

7-2a

1981

Instituto
And

22 ABR. 1936

13



REVISTA
ILUSTRADA
ANDALUZA

60 cts.



VOLUNTAD



El aumento constante de la venta del BUICK, ha hecho necesaria una especial organización de concesionarios.

En cualquiera de las siguientes direcciones, se complacerán en demostrarle, con una prueba, las excelencias de esta marca de fama mundial.

CONCESIONARIOS DEL BUICK

F. ABADAL Alcalá, 62.—Madrid. Aragón, 237.—Barcelona.	CODES MARÍN Y C^a Martos.—Jaén.	ANTONIO G. CONEJERO Garaje Victoria. Av. Canalejas, 7.—Murcia.	ISAAC M. NAHON Apartado 89.—Tánger.
M. ARTEMAN, S. en C. Sierpes, 80.—Sevilla. Sevilla, 3.—Córdoba. C. del Castillo, 29.—Cádiz.	CIORDIA Y LARRINAGA Marina, 4.—San Sebastián.	PABLO GARCÍA Jumilla (Murcia). (Agente para Albacete.)	MARCELINO NÚÑEZ Fte. San Antonio, 25.—Santiago.
AUTO-MOTOR Padre Isla, 2.—León.	FRANCISCO CUBELLS Mar, 23.—Valencia.	JOSÉ GARRIDO ALONSO Gran Vía, 38 y 40.—Ormaiztegui.	G. DE LA FUENTE Serrano, 13.—Melilla.
CRISTÓBAL BENÍTEZ Larios, 9.—Málaga.	JOSÉ LUIS CURT Mártires 21.—Alicante.	JOSÉ GÓMEZ MANJÓN P. ^a Cisneros, 15.—Ciudad Real.	M. RODRÍGUEZ PÉÑAGOS P. de Santa Clara, 6.—Oviedo.
MARCELINO BELLO Triana, 81.—Las Palmas.	M. DÍEZ HIDALGO Guadalete, 14. Jerez de la Frontera.	JUAN M. PURAS Y C.^a LTDA. San Pablo, 6.—Burgos.	ROTAECHE Y ELORDUY Marqués del Puerto, 4.—Bilbao.
A. CABRERO POMBO P. ^a Pereda, 28.—Santander.	JUSTO GARCÍA ORTIZ Moreno Nieto, 9.—Badajoz.	PEDRO M.^a IRURZUN Mercaderes, 7.—Pamplona.	S. A. IMPORTACIÓN Y VENTAS Garnazo, 22.—Valladolid y Palencia.
	V. GONZÁLEZ Y C.^a Costa, 10.—Zaragoza.	MONTE E HIJO Apartado 34.—Salamanca.	FÉLIX SACRISTÁN Dato, 2.—Vitoria.
			E. VICIANA Y VICIANA P. ^a del Príncipe.—Almería.

La "General Motors Peninsular, S. A. Acceptance Division"
ofrece condiciones favorables para la venta a plazos.

"Cuando se construyan mejores Automóviles
BUICK los superará"

VOLUNTAD

DIRECTOR:
JOSÉ M.^a G. DE LA TORRE

OFICINAS:
MINERO, 9, BAJO, IZQDA.

Revista ilustrada

Fundada en septiembre de 1931

Almería, 1 de abril de 1936

Primaveral



Por M. Flores González-Grano de Oro

LOS árboles se cubren con el esmeraldino manto de sus hojas, se estremecen de amor los húmedos hocicos de las bestias, cantan los ruiseñores entre el follaje, las crónicas reporteriles registran fugas amorosas y crímenes pasionales. . la Primavera, nuestra amiga, se ha presentado ya con su sicalíptico ropaje; su aliento está impregnado de fragancias de flores y de sublimes melodías de besos.

La juventud renace con los arrebatos de pasión a una vida nueva de venturosos delirios y de enervadoras caricias.

Estamos en la estación de la alegría, propicia a desbordantes apetitos carnales, en que todas las pupilas se encienden con lujurante luz de deseos, de ensimismantes éxtasis del noble misticismo que hizo eterna la memoria de la Grecia pagana

¡Grecia pagana!

Riman las palomas sus endechas amorosas y tal vez algún macho cabrío, moderno Sátiro, irguiendo en alto su bicornio cabeza, con sus ojos de bestia relucientes de lujuria, observa escenas de viejos cultos florestales, entre el bosque del próximo valle,

¡Fuera toda la tristeza del helado invierno!

El anhelo de vivir y amarse palpita en los corazones. Observais los pechos y los veis hincharse para respirar la perfumada y tibia brisa; observais las pupilas y todas están inflamadas por un mismo afán de insaciables e insatisfechas caricias

Parece que sobre el lienzo de un inmenso cinematógrafo pasase corriendo un coro de ninfas, huyendo al tropel jadeante de velludos Sátiros y rijosos Silenos. "Todo el rumor de besos y batir de alas" como ha dicho un poeta.



LOS MAESTROS

LOS DOS PÚBLICOS



XISTEN dos públicos: uno cuantitativo y superficial a quien todo lo útil o chab. cano atrae y hasta seduce; otro razonador y analítico que solo se rinde a lo serio y profundo.

El primero, que es suméricamente muy grande, está formado por hombres que se dejan gobernar por impresiones periféricas; el segundo, por los que inspiran sus juicios en las normas invariables de la belleza y la justicia.

En realidad, el primero no es público sino masa en la cual como en molde céreo fabrica la realidad grotescas figuras.

Tiene muchas cabezas pero ninguna pensante. Por ello, nunca se resuelve a obrar por sí mismo, sino que es traído y llevado por todos los sofistas, histriones y embaucadores de la historia.

Este público es el que inmoló a Graco y escarneció a Jesús; se burló de Moorse y apedreó la primera máquina de vapor que vino a sustituir al arado de Columela.

El segundo es el verdadero público; el que forma opinión porque representa la autonomía mental en toda su pujanza y madurez.

Para este público escribieron Juvenal, Aristóteles, Montaigne, Moliere, Quevedo, Larra y Costa entre otros hombres ilustres.

El primer público lo conocemos todos y todos sabemos a cuán vil precio se compra. Está compuesto de ese vulgo moral y mental: de blusa o levita, que goza con el libelo; se entusiasma con la perorata; ríe la chocarrería; se emociona con el latiguillo; mira la paradoja como un rasgo de genio y al malabarista filosófico como un gran pensador: se

asombra de lo que no comprende y confunde al charlatán pedantesco con el sabio; al agitador demagógico con el tribuno y al satírico mordaz con el crítico.

Es el público que lee a Belda y a Rétana; se extasiaba con los autores de «¡Al agua patos!», «La Manzana de Oro» y «La Gatita blanca» y aplaudía rabiosamente a Rodrigo Soriano como hoy aplaude a Domingo y se desternilla con los juegos de palabras, no siempre ingeniosos, del inagotable Muñoz Seca.

El segundo público es hartamente menos numeroso y no siempre popular pero tiene la grandeza cualitativa, dentro de la pequeñez aritmética. Este público es a menudo silencioso y no forma parte de esas tertulias de nuestros círculos, donde la mentecatez en alianza con la envidia, crucifica al hombre de mérito.

No lee mucho pero sabe lo que lee. No llegan a ciento sus autores favoritos, pero estos representan algo así como las antorchas espirituales que iluminan perennemente los derroteros de la caravana social. Esos autores no son de izquierda ni de derecha; güeltos ni gibelinos. Son inactuales como lo es siempre el genio que semejante a Dios perdura en el espacio y en el tiempo y su verdad flota sobre todo naufragio histórico y crisis política.

Estos dos públicos el «heterónimo» y «autónimo» que diría un discípulo de Kant—viven juntos a veces, pero andan siempre a la greña como amantes mal avenidos.

Los dos son necesarios como los malos poetas para que amemos los buenos. El público de los instintos es rectificado por el público de las razones. Y no importa que este último no llegue a sumar en

ocasiones una docena de testimonios; porque esos pocos son los que forman jurisprudencia con sus fallos.

Un novelista de segunda categoría de esos que alhagan en sus obras los apetitos iufrahumanos se mostraba un día orgulloso del inmenso número de sus lectores. Estos constituían en verdad una suma considerable, pero ¡ay, muy poco distinguido. Un público de taberneros, porteras, damiselas y hampones de blusa o americana nunca tendrá otro valor que el meramente matemático.

Esto me recuerda a dos abogados, de los cuales, uno era muy popular y el otro no, a pesar de ser el último hartó más inteligente y concienzudo que el primero.

Como el letrado popular, o mejor, populachero, se mostrara cierto día ufano del número de sus clientes y devotos ante su compañero como para humillarle, cierto veterano forense que le escuchaba, díjole con ruda sinceridad: No te envidiamos la celebridad; tu renombre está mantenido y fomentado por todos aquellos a quienes a hagas (señalando a la plebe que se apiñaba tras la barra de la sala de Audiencia); el nuestro, por aquellos a quienes convencemos (designaba con el dedo a los magistrados del Tribunal).

Otro tando le digo al presumido literato autor de una docena de novelas libidinosas, sin ideas y sin estilo. El aplauso de los indoctos solo a espíritus vulgares puede satisfacer. El día que mi lavandera alabe un libro mío será el día de mi jubilación literaria.

PASCUAL SANTACRUZ

La Innovación

COMESTIBLES FINOS

Daniel López Burgos

MERCADO, 9

ALMERIA

Confiteria Sevillana

DULCES FINOS

Ramón y Cajal, 4

Almería

"Bar Sol"

- Servicio espléndido
- Cerveza y licores inmejorables
- Tapas variadas

Puerta de Purchena

Viuda de Antonio Criado Andújar

Aduanas:- Transportes:- Consignaciones :- Servicios combinados de domicilio a domicilio con Barcelona, Valencia y Alcoy :- Exportación de frutas al extranjero.

A. de la Republica 75 Telef 1453

ALMERIA

egoísmo

Un monte, una cabaña, densa bruma,
pero todo allá, en lo alto de la sierra,
donde no lleguen rumores de ciudad,
donde sólo tú seas mi única reina.

Donde no escuche parleras avecillas,
entonando canción de primaveras,
ni admire de los campos sus verdores
ni por doquier aromas que recrean.

Un monte así de tobas y de hornijas,
sin ratizos, con sus laderas yermas,
donde sólo algún decrepito allozo
céfiro acucie su hojarasca trémula.

Y allí ninfa o bancante entre los montes
y suelta la sedosa cabellera,
posar febril mis labios en los tuyos,
gozar salvaje, tu belleza espléndida.

mendigo

Achacoso y febril,
con las pupilas muertas,
y su encorvado cuerpo que ofrendara
ya Cronos a la tierra,
sus penas paseaba
roto el enigma de ilusión primera.

La albura de la nieve
cubriera su cabeza,
y de argentada plata hirsuta barba,
y el alma de tristezas;
que exangüe y melancólico
finar no ve su efímera existencia.

De tercil lozanía
pobló la estéril sierra,
el yermo, y el egido lo limpiara
de sus protervas yerbas;
que antaño con sus brazos.
a Otoño lo otorgara Primavera.

Sus miembros ya tullidos,
más bien son una rémora;
solo un cayado le acompaña y guía
que lento «garraspea».
al demandar limosna
tendiendo sus callosas manos trémulas.

EMILIO PARRILLA

Un acuerdo que hará época

La limpieza del Museo arqueológico

Los nuevos gestores provinciales, en su afán
economista, han acordado suprimir la exorbitante
consignación destinada a la limpieza del Museo Arqueológico provincial.

Por lo visto, estos nuevos señores son grandes
entusiastas de los recuerdos que nos legaron las generaciones pretéritas, cuando no quieren que ni el polvo se les quite para que no se estropeen...

La respetable cantidad para este menester era
de SIETE pesetas mensuales.

Esperamos que la Diputación desista de esta medida.

Nuestros redactores

Advertimos al público y a las Entidades en particular, que se han presentado en determinados actos individuos que se titulan Redactores de esta revista para aprovecharse de las ventajas que el nombre de periodista lleva consigo.

Hacemos esta advertencia para que no se permita el acceso a ningún lugar a quien tan "frescamente" se adjudica un título que no le pertenece. Además estamos dispuestos a denunciarlos por los perjuicios que a nuestro honor profesional nos ocasionan.



B C N D A D

Cuando miro a Jesús Crucificado
en la vaga penumbra de mi estancia,
mi espíritu sereno se entristece
y de un hondo pesar se abate el alma.

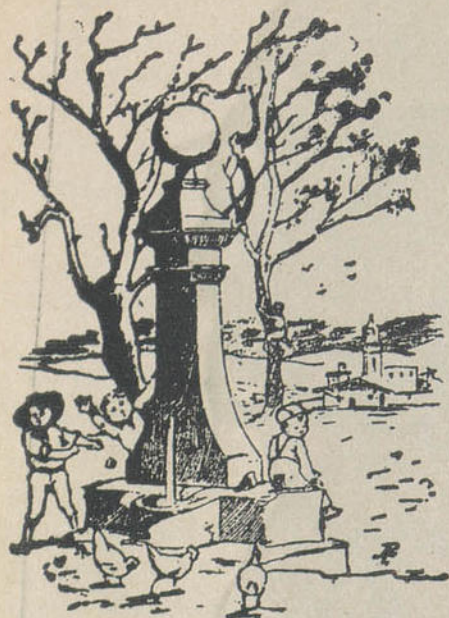
Conmueve la expresión de su semblante!
¡Yo no sé lo que tiene en la mirada!
Parece que en sus ojos moribundos
ha brillado una lágrima...

Y al piadoso recuerdo de su vida,
el ánimo se inunda de nostalgias...
Y sus propios amigos le han negado...
¡El nuevo Judas perpetró su hazaña!

Por eso, he vizlumbado su amargura
en la vaga penumbra de mi estancia.
En sus dulces pupilas de Dios bueno
ha brillado una lágrima...

JOSE MARIA G. DE LA TORRE

ESTAMPAS VIEJAS

T
r
i
s
t
e
z
a
s

POR

AZUL-ROMA

Una tarde, a la hora en que el crepúsculo todo lo va envolviendo, me hallaba sentado como de costumbre, en uno de los duros bancos de hierro de aquel viejo parque, cuando, sin que me hubiera dado cuenta, sentí rechinar, muy próximo a donde me encontraba, la arena extendida por el suelo; volví la cabeza con curiosidad, ya que por aquellos rincones solían ser poco frecuentes los transeúntes. Me encontré, sobrecogiéndome, con una agradable sensación de sorpresa, con que aquel ruido era producido por un viejecillo que casi encorvado y arrastrando sus ya cansadas piernas, llevaba en sus brazos una criatura como de un par de años. Ambos iban vestidos de negro. El anciano, que en sus mocedades debía haber tenido arrogante prestancia, como denotaban su busto todavía corpulento y sus brazos hercúleos, reflejaba en su faz enjuta y surcada por profundas arrugas, una vida preñada de sinsabores.

La nena, con la gracia y festividad que solo a esa edad es posible poseer, acariciaba mimosamente el curtido rostro del anciano, posando su manecita

blanca y tierna en su vestuto cuello; el pobre anciano dejábala hacer su antojo, dirigiéndola, grave e imperturbable, profundas miradas llenas de incommensurable tristeza, por lo que ella en ocasiones, pretendía llevar a sus ojos uno de sus dedos, como recriminándole de aquella tosca e incomprensible expresión...

Transcurridos breves instantes de estar contemplando el cuadro, pude entrever como, sin que ni un solo músculo de su cara se alterase, con una apacible tranquilidad, resbalaban por sus mejillas dos gruesas lágrimas que no pararon hasta llegar a las comisuras de los labios, desapareciendo por ellas como si el pobre anciano hubiera querido saborear la gran amargura que encerraban. La niña, ajena a lo que por el alma del viejo sucedía, rodolaba sus caricias sin cuento, poniendo un gesto cómico y gracioso...

Ante aquel grotesco contraste, semejante al existente entre la llama que se extingue lentamente y la que comienza a arder, no pude por menos de sentirme acongojado; entonces, sin más preámbulo,

me acerqué al grupo con ánimo de inquirir la verdad y ofrecerme en caso necesario; así lo hice y cuando húbome escuchado, respondiendo serenamente:

—Muchas gracias, señor. Lo que necesito nadie puede proporcionármelo; solo a Dios incumbe, y es que desearía no me quitase la existencia, siquiera durante el tiempo indispensable para que mi nieta pueda andar sola por el mundo. No tiene mas sosten que mi pobre y vieja persona. ¡Su madre, único progenitor que le quedaba, hace unos días ha muerto...!

Calló e inclinó la cabeza como para ocultar su pesar, y yo, respetando aquel gran dolor, me fui alejando con paso tardo y silencioso, temiendo desperpetar al anciano de la profunda meditación en que había quedado sumido..

Un hecho censurable

El Ayuntamiento de Cuevas de Almanzora retira los retratos de dos poetas ilustres

Hasta nosotros ha llegado la noticia de que el flamante ayuntamiento de Cuevas de Almanzora ha dispuesto sean retirados del salón de actos los retratos de los preclaros poetas de renombre nacional don José M. Alvarez de Sotomayor y don Miguel Marquez Soler.

No podemos calificar el acuerdo de político pues la personalidad de ambos debe estar por encima de toda rencilla o bajo apasionamiento. Por eso, desde nuestra independencia política no somos de derecha ni de izquierda—protestamos de tan vergonzoso acuerdo.

Durante algún tiempo nos hemos abstenido de hacer pública esta noticia mirando por la reputación de la misma ciudad, pero entendemos que una tolerancia de tal índole envuelve una consecuencia que no estamos dispuestos a participar con nuestro silencio. Un hecho de esta especie denigra no solo a quien lo ejecuta sino a quien lo consiente.

Ponemos el caso en conocimiento del Gobernador civil para que invite a revocar el acuerdo a esa Corporación municipal que en tan mal lugar coloca a una ciudad culta y trabajadora.

José Cordero Loroa

MÉDICO

Avenida de la República

ALMERIA

José González Vizcaino

PESCADOS

Carretera de Málaga, 1

ALMERIA

ADVERTENCIA

Encarecemos a nuestros suscriptores y anunciantes que no efectúen ningún pago si no se les presenta el correspondiente recibo. Esta revista tiene un solo propietario que es su director y nadie, en absoluto, está autorizado para cobrar cantidad alguna.

Lea Vd.

VoLVNTAD

única revista de Almería.

Nuestros Centros de Cultura

La Escuela de Artes y Oficios

Una charla con el Director de este centro docente don Francisco Payá Sanchís

En Almería existe un centro cultural importantísimo, donde acuden centenares de alumnos: la Escuela de Artes y Oficios, que está instalada en uno de los mejores edificios de España.

Este es un tema interesantísimo y siendo nuestro propósito resaltar todos los valores almerienses nos decidimos a entrevistarnos con el competente Director de la Escuela, don Francisco Payá Sanchís, quien nos facilita datos interesantes que ofrecemos a la consideración de nuestros lectores.



—Esta es una petición que en varias ocasiones hemos formulado al Gobierno, pues constituye una necesidad viva. Esta enseñanza produciría además la evolución de la industria alfarera sometida actualmente a métodos primitivos en nuestra provincia. Veremos a ver si se consigue del Estado la creación de esta especialidad, máxime cuando elementos políticos de la provincia ocupan cargos preponderantes en el Poder. Es-

pero que el señor Barcia resuelva este importante problema.

—¿Existe en esta Escuela el profesorado suficiente?

—De ningún modo. En Almería se da el caso único en España de que se cuentan docientos cincuenta alumnos por cada profesor auxiliar. Además, es de observar que los alumnos que asisten a esta Escuela alcanzan la cifra de ciento cincuenta más que la suma de los que concurren a las Escuelas de Jerez, Jaén, Santiago de Compostela y Palencia y tienen dos profesores auxiliares más que Almería.

El señor Payá Sanchís nos recibió con su amabilidad peculiar. Exponémosle el objeto de nuestra visita y accede a nuestro deseo.

—Tenemos entendido —le decimos— que con relación a la enseñanza de la mujer existía el proyecto de crear un taller de cerámica artística. ¿En qué estado se encuentra esta iniciativa?

—¿Qué número de alumnos concurren en comparación con otras capitales?

—Sí. En Almería hay más alumnos que en Málaga, Sevilla, Córdoba, Granada, Palma de Mallorca, Valladolid, Santiago, Palencia, Coruña, Jaén, Cádiz, Jerez de la Frontera, Baeza, etc. En Madrid acuden unos 4.000 alumnos; en Barcelona, 2.000 y en Almería pasan del millar. Las otras capitales oscilan de 400 a 800 alumnos.

—Con motivo de las fiestas de agosto volverá a celebrarse otra Exposición provincial?

—Aun no se ha pensado en ello. Probablemente no.

—¿Son muchos los alumnos que se han destacado por su amor al trabajo y competencia?

—Sí. Imposible en estos momentos nombrarlos a todos. Se conceden premios honoríficos y en metálico para los alumnos que se distinguen por su aprovechamiento y asistencia.

—¿Cree usted que es indispensable la formación de un plan de estudios?

—Repetidas veces me he ocupado de ello, pues se trata de la preparación fundamental para elegir la profesión que ha de emprenderse. Es necesaria

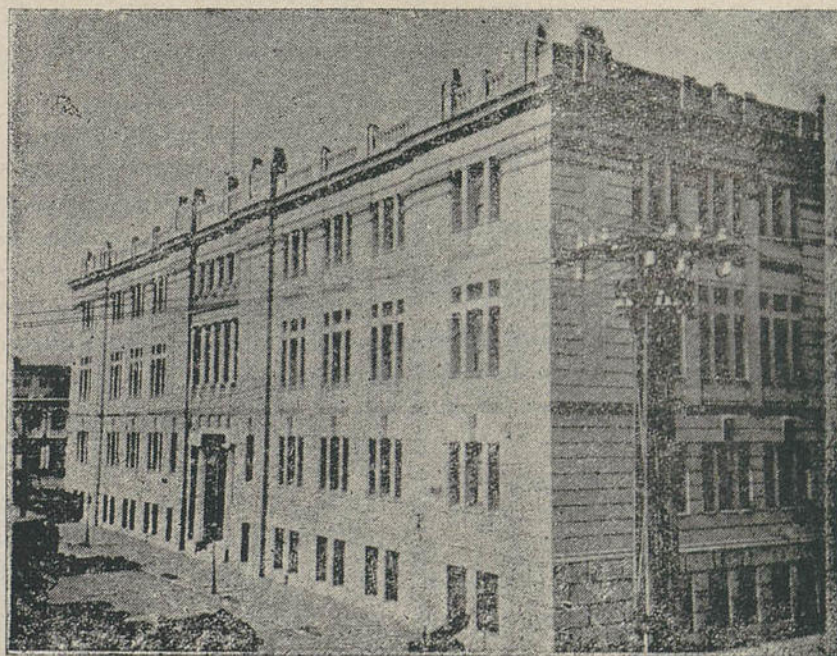
la formación de un plan de estudios, dividido en sus correspondientes cursos, para impedir que el alumno se matricule donde mejor le agrade. Debe, pues, limitarse esta facultad de poder matricularse a discreción, sin haber aprobado antes un previo plan de conocimientos generales que le pongan en disposición de comenzar determinada especialidad.

—¿Se encuentran más avanzados los proyectos para la celebración de la Exposición hispanomarroquí?

—Precisamente, la visita de usted me ha sorprendido ocupándome de ello. En este proyecto estoy poniendo todo mi entusiasmo, pues creo que de este éxito depende el resurgimiento industrial y mercantil de toda la provincia.

Pero el lector nos disculpará de que dejemos este interesantísimo asunto para otra charla, dedicándole la extensión que merece.

RICARDO S. DE LA PEÑA.



Fuerzas Motrices de Garillos S.A. organiza en el pueblo de Nijar una magna asamblea

Adoptáronse conclusiones de gran vitalidad para el resurgi- miento económico de la pro- vincia.—Conjúrase el paro

Invitados por el presidente de la Junta de Fundación de "Fuerzas Motrices de Garillos, Colonización, Riegos y Sondeos S. A.", asistimos a la magna asamblea que se celebró el día 22 del pasado mes de marzo en el pueblo de Nijar.

Esta tuvo lugar en el salón de actos de la Casa Consistorial, asistiendo las autoridades y gran número de personas interesadas en esta importante empresa, procedentes de Almería y localidades inmediatas.

Nombróse la Directiva comarcal que quedó constituida por elementos de Nijar casi en su totalidad.

Reinó entre los concurrentes el más fervoroso entusiasmo, aprobándose por unanimidad las conclusiones siguientes:

Primera.—Solicitar del Estado que preste mayor atención y su aval a los proyectos de riegos, de electrificación de Campo Hermoso

Segunda.—Emplazamiento y construcción de una Colonia agrícola-industrial dotada, de Gran Caja experimental y Escuela rural.

Tercera.—Fundación de la Caja de préstamos y

auxilios económicos de protección a las pequeñas industrias y libre comercio y apertura de créditos limitados para sostenimiento de los sin trabajo, contribuyendo todos los de este término con arreglo a sus bienes.

Cuarto.—Asentamiento y parcelación de predios y colonizaciones individuales o colectivas interesando el Estado una proporción en cantidad modesta, así como los interesados y familias de colonización se les conceda la entrega de estas parcelaciones con la obligación de interesar también, y proporcionalmente bien en trabajo o bien una cantidad por hectáreas.

Quinta.—Reconocimiento oficial del Sindicato de reciente constitución del término municipal de Nijar y que pueda fusionarse con las demás demarcaciones y además de la Cámara Oficial Agrícola que contribuya a la creación de una Junta Central y Consejo, y

Sexto.—Que el Estado y el Ministro de Agricultura acepten las iniciativas y proposiciones de

mejoramiento social agrícola y pecuario de la oficina técnica industrial privada de Almería.

Cuando terminó la asamblea, los asistentes se trasladaron al lugar denominado Hoya de Vázquez, donde se van a iniciar próximamente los trabajos para la construcción de una Central

En estas obras se dará trabajo a mas de mil obreros.

Es de aplaudir con todo el fervor de buenos almerienses la grandiosa iniciativa de esta importante Entidad, creada por un grupo de hombres, que con alteza de miras, han concebido el magno proyecto de librar del ostracismo y redimir de la miseria a zonas importantes de la provincia, conjurando ese gravísimo problema que constituye la más punzante preocupación de las circunstancias actuales: el paro obrero.

El florecimiento de la agricultura es la única solución que ha de dar la prosperidad a toda la región. Según los datos catastrales las mil hectareas de terreno en secano, al convertirse en campos de regadío, de 400.000 pesetas que es su valor actual, se transforman en 7.000.000 de pesetas. Las rentas de una cuantía de 20.000 pesetas se multiplican en 350.000 pesetas; las funciones de tributación al Estado, 2.800 pesetas que después se convierten en 49.000 pesetas; los ayuntamientos en lo que respecta a su participación del diez por ciento, les corresponden 448 pesetas, se convierten en 7.840 pesetas. Las mil hectáreas han experimentado una revalorización, pues, de siete millones de pesetas.

Si todos los almerienses prestamos el apoyo necesario, encontrarán satisfactoria solución todos los problemas de trascendencia que se han ido acumulando en el transcurso del tiempo, por abandono de los últimos Gobiernos y la desidia o incapacidad de los municipios.

Ofrecemos nuestro concurso para todo cuanto constituya dar un impulso a estos importantes proyectos, porque en ellos vemos el resurgir de esta provincia tan olvidada.

Gonzalo Ferry Fernández

Enfermedades del aparato respiratorio y del corazón

TERRIZA, 31

D. Joaquín Fajalá Mora

DELEGADO DE "VOLUNTAD" EN GRANADA:

ALMIRECEROS 22, DPLDO.

José García Godoy

PRACTICANTE

José Jesús García, 9

Eduardo Pérez L.-Echevarría

DOCTOR EN MEDICINA

EDUARDO PEREZ, 6

LETRAS ALMERIENSES

Pan de Vida...

Disputa entre dos mendigos:

—Dijo el cura en la novena
que a Dios le agradaba más,
aquel que más pobre fuera.

Yo soy más pobre que tú.

—¿Porque tienes la chaqueta
con esas costras de mugre
presumes de más pobreza?
Eso... será suciedad;
que el agua, de balde y buena,
corre por caños y fuentes,
para bebida y limpieza.

—Siempre estás con tus sermones,
hipócrita de alma negra,
que con todo te resignas.
en vez de lanzar blasfemias
y aborrecer la canalla
que nos hunde y nos desprecia.

—¿En qué te he faltado, di,
para que hipócrita sea?
¿no son los mismos harapos?
¿no es igual nuestra miseria?
¿no somos dos camaradas
en el asilo, en la iglesia,
al pedir por los cortijos,
al ir por las carreteras?

— En mí es la necesidad,
¡Lo hago por viva fuerza!

—Lo mismo me ocurre a mí..
y le llamo penitencia

Oyó el cura la disputa,
— el cura de la novena—
y acercándose a los dos,
un nuevo sermón empieza:

—No son los pobres de Cristo
(aunque, por serlo, ellos sean,
su imagen y cuerpo místico),

pobres del Templo a la puerta,
pues esos quieren vivir
de los que salen y entran.
Tampoco es pobre de Cristo
aquel que sin fe celebra,
pues ese quiere vivir
también del que sale y entra.
Los pobres que Cristo quiere,
son aquellos que se acercan,
para entregarle sus almas,
para escucharle sus quejas,
para llorar con dolor
esas miserias ajenas,
que quisieran mitigarlas
y no pueden socorrerlas!
Y es pobre, si está en la calle;
y es pobre, si está a la puerta;
pobre, si está de rodillas,
dentro, o fuera de la iglesia,
al prodigar el consejo,
al dar la sana advertencia,
al aceptar la limosna,
y en la generosa ofrenda..
¡y hasta en el noble palacio
si sabe usar las riquezas!
Y es pobre mil veces santo,
el ministro que celebra,
si con pobreza de Cristo
cumple su santa tarea..
¡Y qué ricos son los pobres,
los de la Santa Pobreza,
al encontrar el sustento
del Pan de la Vida Eterna!

MANUEL SORIANO MARTIN

Almería.

Los suscriptores de provincias efectuarán el pago por adelantado y por el tiempo que deseen.

Figuras republicanas



La personalidad del señor Pérez Almansa es bien conocida en nuestra capital. Hijo de aquel ilustre republicano, don Manuel Pérez García, su espíritu se ha formado en un ambiente de austeridad política, que sabe respetar todas las ideologías, sabiendo guardar las máximas consideraciones aun para con sus propios enemigos. Cualidades son estas muy de estimar en los tiempos que corren, donde la incomprensión, o el cinismo, están de moda, con gravísimo daño para el Régimen.

EL CINE

La Verbena de la Paloma" juzgada por la prensa

Para formarse idea del éxito rotundo que ha logrado «La Verbena de la Paloma» en toda España, es conveniente dar a conocer unas cuantas palabras, muy pocas, de las dedicadas por la prensa de España. Toda la prensa ha sido unánime ensalzando las dos coincidencias que han producido el éxito de «La Verbena de la Paloma»; el desprendimiento y propiedad con que Cifesa ha logrado la película y lo formidablemente que Perojo ha sabido adaptar a la escena la obra de Bretón y Ricardo de la Vega.

«Nos encontramos — dice Gracián en la «Vanguardia» — sencillamente, ante algo nuevo, ante algo original, que a la vez dice lo suficiente en favor del cinema español para que creamos en él en forma definitiva, sin dudas ni vacilaciones.



Pablo Hertzogs y María del Pilar Lebrón en una escena de la gran película «El Gato Montés», presentada por Cifesa en diferentes poblaciones, con extraordinario éxito.

Fernández Cuenca, en «Ya», de Madrid, ha dicho: Es el film de mayor envergadura que Perojo ha acometido por su rima y la riqueza de su presupuesto, y a ello corresponde con una técnica depurada, utilísima y que no escasea en hallazgos de pura inspiración personal».

La Cifesa — ha dicho el crítico de «Diario de Madrid» — con una generosidad que le honra, de la mano de uno de nuestros mejores directores Benito Perojo — y de uno de los literatos madrileños más dado a lo castizo y menos dado a lo castizote — Pedro de Répide — han sacado del polvo del olvido aquel Madrid zarzuelero, castizo y chulón.

Uno de los más exigentes críticos catalanes, Sebastián Guasch, ha dicho en «La Publicitat»: Y apresurémonos a decir que la adaptación de Perojo es un film español más bien hecho, más bien interpretado y más cinematográfico que hemos visto.

Copiamos de «Ahora»: La obra perfecta, definitiva, que consagra a Benito Perojo, como realizador internacional. La «Verbena de la Paloma». La película fué acogida con una justísima y clamorosa ovación.

Zafrilla, en «El Mercantil Valenciano» dice: Cifesa puede y debe estar satisfecha del resultado de este nuevo producto de su edición. El público lo aplaude unánime y la crítica lo elogia con idéntica unanimidad.

Críticos de solvencia y autoridad como el de «El Debate» dicen: Con esta nueva producción escalamos las altas cimas cinematográficas nacionales; Benique, de «La Voz Valenciana» agrega: Sin ningún género de duda, la película está magníficamente realizada; y el «ABC» no se queda atrás al afirmar: Quienes han vertido al celuloide el alma de «La Verbena» tuvieron anoche una consagración de éxito.



El graciosísimo actor Antonio Vico, intérprete del más importante - rol de la película de Cifesa «La hija del penal» que ha sido dirigida por el genial Maroto.

¿QUÉ PASA EN PARÍS?

Por primera vez en la capital de Francia ha tenido que intervenir la policía ante las puertas de un espectáculo.

No es corriente y menos en una vía aristocrática como «Les Champs Elysées» la formación de colas para ver un espectáculo y sin embargo este caso insólito se dió semana tras semana ante el aristocrático Cinema Parisiën «Marignan» donde se exhibe con éxito formidable, arrollador, muy pocas veces visto, la película «ARLETTE Y SUS PAPAS». ¿Es debido a su asunto o simpáticos intérpretes? Por el conjunto de elementos que reúne la mencionada producción de corte fino, elegante, en la que se desarrollan escenas y situaciones que solamente estrellas de la magnitud de Renee Saint-Cyr y Max Dearly o Jules Berry podrían salir airoso de su cometido.

¿Cuando veremos en nuestra pantalla esta obra avalada con éxitos tan indicutibles?



Uno de los momentos musicales de la humorada de Maroto «La hija del penal» de CIFESA.

La dama de los brillantes El campeón del Regt.º

En 1916 un personaje entonces desconocido, Sancha Staviski, se vió reducido a prisión por ladrón de cuadros. Entonces tenía una amiga destinada a ser famosa como él, mademoiselle Laquerre. Al saber de la prisión de Sacha, movilizó todos los recursos, y Staviski saltó a la calle. Laquerre le acogió en su departamento situado en la calle de George Villé, y comenzó nueva vida para ambos.

No eran solos. Laquerre tenía un amigo que le firmaba mensualmente un cheque de cien mil francos. El trío se entendía bien y Staviski ascendía a la fama y a la fortuna. Parte de esta la empleaba en comprar joyas a su amiga, que pronto conquistó el título de Dama de los diamantes. Pero Staviski se casó con otra recuperando sus joyas. Laquerre no le perdonó esta acción, y conocedora de lo que había debajo de su opulencia, empezó a socabarle los cimientos. Luego vino el escándalo financiero más grande de estos últimos tiempos y tras ello la tragedia de Chamonix, lugar donde se refugió y suicidó Staviski.

La película «La Banca Nemo» es la evocación más interesante y mejor presentada en este género.

El servicio militar obligatorio, ha hecho de la vida, de las costumbres y del humor de los cuarteles una cosa familiar y muy popular en todos los países. Son muchos los autores que se han inspirado en esta vida, para escribir cuentos, novelas y vodeviles divertidísimos que son leídos con agrado.

«El campeón del regimiento» es uno de estos vodeviles de la vida cuartelera, que ha sido llevado a la pantalla con una maestría y una gracia tal que se califica como la mejor de las producciones de este género que se han realizado.

En este film que próximamente presentará «Secciones Capitolio» en el cinema vemos las fantásticas incidencias porque atraviesa un pueblerino que se ve obligado a substituir a un campeón de boxeo de un regimiento y los apuros y peripecias que pasa este buen hombre que las soporta con estoica resignación.

El protagonista de este film es el inolvidable rey de los cómicos Bach, que con su desparpajo, naturalidad y su cantidad inagotable de gracia, hace que con todas sus intervenciones sean coreadas por el público con continuas carcajadas.



Mary Cortés y Joaquín Valle en la película española de Gifesa «El Cato Montés».

celuloide.

Una bella actriz cinematográfica que no brilla precisamente por su fácil expresión, llega a una pequeña playa normanda y constituye la atracción del día.

En efecto, la perfecta silueta de la actriz capta la atención del público masculino.

La misma artista se lamenta con otra compañera del asedio en que se la tiene y dice que no sabe como deshacerse de tantos hombres galantes.

—¡Diles algo! sugiere su interlocutora, sonriendo pírdidamente.

Existe una actividad enorme en los estudios. Un sarampión de películas. Muchos films. Artistas a granel. ¡Ni que fuera Jauja! Y es que cada hijo de español lleva una cinta de largo metraje bajo la calenturienta frente.

En Madrid se ha formado una Sociedad nueva productora cinematográfica con el nombre C. I. D. Films. Constantino David asume la directiva técnica y artística. Tiene en franca preparación la valiente película «Orquesta famosa» y los temerarios films "Sarasate" y "Grandeza y ruina de Figaro", a más de unos sentidos documentales. Esto para empezar, que después CID "campeador", ya que no hay carabineros del sentido común

Edgar Neville buen piloto de la nave cine (tiene en su haber La Traviesa Molinera)—se prepara para filmar en los Estudios Balles-

teros una comedia de Arniches. Se trata de La Señorita de Trevélez.

No se sabe aun quien hará de señorito.

Howard Hughes es hombre de los records.

Vean ustedes:

Ha batido el record del mundo de velocidad en avión, a quinientos sesenta y seis kilómetros por hora

Es el más joven de todos los multimillonarios

El primer film del que fué productor—Los ángeles del infierno—costó una fortuna, no empleada hasta ahora en ningún otro film.

Fué el primer hombre que tuvo una novia Jean Harlow—rubia platino.

Y fué el primer hombre a quien dejó plantado una rubia platino.

Aparte de estos defectos es un buen muchacho.

La genial escenarista Anita Los deja terminado el asunto que han de impresionar Jeanette MacDonald y Clark Gable. Se denomina «San Francisco» y se desarrolla en el corazón de California.

W.



Un primer plano de "Romance de estudiantes" que distribuye Gifesa



ANTE LA TUMBA DEL MARISCAL HINDENBURG

Hace unos días se ha tributado en Berlín un homenaje a la memoria gloriosa del mariscal Hindenburg. Dos zepelines volaron sobre su tumba arrojando banderas.

SILUETAS

I

Toda en curva, torcida y retorcida,
el alma de ese guapo comerciante.
Su roja boca —espita rebruñida—
chorrea un continuo calcular sangrante:

—Un trescientos por ciento... Este un doscientos...
Aquí un ciento sesenta... Allí un cincuenta...
Se frunce el bello gesto; hace aspavientos:
—¡No sale bien esta maldita cuenta!

Artística sonrisa: ha entrado un cliente.
Solicito, educado, cariñoso,
va exhibiendo el revés de lo que siente.

Se va el cliente contento y orgulloso
de tan amable trato... Solo, cuenta:
—¡Quince... treinta...! ¡Eso es: ciento sesenta!

Andrés de Salas.

Nuestra portada

Una de las más destacadas bellezas almerienses es sin duda la señorita Lolita González Abad, que con justicia mereció el título de "Miss Almería" en uno de los tradicionales y grandiosos bailes que celebra anualmente la Asociación de la Prensa.

FIESTAS TRADICIONALES

La Semana Santa en Sevilla

Toda la primavera revienta en la copa de plata del aire, por el que vaga al embocar el año la tierra vertiente de abril, un ciego olor a cuerpo desnudo. Se ha abierto el portalón del Domingo de Ramos; el olivo, la palmera y el naranjo, desde el fondo del sueño azul, vuelven la mirada de sus hojas hacia los balcones donde la palma amarilla—sol de mediodía bajo el cielo de Jerusalén—retoña una vez más sobre el encaje de hierro, lánguidamente inclina hacia el suelo, como la ruta de una estrella que no acabase de caer.

Miércoles. Jueves. Viernes Santo. Las calles sevillanas se llenan de rumor de mar bajo los navíos de los "pasos", aborlados de llama y oro—los pies de los galeotes asoman por su base; van dobla-

dos los torsos y en sudor la morena nuca—, y el lento avanzar de las cofradías: la de la Hermandad de los Nazarenos, la del Cristo del Gran Poder, la del Calvario, la de la Macarena, la de la Esperanza de Triana. Van a su frente "los armados", remota nostalgia de las centurias romanas, con escudos, rodela, cimera, casco y espadas cortas. Atravesando muros de aire azul y olas de jazmines, en cuya espuma flotan trompetas, estandartes y lampadarios avanzan los penitentes en dos filas, llevando en la mano gruesos cirios encendidos inclinados hacia la tierra, como las antorchas fúnebres en los duelos de la antigüedad dorada. Muchos van descalzos; la lágrima de la cera juega a buscar la flor del pie. Visten, por lo general, túnica negra con larga cola, antifaz, cogulla levantada y cónica, esclavina que por la espalda baja hasta la cintura, medias de seda negra y zapatos en cuyo charol brilla tímidamente la luna de las hebillas de plata; otras cofradías visten de morado, de blanco o rojo. De todas ellas, la que mayor emoción tiene aun para aquellos en cuya alma la rama de la fe no ha extendido nunca su sombra, es la del Silencio, en la que iban en un principio los nazarenos llevando desnudos el pecho y la espalda, florecidos de grandes rosas de sangre, en las que se mostraba la carne abierta a cada golpe de las disciplinas. En el alma de las mujeres cauces ocultos se abren cuando pasa bamboleante frente a su angustia humana el madero de los Cristos martirizados.



Paso de las cofradías por la calle de la Sierpe
Dibujo de época.



EL TURISMO



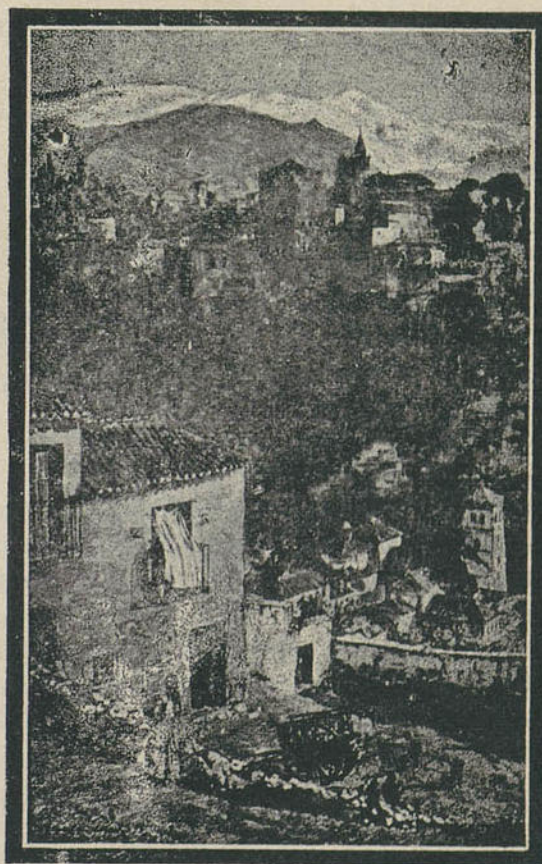
La Costa Brava

La península formada por el Cabo de Creus es la porción más «brava» de la costa gerundense. Las montañas cierran casi por completo sus profundas calas y ensenadas y al abrigo de escotaduras y bahías, se extienden rientes y típicos poblados, como "Cadaqués", uno de los más sugestivos y casi aislado del continente, con su pequeño puerto de pescadores encerrado en profunda cala. "Llansá" muy curioso también, forma como un anillo en torno de su iglesia. "Port de la Selva" bella estación, la vieja población del mismo nombre está más alta, en un valle, por encima del cual, en la cuspide de la Sierra de Rosas, se elevan las ruinas de San Pedro de Roda, antiquísimo cenobio benedictino de arquitectura románico-bizantina, actualmente en restauración. "Selva de Mar", en la orilla este de la bahía. Y por toda la soberbia costa, el roquedal cortado a pico y surcado de fantásticas grutas.

Al sur de cabo de Creus, se abre el amplio golfo de Rosas, en cuyo extremo septentrional, el fondo de espléndida y tranquila bahía y al pie de la montaña de su nombre se encuentra el alegre y pequeño puerto de Rosas (la Rodha antigua). En la amplia playa, las barcas pescadoras ofrecen sus siluetas ventradas al sol en pictórico conjunto mariner. Empieza el segundo trozo de la Costa Brava. Menos abrupto que el primero, pero sin que le faltan rocas y cantiles alternando con limpias playas y hermosas bahías. En mil formas fantásticas, la roca dibuja sus contornos sobre el mar, avanza, se retira, se quiebra y abre para dejar que el azul del cielo espejee en el agua tranquila, se corona de pinos salvajes que también reflejan sus copas en el mar acentuando la coloración verde de estas aguas tan transparentes que en muchos sitios, parece que descubre el fondo. Las barcas penetran en estas cortaduras encantadas, y de pronto surge la playa diminuta,

íntima, graciosa, que parece algo personal y exclusivo. Las poblaciones blancas y luminosas, se extienden tras otras playas importantes. El paisaje es típicamente mediterráneo. La higuera madura al sol su fruto carnoso alternando con el naranjo y el ciprés; bosques de pinos marítimos y eucaliptus crecen al borde del mar. El clima es suave. Y en todas partes encuentra el viajero agradable acogida—hay una red de excelentes hoteles—y sabrosa cocina marinera.

(CONTINUARA).



GRANADA — LA ALHAMBRA.

PACINA

PARA

LAS DAMAS



La belleza del cuerpo femenino

Una de las bellezas femeninas más interesantes que nos pinta la historia es la de Cleopatra, la Sirena del Nilo, cuya tradicional hermosura no ha sido aun olvidada.

Cleopatra, como todas las egipcias, era muy delgada. Pesaba en su silueta esa esbeltez cimbreante, un poco felina, que ha vuelto a estar de moda en nuestros días. Con un cuerpo ondulante, de líneas estrechas, debió sentir cierto desprecio por las bellezas romanas, de silueta pesada y porte majestuoso. Las medidas del cuerpo de Cleopatra fueron las siguientes aproximadamente:

Estatura: un metro y sesenta y cinco centímetros.

Busto: ochenta y cinco.

Caderas; ochenta y cuatro.

Brazo: Treinta y un centímetros.

Antebrazo, veintitrés centímetros.

Largo del pie: veintitrés.

Como se ve, Cleopatra era de regular estatura y muy angosta de caderas. En cambio sus hombros eran anchísimos, y se asegura que medían al rededor de un metro poco más o menos. Poseía, pues la silueta típica de belleza egipcia, que aun podemos apreciar en algunos frisos antiguos.

En nuestros días la belleza física es una de las grandes preocupaciones de la mujer; pero por desgracia, muchas mujeres jóvenes graban en su mente un ideal de perfección femenina que está muy lejos de ser saludable y moral.

A pesar de que creo que la mujer madura debe vigilar constantemente su peso para no permitir que exceda de las cifras marcadas para su edad y estatura, las jovencitas no deben apropiarse estos consejos. Para ellas unas cuantas libras de más de peso

en el cuerpo son mil veces preferibles a unas cuantas onzas de menos.

Cuando una muchacha advierte que engorda demasiado, debe sujetarse a un examen médico para averiguar la causa de esa anomalía; y siguiendo los consejos del especialista, adoptará una alimentación y un plan de vida que disminuya lentamente los depósitos de grasa que han ido formándose en su cuerpo. Es seguro que en este plan de vida aconsejado por el médico tenga una parte importantísima el ejercicio pues la falta de él favorece siempre la formación del tejido adiposo.

CARMENCITA HEAD'S

Consejos de Victor Hugo a la mujer

Victor Hugo trazó en uno de sus libros un decálogo de consejos para la mujer. He aquí los diez consejos:

- I. Ama plenamente, pero has de fijarte mucho en el hombre que elijas.
- II. Reserva tus besos para el hombre a quien amas; la que a quien muchos besa a ninguno quiere.
- III. Puedes amar cuanto quieras, amar no es pecado si se ama como Dios manda.
- IV. Ejercita tu inteligencia, cultiva tu alma y cuida tu cuerpo.
- V. Se afectuosa, hazte agradable y no olvides que una mujer desaliñada ahuyenta el amor de su casa.
- VI. No trates de enmendar en el marido las faltas que encontraste en el novio.
- VII. La verdad: siempre díla verdad; esto te evitará más de una desavenencia.
- VIII. Olvidate de todos los demás hombres des pues de haber elegido al que tú amas.
- IX. Se feliz: esto es muy difícil pero no imposible.
- X. El respeto mutuo consagra el amor eterno: la excesiva confianza engendrará menosprecio.

Recetas para la belleza



LA LIMPIEZA DEL CABELLO

Muchos son los medios que se emplean para lavar la cabeza.

Uno de ellos, eficaz y sencillo, consistente en un champú hecho de:

Agua de palo de jabón, un litro.

Jabón negro, 30 gramos.

También podemos emplear como forma fácil y económica el jabón de brea disuelto lentamente en agua caliente.

Tanto si se emplea un procedimiento como el otro, aconsejo que se den una fricción de alcohol o de agua de colonia, una vez efectuado el lavaje.



La cocina

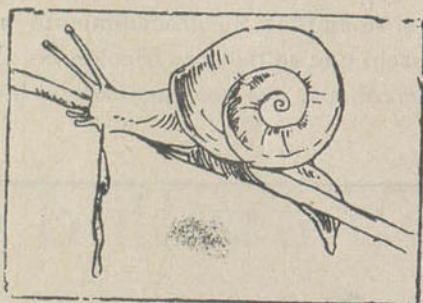
MERMELADA DE MELOCOTONES

Se cuecen a fuego lento los melocotones, se deshuesan, se machacan y se pasan por un tamiz metálico. Se mezcla la pasta con un kilo de azúcar por cada uno de melocotones, se pone al fuego y se deja dar un hervor.

LOS NIÑOS



El caracol



El caracol, molusco terrestre, tan conocido de todos como abundante en los campos, produce daños de consideración en las plantas. Posee una concha en forma de espiral que les sirve de casa. En el invierno cubren la entrada de una materia gelatinosa que les sirve de tabique para aislarse del frío y la humedad. Durante el día se esconden bajo las piedras y las hojas de las plantas; salen por la noche excepto si ocurre una lluvia suave, en cuyo caso salen a cualquier hora.

Su multiplicación es prodigiosa, constituyen una verdadera plaga que comienza cebándose en los sembrados, que destruyen.

Cuenta un naturalista que ató un caracol al platillo de un pesacartas y el aparato marcó trescientas veces su peso. Como se vé es el animal de más fuerza. Además, vista su lengua al microscopio se descubren catorce filas de dientes, con un millar de estos cada una.

Curiosidades

UN PASTEL COLOSAL

Una vez el rey soldado de Prusia tomaba parte en una parada militar del príncipe de Sajonia en compañía de su hijo, el que más tarde fue llamado Federico el Grande; un pastelero de Dresden envió para el banquete nocturno un pastel de once metros de largo, cinco de ancho y medio metro de alto. Para hacerlo se habían empleado cerca de mil kilos de harina, tonelada y media de levadura, 325 cántaros de leche, 3.600 huevos y tres libras de nuez moscada. Este pastel colosal, al que hubo que cocer en un horno construido expresamente, fue llevado a la mesa real en solemne procesión sobre un carro, al cual iban enganchados ocho caballos nada menos.

EL LIBRO MAS PEQUEÑO

Sin duda, el libro más pequeño del mundo está en la biblioteca de Bochán, en Oxford. Mide exactamente seis milímetros de alto por dos de ancho; tiene treinta y cuatro páginas y está encuadernado en tafilete rojo.

El folletón de la comedia 'Entre parrales' acompaña en pliego aparte a cada revista. Reclámelo si no lo encuentra.

La astucia de Satán

NOVELA CORTA

POR AGUSTIN LUQUE

I.

Limitadas personas conocían la existencia de aquel pueblo que podríase denominar Paraíso Celestial, entre altas montañas que lo circundan y que cual soberbios gigantes desafiaban el resto del mundo imponiéndose a toda demoníaca tentación. Jamás el Odio y el Orgullo y todos los arcángeles del Mal, que imperaba con infernales furrores la restantante morada de la Humanidad, había podido traspasar aquellas graníticas murallas que el Supremo Arquitecto sabiamente colocó en el nuevo Eden.

La pluma del divino poeta ciego que tan hábilmente y de manera tan exquisita escribió «Paradise Lost», tal vez sería la única que con exactitud pudiera transcribir esta diminuta ciudad Dorado Idilio.

Era el Padre Alberto un santo varón que con las áti-
cas micles de su verbo y a fuerza de constantes sa-
crificios y poniendo el ejemplo eternamente de sus obras
pudo ahuyentar de sus fieles toda tentación de rencores y
fastidiosos celos que aniquilan y perturban la corta estan-
cia en este mundo de los seres humanos

Lo que el santo Francisco de Asís no pudo ver reali-
zado, fué puesto en práctica por este incansable luchador
del Bien, formando la excelsa obra del compacto rebaño
de hombres y animales, que se amasen como las Sagradas
Escrituras ordenan que se amen los hermanos.

El azul puro de aquel pedazo de cielo era más trans-
parente que las nítidas aguas del Jordan.

El astro refulgente enviaba sus esplendorosos cabe-
llos con más dulce caricia sobre los nabitantes de la ciu-
dad privilegio.

— Hermanos todos—decía el padre Alberto, exten-
diendo sus blancas manos como arrojando una lluvia de

bendiciones sobre la multitud apiñada que en éxtasis pro-
fundo saboreaba el almíbar de las palabras bienhechoras.
El Señor está con vosotros. Habeis sabido apartarse del
laberinto azaroso del mundo, que os conducía a la Perdi-
ción, y encaminados por la senda florida del Bien habeis
llorado a su divina presencia. Ninguno de vosotros le veis,
más continuad el camino emprendido y día llegará en
que palpeis con la vista lo que hoy sólo con el alma sen-
tis...

Todos los ojos empezaron a bañarse de lágrimas por
la emoción y el Padre Alberto continuaba haciendo ade-
manes ahora como si apretara contra su pecho a los fie-
les circustantes.

— ¡Qué dulce gozo —dice— siento en mi corazón y
en toda mi alma al veros así, tan santamente familiariza-
dos, sin envidia ni celos, y por eso sin dolores ni pesares
que perturbe vuestra tranquilidad y nuble vuestra dicha;
lejos del justo gusanillo del Remordimiento de los que de
la senda de Dios Nuestro Señor se apartan ..

Un sepulcral silencio invade toda la plaza. Postrada
en beatífico recogimiento la multitud ora.

El hermano lobo que había dejado de ser carnívoro
abandonó la montaña, dejando a los pastores en la más
completa tranquilidad, que mientras el ganado se nutria
satisfactoriamente ellos se entregaban a otros quehaceres
o ya se arrojaban despreocupados en los blandos brazos
de Morfeo.

Un gorrión— que también ha dejado de causar estra-
gos en los sembrados—picoteaba cariñosamente la calva

(CONTINUARA).



Guía profesional y comercial de Almería

(La inserción de un anuncio en esta Sección es gratuita para nuestros suscriptores.)

El público abonará una peseta por línea. Para más de cinco líneas precios convencionales.

ABOGADOS

D. Antonio Villegas Murcia, Mariana Pineda, 14.

D. Luis Jaramillo Benavente, Sagasta, 13.

AUTOMOVILES

José M.^a Artero, Concesionario Ford, Avenida de la República, 77.

BARBERIAS

Juan Lucena, Avenida de la República, 30.

CAFES Y BARES

Café Oro del Rhin, Avenida de la República, 41, teléfono, 2-2-5.

Bar Sol, plaza de Ramón y Cajal.

COMESTIBLES

José María Molina, General Riego 47.

Daniel López Burgos, "La Innovación", Mercado, 9.

CONFITERIAS

Casa Granados, Avenida de la República, 58 A.

Confitería Sevillana, Ramón y Cajal, 4

Seis razones

por las cuales la **HARINA LACTEADA NESTLÉ** se recomienda por los médicos, cuando falta la leche de la madre:

- 1ª Su preparación nos exige más que agua y una cocción de cinco minutos para obtener un alimento perfecto.
- 2ª Puede ser dosificada con arreglo a la capacidad digestiva de cada niño.
- 3ª Está exenta de gérmenes nocivos.
- 4ª Evita el empleo de la leche fresca, que las más de las veces está adulterada.
- 5ª Facilita el destete.
- 6ª Preserva de dispepsias y demás afecciones gastro-intestinales.

ELECTRICIDAD

Pedro Simón, Instalaciones, Tiendas, núm. 8, teléfono 1-8-6-1.

FOTOGRAFOS

Domingo Fernández, Rueda López, 3.

HABILITADOS

Enrique Guisado Martínez, García Alix, 7.

LOTERIAS

Administración núm. 2, Avenida de la República, 31.

MEDICOS

Dr. Antonio Campoy Ibáñez, Enfermedades de los ojos, Granada, 5.

Dr. Domingo Artés, Aparato Digestivo, Concepción Arenal, 1, teléfono 17-10.

Dr. Eduardo Pérez L.-Echeverría, Partos, Eduardo Pérez.

Dr. Gonzalo Ferry, Aparato Respiratorio y Corazón, Terriza, 31.

Dr. José Cordero Soroa, Avenida de la República.

Dr. Juan Antonio Martínez Limones, Alvarez de Castro, 6.

PESCADOS

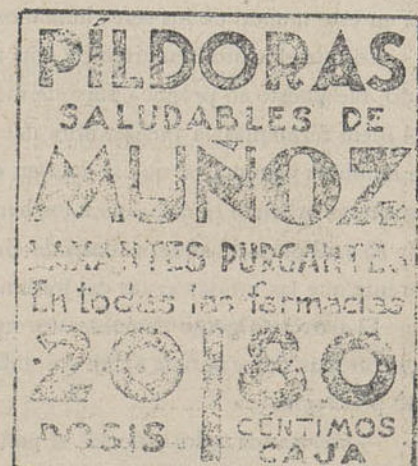
José González Vizcaino, Carretera de Málaga, 1.

PRACTICANTES

José García Godoy, José Jesús García, 9.

TRANSPORTES

Vda. de Antonio Criado Andújar, Avenida de la República, 75, telf. 14-53.



TOROS



Luis Miras, valiente novillero almeriense que en la pasada temporada en las plazas de Salamanca, Murcia, Albacete y otras logró grandes triunfos y en la presente cuenta con varios contratos con empresas de postín.

El toro de hoy

I

Es frecuente oír quejarse de la pequeñez del toro de lidia actual y sobre este punto quiero hacer algunas consideraciones que aclaren este concepto.

Existe una parte del público de toros que tiene por sistema el hacer blanco constante de todos los incidentes de la lidia a las pobres bestias y a ella le achacan los fracasos de sus ídolos con la consabida frase de que «el toro no reunía condiciones para la lidia»; estos son los descontentos y exigentes de la fiesta, que con sus gritos y protestas pretenden ocultar su ignorancia o la del lidiador amigo, que no tiene valor o conocimientos suficientes para salir airoso del ruedo o triunfar en él, ya que todos los toros

DEPORTES



FUTBOL

España ante sus encuentros de Praga y Bernà

El equipo nacional está conociendo en estos momentos una de sus más desafortunadas temporadas.

tanto el "manso" como el bravo, el "abanto" como el de "sentido" tienen su lidia adecuada, con la que se triunfa siempre, solo basta tener valor y saber a qué toro y en que condiciones hay que emplearlas: ya que el toreo se sujeta a reglas fijas y cada lance tiene su justificación, y no como atañe que la lidia tanto por el número de lidiadores que en ella tomaban parte como por la mezcla de las suertes más diversas se convertía en la más vulgar de las capeas.

A medida que el arte de torear ha ido evolucionando y perfeccionándose, en el sentido de dar mayor brillantez a la fiesta, el toro que es el principal de ella, ha habido que moldearlo a las exigencias y modo de torear hoy, donde gracias a una lenta y penosa labor selectiva, los ganaderos han conseguido un tipo de toro que se sujete al gusto y exigencias del público y a la vez reúnan las condiciones precisas para la lidia tal como hoy se practica.

UNO DEL UNO

(CONTINUARA).

Ni en el Metropolitano ni en Monjuich, satisfizo la labor de los españoles. La línea delantera, que en Madrid causó sensación, en Barcelona desinfló, apenas se vió, y el trío defensivo que frente a Austria tuvo una actuación completamente gris, en el partido con los alemanes constituyó una barrera infranqueable, impidiendo que los contrarios marcaran más tantos.

Pero en fin, no es esta la ocasión de juzgar la labor de los rojillos, diciendo si fulanico estuvo mejor que su compañero, porque esto nos conduce a perder el tiempo, y además, hablar de una cosa que ya no puede remediarse.

Por ahora, solo hay que pensar en los dos partidos que restan por jugar y que precisamente por celebrarse en terrenos adversos, se presentan más difíciles. Hay que reconquistar el prestigio que hemos gozado hasta ahora y que nadie será capaz de ponerlo en duda, y para esto, el seleccionador doctor Salazar, debe poner todos los medios que están a su alcance. Conocer la forma actual de nuestros principales figuras, anotando los valores nuevos que se descubran, designar el cuadro español doce o quince días antes de jugar en Praga, con objeto de entrenarle.

Si nuestra selección no es preparada con tiempo suficiente para que todas sus líneas se acoplen iremos probablemente al fracaso, colocándonos entre las potencias futbolísticas de segunda categoría, cosa a la cual no estamos acostumbrados y que es lo que hay que evitar.

EDHIN.

ANTONIO CAMPOY IBÁÑEZ

Y no saber que todo tiene su fin un día,
e ir así por las sendas cantando alegremente,
sin dolor y sin llantos y sin melancolía,
y con un resplandor sobre la frente.

Y volver a aquel tiempo dorado y juvenil,
libre aun del futuro y la preocupación,
cuando eran todas las músicas serenatas de Abril
y solo daba la pauta y el ritmo el corazón.

Desconocer de llanto y de sollozo largo,
ignorar la distancia que hay de ser a no ser;
y no saber aún todo lo que hay de amargo.
en cada beso de mujer.

Y dejar muchos besos en muchas bocas bellas,
con la inconsciencia sabia que da la juventud;
y vivir muchas veces, bajo una música de estrellas,
entre distintas manos una misma inquietud.

ANTONIO CAMPOY IBÁÑEZ

por el temor que existe a la sinceridad,
por no tener la fe y la seguridad;
por el escalofrío de lo que es misterioso,
por la palabra última y el momento borroso
que ha de abrirnos la entrada a lo que luego existe,
por el sollozo trágico y la sonrisa triste,
por lo que no es eterno y lo que eterno es,
por este miedo horrible a lo que habrá después,
por las notas que, nunca, daré de mi canción.

¡Por todas estas cosas, me duele el corazón!

LA CANCION DEL RETORNO

Yo no quiero la Gloria, ni el laurel, ni la Ciencia;
todo lo que está alto y que soñé.
Solo quiero tener la divina inconsciencia,
de no saber el cómo ni el por qué.

Y además, unos labios imprecisos en formas,
inexpertos de amor y de canción.
¡Aquellos labios míos de niño que, sin normas,
eran sabios en cada momento de emoción!

EL DESTETE



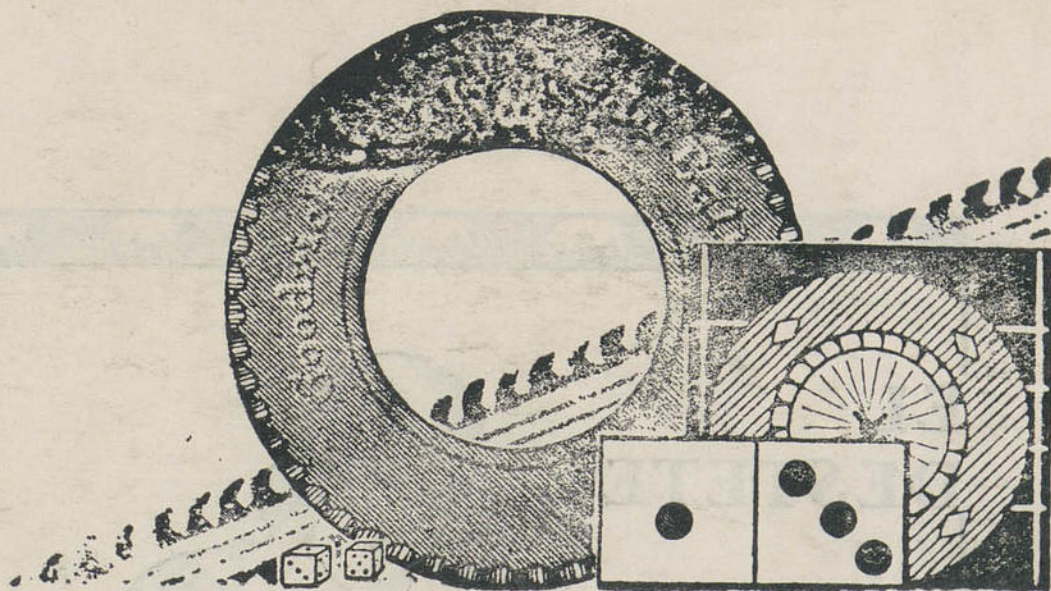
Para el destete sería peligroso dar a bebé sustancias de difícil digestión. Millares de testimonios médicos nos demuestran que por la rapidez con que se digiere y la integridad con que se asimila

HARINA LACTEADA NESTLÉ

es el alimento ideal para el destete, ya que contiene todos los elementos nutritivos que los pequeños necesitan al abandonar el pecho materno, o cualquier otro régimen alimenticio artificial.

Pida Vd. a Sociedad Nestlé, A. E. P. A.,
Via Layetana, 41, Barcelona un ejemplar
del folleto «Un alimento completo ideal
para la Infancia», que le será remitido
gratuitamente junto con un bote muestra
de HARINA LACTEADA NESTLÉ.





Nada de producción al azar

No se trata de novedades no probadas sino de ensayos constantes con el fin de producir siempre el mismo neumático de calidad al que esta acostumbrada nuestra clientela desde hace 20 años.

Toda la organización Goodrich responde al mismo criterio: conservar la gran reputación adquirida en la fabricación del neumático de seguridad Goodrich.

GOODRICH

MADRID — Casa Central — Sagasta 21 y 23
BARCELONA — Sucursal — Balmes 47
SEVILLA — Sucursal — Marqués de Paradas 18

