

Y-203

15 FNF 1935

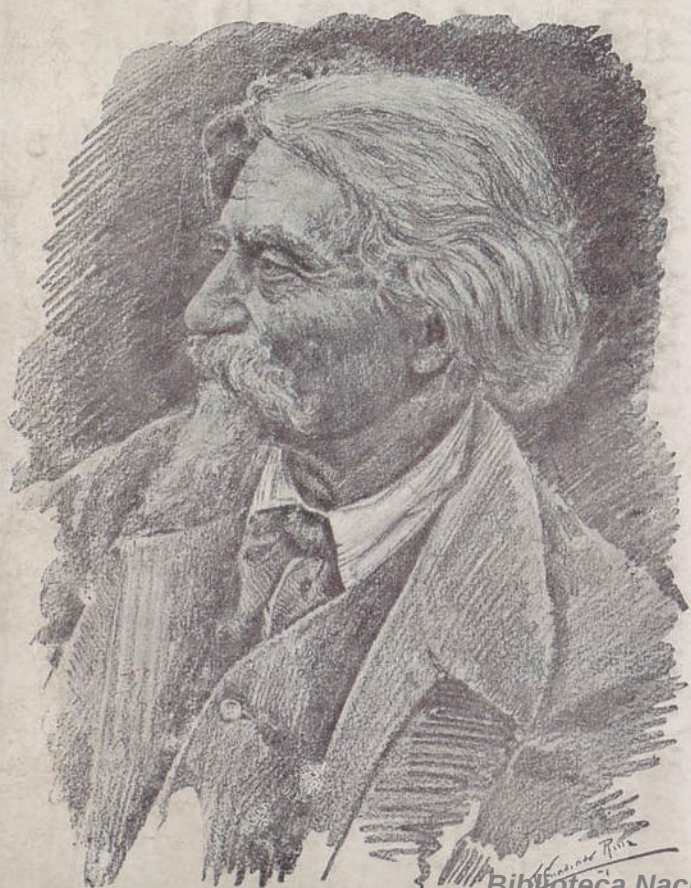
VOLVNTAD

Primera 1945

108



UNA PESETA



REVISTA
ILUSTRADA
ANDALUZA

[Handwritten signature]

Viuda de Antonio Criado Andújar

Aduanas:- Transportes:- Consignaciones :-: Servicios combinados de domicilio a domicilio con Barcelona, Valencia y Alcoy :-: Exportación de frutas al extranjero.

A. de la Republica 75 Telef 1453
ALMERIA

"Bar Sol"

EL MEJOR SITUADO

DE ALMERIA

- Servicio espléndido
- Cerveza y licores inmejorables
- Tapas variadas

Puerta de Purchena

Confiteria Sevillana

DULCES FINOS



Ramón y Cajal, 4 Almería

La Innovación

COMESTIBLES FINOS

Daniel López Burgos



MERCADO, 9

ALMERIA

Año II

::

Almería, diciembre de 1935

::

Núm. 8

VOLUNTAD

REVISTA LITERARIA ILUSTRADA FUNDADA EL 1.º DE SEPTIEMBRE DE 1931

DIRECTOR: JOSE MARIA G. DE LA TORRE

OFICINAS: Minero, 9 bajo-izq.

Precio de suscripción: Doce pesetas al año, abonables en fracciones mensuales, a la entrega de cada número.

Los suscriptores de provincias efectuarán el pago por adelantado y por el tiempo que deseen.

SUMARIO

Una división territorial de España — Almería en tiempos de los romanos, por F. Castro Guisasaola	5
Carnaval, Semana Santa y Noche Buena, por Pascual Santacruz	8
Manchas de color, por M. Flores González-Grano de Oro	11
Página de humor.—Radio Viaticum, por Santiago Frías	12
¡Ahí va eso! por Fray Liberto	15
De sociedad	16
Necrología	17
VOLUNTAD y la opinión de la Prensa	17
Refemérides de enero	18
Libros	19
Los Poetas	21

Ciencia, política y Economía	23
El Teatro	27
Bellezas andaluzas	35
Notas gráficas	36
Página para las damas	39
El Cine	47
Toros y Deportes	55
Los Niños	59
Guía profesional y comercial de Almería	63
«Entre parrales», comedia dramática por José M. Álvarez de Sotomayor.	65
Entretenimientos.	

Espuma el mejor jabón

NUUESTRA PORTADA

El magnífico dibujo que ilustra la cubierta de este número es obra del exquisito dibujante e insigne Director del Museo Arqueológico provincial don Juan Cuadrado Ruiz. Es un fiel retrato a lápiz del ilustre arqueólogo don Luis Siret, que tan valiosos descubrimientos realizó en nuestra provincia, logrando que el nombre de Almería fuese conocido en los Congresos internacionales, como una de las zonas más interesantes del mundo para este género de investigaciones.

José M.^a Artero

Concesionario FORD

AVENIDA DE LA REPÚBLICA, 77
ALMERIA

**Casa
Granados**

CONFITERIA
ULTRAMARINOS

AVENIDA DE LA REPUBLICA, NUM: 58-A

almería en tiempos romanos

una división territorial de España



El ilustre escritor D. Florentino Castro Guisasola ha escrito para VoLVN-TAD este valiosísimo artículo de investigación histórica. Nos felicitamos de haber logrado tan exquisita colaboración que avalará las páginas de esta revista.

por

f. castro guisasola

eN el Siglo III antes de Cristo, allá por el año 214, como imponente oleada que avanzase sobre nuestro litoral, las águilas romanas—como es sabido bajaron por la costa mediterránea hasta las campiñas de la Bética, venciendo a los turdetanos

Poco después, también como el oleaje, cuando le llega la hora del reflujo, volvieron sobre sus pasos; y el año 212 con la caída de los Escipiones (dícese que junto al Cabezo de la Jara al Norte de nuestra provincia) se perdió todo lo conquistado.

Tornó sin embargo a afluir la marejada romana; y conquistada Cartagena en el 202 e inmediatamente después Bateia o Barea (¿nuestra Vera romana, en Villaricos?), y tomadas más tarde Cástulo e Ilturgis con la parte de Andalucía hasta el Betis, y en fin erigida en Itálica la famosa colonia de veteranos (todo esto en el año 206), tocó a su ocaso el poderío de Cartago en nuestra península y el viejo imperio tartésico quedó reducido a una comarca romana.

Roma entonces (año 197) organizó la división territorial de España en las dos provincias Citerior y Ulterior, tomando como límite a Cartagena ⁽¹⁾, pues hasta aquel momento se había considerado al río Ebro como la divisoria entre esas dos partes de España.

(1) De otro modo opinaba mi doctísimo y buen amigo el Dr. Schulten («Tartessos», 1924, p. 103), pero en su libro «Hispania» (p. 119) reconoce que fué entre el año 7 y 2 cuando el límite de la costa E se corrió desde Cartagena a Murgis.

Años adelante, 27 antes de Cristo, al aceptar Octavio de manos del Senado la dignidad de Jefe supremo de las tropas con el dictado de «Imperator», al que días después se adicionó el título de Augusto, España volvió a ser distribuida, descomponiéndose la Ulterior en dos providcias llamadas la Bética y la Lusitania, aquella consular y ésta imperial, y denominándose Tarraconense—por la ciudad de Tarragona—a la hasta entonces apellidada España Citerior.

Sin embargo, la frontera entre la Bética y la Tarraconense seguía siendo Cartagena, pues dos decenios después el mismo emperador Augusto, asesorado esta vez por Agripa, para aumentar la extensión de la Tarraconense, que era provincia imperial, quitó a la Bética parte de la región oriental (donde estaban Cástulo, Acci y la costa marítima entre Murgis—en el campo de Dalias—y Cartagena) incorporándola a la Tarraconense.

Esta nueva división es la que constata Plinio el Mayor en su «Historia Natural» (III, 1-3) cuando describe a España de este modo:

"En él (en el litoral mediterráneo desde Gibraltar hasta el Promontorio de los Abruzos) la primera región es la España que se denomina Ulterior o por otro nombre la Bética. Viene después desde el confín Urcitano (junto a nuestra Almería) la Citerior, también apellidada Tarranense, que llega hasta los montes Pirineos. La Ulterior hállase dividida por su longitud en dos provincias, pues por la parte septentrional de la Bé-

tica se extiende la Lusitania, sirviendoles de divisoria el río Anna (o sea el Guadi-ana).,

"La Bética, así llamada por el río que cruza por medio de ella, aventaja a las demás provincias en riqueza, laboriosidad, fertilidad y en cierto peculiar esplendor. . Sus poblaciones se elevan a 175... Las de la costa del Mediterráneo son Barbésula, Salduba, Suel, Málaga.. Sexi y Abdera (Adra). «Murgis es el fin de la Bética»...

"En cuanto a la España Citerior, como ocurre con otras muchas provincias, se ha cambiado algo su conformación antigua... Comprende 294 poblaciones... Las ciudades próximas a la costa son: Urci, luego Bárea, aunque adscrita a la Bética, la region Mavitania, luego la Deitania y después la Contestania y la colonia de Cartago Nova.

Dedúcese de esta descripción de Plinio (y de otros detalles que él da y nosotros por brevedad omitimos) que, modificando el emperador Augusto allá por el año 6 antes de Cristo la tripartición de España, al trazar la divisoria en las provincias Bética y Tarraconense, la dirigió por la parte occidental de la actual provincia de Almería, casi lindando con esta ciudad, estableciendo como ciudades limítrofes a Murgis y Urci, aquella como fin de la Bética, y Urci como principio de la Tarraconense, aunque continuando Bárea incorporada políticamente a la Bética no obstante quedar en clavada dentro del territorio de la Citerior.

Ahora bien, estando Murgis en el

Campo de Dalías o Llanos de Almería, a 31 kilómetros al S. O. de esta ciudad, y calculándose al N. entre Huércal y Pechina el emplazamiento de Urci, la nueva divisoria entre la Tarraconense y la Bética arrancaría seguramente de la Punta de las Entinas (hoy límite de los distritos marítimos de Roquetas y Adra) o bien de la inmediata Punta Elena (pues el Promontorio de Caridemo—actual Cabo de Gata—no fué apenas conocido hasta Ptolomeo en el Siglo II), a no ser que se hubiera tenido en cuenta en vez de un cabo el centro del «sinus urcitanus»,—hoy Golfo de Almería—y se hubiese tomado de frontera el cauce del río Andarax, empezando la división en La Punta del Río ⁽¹⁾.

Asímismo se colige que, pues eran Murgis y Urci localidades aledañas y colindantes, aun no había surgido entre ellas el poblado de Turaniana, mencionado siglos después en el "Itinerario" del emperador Antonino y emplazado a lo que parece donde hoy está la Algaída de Roquetas.

En cuanto a la fecha de esta división territorial, creemos que fué precisamente el año 6 antes de Cristo (747 de

(1) Schulten en sus «Investigaciones en España, 1928-1953» (Berlín 1933) asienta que el río Almanzora servía seguramente de límite entre la Citerior y la Ulterior, pero parece que quiso más bien decir que serviría de frontera entre Urci, pueblo de la Citerior, y Barea, ciudad de la Ulterior, aunque enclavada en la Tarraconense, pues líneas después alega a Plinio y las frases en que dice que Urci era el primer pueblo marítimo de la Citerior y Murgis el último de la Bética y Ulterior.

Roma) ⁽¹⁾, porque en ese año fué Augusto cónsul por vez 11.^a, y obtuvo por 16.^a vez la potestad tribunicia, y ambos datos constan indubitablemente en los miliarios que se fijaron en los caminos al hacerse la nueva distribución provincial. Así, prescindiendo de los tres miliarios hallados no lejos de Vélez-Rubio próximos al Chirivel (el «Ad Morum» romano), pues están en extremo mutilados (los copia sin embargo Hübner en "Inscriptiones Hispaniæ latinae", CIL. II, Berlín, 1869, núm. 4 938-40), conócese completo el de Totana, (Hübner, 4 936) y casi entero el de Lorca (ibid. 4 937), todos ellos en la calzada de Cazorla a Cartagena, y de la vía de Cartagena a Barea puede rehacerse el de Mazarrón, cuya traducción insertó el P. Morote en su libro «Antigüedad y blasones de Lorca» (Murcia, 1.741). El texto de todos ellos era exactamente igual, por lo cual es factible reconstruir los mutilados, limitándose a expresar en la parte inferior el número de las millas anteponiendo la indicación y principales dictados del Jefe del imperio en aquel año: "El emperador Cesar Augusto, hijo del Divino, once veces Cónsul, con potestad tribunicia por 16.^a vez, Imperator por vez 14.^a y Pontífice Máximo".

F. CASTRO GUIASOLA.

(1) El P. Fita en «Inscripciones Murgitanas» (Boletín de la R. Academia de la Historia, t. 57, Madrid, 1910) calcula la fecha entre los años 19 y 16, a. de Cr.; pero Schulten, como hemos visto, y Sánchez Alborno en «Divisiones romanas del futuro reino de Asturias» (Bolet. de la R. Acad. de la Historia, t. 95, 1929, pág. 377) la sitúan entre el año 7 y el 2 a. de J. C.

Carnaval, Semana santa y Noche Buena

POR

PASCUAL SANTACRUZ



Al querido poeta J. Pujalte Mira.

I



El Carnaval, es aunque parezca paradoja la fiesta de la sinceridad o mejor del cinismo. El hombre revélase tal cual es tras el antifaz. El bruto no disimulaba su barbarie, ni el difamador su condicion ma-

ligna ni el hombre afeminado su espíritu andrógino.

Hacen gala el borracho de su grotesca intemperancia; el incontinente de su lascivia; y el pedante de su ciencia superficial.

Es un día juno solo! del año en que las personas representan lo que son, mostrando en toda su bajeza o frivolidad el alma cual cubierta por una careta.



II

La Semana Santa, conmemoración del más sublime drama de la Historia,

coinciden con con la estación primaveral.

Entre los que se llaman cristianos y salvando las excepciones que sean de justicia, los días la Pasión constituyen un alarde de mal velado paganismo.

Las mujeres trajeadas lucen su encanto en mágicos desfiles que son hechizo de los ojos, pero al través de las negras vestiduras asoma su irreverente rostro la coquetería distraída de piedad. Jesucristo ha muerto, pero en los semblantes de los que se llaman sus hi-

jos destella la alegría del vivir en alianza con un sol pujante que enciende la sangre, invitando al amor.

Al pié de la Sagrada Cátedra, donde un sacerdote describe con verbo elocuente los pasos del Calvario o el dolor de la Virgen unos novios tejen un madrigal. Bajo el palio de las españolísimas mantillas brillan los ojos femeninos con eróticas toforecencias. Solo una mujer enlutada, en apartado rincón del templo llora silenciosamente su Semana de Pasión. Es una madre que ha perdido a su hijo.



III

La Noche Buena corriente no hace honor al poético símbolo que trata de celebrar. Media Humanidad se embriaga o se entrega a la glotonería y la otra media perturba el augusto silencio de la noche estrellada con estruendos de bacanal.

Entre tanta sensualidad y prosaismo, las monjitas, palomas refugiadas en las concavidades del claustro, huyendo de la grosería del mundo, cantan con acentos dulcísimos como notas de arpa el nacimiento del divino Niño.

En el infernal concierto popular for-



mado por zambombas, chicharras y báquicos gritos, lo único digno de la santa noche es la tierna efusión de las vírgenes, y este otro cantar lleno de honda melancolía que cruza los espacios como una conminación terrible:

La Noche Buena se viere;
la Noche Buena se va,
y nosotros nos iremos
y no volveremos más.

PASCUAL SANTACRUZ.

TRIPTICO

Manchas de color

Interior lésbico

Recostadas en magníficos lechos de marfil y cedro, coronadas de pámpanos y rosas, las lésbicas jovenzuelas, mal cubiertas sus desnudeces por tenues velos, escuchan las lecciones de su maestra ¡la divina poetisa!

Al oír la rítmica palabra de Sato que las instruye y adiestra en las lides del amor, los cuerpos de las vírgenes se estremecen voluptuosamente...

Un cielo azul, sin mancha blanca de transparente nube, se ve por los ventanales entreabiertos.

Sobre pario pedestal marmóreo está la estatua de la olímpica Afrodita.

La lección termina. Safo pulsa su lira y acompaña una estrofa que inspirada brota de sus carmíneos y sensuales labios... las discípulas se besan tiernamente... las rosas blancas que coronan sus frentes caen deshojadas sobre las tirias púrpuras de los mullidos lechos

¡La Madre Venus sonríe al contemplar aquel montón de rosada carne que trémula palpita!

Paisaje helénico

Un bosque de arrayanes y laureles, a cuya sombra, en un cristalino lago donde los rayos solares se descomponen en multicolores reflejos, se bañan las ninfas; sus musicales risas se esparcen a lo lejos, llenando de alegría la agreste floresta al ser contestadas por la traviesa Eco.

Los rítmicos sonidos del caramillo de Pan, suaves, pausados, armónicos y agudos, se extinguen poco a poco.

Entre el follaje relucen con lujurante luz de mal saciados deseos, los encendidos ojos de los bicornes faunos.

Mirtos y bojés pueblan las colidas que se dibujan sobre un cielo de cobáltico azul.

De pronto la sombra del cornudo Numen se recorta sobre el esmeraldino césped y las desnudas ninfas, mostrando la floración de sus carnes liliales, mal veladas por flotantes cabellos, corren espantadas de los ríjidos y florestales dioses.

Marina chipriota

En las calas y ensenadas de la isla azul, las nereidas jueguean haciendo saltar el agua en surtidores de irisadas perlas.

Sobre los acantilados de la costa, las sirenas muestran la desnudez de sus carnes formadas de espuma, y entonan una dulce, extraña melodía, que resbala a lo lejos sobre el tranquilo mar; canto con el que brindan amor el rudo marino que arriba a la playa tras larga travesía.

La pálida Diana nace su aparición, Apolo transforma en nave su carro; leve brisa impregnada de sales marinas, agita los olivos y vides de la orilla.

El ruido producido por las colas de los tritones al azotar el agua pone en dispersión a las nereidas, que huyen púdicas a ocultar sus mórbidos cuerpos en submarinas grutas de coral y nácar.

Atraca a la playa coríntico bajel y los fornidos nautas, atraídos por los melodiosos y traidores cantos de las sirenas, sobre la muelle, fría y húmeda arena, en brazos de las falsas deidades rinden culto al Amor en la noche callada.

¡Y el mar susurra besando con dulzura a su costa querida, a la que brutalmente golpeará después cual amante celoso!

M. FLORES GONZÁLEZ-GRANO DE ORO

CUENTO DE HUMOR

"Radio Viaticum"

Había sonado la una y en la apacibilidad de la madrugada mecíase mi alma en el espacio, cabalgando sobre una onda hertziana de dieciocho mil kilociclos, transporte ultramoderno de mi medio de ser.

Mi amigo había descubierto el medio de viajar en radio, y yo constituía el primer paso experimental de tan formidable invento que había logrado separar del cuerpo el alma lanzando a ésta al espacio para trasladarla a los lugares más remotos por medio de la onda dirigida.

No hacía, pues, un segundo que mi cuerpo había sufrido las consecuencias de la detención y ya me encontraba en Berlín. El viaje había sido rápido y emocionante. Brujas y duendes vi en el espacio con la borrosidad de las fotografías de seres en movimiento obtenidas en un quinto de segundo, mientras al fondo, la tierra en tinieblas constituía el imponente precipicio del inexistente camino de la onda. Pero la tierra para un alma transportada en ondas hertzianas, es como la más blanda gamuza en un máquina de coser. Así, como una aguja, pero a frecuencia inconcebible, entré y salí, taladrando las duras capas terráneas, para ascender luego hasta el cielo y volver a caer sobre el globo como un bólido que, cogido a una gomita, imitara esas pelotas de «sube y baja».

Para el alma rediada no existían obstáculos. Por ello mi alma cosió con el hilo de kilociclaje la superficie global y entro punzante por las paredes del hotel de los señores Steerombungen, llegando hasta el receptor en que nuevamente debía padecer otra detención: la de la onda vehículo, que había de apartarse camino de la tierra, dejando paso libre a mi alma «pesonificada». Y sucedió.

La señora Steerombungen buscaba pro-

grama en extracorta y captó la onda de dieciocho mil kilociclos que me transportaba; yo partí a enredarme en las bobinas del receptor y a saltar brutalmente entre los elementos de las lámparas. Aquello fué un purgatorio; cuando salté del altavoz al suelo, mi alma olía a chamusquina y se encontraba soberbiamente amplificada por las propiedades del superheterodino de aquel soberbio receptor Philips.

En la estancia, solo la señora Steerombungen, con la luz de la habitación apagada, para dar más realce al ojo único, encendido y redondo como el de un feroz ogro, del aparato paseaba la aguja del selector por la retina micrométrica. Hable alemán.

—Buenas noches.

La señora Steerombungen soltó el mando, creyendo haber encontrado lo que deseaba y se dispuso a escuchar. Fué en vano. Siguiéron unos silenciosos segundos—cuantos quise—y en la sala sólo se distinguió el soplo genuino de la gama de onda en que viajaba. Iba la dama berlinesa a manipular de nuevo, cuando mis palabras la detuvieron.

—No se moleste, señora.

—¿Eh? ¿Quién es?

—Un español en viaje experimental del nuevo invento «radio viaticum», que es el sistema de viajar en ondas de radio.

Miraba la señora a todos lados llena de asombro. Sus hermosas pupilas azules se acercaron hasta el ojo del receptor y aplicó después su oído al altoparlante, sin explicarse el embrujamiento de aquel, que respondía concretamente a sus preguntas y a sus gestos.

—No estoy en el altavoz señora. Me encuentro a su lado, sentado en este cómodo sillón que parecía estar esperandome.

Sonrió incrédula. En sus ojos se veía el

terror que sentía, pasado por el agua de sendas lágrimas que al impulso del miedo quedaron prendidas entre sus párpados. Su aspecto era francamente atractivo; su boca entreabierta incitaba a pecar sumiéndose en aquellos labios,—pintados, pero rojos—que comenzaban a temblar ante la inminencia de un grito. Cuánto sentí dejar mi materialidad en el estudio de mi amigo. Sin embargo, mi alma sensible, base de la sensualidad de aquel cuerpo mío, llegó a aquella boca pintada y lacró voluptuosamente sus labios. Las manos de la alemana pretendieron alejarme en vano; cuando me separé de ella, un grito angustioso se oyó en toda la casa. Pretendí justificarme:

—No se asuste, señora. No soy un alma del otro mundo. Soy un medio ser radiado, pero vivo. Soy un vivo.

Con cuerpo y todo me hubiera jugado la integridad de todo mi ser; pero el invento sumía en la impunidad aquel gesto espiritual de aquella dama, y pude seguir hablando cuando en la sala irrumpió el marido de la señora. La habitación seguía a oscuras. Las manos de la linda alemana, ante la boca entreabierta por el deseo instintivo de volver a gritar, parecían quererlo impedir. Su respiración se alteró y en sus ojos se reflejaba ahora todo el miedo que se paseaba por su cuerpo imponente. Le rogué tranquilidad, paciencia, y que me dijera donde estaba el interruptor eléctrico. La señora Steerombungen respondió, llena su voz de engolamienio de soprano:

—Otto! ¡Otto!

Y apareció Otto, alto, rubio, robusto, con cabeza de bloque de pan para emparedados. En un alemán detonante, inquirió las causas de sus gritos, y su esposa le refirió lo ocurrido. Otto que había encendido la luz al entrar, apresuróse ahora a desconectar la radio, empeñado en hacer creer a su esposa que se trataba de una alucinación. Sentí un trayazo en el rostro al oír pronunciar aquellas palabras, y fui a protestar airado. Me reporté y preferí acompañarles hasta el dormitorio. Me situé al pie de la cama. Se amaron. Mi voz se oyó otra vez en aquella casa.

—Nunca tuve la suerte de ser amado—suspiré.

Los esposos se miraron aterrados. Les

ojos de ambos coincidieron en el punto infinito de sus diafragmas y de un salto se pusieron en pie sobre el lecho.

—¡Pero qué miedosos son ustedes! Ya les he dicho..

No pude terminar. Uno tras otro, sin más cular palabra salieron en ropas menores y cruzaron las húmedas y umbrías calles del barrio en que vivían. Los vi desaparecer como dos fantasmas por entre los recodos de las solitarias calles. Yo marche a la estación Tenía que volver a mi cuerpo antes de que la descomposición se iniciara. Afortunadamente podía viajar sin billete, y sin molestias.

El gozo de mi amigo fue infinito. Pero no pudo restituirme a mi cuerpo por que desconocía los procedimientos de la trasmigración. Indemnizó a mi mujer con una fuerte suma. Está intentó casarse varias veces, cansada de mi inmaterialidad, pero mis facultades fantasmagóricas la atormentaron.

Mi amigo, persuadido de que me aburría, me indicó la conveniencia de hacer un nuevo experimento y accedí. La onda fue dirigida a Miami. Hice un feliz viaje. Pero mi suerte quiso que el aparato receptor se rompiera en el preciso instante en que mi alma entraba en una lámpara amplificadora. Se fundió el filamento de ésta y quedé preso en la ampolla de cristal, como el líquido de una vil inyección.

Hoy he hecho este relato a un conocido radiotécnico que adquiere lámparas viejas para repararlas, y a quien fortuitamente he llegado mezclado en una remesa.

Solemnemente me ha prometido la libertad.

SANTIAGO FRÍAS

Estas son las 5 características de VOLUNTAD

- 1 es la única revista que existe en Almería
- 2 puede competir con las mejores de su clase
- 3 está difundida en toda la región
- 4 tiene la colaboración selecta
- 5 prefiérela el anunciante

PUNTOS DE VENTA:

En ALMERIA: quiosco "La Prensa", de Francisco Herrada, Avenida de la República (esquina a Concepción Arenal). En Granada, librería "Ganivet", Reyes Católicos. En Cádiz, Sra. Viuda de Calzada, Sagasta 4. En Sevilla, Librería Itálica, Francos 28. En Málaga, Librería Ibérica, calle Nueva 33. En Madrid, Librería Hym'sa, Valverde, 28.

V O L V N T A D

¡ A H Í V A E S O !

LOS HOMBRES PRODIGIOS



No se alarmen ustedes al ver a este hombre que se prepará a engullir una botella. Entre estos se encuentran los virtuosos del "sable" y otros que se tragán relojes, pulseras, un huevo (en su cascara) y demás objetos... Ahora nos enteramos de que hay quien es capaz de tragarse hasta dos barcos, sin que los más tiles se le hinquen en el pescuezo.

¡ A H Í V A E S O !

LA MEJOR HORA



No cabe duda de que al despertar nos vienen al cerebro ideas geniales, que no se nos ocurren en el resto del día. A todo el mundo le sucede igual. Pero a veces nos levantamos por los pies de la cama y entonces los tropiezos y los errores no tienen fin... no ya en un día sino en toda la vida. Chapaprieta debió ponerse las botas antes de los calcetines el día en que...

¡ A H Í V A E S O !

FRAY LIBERTO

De Sociedad

NATALICIOS

La distinguida señora doña Elisa Gimenez Navarro, esposa del maestro nacional de Cuevas de Almanzora don Julio Rull Casquet, ha dado a luz un lindo niño.

Se le impondrá el nombre de José María.

También dió a luz un hermoso niño al que se le impondrá el nombre de José Luis, doña Francisca Salvador Martos esposa del funcionario del Banco Central don Luis Capel Alonso.

Reciban los venturosos padres nuestra enhorabuena.

concurrancia, que puso de manifiesto con tan doloroso motivo las amistades que cuenta la familia doliente.

En Cuevas de Almanzora falleció el culto abogado don Juan Antonio Cañanos Flores, que ejercía el cargo de profesor auxiliar de aquel Instituto de Segunda enseñanza.

Damos nuestro mas sentido pésame a las familias dolientes

A nuestros colaboradores

Necrologia

En el pueblo de Macael, tuvo lugar el día 13 del corriente el triste acto de llevar a la última morada el cadáver del niño Luis Rubio Mesas, hijo del secretario de aquel Juzgado municipal nuestro estimado amigo don Indalecio Rubio Medina y de la maestra nacional doña Isabel Mesas Ruiz.

Asistió al entierro una numerosa

Rogamos a los escritores que nos honran con su colaboración que el envío de los originales ha de hacerse con un mes de antelación a la fecha en que suele aparecer la revista, pues viene sucediendo que cuando las páginas literarias ya se han confeccionado, recibimos artículos que, aun contra nuestra voluntad han de quedarse postergados, perdiendo por ello actualidad.

Agradeceríamos tengan presente esta advertencia para poder atenderles en la forma debida.

VoLVNTAD y la opinión de la prensa

De "Noticiero Granadino"

Esta Revista literaria de la ciudad hermana continua su publicación con el beneplácito, no solo de la ciudad donde se publica, sino en toda Andalucía

Es de un formato simpático y sus distintas secciones abarcan temas periodísticos y otras actividades del saber humano.

Notables firmas y conocidos artistas de gran valía alternan con fotograbados de actualidad, siendo por todo ello muy ameno y distraído este librito que forina la Revista VoLVNTAD.

Como los temas granadinos abundan en ella, une para nosotros este atractivo a los muchos ya expuestos.

Agradecemos a su culto director, don José María G. de la Torre, el envío de su excelente publicación, a la que deseamos larga vida.

De "El Censor", de Cuevas de Almanzora

Hemos recibido un ejemplar de la no-

table Revista que se edita en Almería, titulada VoLVNTAD, correspondiente al mes de octubre, con un atento saludo de su director, competentísimo periodista don José María G. de la Torre.

Esté nuestro modestísimo decenario agradece tan exquisita amabilidad y tiene un gran honor en establecer el cambio.

VoLVNTAD es una revista admirable y que llena una necesidad en esta provincia, estando segurísimos de que el señor G. de la Torre por sus conocimientos y actitudes vencerá cuantos obstáculos se le puedan presentar.

Nuestra más cordial felicitación al querido compañero y a todos sus colaboradores.

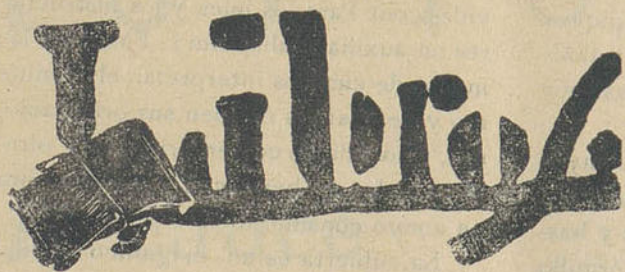
De "El Defensor de Granada"

VoLVNTAD es una revista muy sugestiva, representa un generoso esfuerzo en favor de las letras y las artes de Andalucía, esfuerzo que merece ser recompensado con la adhesión cordial del público.

Efemérides de enero

- 1 En el año 1820 se sublevó el general Riego contra el absolutismo de Fernando VII, proclamando la Constitución.
- 2 En 1492 se rindió Granada a los Reyes Católicos.
- 3 En 1874 Pavía disuelve las Cortes republicanas.
- 4 Muere don Benito Pérez Galdos en Madrid (1920).
- 5 Fallece don Práxedes Mateo Sagasta (1903).
- 6 Establece Dupont su cuartel general en Valladolid (1808).
- 7 Se ofrecen al rey Pelayo varios caudillos cristianos (725).
- 8 Enrique IV firma la Ordenanza del Consejo de Castilla (1459).
- 9 En 1805 se inaugura el Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos.
- 10 Abdica Felipe V en su hijo Luis Fernando (1724).
- 11 R. D favoreciendo la agricultura (1724).
- 12 Decreto en defensa de los hijos expósitos (1794).
- 13 Carlos IV otorga a Godoy un título
- 14 Se firma el Tratado de Madrid (1526).
- 15 Decreto aboliendo el duelo (1716)
- 16 Abdica Carlos V en su hijo Felipe
- 17 Caída del Conde duque de Olivares (1643).
- 18 Fundación de Lima en 1535.
- 19 Fuero de Alfonso El Sabio (1256).
- 20 Nombra Felipe II un tribunal para juzgar a su propio hijo (1568)
- 21 Prisión del cura de Tamajón (1821)
- 22 Triunfo de la aviación española con el vuelo del «Plus Ultra» a Buenos Aires (1926).
- 23 Escritura de fundación del Instituto de Estudios de San Isidro de Madrid (1625)
- 24 Estreno de «El sí de las niñas», de Moratin, en 1806.
- 25 Asesinato del gobernador de Burgos, don Isidoro Gutierrez de Castro, en 1869.
- 26 Inaugúrase la primera Escuela Normal, en 1839.
- 27 El Ateneo de Madrid inicia una campaña en pro de las responsabilidades en el desastre de Marruecos (1923).
- 28 Primer rey de la dinastía borbónica, en 1701.
- 29 Nuevo intento de derrocar la Dictadura, en 1929.
- 30 Boda de Eugenia de Guzmán 1853
- 31 Toma de Cartagena por Jaime "el Conquistador.





"Campanario" por J. M. Alvarez de Sotomayor

El gran poeta almeriense don José M. Alvarez de Sotomayor ha publicado un volumen de versos cuyo título es el que encabeza estas líneas, que contiene 68 composiciones las cuales fueron escritas con motivo de diversos acontecimientos.

Reproducimos el prólogo del editor que es la mejor presentación que puede hacerse de tan valiosa obra:

"Gracias a la expusiteiz y delicado gusto de don Juan Foulquié y Mazón archibando recortes de periódicos y cuartillas originales de cuantas composiciones hizo con motivo de algún suceso o acontecimiento el poeta Sotomayor, se ha podido hacer la interesante recopilación de poesías que integran este libro

El fruto de esa labor demostrativa de

su admiración y personal afecto al poeta y de una refinada educación espiritual, solo podía saborearlo el señor Foulquié o alguna amistad muy íntima que mereciera la gracia de contiarle tan preciada colección.

Por una feliz casualidad tuve conocimiento de ese raro y único ejemplar manuscrito y puesto al habla con el señor Foulquié me ofreció éste, amable y desinteresadamente, su trabajo para darle publicidad.

Los juicios de prensa y aplausos entusiastas que públicos selectos tributaron a estas rimas en las ocasiones que las motivaron; mi admiración al poeta y mi amor a Almería han sido los móviles que me indujeron a dar a la publicidad estos versos de Sotomayor.

Y fuí al poeta como editor en solicitud de su permiso y no solo accedió gustoso a mi deseo sino que aceptó la molestia de corregir originales y también me dió muy acertadamente el título del

libro: Campanario.

Repiques de campanas son en efecto las poesías de esta colección; repiques de alegría en las fiestas y júbilos y tañidos de dolor en aquellas inspiradas por ocasiones tristes.

Toda la labor poética de Sotomayor la ha consagrado a exaltar el seco jirón almeriense que le sirvió de cuna; y hasta tal extremo, que puede con orgullo vanagloriarse de ser el poeta que más ha cantado su tierra de todos los vates españoles. ¡Qué es este libro más que una siembra de flores de su Almanzora marcando las huellas del poeta por todos los senderos de su triunfal camino!

Y allá va amable lector, para que satisfagas tu buen gusto, este "Campanario" lleno de ventanales con campanas de tan distintos y afinados sonos, que más de una vez tirarás de sus páginas para recrearte con sus armonías".

"Exploradores de España.—Comentarios a la ley Scout", A. Sánchez Bravo.

D. Antonio Sánchez Bravo, Comisario Local de Murcia, de los Exploradores de España, ha escrito un libro dedicado a comentar la ley Scout, "que es útilísimo para todos cuantos se dedican a las prácticas escultistas.

Don Juan Antonio Dimas, jefe Scout Nacional, ha dicho de esta obra que para los muchachos será luz muy clara, por

la que comprenderán todo el sentido, el contenido de esas reglas que guían su vida scout. Para los jefes y los instructores un auxiliar valiosísimo. Poner en las manos de cuantos interpretan el escultismo y de cuantos reciben sus orientaciones, estos claros comentarios, será ofrecer a todos un beneficio, y a dicha obra un apoyo considerable.

La cubierta es un magnífico dibujo del gran artista y Director del Museo Arqueológico provincial don Juan Cuadrado Ruiz.

En esta sección daremos cuenta de aquellas obras de las que nos remitan dos ejemplares.



—Gracias, Jaime. Has sido muy amable al permitirme que hiciera tu análisis psíquico. Me emocionó muchísimo. Todos tus instintos son criminales.

LOS POETAS

El cauce
roto

El cauce hondo, el cauce
de una profundidad que daba miedo,
el cauce que las aguas recogía
del pródigo arroyuelo
y a todos los molinos
llevaba su caudal manso y severo...;
el cauce que cruzaba
prados, ejidos, huertos,
y atravesaba la campiña ubérrima,
y olfateaba el pueblo,
ese cauce... ¡se ha roto
en la noche!... Nadie supo el misterio.
Si fué la orilla que cedió por débil
o fué una mano que oradó el terreno.

Mas la campiña ubérrima
quedó inundada, y con ella el pueblo,
y diz que la corriente
rompió bancadas y arrolló centenos,
ahogó ganados en los corralones
y puso al vecindario en grave aprieto...

Y la imagen del cauce, antes tan manso,
y despues tan soberbio,
que cual los cauces de la vida
de odio, maldad e ignominia llenos,
arrumban la verdad, destrozan ansias,
y sofocan los nobles sentimientos,
hirió la carne de mi pecho triste,
de mi pecho
henchido de ilusiones, sanas, puras,
humanas... de hombre bueno ..

Y de esa herida brota,
cual torrente de ensueños,
todas mis pesadumbres
en raudales de versos.

Andrés de Salas.

El
patrimonio
de la vida

Nací pobre ¡triste suerte!
ya es muca resignación.
corazón,
llegar así hasta la muerte.

Ya principié a padecer
desde mi modesta cuna
sin fortuna,
más valiera no nacer.

Cambio de suerte no espero,
¡desgracia más te avecinas!
Las espinas,
tapizaron mi sendero.

Soy quien su desgracia llora,
y en mis penas no consigo
del amigo
una mano salvadora.

Corazón mio, no llores,
me resignaré a llevar
y cargar
con la cruz de mis dolores.

Placeres ningunos vi,
trazó mi amargo sino
el destino
de un calvario para mí.

Del infortunio el capuz
cubrió mi modesta cuna.
¡Oh fortuna,
me resignaré a mi cruz!

Gloria, corona que tienes
para mí predestinada,
fué labrada
para que punce mis sienas.

Fortuna, ¿porqué me dejas
sin hospitalario abrigo,
ni un amigo
a quien contarle mis quejas?
Esperando una mudanza
porque a la ventura estoy
siempre estoy
luchando con la esperanza.

¡Soy una barquilla perdida
que al ver que el faro se apaga
naufraga
en los mares de la vial

Ya desatado el ciclón,
no ganas, pobre barquilla,
en la orilla
un puerto de salvación

¿Serán del cielo castigo
males que sufriendo estoy,
que do voy
va la desgracia conmigo?
¡Oh, destino prceloso
que más amargas mi suerte!
Con la muerte...
¿tendré tranquilo reposo?

JOSE SILVA ROJAS.

Cuevas del Almanzora, 1935.

Visión

La luz plateada de la luna
descansa sobre los techos de la ciudad.
En las avenidas gritan los claxons...
Tras las encendidas ventanas de un Palacio
parejas bailando sobre el «parket».

Por el azul se deslizan, silenciosas,
unas aves de acero
para lanzarse sobre el enemigo que duerme,
y despertarlo en el postrer sueño.
Potentes reflectores encienden el cielo.
Febrilmente trabajan los cerebros
sobre las tablas de distancias.

Ataque aéreo del enemigo X.
Como un volcán de fuego
surge una llamarada hacia el azul..
¡Victoria de la Matemática! Es el efecto
de la primera bomba!
¡Gas! ¡¡Gas!! ¡¡¡Gas...!!!
Perros y hombres escupen sus pulmones...
El tac-tac de las ametralladoras...
La lluvia de fuego convierte la ciudad
en una fiesta pirotécnica del diablo

La muerte siega las vidas
como el segador los tallos...

Guerra .. Gases... La muerte...
Los hombres se exterminan
Y a esto llaman: Civilización... Cultura...
Cuando amanezca el nuevo día habráse es-
una nueva página de la Historia... [crito

Después... Una nueva y sana generación
se asombrará de tanto crimen
y os llamará asesinos.

GERHARD HARRY HAEMMERLE.

Almería.

Ciencia, política y economía



SUMARIO

Lo que pasa en el campo. —
Por el marquès de Montemorana.

El poderío aéreo de las grandes potencias

Tripas llevan pies, que no
piés tripas. — Por Campesino.

VoLVNTAD en Córdoba

Lo que pasa en el campo

Son dos los factores que intervienen en la producción agrícola: capital y trabajo. Supongamos una finca de campo que con todos sus elementos (ganado, alpanatas, dinero necesario para atender a todos los gastos el primer año hasta obtener la primera cosecha; dinero para seguir gastando hasta obtener la venta de esta cosecha y valor de la finca) requiera la suma de un millón de pesetas. Pongámosle a esta cantidad un cinco por ciento de interés y nos debería producir diez mil duros al año.

¡Bueno! Hoy día es un sueño, pues hay muchos que tienen fincas que valen esa cantidad y operan en pérdida o produciéndoles un dos por ciento como máximo. ¿Y por qué pasa esto? Porque se procede completamente al contrario de cómo exige la economía de este negocio. Los impuestos se aumentan exagerada y caprichosamente, pues debían calcularse sobre la renta y ésta no existe. Los productos no tienen precio remunerador. El obrero actuaba al principio del actual régimen de mala fe por la indisciplina que desde el mismo gobierno se le inculcaba. Hoy se ha acostumbrado a no trabajar y ni a destajo da el rendimiento que antes daba.

Para comprobarlo ahí va la prueba hecha por mí mismo en una cava de pie de olivos. En tres minutos cada pareja de hombres cavaba un pie de olivo; se les pagaba a quince céntimos, y salían, ganando entre los dos, cinco céntimos por minuto, y en una hora serían—cinco

céntimos por sesenta—tres pesetas, o sea una peseta cincuenta céntimos cada uno, que en ocho horas que son las que trabajan, supone para cada uno doce pesetas. Pues lo que ganan hoy es seis pesetas, y por tanto lo que trabajarían, siendo a destajo, serían cuatro horas en vez de ocho que deberían trabajar. Salen a trabajar ya tarde y antes de la noche muchos se van al pueblo que dista cinco kilómetros de la finca; con lo que queda demostrado lo antes dicho. Para conseguir que el campo vuelva a su originalidad y con ella a producir, es preciso que los impuestos se calculen sobre la renta; que los productos se revaloricen pero no con tasas sino exportando lo que sobre por medio de tratados comerciales convenientes; que se difunda un Crédito Agrícola que a bajo interés y a plazos convenientes dé a los agricultores el dinero que necesiten según su responsabilidad; que desaparezca la desconfianza que hoy existe y desaparezca con ella el miedo a emplear el dinero en fincas, pues se da hoy el caso de que hay todavía quien tiene dinero pero no se atreve a emplearlo en nada y menos en el campo. Tengo un amigo que tenía un sobrante de dinero y lo empleó en una finca para poner en ella olivos, una viña, hacer obra y otra porción de proyectos.

Han pasado dos o tres años; la finca en vez de producirle, le constaba cada año tres mil pesetas y desde la capital donde ejerce su carrera este propietario, ha dicho a su padre que vive en el pue-

blo en que radica la finca, que la venda por lo que le den, que está decidido a que no se le vaya en la finca el dinero que gana con su trabajo y sacrificio

Lo que pasa hoy con las fincas de campo por lo tanto es que no se pueden labrar directamente porque cuesta dinero hacerlo; no se pueden arrendar ni se pueden vender. El que tiene todavía dinero para defenderse (que entre los labradores van siendo pocos los que tienen esa dicha) se ve con pena que se va quedando sin él; y los que ya no lo tienen y deben además, ven con horror qué es inevitable su ruina con la pérdida de su finca. Este es el caso.

EL MARQUES DE MONTEMORADA.

Córdoba, noviembre de 1935.

VOLUNTAD es la única revista de Almería, y una de las mejor presentadas de la región. Anunciar en ella es de mucha eficacia debido a su circulación.

DIVULGACIONES

El poderío aéreo de las grandes potencias

Según las estadísticas, las fuerzas aéreas de las principales potencias que se conocen están divididas en unidades, a saber:

Francia	3.600	aeroplanos
Rusia	3.000	»
Inglaterra	2.800	»
Italia	2.300	»
Estados Unidos	2.060	»
Japón	1.850	»
Alemania	600	»

Estas cifras oficiales—y que aparecen en el Anuario de la Cámara de Comercio de Aviación de EE. UU.—no son exactas, si se tiene en cuenta los muy fundados rumores de que Alemania cuenta con más de 2.000 aviones desarmados, cuyas ruedas, fuselajes, motores, artillería, etc. se encuentran agrupadas separadamente, pudiéndose armar y poner en servicio estas naves aéreas en unas setenta y dos horas.

El Japón cuenta también con 3.000 torpedos aéreos o pequeñísimos aviones cargados completamente de explosivos, para defensa de sus costas.

DE COLABORACION

Tripas llevan pies, que no pies tripas

La escena no fué muy edificante.. Un ministro recién posesionado del cargo, acosado, coaccionado, en su despacho oficial por una multitud que le exige la derogación de un decreto que la perjudica. El ministro promete estudiar el asunto, informarse, asesorarse; pero la masa que irrumpió en su despacho no se conforma con el ofrecimiento: exige una resolución tajante e inmediata.. Es inútil pue el señor Usabiaga diga que no puede acordar un decreto, si el Consejo de ministros no lo convalida. Sus visitantes—dicen representar a la totalidad de los que en Levante producen la naranja—adoptan actitudes poco tranquilizadoras; ellos han hecho el viaje de Valencia para obtener del ministro de Agricultura la anulación de un decreto que al limitar la acidez que ha de tener la naranja dificulta su exportación y no vuelven de vacío.

Son inútiles los razonamientos del señor Usabiaga; en el puerto están las cajas de naranja—todo lo ácida que se quiera—y es menester embarcarla para donde sea y al precio que sea. Por fin, el decreto se deja en suspenso y la naranja es embarcada, mientras el Ministerio estudia unas normas más amplias pa-

ra que el Estado controle la exportación frutera.

Hay que mantener una policía de exportación si queremos que esta inspire confianza; una policía todo lo discreta que se quiera, pero policía al fin. Lo que no se puede consentir es que el fruto continúe, no en la mano de los productores que nunca estuvo—sino en la de los vaporistas y cotizadores de flete ajeno y alentadores de barcos vagabundos, que acabarán con el, engañando a los productores con cotizaciones logradas por un cortísimo número de envases, y reservando en cambio la carga para los amigos o para el propio intermediario convertido en comerciante eventual, cuando el telegrafo comunique una mejoría.

A ese género de intermediario nada le importa con tal de qué él cobre el flete—que el fruto haya que tirarlo, o poco menos, en cualquier puerto extranjero, ni que su fama desmerezca ante la producción esmeradamente presentada de otros países que con el nuestro compiten.

El lema de nuestra política de exportación frutera debe ser: el barco, para la fruta. Y no la fruta para el barco, que es lo que se hace ahora

CAMPESINO.

EL TEATRO



▲ SUMARIO

El teatro en Rusia, por José Ruiz Conejo.

El problema del teatro, por E. Jiménez Caballero.

Un estreno.

▼

KALEIDOSCOPIO

El teatro en Rusia

Por diversos y opuestos conductos llegan a España noticias del moderno teatro ruso. Coinciden todas, a pesar de la disparidad de tendencias ideológicas de los comunicantes, en que el teatro ruso actual es algo enteramente opuesto y totalmente distinto a lo que fué en tiempos de los Zares.

Se representan todavía—aunque sometiénolas a modificaciones que las desvirtúan—obras de los antiguos tiempos (ahora mismo triunfan en el género lírico *Rigoletto*, y en el dramático *La Dama de las Camelias*); pero estos recuerdos del pasado no significan nada ante el alud del nuevo arte escénico predominante en Rusia.

En éste, respondiendo a la evolución política del país, ha desaparecido completamente el «virtuosismo». Sus obras son obras de masa, de conjunto, en las cuales el protagonista es generalmente el pueblo.

Obras ditundidoras de ideales colectivos, destinadas a sembrar en el alma de los espectadores ansias de justicia, anhelos de reivindicaciones, odios y rencores, contra todo lo que signifique un obstáculo a la marcha del mundo hacia una era de fraternidad universal.

En el montaje de estas obras se ha llegado a la perfección. Una disciplina severísima ha logrado conjuntos verdaderamente admirables, en los cuales la muchedumbre actúa y se desenvuelve con una realidad de que aquí no podemos tener idea.

Claro que allado de la disciplina figura el entusiasmo. Los intérpretes sienten lo que representan, y lo hacen con el mismo fervor que el artista que en su labor individual busca el aplauso y el contrato. Es decir con mayor fervor, puesto que de su esfuerzo no esperan alabanza ni lucro, y lo realizan con la unción del que eleva una plegaria.

A tono con la magnitud de las obras está la de los escenarios. Muchas veces lo constituye la propia Natureleza. Y en la amplitud del paisaje, adquieren sonoridades trágicas los clamores de los artistas, que hallan un eco rugiente en el público. Los escenarios auténticos han adquirido proporciones gigantescas. El decorado tiene un espíritu y una grandeza a tenor con la grandeza y el espíritu de las obras. Revolucionaria la técnica pictórica, revolucionaria la mecánica escenográfica revolucionarias las aplicaciones lumínicas, el conjunto posee un ímpetu renovador que le aleja totalmente del clásico teatro burgués.

No quiere esto decir que hayan desaparecido del teatro ruso los grandes actores—era ocioso esclarecerlo—; pero en lugar de servir el conjunto de marco para destacar su labor, ésta contribuye a realzar la colectiva.

JOSE RUIZ-CONEJO.

Madrid.

ORIENTACIONES

El problema del teatro

Yo he sido de los que creyeron—por un tiempo—que el cinema desmedulaba al Teatro, lo mismo que hizo languidecer a la novela. Es decir: a todo arte de acción. Siendo la esencia misma del “Kinos” del “Quinema”, del “Cinema”, la dinamicidad, lo quinético—y contando para lograr esa esencia la técnica más formidable que tuviera ningún arte a su servicio—era difícil pensar que un género tan circunscrito como el Teatro, pudiera salvarse de la avalancha cinematográfica,

En la lucha del “Libro” con el “Cine”—ha sido y es, una de las más patéticas que registran la historia espiritual del hombre—la batalla del “Teatro” contra el “Cine” constituye un suceso de tan amplias consecuencias que aún no han sido deducidas y resueltas.

Son los “generos del arte”, las artes, dentro de su clasificación retórica y aparentemente artificiosa, algo así como fieras en la libertad que tan pronto duermen en sopor de bestias satisfechas, como brincan y atacan con salto carnívoro, con hambre de dominio y con sed de presa.

Poner armonía, paz y convivencia entre esas fieras, entre los “géneros de

arte» entre la «artes» fué siempre el sueño de toda cultura integradora y con aspiraciones universales. El ejemplo clásico de la Catedral cristiana—donde el lobo pasta junto al cordero, el drama junto a la música, la pintura con la arquitectura, la lírica con la escultura, el sermón con la plegaria, el silencio con el cántico es algo que no ha vuelto a lograrse por mucho que los hombres modernos y humoristas lo han ensayado. La pedantería del arte wagneriano es un caso aún no lejano de tentativa fracasada

Durante un tiempo—hay que confesarlo noblemente—todos hemos temido por la vida del Teatro como espectáculo autónomo, independiente y los que más han temido por su vida son precisamente esos «teatrólogos» que proclamando a todos los vientos la imperecibilidad del Teatro, buscaban toda suerte de cafeínas, alcanfores e intervenciones quirúrgicas para sostener el último aliento del agonizante. Todos los ensayistas de un nuevo Teatro son precisamente los que han estado más cerca de hundir al Teatro para siempre. Porque cuidado que se ha martirizado al Teatro

para salvarlo. Cuidado que con él se han ensayado y enseñado estupideces.

Hoy el teatro está en vías de franca convalecencia y de sana restauración. Porque al fin se va viendo claro sobre su órbita específica,

Yo creo que el Teatro—se encamina más cada día—hacia su esencia originaria y permanente. Que no es otra sino la del: «misterio», la de lo «mágico». La «Representación de la vida humana» como fenómeno religioso.

De ahí que la más reciente tendencia del Teatro sean ante todo las de lograr «el ambiente representativo». Ese «quid» impalpable y tan palpable sin embargo, que siempre se le escapará al Cinema, con su corticalidad de imágenes, con su fugacidad maquinística inexorable. Si la vida es ya de por sí una fugacidad permanente, el cine es la fugacidad de las fugacidades. Si la vida es una angustia porque nunca se nos reporta y detiene bastante para gozarla, el cine es el «arte que más hace escapar y trantistarlo que nunca quisiéramos que desapareciera: la vida, justamente.

Durante mucho tiempo ¿mucho?—toda la historia del Teatro la pugna del Teatro consistió en alcanzar lo que al fin el cine: «acción, dinamicidad, escenario simultáneos y sucedáneos.

El Teatro actual, está justamente en lo contrario: «perpetuar el instante». Hacer que el espectador se hunda y goce el instante, como un sediento, sus fauces en ancho río de agua límpida.

Ese problema de la técnica lo tiene ya casi resuelto el nuevo Teatro por sus

dos vías características: la «realista» y la «idealista».

Falta sin embargo al Teatro de los tiempos que vivimos resolver el problema fundamental, no solo del «teatro» sino de todo arte: el «tema», el «asunto»

E. JIMENEZ CABALLERO.

(Prohibida la reproducción),

UN ESTRENO

"Es mi jaca jerezana..."

En el presente mes se estrenará en el teatro Cervantes una comedia lírica en tres actos, con prólogo del gran poeta Alvarez de Sotomayor, original de los notables escritores y estimados compañeros en la prensa don José María Rull Casquet y don Ramón Guijo Alcaide. La música es del inspirado compositor don Rafael Barco.

La función se da a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Auguramos un éxito rotundo a la mencionada obra, cuyo título encabeza estas líneas, ya que los autores son sobradamente conocidos en el campo literario donde realizaron una valiosa labor periodística.

¿Conoce Vd. LA INDIA?

Es la Droguería y Perfumería mejor surtida y que
más barato vende.

Ortopedia-específicos pinturas - esmaltes

Productos y artículos fotográficos en general

— EUGENIO HERNÁNDEZ DEL ÁGUILA —

GRANADA, 1 A Y AYALA - ALMERIA

DRUGERÍA PALENZUELA

RICARDOS, I Y CONDE OFFALIA

ALMERIA

Gonzalo Ferry Fernández

Enfermedades del aparato respirato-
rio y del corazón

TERRIZA, 31

ELECTROTECNIA

PEDRO SIMON

Instalaciones modernas

LAMPISTERIA

Teléfono 1861

Tiendas, 8

José García Godoy

PRACTICANTE

José Jesús García, 9

Fernando Escobar Navarro

PROCURADOR

PLAZA DE SANTO DOMINGO, 13

José Cordero Lora

MÉDICO

Avenida de la República,

Un triunfo rotundo de la Agrupación "Poeta Sotomayor"

"Cancionera" brilló con luz intensa en el Teatro Cervantes

La noche del día 4 tuvo lugar un magnífico acontecimiento artístico en el Teatro Cervantes: «Cancionera», siempre joven, bonita, andaluza de buena y pura cepa, se presentó de la mano de un conjunto admirable de aficionados, ante el público almeriense. El hermoso poema quinteriano, como el buen vino, gana con los años; una reposición de «Cancionera» tiene siempre honores de estreno; el reestreno que nos ocupa tuvo honores de creación. Los asistentes (todas las localidades vendidas) iban con el ánimo pre dispuesto a ver algo bueno: los rumores corridos eran afirmaciones rotundas a esta creencia. Un leve fallo hubiera dado golpe de muerte al propósito. ¡Gesto heroico el de estos audaces y conscientes aficionados! ¿Qué cuadro artístico realizó la proeza?

La Agrupación artística «Poeta Sotomayor» fué la que puso sus ojos, febriles a fuerza de sentir el espíritu bañado de divina inspiración, en una aparente quimera. No es «Cancionera» sonajero o saco de nueces que sugestiona con el mucho ruido. No es «Cancionera» barro o cera modelable a la mano profana de cualquier inepto, no; es mármol, o piedra granítica o pedernal, en donde cada golpe de cincel arranca, a más de una chispa, un pedazo que ya no se podrá enmendar con la necia argucia de un «lo enmendaré»;

hay que trabajar decidido, firme, seguro, y golpe que se dió, es golpe que está dado. No hay figuras de relleno, que con sus partes de corativas puedan entretener a un público mientras se dice un extenso parlamento. Para dar vida a «Cancionera» es necesario derrochar arte con mano pródiga y cerebro oportuno; hay que sentir teatro muy hondo para comprometerse en esta empresa y salir adelante, no cumpliendo, sino superando el deber para elevarse a lo sublime.

Rumores de agrado corrían como el viento recorre ondulando las mieses, como el viento riza la superficie del mar, y empujaba suave oleaje de entusiasmo contra el proscenio: las gotas sabrosas salpicaban a las figuras que en la escena vivían el brioso poema. Este entusiástico rumorcillo que desde el público se deslizaba al escenario era un lazo de unión que se extendía entre los espectadores y los intérpretes; ya estaba el respetable en situación de escuchar con atención máxima el desarrollo de «Cancionera».

Empieza la función con la presencia en

el escenario, a telón corrido, del nunca bien ponderado vate almeriense don José M. Álvarez de Sotomayor. Buen presagio. La arrogante figura del poeta genial es lírica bandera que ondea a los vientos cantarinos de la musa que asciende hacia los espacios, y allá arriba, como un cohete de lágrimas, se desangra en rimas primorosas.

Lee Álvarez de Sotomayor una poesía alusiva al acto. El lenguaje florido y silvestre de los versos admirables cantan nostalgias del poeta: su amor al cuadro que lleva su nombre; elogios encendidos, y sentidos, al poema de los autores sevillanos. Un clamoroso aplauso premia y saluda al vate.

Afición y voluntad, armonía e inteligencia, aptitud y acierto... se han fundido en una gigantesca coctelera. Don Fernando Peralta es el «barman» prodigioso. Ha agitado sabiamente esta mezclanza; después, ha destapado el recipiente y, al sentir el perfume que emana de él, al gusar furtivamente, la agradable composición ha sonreído satisfecho, y con su coctelera en alto, corre hacia Cervantes y deja caer poco a poco, sobre el escenario decorado ya «de Cancionera», el contenido, para que un público imparcial saboree el delicioso néctar. Y de la coctelera maravillosa, como de esos incensarios misteriosos de la India enigmática, empieza a salir un vapor transparente, impalpable, que lentamente va adquiriendo contornos humanos, siluetas precisas, gesto y vida propias.. ¡Ya están los personajes en escena!

Y surge Peligros Ramírez... Su arte im-

ponderable de intérprete se abrazó al personaje. Peligros Ramírez y Cancionera, la actriz prodigiosa y el personaje quinteriano, se fundieron en una sola, y de esta fantástica aleación, de dos metales preciosos, brotó una creación. La mocita sevillana, volcán de pasiones en el pecho, encuentra en Peligros su tono adecuado. Esta, logra dar al personaje todos sus matices: tres amores, totalmente distintos hay en su corazón; tres facetas: en la actitud, en el metal de la voz, en el brillo de los ojos... Se ilumina de amor intenso, amor joven, "principio de vida y motivo de vida", frente a la figura engañosa de Mariano; de ternura fraterna—admiración al hombre fuerte en un principio, y luego ante la desgracia, de lástima profunda—hacia Daniel; de amor materno, hondo, entrañable «motivo de seguir viviendo», hacia el fruto perfumado de sus amores. Frente a Cinta Romero, franca; curiosa y dulce, ante Pablillo y Maricuela; brava, pujante, llena de arrogancias al enfrentarse con Adelfa. Resuelve Peligros Ramírez todas estas situaciones con una naturalidad, con un dominio, con una suavidad de gesto y voz (esta, maravillosa), que hace sentir, en el espectador sensitivo, el regusto a la Andalucía castiza, alegre y trágica, vivaracha y soñadora, nostálgica y pinturera... ¡En Peligros Ramírez brilla con toda su magnitud la llama genial del arte: acaba de consolidar lo que tantas veces tenía demostrado: que es actriz, que es actriz y que es actriz...! ¡Enhorabuena!

Gabriel Cano, actor perfecto, halla en el personaje Daniel la tónica de su sentir escénico. Conocía a Cano en papeles cómicos, que desempeñaba a las mil maravillas. Por eso me sorprendí al verlo en el Daniel de «Cancionera». El melancólico personaje adquirió toda la emotividad, toda la reza dramática, todo su violento perfil, en este interés

pree admirable. Se le aplaudió, con gran justicia, todos sus mutis y algunos parlamentos.

Asombro, sorpresa, estupefacción causó la aparición de Mariano (doble Mariano: en la escena, y Mariano Urdain en su vida particular). Es el nuevo galán del cuadro. Toda la gallardía, fogosidad, del mentiroso persona je halaron en Mariano Urdain molde adecuada. Se ciñó al señorito flamenco y jacaero con sin igual maestría. Nadie puede creerse que Mariano llevaba, por vez primera en su vida, el traje campero andaluz; nadie podría figurarse que esta es su tercera aparición en la escena; nadie puede comprender que en su debut como galán se haya encargado de interpretar el Mariano de «Cancionera». Su actuación cosechó aplausos y elogios. Su voz bien timbrada, sus ademanes precisos y sus gestos, adaptándose al momento, le hicieron ser el compañero insustituible de Cancionera.

La señorita Conchita Peralta se hizo una Cinta Romero admirable, en tono y figura. La señorita Carmen Baños, más que magnífica, asombrosa, dándole coraje y alma a la «taifa» Adelfa. Carmen Loyzaga, bonita, vivaracha y saladrísima manteniendo el fuego de la incandesciente Florita. Lourdes Ramírez lució una gitana rubia que fué un encanto: cañí más «salá» no se encuentra ni en el Sacro Monte. Fernanda Peralta, envuelta en tocas monjijes, que prestaban a su delicada silueta toda la alada dulzura espiritual de la monjita consagrada al cuidado del loco.

Paquita Cañadas, deliciosa chiquilla en la que la semilla del arte germinó con premura desconcertante, y Margarita Urdain, simpática niña, hicieron una Maricuela y un Pablillo como para comérselos. Tuvieron un mutis en el primer acto que desató un delirante aplauso.

Antonio Ríos, en Alifonso el Sabio, se portó como los buenos. Juan Espinar logró un éxito muy lisonjero, sirviendo con una

precisión insólita el fanfarrón, y en el fondo no mala «personilla», Curro Viento.

Los señores Villar, G. de Mercado, de Gracia y Sánchez, salieron a escena a decirle cuatro verdades a la simpatiquísima Florita, quien con su gancho y para que no siguieran haciendo los quintos, se los llevó al interior de la venta. Quedó cubriendo la retirada el melancólico marinero (Paulino Gómez de Mercado) que recitó su parte con emoción, sintiendo el papel.

La obra se deslizó desde el principio hasta el fin, con la suavidad y elegancia de un cisne sobre terso lago. Al final de cada acto se levantó el telón repetidas veces. A la insistencia de los aplausos, y al terminar la obra, los intérpretes queriendo rendir testimonio de gratitud, hicieron salir, poco menos que en vilo, a su director artístico don Fernando Peralta, el «barman» prodigioso que supo servir un cook-tail tan exquisito a la expectación del respetable.

...

¡Ah, diantre! Ya me dejaba en el tintero unos nombres. De ciertos valiosos colaboradores no se acuerda nadie más que cuando lo hacen pésimamente: por esa razón el cronista ha estado a punto de cometer una injusticia; pero, no: ahí van los nombres de esos elementos imprescindibles; de esos héroes anónimos del «entre bastidores»! Apuntadores, don Manuel Paniagua y don José Cañadas; transpuntos: don Diego Guirado y don José Hidalgo; caracterizadores: don Jesús P. de Percebal y don Ricardo Díaz y Aguilar; peluquería: don Enrique Mesas. Perdón, por haber copiado literalmente del programa; no había otro remedio, dado a lo mucho que nos hemos extendido. Además, que esa relación de nombres tiene un cierto «chic» de «film» estadounidense, con la sola diferencia que, en las películas, en vez de ir al final va al principio. Pero ¡estamos tan atrasados por estas tierras...!

El espectador de la fila 6.^a n.º 5

BELLEZAS ANDALUZAS



SRTA. ELVIRA GARRIDO

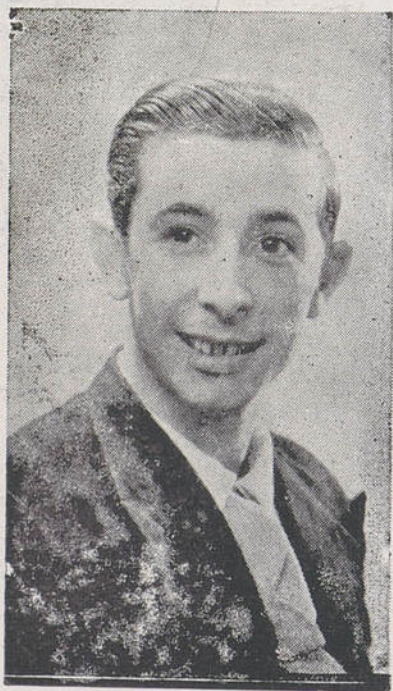
◆ **ALMERIA** ◆

N O T A S G R A F I C A S

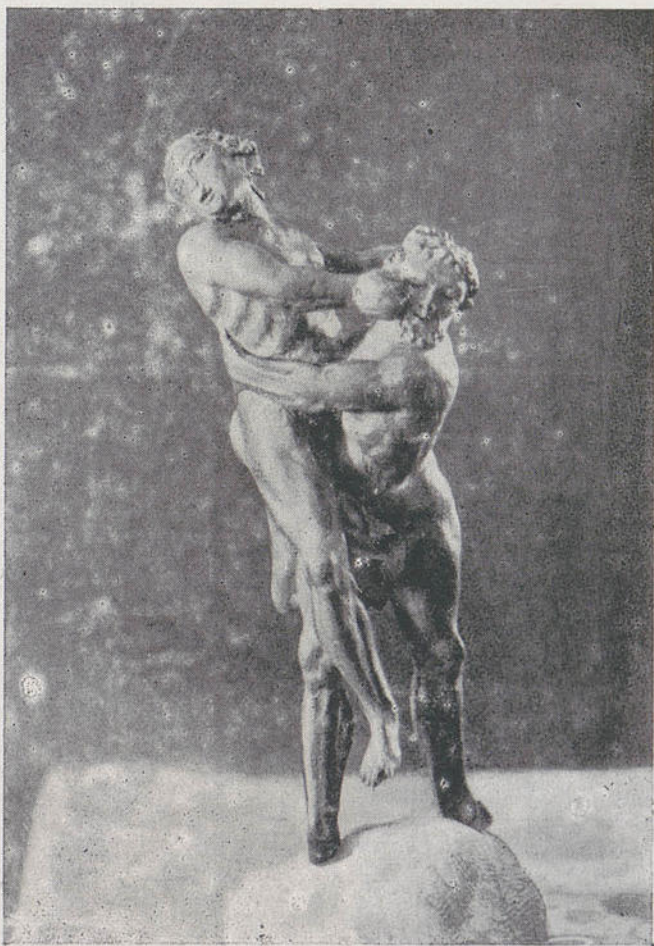


Figuras políticas.—D. José Guirado Ronán, Presidente de la Diputación Provincial.

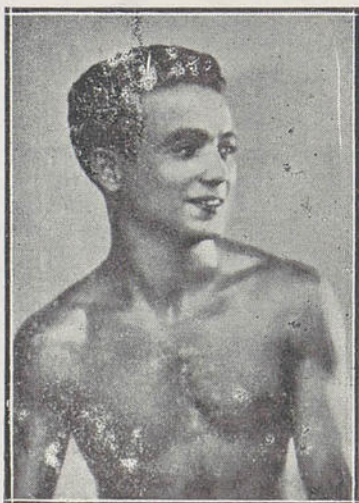
D. Rogelio Ubeda Monerri (Luis de Tabique)
quien en breve publicará un interesante libro
de versos.



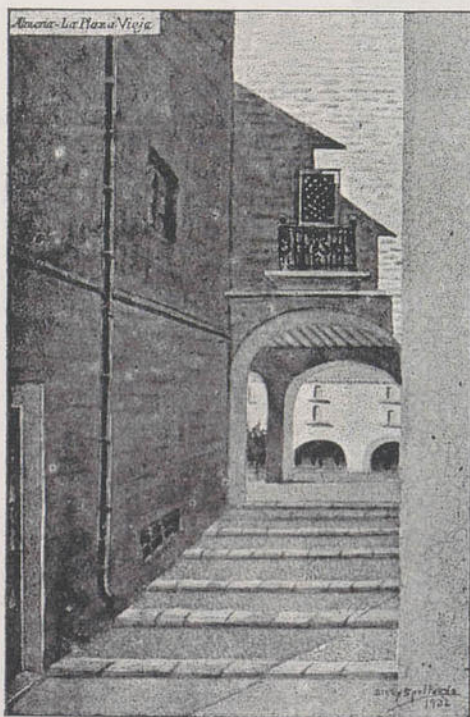
La bellísima señora y eminente actriz Pel-
gros Ramirez, que obtuvo un clamoroso
triunfo en la función celebrada el día 4 del
actual, en el Teatro Cervantes.



«Hércules y Anteo», talla en
madera, de Alonso Berruguete,
existente en nuestro Museo Ar-
queológico. Esta notable obra
perteneció a la colección del ge-
neral Urrutia, virrey de las In-
dias, de cuyos herederos lo ad-
quirió en Vera el sabio arqueólo-
go don Juan Cuadrado Ruiz.



El inteligente púgil Manuel Gonzalez Ponce («Young-González») que ha tenido tan favorable acogida tuvo entre el público almeriense



Almería Artística — Escalinata que da acceso a la plaza de la Constitución

(Dibujo de U'az y Spottorno).

PARA LAS DAMAS



SUMARIO

Si las mujeres fumasen, por
Ramón D' Artois
Crónica de la moda, Valen-
tine.
La fiesta del peinado.
Recetario de belleza.
Recetas de cocina
Entre nosotros,



si

las

mujeres

fumasen...

POR

RAMÓN D' ARTOIS

A mí me gusta mucho fumar—me decía con encantadora ingenuidad cierta damita—, y si solo lo hago a escondidas y no me lanzo a hacerlo en público, es que temo ponerme en ridículo, llamar la atención o comentarios poco favorables. ¿Qué aconseja usted: fumo o no fumo? ¿No es usted partidario de que las mujeres fumen como los hombres? Veamos, veamos qué pasaría si las mujeres fumasen, puesto que en cierta zarzuela ya nos dijeron lo que pasaría si las mujeres mandasen. En principio, no veo inconveniente en que las mujeres fumen, como no lo veo en que hagan todo lo que les dé la gana. Si nadie ha de asustarse, diré que soy partidario de la anarquía femenina. El mundo fuera una cosa aburridísima é intolerable, de una seriedad y de un gris desesperantes, si no se encargasen de ponerle alguna amenidad con sus piruetas, farfalleos y cosas deliciosamente absurdas las mujeres... Por eso tanto o más que por todas sus cualidades positivas, tienen dere-

cho las
mujeres,
no sólo al
respeto de los
hombres sino a
toda nuestra admi-
ración y agradeci-
miento, que es algo más.
Hay entre mis conocidos
un enemigo acérrimo de la
mujer, que no pierde ocasión
de decir pestes de ellas, y a ello
a fuerza de hombre ingenioso e ilus-
trado, apoya sus diatribas con toda
clase de asertos demostrativos.—No es
posible—me repite a cada paso—que un
hombre inteligente como usted crea todo el
bien que dicen de las mujeres, unos seres tan
lentos de imperfecciones y defectos de tanto bul-
to, que saltan a la vista a poco que se las trate. Y
aquí añade la prolija enumeración de esas imperfec-
ciones y defectos, con tales y tantas pruebas, que uno
queda abrumado bajo el peso de sus razonamientos. Pero
yo me limito a replicarle:—Sí, todo lo que usted quiera. ¿Pe-
ro es que podemos vivir sin ellas? ¿Qué pasaría en el mundo si
no hubiese mujeres suponiendo que eso no significase el fin de
la humanidad, es decir, aun suponiendo que los hombres naciese-
mos por generación espontánea?—¡La paz, la paz!—grita como un
energúmeno.—Sí, la paz del cementerio, replico.—¡La tranquilidad!
—La tranquilidad del Limbo, añade.—Supresión de todas las infinitas
complicaciones que ellas nos acarrearán.—Que son precisamente lo picante
de la vida.—¡Se acabaría el reinado de los absurdos! Después de esto es ocio-
so decir que por mí pueden fumar las mujeres, además tragarse el humo y sa-
carlo por las narices si les parece. Prueba de ello es que conozco varias artistas
que fuman y que aunque yo no fumo pitillos, no dejo de llevarlos siempre a mi o-
y ofrecerles uno a guisa de saludo. Pero estas artistas son además de guapas muy fe-
meninas. El cigarrillo en su boca, el humo brotando en espirales de ella no ponen ni
el más leve asomo de masculinidad en su gesto. Son bonitas sin fumar, y además de
bonitas graciosas fumando. No a todas las mujeres les va bien fumar, como no les va
bien todos los vestidos y todos los sombreros. Artista hay que resulta tan deliciosa ves-
tida de mujer como vestida de hombre. Ni el traje masculino, que es en externo lo que
más caracteriza al hombre, puede aminorar su feminidad tan fuerte y pronunciada en esta.
Pero no todas las mujeres se hallan en igual caso. Algunas han de extremar los cuidados en
su toaleta, el maquillaje y el gesto para no perder sus encantos femeninos, y aun así, no siem-
pre logran toda la fuerza de seducción que ninguna mujer ha de desdenar. A esas, el cigarri-
llo en la boca puede poner en su silueta una nota aguda de masculinismo que probables-
mente no las favorece. El espejo o un amigo sincero les dirán si les cae bien el fumar o no. En
algunos países es corriente que fumen todas las mujeres, jóvenes y viejas, bonitas y feas.
Tengo por seguro que la mayoría estarán horribles con el cigarro en los labios. No
obstante, como los hombres ya estarán acostumbrados a verlas así, es posible que
la cosa no tenga importancia ni perjudique a ninguna. Pero en España no esta-
mos acostumbrados a ver fumar a las mujeres. Interin nos acostumbramos no
estará de más que las que gusten del cigarrillo se cercieren antes de que
fumar no las masculiniza. Para mí esto es lo único que importa. Aparte re-
cordar los peligros que para la salud se derivan del abuso del tabaco.
Pueden, pues, las mujeres fumar como pueden hacer todo lo que se
les ocurra, por disparatado que sea, sin salirse del terreno de la
moral, por supuesto. A condición de no dejar de ser bonitas.

DE COLABORACION

Crònica de la moda



EN una de estas semanas hemos asistido a diversas reuniones donde la mujer elegante triunfa, radiante en su propia belleza, realzada por los vestidos y por las joyas.

QUE este año—que ya empieza a languidecer—ha sido pródigo en acertadísimas creaciones, no es preciso destacarlo otra vez. La mujer que haya seguido la evolución de la moda en las pasadas temporadas, se habrá dado perfecta cuenta de que esta moda, lejos de ser un motivo completamente agotado presenta cada día mejores y más numerosas novedades, unas veces inspiradas con un audaz sentido vanguardista, y otras trayendo a nuestros días, acertadamente reformadas, modas de otras épocas.

ESTE invierno como el pasado, la moda se rige por completo por la sobriedad; cualidad esta que ha seducido siempre a la mujer elegante, puesto que elegancia no quiere decir precisamente alarde de fantasía.

LA lógica es otra de las principales cualidades que la moda tampoco olvida y busca en

los tonos oscuros, aquellos que mejor cuadran con el aspecto de la naturaleza.

LAS «esembles» abundan en diferentes colores, pero predominan los oscuros; «beige», azul marino y gris plomo. El corte es generalmente de tendencia sastre.

LAS blusas son exquisitamente sencillas, de un sello característico: destacan por las combinaciones de los colores. Resaltan, sin embargo, los blancos, negros lisos, negros a cuadros blancos y rojos.

LOS vestidos presentan algo más de fantasía que los «ensembles». Por ejemplo, en las mangas se observa que la cartera es de otra tela, con preferencia en seda de distintos colores en combinación con los delanteros y cuello. Predomina la lana en colores también oscuros, en completa armonía con los abrigos.

VEMOS también algunos abrigos desprovistos de fantasía, pero como ya hemos dicho, esta sencillez, lejos de parecer monótona, un sello mantiene de buen gusto y discreta ele-

gancia muy de apreciar. Tiene mucha aceptación los modelos que presentan una mezcla de sastre y modisto con grandes cuellos y carteras y la espalda lisa o con unas costuras de fantasía. Los colores, como los vestidos y «ensembles», encuentran preferencias en el marrón, «beige», gris, azul marino y negro.

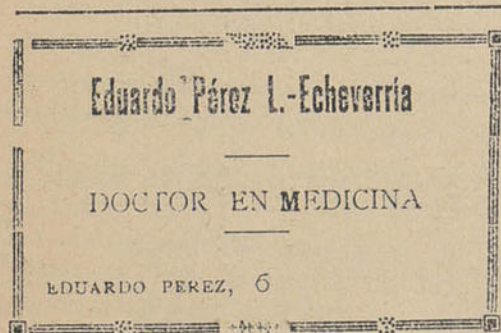
HAY también una marcada tendencia hacia los sombreros pequeños, tanto para el paseo como para el deporte. Estos sombreritos pequeños, tanto los adornos como los colores y los materiales, son variadísimos: en astracán, en terciopelo; verdes «beige», negros, plumas, correas, botones, borlas, toda la gama en admirable fantasía.

NO hay que ocultar que estos sombreritos resultan difíciles de llevar para determinadas facciones, pero este detalle queda a salvo con el aditamento de un velito hasta media nariz.

ESTOS sombreritos, que tienen un aire de modernidad y sencillez, hay que procurar llevarlos con el mayor lucimiento.

VALENTINE.

Paris, diciembre de 1935.



CRITICA DEL DIA

la fiesta del peinado



En París acaba de celebrarse la Función de Gala del Peinado, luciéndose las más extravagantes fantasías. Algunas de ellas parecen haberse inspirado en las que usaban nuestras abuelas en el siglo pasado.

Han confeccionado algunas parisinas tan soberbios armatostes que les cuadra aquello de

Yo vi en París un peinado
de tanta sublimidad
que llegó a ser vecindad
con el ala de un tejado.

Dos gatos que allí reñían,
luego que el peinado vieron,
a reñir con él se fueron
y abajo no los sentían.

Más bonito es si cabe el modelo que publicamos, sin necesidad de ir a París. Para antiguellas, a mí me gusta una chica a «lo manolo»... o con rodete, pero que sea guapa

DON PEPITO.

Recetario

PARA CONSERVAR

LA BELLEZA



El cuidado de las uñas

La uña es el sombrero del dedo y debe ser digno de él. La fealdad de las uñas destruye la belleza de la mano. En cambio, la adorna poderosamente si son rosadas y brillantes y están cortadas.

La uña ideal es ovalada y ligeramente bombeada, y tiene la misma forma del dedo al que no sobrepasa mucho en longitud. Su base y sus costados están bien encajados en la carne; ninguna membrana la cubre. Su coloración es una hermosa transparencia nacarina, brillante y rosada. El pequeño círculo blanco que adorna su base es perfectamente visible. Su borde, pulcramente limpiado y lizado, no tiene, en su centro, más de dos milímetros de longitud. Las uñas largas siempre afean.

La belleza de las uñas, por consiguiente, depende de su color, de su transparencia y de su forma redonda. Únicamente un cuidado cotidiano y minucioso puede darles el pulimento y el tinte nacarino que merecen tener. No estando bien limpias, se tornan opacas y frágiles.

Huelga decir que nadie debe morderse las uñas. La uña que contiene un cierto prin-

cipio tóxico, es altamente perjudicial para el estómago. Además es feo; es algo que estropea irremisiblemente, la belleza de la mano.

Contra las arrugas

Se emplea para ello una sustancia grasienta a base de vaselina o glicerina, que a la piel aplicada, con el auxilio de los dedos, se extenderá con una suave frotación.

Esta extensión de la piel ha de efectuarse en sentido opuesto a las rijas, arrugas, etc. que se presentan o parecen iniciarse.

Un paño muy fino de hilo secará la cura ligeramente, pues conviene que quede depositada una leve capa de grasa, que se cubrirá acto seguido con una capa de polvos de arroz, mejor que con los de otra cualquier clase.

La caída de las cejas

La caída de las cejas puede consistir en varias causas. Si va precedida de un intenso picor, se debe a un eczema seco. Necesita medicación externa e interna apropiada, no mojarlas. Aplicar pomadas a base de alquitrán. Si la caída es sin picor, debe ensayarse aceite de ricino por las noches durante unas semanas y probablemente experimentaráse notable mejoría.

Administración de Loterías núm. 2

La más afortunada

ADV. DE LA REPUBLICA 31 ALMERIA

Recetas de cocina



Flan de leche

Se baten ocho yemas de huevo con 200 gramos de azúcar y una cucharada de almidón. Se funde en seco un poco de azúcar, hasta convertirla en caramelo, y se unta la parte interior de un molde; se vierte en este medio litro de leche, mezclándola lentamente con el batido y moviendo sin cesar con una cuchara de madera; se agrega un poco de esencia de limón y se pone todo al horno, entre dos fuegos, hasta que quede bien cuajado.

Nata de fécula

Se cuece medio litro de leche con 125 gramos de azúcar, un poco de vainilla y una cáscara de limón; se retira del fuego; se deja enfriar y se desfilan dos cucharadas de fécula, vertiendo poco a poco la leche y procurando que no se apelmace la fécula: se espolvorea

con sal se pone a fuego vivo, sin dejar de moverlo, hasta que espese y se enfríe de nuevo; se baten por separado las yemas y las claras de tres huevos, se incorporan las yemas, se vierte todo en una fuente honda, se agregan las claras, se pone el horno a fuego moderado y se sirve en el momento en que sube la espuma, espolvoreándolo con azúcar.

Eusebio Navacerrada

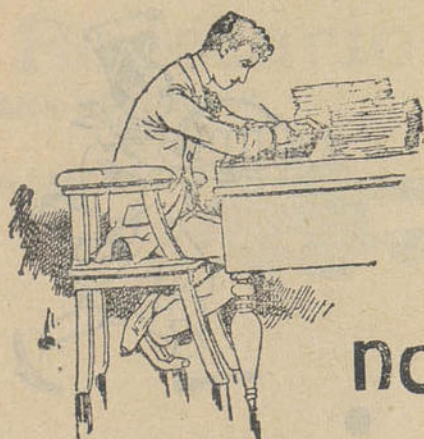
enfermedades dermo-venéreas

DOCTOR FERRAN, 6

V O L U N T A D

es la única revista que se publica
en Almería

Número suelto: 1 pts



entre nosotros



En esta Sección pueden colaborar todas nuestras lectoras, teniendo presente que las consultas se han de referir a temas literarios, o a cualquier actividad del saber humano. Recomendamos la claridad tanto en las preguntas como en las respuestas.

PREGUNTAS

3.—Qué depilatorio es el más eficaz pues tengo ensayados numerosos procedimientos y específicos y del empleo de ninguno he quedado satisfecha.

He oído hablar del uso de la electricidad pero desconfío como de otros procedimientos.

Carmen Gonzalez Fernández

Cádiz.

4.—Todos los inviernos padezco mucho de sabañones y desearía saber un remedio para librarme de tan enojosa afección.

Laura Donoso.

Andujar.

DROGUERIA PALENZUELA

Laboratorio Fotográfico
Prontitud y Economía

RICARDOS, I Y CONDE OFFALIA

Si se anuncia en

V O L U N T A D
verá aumentar sus ventas

EL CINE



SUMARIO

Un reportaje cuyo autor es la vida misma.—Por E. Gloekner.

“Morena Clara” y el acierto de un admirable reparto.

Notas gráficas.

Sèlica Pérez Capio en la

“Verbena de la Paloma”.

“La ruta de Don Quijote”

Ecos del Estudio.



Un reportaje cuyo autor no es periodista, sino la vida misma

Una manera original de ser artista

Margit Symo.-Un caballero entra en escena.-La muchacha llevaba un vestido de bordados multicolores.-La falsa reina de los bohemios de Granada.-Se busca una "vedette" para un film de gitanos.-Cuando el más bello sueño se realiza.

Por E. Gloeckner

Un crucero por el Mediterráneo, fué el punto de partida de la carrera de una nueva estrella de la pantalla, de la cual todos los augurios del quinto arte afirman que en un día igualará a las más famosas vedettes.

Margit Symo, una joven de Budapest de diez y seis años, partió de vacaciones con su familia para un crucero por España. Margit tuvo un gran éxito durante la travesía; se la llamaba «nuestra pequeña bohemia» y ciertamente, tenía el aire de una egipcia, con

sus bellos cabellos negros, sus ojos brillantes, su talla flexible y su tez bronceada por el aire.

Los miembros del crucero visitaron muchos pueblos de España. En Granada fué dado un banquete en su honor y Margit fué colocada al lado de un joven español que pareció fascinado por su belleza. Se pusieron a hablar alegremente, y el joven la dijo qué se había organizado un baile para el día siguiente, baile que constituiría una gran atracción. El «clou» de la fiesta era un con-

curso para elegir la gitana más bella de la ciudad. la cual enseguida sería coronada Reina de los Egipcios. El joven la pregunto bromeando si ella no concurriría al concurso, porque con un tipo como el suyo, bien podría ganarlo. El señor José Cartos, había querido bromear, pero Margit encantada de la sugestión le pidió que la ayudase y el joven tuvo que prometerla encontrar un vestido de gitana y dar todos los pasos necesarios para el concurso.

Al día siguiente los turistas visitaron la ciudad y volvieron al hotel para prepararse rápidamente para el baile y asistir a la famosa elección de la Reina de los Egipcios. Nadie se apercebíó de que Margit había desaparecido.

Cuando llegaron, el baile estaba en su apogeo y enseguida se anunció el desfile de las concursantes. Se vió entonces adelantarse a las bellas gitanas pintorescamente ataviadas. Estaban tan bellas con sus ojos negros y su extraña sonrisa que dejaba ver sus dientes deslumbrantes que parecía muy difícil la elección de una reina.

De pronto algunos miembros del crucero, apercebieron con sorpresa a Margit Symo entre las concursantes. La muchacha tenía las mejillas rojas de gozo y llevaba un magnífico vestido de brocados multicolores. En un instante todos sus compañeros de viaje se dieron cuenta que «su pequeña bohemia» se había burlado de ellos y se había inscrito secretamente en el concurso. Se pusieron a aplaudirla, atrayendo así la

atención del jurado sobre la linda gitana...

Cuando sus padres se apercebieron, la ordenaron que se separase enseguida de las gitanas. Pero antes de que hubiesen podido hacerse obedecer, el presidente del Jurado se aproximaba a Margit cumplimentándola y poniendo en sus manos el primer premio, un espejo de plata cincelada, después de haberla proclamado solemnemente Reina de las Bohemias de Granada.

Enseguida los fotógrafos, se aproximaron los «reporters» la asaltaron a preguntas, a las cuales Margit no podía responder porque ignoraba el español, y así es cómo se supo que la que acababa de ser elegida Reina de las Bohemias de Granada había nacido en un pequeño país de Europa Central.

Durante mucho tiempo se habló del suceso en Granada. La prensa se ocupó de ello y un roporter envió la foto de la joven Reina de los Egipcios a un diario alemán. Un director de escena berlinés vió esta foto que atrajo su atención. Desde hacía mucho tiempo buscaba una actriz para el papel principal de un film sobre la vida de los gitanos, y a la vista de este joven rostro, le pareció que había encontrado al fin la intérprete ideal. Escribió al roporter pidiéndole la dirección de la Reina de los Egipcios. El roporter dió las señas del hotel de Granada el cual a su vez dió la dirección de la Compañía de Navegación que había organizado el crucero, y ésta por último, pudo dar las señas de Margit en Budapest.

Vuelta a Hungría, Margit había casi olvidado sus aventuras en España, salvo lo concerniente al joven José, del cual recibía una correspondencia. Un día recibió una carta de Alemania, la del director de escena que la anunciaba su paso por Budapest y encontró que la verdadera Margit era todavía más encantadora que en sus fotos. Los sueños más secretos de Margit estaban realizados, por que ¿qué muchacha no sueña en convertirse en una estrella de la pantalla?

Bien pronto fué firmado un contrato y Margit partió para Berlín en donde comenzó a rodar las primeras escenas del film «Zigeunerblut» (sangre de gitana).

Y así es como Margit Symo ha encontrado su puesto en el cinema, simplemente porque hizo un cruceo a España y alguien la sugirió la idea de concursar a la elección de la reina de las egipcias.

Ahora, es la muchacha más dichosa del mundo. Y su dicha es tanto más gran de cuanto que algunas cartas de España la siguen fielmente a Alemania.

UN FUTURO EXITO DE CIFESA

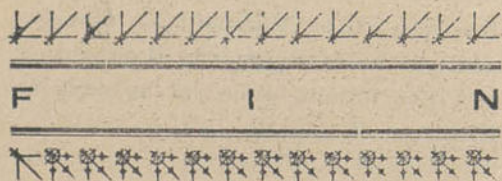
“MORENA CLARA” Y EL ACIERTO DE UN ADMIRABLE REPARTO

Comenzado ya el rodaje de las primeras escenas de «MORENA CLARA», la gran superproducción nacional que viene a poner en las pantallas la emoción escénica de la conocida comedia de Quintero y Guillén, su realización, a cargo de Florian Rey, hace esperar para este director otro triunfo más que reverdezca los laureles conseguidos con «Nobleza baturra».

Gaertner, el gran «cameraman» de Cifesa, es el encargado de traducir en belleza de imágenes el ambiente de la obra.

Y tras él, como garantía de valor artístico, el prestigio de un reparto en el que están incluidas las más destacadas figuras de nuestro cine, con arreglo al siguiente orden: «Trini», la gitanilla traviesa y simpática, Imperio Argentina; «Fiscal» Manuel Luna; Abogada, Hermelinda de Montesa; Teresa Elisa Sánchez; Juanita Céspedes, Emilia Iglesias; Frasquita, Garmen de Lucio; Don Elías, José Calle.

«MORENA CLARA», el próximo éxito de Florian Rey será, sin duda, para Cifesa, un nuevo triunfo que añadir a su lista.





Gretl Theimer y Rozsi Czikos en la producción alemana "Rosas del Sur" que distribuye Cifesa



Un aspecto de la interesantísima película
«Malaca»



Interesantísimo aspecto de la misma película
que distribuye Cifesa



Ricardo Núñez y Miguel Linares en una de las escenas cómicas de la producción española «Rumbo al Cairo» editada por Benito Perojo para la entidad valenciana Cifesa.

Otra escena de la formidable película
«Malaca»



Sélica Pérez Carpio, la se- ñã Rita de la "Verbena de la Paloma"

Otra gran figura del teatro español que ingresa en la familia cinematográfica. La prodigiosa Sélica Pérez Carpio, ha hecho un alto en sus tareas teatrales para interpretar la simpática «señã» Rita, de «LA VERBENA DE LA PALOMA», el nuevo film de Cifesa, que dirige Benito Perojo.

El nombre de la eminente tiple es una gloria más que conquista el cinema; una gloria y un acierto. Porque Sélica Pérez Carpio, encaja tan maravillosamente en el papel que le ha sido asignado, que dentro del teatro español, no es posible encontrar una artista que lo encarne con más ajustada brillantez.

La «señã Rita» que creó la musa de Ricardo de la Vega, es una mujer todo corazón, maternalmente cariñosa para no consentir que «Julián» haga un disparate, y femeninamente templada para censurar las coqueterías de «Susana» y para defender a «Julián» cuando llega la ocasión.

Sélica Pérez Carpio, hace una «señã» Rita, deliciosamente simpática. En su gesto y en su voz y en su donaire, vibra

su madrileñismo de pura cepa, emotivo y lleno de esas ternuras que hicieron de la mujer española, la más exquisitamente femenina del mundo.

Hemos oído cantar en el estudio a Sélica Pérez Carpio, un momento de «LA VERBENA DE LA PALOMA», y nuestro espíritu se ha impregnado de la suave emoción del Madrid sentimental y chulón. Y es que, la voz de esta magistral artista, tiene desgarrros pasionales de manola y cadencias del alma popular madrileña.

Sélica Pérez Carpio, vestida a tono con aquella época, falda—larga, mangas de «jamón», pañuelo al cuello y la cintura graciosamente reducida—es una estampa viva y gloriosa de aquel Madrid apasionado y bueno, que inspiró la sublime obra de Ricardo de la Vega y Tomás Bretón, que hoy lleva Cifesa a la pantalla.

Nuestra ferviente enhorabuena a Cifesa, por haber dado ocasión a que la incomparable tiple Sélica Pérez Carpio, enriquezca con su arte su nuevo film «LA VERBENA DE LA PALOMA».

La ruta de Ecos del es- D. Quijote tudio

El competente realizador Ramón Biadiu, conocido de los cineastas españoles por su acertado documental "Un río bien aprovechado", ha cedido su primera y hermosísima documental "LA RUTA DE DON QUIJOTE" a la importante marca Cifesa. Esta documental sobre el Hidalgo Manchego es una poética visión de aquellas rutas que por las anchas tierras de Castilla siguiera Don Quijote a lomos de su flaco Rocinante para ver palacios en lo que eran ventorros, gigantes en los molinos de viento, princesas en las mozas de mesón y fieras terribles en las manadas de ovejas. Esta evocación de aquellos lugares ha merecido el honor de ser elogiada por la crítica de Francia y Suiza, naciones ambas en las que ya ha sido visionada "LA RUTA DE DON QUIJOTE".

"LA RUTA DE DON QUIJOTE" es, cinematográficamente hablando, un trozo de nuestros clásicos hecho imagen y movimiento. En él se revive una gloria española que no muere, que está perenne en el alma de todo español. En una palabra: Biadiu, catalán de pura cepa, ha hecho en esta documental el más fervoroso canto a Castilla.

Cecil B. de Mille está preparando la filmación de dos grandes películas estilo historia de la historia. Esta vez le toca el turno a "Sansón y Dalila" y "Búfalo Bill. En Sansón creará la parte histórica con una Dalila no lila, y en Búfalo .. campará por sus respetos.

Pola Negri—la blanca que tenía el alma negra—ha ingresado en el Hospital Americano de París. Polarizó muchos amores, los popularizó, y ahora Pola tiene falta de Polo para volver al cine.

Sylvia Sidney—la mongólica del cine—se ha casado otra vez más. Ahora con Benne Cerl, publicista nada más. La estrella está en la luna... de miel

En Hollywood va resultando casi imposible editar películas, por los excesivos impuestos que las dedican. Mary Pickford ha tenido que irse con la música a otra parte, para poder trabajar. Cuando se vea perdida, puede venir a España. Aquí, en cuestiones de cine, todo el campo es orégano.. Y lo que te rondaré, morena.

En Alemania Estudios de la UFA —se están celuloideando "Apoyos" de la sociedad", "Los últimos cuatro de Santa Cruz", "Marruecos" y "Manica". También hay en propósito realizar "Donogao Tonka", con Anny Ondra a la vanguardia de la payasería.

TOROS Y DEPORTES



SUMARIO

Andrés Mérida se casa, por
"Uno del uno".

Una charla con Yung-González,
por Melepladiaz.



Andrés Mérida se casa

Ante la noticia de la próxima boda del gran torero malagueño, con una señorita de Almería, el cronista taurino de **VoLVNTAD**, no descansa hasta encontrar a Andrés Mérida, que en compañía del célebre crítico taurino e inteligente aficionado don José Lozano, charlan amigablemente junto a la mesa de un típico café.

Le notifico mi pretensión de informar a los lectores de **VoLVNTAD** de su enlace con una paisana nuestra, con una espontaneidad y simpatía propias de su carácter franco y sencillo, se dispone a contestar a cuantas preguntas le hagamos, y pronto entre el torero y el reporter, se entabla un vivo paqueo de preguntas y respuestas.

Preguntámosle sobre los rumores de su casamiento, no puede ocultar su emoción y con ese tono de voz de los enamorados, en que las palabras salen atropelladamente y el corazón es el único que habla, nos dice:

—Sí... por fin me caso con una muchacha hija de esta simpática tierra, a la que quiero unirme para siempre.

—¿Qué proyectos tiene para el porvenir?—le digo, y muy dueño de sí, sin dejar terminar la frase, responde:

—Ocupar el puesto que como torero me corresponde; y si Dios me sigue

dando suerte, creo poderlo recuperar muy pronto, pues mi renuncia a la alternativa, es solo al veto de unos empresarios que me negaron torear en algunas plazas y por no quedarme sin torear y perder por consiguiente facultades físicas, por falta de entrenamiento, salí de novillero. Ya comprenderá usted lo que esto significa para mí y lo que he sufrido antes de decidirme a dejar la alternativa y empezar de nuevo; un torero como yo que conoce a la perfección su profesión; así que con un poco de suerte podría colocarme otra vez entre las figuras del **torero**.

—¿...?

—Para la temporada próxima tengo firmadas varias corridas, siendo la primera el 19 de marzo en Madrid, en novillada extraordinaria, y de un día a otro firmaré diez corridas con el nuevo empresario de la plaza de Almería que a la vez es de otras plazas importantes.

—¿...?

—En esta ciudad seguramente en el mes de abril, el Domingo de Resurrección, una novillada con caballos de las varias de postin que este empresario se propone organizar.

—¿...?

—El mejor torero de los actuales a parte de Juan Belmonte que es el úni-

co, mo parecen buenos todos, pues estamos en una época en que se torea con una perfección, como no se ha toreado nunca, ni tan cerca del toro. ni con el arte que hoy se ejecutan las suertes más peligrosas del toreo; siendo, como digo. Belmonte el que se ajusta como nadie al toreo de verdad sin camelos ni trucos sino toreando todo el toro desde la punta de los pitones al rabo.

—¿..?

El nuevo empresario de Almería es un hombre que une a sus conocimientos taurinos una afición sin límites, por lo que la afición almeriense debe estar de enhorabuena por el número y calidad de los festejos que este año se le ofrecerán, así como las corridas de teria serán a base de las primeras figuras del toreo, pues don Francisco Casado es incapaz de ahorrar una peseta en perjuicio de la afición.

Nos despedimos del gran matador malagueño que, al casarse con la bellísima señorita Isabelita Guerrero Montoya hija de Almería, y unido al sin número de amigos y admiradores que aquí tiene hace que le consideremos como co sa nuestra.

Nos alegramos de que sea una hija de esta tierra la que en esos momentos de la vida del torero donde las heridas morales hacen más daño que el toro, lleve a su alma la alegría y la felicidad que con su bondad y belleza incomparable es capaz de producir la mujer almeriense.

UNO DEL UNO

Notas taurinas

La empresa de la plaza de Bilbao ha comprado para las corridas próximas el siguiente ganado: En mayo del Conde de la Corte y en agosto de Pablo Romero de Concha y Sierra, de Félix Moreno, Ardanay, Villamarta, Miura y P. Tabernero.

El contrato de los toreros ha quedado para más adelante.

Organizada por don Francisco Casado se dará en Ecija el día de Navidad la última corrida de la temporada por Torerito de Triana y Pascual Marquez.

En Valencia se ha constituido la Peña Taurina «Rafaelillo», habiendo designado presidente honorario al matador de toros Rafael Ponce (Rafaelillo)

ADVERTENCIA

Encarecemos a nuestros suscriptores y anunciantes que no electúen ningún pago si no se les presenta el correspondiente recibo. Esta revista tiene un solo propietario que es su director y nadie, en absoluto, está autorizado para cobrar cantidad alguna.

Curado del Lumbago

Después de 10 Años de Dolor

El verse curar del Lumbago después de diez largos años de sufrimiento fué la dicha que tuvo el señor José Miguel Espinoza, de Santiago, y su experiencia debería ser de gran ayuda a todo lector que padezca de lumbago o cualquier enfermedad de los riñones o de la vejiga.



"Durante diez largos años", escribe el señor Espinoza, "padece de lumbago y el dolor era a veces terrible. Se me aconsejó que ensayase las Píldoras De Witt, y estas píldoras no sólo mitigaron el dolor, sino que también me curaron enteramente en pocos días."

Sería difícil hallar un caso más grave que el del señor Espinoza. Ensayó un método de curación tras otro, pero en vano; y entonces, por una mera casualidad, decidió ensayar las Píldoras De Witt. El resultado fué que recobró su salud y sus fuerzas. Resultados igualmente buenos serán conseguidos por todo lector que esté dispuesto a ensayar las Píldoras De Witt.

LAS PILDORAS

DE WITT

CURAN

el Lumbago

y son también un remedio eficaz contra el Dolor de Espalda, el Reumatismo, el Lumbago, la Clática, la Gota y todas las demás enfermedades que nacen de un exceso de ácido úrico o de afecciones de los riñones y de la vejiga, pues suprimen la causa del dolor.

Para obtener una muestra GRATIS de este sorprendente medicamento, recorte este anuncio—escribiendo claramente nombre y dirección del solicitante—y envíelo al Concesionario A. Méndez, Valencia, 233, Barcelona, **en sobre abierto**, franqueado con 2 céntimos, si es de fuera de Barcelona, y con 5 céntimos, si es del interior.

521 G

REPORTAJES DE VOLVNTAD

Una charla con Young-González

Manuel González Ponce "Young-González" vuelve de nuevo a ocupar el primer puesto, entre las cábalas y comentarios pugilísticos. Cuando en los carteles anunciadores de los combates, aparece el nombre de Young-González, se pone de relieve esa nota de expectación que despierta la bravura y el estilo del púgil valisoletano.

Pero a Young-González es difícil "cazarlo"; a un hombre entregado a sus estrenamientos, con riguroso método, es capaz de poner un fuerte «Handicap» en el más contumaz periodista; pero he aquí por fin realizado el deseo y el de nuestros lectores, Young-González y nosotros frente a frente sobre el cuadrilátero de la mesa del Hotel.

—¿...?

—Los almerienses me conocen lo suficiente, y sus aplausos han coronado todos mis combates en esta tierra a la que profeso un gran cariño.

—¿...?

—Entre los aficionados almerienses hay canteras de boxeadores, no así de dirigentes, los que a veces son culpables del poco avance boxístico de una provincia.

—¿...?

—Mi constitución encaja perfectamente en el peso "gallo" pues tengo 1 60 de talla con 93 centímetros de perimetro torácico y mis 22 años acusan ya el estacionamiento en esta categoría.

—¿...?

—Mi carrera de "amateur", ha sido corta, mas por mi culpa, ya que de los seis combates realizados el año 1932 me fueron todos favorables por antes del límite, todo lo cual me llevó al debut como profesional.

—¿...?

Si, el debut se realizó en Madrid contra Mariano Arilla, frente al que perdí por puntos tras de llevarme el elogio de

la Prensa, lo que en parte me compensó, ya que creí se fallaría nulo.

—¿...?

He efectuado 49 combates, de los que he ganado 18 por k.OI, 8 por k.O. técnico y 19 por puntos habiendo perdido solamente cuatro.

—¿...?

—Góngora es un chico simpático que pudiendo haber sido figura, descuidó el entrenamiento y esto es siempre falta.

—¿...?

—Yo soy ante todo deportista. lo que quiere decir que volvería nuevamente a concederle ocasión para la pelea, aun cuando creo que lo vencería antes del límite.

Nos despedimos de Young, en el que hemos puesto a prueba su natural modestia y su también natural silencio. Ahora nos toca a nosotros desde estas columnas darle las gracias al púgil vencedor de Chee Murray, Mompó, Higuera, Berges y otras tantas figuras y desearle incluya en su record nuevas victorias.

Por informalidad de los dirigentes no han podido los almerienses contemplar de nuevo a Young-González que marchó a Santander en donde realizará unos combates haciendo su próxima campaña en Portugal y Brasil.

MELEPLADIAZ

D. Joaquín Fajardo Muñ

DELEGADO DE "VOLUNTAD" EN GRANADA:

ALMIRECEROS 22, DPLDO.

En el próximo número

“Miserias de la vida”

POR

“EL HOMBRE GRIS”

Administración de Loterías núm. 2

La más afortunada

ADV. DE LA REPUBLICA 31 ALMERIA

Lea Vd.

“Voluntad”

LOS NIÑOS

SUMARIO

Cuentecitos relámpagos. —
En Río Madera un Pitu-
sin..

Por Salvador Carbo y San-
cho.

En Río Madera, un Pitusín...

Era un rapaz travieso, castigo del barrio. Su compañera inseparable, la honda; su cuerpo cubierto por un pantaloncito roto y una camisa asquerosa.

Descalzo y sin gorra, bastaba su vista de lince, en aquellos ojos negros y expresivos; con sus pies agilísimos y curtidos, era nuestro camarada una temible fierecilla. «Mañana a la escuela» —decía su madre— la cual era incapaz de llevar a tan bienhechora mansión a su hijito, porque él lo estropeaba con una huída.

Pero una tarde, los niños salieron de la Escuela, tan alegres, tan limpios, tan felices, que llamó la atención del rapazuelo,

—¿Qué os ha ocurrido?—preguntó.

Y oyó de sus compañeros, toda la explicación de una entusiasta lección sobre Derecho, que había finalizado con la fundación de una Compañía de Pitusines.

He aquí el milagro que atrajo a aquella pequeña y descarriada almita al recinto escolar.

Pasaron los meses. El Pitusín de nuestra leyenda se transformó. Perdió el «luto» de sus uñas, peculiares «velas» y su arma favorita.

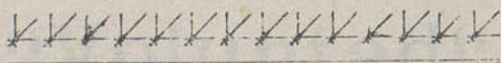
Primero su naciente instrucción movía gran risa. Decía, por ejemplo, que «5 por 3 eran 35», escribía «higo» por «hijo», etc.

Pero el «tarugo» pulimentóse con la ayuda noble y desinteresada del maestro.

Pasaron los años. No había otro más aplicado que Pitusín Manchego. Pensaba ser la salvación de sus padres en la vejez orgullo, del pueblo, útil a la Humanidad.

Llegó la Exposición de fin de curso y ganó un premio. Y cuando se retiraba ya de la Escuela, ¡para siempre!... entre lloroso y satisfecho dió el dinero de la recompensa ganada, a su maestro, diciendo:—Para fundar una Compañía de Pitusines Manchegos, que sean honra de España.

SALVADOR CARBO Y SANCHO



F I N



Guía profesional



y comercial de Almería

(La inserción de un anuncio en esta Sección es gratuita para nuestros subscriptores.)

El público abonará una peseta por línea. Para más de cinco líneas precios convencionales.

ABOGADOS

- D. Antonio Villegas Murcia, Mariana Pineda, 14.
D. Luis Jaramillo Benavente, Sagasta, 13.

AUTOMOVILES

- Adolfo Tellez Herrera, Garage Inglés, Martínez Campos, 13.
José M.^a Artero, Concesionario Ford, Avenida de la República, 77.

BARBERIAS

- Juan Lucena, Avenida de la República, 30.
José García Godoy, José Jesús García, 9.

CAFES Y BARES

- Café Oro del Rhin, Avenida de la República, 41, teléfono, 2-2-5.
Bar Sol, plaza de Ramón y Cajal.

COMESTIBLES

- José María Molina, General Riego 47.
Daniel López Burgos, "La Innovación", Mercado, 9.

CONFITERIAS

- Casa Granados, Avenida de la República, 58 A.

Confitería Sevillana, Ramón y Cajal, 4

DROGUERIAS

- Droguería Palenzuela, Ricardos, 1.
"La India", Granada, 1.

ELECTRICIDAD

- Pedro Simón, Instalaciones, Tiendas, núm. 8, teléfono 1-8-6-1.

FOTOGRAFOS

- Domingo Fernández, Rueda López, 3.

LOTERIAS

- Administración núm. 2, Avenida de la República, 31.

MEDICOS

- Dr. Antonio Campoy Ibáñez, Enfermedades de los ojos, Granada, 5.
Dr. Domingo Artés, Aparato Digestivo, Concepción Arenal, 1, teléfono 17-10.
Dr. Eduardo Pérez L.-Echeverría, Partos, Eduardo Pérez.
Dr. Gonzalo Ferry, Aparato Respiratorio y Corazón, Terriza, 31.
Dr. José Cordero Soroa, Avenida de la República.
Dr. Juan Antonio Martínez Limones, Alvarez de Castro, 6.

PESCADOS

- José González Vizcaíno, Carretera de Málaga, 1.

PRACTICANTES

- José García Godoy, José Jesús García, 9.

PROCURADORES

D. Fernando Escobar Navarro, plaza de Santo Domingo, 13.

TRANSPORTES

Vda. de Antonio Criado Andújar, Avenida de la República, 75, telf. 14-53.

Siempre es posible lo peor.

Hay que temer siempre lo peor cuando se trata de esas molestias, aparentemente pequeñas pero que se dejan sentir con persistencia. Esas pequeñeces son las que, por el descuido en atenderlas, conducen a las mayores enfermedades. Este descuido es tanto menos explicable cuanto que para concluir con las molestias bastan unas cuantas cajas de Píldoras Pink. En efecto: la pobreza de sangre o la depresión del sistema nervioso son, casi siempre, los causantes de esas pequeñas dolencias, tales como dolores de estómago, malas digestiones, dolores de cabeza, insomnio. Ahora bien: las Píldoras Pink están perfectamente reputadas en cuanto regeneradoras de la sangre y de las fuerzas nerviosas; y esto con eficacia excepcional. Al mismo tiempo y en razón de su acción sobre el conjunto de las funciones vitales estas píldoras constituyen un poderoso renovador del organismo.



Las Píldoras Pink siempre se emplean con eficacia contra la anemia, clorosis, neurastenia, debilidad general, alteraciones del crecimiento y de la menopausa, dolores de estómago, agotamiento nervioso.

• Se hallan de venta en todas las farmacias al precio de 4 pesetas la caja, 21 pesetas las seis cajas.

FRANCISCO CUADROS MUÑOZ

CERRAJERIA ARTISTICA

aplicable a la ornamentación

Premiada en varias Exposiciones nacionales y extranjeras.

En estos talleres se forjan y repujan los modelos más clásicos del arte español.

PEDID PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

HORNO DEL VIDRIO NUM. 7

GRANADA

En cuantos casos necesite ser regenerada la sangre o aún tonificado el sistema nervioso, dan las PILDORAS PINK, y sin excepción, los mejores resultados. En efecto, traen las PILDORAS PINK bajo forma perfectamente asimilable, todos los elementos indispensables a la nutrición del organismo. Pronto se experimenta su efecto bienhechor; y desde los primeros días se abre el apetito del paciente, las digestiones son más fáciles, el sueño más tranquilo y las fuerzas vuelven. Las PILDORAS PINK son el mejor remedio que pueda Vd. emplear para vencer la anemia, la clorosis en las jóvenes, la debilidad general, la jaqueca, perturbaciones nerviosas, neurastenia, dolores de estómago, irregularidades en los períodos.

Se hallan de venta en todas las farmacias al precio de 4 Ptas. la caja, 21 Ptas. las 6 cajas.

Parecen las carreteras
del camino de Almería,
paseos de parraleras.

PACA

¿Has sentido qué copla? Se me hace masa
la sangre de sentirlo.

(Llaman a la puerta los que llegaron
en camionetas).

GABRIELA

Ya están aquí.

PACA

¿Abro la puerta?

GABRIELA

Abre.

MIGUEL

¿Se puede?

GABRIELA

Pasa.

MIGUEL

Buenas noches.

LIENDRES

Muy buenas.

LORO

¿Se puede?

PACA

Sí.

GABRIELA

Tomad sillas.

PACA

Sentaros a descansar.

GABRIELA

Qué bien lo habréis pasao por Almería.

MIGUEL

Sí, Almería es la hija que tuvo el mar
con el sol, en un rayo del mediodía.

PACA

Allí son muy alegres.

LIENDRES

Un sonajero.

MIGUEL

Como que allí la gente gasta a rauda-
[les
el buen humor, el gusto, mucho salero
y el oro de las uvas de sus parrales.

LORO

Pues yo con tantas cosas,hecho un po-
[llino
por verte, deseaba venirme.

PACA

Tonto...

MIGUEL

Yo al cumplir mi tarea,tomé el camino.

LIENDRES

Sí, que vinimos pronto.

PACA

¿Pronto?

LIENDRES

Muy pronto.

MIGUEL

Ya en el puerto dejamos la mercancía
que forma en sus andenes una montaña
de la fruta más rica que tiene España
en las tierras más secas de Andalucía.
Hemos visto los barcos del mundo en-
[tero
que a la fama acudieron de sus mercaos
y al salir de barriles abarrotaos,
van formando en los mares un hormi-
[guero.

En el puerto, los palos de los vapores
forman bosques cubiertos de enredade-
que en lugar de echar hojas, echan ban-
y luces de bengalas en vez de flores.

PACA

(Al loro).

Y a ti de lo que has visto qué te ha lla-
mao
más la atención?

GABRIELA

Que cuente.

LORO

No me resisto.
Si bien de tantas cosas como allí he
vengo como quien dice, maravillao.
Aunque cegó mis ojos un par de vacas
que eran pa la labranza buen par de
lo que más me ha gustao, son las bu-
que ponen en las puertas de los cafeses.

LIENDRES

Yo en un auto me enganché
y al entrar en Almería
iba ciego y no veta
de la tierra que tragué.
Vi al fin moverse un gabán
y en él metía una inglesa,
así de larga y muy tiesa,
con el color de azafrán.
Me dió a llevar su maleta,
me dijo «fóchili fó»...
¿y qué dírete que me dió?

PACA

Un real.

LIENDRES

¡Una peseta!

ENTRE PARRALES

PACA

(A Loro)

A que tũ no me traes na
de regalo.

(Durante este diálogo, Gabriela y Miguel hablan aparte apasionadamente).

LORO

Una bicoca.

PACA

¿Qué me traes?

LORO

Recatá,
te traigo una pomá
pa los labios de tu boca.
A ver; deja...

PACA

No te dejo.

LORO

Si es pomá de colorete.

LIENDRES

Echate.

PACA

No tengo espejo.

LORO

No hay más que untarse el pellejo.
Así...

(Le deja en la cara la sefial roja de
pintura).

PACA

Quita.

LIENDRES

¡Qué churrete!

GABRIELA

Hablaremos en la reja.

MIGUEL

¿Y si tu madre al salir
se apercibe y no te deja?

GABRIELA

Más se enreda la madeja
y más tendrá que sentir

MIGUEL

Eres buena.

(Las dos parejas de novios se amarten,
en sitios distintos quedando Liendres
apartado).

GABRIELA

Y tu teal.

MIGUEL

Aunque el parral pa beber
tenga un hermoso raudal,
antes se seca el parral
que secarse mi querer.

PACA

Cuando escucho tu sentir,
me esponjo.

LORO

Yo me descuajo.

LIENDRES

Pues me voy a divertir.

(Intenta mutis).

MIGUEL

¿Te vas?

LIENDRES

¡Pues no me he de ir
si estoy aquí de espantajo!

MIGUEL

Espera.

(Hace mutis Liendres por frente).

PACA

Déjalo andar.

También vosotros que es tarde.

LORO

¿Nos echas?

GABRIELA

¿Los vas a echar?

PACA

Está tu madre al llegar
y como llegue diosarde.

MIGUEL

Vámonos.

LORO

Adiós gitana.

GABRIELA

(A Miguel).

Mi querer tiene raíces.

LORO

Tu vas a ser mi manzana.

(Tocándole la cara).

MIGUEL

(A Gabriela).

Que salgas a la ventana.

PACA

(A Loro)

Tiéntate tú las narices.

(Hacen músic Loro y Miguel por el foro).

ESCENA II

Gabriela y Paca.

PACA

Lo primero que encargó
tu madre: «No quiero gente
aquí, cuando falte yo».
Si cuando el Miguel entró
se presenta de repente,
arde el cortijo.

GABRIELA

Que arda.

PACA

Tienes razón.

GABRIELA

Que la tela
si en el sol se pone parda
cuando en el arcón se guarda
se pica también.

PACA

Gabriela,
me pasa a mí con el mío
lo que a ti con el Miguel.
Que se entró por el sentío.

GABRIELA

Llevo ya mucho sufrío
y he de casarme con él.

ESCENA III

Dichos e Isabel, que entra foro derecha.

ISABEL

Ya hemos vendido la uva.

PACA

¿Bien vendía?

ISABEL

Pues suponte.

Es la mejor que ha embarcao.
No saben darme razones
de lo que dieron por ella;
pero pa poner a flote
bien puesta una casa, eso,
lo vienen diciendo a voces
los que llegaron.

ESCENA IV

Dichos y Compadre que entra por el foro

COMPADRE

Comadre,

ya sé que ha embarcao pa Londres
tu uva.

ISABEL

¿Te has enterao?

COMPADRE

Y me han dicho que es el lote
con más estima vendío.

PACA

Si sus parras tienen nombre
de siempre.

ISABEL

¡Qué parraleral!

COMPADRE

Prepara bien los arcones.

ISABEL

Como me quieran vender
la parralera del Conde,
la compro ogaño.

COMPADRE

Así sea.

PACA

Bueno, me voy. Aquí tiene
a su hija.

ISABEL

¿Y moscardones,
se acercó alguno?

PACA

Pues, sí...
que a la llegó de los coches
entró gente.

ISABEL

¿Y el Miguel?

PACA

De chaspón na más.

ISABEL

Pues oye,
no dejaré más a mi hija
contigo.

GABRIELA

Si no me comen.

PACA

Si fue entrar y lo espanté
con mirarlo. Que una es torpe;
pero atenta de guardar,
tía Isabel--y usted perdone
—sé guardar y se guardarme.
Que pa mí están los bigotes
de más. Y sabe mi novio
que soy más dura que un roble.
No es vanidad. Pero a mí
no se me acercan los hombres
ni a dos mil leguas. Pá eso
de andar de día y de noche
sin sentir ningún piropo
que me saque los colores,
ni que nadie en mi camino
me persiga ni me trote;
y de no ser criticá
y de espantar pantalones
tuve suerte, mucha suerte...

COMPADRE

En eso estamos conformes.

PACA

Y ahí tiene usted a su hija...
pa que esa prenda la logre...

(Por Compadre).

pa su Paco.

COMPADRE

Tú te metes
en lo que te importe ¿sabes?

PACA

Buenas noches.

(Mutis por el foro).

GABRIELA

Buenas noches.

ESCENA V

Gabriela, Isabel, Compadre y después
Paco, por foro derecha.

ISABEL

No te vas a separar
de mi falda.

COMPADRE

Pesahombres
no hay que tomar, Isabel.

ISABEL

Compadre...

COMPADRE

Ese monigote
se espanta.

GABRIELA

Estás apañado.

ISABEL

¿Cómo?

COMPADRE

Con que yo le sople.

(Entra Paco por el foro derecha)

GABRIELA

¡Ya tenemos el pelmazol!

PACO

Adiós, Gabriela.

GABRIELA

Adiós, hombre.

PACO

Como tuvistes ausencias
no has tenido quien te ronde
la casa.

GABRIELA

Paco, no creo
que esa es cosa que te importe.

PACO

No te se va el mal humor

GABRIELA

Se me quita y se me pone,
según el viento que sopla.

PACO

¡Qué palabras!

GABRIELA

¡Y qué acciones!

COMPADRE

(Aparte a Isabel por Gabriela
y Paco)

Ya van entrando en vereas.

ISABEL

Eso parece

PACO

Responde
si es que quieres mis preguntas.
¿Porqué quieres a ese hombre?
¿Cómo puede un tontarrón
hacerte sentir amores?
Contesta.

GABRIELA

Tu te confundes.
Es que hay muchos tontarrones,
que no son tontos. Son buenos,
que no es igual.

ESCENA VI

Dichos y Liendres (por el foro).

LIENDRES

Buenas noches.

ISABEL

¿A qué vienes?

LIENDRES

He venlo,
porque me manda el tío Roque
pa cobrar una factura.

ISABEL

Factura ¿de qué?

LIENDRES

Del porte
de la uva.

ISABEL

No es la hora
apropiá.

LIENDRES

Pa el que le sobre,
tiene razón.

COMPADRE

No habrá día
pa que te vengas con recibos.

ISABEL

Bueno y ¿qué?

LIENDRES

Pues na. Me mandan que cobre
y si usté me paga, cobro,
me marcho y en paz. El pobre,
dice que tiene mil cuentas
que pagar, y que anda al trote.
No le pasa como a otros
que viven echos señores,
paseando y sin hacienda,

(con malicia, levantando la voz)

sin que se sepa de adónde
sacan los cuartos.

GABRIELA

Bien dicho.

COMPADRE

No es preciso hablar a voces,
Liendres.

LIENDRES

Eso es la costumbre
de espantar a los gorriones.

(Se rie Gabriela).

ISABEL

Venga ese papel.

LIENDRES

Ahí va.

PACO

¿Te ries?

ISABEL

Querrás que llore.

ISABEL

¿Y cuánto es eso?

LIENDRES

Ahí lo dice.

COMPADRE

Paco, a ver qué es lo que ponen
en ese papel. Verás
lo que tarda este demontre
de zagal en entenderlo.

PACO

(Después examinar mucho el papel)

Si esto parecen palotes...
Cincuenta y cinco pesetas.

ISABEL

Dímelo en duros. El mote
de pesetas me confunde

PACO

Pues son duros... pues son... once.

COMPADRE

Y es que ha tardao.

(Isabel entra a la habitación que marca la escalera y entonces hablan aparte Liendres y Gabriela).

LIENDRES

Gabriela,
dice el Miguel que esta noche
cuando vayas a salir
a la ventana, que asomes
una luz

GABRIELA

Dile que bueno.

(Sale Isabel por donde marchó con el dinero para pagar la factura de Liendres).

ISABEL

Toma, Liendres Y al tío Roque
le dices que me ha cobrao
de más, un duro.

(Se oyen guitarras, bandurrias y laudes
que preludian aires andaluces y se van
acercando poco a poco)

COMPADRE

Se oyen
guitarras.

LIENDRES

Es que han venío
de Almería cantaores
pa formar baile.

ISABEL

Está bien
que se disfrute y se goce,
ya que fueron nuestras uvas
las más preciás y mejores
que se emjarcaron

GABRIELA

Callar.
que están debajo del porche.

(Cantando fuera en malagueñas de Al-
mería)

Las mujeres de Almería
cuando dicen de querer,
se dejan romper el brazo,
sin dar su brazo a torcer.

LIENDRES

Vaya, que se puede oír.

GABRIELA

La letra de ese cantar
ha expresado mi sentir
y mi modo de pensar.

PACO

Tu mala intención se crece
conmigo.

Entretenimientos

POR OCIO



CHARADA 1.^a

Hallo en el piano a Manuel
y me dice dos-primera
un tercia-dos, para ver
si logro de esta manera
una-segunda poner
a la as-dos-tres de mi nuera.

CUADRADO DE LETRAS

.	.	.	.	flor
.	.	.	.	ave
.	.	.	.	nombre de mujer
.	.	.	.	adverbio

CHARADA 2.^a

Desde la primera-dos
un dos-as me lanza Luis;
a lo que replico yo;
si eres hombre baja aquí.

CHARADA 3.^a

Por ahí le digo a Juan
Prima Terci-dos Par-tres,
dos primera dos-tercia es
desde su más tierna edad.

TARJETA

Clemente Sici

Ronda

Con las letras de la tarjeta fórmese
un adverbio que denota prudencia.

Solución a los entreteni- mientos del número an- terior

Charada primera, talega. || Fuga de
consonantes: Madre de todas las madres
—rosa del huerto de Dios; — cielo que bri
lla en el cielo—sol que relumbra en el
sol—ilumina mi sendero. || Charada se-
gunda, Violín || Charada tercera, Siba-
rita.

Lea Vd.

“Voluntad”

EL DESTETE



Para el destete sería peligroso dar a bebé sustancias de difícil digestión. Millares de testimonios médicos nos demuestran que por la rapidez con que se digiere y la integridad con que se asimila

HARINA LACTEADA NESTLÉ

es el alimento ideal para el destete, ya que contiene todos los elementos nutritivos que los pequeños necesitan al abandonar el pecho materno, o cualquier otro régimen alimenticio artificial.

Pida Vd. a Sociedad Nestlé, A. E. P. A.,
Via Layetana, 41, Barcelona un ejemplar
del folleto «Un alimento completo ideal
para la Infancia», que le será remitido
gratuitamente junto con un bote muestra
de HARINA LACTEADA NESTLÉ.

