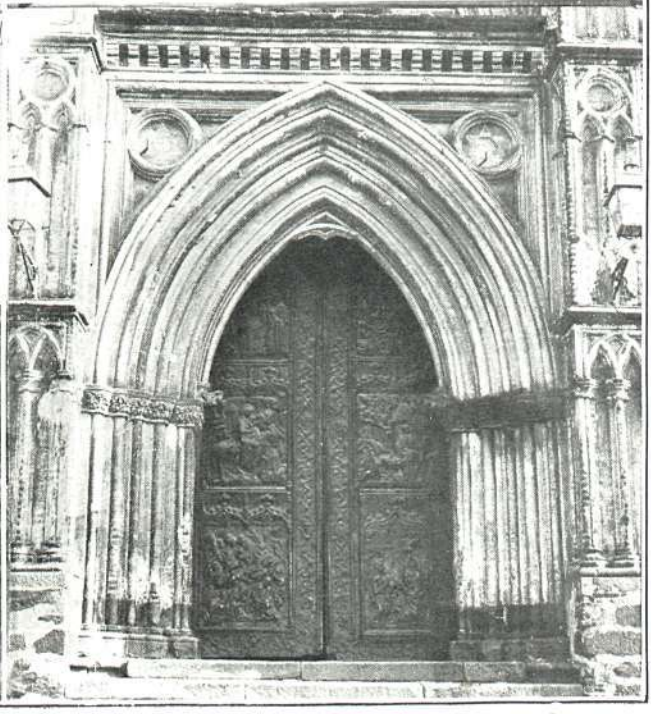
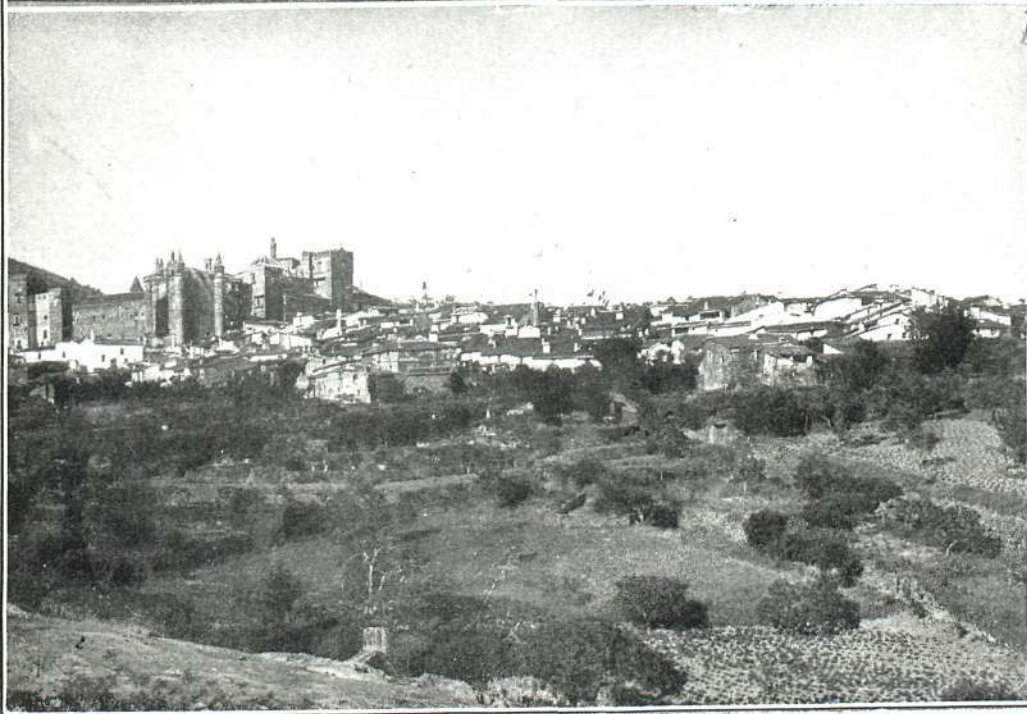
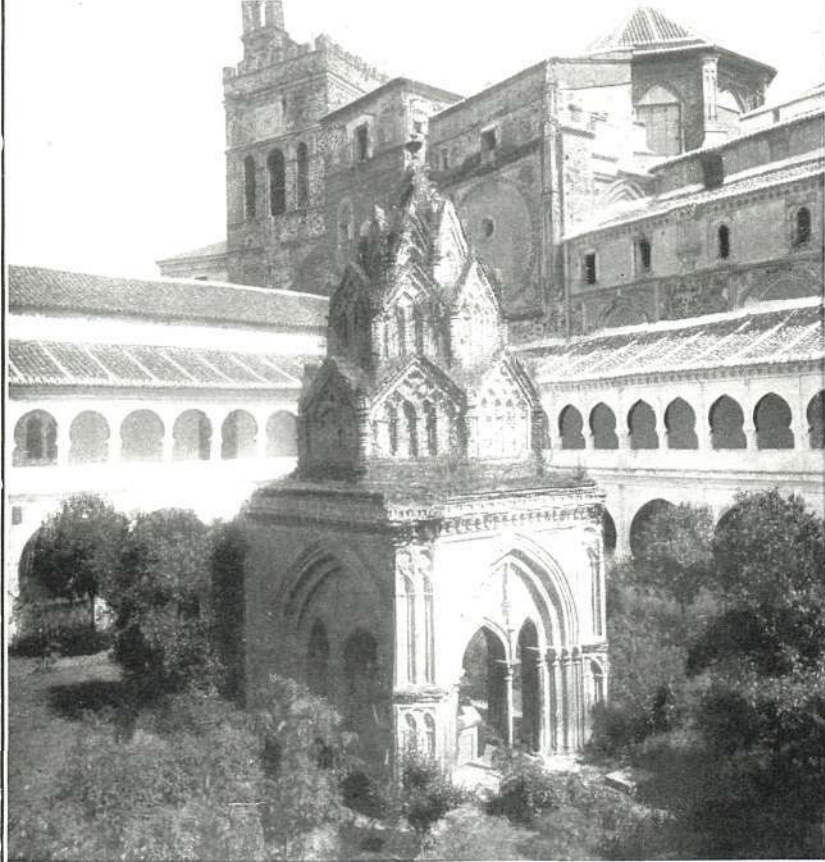
Autor de tan bella obra fué el arquitecto P. Fray Juan de Sevilla; al menos así reza una inscripción que pertenece a una fuente de bronce repujado que hubo en el templete, fuente que hoy está dedicada a pila bautismal. En opinión del erudito investigador de arte, señor Mérida, opinión que confirma y robustece nuestras anteriores hipótesis, es posible que sea del P. Fray Juan de Sevilla la parte gótica del templete, y, acaso, la traza entera; pero respecto a la ejecución y a su decoración, no cabe dudar que moriscos fueron los autores.

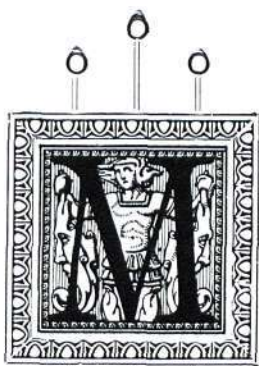
El patio está constituido por un cuadro de cerca de cuarenta metros de lado y su arquería, apuntada en las crujeas superiores y en el Norte y Sur del claustro bajo, es de herradura, encuadrada en el típico "arrabá". Los techos, que son de carpintería, apenas si conservan restos de su ornamentación primitiva.

En el centro de la llamada "glorieta del lavatorium", del claustro bajo, es donde se hallaba emplazada la maravilla, única, de la fuente, ejecutada según reza la inscripción que contiene, en 1389, por el famoso artista Joane Gallico (Juan Francés), por encargo especial del arzobispo de Toledo, don Pedro Tenorio. Se trata de una obra maestra de bronce repujado, de una sola pieza. Tan artística pila está reputado, muy justamente, como obra sin igual de la broncearía española.

HILARIO CRESPO

- I.—Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe.
- II.—Detalle del Claustro mudéjar.
- III.—Vista del pueblo y del Real Monasterio de Guadalupe.
- IV.—Aguamanil de bronce, obra de Joane Gallico, año 1389.
- V.—Capilla de San Jerónimo.





MADRID - Paso obligado de la Europa Central a Marruecos

PARIS - IRÚN - MADRID - ALGECIRAS A
TANGER (SOLO 3 HORAS DE NAVEGACION)

RABAT
CASABLANCA
FEZ
ARGEL

La Compagnie de Chemins de Fer d'Orleans et du Midi-Compagnie de Navigation Mixte, en un bien editado folleto titulado "Le Maroc a trois jours de Paris, par Port-Vandres, Orán et Oudja", viene a confirmar una vez más la verdad de la frase con que encabezamos estas líneas.

Sabida es de todos la alta concepción que los franceses tienen del turismo y, por ende, el empeño que demuestran constantemente por proclamar a su París centro del mundo entero. Para nuestros vecinos de allende los Pirineos es lema y preocupación constante lograr se visite su París; que una vez allí, ya sabrán ellos hacerle grata la estancia en su gran urbe, desplegando todas sus actividades para retenerlos y conservarlos el mayor tiempo posible.

Leal y sincera admiración nos merece su acendrado patriotismo pero no es menor el nuestro a favor de este bello y único gran Madrid, capital por derecho propio de esa gran familia hispanoamericana. Y su afán, a buen seguro, no supera al nuestro en vindicar los derechos y honores que en justicia le pertenezcan en el campo del turismo mundial.

La antedicha Compagnie d'Orleans et du Midi, al proclamar con todo cuidado y la mayor sutileza como la vía de comunicación más corta entre París y Marruecos la ruta París-Port-Vandres-Orán, excluyendo la que lleva en sí el paso obligado por nuestro territorio y nuestra capital—y que es la única—, pretende nada menos que alterar situaciones geográficas. El adjunto gráfico que publicamos demuestra que París está a treinta y siete horas de Marruecos pasando por Madrid, en vez de los tres días que la Compagnie d'Orleans et du Midi proclama en su ruta como el mínimo de tiempo.

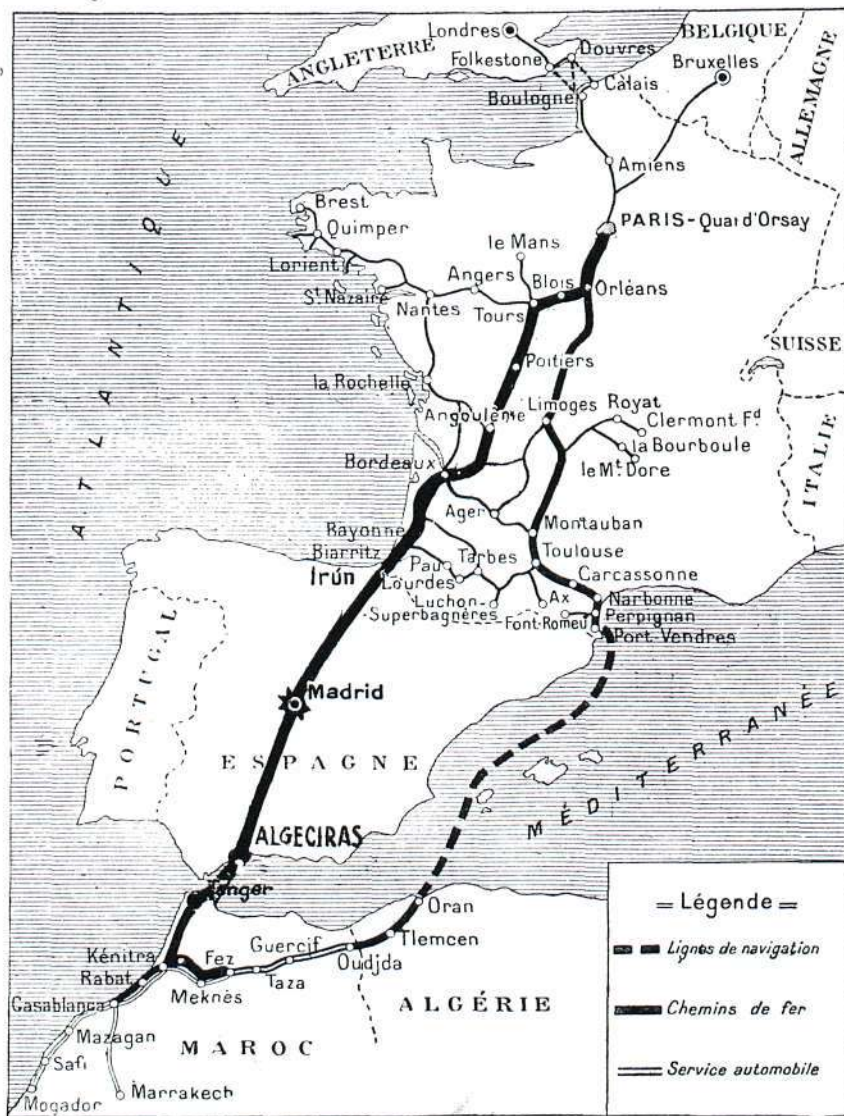
Por otra parte, queremos hacer constar también que el recorrido de París a Marruecos pasando por España constituye todo él un verdadero encanto. El viajero o turista que tal vía adopte podrá admirar y contemplar, entre otras muchas riquezas que la capital de España guarda, el nunca bastante ponderado tesoro pictórico que el Museo del Prado encierra, único en el mundo; disfrutará, asimismo, las más agradables emotividades que proporciona un recorrido cómo y hecho con todo confort, a través de esta gran España, patria y cuna de las bellas artes, y en la cual les será dado contemplar las exquisiteces de Sevilla, reina de los vergeles andaluces, que forman verdadero contraste con otros mil encantos de esta única nación, en la que todos sus rincones son dignos de admirarse.

Verdadera admiración sentimos hacia la gran actividad y verdadera competencia que en todos los problemas de turismo demuestra la alta dirección del turismo francés; pero duélenos en el alma vernos excluidos de estos problemas en todo momento por nuestros hermanos del otro lado de los Pirineos, y sentimos aún más este apar-

tamiento en todo cuanto haga referencia al Norte de Africa, en donde tanta sangre española se ha derramado para honra y gloria nuestra y en provecho de la civilización entera.

¿Y qué diremos en el terreno económico? No cabe establecer comparación, pues el coste de París a Marruecos, pasando por Madrid, es un 50 por 100 más económico que París-Port-Vandres-Marruecos.

Y en cuanto a comodidades, ¿es posible comparar un crucero hecho a través de las aguas del Mediterráneo, en la zona del golfo de Lyon, siempre agitado por las fuertes corrientes que en él se forman, a un recorrido por las tierras españolas, llenas siempre de espléndida luz y sana alegría?



LAS CALLES DE MADRID

Estas calles del antiguo Madrid, saturadas del romanticismo de los tiempos de capa y espada, por cuyos rincones y encrucijadas parecen flotar las sombras de los galanes de la época de los Felipes, con sus amplias capas y brillantes tizonas; estas calles, cuya fisonomía espiritual cambiaba, según dieran paso a las multitudes bulliciosas y alegres que afluían a la Plaza Mayor a presenciar las justas y corridas de toros, o a los tristes y medrosos cortejos de los autos de fe de la Inquisición, que en la misma se celebraban, y en las que acaecieron tantos y tantos hechos que truncaran el curso de nuestra Historia... Estas calles van desapareciendo para dar paso a las grandes vías impuestas por la moderna civilización.

Y en este sentido, Madrid puede vanagloriarse de que sus calles y grandes avenidas constituyan perspectivas maravillosas, algunas de ellas únicas en el mundo.

Da idea de esta grandiosidad los 174 kilómetros que miden las líneas de sus tranvías, por las que circulan 700 coches, los cuales el pasado año transportaron cerca de 200 millones de pasajeros.

El enorme tránsito rodado que por ellas hay, automóviles en su mayor parte, está perfectamente regulado por la Guardia de Policía Urbana, que nuestro Excelentísimo Ayuntamiento creó para este fin.

El orden que en nuestras calles impera es perfecto; todos los accidentes propios de las grandes urbes, que en ellas forzosamente han de producirse, están sabiamente atendidos por las Casas de Socorro y los equipos quirúrgicos de urgencia, establecidos en los puntos estratégicos de Madrid; de los cuales nos ocuparemos detenidamente en futuros cuadernos. Si diremos que reúnen tal grado de perfección, que recientemente ha sido estudiada su organización por Comisiones nombradas al efecto en distintos Ayuntamientos de grandes ciudades europeas.

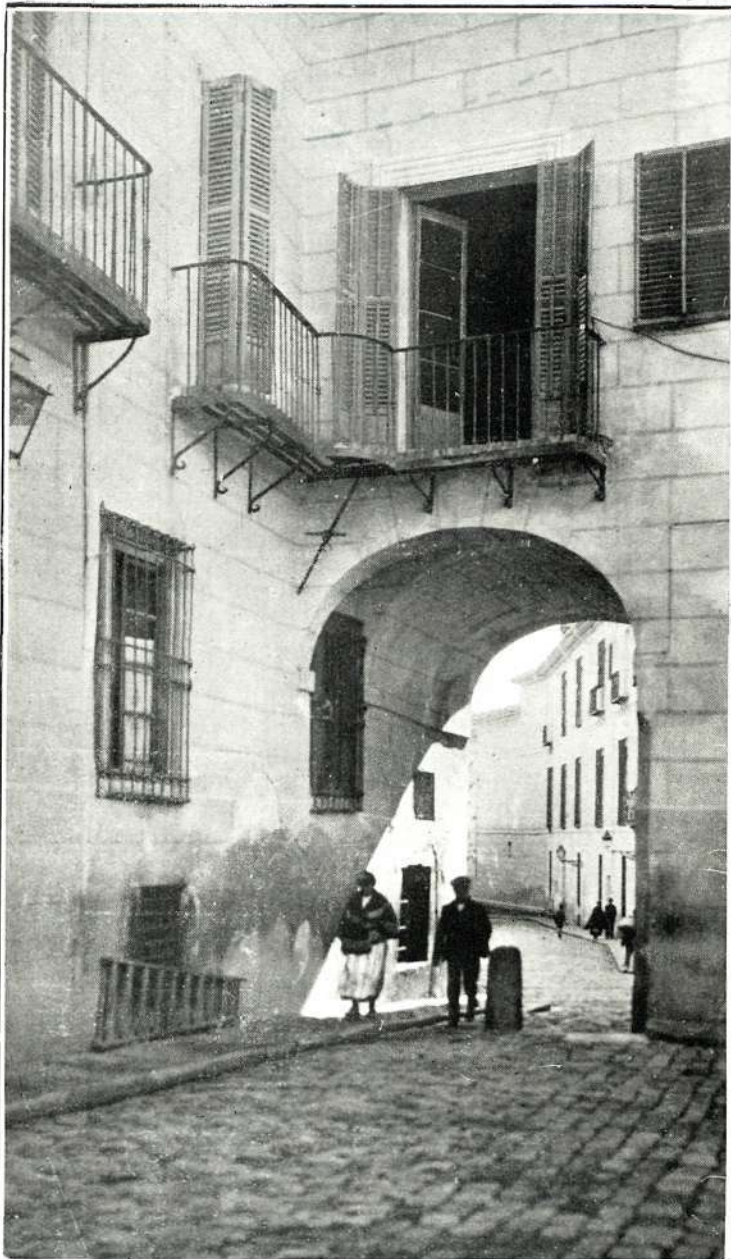
Y para terminar diremos que las calles del antiguo Madrid pueden cambiar y hasta desaparecer para dejar paso a las nuevas vías; pero lo que no desaparecerá ni se alterará nunca es el espíritu de acogedora hidalguía que es patrimonio exclusivo de la capital de España...

PUERTA DEL SOL

El gran tráfico rodado,
se halla regulado perfectamente en Madrid,
como puede verse en la
adiunta fotografía.

(FOTO KODAK)





0 0

1. Antigua
Plaza de las
Carboneras.

2. Entrada a
la Plaza Ma-
yor por la ca-
lle de Toledo

3. Puerta
Cerrada.

4. Iglesia Ca-
tedral de San
Isidro en la
calle de To-
ledo.

0 0



Perspectivas típicas del viejo Madrid



Dos aspectos urbanos del moderno Madrid. Primer trozo de la Gran Vía.



Madrid y sus grandes Hoteles

Madrid es, sin duda alguna, una de las ciudades que, en calidad y cantidad, mejores Hoteles posee. En todos ellos campea la hidalguía castellana (nunca bastante ponderada y jamás desmentida), hermanada con el más exquisito gusto y el más grande confort.

Los Hoteles madrileños no sólo brindan reposo al viajero que llega a nuestra urbe, sino que embellecen a ésta, dando una nota altamente simpática de alegre modernismo y de gran pujanza arquitectónica sus edificios.

Las fiestas que constantemente celebran la mayoría de ellos, se ven animadas siempre con la concurrencia de toda la buena sociedad madrileña, que acude a ellas en busca de solaz, esparcimiento y sana alegría.

Los servicios de higiene y la adopción de todos los adelantos modernos de la industria hotelera, con todos sus auxiliares, se ven aplicados en nuestros Hoteles, que en nada desmerecen de los de otras muchas capitales de primer orden.

Ardua y difícil es para esta Atracción la labor que supone dar una perfecta información que sirva de guía a todo viajero que nos honre visitando la capital de España. Y decimos que es difícil y arduo nuestro cometido, porque existiendo tantos y tan buenos hoteles en Madrid, y en el deseo de realizar con toda imparcialidad nuestro trabajo informativo, sin preferencias de clase alguna, ya que éste es el lema de la Atracción, no sabemos por cuál de ellos empezar.

El Ritz, el Palace, el Florida, el Príncipe de Asturias, el Reina Victoria, el Grand Hotel, el Gran Vía, el Alfonso XIII, el Savoy, el Regina, el Inglés, el Terminus, el Continental, el Majestic, el Bilbaino, el Metropolitano, el Imperial, el Nacional y tantos otros, todos, absolutamente todos, son dignos de la preferencia del viajero, que en ellos encontrará siempre, en relación con sus posibilidades, la comodidad y el lujo que pueda apetecer el más exigente.

Fijemos nuestras miras informativas hacia uno de ellos: el Hotel Nacional. Es éste un Hotel que por su situación y emplazamiento (frente por frente de la estación del Mediodía y a poca distancia de la de las Delicias), podemos decir que constituye la avanzada hotelera de Madrid, que sale a recibir a todos los turistas que entran en nuestro Madrid por las indicadas estaciones (Únicamente por esta razón es por la que comenzamos nuestra reseña hotelera describiendo este Hotel).

El emplazamiento de este Hotel en sitio tan estratégico como es el Paseo del Prado, una de las más amplias y mejores vías que Madrid posee, y a su vez también una de las mejores del mundo, y la calle de Atocha, la mayor y acaso la más característica de la capital antigua está situado en el vértice del ángulo formado por estas dos grandes vías, constituye sin duda, uno de los mayores aciertos de la empresa del mismo.

Frente a sus puertas cruzan múltiples líneas de tranvías, está enclavada una de las más amplias estaciones del "Metro" y disfruta en general de todos cuantos medios de moderna locomoción se poseen en la capital de España.

El Hotel Nacional tiene como anexos al mismo bien montados y espléndidos servicios de Brasserie, Café, Bar, Pastelería y Economato; sus instalaciones de cocina, frigoríficas, de lavado y planchado mecánicos, causan asombro y admiración y son los cimientos sólidos en que descansa el crédito y reputación que hoy

día tiene ese gran Hotel, modelo de los de su clase y categoría.

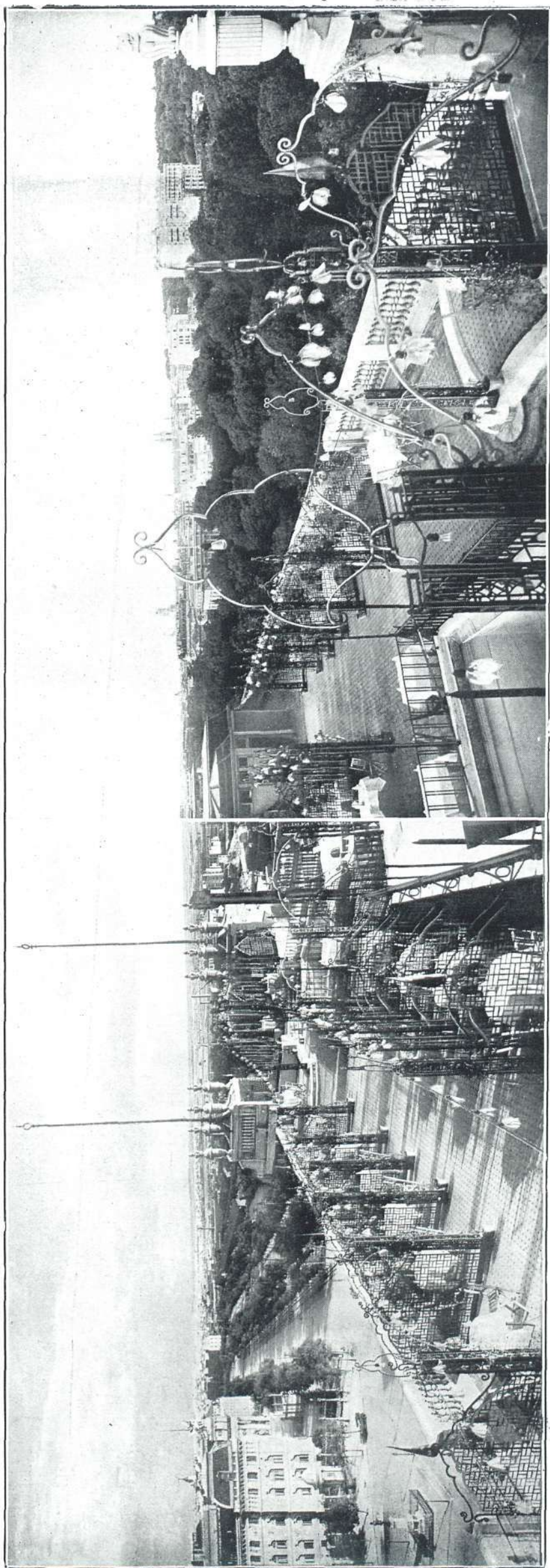
Una innovación ha introducido el Hotel Nacional: el Roof-Garden, que ha establecido en sus azoteas, desde donde se disfruta de las más hermosas y espléndidas vistas madrileñas y donde, en el verano, se goza de una agradable temperatura, como en ningún sitio de nuestra Villa y Corte, y que constituye el mayor aliciente de las fiestas, tes y comidas a la americana que en tan delicioso sitio se organizan. Este hecho merece los plácemes y agradecimiento de todos los madrileños, que no pueden gozar de los encantos de un veraneo en lejanas tierras o playas.

El Jardín Botánico, fundado por Carlos III, emplazado a pocos metros del Hotel y frente al mismo, al otro lado del Paseo del Prado, con su arbolado frondoso y centenario, hace que el sitio en que está emplazado el Hotel sea uno de los más sanos y alegres de esta capital del mundo hispano.

Debemos hacer resaltar que el mayor éxito del Hotel Nacional (éxito debido, sin duda alguna, a su sabia e inteligente Dirección y Administración), consiste en haber sabido reunir el mayor confort



El Hotel Nacional



y el máximo de comodidades, haciéndolo asequible, a la vez, a todas las posiciones y fortunas, puesto que los precios que en él rigen, pueden calificarse de módicos; los cuales de una manera absoluta no consignamos en esta información, porque respecto a ese extremo, cabe hacer múltiples combinaciones, ya que merced a los variadísimos servicios que en él se prestan puede un viajero hospedado en el Hotel Nacional, efectuar sus comidas en el lujoso y espléndido comedor del mismo, o concurrir al restaurante o brasserie que en él hay instalado, según sean sus necesidades o costumbres. Tan sólo diremos que hay habitaciones desde 7,50; pensión completa, desde 22,50 pesetas, y que sobre estos precios se establecen aún rebajas para largas estancias, y que todos los domingos, jueves y días festivos se organizan grandes tes.

Su armazón de hierro y toda su construcción es una de las más altas y sólidas concepciones arquitectónicas de los tiempos modernos. Todos los accidentes que puedan ocurrir, incluso el de incendio, deben descartarse.

Los materiales que se han empleado en su construcción son de la mejor calidad, así como las telas, muebles y decorados del mismo, son demostrativos del máximo desarrollo y perfeccionamiento de nuestra industria.

Así vemos que en la pavimentación de todas sus habitaciones y salones, para lograr el máximo de comodidad y la mayor limpieza, se ha empleado el Linoleum Nacional, con excepción absoluta de todos sus similares, probándose con ello la alta calidad del mismo, y a la vez favoreciendo a esta nueva industria, acaso una de las más importantes que en Madrid radican y cuyos productos gozan de fama universal, ya que el Linoleum Nacional ha conseguido alcanzar la mayor reputación.

La Casa Bastos y C.^a, representantes exclusivos de Sulzer Frères, de Suiza, ha realizado una verdadera obra de ingeniería en la instalación frigorífica de este Hotel, en el cual, con un compresor Sulzer de 15.000 frigorías, mediante circulación de salmuera fría, produce de 300 a 500 kilos de hielo, refrigerando al mismo tiempo el mostrador del bar, las cámaras de cerveza, carne y vinos, un armario frigorífico y un armario despensa en la brasserie, etc.

Referencias de la Casa Bastos: Cervezas de Santander, la Cruz del Campo de Sevilla, Hijos de C. Mahou, El Aguila, La Industrial y Matadero Municipal de Madrid, etc.

La Casa Terán y Aguilar, S. A. (Zurbano, 65), con el peculiar gusto artístico que pone en su cometido, se encargó de la instalación de las lámparas y faroles, siendo digna de elogios la labor realizada por esta Casa, que tan bien cimentada tiene su fama en el mercado americano, así como en el español.

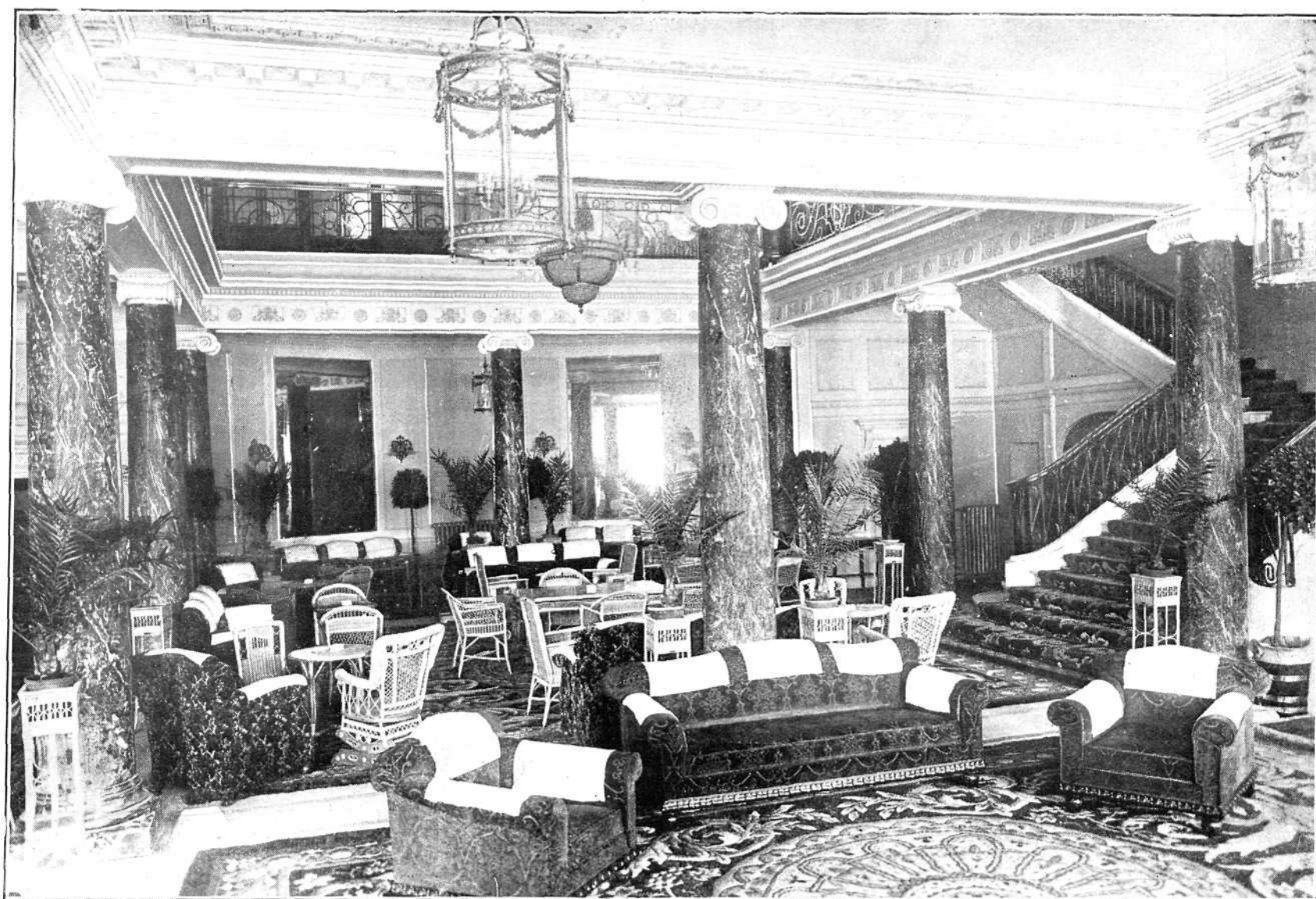
También es digno de mencionarse, por el buen gusto que ha puesto en su cometido, la lencería Mvsa, que tiene sus exposiciones en la calle Mayor, 6, y que ha equipado al Hotel Nacional de todo el servicio de mantelería, visillos, ropa de cama, etc., etc., toda ella de fina holanda, demostrando con ello su buen gusto artístico y su competencia en toda clase de bordados y labores. La Casa Mvsa es hoy una de las preferidas por las damas españolas, así como también por las americanas, en cuyo mercado, para honra y prestigio del comercio e industria españoles, obtiene los más resonantes triunfos.

En el ramo de alimentación diremos que es inmejorable la calidad de sus carnes, pescados, verduras, pan, café, vinos y licores; la leche de que se abastece el Hotel es producida en los establos de la Granja Ambroz, que solamente surte al Hotel Nacional. Todas las casas abastecedoras de los antedichos artículos son de gran garantía y solvencia, rivalizando todas ellas en prestar su más leal y decidido apoyo a la Dirección del Hotel en lo que se refiere a atender y servir a la gran masa de población que en él se alberga; por haberse percatado los madrileños de que cuanto mayor sea la afluencia de viajeros a los Hoteles de Madrid, mayor será su prosperidad industrial y comercial.

En lugar adecuado de este mismo cuaderno damos una información gráfica de todos los abastecedores del Hotel Nacional, que prueba la verdad de nuestro aserto.



Detalle de la Escalera Principal



Hall

CAFÉ



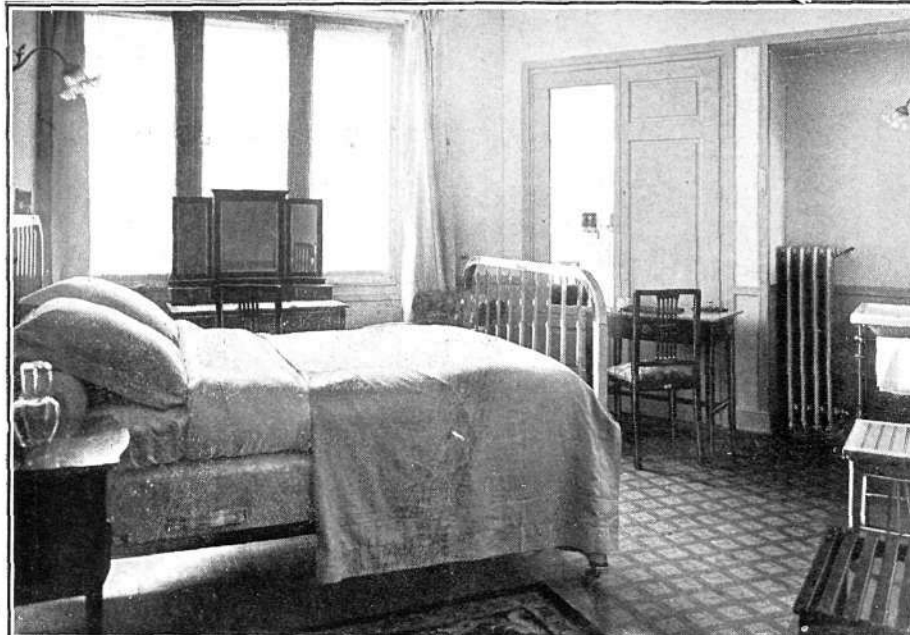
RESTAURANT

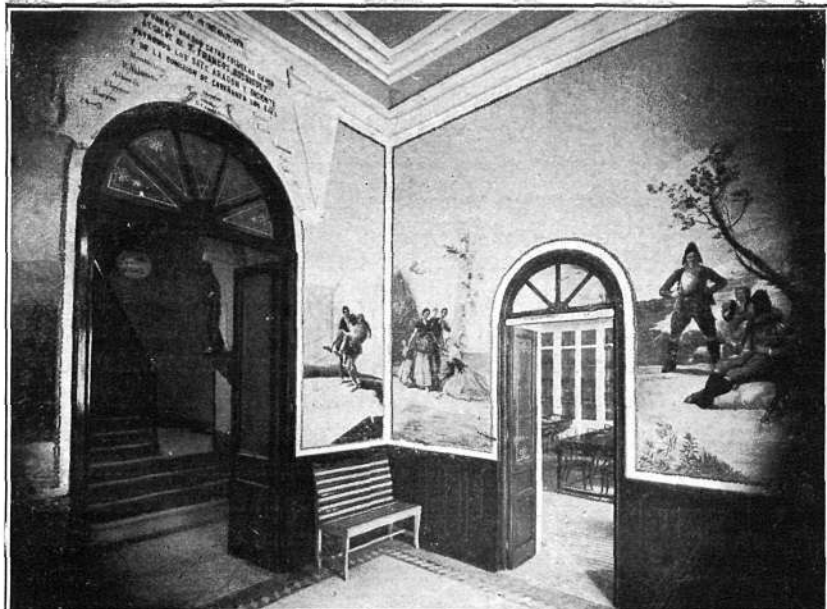
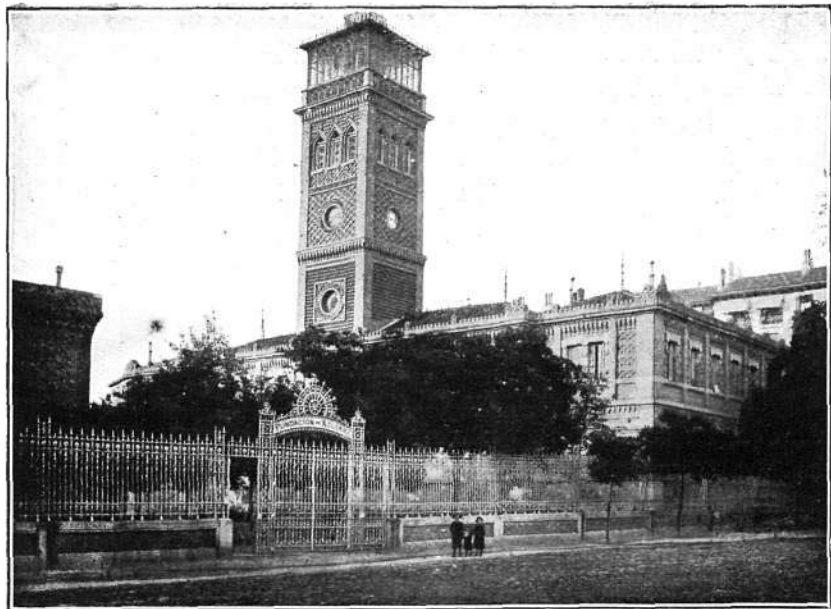


COMEDOR DEL HOTEL

HOTEL NACIONAL DE MADRID

Salón particular
Habitaciones
Cuarto de Baño
y Pasillo





Fundación Aguirre, que funciona bajo la dirección de don Ricardo Amorós. — Vista general y vestíbulo de la izquierda.

Madrid y su Enseñanza Primaria

Tiene el problema de la cultura ciudadana, para aquél que siente en su alma, junto con el amor a Madrid, la coincidencia de un favorable estado presente, un doble aspecto de interés y estudio. Para el Ayuntamiento madrileño no supone el elemental deber impuesto a todos los Municipios desde una fecha que arranca de la ley de Instrucción Pública de 1857; es algo más: es la satisfacción de poder contar con más escuelas que las exigidas legalmente. Esta afirmación que se hace no quiere decir, ni mucho menos, que Madrid no esté necesitado de escuelas públicas. Lo está, pero ello es debido a su crecido censo de población y a la modificación habida en la edad escolar a virtud de lo que dispone el artículo 5.º del Estatuto general del Magisterio de primera enseñanza, de 18 de mayo de 1923, consignando la obligación que tiene la escuela de recoger y retener a sus alumnos, de tres a catorce años, con lo que se aumentó en la corte en la respetable suma de 60.964 escolares.

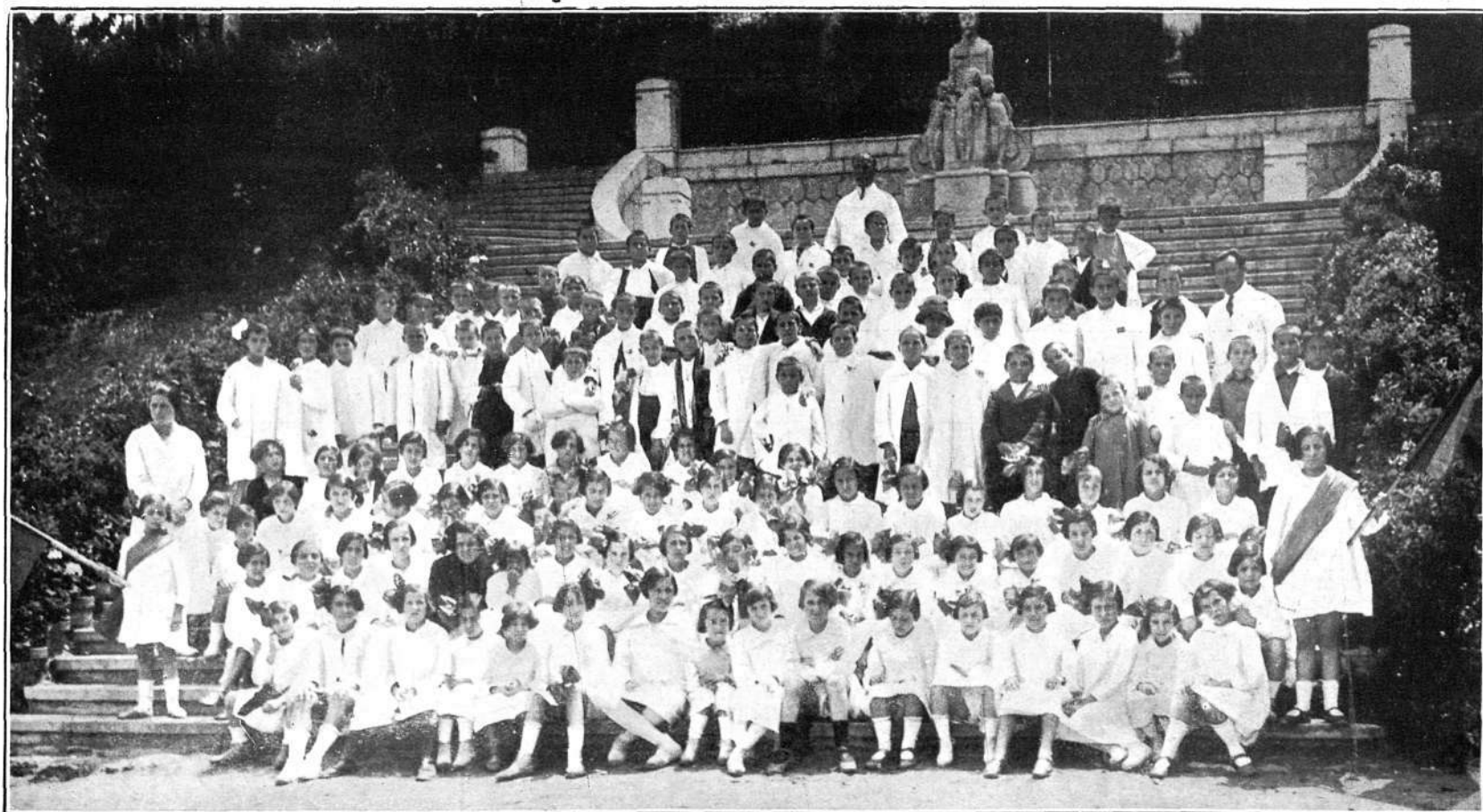
Lo que nos interesa, al trazar estas líneas, es dejar bien sentada

la preocupación que en todo momento demostró tener la Corporación municipal por afrontar los problemas relacionados con la cultura del pueblo.

Pretendemos demostrar que el Ayuntamiento de Madrid, a partir de 1919 hasta la fecha presente, ha proporcionado más de 140 nuevas escuelas, sin contar los 100 grados o secciones que tendrán los seis grupos de nueva construcción y que se espera sean inaugurados el presente año.

No se ha limitado solamente a proporcionar estos locales para educar e instruir a los niños pobres, sino a facilitar también a éstos alimentación, higiene y, en muchos casos, ropa que cubra sus cuerpecitos.

La escuela pública es de todos; y aunque el Estado se reserve la dirección y tutela de la enseñanza, nadie más interesado que el Municipio en su funcionamiento, por ser el primero que toca sus benéficos resultados.



En Pedrosa (Santander).—Una de las Colonias Escolares Madrileñas veraneando

La escuela primaria tiene una misión elevadísima que cumplir: la finalidad suprema de formar ciudadanos íntegros, cultos, honrados, libres, conocedores del deber y del derecho dentro del Estado, dentro del trato social, sanos de cuerpo y alma, que vivan para Dios y para la Patria. Y estas características convienen lo mismo a Barcelona que a Madrid, a Valencia que a Zaragoza, Bilbao, Sevilla, etc. Querer imprimir en la escuela una educación con particularismos, con tendencias, sin un fondo universal para todos los niños que puedan llamar a sus puertas, sin un carácter común y netamente español, es falsear su misión sagrada, es servirse de la escuela para fines muy discutibles, es dar a la educación un sentido estreñido y raquíteo, censurable y perjudicial.

En la escuela primaria se rinde culto sólo a las grandes ideas que han hecho fuertes a los pueblos. No es tendenciosa ni partidista: forma el alma del niño, que es formar el alma nacional, en un ambiente de libertad hacia todos los credos e ideas, dentro del respeto que se debe al poder legalmente constituido; cultiva la inteligencia del niño a la vez que forma el corazón, haciéndole amar las grandezas de la Patria sin olvidar las glorias ancestrales que tienen su cuna en la región; canta y glorifica a los héroes, a los artistas, a los poetas, a los sabios nacionales, y teje coronas de laurel que consagra a los prestigios del terruño en aras del amor grande que debe unirnos a todos. Con los ojos puestos en el porvenir del niño, en la grandeza del pueblo, en la gloria de España.

* * *

Con el funcionamiento de los nuevos grupos escolares denominados "Menéndez Pelayo", "Jaime Vera", "Joaquín Costa", "Pérez Galdós", "Concepción Arenal" y "Pardo Bazán", en los que recibirán instrucción unos cinco mil niños, juntamente con las escuelas "Aguirre" y "Bosque", grupos "Conde de Peñalver", "San Eugenio y San Isidro", "Ruiz Jiménez", "Florida", "Cervantes", "Príncipe de Asturias", "Bailén", "Carmen Rojo", "Reina Victoria", etc., etcétera, hacen de la capital de España una de las ciudades europeas que no necesitaremos recurrir al extranjero para probar que Madrid, en punto a edificios escolares, ocupa un preferido lugar y que no es preciso traer aquí a colación las hermosas construcciones de Suiza, los monumentales edificios de Francia, las grandiosas instalaciones primarias de Bélgica, ni tampoco pasar revista a esos magníficos edificios de Lyon, París, Berna, Zurich, Colonia, Estrasburgo, etc., poblaciones donde se tiene tan alto concepto de la escuela como dice el estar dotadas de todas las obras post-escolares alrededor de su pedagógica organización graduada adoptada en las escuelas de esas naciones.

Sí; Madrid puede—tan pronto se inauguren los seis nuevos grupos con sus cien grados y los servicios complementarios—compararse con las escuelas del extranjero por su organización y por los edificios en que están instaladas.

Esta labor, realizada en pocos años por el Ayuntamiento de Madrid, le ha permitido dar un gran impulso al problema de sus construcciones escolares, cosa que era de gran urgencia, y que si se lograra edificar otros ocho o diez nuevos grupos con capacidad suficiente y bien

emplazados, el problema escolar de la corte quedaría completamente dominado y a reserva de ir sustituyendo los locales inadecuados por otros modernos y adaptados en higiene y ventilación.

El temor de que resulte pesado este trabajo nos priva el ser más extensos, omitiendo la labor que el Municipio de Madrid viene realizando con las cantinas, colonias, roperos, festivales escolares; Banda municipal, Biblioteca, Hemeroteca, Museo, etc., de cuyas instituciones participan, de las primeras, millares de niños pobres, y de las otras, todos los vecinos de la corte. Diremos, sin embargo, que en el presupuesto de gastos vigente aparecen consignadas varias e importantes cantidades destinadas a fines culturales, siendo las más elevadas las que corresponden a alquileres de locales-escuelas e indemnización por casa a los maestros y que juntas suman 1.290.000 pesetas, que, seguramente, serán escasas.

La coincidencia de estar ausente de Madrid el jefe de la Hemeroteca municipal hace que dejemos para el número siguiente la aportación de algunos detalles relacionados con este importante centro de cultura. Consignaremos, no obstante, los servicios prestados durante el mes de abril finado por esta dependencia, y que son como siguen:

PERIODICOS Y REVISTAS

Diarios de Madrid	3.880
Idem de provincias	1.888
Idem del extranjero	1.062
Revistas españolas	6.630
Idem extranjeras	738
Varios	412
Total.....	14.610

Número de lectores, 4.292.

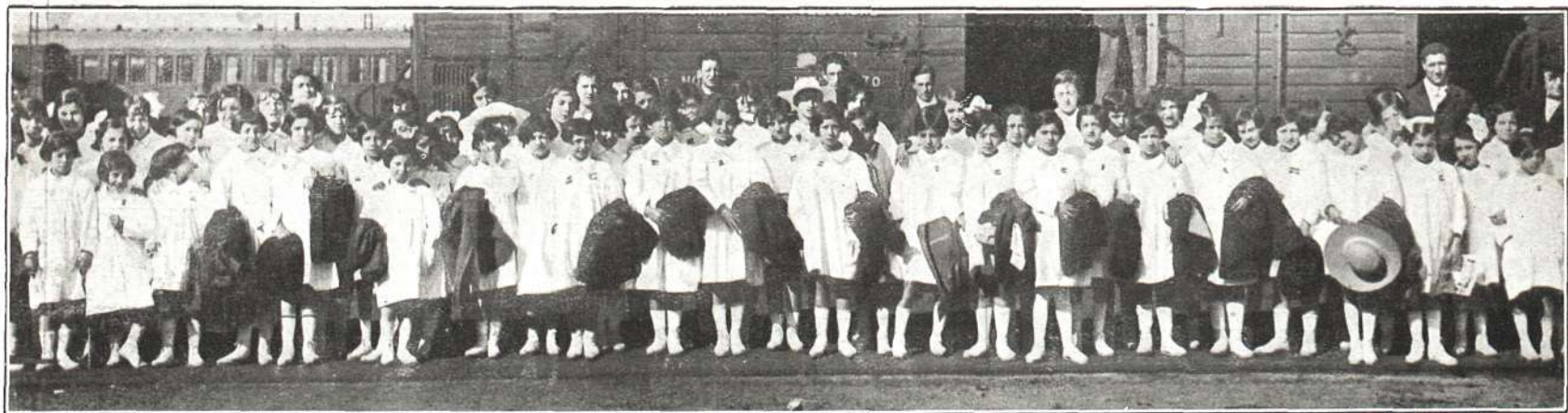
Comparativamente, Madrid está muy por encima de otras importantes capitales de España en lo que respecta a las consignaciones fijadas en sus presupuestos para las obras de cultura. Véase:

Madrid tiene consignado el 11,90 por 100 de su presupuesto.	
San Sebastián	el 10,80 por 100 " "
Bilbao	el 10,60 por 100 " "
Zaragoza	el 7,25 por 100 " "
Valencia	el 6,60 por 100 " "
Sevilla	el 6,40 por 100 " "
Barcelona	el 6,00 por 100 " "

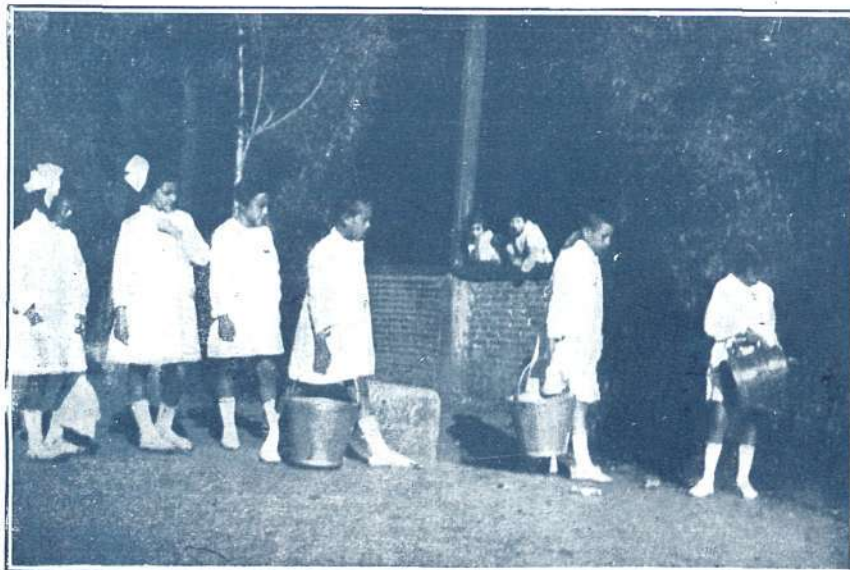
Después de esto, ¿merece el Ayuntamiento de Madrid que los desconocedores de sus obras y servicios sigan formando ese concepto arbitrario e injusto que algunos tienen, infundadamente, de esta Corporación?

PEDRO ROY

Madrid, mayo de 1928.



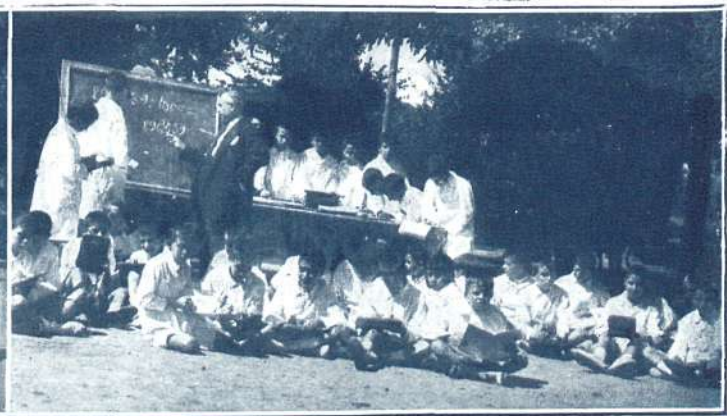
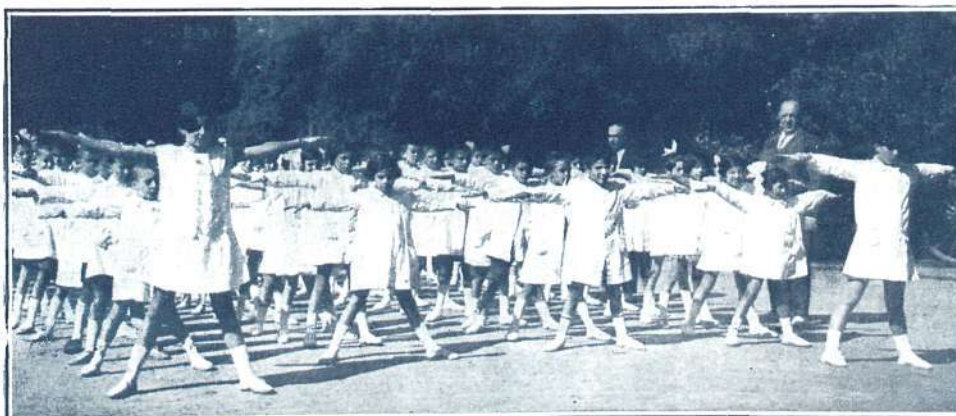
En la estación del Norte.—Salida de la Colonia Escolar para uno de los Sanatorios marítimos



MADRID Y SU OBRA CULTURAL

Prueba evidente e irrefutable de lo bien
que nuestro Excelentísimo Ayuntamiento
atiende, cuida y educa a los niños de
hoy para que sean perfectos ciudadanos
en el mañana

Fotos KODAK, tomadas en la Colonia Escolar de los Viveros de la Villa



OZONOPINO RUY-RAM

Jabón líquido y Piñaromis con sus aparatos pulverizadores. Jaboneras y ozonadores

Pidan informes al higienista

ISIDORO RUIZ

Carretas, 37, pral. — MADRID

En esta plana insertamos los anuncios de algunas de las muchas casas que con todo esmero y cariño abastecen y proveen a las Colonias y Grupos Escolares que nuestro Excelentísimo Ayuntamiento sostiene

ALMACEN DE ALPARGATAS

EXPORTACION A PROVINCIAS **José Andión**

Toledo, 62. — MADRID. — Teléfono 14100. — Casa fundada en 1881

CORDELERIA — JALMERIA

— CALZADO —

Proveedor del Ejército y de Grupos Escolares del Excmo. Ayuntamiento

Librería Pedagógica

DESENGAÑO, 18 — MADRID

Proveedores del Ministerio de Instrucción Pública, Ayuntamiento y Diputación de Madrid, Institutos y Comunidades religiosas, Escuelas Normales, Nacionales y Particulares.

Juan Ortiz

PARTADO DE CORREOS 999

Gran Pescadería "LOS FERREROS"

Plaza de Antón Martín, 42. — Teléfono 14312. — MADRID

La buena calidad de los pescados que vende, acreditan esta antigua Casa. Proveedora de varios grupos escolares municipales, Hospitales, Asilos

Servicio a domicilio por personal competente

EINE NEUE
"ORIGINAL"-ADLER!



ADLERWERKE vorm. Gebr. Kleyer A.-G. FRANKFURT A.M.

MAQUINAS DE ESCRIBIR

Modelos desde 500 ptas. con teclado universal de cuatro filas
COPIAS A MAQUINA

Accesorios para todos los sistemas
JOAQUIN ZUGASTI POSTAS, 1. MADRID
TELEFONO 51240



Almacenes GASPAR

FABRICA DE CONFECCIONES
ALMACEN DE TEJIDOS
Y GENEROS DE PUNTO

Proveedores de los Grupos Escolares del Excelentísimo Ayuntamiento
Clivar, 1. — Teléfono 54390. — MADRID

Hijos de Manuel Grases
Infantas, 28 (esquina a Clavel)

BATERIAS DE COCINA. — HULES.
PLUMEROS. — MUEBLES, ETC.
Proveedores de los Grupos Escolares del Excmo. Ayuntamiento



Preparación de los alimentos a los pequeños de la Colonia Escolar Municipal al aire libre. (Viveros de la Villa.)

CAFÉS
MARCA

El Cafeto



Hernán Cortés, 7

Fuencarral, 33

MADRID

LIBRERÍA ESCOLAR

TELÉFONO 12624
APARTADO DE CORREOS 12.307

Hijos de Antonio Pérez
BOLSA, 12

LIBROS PARA PREMIOS Y REGALOS
MATERIAL DE ENSEÑANZA
LIBROS PARA ESCUELAS Y COLEGIOS
ESTAMPAS, LIBROS RELIGIOSOS

Madrid

MUEBLES
DE TODOS LOS ESTILOS

Fabricación especial para Oficinas y Hoteles. — Proveedor del Excelentísimo Ayuntamiento, Dirección de Comunicaciones y otros Centros oficiales.

MALDONADO

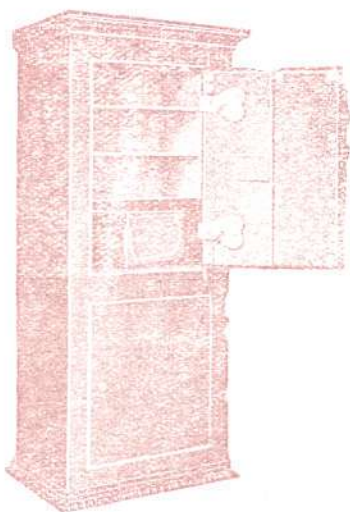
TALLERES EN
CARABANCHEL

Despacho: Leganitos, 4
TELÉFONO 15294

MADRID

Hija de Alfonso García

(CASA FUNDADA EN 1899)

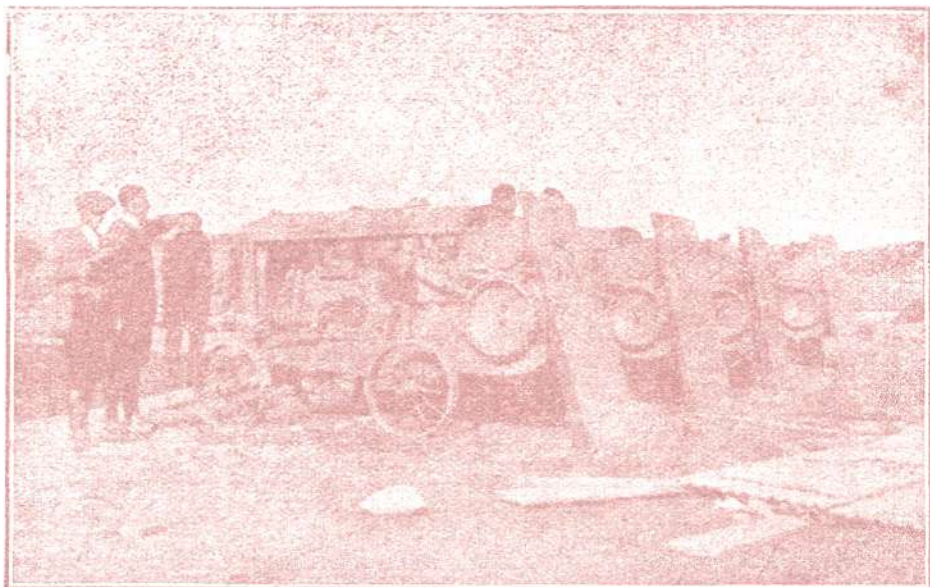


Fábrica de arcas para caudales y aparatos de pesar de todas clases

MADRID

Despacho: PASEO DEL PRADO, NÚM. 28

Teléfono núm. 10.215



Cuatro grupos moto-compresores CHICAGO PNEUMATIC TOOL COMPANY, de los quince que trabajan en la construcción del ferrocarril BALZA-UTIEL

Compresores de aire - Herramientas neumáticas y eléctricas - Motores Semi-Diesel - Perforadoras para rocas y minas de carbón y todas las aplicaciones del aire comprimido

CHICAGO PNEUMATIC TOOL Y COMP

Representante general: VICTORINO SIMON - Reina, núms. 35 y 37

MADRID

Gráfico Hispano

S.A.

Fotograbado

Galileo 34 Tel. 31021

Madrid

LINEA

DIRECTO

TRICOLOR

ESPECIALIDAD

EN TRABAJOS

DE TURISMO

BROOKING

Avenida del Conde de Peñalver 17
MADRID

PERLAS

JOYAS

17

BROOKING

17

REMONTURA DE ALHAJAS
DE FAMILIA



OBJETOS
DE
ARTE
PARA
REGALOS

REPARACIONES
DE TODAS
CLASES

MARROQUINERIA

RELOJERIA

DE ALTA PRECISIÓNE

GRABADOS EN PIEDRAS Y METALES