

BOLETIN MUSICAL

DEDICADO A LAS
BANDAS DE MÚSICA

F. CABEDO

AÑO III

VALENCIA, MARZO DE 1929

Núm. 16

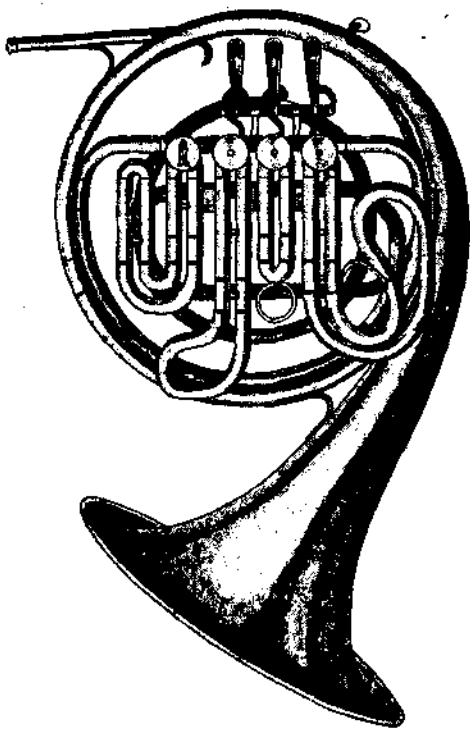
KRUSPE

¡LA MÁS ELOCUENTE JUSTIFICACIÓN!

LAS TROMPAS DE ESTA MARCA HAN SIDO ADOPTADAS Y CALIFICADAS COMO LAS DE MÁS ALTA CALIDAD POR LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID, BANDA DEL REAL CUERPO DE ALABARDEROS, BANDAS MUNICIPALES DE MADRID, BARCELONA Y VALENCIA, Y OTRAS IMPORTANTES ENTIDADES.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

deseando que todas las Bandas de España posean tan maravilloso instrumento, ha celebrado un contrato especial con este fabricante, el que le permite ofrecer al precio de **Ptas. 550**



PUBLICACIÓN MENSUAL POR ABONO DE OBRAS PARA BANDA.

ABARCA TODOS LOS GÉNEROS, DESDE EL SINFÓNICO AL DIDÁCTICO.
INSTRUMENTACIÓN ADECUADA A CADA OBRA

Esta publicación es indispensable a todas las Bandas, cualquiera que sea su organización.

¡Muy interesante para las Bandas de Música!

Abono a la publicación mensual de obras para Banda, establecido por UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA (antes CASA DOTESIO), con la colaboración de prestigiosos directores de Banda, encargados de las transcripciones, cuyas firmas han de ser, para los abonados, la mayor garantía de acierto.

CONDICIONES

Sección A.—Una obra mensual para gran Banda.

El trimestre..... Ptas. 13'50
Año completo..... » 40

Sección B.—Dos obras mensuales para pequeña Banda.

El trimestre..... Ptas. 16'50
Año completo..... » 60

Sección C.—Las dos secciones reunidas.

El trimestre..... Ptas. 24
Año completo..... » 85

Papeles duplicados: 0'90, 0'60 y 1'25 pesetas respectivamente, cada uno.

Año: 3'25, 2'15 y 4'25 ptas, cada uno.

En la **Sección A** se darán al año doce obras, entre ellas oberturas, obras de concierto y fantasías de zarzuela, aparte de las obras de regalo con que se pueda obsequiar a los abonados.

En la **Sección B** se darán veinticuatro obras entre marchas, bailables, pequeñas obras de concierto, obras a solo de instrumento y números de las zarzuelas que mayor éxito alcancen en nuestro teatro. Además varias obras de regalo.

OBRAS PUBLICADAS

Albéniz.—Granada y Cádiz	Ptas. 12
—Córdoba y Sevilla.....	» 12
Alonso.—La corte de los Gatos, schotis	» 3'50
—Noche loca, blak-bottom y vals.....	» 9
—La Parranda, ronda de solteras y canto a Murcia.....	» 9
—Idem, selección	» 15
—Las lloronas, blues y java.....	» 9
—Las Castigadoras, schotis y fox	» 9
—Idem, pasodoble	» 4'50
Alonso-Belda.—Las Cariñosas, schottischs de «la Lola»	» 4'50
—Idem, idem y charles del sombrero reunidos.....	» 9
—Idem, idem, charles del sombrero	» 4'50
Alvarez Cantos.—Más chulo que un 7, schotis.....	» 3'50
Alvarez.—Trianero, pasodoble y Bohurnemuhl, charleston	» 9
Bachica.—Bandoneón arrabalero, tango.....	» 4'50
Barbieri.—Pan y toros, selección	» 15
—Jugar con fuego, selección	» 15
Barraix.—Judir, marcha regular	» 4'50
Benloch-Granados.—En plena locura, tango y schotis	» 9
—Idem, idem, pasodoble	» 4'50
Bianco.—¡Plegaria!, tango	» 4'50
Bretón.—La Verbena de la Paloma, selección.....	» 15
Caballero.—Los sobrinos del capitán Granf, selección	» 15
Cambronero.—Gitanería andaluza y Boquerón de plata, pasodobles	» 9
Campaña-Corral.—El carro de la alegría, selección	» 12
Cherubini.—Los Abencerrajes, obertura	» 12
Cornelius.—El Cid, obertura	» 10
Corro.—América, polka (solo de trompeta).....	» 4'50
Díaz Giles.—Y decías que me amabas, intermedio	» 4'50
Esquembre.—Villena, pasodoble	» 4'50
García Pastor.—Lope, pasodoble.....	» 3'50
Granados.—Danzas españolas, núms. 5 y 6	» 12
Guerrero.—El huésped del Sevillano, lagarteranas.....	» 6'50
—Idem, idem, Canto a la espada toledana	» 4
—Idem, idem, selección.....	» 15

BOLETIN MUSICAL

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN:
15. Paz, 15. - Valencia

DEDICADO A LAS
BANDAS DE MÚSICA

Apartado núm. 187
Dirección telegráfica y
telefónica: MÚSICA

AÑO III -- Núm. 16

Director: C. BLASCO

VALENCIA, MARZO DE 1929

PRO FEDERACIÓN

Entre los diferentes puntos que exigen un meditado estudio para reglamentar con eficacia, se ofrece como verdaderamente difícil, por su trascendencia, el que se refiere a la organización y funcionamiento del Montepío. Varios son los procedimientos que podríamos seguir, y algunos de los cuales vamos a examinar para ilustrar tanto a los adheridos como a aquellos que todavía no lo sean por la apatía característica de que tanto se ha hablado desde estas columnas.

Limitemos la función del Montepío de Directores a la pensión por vejez o por incapacidad física para el ejercicio de la profesión, y al socorro por defunción, y dejemos la pensión temporal o vitalicia que pudiéramos reconocer en favor de la viuda e hijos para desarrollarla cuando los cálculos se puedan practicar con elementos *a priori*. Así complicaremos menos las funciones del Montepío y podrá disfrutarse mucho antes de sus beneficios.

El socorro por defunción se forma en todas las asociaciones de mutualidad por cuotas independientes que forman un capital separado del destinado a pensiones, y más generalmente por derrama entre los asociados, cuya cuantía se conviene previamente y de la que debe existir siempre un depósito o un anticipo para no demorar la entrega a las personas que tengan derecho. Claro que dentro de este funcionamiento conviene mucho la existencia en fondos de más de una cuota, en previsión de que, la proximidad de dos casos, no dejen el tiempo necesario para recaudar y esto sea motivo de retraso en las entregas.

También puede atenderse a estos casos fijando una parte de los ingresos para esta atención, pero para ello se necesita fijar

una cuota de entrada que, con la parte destinada a este fin de las mensuales ordinarias, nos pongan a cubierto de los casos que la probabilidad matemática acuse. Este sistema no es muy adoptado, tal vez por la imprecisión de los cálculos o por la claridad con que cualquier socio comprende el sistema anterior.

Como se ve, abandonamos el subsidio de enfermedad, y nos fundamos en que no se da caso alguno que por tal motivo el Director deje de percibir su sueldo.

El socorro por defunción, ya adoptando una forma ya la otra de las señaladas, es evidente que puede entrar en vigor al mes de estar en marcha la recaudación, pero el de pensiones es el que tiene mayor dificultad.

Si quisiéramos que las pensiones empezasen a regir inmediatamente, lo conseguiríamos constituyendo el capital necesario para cada caso, supliendo al prorrateo las cantidades a que no alcance el capital reunido por las cuotas ordinarias, y en tal caso, ya administrado por la misma Asociación, ya concertando con una institución de seguros, iríamos a la fórmula de renta vitalicia inmediata y por lo mismo a prima única, puesto que el pensionista ha de empezar a cobrar la pensión desde el mismo mes en que sea dado de baja en la profesión.

Para acomodarnos a esta fórmula, necesitaríamos fijar la cuantía de la pensión, puesto que de ella depende la cuantía de la prima en relación a la edad fijada.

Un pensionista en tales condiciones tiene la probabilidad de morir antes de consumir el capital que constituye la prima única con sus intereses y también de consumir mucho más de este capital. De aquí la necesidad de examinar las ventajas e inconvenientes que pueda tener en su aspecto administrativo, en caso de aceptar este procedimiento para la

pensión. Si lo administra la Sociedad tiene un número de probabilidades de que el pensionista no llegue a consumir la totalidad de capital e intereses, y entonces el remanente quedaría a beneficio del fondo social, habiendo cumplido reglamentariamente su fin, y si hubiésemos entregado su administración a la Compañía de seguros, el mismo beneficio quedaría a favor de esta entidad.

Pero tiene también la contra señalada de que el pensionista consume mucho más del capital, y entonces, o tenemos que disminuir la pensión y esto no es procedente, o tendremos que acudir a reforzar las cuotas hasta nivelar las necesidades.

Ni que decir tiene que en numerosos casos la probabilidad de que no se llegue a consumir el capital y por tanto que deje beneficios es muy superior a la contraria, y así se explica que existan tantas entidades que aseguran este riesgo, pero con pocos casos, como ocurriría en nuestra Asociación, no es aventurado señalar la posibilidad de ocasionar gravamen a los intereses sociales.

Pasemos a estudiar otra fórmula que también llenaría la aspiración de poner en vigor en seguida el régimen de pensiones.

Podríamos concertar un seguro colectivo de jubilación con pensión fija y promedio de edad, con compromiso de entregar anualmente la prima convenida, imponiendo a los asociados la misma cuota única, con los mismos derechos. Pero esto podría ocasionar la pérdida de todo lo entregado si en un momento no se llegaba a cubrir la cantidad importe de la prima, y podríamos encontrarlos con el caso de que hasta las rentas vitalicias inmediatas, como consecuencia del contrato, quedasen anuladas, al no atender al pago de las primas correlativas que exigirían las rentas diferidas, y cuando más podríamos conseguir es que se acumulasen todas las primas entregadas en concepto de las rentas diferidas para una conversión en rentas vitalicias inmediatas de los que ya estuviesen cobrando la pensión, y si existía remanente, para dedicarlo a los que por su edad se encontrasen en inmediata condición del disfrute, pero con notable perjuicio del resto de los asociados y quedando reducidas las pensiones a los primeros casos que por

su edad les correspondiese. Y si esto no, también podríamos prefiar el rescate, pero sin otro punto de vista que el de no perder todos los capitales (los intereses no serían reintegrados), ya que si el hecho se producía por no poder atender al pago de las primas convenidas, mal íbamos a poder modificar el procedimiento haciéndose cargo la Sociedad.

Lo mismo esta fórmula que la anterior son peligrosas, y para dejar de serlo habríamos de contar con la seguridad absoluta de unos ingresos determinados.

La fórmula más lógica, puesto que de mutualidad se trata, sería la formación del capital por todos los ingresos ordinarios y extraordinarios, deducidos los gastos de administración, y no poner en vigor el régimen de pensiones hasta que la renta del capital social permitiese practicar este fin, en la cuantía y proporciones que las cifras arrojen.

¿Quiere decir esto que por esta fórmula se tardaría mucho en poder otorgar pensiones? No, porque depende del interés común en procurar elevar los ingresos por los recursos extraordinarios que se ofrecerán, independientes de la parte de cuotas.

Además, siguiendo este procedimiento, no existe daño para ningún asociado, puesto que se le puede llegar a reintegrar de sus aportaciones, si su jubilación fuese necesaria antes de entrar en vigor las pensiones, y aunque no le resultaría el mismo beneficio que si recibiese la pensión, no deja de encontrarse con una cantidad que, de otro modo, tal vez no habría reunido.

Por esta fórmula se inclinan los organizadores y es la que se adoptará si de otro modo no opina la mayoría de adheridos, y nos siguen prestando su conformidad y asentimiento, como constantemente demuestran.

BUFFET

M. EVETTE.—PARÍS

LOS CLARINETES Y SAXOFONES MÁS
REPUTADOS DEL MUNDO

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

ORGANIZACIÓN DE BANDAS

(Continuación.)

Uno de los defectos mayores, de las grandes agrupaciones musicales, es la proporción instrumental de cada registro de la Banda, por la falta del equilibrio necesario entre las diversas familias instrumentales.

En las plantillas que hemos presentado en nuestros trabajos anteriores, nunca puede producirse esta desigualdad en la cantidad de sonido, porque al estar limitadas estas plantillas a un número determinado de instrumentistas, solamente con ir procurando completar las familias instrumentales, la cantidad de sonido en los diversos registros de la Banda, queda equilibrada; pero cuando se sobrepasa de la plantilla límite que señalábamos, es preciso el proceder siempre gradualmente al aumento proporcional entre los diversos registros, para no encontrarse con una constitución de Banda como la siguiente, que estimamos defectuosa (1).

Total de ejecutantes, 108.

Distribución instrumental:

Tres Flautas; dos Oboes; dos Requintos; 29 Clarinetes; 15 Saxofones; cuatro Fagotes; un Sarrusufón; cuatro Trompetas; cuatro Cornetines; cuatro Trombones; un Trombón bajo; un Fliscorno soprano; seis Fliscornos; tres Trompas; cuatro Altos; cuatro Ba-

rítomos; ocho Bombardinos; un Bajo *mi* b.; tres Bajos *si* b.; un Timbales; dos Cajas; un Bombo; dos Platillos.

En esta plantilla nos encontramos, en primer término, con una gran falta de sonoridad en el registro agudo de la madera, a pesar del crecidísimo número de Clarinetes, pues si doblamos una idea musical a la octava aguda, en una extensión que sobrepase los límites prudenciales de los Clarinetes, nos encontramos con que solamente disponemos de dos Requintos, bastantes para una masa de 60 ejecutantes, pero insuficientes, no solamente para la potentísima sonoridad de una Banda de 108 músicos, sino para los mismos Clarinetes, pues aunque destinemos solamente los Clarinetes primeros a ejecutar la idea que va a ser doblada por los Requintos, nunca el número de Clarinetes será inferior a doce, y si la idea musical es ejecutada por los primeros y segundos, el total de Clarinetes no será inferior a 21, y si ya con los primeros Clarinetes solos resulta una gran desigualdad de volumen sonoro, con la unión de los primeros y segundos, la sonoridad de los Requintos solamente aparecerá como un reflejo débil de la sonoridad de los primeros. Para un número de Clarinetes como el que señala esta plantilla, son necesarios cuatro o cinco Requintos por lo menos, y de ellos, dos en *la* b.

También se observa en la familia de los Clarinetes, de esta plantilla, la falta de Clarinetes altos y bajos, con lo cual el registro general de Clarinetes queda incompleto, y

(1) Esta plantilla que comentamos se refiere a una Banda de aficionados.

MARTIN FRERES - PARIS

¡VIVAN LAS ESPECIALIDADES! ¡HOSANNA A LA HONRADEZ INDUSTRIAL!...

Prorrumpe el orbe entero.

Esto, pues, representa la marca Martin Frères.

ESPECIALIDAD, porque están dedicados exclusivamente a la fabricación de FLAUTAS y CLARINETES, produciendo con el cuidado que exige la perfección.

HONRADEZ, porque seleccionan las maderas y metales que emplean entre lo mejor, consiguiendo la solidez que requiere la alta CALIDAD de sus instrumentos.

LOS PRECIOS no son más altos que los de otra marca cualquiera.

SOLICITE USTED OFERTA A UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

precisamente en su registro grave, de tanta utilidad y empleo en las Bandas, sin que su falta la puedan compensar los Saxofones, por su diversidad de timbre. Una agrupación como la que comentamos, necesita dos Clarinetes altos y dos bajos, como mínimo, para poder utilizar, en un momento dado, toda la familia, sin necesidad de emplear instrumentos de distinto timbre.

Otros de los instrumentos que están en pequeño número, dadas las proporciones de este conjunto instrumental, son las Flautas y los Oboes. Lo mismo las primeras que los segundos, están en proporción para ser utilizados solamente como instrumentos a solo; pero aun en esta forma, y teniendo en cuenta que su timbre no puede ser necesario en los *tutti* instrumentales, los Oboes, especialmente, resultan incompletos, por los muchísimos casos en que son precisos los dos Oboes y el Corno inglés, y, por lo tanto, el número de Oboes debería ser el de tres, encargándose el tercero del Corno inglés, y más todavía teniendo esta Banda tres Fagotes.

En las Flautas encontramos de menos los Flautines, utilísimos en ciertos efectos característicos y en los *tutti*; pero señalando para esta plantilla solamente tres Flautas, resulta que solamente se tiene utilizable un Flautín, o sea la tercera Flautá; mientras que asignándole cuatro Flautas, se puede disponer, en todo momento, de dos Flautas y dos Flautines, o doblar las Flautas en los casos que sea conveniente. Además, en esta forma, en los conjuntos, se le proporciona al registro agudo una vitalidad sonora, imprescindible en toda agrupación muy numerosa.

(Se continuará.)

SOBRE LA INSPIRACIÓN

OPINIONES

(Continuación.)

Mauricio Ravel

Todo lo que yo os puedo afirmar es que en 1924, en el momento de emprender la *Sonata* para piano y violín que he terminado hace poco, ya había yo decidido la forma harto singular, la escritura de los instrumentos y hasta el carácter de cada uno de los temas de las tres partes, antes que la inspiración me hubiese sugerido uno solo de estos temas.

Y yo no creo haber tomado el camino más corto.

Ildebrando Pizzetti

Perdóneme si no contesto a la pregunta recibida sobre la inspiración musical. Es también para mí un misterio que casi no me atrevo a indagar por una especie de pudor y respeto.

Gustav Holst

Siento no poder hacer una definición exacta y precisa del asunto, pues creo que la psicología de la composición varía según el compositor, mucho más de lo que todavía ha realizado ningún compositor. Me parece que en tales materias como psicología y herencia, un escritor puede comenzar una teoría y encontrar numerosos ejemplos, pero tenderá a ignorar las excepciones. También creo que cada compositor tiene más de un camino para componer. Finalmente, un compositor desconoce generalmente lo que va a escribir, y fácilmente queda defraudado.

BOHLAND & FUCHS - GRASLITZ

¿Qué tres ideas asocia nuestra mente con la lectura de esta marca?

LA MÁS ALTA CALIDAD
LA EJECUCIÓN MÁS SÓLIDA Y ESMERADA
LOS PRECIOS MÁS VENTAJOSOS

Pida usted los instrumentos que
fabrican especialmente para

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

**CONCURSO REGIONAL
DE BANDAS DE MÚSICA CIVILES
ORGANIZADO POR EL EXCELEN-
TÍSIMO AYUNTAMIENTO DE
ALCOY EN ABRIL DE 1929**

B A S E S

1.º El Concurso proyectado por el excelentísimo Ayuntamiento de Alcoy, se celebrará el día 21 de Abril, en la Plaza de Toros, empezando a las tres de la tarde.

2.º Podrán concurrir a este Certamen todas las Bandas civiles de los pueblos pertenecientes a las provincias de Valencia, Castellón de la Plana y Alicante, que cuenten con 35 plazas como mínimum. En el cómputo de plazas se excluye el Director y el Abanderado.

3.º Las Bandas inscritas ejecutarán como obra obligada *Rapsodia Manchega*, segunda parte, de Vega.

4.º Además de ésta, las Bandas ejecutarán otra de libre elección y de autor español, cuyo título quedará indicado en la hoja de inscripción de la Banda, y de la cual entregarán una partitura (que podrán retirar) al Jurado del Certamen, antes de empezar su ejecución.

5.º Será adjudicada la cantidad de seis mil pesetas como premios, distribuidas en la siguiente forma: primer premio, tres mil pesetas; segundo premio, dos mil pesetas; tercer premio, mil pesetas.

6.º Los Directores de las Bandas inscritas en el Certamen, se presentarán el día 21 de Abril, a las 12 horas, en las Casas Consistoriales, para proceder al sorteo de actuación y darles las oportunas instrucciones.

7.º La Comisión de Festejos del excelentísimo Ayuntamiento designará un Tribunal competente, que oportunamente se dará a conocer.

El fallo del Tribunal se manifestará a los Directores de las Bandas terminado el Certamen, en el local y hora que previamente se designará, procediéndose seguidamente al reparto de premios.

8.º Las Bandas premiadas vienen obli-

TROMPETAS

Calidad buena	100 ptas.
» »	125 »
» mejor.....	150 »
» »	175 »
» superior.....	200 »
» »	225 »
» extra	250 »

UNION MUSICAL ESPAÑOLA

gadas a dar un concierto por la noche, en el sitio que la Comisión de Fiestas les señale.

9.º Las Bandas que deseen inscribirse, lo harán por conducto de sus Directores, en representación de las mismas, solicitándolo de la Comisión de Fiestas del excelentísimo Ayuntamiento de Alcoy, hasta el día 10 del próximo Abril.

10.º Si el número de Bandas inscritas en dicho día no llegasen a tres, será potestativo del Ayuntamiento celebrar o no este Certamen, en cuyo caso ya se comunicará a las mismas.

11.º Las Bandas de música de esta localidad concurrirán a dicho acto, fuera de Concurso.

Alcoy 13 de Marzo de 1929.

Según noticias que tenemos, este Certamen, primero de los muchos que se celebran en la Región, ha despertado enorme entusiasmo entre las Bandas dispuestas siempre a luchar en estas lides; Bandas todas de las que figuran en primera fila, como Unión Musical, de Carcagente; Primitiva, de ídem; Ateneo Musical Obrero, de Torrente, y otras varias, todas ellas de más de cincuenta plazas, por lo cual podemos augurar un éxito a la Comisión organizadora, no ya solamente por el número de Bandas que esperamos concurren al Certamen, si que también por la calidad, pues con una sola Sección, y asistiendo Bandas como las reseñadas, solamente Bandas de igual mérito artístico pueden lanzarse a la palestra.

TRIBUNA PÚBLICA

Después de la publicación de las Bases de la Federación, hemos recibido varias cartas de señores directores aportando ideas, algunas muy estimables, como la del timbre obligatorio en los conciertos y según el número de obras y hasta su categoría, pero otras muy poco afortunadas, a nuestro juicio, por la falta de cálculos que ha presidido su concepción, aunque nosotros las apreciamos por su buena fe y precisamente por esto nos vamos a ocupar de una de ellas.

Un director nos da la idea siguiente, que él titula «la única factible»: «Yo creo que mejor que la cooperación propuesta por ustedes, sería la formación de un capital individual por asociado, el cual podría ingresar la cuota de entrada que señale la Asociación, las cuotas mensuales, las aportaciones que quiera y los ingresos extraordinarios que señale el Reglamento. De esta cantidad solamente se retiraría por la Asociación la parte correspondiente a Administración y se aumentaría con los intereses acumulados. Cuando el asociado reuniera las condiciones exigidas por el Reglamento, es decir, la edad fijada para la jubilación, se le asignaría la pensión correspondiente al capital que figure en su cuenta del Montepío. Creo, como les digo, que esto sería lo mejor. Además, sociedades similares a nuestro Montepío, lo tienen así establecido.»

Como verán nuestros lectores, para practicar el sistema señalado por nuestro comunicante, no se necesita constituir Sociedad alguna, porque si el asociado no va a disfrutar ninguna de las ventajas de la cooperación y si la pensión que disfrute en su jubilación ha de ser sencillamente el interés del capital propio, constituido por sus aportaciones. ¿qué ventajas le reporta el pertenecer a un Montepío? Solamente el estar contribuyendo un número de años a los gastos de administración de la Sociedad, con lo cual no ha conseguido más que mermar en una cantidad, no insignificante, su propio capital. Para este resultado, conviene mucho más al asociado depositar sus ahorros en un Banco cualquiera, donde podrá disponer en todo momento y no correrá el riesgo de perderlo, como po-

|| TIMBALES ||



Sí, Timbales, no calderetas con pieles sin otro efecto sonoro que un ruido molesto, es lo que pueden adquirir todas las Bandas de España.

Timbales cuyas calderas se fabrican del mejor cobre (no de latón), batido a martillo y en una sola pieza, sin soldadura alguna, con parches clarificados de primera.

Además, se acabó el pánico que a las Bandas infundía la compra de los Timbales como instrumento caro. Todas podrán contar con tan interesante elemento en la Percusión, porque sus precios a todas son asequibles.

Diámetro.	56×62	62×68	68×74	74×80
Plas. par.	625	725	800	875

Con sus pies, baquetas y cubierta protegeparche.

Las llaves y monturas niqueladas aumentan pesetas 25 en el par.

Los pedidos a UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

dría sucederle en la Asociación, por expulsión u otro motivo.

Además, nuestro comunicante se olvida indicar qué debe hacerse con el capital individual al fallecimiento del asociado, aunque nosotros suponemos que quedaría en beneficio de la Sociedad, con gran perjuicio de los herederos legítimos. Siendo así, suponemos que al quedar en poder de la Sociedad, los intereses de aquel capital serían para bonifi-

car proporcionalmente las pensiones de los socios que las disfrutaran, y con esto *entramos ya de lleno en la cooperación*, pero con muchos años de retraso y sacrificando a la primera generación de asociados en beneficio de las sucesivas.

Ahora vamos a examinar el asunto con unos cálculos aproximados. Supongamos que el asociado pagase una cuota de entrada de 500 pesetas y una mensual de tres pesetas, o sea 36 al año, y en treinta años 1.080. Habría desembolsado, pues, 1.580 pesetas, que acrecentadas por el cúmulo de intereses, aproximadamente resultarían unas 5.000 pesetas. Sigamos suponiendo que este asociado ha ingresado por conceptos extraordinarios el doble de esta cantidad, y tendremos la suma de 15.000 pesetas. No descontemos ninguna cantidad para gastos de administración y dejemos la cantidad íntegra como base de pensión, para llegar al resultado de que el asociado percibiría una pensión vitalicia de 750 pesetas anuales o 62'50 mensuales, con cuya cantidad no se puede vivir en la parte del mundo donde la vida sea más económica. Y para llegar a este resultado, no se ha de descontar ni un céntimo para gastos de administración.

Ya sabemos que algunas asociaciones similares, como dice nuestro comunicante, están constituidas de esta forma, pero como por este sistema no se resuelve nada, comprenderán todos los directores que nuestro Montepío ha de basarse en la cooperación, único medio que nos ha de dar el resultado a que aspiramos. ¿No lo ve claro, ahora, nuestro comunicante?

BESSON Trompetas en «si» b.

Desde plas. 325

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

MOSAICO DE NOTICIAS MADRILEÑAS

En el teatro Marín se estrenó la humorada *Los Guayabitos*, de González del Toro, música del maestro Moreno Torroba. La obra— que responde al género que se cultiva en este teatro—, tiene escenas muy graciosas y unos cuantos números encajados perfectamente, que fueron aplaudidos y repetidos en su mayoría y que pronto gozarán la popularidad que se merecen.

La compañía del teatro de la Zarzuela ha estrenado con éxito clamoroso en Valladolid y Bilbao la hermosa obra del maestro Guridi titulada *La meiga*. En Bilbao han tributado un cariñoso homenaje al insigne músico, al que nos asociamos muy de veras.

En el teatro Romea se ha estrenado una aventura en dos actos, de los señores Paso y Borrás, con partitura del maestro Luna, de la que se repitieron varios números y algunos se cantaron hasta tres veces. *El antojo*, que así se titula la obra, se hará centenaria en el teatrillo de la calle de Carretas.

La compañía Herrero-Pulido ha hecho una corta pero lucida temporada en el teatro Fuencarral, estrenando con general aplauso dos zarzuelas tituladas *Alma Navarra*, del maestro Cotarelo, y *Canción de amor y de guerra*, del maestro Martínez Valls. Lástima que la brevedad de la temporada y la necesidad de variar el cartel, de acuerdo con los planes artísticos de la citada compañía, haya hecho que no fueran muchas las representaciones dadas a las obras a que nos referimos.

PELISSON, GUINOT Y BLANCHON - LYON

¿A qué Banda de España no está vinculada esta marca?

No cabe pedir mayor garantía. Los instrumentos que se venden en tal proporción proclaman su jerarquía en el mercado.

FABRICACIÓN ESPECIAL PARA UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

Para el Sábado de Gloria, en que se inicia la temporada de primavera, se anuncian varias presentaciones de compañías líricas y icosa rara nada más que un estreno, según nuestras noticias.

Este será del maestro Serrano y en el teatro Fontalba, donde continúa su compañía y del que ya dimos cuenta en el número anterior. Se titula *Los claveles*, y es un sainete madrileño en un acto, de los señores Carreño y Sevilla, del que tenemos unas excelentes referencias que justifican sobradamente la enorme expectación que tal estreno ha despertado.

No tenemos noticia de que haya novedad alguna en el teatro de Apolo, siendo lo más probable que sigan con el repertorio de género chico, que vienen cultivando con gran éxito, hasta que decidan qué obra debe ser el primer estreno.

En el teatro Calderón debutará la compañía de las hermanas Suárez, con revista y opereta de repertorio, mientras preparan el primer estreno que será una obra, aun sin título, pero que está musicando el maestro Alonso, probablemente en colaboración con Belda.

MÉTODOS

El éxito en el estudio depende casi siempre de la elección del Método. He aquí una colección con los que obtendrá usted en sus alumnos una sólida formación musical; perfectos lectores y verdaderos instrumentistas.

Moré y Gil ...	Gran Método de Solfeo, dividido en dos cuadernos.	
	Primero	7'50 Ptas.
	Segundo	6 »
— ...	Teoría musical, extractada del Gran Método	1 »
Faneron	A B C musical. Método de Solfeo	5 »
—	36 ejercicios de Solfeo para el cambio de las siete llaves, divididos en tres libros.	
	Primer libro	2 »
	Segundo libro	2 »
	Tercer libro	2 »
	Los tres reunidos	5 »
Beltrán	Método de Bajo profundo o Bastuba, de 3 o 4 pistones o cilindros	10 »
Funoll	Método completo para Bombardino, de 3 o 4 pistones o cilindros	15 »
Bomero	Gran Método de Clarinete con tablas para los de 13 y 15 llaves y sistema Boehm.	31'25 »
Klosé	Método de Clarinete (precio según cambio).	
Magnani	Método de Clarinete (texto francés, precio según cambio).	
Stark	Método de Clarinete (texto alemán, precio según cambio).	
Arban	Método de Cornetín (precio según cambio).	
Beltrán	Método de Cornetín de pistones o cilindros	20 »
Bomero	Método de Fagot	18'75 »
Beltrán	Método de flauta de cinco o más llaves	15 »
González F. ...	Método elemental de Flauta Boehm	10 »
Tafanel	Método de Flauta Boehm (texto francés).	
González	Veinte ejercicios para Flauta Boehm	7'50 »
Marzo	Método de Oboe, progresivo y completo con nociones de Como inglés	15 »
Beltrán	Método completo y progresivo de Saxofón, aplicable a los de todos los tonos y sistemas	15 »
Klosé	Método de Saxofón (precio según cambio).	
Mayeur	Método de Saxofón (texto francés, precio según cambio).	
Funoll	Método completo de Trombón en do o st bemol, de pistones o cilindros	15 »
Bomero	Método de Trompa, de cilindros o pistones	9'40 »
Kling	Método de Trompa (texto francés).	
Douprat	Método de Trompa (texto francés).	

Cuando se deseen elementales podremos servir los de París, Clodomir, etcétera, etcétera, y todos los que, no citados, puedan interesar a nuestros clientes.

En el teatro Eslava se presentará con *Las cariñosas*, de Alonso y Belda, la compañía de Lino Rodríguez, en la que han ingresado Eugenia Zúffoli y Eugenia Galindo. El primer estreno de esta compañía será una gran revista de Antonio Paso (padre), que lleva por título *El ceñidor de Diana*, y a la que también está poniendo música el maestro Alonso.

En el teatro de la Zarzuela se presentará nuevamente la compañía que actuó durante la temporada de invierno, con las obras que estrenó, y es casi seguro que el día 5 de Abril estrenen una zarzuela en tres actos de los señores Arniches y Lucio, que lleva por título *Coplas de ronda*, y cuya partitura ha terminado ya el tan repetido maestro Paco Alonso.

En el teatro Martín, y como el éxito de *Los guayabitos* sigue en «crescendo», no estrenarán por ahora, ni tienen aún decidido cuál ha de ser el primer estreno.

Los maestros Serrano y Luna van a colaborar en una zarzuela de los señores Carreño y Sevilla, que se titulará seguramente *La del pañuelo rojo*, y que después de *Los claveles* será uno de los primeros estrenos del teatro Fontalba, en cuyo coliseo es probable que estrenen sendas obras los maestros Rosillo, Magenti y Morató, a quienes quiere ayudar el genial músico valenciano. Con este plan, que no puede ser más interesante ni más simpático, auguramos a la compañía Serrano-Casals una magnífica y prolongada temporada en el aristocrático coliseo a que nos referimos.

El éxito de *El fallero*, pasacalle compuesto expresamente por el maestro Serrano para las típicas fallas valencianas, ha sobrepasado a cuanto pudo imaginarse y aumentará si cabe desde el mes de Abril, ya que en este mes piensa darlo Unión Musical Española a sus innumerables abonados de Bandas y Sextetos, por cuya razón no ha de quedar sitio en el que no se toque este formidable pasacalle.

Gebruder Moennig



Los más excelentes clarinetes de metal plateado.

¡SIN RIVAL!



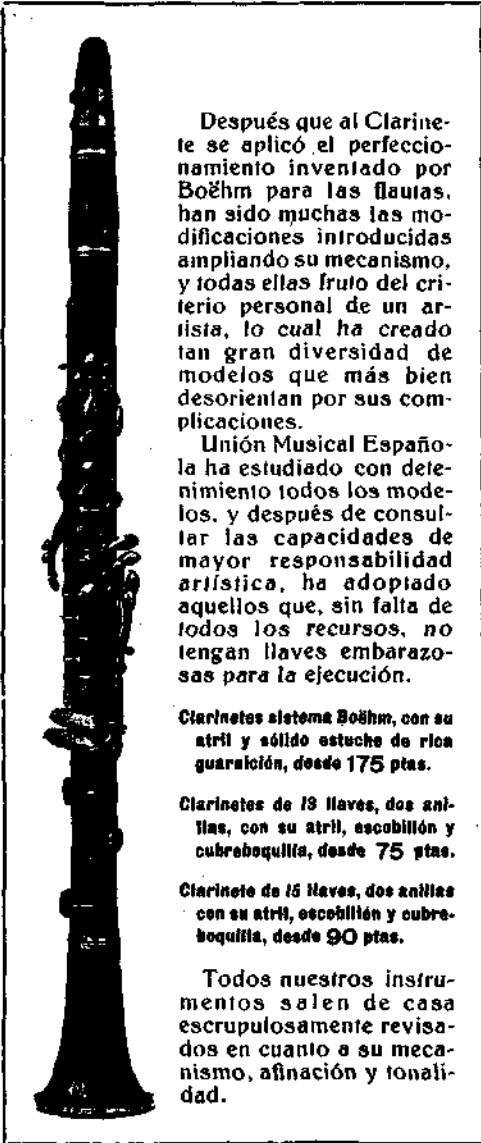
UNIÓN
MUSICAL
ESPAÑOLA

**LOS INSTRUMENTOS DE
MÚSICA DEL SIGLO XX**
CONSECUENCIAS PEDAGÓGICAS
PROFESIONALES, SOCIALES
Y ARTÍSTICAS

I.—Instrumentos nuevos

Exposición

Es delicioso, en el paseo, detenernos un instante, mirar en derredor de sí, contemplar el lugar en que nos encontramos, lanzar una mirada de despedida a los caminos recorridos y otra de interrogación hacia aquellos a donde encaminamos nuestros pasos.



Después que al Clarinete se aplicó el perfeccionamiento inventado por Boëhm para las flautas, han sido muchas las modificaciones introducidas ampliando su mecanismo, y todas ellas fruto del criterio personal de un artista, lo cual ha creado tan gran diversidad de modelos que más bien desorientan por sus complicaciones.

Unión Musical Española ha estudiado con detenimiento todos los modelos, y después de consultar las capacidades de mayor responsabilidad artística, ha adoptado aquellos que, sin falta de todos los recursos, no tengan llaves embarazosas para la ejecución.

Clarinetos sistema Boëhm, con su atril y sólido estuche de rlon guaración, desde 175 ptas.

Clarinetos de 13 llaves, dos anillas, con su atril, escobillón y cubrebocquilla, desde 75 ptas.

Clarinete de 15 llaves, dos anillas con su atril, escobillón y cubrebocquilla, desde 90 ptas.

Todos nuestros instrumentos salen de casa escrupulosamente revisados en cuanto a su mecanismo, afinación y tonalidad.

Aquí tenemos, pues, una imagen del pasado, del presente y del porvenir. La Humanidad prosigue su marcha.

Viajeros en esta ruta de lo Infinito, detengámonos algunos minutos; apreciemos las riquezas artísticas y científicas incansablemente conquistadas; mirémoslas y adquiramos la verdadera consciencia de nuestra riqueza. Premiemos con un sentimiento de afecto y reconocimiento a las generaciones

que, laboriosamente, han arrancado algunos secretos a la indiferente naturaleza; trabajemos para continuar la obra emprendida; y esperemos un gran porvenir para la humanidad.

Detengámonos ante las manifestaciones de arte, y estudiemos aquellas que son percibidas por el oído. Desde la flauta de caña hasta los instrumentos modernos, ¡qué serie de esfuerzos y de progresos! ¡Cuántas luchas emprendidas por los artistas y hombres de ciencia! Ambos pusieron a contribución sus esfuerzos, encaminados a conseguir el mismo objeto; paso a paso han ido caminando, cayendo, sufriendo, desesperándose alguna vez, pero siempre su entusiasmo renace y triunfa de todos los obstáculos. Ellos siguen su marcha, trabajando y construyendo para ofrecernos el fruto de sus desvelos.

Entre los instrumentos, vamos a examinar los automáticos, o sean aquellos que no necesitan la intervención del hombre durante su ejecución. Los carillones y las cajas de música de nuestros abuelos han cedido su plaza al fonógrafo, a la telefonía sin hilos y a la película sonora.

Después estudiaremos los semiautomáticos: Pianola, Concertal, Violinista, que, a pesar de su funcionamiento mecánico, necesitan la intervención del ser humano para cumplir con más eficacia su misión.

Continuaremos estudiando las nuevas adaptaciones aplicadas a los instrumentos ya conocidos, *Pianor, Canto*, nuevas combinaciones aplicadas a los Órganos y el piano «con sonoridad de clavecín».

También diremos algunas palabras sobre los instrumentos de *Jazz*: el serrucho, el flexatón y el violín con bocina. También hablaremos del nuevo *dixtior* de cuerdas.

Por fin, para terminar, examinaremos la nueva familia de los Heterodinos.

En un último capítulo intentaremos presentar una opinión sobre los resultados de estas innovaciones, desde el punto de vista pedagógico, profesional, artístico y social.

Instrumentos automáticos: Fonógrafos, Película acústica, T. S. H.

El instrumento automático puede llegar a ser en ciertos casos—y por sus consecuen-

cias—un instrumento artístico. Desembarcémonos de prejuicios de costumbre, y la justeza de nuestro juicio ganará.

El disco de fonógrafo es el hermano del cliché fotográfico: este último conserva las ondas luminosas, mientras que el disco fonográfico conserva las ondas sonoras.

Estas ondas fugitivas, que mueren para nosotros después que son emitidas, hélas aquí convertidas en eternas, hélas aquí apisonadas por el hombre. Para realizar este prodigio, ha bastado un minúsculo surco grabado en la materia plástica. Las voces más bellas de nuestros cantores, lo mismo que las de los instrumentos con sus diversos timbres, son conservadas para siempre.

Hace menos de cincuenta años, se deploraba, y justamente, que el talento y el esfuerzo del virtuoso fuesen, como su vida, de efímera duración. Cuando la muerte le arrebatava de la vida, con él desaparecían sus excepcionales dotes y el resultado de todos sus esfuerzos. Liszt y Paganini maravillaron a toda una generación y nada queda de su ejecución musical. Sólo la obra del compositor sobrevive a la muerte.

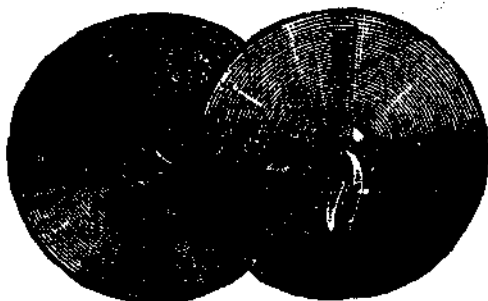
Hoy, nosotros somos mucho más afortunados que nuestros antepasados. sabemos fijar lo imponderable. Si algún cataclismo no turba la evolución social, si alguna guerra mundial no devasta a la humanidad, nosotros podremos conservar intacta la imagen auditiva de aquellos conciertos que nos apa-

sionen. ¡Qué espléndida herencia para las generaciones del porvenir! Porque esto no ha de servir para satisfacer un vulgar sentimiento de curiosidad, sino que constituirá una fuente de conocimientos preciosos, un medio que ayudará al hombre a multiplicar sus sensaciones, sus emociones, y a ensanchar el dominio de sus conocimientos. Los hombres del mañana podrán extender sus juicios y vivir siglos durante el relámpago de su vida.

No está lejano el día en que el profesor se ayudará del fonógrafo. Por mi parte puedo decir, que varios de mis discípulos aguzan su «visión auditiva», oyendo ejecutar las mismas obras a diferentes artistas. Ellos aprecian, critican y se esfuerzan por imitar y comprender la técnica de los virtuosos de diversas nacionalidades. El sentimiento personal de los alumnos se desenvuelve más veloz gracias al fonógrafo que ellos tienen a su lado, y al que hacen repetir tantas veces cuantas quieren aquel pasaje que les resulta interesante y útil a su estudio.

Antiguamente, cuando el fonógrafo se encontraba como si dijéramos en mantillas, cuando actuaba por medio de los cilindros de cera, yo hice frecuentemente el siguiente experimento. Al presentármese un nuevo alumno, yo hacía una impresión de la obra que mejor ejecutaba, a la que yo añadía algunos ejercicios: escalas, arpeggios, staccato, dobles notas según el grado de talento de

¡¡Platillos!!



Ha llegado el momento de tirar los Platillos malos a la chatarra.

Los famosos ZILDJIAN, los turcos legítimos, los de la aleación misteriosa cuya fórmula se transmite de padres a hijos con tan riguroso secreto desde 1623, y en virtud del contrato de exclusiva firmado por UNION MUSICAL ESPAÑOLA con el fabricante, pueden adquirirse en España a más bajo precio que los más infames de latón: Véase:

Tamaño de 11 pulgadas, par.....	145	ptas.
» 12 » »	165	»
» 13 » »	195	»
» 14 » »	215	»
» 15 » »	240	»

Descuentos extraordinarios a los abonados a la publicación de obras para Banda

cada cual. Después de algunos meses de estudio, yo repetía la impresión de la misma obra, ejecutada naturalmente por el mismo, y el alumno y yo comparábamos las dos audiciones. El resultado no podía ser más provechoso. El alumno juzgaba sus progresos como un dibujante compara los dibujos de diferentes épocas, y podía comparar la ejecución y contrastar los progresos, frecuentemente insospechados por él. En efecto, a medida que perfeccionamos nuestra técnica, nuestro sentido crítico, nuestras aspiraciones y nuestra afinidad progresan conjuntamente, aunque a nosotros nos parezca que permanecemos estacionados. Y he aquí que la impresión fonográfica calma nuestro temor, disipa nuestras dudas y estimula nuestro

ánimo al contrastar los progresos realizados. Añadamos también que el fonógrafo nos ayuda a descubrir las imperfecciones de ejecución, que permanecerían ignoradas por nosotros, ya que la propia acción dificulta frecuentemente la percepción exacta y sin darnos cuenta nos podemos adaptar a nuestra insuficiencia.

Desde luego, cada cual vea el partido que podrá sacar del fonógrafo el día en que las fábricas nos lo puedan servir en disposición de poder impresionar los discos, como antiguamente se impresionaban los cilindros de cera.

Véase también qué tierno encanto para nosotros el poder conservar la voz de los seres queridos: nuestros niños, nuestros fa-

¡Con qué satisfacción y serenidad ejecuta este artista!

Y es que tiene la seguridad de que los pistones no se pararán, le obedecen perfectamente porque usa

WALBININE

La WALBININE, producto de composición científica, es el único que hasta el día ha dado entera satisfacción a todos los artistas músicos que la emplean, como lo prueban los innumerables testimonios que de ello tenemos.

No contiene grasas ni sales y su acción lubricante se ejerce sobre los pistones, correderas, resortes, llaves, cilindros, etc., de todos los instrumentos, sean éstos de metal o de madera; elimina los perniciosos efectos del cardenillo y endurecimiento de engrase que se produce como consecuencia del frotamiento continuo; evita el desgaste producido por la saliva en los instrumentos de metal, así como el que ocasionan los aceites (aun los más puros) en las llaves y resortes de los de madera, siendo su empleo limpio y de olor agradable.

MANERA DE EMPLEARLO.—Después de haber limpiado y secado bien los pistones, correderas, cilindros, resortes, etc., impregnarlos ligeramente de WALBININE con el pincel que va unido al tapón del frasco.

Precio: dos pesetas el frasco

Representación exclusiva para España: Unión Musical Española



miliars y todos aquellos que contribuyen a dulcificar nuestra existencia. Se dice con frecuencia que el Progreso no aumenta nuestra felicidad, y esta aserción parece errónea cuando nosotros, más privilegiados que nuestros antepasados, podemos conservar, por el fonógrafo, la imagen viviente y la voz de aquellos que la muerte nos ha arrebatado o que se han ausentado a lejanos países.

El instrumento automático merece el calificativo de artístico cuando llega a ser emotivo. Ciertamente él no es más que un medio, pero todos los instrumentos son medios que nos permiten exteriorizar nuestras emociones y comunicarnos a los demás seres humanos. Son un medio de comunicación ideal de ser a ser, de corazón a corazón. Ellos nos ayudan a vencer el silencio interior. Lo mismo que la escritura, ellos conservan y transmiten. Ellos son inmortalidad y amor.

L.-E. GRATIA

(Continuará.)

(De *Le Menestrel*.)

OFERTAS Y DEMANDAS

Director de Banda, de 29 años, con mucha práctica y conocimientos en el piano, aceptaría dirección de Banda Municipal o Sociedad Musical de solvencia, a base de que el sueldo sea superior al de 2.500 pesetas que percibe en la Banda que dirige en la actualidad.

En la Banda de Música de la Escuadra a bordo del acorazado «Jaime I», existen las siguientes vacantes:

Una de segunda correspondiente a trompeta, dotada con 48 duros mensuales, primas de enganche y ropa.

Una de tercera correspondiente a oboe, con 55 pesetas mensuales, ropa y comida.

Otra de tercera correspondiente a clarinete, con la misma retribución que la anterior.

Excelentes retiros, superiores a los del Ejército.

La ropa pagada en dinero en las tres categorías.

En notable Banda de pueblo de esta provincia, se necesita un buen clarinetista para desempeñar a la vez el cargo de auxiliar de la Academia de solfeo; se le proporcionará trabajo, además de una gratificación mensual de importancia. Informes en este BOLETÍN.

ECOS MUSICALES

El ilustre Director del Conservatorio de Música y Declamación de Valencia, don José Bellver, ha sido condecorado con la encomienda de Mérito civil, como prueba de reconocimiento a los relevantes servicios prestados a la enseñanza y al celo y diligencia con que viene atendiendo a su cargo en el Centro.

Nuestra felicitación al querido maestro y a todo el Claustro del Conservatorio.

La renombrada Sociedad Centro Instructivo Unión Musical de Liria, celebró el 14 del corriente una velada concierto, para presentación del nuevo Director don Manuel L. Varela. La Sociedad acogió esta primera actuación de su Director con fervorosos y entusiastas aplausos, reconociendo que sus aspiraciones las llena cumplidamente la competencia artística del señor Varela.

El programa, integrado por *La Gruta de Fingal*, «Las Danzas Guerreras» de *El Príncipe Igor*, la *Sinfonía 5.ª*, de Beethoven y obras de Albéniz, Granados y Bretón, fué maravillosamente ejecutado por la Banda, mostrándose a la altura de sus mejores días.

De esta conjunción hay que esperar días muy venturosos para esta tantas veces laureada Banda Unión Musical.

Con motivo de la bendición de la Bandera que el pueblo valenciano ha regalado al 5.º Tercio de la Guardia Civil, hemos sido visitados por la Banda de Música que el Instituto tiene organizada en el Colegio de Guardias Jóvenes de Valdemoro, y de la que forman parte varios de éstos y los guardias que les sirven de instructores. La Banda dió varios conciertos, entre ellos uno en los Jardines del Real, donde el público tuvo ocasión de expresar su simpatía a tan notable agrupación.

ción, premiando con calurosos aplausos su labor.

El programa, magistralmente dirigido y ejecutado, constituyó un gran éxito para esta Banda, que se nos reveló como entidad muy respetable entre las de su género por sus excelentes condiciones de afinación, sonoridad y ajuste.

Nuestra felicitación al señor Moreno Carrillo y con él a toda la Banda, deseando conserven grato recuerdo de su breve estancia en esta capital.

El Casino de Unión Patriótica de Chirivilla despliega también sus actividades en el campo artístico. Obras de cultura y educación social, como base del progreso en todos los órdenes de la vida, parece ser el pensamiento de su dignísimo presidente don Pascual Sena Arbós. Y cristalizando en realidad uno de los aspectos de su programa, tan celosamente secundado por los señores alcalde don Vicente Roca, secretario del Ayuntamiento don Jaime García y Juez municipal don Vicente Cotino, de la Escuela de Música e instrumental establecida por el Casino, ha surgido una nueva Banda de Música, que muy en breve ofrecerá sus primicias artísticas a todos sus queridos paisanos.

De la educación musical de los jóvenes que forman esta Banda, fué encargado el profesor don Mariano Casavañ, que ha puesto de relieve sus excelentes condiciones, consiguiendo un gran éxito profesional por los progresos rápidos que experimentan los alumnos.

Aplaudimos sinceramente la conducta de este Casino, a cuya Directiva auguramos los éxitos más lisonjeros si se mantiene firme en su orientación.

La reorganización de la Banda de Genovés ha constituido un gran acierto para el dignísimo alcalde don Antonio Vicente Llopis y demás junta reorganizadora, a juzgar por el júbilo con que el pueblo recibió la presentación de la Banda en su primer concierto.

Para rodear al acto de la mayor solemnidad, se organizó una velada artístico literaria, habiéndole encargado de la parte literaria al culto publicista don Eduardo Buil, que



**CUANDO USTED NECESITE
CASTAÑUELAS**

para su Banda u Orquesta, como verdadero instrumento, pídalas a nuestra casa.

Bastará la indicación:

*Envíen las mejores
del mundo*

Pesetas 12 par

Fabricación exclusiva
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

disertó con la brillantez en él habitual, mereciendo los más calurosos aplausos del auditorio.

La parte artística, encomendada a la Banda, fué acogida con el entusiasmo y demostraciones propias de lo íntimo.

La Banda salió de su empresa muy airoosamente, demostrando que su director, señor Navarro, conseguirá ponerla a la altura de las más famosas del distrito.

Nuestra felicitación a todos y nuestro deseo de que en los ánimos se mantengan los entusiasmos con la mayor firmeza.

Ha sido nombrado, mediante oposición, director de la Banda Municipal de Puente Genil (Córdoba), don Rafael de la Torre, ex director, por jubilación, de la Banda Municipal de Córdoba. Reciba nuestra felicitación, deseándole continúen los triunfos de su carrera artística.

El Real Centro Filarmónico Cordobés, dirigido por el maestro Pablos, y los Coros Lucentinos, que dirige el maestro Benedito, ensayan con gran actividad y entusiasmo el Himno a la Exposición de Sevilla, del que son autores de la letra los hermanos Quintero, y de la música el maestro Alonso, para ser ejecutado en la inauguración del magno Certamen.

El repertorio de las Bandas

Antes de elegir una publicación, vea quién la presenta. Un nombre es una garantía, y nuestra publicación es la **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA**.

Estando suscritos a esta publicación se tiene la seguridad: De poseer al día, transcritas para Banda, todas las obras de verdadero éxito que se estrenan, **que son las que el público pide**. De poder confeccionar toda clase de programas, desde el concierto con obras maestras de los grandes compositores, hasta el baile con las últimas novedades de música frívola que oirá en el teatro, en la orquestina, en el gramófono.....

Es, además, la publicación más económica del mundo de obras para Banda, por abono.

Véase lo publicado en un trimestre:

Sección A

- Moreno Torroba** *La Marchenera*, selección.
Cherubini *Los Abencerrajes*, overtura.
Alonso *La Parranda*, selección.

Sección B

- Guerrero y Benlloch** . *La Orgía Dorada*, sardana.
Id. . *La Orgía Dorada*, rampersten.
Alonso *La Parranda*, Ronda de solteras.
Id. *La Parranda*, Canto a Murcia.
Cambronero *Gitanería andaluza*, pasodoble.
Id. *Boquerón de plata*, pasodoble.
Corto *América*, polka de cornetín.

!!!El importe del papel que se necesitaría para copiarlas supera al importe de las mismas por suscripción!!!

EXAMINE LAS CONDICIONES DEL ABONO EN LA SEGUNDA PÁGINA

Guerrero. — <i>El paso de la Custodia</i> , marcha	Ptas. 4'50
— <i>El sobre verde</i> , schotis de la «garçonne» y pasacalle de las modistas y oficiales	> 6
—Idem, ídem, charleston y tango	> 6
—Idem, ídem, pasacalle	> 4'50
—Idem, ídem, schotis organilleras, y <i>Las Inyecciones</i> , fox	> 9
— <i>Los Bullangueros</i> , fado y fox	> 9
— <i>Las Alondras</i> , selección	> 12
—Idem, tango	> 4'50
—Idem, himno	> 4'50
— <i>¡Abajo las coquetas!</i> , schottischs y kinkajón	> 9
— <i>Martierra</i> , jota	> 4'50
—Idem, ídem, selección	> 12
Guerrero-Benloch. — <i>La orgía dorada</i> , pasodoble	> 4'50
—Idem, ídem, sardana y rampersten	> 9
Guridi. — <i>El Caserío</i> , preludio del segundo acto	> 10
—Idem, selección	> 20
Keppler-Lais. — <i>La cieguita</i> , célebre tango	> 4'50
Linares. <i>Lacruz</i> , pasodoble	> 4'50
Luna-Bru. — <i>La chula de Pontevedra</i> , pasacalle	> 4'50
Luna-M. Torroba. — <i>La Pastorela</i> , número del cornetín	> 4
—Idem, charleston	> 3'50
—Idem, selección	> 12
Malats. — <i>Serenata</i>	> 4'50
Mariani. — <i>Al pie de la reja</i> , serenata, Veiga. — <i>Alborada gallega</i>	> 12
Marquina. — <i>Ecos españoles</i> , pasodoble	> 4
— <i>Brisas de Málaga</i> , pasodoble	> 4'50
— <i>El castizo del Avapiés</i> , schottischs	> 4'50
— <i>Lanceros de la Reina</i> , pasodoble	> 4'50
— <i>Soy castigador</i> , schottischs	> 4'50
Miranda. — <i>Por España</i> , pasodoble	> 6
Mohedo. — <i>A Jesús Nazareno</i> , marcha fúnebre	> 4'50
Palau. — <i>Coplas de mi tierra</i>	> 9
Pacheco. — <i>Momento musical</i>	> 4'50
— <i>Mantoncito de crespón</i> , pasodoble	> 4'50
Rfo. — <i>Cántigas y agarimos</i> , pasodoble sobre motivos gallegos	> 4'50
Rosillo. — <i>Todo el año es Carnaval</i> , pasacalle	> 3'50
—Idem, ídem, schotis y charleston	> 9
— <i>La aventurera</i> , marcha	> 4'50
Schubert. — <i>Marcha fúnebre</i>	> 4'50
— <i>Polonesa y Danzas</i>	> 15
Serrano, E. — <i>Gonzalo de Córdoba</i> , marcha	> 4'50
— <i>Una copla de la jota</i>	> 9
Serrano, J. — <i>El mal de amores</i> , selección	> 12
— <i>Los de Aragón</i> , selección	> 15
—Idem, ídem, rondalla	> 4'50
Soutullo-Vert. — <i>El último romántico</i> , mazurka y pasodoble	> 9
Torroba. — <i>La Marchenera</i> , selección	> 15
—Idem, preludio	> 12
Vela. — <i>¡Son las tres!</i> , tango	> 4'50

Todas las Bandas AMANTES DEL BUEN REPERTORIO se suscriben a esta publicación

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN:

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

MADRID : BILBAO : BARCELONA : VALENCIA : ALICANTE : ALBACETE : SANTANDER : PARÍS

Unión Musical Española

GRAN SECCIÓN DE INSTRUMENTAL

Si está usted interesado en la compra de Flautines, Flautas de metal, metal plateado, plata o madera.

Requintos, Clarinetes y Clarinetes bajos de distintos sistemas.

Oboes, Cornos, Fagotes.

Cornetines, Trompetas, Trombones.

Alto-Trompas y Trompas de pistones o cilindros.

Fliscornos, Bombardinos, Tubas.

Saxofones y Sarrusofones en metal corriente, niquelado, plateado o dorado.

Cajas, Redoblantes, Bombos, Timbales, Platillos.

Tam-tam, Liras de teclado y en forma corriente.

Juego de campanas, Xilofones, etcétera.

No deje de pasarnos su pedido o consultarnos precios antes de hacer su compra

pues poseemos un gran stock de instrumentos de las marcas Cuesnon, Millereau, Thibouville, Curtois, Besson, Conn, Hawkes, Guenot, Julliot, Stark, Stowasser, Rott, Bohland, Moening, Kruspe, Buffet, Meunier, Orsi, Lorée, Rudall, etc.

Madrid : Bilbao : Barcelona : Alicante : Albacete
Santander

VALENCIA

15, PAZ, 15

15, PAZ, 15