

12
1839

Amor

151

K
1140

El
51
d
r
i
o

20
c t s.

HERMANAS MONTECARLO,
"vedettes" modernas que res-
parecerán pronto en MADRID.

FOTO
Mendoza
MADRID

ESPECTACULOS

QUE LE INTERESAN

Teatros

CALDERON

Todas las tardes, EL CANTAR DEL ARRIERO. Todas las noches, LA FAMA DEL TARTANERO.

FIGARO

Tarde y noche, éxito incomparable de JARAMAGO.

MUÑOZ SECA

Tarde y noche, LA MUJER DEL DIA, a precios corrientes.

COMICO

(Compañía Loreto-Chicote.) Grandioso éxito de EL TREN FANTASMA

PAVON

Hoy, jueves, tarde, y todas las noches, LAS LEANDRAS; mañana, viernes, LAS CARINOSAS.

MARAVILLAS

(Compañía de revistas de Lino Rodríguez y Perlita Greco.) LAS MIMOSAS. El éxito del día. Todas las tardes, LA NIÑA DE LA MANCHA.

CIRCO DE PRICE

Grandes funciones en secciones de tarde y noche. Exito sensacional de Steens y de los ciclistas musicales «Troupe Victoria».

Cinemas

RIALTO

Teléfono 91000
Exito de risa de la graciosa comedia bufa UN YANQUI EN LA CORTE DEL REY ARTURO.

CALLAO

A las 6,30 y 10,30, UNA AMIGUITA COMO TU, por Anny Ondra.

ALCAZAR

Todas las tardes, a las 5, 7 y 10,30 : gran éxito de EL PASADO ACUSA

SAN MIGUEL

Todos los días, gran éxito de MAMA, por Catalina Bárcena.

ROYALTY

Tarde y noche : EL PAIS DE LA SONRISA

BARCELO

Esta tarde estreno de PAPA, PIERNAS LARGAS, por Janet Gaynor.

Music-halls

LIDO

El más aristocrático. Tarde y noche, la sugestiva revista ¡FOLIE NUE! (Desnudos artísticos.)

ALCAZAR DANCING

Grandes atracciones en la pista de las más destacadas figuras de «varietés». Formidables orquestas. Souper hasta la madrugada.

PELIKAN

El más popular. Todas las noches, grandes atracciones. Desde la una, souper hasta la madrugada.

BARBIERI

El «music-hall» de la frivolidad. Variado programa de variedades. Grandes atracciones hasta la madrugada. Exito de Lolita Vargas y Hermanas Celindas.

¡
t
a
r
a
r
í
!

revista de espec-
táculos y deportes

se publica
los jueves

director-propietario:

león vidaller

redacción y
administración:

chinchilla, 2

teléfono 93339

apartado 474



madrid

21

enero

1932

año III núm. 51



Paulino

Uzcudun

y su última

derrota

No todas las semanas hemos de consignar los triunfos que ciertas figuras obtienen en los medios en que actúan. Hora es ya de que esta sección—y conste que no lo deseamos—se desprenda del armiño y la púrpura con que se engalana y se vista con los negros crespones del fracaso.

Nos referimos, como el lector habrá comprendido, a la nueva y esperada derrota del ex leñador de Régil, el que en pretéritos y no lejanos tiempos gustó de las mieles del triunfo, y hoy, desgraciadamente, se debate en las negruras de sus consecutivas derrotas. Mirándolo bajo el prisma de la verdad, hemos de reconocer el semi-agotamiento de Paulino. Una década de fortísimos combates agotan al más apto, aun cuando éste, al comenzar sus peleas, lleve puestas sus miras en el Rubicón del campeonato.

¿Queremos expresar con el anterior párrafo los anhelos del boxeador guipuzcoano?

No; no creemos que a éste le anime la idea de conquistar el campeonato del mundo.

No se encuentra Paulino en condiciones de ello. Los años no pasan en balde.

Según las noticias que de allá nos llegan, la bravura del pugilista hispano impidió que Levinski le venciera por un más amplio margen de puntos. Pero



hemos de reconocer—no nos ciegue el chauvinismo—que el Paulino del pasado viernes no es el de su célebre «match» cuando Humbeek, ni tampoco el de su combate con Spalla, y menos el de su pelea con Kuntz Hansen. Es un guñapo; glorioso, eso sí.

España envió al Nuevo Mundo un muchacho fuerte, robusto, plebérico de entusiasmo, y América nos devuelve un hombre curtido en lides «boxísticas», no lo dudamos; pero una piltrafa, como antes dije, gloriosa; mas al fin y al cabo, una piltrafa. Algo que fué, que pudo lle-

gar, pero que sirvió de pedestal para que unos se encumbraran y otros se enriquecieran.

¡Pobre Paulino!

Creemos ineludible anotar que a Paulino le serán ofrecidos combates, hasta que un golpe, fuertemente propinado en el mentón o en el estómago, le derribe por más de la cuenta.

No pretendemos hacer su panegírico. Únicamente nos tomamos la libertad de ofrecerle un consejo. Todos sabemos que durante algún tiempo fué algo... y que hoy, en la actualidad, no es nada: retírese y quedará en buen lugar. Siempre podrá exclamar con orgullo que fué el único «boxeador» que, actuando durante dos largos quinquenios, no cayó prendido en las redes del «knock-out».

LUIS MACHADO.



breves palabras con el pequeño gran actor ramos de castro

Ramos de Castro es la llaneza personificada; es el artista que se inclina ante el propio artista, porque sabe que éste (él) vive fuera de la realidad y que los vientos que le soplan parten de Dios mismo hacia él, por haber despreciado su personalidad arrodillándose ante la sagrada imaginación, no obstante tener una facilidad de compenetración con quien dialogue, adaptándose inmediatamente al ambiente opuesto, sea cual fuere.

Don Francisco, mejor dicho, Paco Ramos de Castro (suena así mejor, aunque el don es pequeño para él), crea Crea constantemente. Bien aquí, bien allá; esta vez hace una comedia; otra, escribe una poesía suelta, un artículo... Allá, en las regiones en que el sonido es pensamiento, el pensamiento luz, la luz inteligencia y la inteligencia espíritu, ya saben de los perfiles creadores de... de Paco. Unas sombras vaporosas de colores desconocidos, leves, ideales, pugnan por fundirse en la eternidad de un beso. Estas sombras van esfumándose, perdiéndose, desapareciendo... Pero es que luego vienen con más bríos y definitivas. No sabía, en un principio, si atender a sus sentimientos o a lo que se le pide. Dentro de él, las cuerdas sensitivas de su inteligencia no saben si reír o llorar, cantar o quedarse tristes. Los diminutos macillos que hacen vibrar esas cuerdas, macillos como duendes misteriosos, esperan atentos para obedecer al primer impulso del artista y trasladarlo a esas cuerdas extáticas que no saben si reír o llorar...

¡Rien esta vez y esperemos el sonido de esa risa hecha palabra.

No hace falta decir que Ramos de Castro, en su charla, al más escéptico le transforma. Su conversación aménisima y franca, con esa franqueza de la espontaneidad, es encantadora.

El popular autor de «Viva Alarcón, que es mi pueblo», «La muerte del César», «Pare usted la jaca, amigo», etcétera, me responde a una pregunta que le hago:

—Pues sí; aparte de lo que ya le dijo a usted Rosillo que estamos haciendo juntos, o sea el sainete «La

presumida», en colaboración de Carreño, preparo, como próximos estrenos, un «drama para hacer reír» (aquí tocó las dos cuerdas de que ha-



Francisco Ramos de Castro.

(Foto Saus.)

blábamos), titulado «La maté, porque era mía», obra hecha para Valeriano León. Después, cuando se estrene en el Cómico «Carracuca», de Fernández Sevilla, estrenaré yo «Otelito en la Ciudad Lineal», con Silva Aramburu.

(Yo, ante esta respuesta, no veía hilación por lo que estábamos hablando; pero al insinuarme que no es un hotel lo que va a estrenar, sino una comedia que el protagonista es Otelito, mejor dicho, Otelito, respiro. ¡Como lo había dicho tan serio!...)

Justa y lógicamente nos reímos y prosigue contestando a otra pregunta mía:

—¡No lo crea usted! Yo siempre dentro de mí llevo un hombre serio,

y si no serio, por lo menos que sienta el drama como lo siento yo. Y prueba de ello es, que mis primeras seis obras que estrené fueron seis dramones de los más espeluznantes que usted se pueda figurar.

—¿...?

—¡No, no; lo que pasa es que el público me empezó a catalogar de autor cómico... y como uno no llega a depender de sí mismo, sino de aquél... ¡allá va el gracioso! Sin embargo,—prosigue—, verá usted en todas mis comedias la tendencia dramática o melodramática, porque así, al mismo tiempo que yo me expansiono dándome gusto, se lo doy al público, como ocurre en «La maté, porque era mía».

—¿...?

—El género cómico lo inicié desde el estreno de «Pare usted la jaca, amigo».

—¿...?

—Pues mire, me interesaba hacer constar que mi obra «Viva Alarcón, que es mi pueblo», no tiene ningún fondo político. Y le digo esto, porque hace noches, durante la representación de esta obra en el Victoria, cuando en el primer acto de la obra el maestro de escuela dice:

«Espero sumiso y resignado su corona»,

y Guadalupe le contesta:

«Sí; pero en lo que llega la corona vamos a tener que andar de coronilla»,

a alguien del público se le oyó protestar enérgicamente, cosa absurda (su molestia), ya que la obra está estrenada en diciembre del 30.

—¿...?

—¿Alguna anécdota? Espere usted... ¡Ah!, pues mire. No tiene ningún interés; pero, en fin. Cuando fui a Valencia a estrenar «Pare usted la jaca, amigo», al final de la obra el público me hizo hablar. Esto me pilló un poco de sorpresa, ya que yo no sabía esa costumbre. Como no había más remedio, azorado y confuso, me acerqué a las candilejas, y, después de breves palabras, y en vista de que no me salía otra cosa, dije: «Y el público me perdonará no siga dirigiéndoles la palabra, ya que, como ustedes ven, estoy completamente afónico.» ¡Y esto lo dije con voz de barítono!...

P. MUÑOZ DELGADO.

Kursaal Olimpia

Tarifa, 3 :-: Lasso de la Vega, 7
Teléfono 25.368

EL MAS ALEGRE
Y ECONOMICO DE SEVILLA
Todos los días varietés y bailes
«Souper» hasta la madrugada.

Contratos: EMPRESA PEDRO ALDAY.

anselmo c. carreño y rafael sepúlveda

En el bonito teatro Lara, que vive su última temporada de Coliseo, para transformarse en una gris casa de vecindad, se anuncia un estreno de título atrayente: «La marchosa», comedia de ambiente popular madrileño. Sus autores son Carreño y Sepúlveda.

Cuando aparezca este artículo, ya el público habrá pronunciado su fallo. Ese fallo al que tanto se teme y que tanto se busca; ese fallo que ha deshecho tantos nervios y tantas ilusiones, que ha creado algunos contribuyentes y ha dado lugar a algunos envanecimientos y realidad a pocos, aunque positivos valores.

Anselmo Carreño, está amarrado al lecho cuando vamos a verlo. La jaqueca se ha hecho dueña de él. Su cara franca y noble está medio cubierta. Son compresas con las que quiere contrarrestar sus molestias, para estar en condiciones de asistir al ensayo general.

El maestro Sabina, buen músico, buen amigo y amenísimo narrador, nos cuenta varias anécdotas de la vida teatral, que sin duda por su fina e intensa gracia, actúan de calmante y consiguen que Carreño se ponga bien, hasta el punto de poder asistir a su obligación. Anselmo Carreño asistirá al ensayo general, y nosotros recomendamos al colegio médico la nueva fórmula radical contra la jaqueca: tres anécdotas contadas personalmente por el maestro Sabina.



La estupenda actriz Concha Catalá, que hace una verdadera creación de su papel en «La Marchosa».

Ya podemos hablar con Carreño. Su cara fuerte de *picador* castellano se anima, y surge en ella, más acentuada, su bondad, cualidad moral la más característica de este autor popular.

—¿Es «La marchosa» tu primera comedia con Sepúlveda?

—Sí; pero es amigo de muchos años, y hasta empezamos en otra ocasión a colaborar; fué muy poco tiempo, porque otras atenciones nos impidieron seguir... ¡Sepúlveda—sigue Carreño—es un madrileño de lo más listo y de lo más bueno...!

—¿Qué es la comedia?

—La comedia, en realidad y en primer lugar, es un ensayo de colaboración entre Rafael y yo; después hemos querido hacer una obra de ambiente madrileño popular; los celos del hombre conducen a una pareja al divorcio, pero el divorcio, visto al alcance de la mano, asusta hasta el extremo de volver al hombre nuevamente a los brazos de su mujer.

—Chico, ¡bendito el divorcio si tiene ese poder!

—Creo que en España se dará mucho este caso de reacción.

—¿«La marchosa» es Concha Catalá?

—«La marchosa» es Concha Catalá, que está, si cabe, más guapa que nunca.

—¿Vamos al ensayo?

La cómoda y familiar sala de Lara a media luz. Allí, en una butaca, luce con satisfacción su calva y sus simpatías Rafael Sepúlveda. Viene a nuestro encuentro todo cordialidad.

—Vengan cosas, Sepúlveda.

—Que estoy muy contento; que trabajando con Anselmo hay que *arrear p' delante*, y que de eso que a mí me gusta, y que es trabajar, ha salido esta comedia, que nos estrenan en este teatro, y por esos actores, y que, chiquillo, estoy que no me encuentro. ¡En Lara! Concha Catalá, la protagonista... Manolo González..., ese director tan director. En fin, que estoy muy contento... Mira, mira, ya tenemos aquí casi la comedia.

En el patio van entrando, muy bien caracterizados, Nicolás Rodríguez, un madrileño del pueblo rico y de corazón; Gaspar Campo, un pollo achuladito y curial; Dicenta, un pescadero, un tendero de comestible, el mozo de una casa de Socorro...

Se levanta el telón, y en primer término resplandece Concha Catalá, guapísima... Una manchita de oro pálido sobre una carita de porcelana, preciosa, con preciosidad de cine. la señorita Custodio. Una gracia de buena ley derrochada por una actriz de temperamento, Soledad Domínguez. ¡Aquellas manos, aquellos pies!

Sobre todos, Manolo González, pendiente de los gestos de los demás, de



Anselmo C. Carreño.

(Foto Alfonso.)

los detalles de los demás, de las decoraciones, de la caída del telón... Manolo González, gran actor y director, es el *cabeza de familia* de Lara.

Carreño y Sepúlveda, clavados en sus butacas, ven tranquilamente, simpáticos, cómo sus personajes han tomado carne y cómo se han emancipado. Ellos, allí, en el escenario, un poco ingratos y dirigidos por Manolo González, parecen desconocidos que viven sin preocuparse para nada de esos dos hombres que no sufren tanto en estos momentos porque es en Lara donde le hacen la comedia...

Cae el telón. Muchos cuadraditos negros en hilera. Son las máquinas de los fotógrafos. Se vuelve a levantar y surge otra vez, en primer término, Concha Catalá..., la guapa..., la marchosa.

GUTIÉRREZ NAVAS.

ARTISTAS, EMPRESAS

HIDALGO

CONTRATA LAS MAS GRANDES ATRACCIONES MUNDIALES

Augusto Figueroa, 9 1.º
Teléfono 96841.

notas musicales

La casa editora Manuel Villar, de Granada, acaba de lanzar al mercado musical una nueva obra del joven compositor malagueño Emilio Lehmborg, ya conocido de nuestro público, cuando fué presentado por el maestro Lasalle, al frente de lo orquesta del Palacio de la Música, con ocasión del estreno de su poema sinfónico *Amanecer*.

La mayor parte de las obras realizadas por Emilio Lehmborg nacen del ambiente popular andaluz.

Así, su poema impresionista *La romería de Zamarrilla*, premiado por el Ateneo de Sevilla el pasado año; *Evocación española*, magnífica página de españolísimo sabor, que recientemente dió a conocer la Sociedad de Conciertos de Logroño en aquella ciudad, y dos «suites» de danzas andaluzas, *Granada* y *Málaga*, cuya versión original está escrita para piano.

La primera de estas dos «suites» —*Granada*— es la que ha sido publicada por Manuel Villar. Debemos hacer constar que no frecuentemente se dan en España ediciones tan cuidadas y perfectas como ésta que nos ocupa.

La «suite» *Granada* está formada por cinco bellísimas danzas, cuyos títulos son: I, *Albaicín*; II, *Sacro Monte*; III, *Alhambra*; IV, *Generalife*, y V, *Fiesta*.

Hacer un análisis detallado de los procedimientos técnicos seguidos en ella, sería acaso desvirtuar la finalidad estética que su autor se ha propuesto, porque puede decirse de esta obra que, en primer término, predomina la belleza del contorno melódico, que, si bien nace de una trama armónica, compleja y personal, en nada afecta a su estética, que de una manera espontánea se percibe.

Música sólidamente construida, no precisa de preámbulos literarios para orientar al oyente. Sólo trata de interpretar, con la sola enunciación del título de cada danza, las sensaciones y sentimientos que han vibrado en el alma del artista al contemplar la belleza serena del pueblo andaluz.

Emilio Lehmborg deja entrever en estas danzas un «modo de hacer» algo personal, pero alejándose siempre de la gran influencia que ejerce en muchos jóvenes compositores la moderna escuela mecánica intelectual.

Lehmborg pone su ciencia al servicio de la emoción, virtud ésta que no poseen ciertamente todos los compositores modernos.

Sobre ser esta obra de una estructura sencilla, desde el punto de vista tonal, rítmico y temático, tiene, además, una cualidad que no abunda en la literatura contemporánea del piano.

Las cinco danzas que forman la «suite» *Granada* están al alcance de cualquier pianista por medianamente que posea la técnica de su instrumento, cualidad que su autor no ha olvidado, seguramente con la idea de que su música pueda ser interpretada también por quienes no poseen el don del virtuosismo.

PRUDENCIO MUÑOZ.

EL FESTIVAL DE ¡TARARI! COMO HOMENAJE A LAS ARTISTAS

Como anunciábamos en el número anterior, ¡TARARI! prepara un formidable festival-homenaje a las artistas que actúan en Madrid.

Todavía no nos es posible adelantar el programa íntegro de atracciones, aunque ya tenemos muchos números verdaderamente sensacionales.

Este festival se celebrará en el «Barceló Dancing Palace», constando de un atrayente baile de máscaras, actuando en el escenario a primera hora un formidable programa de «varietés», de cuya confección se ha encargado un renombrado agente artístico. Después habrá una soculenta cena con espléndido menú y derroche de «champagne», actuando a continuación los números más salientes de las revistas de gran éxito que se presentan en los teatros de Madrid.

El salón estará adornado a todo lujo, para lo que no se escatimará ni un solo céntimo.

Estamos seguros de que admirará a la concurrencia la profusión de regalos, todos de gran valía.

También habrá una formidable batalla de serpentinas y confeti, y, ¡cómo no!, una multitud de mujeres bonitas dispuestas a divertirse, y como es natural, divertir a cuantos asistan a este grandioso festival.

El pedido de localidades supera a cuanto pudimos crear, y por ese motivo rogamos a los lectores y aficionados a las grandes fiestas, se apresuren a reservar las suyas, llamando a algunos de los teléfonos 93339 ó 31547, pues tan pronto como empiece la propaganda en la calle, se «agotará el papel» y sentiremos tener que dejar sin entrada a algunos de los lectores de ¡TARARI!

Por tanto, queridos lectores, a las dos en punto será el FORMIDABLE DESFILE DE MUJERES BONITAS PERTENECIENTES A LOS TEATROS MADRILEÑOS Y ATAVIADAS CON LOS TRAJES QUE LUCEN EN LAS RESPECTIVAS REVISTAS.

¡¡Todos al festival de ¡TARARI!!

¡¡Todos a aplaudir a nuestras artistas en el día de su homenaje!!

¡Pedid con tiempo las localidades al 93339 ó al 31547!

canción de moda

dibujos

atracciones

noches de parís

pronto
en
alkázar

films sonoros

noticiario español

entre sábado y domingo

criticando conversación cogida al vuelo



Una escena de «La loca de la casa», interpretada por la Sociedad Linares Rivas, en la que tomó parte Anita González, «señorita Madrid».

(Foto Luque.)

Las bellezas regionales que en la actualidad se encuentran en Madrid han recibido el bautismo del aire; nosotros, ¿cómo no!, hemos querido acompañarlas en tan crítico momento.

El admirable coche que tiene la C. L. A. S., S. A. para viajero, va esta vez en verdadero peligro, pues no está acostumbrado a llevar tantas caras bonitas, y conste que no contamos las de nuestros redactores.

Hemos llegado a Getafe, allí se en-

cuentran los grandes trimotores dispuestos a emprender la marcha o, mejor dicho, el vuelo.

Nuestros compañeros están emocionados: Muñoz Delgado mira con asombro al avión y asegura que se le quedó más pequeño el bigote; Perinat se entusiasma con las bellezas, y nuestro amigo Timoteo se dedica a dar vueltas para irse acostumbrando.

Ya estamos en el aire y yo aprovecho la ocasión para enterarme de las cosas teatrales.

Hablamos a voces:

—¿Qué hay por esos teatros, Timoteo?

—¿Podemos hablar seguros?

—Sí, hombre; no tengas miedo.

—¿Yo miedo? Verás. En Fontalba estrenó Carmen Díaz «Solera», de los hermanos Quintero.

—¿Sería un éxito?

—¿Cómo un éxito?

¡Un exitazo! «Solera» es una de las mejores obras de estos buenos comediógrafos. El público aplaudió con ganas, y Carmen Díaz consiguió otra

obra cumbre, y es que vale mucha esta estupenda actriz. La interpretación fué «bordada» por parte de todos y a la obra es difícil encontrarla un defecto.

—En Cervantes terminó Camila Quiroga ¿no es eso?

—Cierto, y pasa al Beatriz. El viernes debutará en el teatro que esta actriz deja libre una compañía de arte con la obra de autor novel, titulada «Latigazos» y otra de Villalpessa.

—¿Más?

—Que en el Muñoz Seca se ensaya con interés una obra de Marquina y en Romea se ensaya otra del maestro Alonso.

—Oye, ¿qué es aquella cosa negra que se ve allí?

—¿Dónde?

—Hacia la izquierda. Debe ser Embajadores... algún suceso.

—No, hombre es el público que se aglomera para adquirir las localidades en Pavón.

—Entonces siguen dando llenos «Las leandras».

—¡Y los que darán! En Barcelona todos los días hay palos por verlas.

—Eso es algo formidable, y a propósito de lo formidable: parece ser que descendemos sin novedad.

—Como que ya estamos en tierra. Efectivamente se oyen voces, felicitaciones; hemos volado y estamos tan tranquilos.

J. A.

publicidad



Concesionaria de la publicidad en la
Revista ¡TARARI!

Fuencarral, 130 primero.

Teléfono 31547

Madrid.

«la niña de la mancha»

En nuestro balance musical publicado en el número extraordinario del 31 del pasado mes de diciembre, entre las obras (revistas) más destacadas en el año 1931, dejamos de consignar, como era debido, el éxito rotundo de la revista «La niña de la mancha», original de los populares libretistas Vela y Campúa (el distinguido compañero en la Prensa, director de *Mundo Gráfico*), música del ilustre maestro Rosillo, quien, por sus méritos excepcionales, mereció haberse hecho insertar su nombre dentro de las personalidades musicales destacadas en el antedicho año.



La obra
de la
semana

ha correspondido al teatro Fontalba, gracias a los admirados comediógrafos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, que nos presentaron SOLERA, en la que

hace una admirable creación Carmen Díaz.

Pelikán Kursaal

Atocha, 68. Teléfono 70930

El cabaret más simpático de Madrid
Grandes atracciones. Exitó de

ENCARNITA DAZA

y

EMILIA PRAXEDES

Suceso extraordinario de la formidable
orquesta de bailables rusos

— KOŃAWSKA —

Procedente de Siberia



en España tendremos unos estudios cinematográficos superiores a los de cualquier potencia europea

Muchos intentos de creación de industria cinematográfica se hicieron en España; pero, desgraciadamente para ésta, todos fracasaron rotundamente: los unos, por carecer desde sus comienzos de elementos capacitados para llevar a efecto los planes concebidos; los otros, los técnicos y profesionales, por tener que sostener una lucha titánica con un enemigo poderoso: el capital.

Con muchos trabajos, y después de infinidad de sufrimientos, se consiguieron producir en nuestra patria algunas cintas que el público nuestro, acostumbrado a las soberbias superproducciones que les presentaban las casas extranjeras, no supieron dar el verdadero valor.

Ahora, y contemplando este soberbio proyecto de construcción de unos magníficos y monumentales estudios cinematográficos en la ciudad de Aranjuez, nos parece que soñamos, nos parece como si estuviéramos contemplando una lámina de un cuento de niños.

Cuando menos lo esperábamos y de improviso surgieron unos hombres, todos ellos de buena fe, que, sin titubeos y después de un largo y meditado estudio, acometen tamaña empresa creando la E. C. E. S. A. Estos hombres, llenos de entusiasmo y de patriotismo, exponen sus capitales en los primeros momentos de la creación de la Sociedad alentándonos y haciéndonos ver la enorme seguridad que el negocio ofrece al capital, que ellos son los primeros en aportar.

En la E. C. E. S. A. existe un hombre, D. Casto Fernández Shaw, que es el arquitecto y autor de los proyectos, el cual, con palabras llenas de optimismo y de sinceridad, nos ha explicado detalladamente lo que serán los estudios de Aranjuez. Cuenta para la construcción de los mismos, con una enorme extensión de terrenos situados frente a «La casita del labrador», que miden la friolera de 3.000.000 de pies. Los primeros trabajos a efectuar serán los de esplanación, que no ofrece inconveniente ninguno, puesto que la vertiente es escasísima. Una vez esplanados se urbanizarán y se parcelarán según los planos que existen. En la parte anterior se instalarán las oficinas, laboratorios, residencias de empleados permanentes, un soberbio casino con su restaurante y los cuartos de los extras. En el centro, y a lo largo de una enorme avenida, se

situarán los estudios que los compondrán cuatro manzanas, que se comunicarán entre sí perfectamente cuidadas y aseadas. A los lados de los estudios se construirán los talleres y almacenes de muebles y decorados y en el terreno que quede libre de edificación, estudios al aire libre y campos de deportes. Para dar luz y energía eléctrica a toda esta enorme ciudad cinematográfica se cuenta con el suministro de tres importantes empresas eléctricas. Además, frente a los terrenos de los estudios pasa un caudaloso canal, que será el que suministre el agua necesaria para la construcción de todos los edificios y consumo de riegos y servidumbre.

En este enorme pueblo se invertirán quince millones de pesetas, los cuales se dividirán en tres grupos de cinco millones, que se irán dando curso según las necesidades lo requieran. Trabajarán en estas obras miles de obreros, lo que hará se aminore en un tanto la enorme crisis de trabajo que actualmente estamos padeciendo. Cuando los estudios—parte de ellos—estén en condiciones de comenzar a trabajar, podrán colocarse en sus diversas dependencias muchos elementos, como artistas, músicos, dibujantes, pintores, decoradores, es-

cenógrafos, fotógrafos, electricistas, operadores cinematográficos, médicos, practicantes, carpinteros, herreros, contables, periodistas, escritores, modistas, peluqueros y una infinidad de obreros de todos los oficios, que tendrán cabida en estos grandes estudios.

D. Federico Loygorri, consejero de la E. C. E. S. A., nos anuncia que lanzará muy en breve una emisión de acciones de 500 pesetas por valor de cinco millones de pesetas, y tiene el proyecto, para que todos los españoles puedan ser accionistas de esta naciente entidad, crear acciones de 100 pesetas, que, por su coste ínfimo, dan la esperanza de que podamos todos ser poseedores.

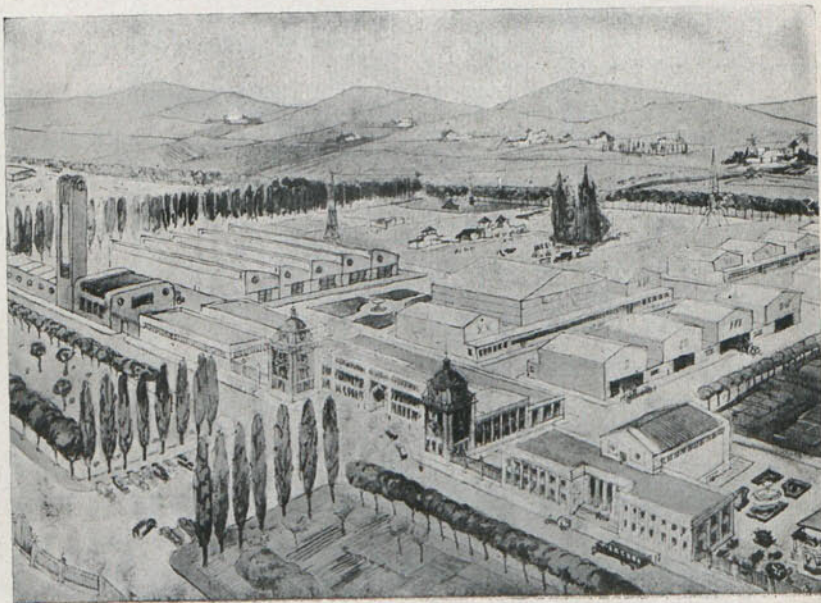
La ciudad de Aranjuez, las autoridades, los obreros, los comerciantes y todos los habitantes están de enhorabuena. Tendrán la primera, y seguramente la más floreciente, empresa cinematográfica española.

Como recordaremos, en el Congreso Hispanoamericano de Cinematografía, recientemente celebrado, se aprobaron algunas y muy importantes conclusiones, que fueron, a su vez, admitidas por los presidentes de todas las Repúblicas suramericanas y países de habla hispana.

Las producciones cinematográficas en castellano cuentan con un público asegurado de 175.000.000 de habitantes que en todo el mundo hablan nuestra misma lengua.

Felicitemos a los creadores de E. C. E. S. A. y nos felicitamos también a nosotros al enterarnos del feliz camino que lleva esta joven y próspera Sociedad y de sus patrióticas miras. Quizá, y dentro de muy pocos meses pueda publicar en esta misma revista las primeras fotografías obtenidas en las obras de la Ciudad Cinematográfica E. C. E. S. A. de Aranjuez.

ANTONIO DE SALAZAR.



He aquí lo que serán los estudios cinematográficos de Aranjuez, y de cuyo proyecto es autor el arquitecto D. Casto Fernández Shaw.

biografías breves

gilbert roland

Conocido en América con el nombre de Gilbert Roland (Luis Alonso), nacido en Méjico, de padres españoles, y más concretamente, hijo de un novillero de bastante renombre en tierras mejicanas, su primera afición, cosa lógica, fué el ruedo, y sus juegos infantiles, marcarse una verónica con el mandil de su madre o clavar un par de banderillas con los listones arrancados a una silla vieja. Sus padres, naturalmente, querían para el chico mejor suerte y, sobre todo, una



vida menos peligrosa y más tranquila que la del torero, y le internaron en una escuela para apartarle del hogar, en donde todo, conversaciones, adornos, ajuar, contribuía a aumentar sus aficiones. Si no de grado, por fuerza, pasó Luis Alonso unos años en la escuela soportando difícilmente el yugo del reglamento, que no sólo tenía preso su cuerpo, ansioso de movimiento, sino su espíritu volandero y soñador, obligándole a fijar su atención en asuntos que no le interesaban y a penetrar en materias que no entendía.

Tan pronto como sus padres creyeron oportuno poner fin a aquel cautiverio, el muchacho emprendió el vuelo, como pájaro enjaulado largo tiempo, y no paró hasta encontrarse en pleno Hollywood, atraído por su brillo como alondras por los espejuelos que les dan caza.

Allí empezó a visitar los estudios, en busca de trabajo, y no halló dificultad en encontrarlo, gracias a su extrema juventud, su bonito tipo de hombre, sus facciones correctas y sus ojos, muy negros y muy expresivos. Pero quizá su carrera no hubiera sido tan fácil si Norma Talmadge, la sería, la honesta, la formalísima Norma, no hubiera sentido el atractivo

de aquel mozo bien templado y simpático, y, dando al olvido todos sus deberes, sus obligaciones, los prejuicios sociales y las leyes de la moralidad, dejándose llevar puramente por su sentimentalismo, no le hubiera escogido para interpretar el papel de Armando en su producción *La Dama de las Camelias* y... también en la vida real. La consagración de Luis Alonso como estrella de la pantalla se debe, indudablemente, al patrocinio de Norma Talmadge, que lo sacó de la oscuridad y lo enfrentó con el público, amparado con su nombre y su prestigio de gran actriz.

Después de aquella su primera producción Luis Alonso ha trabajado activamente, y ahora el cine hablado le ofrece todavía mejores perspectivas. Sus películas, entre otras, son: *Rosa del Oeste dorado*, *El mercado del amor*, *La mujer disputada*, *Noches de Nueva York*, *M. le Fox*, etc.

B. L.

confesiones rápidas

claire luce

- ¿Cuál es su primer recuerdo?
- El estudio del abecedario.
- ¿Cuál su deporte favorito dentro de casa?
- El back-gemmon
- ¿Y fuera de casa?
- Montar a caballo.
- ¿Su mayor afición?
- Coleccionar perfumes.
- ¿Cuál es su idea de fiesta ideal?
- Cuando puedo ir de compras a París.
- ¿Se acuesta usted...?
- Cuando tengo sueño, o sea a eso de las diez de la noche.
- ¿Y se levanta...?
- Generalmente, a las ocho, lo más tarde.
- ¿Cuál es su día feliz?
- No tengo supersticiones ni preferencias en lo tocante a los días de la semana.

- ¿Su plato predilecto?
- Fresas a la crema.
- ¿Y su mayor ambición?
- Bailar al son de una orquesta sinfónica.
- ¿Cuál es su lema?
- Siempre adelante.
- ¿Y su autor preferido?
- Michael Arlen.
- ¿Cuándo se siente usted peor?
- En medio de una multitud exaltada.
- ¿Cuándo mejor?
- Cuando bailo o actúo.
- ¿Cuál es su opinión acerca de las películas habladas?
- Que es algo sencillamente maravilloso.
- ¿Cuál su animal favorito?
- Mi foxterrier.
- ¿A qué siente usted más aversión?
- A la gente que se escandaliza fácilmente.
- ¿Cuál es su nombre patronímico predilecto?
- Clifford.

Biblioteca Nacional de España

- ¿Su ciudad favorita?
- Budapest, de Hungría.
- ¿Qué color prefiere usted?
- Azul de zafiro.
- ¿Cuál es la estrella que prefiere de la Fox?
- Janet Gaynor.
- ¿Qué preferiría usted ser, si no fuese artista cinematográfica?
- Cantante de ópera.

B.

comentarios cinematográficos

Tenemos entendido, por la Prensa, que John Gilbert ha paralizado otra vez su trabajo a pesar de que tiene un contrato con la Metro para hacer dos «cintas».

Y es que reconoce que con dos «cintas» solamente no se puede sostener un hombre.

Leemos en una revista americana que a Adolfo Menjou se le considera como el más simpático de los cínicos, deduciendo por esto que el ser cínico es el derivado de cine.

Gary Cooper ha adquirido un rancho de 2.500 hectáreas para dedicarse a experimentos agrícolas en sus ratos de ocio.

¿Qué dirán los soldados de este rancho?...

MINJABEN.

el baile de los cinematografistas

Los cinematografistas madrileños tienen excelente humor y lo van a demostrar la noche del próximo día 30, en el teatro de la Zarzuela, en el baile de máscaras, organizado por la Asociación Profesional Cinematográfica (Española), a beneficio de su caja social.

A juzgar por los preparativos, el baile promete ser algo excepcional. Habrá sorteo de valiosos regalos, donados, unos, por los «ases» de la pantalla, y otros, por los más importantes comercios de Madrid. Habrá premios para las máscaras que imiten más acertadamente determinados personajes de películas ya conocidas. Habrá concursos de fotografía entre los concurrentes, y... habrá que estar allí desde primera hora para poder piropear a tanta mujer bonita como ha prometido su asistencia, entre las que veremos a las intérpretes—unas cincuenta señoritas que marean de tan guapas como son—de la películas *Estrellas españolas*, que filma actualmente Star-Film.

Dado el fin benéfico del festival, nosotros recomendamos a nuestros lectores que no dejen de asistir esa noche a la Zarzuela, pues los cineastas madrileños se lo merecen todo. Y saben hacer muy bien las cosas.

Las oficinas de la A. P. C. E. están domiciliadas en la Avenida de Pi y Margall, 18, 4.º I.

éxitos y fracasos de la semana cinematográfica

ta una música deliciosa del famoso compositor Franz Lehar, que avalora esta fantasía de Extremo Oriente y da ocasión a que se luzcan el tenor Richard Tauber y la soprano Magit Suchy. Esta opereta gustó al público.

CINE RIALTO

Un yanqui en la corte del rey Arturo.

Astracanada cinematográfica, que el espectador aprobó con grandes carcajadas, fué la estrenada en esta suntuosa sala el lunes pasado. Su argumento se basa en el contraste entre la época y costumbres, siendo el héroe de esta comiquísima cinta Will Rogers, el cual, sin apenas esforzarse en su cometido, aseguró el éxito.

Admirable y magnífica la postura escénica y resincronización.

CINE CALLAO

Una amiguita como tú.

La simpatía, gracia y agilidad de Anny Ondra, en una película como ésta, plena de trucos y situaciones cómicas, tenía que triunfar, como así sucedió, puesto que el público que llenaba este aristocrático cinema no dejó de reír durante tan divertida proyección.

CINE AVENIDA

El collar de la reina.

Inspirada sin duda en la famosa novela de Alejandro Dumas (padre), Gastón Raven ha llevado a la pantalla, con indiscutible acierto, dado lo



Laura Alcañiz y Carlos Villarias en «El pasado acusa», que con gran éxito se representa en el Alkázar, el salón más favorecido por el público.



Roberto Rey en «El príncipe gondole-ron», que se proyecta con gran éxito en el Avenida.

impecable de su realización, *El collar de la reina*. Esta película, sin conservar al enamorado de María Antonieta, se ajusta más a la historia, haciéndonos destacar a la condesa de la Motte con el príncipe-cardenal de Rohan en una escandalosa aventura.

Durante el transcurso de la proyección se admiran escenas, tales como la de «dos espejos» y la del «azoramiento de la condesa». Diana Karenne, aquella bella e inteligente actriz que años atrás actuara en «films» italianos, ha hecho su reaparición en éste encarnando un doble papel, muy bien interpretado por cierto.

La fastuosidad del vestuario y el colorido del ambiente, en unión de una adecuada fotografía, contribuyó a la aceptación de este «film».

CINE ROYALTY

El misterio de Villa-Rosa y El país de la sonrisa.

Otra vez el tema policíaco, con las intrigantes escenas de misterio, ha constituido la atracción de este cinema durante cuatro días. La labor de Leon Mathot como «detective», y demás artistas que le secundan, fué lo suficiente para la satisfacción del auditorio.

La nueva opereta estrenada en sustitución del anterior «film», bajo el título de *El país de la sonrisa*, presen-

PALACIO DE LA MUSICA

Papá, solterón.

Película sentimental y con escasa vis cómica ha sido la estrenada en esta sala con el título que encabeza estas líneas.

Marion Davies, que protagoniza este «film», se nos revela en la cinematografía hablada con más amplio campo para sus habilidades artísticas, pues el gesto y la voz de esta estrella en un papel opuesto a su temperamento marcó lo esencial del éxito.

La secundan con gran habilidad en toda su actuación Ralph Forbes y Aubrey.

BENJAMÍN LÓPEZ.

el film de la semana



Se debe a la atrayente, simpática, gracia y temperamento artístico de la sin par ANNY ONDRA que supo imponerse

una vez más en la cinematografía con «UNA AMIGUITA COMO TÚ».

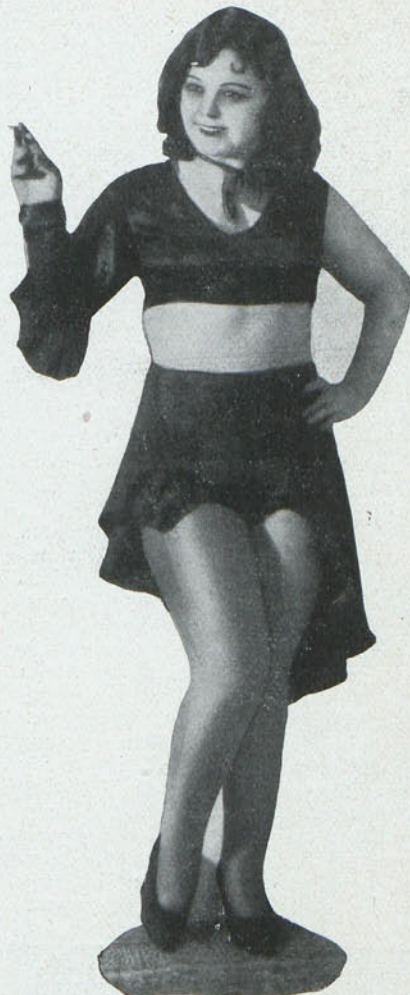
En el aristocrático Callao puede admirarse a tan excelente artista.

Reportajes frívolos

¿Qué opina usted del abrazo?

CONCHITA IRIS

—¿Se puede pasar?
—Adelante—me contesta esta bellísima cancionista.
—¿Qué opina usted del abrazo?
—Francamente, no estoy preparada para contestar a esa pregunta, pero...
—¡Pero... qué!
—Pues, que como no quiero que «se vaya usted de vacío», le voy a contestar lo que se me ha ocurrido en este momento.
—Soy todo oídos.
—Diga, que mi opinión del abrazo es que es una muestra de afecto, de cariño, entre los dos que lo efectúan, pero créame, el que mejor sienta es el que proviene del hombre que se quiere, y mayormente cuando no se le ha visto durante una temporada. ¡Con qué gusto se coge!
Después de despedirme de esta adorable chiquilla, voy pensando quién será el feliz mortal en el cual ha puesto sus ojos la simpatísimma Lolita, por que ya lo sabe, sus brazos le esperan.



Conchita Iris opina que el abrazo es parecido a un convenio entre los que lo ejecutan.
(Foto Ortega.)

LOLITA VARGAS

¿No conocen ustedes a esta tontería de mujer? Pues sinceramente no saben lo que se pierden, ya que a su fulgurante belleza une su simpatía que atontolina nada más verla. Por hoy se conformarán con lo que ella me ha dicho referente al al abrazo:
—Vamos a ver, ¿qué me contesta, Conchita?
—¡Pse! Pues, mire, creo que el abrazo es como... qué diría yo, algo así parecido a un convenio entre los actores de él.

—Ya... y a ; pero explíqueme.

—Pues verá, que al darlo, ni uno ni otro se pueden quejar, ya que si uno lo recibe, el otro lo da, y salen por igual en el reparto. AUTYERBA



Lolita Vargas cree que el abrazo es una prueba de afecto y cariño.

(Foto Mendoza.)



Merceditas Villanova no opina nada, pero... abraza, calla y ve.

(Foto Carrera.)

MERCEDES VILLANOVA

Iba triste a ver a esta estupendísima bailarina, pero lo confieso, en cuanto he visto a Merceditas, la alegría ha invadido mi persona y hasta me han entrado ganas de cantar, pero he tenido miedo. ¡En el cielo no había una sola nube!

Le hago la consabida preguntita y me contesta alegre y vivaz:

—Yo no opino nada, absolutamente nada.

—En ese caso... ¡paciencia! Ahora que espero que me diga algo.

—Mire, las opiniones no sirven para nada. Yo sólo hago una cosa: abrazo, callo y veo.

—¿Y no oye nada?

—Le diré; oigo las melosas palabras del que está en mis brazos; ¡pero no me las creo! No soy tan cándida como todo eso.



En el Circo se presenta la Compañía Fémína.—Lido continúa con el éxito de «Folie Nue!»—En Alkazar siguen actuando las hermanas Torres y Manón.—Julita Oliver, en Pelikán, triunfa ruidosamente.—Bailes de Carnaval.

PRICE

El viernes pasado, ante gran concurrencia, se verificó la presentación de la Compañía de Circo Fémína, en la que todos sus componentes gustaron de los aplausos. Del notable conjunto sobresalen Sisters Cookes y sus caballitos liliputienses, con los que hace verdaderas maravillas; las formidables parejas de baile Hartes and Robert y Stella Dacesco et Rudí, que cosechan grandes y merecidísimas ovaciones, pues sus bailes-danzas están llenos de una visualidad y elegancia admirables; y por último citaremos al excéntrico Rámper, que tantas simpatías tiene en todos los sitios y que consiguió igual que otras tantas veces, el éxito a que nos tiene acostumbrados y que es «amigo» inseparable suyo.

LIDO

Este atrayente cabaret continúa lleno todos los días y sigue en pleno y franco éxito la sugestiva revista «Folie Nue!», que cuanto más se ve más gusta, y a la que su selecta concurrencia le hace objeto de sus más entusiastas muestras de complacencia.

De los números de que está compuesta la revista, hay que mencionar principalmente, la danza de «El Diabolo», en que la pareja Harles and Robert nos da a conocer su fina exquisitez artística; pero las ovaciones más grandes las consiguen la excelente pareja Stella Dacesco et Rudí en todas sus intervenciones, destacando un elegante vals, en el que lucen sus excepcionales cualidades coreográficas y al que dan un ritmo y elegancia verdaderamente sorprendentes, que dentro de su belleza hacen que su triunfo sea completo.

ALKAZAR

Cabaret elegante y muy favorecido por el público, ante el que siguen actuando las simpáticas cancionistas y bailarinas hermanas Torres, que de día en día se nos muestran más artistas, ya que van adquiriendo, cada vez con mayor intensidad, una escuela propia, que será indudablemente la que les dé la consagración definitiva. Con ellas comparten el éxito grande y lisonjero las esculturas hermanas Manón, pues tanto Conchita como Milagritos, son dignas de figurar como verdaderos modelos escultóricos, y a esto se debe añadir que, como artistas lo son también en cuerpo y alma. Halyna Dorsonoz consigue hacernos convencer de que la fama con que venía precedida no es un mito, y que los triunfos que ha obtenido durante su permanencia en el Casino de París, los ha confirmado ante los espectadores que han podido verla actuar en este local.

BARBIERI

Los tradicionales bailes de este alegre salón se han visto muy concurridos, en todos los cuales ha existido la nota de alegría y buen humor, con lo que ha bastado para que el público saliese en extremo contento. Hoy se reanuda el varieté, figurando como principal figura la belle-

za, simpatía y atractivos de la «presidenta» del género frívolo, Emilia Praxedes.

PELIKAN

¡Ay que ver la animación que se observa en este divertido cabaret! La guapísima bailarina Marina Leal es muy elogiada, como también Charito Alonso, y no digamos nada de la bellísima Encarnita Dazar y la gran bailarina Nati Morales, cada día más artista y atrayente. Julita Oliver, mujer jugosa y admirable encarnación del género frívolo, cosecha los mayores aplausos; por Julita, la verdad, no vemos pasar los años, y tampoco la vemos decaer, más al contrario, en cada actuación se supera a sí misma, hasta lograr que el público se le entregue y la ovacione ruidosamente.

IDEAL ROOM

Sigue triunfando la revista «París-Nu!» y haciéndose aplaudir la guapísima bailarina moderna Irene Romero, la simpatía de Preciosita, la sugestiva y buena artista Rosa-Linda y la encantadora Pilarcita Blanco. «Miss Espalda», en la que se notan intensos progresos, con los que nos da idea de lo que llegará a ser dentro de muy poco esta adorable chiquilla.

EDEN CONCERT

De entre el numeroso plantel de chiquillas bonitas y alegres, destacan la bellísima y seductora Soledad de Córdoba y la deliciosa, alegre y vivaracha cancionista frívola Elisita Montes, muñequita que logra grandes aplausos.

CESAR ABEYTUA.



El director artístico de Alkazar Dan-cing, D. Félix Jervalls, encargado de la organización del festival de «TARARÍ!», y a quien se debe una gran parte del éxito.

(Foto New-York.)



El formidable bailarín Re-yes, que ha obtenido un merecido éxito en nuestro festival.

(Foto España.)



**Una
gran
corrida**



**de
toros en
Alicante**



Alicante, la ciudad azul, la tierra pródiga de etérea primavera, se ha engalanado con sus más vistosas galas para honrar la visita del presidente de la República. Y entre los festejos diversos que organizó dicho Ayuntamiento, ayudado eficazmente por la vena artística de los levantinos, figuró una gran corrida de toros.

No vamos a decir que dicha fiesta puede quedar catalogada como nota brillantísima en los anales del toreo; pero sí debemos mencionar que los matadores todos pusieron en su labor una gran voluntad y deseos de triunfar.

A la hora de comenzar la corrida, hay una buena entrada al sol y regular en las localidades de sombra. Asiste el señor Alcalá Zamora, el ministro de Marina y personas de su séquito.

Una nota brillantísima del festejo resultó el desfile por el ruedo de tres bandas de música, que vinieron de los pueblos cercanos a tomar parte en las fiestas organizadas en honor del jefe del Estado, llamando poderosamente la atención la típica banda de moros de Alcoy.

Los toros, de Moreno, como los de Pérez Tabernero, dieron un juego desigual en cuanto a temperamento y presentación.

Marcial, en su primero, saludó con unas verónicas un poquitín desplegadas y después realiza un quite de adorno, rematando de rodillas. (Ovación en los del sol.)

Marcial toma los palos y prende uno tras otro tres pares de poder a poder.

Con la muleta inicia la faena con un ayudado por alto, saliendo comprometido. Sigue con tres naturales, y al rematar, sufre un derrote peligroso del que se libra, no por vista, sino por obra de la gracia de Dios. Continúa con unos pases aislados, de efecto para la galería, y remata con un volapié, que hace innecesaria la puntilla. (Ovación, vuelta al ruedo y una oreja.)

En su segundo toro, cuarto de la tarde, mansurrón y sin prestarse al lucimiento de los matadores, Lalandia hace una faena breve y sin dominar lo bastante, y termina de una estocada tendida y un descabello.

Bienvenida lancea a su primero con

un poquillo de lucimiento, pero sin hacer nada de particular. Después coloca tres pares de banderillas con más voluntad que arte. El toro llega a la hora final completamente huido y Manolo, tras un trasteo eficaz, logra hacerse con el bicho, pinchando dos veces en lo duro y termina de media estocada.

En su segundo, logra cuajar algunas verónicas, que se ovacionan, realizando con el trapo rojo una faena aceptable que corona con media buena y un certero descabello. (Ovación y oreja.)

El mejor tercio de quites lo vemos en el tercer toro, de Ortega, en el que los matadores rivalizan por superarse.

Ortega hace a este bicho una faena valiente, a la que pone término con una estocada de fea ejecución y un descabello.

En el último de la tarde, el de Borox lancea valiente y oye palmitas.

Hace Ortega una faena seca, sin adornos, logrando intercalar algunos pases, que se jalean, y termina con un volapié de efectos rápidos. (Ovación y oreja.)

Los dos toros rejoneados por D. Antonio Marcet, murieron a manos del novillero local «Clásico», que estuvo valentón y mató con brevedad.

El desfile, brillantísimo, siguiendo el público largo trecho el coche que conducía al presidente de la República.

LÓRIGA.

VERDADES

Y

MENTIRAS

Sabemos de un novillerito próximo a doctorarse, al que ya se le tienen preparados para tan brillante ceremonia, seis gazapillos de una muy famosa ganadera.

Y como eso no puede ni debe existir, estamos dispuestos a insistir sobre esto asunto.

Tood menos que siga en auge esta

lamentable complicidad del torero, empresario y ganaderos.

El público nos lee y espera con impaciencia el principio de una campaña que estamos dispuestos a emprender.

Bilbao ha pedido a la Empresa taurina de la invicta villa le sirva para sus próximas fiestas de mayo y agosto toros hechos y no el medio toro.

Y he aquí la lista de las ganaderías dispuestas para su famosa feria:

- 1 de mayo, toros de Escudero
- 2 de mayo, del conde de la Corte.
- 16 de agosto, Concha y Sierra.
- 17 de agosto, miuras.
- 18 agosto, Pablo Romero.
- 19 de agosto, doña Carmen de Federico.

- 20 agosto, conde de Santa Coloma.
- 21 de agosto, Moreno Ardanuy.

¿Y de toreros? Sobre esto no hay nada todavía.

Y suponemos que la búsqueda no será cosa fácil.

Miremos la lista pistonuda, y juzguemos en consecuencia.

ROYAL CONCERT ZARAGOZA

GRANDES ATRACCIONES
en funciones de tarde y noche
Y SOUPER HASTA LA MADRUGADA
GRAN EXITO DE

Isabel Talia.
Luisita de Diego.
ROSARIO GITANELA

Amparito Rисуño.
Amparito Guillot.
JUANITA LILLO WAGNER

**MARUJA
GOMEZ**
Estrella de la canción

**ADELINA
DURAN**
Estrella del baile

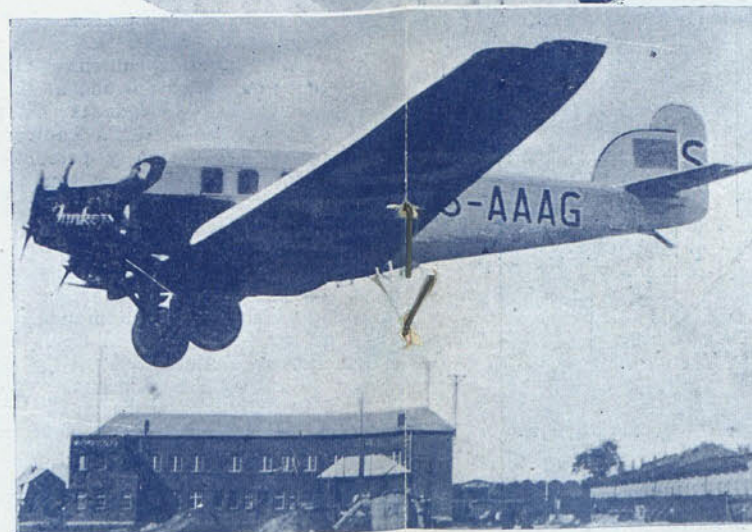
ORQUESTA ROYAL

dominando madrid



Mujeres bonitas, sonrisas, presentaciones y apretones de manos. El periodista, absorto, las contempla; se le saltan las lágrimas de tanto mirar, no sabe a quién de ellas dirigirse. Por fin, y tragando saliva, se decide:

—Señorita... ¿Me permite...?
—¿Eh? ¿Qué dice?
Se le hace un nudo en la garganta, un trenzado de «guapa», «linda», «preciosidad», «monada», «cielo», «ilusión», «reina»; no, reina, no; presidenta de la República nada más. Se le traba la lengua. Suda y más suda, sin hacer caso a dos bajo cero.
—La cuestión es... yo quisiera... si no les molesta...
—Pero, hombre, reviente de una vez.
El reportero, tímido, propone un «plan» con todas las «misses» y ellas



rien con risa franca y juvenil. Al estrépito, todas las miradas coinciden en el grupo y se ve que el «chico de la Prensa» cambia de color.

Una voz femenina impone silencio; ella está conforme con el «plan», pero introduce en él algunas variaciones. Es «miss Aragón» quien manda.

Todas conformes y el periodista respira libremente al verse en la calle.

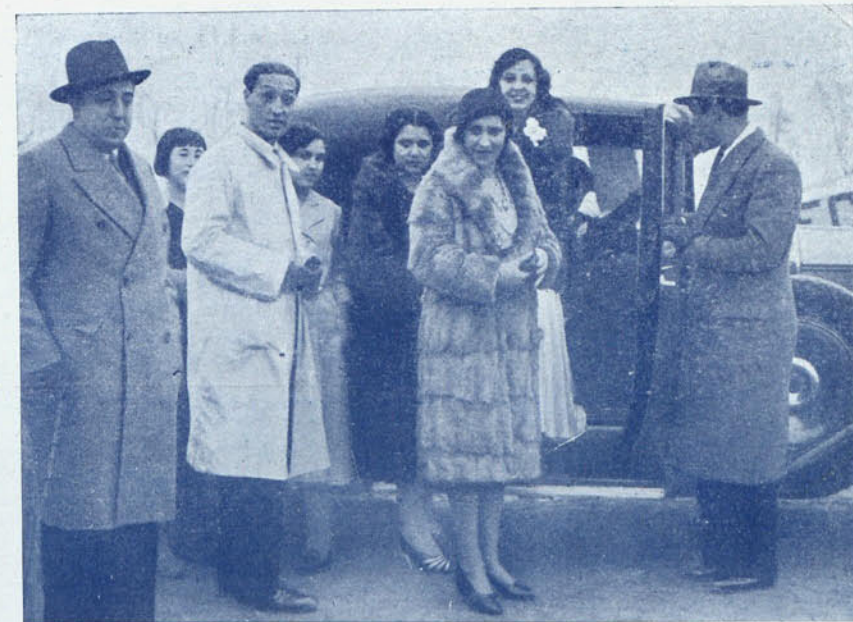
El Madrid mañanero en la «rua», las «misses» en el hall del hotel y unos coches a Getafe.

Entre mis compañeros de «TARARÍ» se ha reñido una verdadera y descomunal batalla; todos quieren ir, quieren sentirse felices al lado de ellas, y es... que a todos les gustan las chicas guapas.

Se acomodan como pueden y marchan al campo. Con la previa autorización de la C. L. A. S. S. A., y la amabilidad de su dirección y empleados, las chicas se disponen a volar, pero antes quieren conocer los sitios por donde el pájaro ha de dar sombra con sus grandes alas..., y es que la mujer es así.

Por «ella» dominó en un concurso, anonadó a un sedudo Jurado y fué el brillo de su belleza el que hizo sombra a las demás. Luchó, venció y espera repetir la suerte.

Biblioteca Nacional de España



—¡Algo se quema!—dice «miss» Valencia—. Mire el humo que sale del motor.

—No es humo—dice «miss» Santander—, deben de ser nubes.

Madrid..., Puerta del Sol. Su vida se paraliza. Las chicas reflejan alegrías, tus gentes detienen su marcha y miran al avión...

Un viraje cerrado. El aparato se inclina alarmantemente.

—¡Ay! ¡Qué horror!—dice «miss» Santander, sin dejar de mirar por su ventano—. ¡Si ahora nos cayéramos...!

«Miss» Valencia no se mueve; mira al espacio con interés y nos dice: —No tengo miedo; esto es ideal.

Pasa el tiempo. El campo pasa también a nuestros pies agrandándose. Descendemos. El avión posa, no se siente el aterrizaje, y las chicas respiran con libertad.

Ya en tierra, nos sonrien alegres, pero a la cara de la valiente la invade la palidez. ¿Miedo? ¿Emoción?

¡Es que dominaron Madrid!

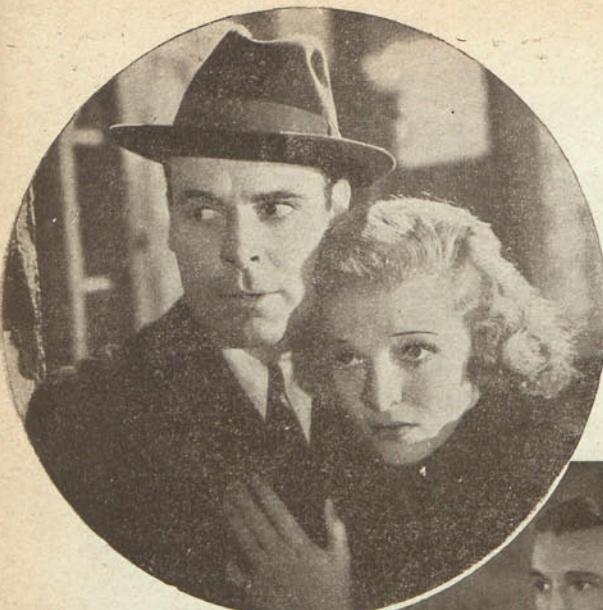
F. BRUNO DE PERINAT.

(Información gráfica de Luque.)



La acción de esta modernísima producción sonora es en extremo original, y su trama es esencialmente americana. La diversidad y calidad de los actores que en ella toman parte, entre ellos Sally Blane, Susan Fleming, Jack Holt, Ralph Graves y otros varios, ya que el desenvolvimiento de la acción necesita muchos personajes, es el mejor elogio de su maravillosa interpretación y dirección, debida esta última a Edward Sedgwick, estando basado el argumento de este «film» en que dos hombres de acción, hastiados de la quietud, inician un imaginado acontecimiento, que inesperadamente se les convierte en verdadero misterio, en el que los dos camaradas, convertidos en cazadores cazados, se debaten en un trama de divertidas situaciones, logrando al fin deshacer lo hecho y descubrir el misterio, cuya solución, muy acertadamente, no se adivina hasta el término de sus aventuras.

JULIO SACEDON.



Ralph Graves y Sally Blane, intérpretes de «En busca del peligro», de la Columbia.



Una interesante escena de «Alegre juventud», con Neil Hamilton y Natalie Moorhead.

películas sonoras

En la presente información van reseñadas tres producciones sonoras que fueron «filmadas» en Hollywood y que pronto se exhibirán en nuestras salas de proyección, y que pocas veces será dable admirar un conjunto de interpretación, trama y detalles tan interesantes y de segura satisfacción para el público, como las tres que a continuación se detallan, con su correspondiente título.

MARIPOSA DEL FANGO

Maravilloso tema del amor, que con sus infinitos aspectos ha dado vida a tantos argumentos, inspira en esta película, que fué dirigida por John Francis Dillon, una de las más sublimes creaciones de la bellísima actriz Evelyn Brent, principal protagonista. La presentación lujosa, y la exquisita «mise en scene» de que la cinta aparece rodeada, se combina con la perfecta labor de los intérpretes que encarnan sus papeles, dando vida a los personajes que representan. Secunda a Evelyn Brent, en el reparto de MARIPOSA DEL FANGO, los conocidos artistas Conrad Nagel, Charles Bickford, William Farnum, Gee Lee, Wallace Mac Donald y otros.

ALEGRE JUVENTUD

Esta famosa comedia, dirigida por Raymond Cannon, dará excelente ocasión al grupo de los selectos artistas que la interpreta, y cuyos nombres se enumeran en el párrafo siguiente, quienes todos ellos trenzaron el trama de un magnífico argumento en el que las pasiones humanas desatadas primero y dominadas luego por el amor, dan lugar a las más diversas escenas, orladas todas ellas por una presentación fastuosa, siguiendo la pauta trazada por su director.

El reparto de este «film» está integrado por conocidos astros de la pantalla, como son Dorothy Sebastián, Neil Hamilton, Natalie Moorhead y John Holland.



La genial actriz Evelyn Brent, protagonista de «Mariposa del fango».



Belleza extraordinaria es la de esta linda muchachita, que marcha a tierra francesa en representación de nuestras mujeres. No cabe duda de que tenemos mujeres mucho más bonitas que ella, de mayor atractivo, pero también debemos pensar que las representantes del extranjero no serán tampoco las más bellas de sus respectivos países. Por tanto, tengamos esperanzas en el triunfo.

La redacción de ¡TARARÍ! en general, y el abajo firmante en particular, enviamos un aplauso sincero y cariñoso de admiración a la estupenda belleza, elegida entre guapísimas muchachas representativas de otras regiones.

JOSÉ ATIENZA.

EL PROXIMO DIA 3 SE CELEBRARA EN EL «BARCELO DANCING PALACE» EL GRAN FESTIVAL DE ¡TARARÍ!

“SEÑORITA ESPAÑA”

TERESA DANIEL «MISS CATALUÑA» HA SIDO
:: PROCLAMADA «SEÑORITA ESPAÑA» ::

No hemos querido salir a la calle sin dar antes la noticia de esta proclamación. La casualidad ha querido que tanto la proclamación de la «señorita Madrid», como la representante definitiva de las guapas españolas, se hiciera en los críticos momentos en que se encuentra el número en máquina, pero nosotros preferimos sacrificar unas horas la salida de ¡TARARÍ!, antes que dejar de dedicar unas líneas a la bella señorita que, por un respetable Jurado, ha sido designada para representarnos ante las bellezas extranjeras.

Inútil sería el que nosotros pretendiéramos presentar la estupenda belleza de esta formidable mujer, pues ya es sobradamente conocida por el público.

Tenemos verdadera fe en ella para que nos deje en buen lugar ante las bellezas extranjeras, y, como españo-

les y admiradores de Teresita Daniel, hacemos votos por su triunfo.

Cataluña va a representar a España. Sí, señores; esa Cataluña que, en su mayor parte, sueña con la absurda separación, es hoy, por medio de Teresita Daniel, la España que figurará ante los ojos del extranjero. Ya no es «miss Cataluña», ahora se llama «señorita España», porque es española, y porque, aunque los catalanistas no quieran, llevan la sangre de España.

El pasado acusa

¿Puede una mujer caída hacer olvidar su tormentoso pasado y elevarse hasta una vida digna, ayudada por el amor?

Todos los días a las 5, 7 y 10,30 en el

ALKAZAR

LA PRODUCCION «COLUMBIA PICTURES», TOTALMENTE HABLADA EN ESPAÑOL, distribuida por «ARTISTAS ASOCIADOS»

El pasado acusa

Diariamente, a las 3 tarde

Hay que casar al príncipe

por MOGICA, LIGERO y CONCHITA MONTENEGRO

Butacas: UNA PESETA

MENDOZA

El mejor fotógrafo de artistas.

100 postales desde 15 pesetas, y de regalo una preciosa ampliación pintada al óleo.

Carmen, n.º 16

MADRID

Teléfono 13770



El Madrid vence al Unión de Irún por 3-2.-El

Español vence al Athletic de Bilbao.-Boxeo.

El partido celebrado en Chamartín entre el Unión, de Irún, y el Madrid F. C. para el campeonato de la primera División de la Liga fué uno de los mejores que hemos presenciado esta temporada. El Unión, de Irún, a pesar de los desaciertos y derrotas sufridas, realizó un excelente partido, y aunque fué nuevamente derrotado, los «merengues» tuvieron que emplearse a fondo para conseguirlo.

El mejor del equipo irunés es, sin duda alguna, Gamborena. Este excelente jugador internacional, que, después del formidable partido que realizó en Irlanda, ha recuperado su antigua forma, jugó contra el Madrid enormemente, sirviendo balones difícilísimos y cortando juego de una forma inimitable; es, por lo tanto, todavía el mejor medio centro con que cuenta España.

Al saltar los equipos al campo son muy aplaudidos, y, a las órdenes de Quintana, se alinean de la siguiente forma:

Unión de Irún: Emery; Alza, Mancisidor; Regueiro, Gamborena, Maya; Sagarzazu, Echezarreta, Elicegui, Cajo, Azcona.

Madrid: Zamora; Quesada, Quincoces; León, Prats, Peña; Eugenio, Bestit, Olivares, Hilario, Olosa.

Nada más comenzar el encuentro el Madrid hace dos arrancadas rápidas, y en la segunda de ellas Eu-

genio se interna y centra admirablemente, recogiendo el balón Hilario, y largando un chutazo que entra en la red sin que Emery pueda hacer nada para evitarlo. Va un minuto de juego.

A los cuatro minutos justos Olivares pasa el balón a Olosa, que, después de driblar a Alza, envía un buen centro, que Bestit empalma a la media vuelta, consiguiendo el segundo para los «merengues».

Gamborena, que es el único de los jugadores iruneses que no se desconcierta, está perfecto de colocación, enviando a sus alas y centro de ataque pases precisos y matemáticos, que sus delanteros no aprovechan. Se tira un corner a favor de cada equipo, sin que ocurra nada de particular.

El Madrid juega admirablemente, y Olivares se cansa de servir balones en bandeja a Bestit, que éste no aprovecha.

Se tiran dos faltas contra el Madrid, que saca Gamborena bombeando la pelota sobre la puerta, pero sus delanteros no responden, perdiéndose las jugadas.

Hay un corner contra el Irún, que saca Eugenio y remata de cabeza Olivares, sin consecuencias. Este mismo jugador lanza poco después un chut precioso, que Emery desvía de una estirada espectacular, termi-

nando poco después el primer tiempo.

Terminado el descanso, y una vez empezado el segundo tiempo, los visitantes juegan a mayor tren, siendo, por tanto, esta segunda parte del partido lo mejor de la tarde.

Eugenio, que está realizando un excelente partido, corre bien la línea, largando un chutazo que da en el palo. Hay un corner contra el Irún, que saca Eugenio y falla Olosa de manera lamentable.

Quesada, que no pierde su fea costumbre, corta un avance de Cajo en forma violenta. Tira la falta Alza, que, por hacer honor a su apellido, manda la pelota por encima del palo. El Irún está jugando mejor, y su línea media, y en particular Gamborena, llevan los avances a la puerta de Zamora, sin encontrar resistencia más que en la línea de defensas, donde Quincoces está muy seguro.

Olivares recoge un pase en el centro y marcha sobre la portería de Emery. Eugenio sigue a su altura, y el delantero centro queda a su extremo, quien, con un valor enorme, va al balón, lo alcanza y, sobre la marcha, lo incrusta por un ángulo. El portero irunés resulta lesionado, aunque se levanta enseguida. Ha sido un tanto soberbio que acredita una vez más a Eugenio como un jugador valiente y de empuje. ¡Y qué empuje!

Después de este tercer goal del Madrid, el Irún domina intensamente. Quesada entra violentamente a Elicegui, tapando a Zamora; éste pierde el balón en el suelo, y Azcona, desmarcado, acude al remate, apuntándose el primer tanto para el Irún.

Azcona recibe un pase de Gamborena, marchando rápido y solo hacia la puerta de Zamora. Cuando está a pocos pasos de él, larga un tiro fortísimo, pero que va a las manos de Ricardo, que para la pelota difícilmente, escapándosele de las manos y entrando por muy poco, sacándola en seguida Quincoces. Quintana pita el tanto, y el público protesta airadamente, profiriendo frases injuriosas para el árbitro. Nuestro criterio es que el balón entró por muy pocos milímetros, pero entró.

El público, después de este goal, que él considera dudoso, abuchea al árbitro y a los jugadores forasteros. El Madrid empieza a perder tiempo echando balones fuera, y Zamora, ca-



He aquí el «goal» con que Hilario inauguró el marcador del Madrid.

da vez que tiene que sacar, se pasa un verano botando la pelota. Hay un corner contra el Madrid, acudiendo todo el equipo irunés al remate. El público chilla este lujo de esfuerzos, y Quintana pita falta apenas sacado el castigo por Azcona.

Después de unos minutos de juego feo y sucio termina el partido, siendo despedido el Sr. Quintana con un buen repertorio de frases groseras.

EL ATHLETIC DE BILBAO PERDIO SU PRIMER PARTIDO ANTE EL ESPAÑOL POR UNO A CERO

Con un llenazo imponente se celebró el partido entre el Athletic bilbaíno y el Español, de Barcelona. Aunque este encuentro fué para el campeonato de la primera división de la Liga, se dedicó al gran jugador Sapriza, que se despedía de la afición por marcharse a América, donde tiene sus negocios, dejando por completo el fútbol.

Después de cruzarse ramos de flores los capitanes de ambos equipos y de «tirarse» algunas placas, en las que al jugador Sapriza se le ven claramente las lágrimas en la cara por la emoción sentida, comienza el encuentro iniciando la salida el Athletic con gran empuje y codicia, poniendo en peligro la meta españolista y obligando a Florenza a salir fuera de sus límites y despejar con el pie.

Da la réplica el Español con un bien combinado avance, que termina con pase raso a Prat, que, completamente desmarcado, lanza un tiro que sale por poco.

A los siete minutos de juego avanza el Español por el ala izquierda, y un servicio bombeado, que falla la defensa, da lugar a un remate de Edelmiro, que rebota en Urquiza; recibe la pelota Prat, y de un tiro justísimo, junto al poste, marca el primer goal de la tarde y el de la victoria para el Español.

En el segundo tiempo hay dos tiros buenos de Juvé y Bata, que salen fuera y alto respectivamente.

Otro disparo de Lafuente también va fuera. Chocan Roberto y Cristiá, quedando el primero lesionado y teniendo que ser sacado fuera del terreno; Cristiá cede corner, se tira, despeja flojo Florenza, y Bata rema-

GRAN EXITO EN

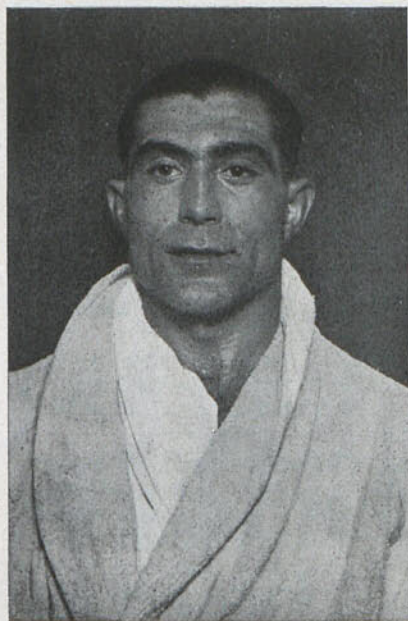
RIALTO

DE LA COMEDIA BUFA «FOX»

Un yanqui en la Corte del Rey Arturo

REIR ES VIVIR

ta de cabeza, parando el cuero, que se iba a las mallas, una mano españolista. Se tira el penalty por medio de Iragorri, que larga un cañonazo raso y fuerte, parando magistralmente Florenza.



Jesús Arranz, el excelente púgil madrileño, campeón de España del peso «Welter», que tiene que abandonar el ring por una larga temporada a causa de un desprendimiento de retina.

Faltan siete minutos para terminar, y el Español abandona toda idea belicosa, para dedicarse única y exclusivamente a la defensa.

Juvé aun tiene una ocasión de marcar, que falla por falta de compañeros, y termina el match con la victoria del Español por 1 a 0.

Sapriza es despedido del campo con grandes ovaciones y vitores por parte del público.

Arbitró Sánchez Orduña, bien. Con esta derrota del Athletic de Bilbao el Madrid pasa al primer puesto para la clasificación de la primera división de la Liga. Claro es que todavía no tiene seguro el campeonato, ni mucho menos; pero, por lo menos, ya tiene medio. Le felicitamos.

JESUS ARRANZ NO PODRA COMBATIR PARA EL CAMPEONATO DE ESPAÑA DEL PESO «WELTER», POR SUFRIR DESPRENDIMIENTO DE RETINA

Como sabrán nuestros lectores, Arranz, actual campeón de España por la báscula, tenía que haber puesto en juego su título, frente al asturiano Peña, en un combate a quince rounds que tenía que haberse celebrado el miércoles pasado en el ring de Price.

El combate concertado ha sufrido un aplazamiento, cuyo motivo no puede ser más doloroso y lamentable.

Jesús Arranz, que, desde hace tiempo notaba algunas dificultades en la vista, se sintió repentinamente empeorado el domingo. Inmediatamente fué reconocido por un oculista, el cual le apreció un desprendimiento de retina, lesión de gravedad que le obligará a un reposo absoluto durante un período de más de dos meses.

Desde estas líneas le deseamos de todo corazón un feliz y rápido restablecimiento, y con nosotros creemos lo hacen todos los aficionados españoles, entre quienes tanta popularidad y simpatía goza el valiente púgil madrileño.

Como era de todo punto imposible concertar un combate que supiera al vacío dejado por el concertado entre Arranz-Peña, la Empresa tuvo que suspender la velada anunciada para el pasado miércoles, y en la que también ponía en juego su título de campeón del peso mosca el valiente Arilla.

DESPUES DEL COMBATE UZCUDUN-LEVINSKI

Chicago.—Con la victoria conseguida en el Estadio de Chicago sobre el vasco Paulino, el púgil polaco Levinski ha continuado su camino hacia la primera fila de los pesos pesados, que en su día habrán de disputar el título al actual campeón del mundo, Max Schmeling.

La derrota de Uzcudun no ha sido, desde luego, aplastante, y casi podríamos decir que no debió perder. Fué simplemente por puntos, y aun así hubo falta de unanimidad para discernir el fallo, pues uno de los tres jueces, Bray, votó en favor del match nulo. Pero no pudo conseguirlo por estar en minoría, pues el otro juez, Klein, y el árbitro, Collins, dieron la victoria por puntos a King Levinski.

LEONCIO DELGADO-BARRETO (hijo.)

PROXIMAMENTE EN

RIALTO

IMPERIO ARGENTINA
PEDRO MUÑOZ SECA
PARAMOUNT FILMS

EN LA PELICULA

LO MEJOR ES REIR

TRES GARANTIAS PARA UN EXITO

Cine San Miguel

SEGUNDA SEMANA DE

- MAMA -

Y EXITO PERSONAL DE

CATALINA BARCENA



artistas de variedades

ADELINA DURAN. Bailes españoles y americanos. Ríos Rosas, número 2, 2.º. Teléfono 40557. Madrid.

ANGELITA ROS. Canzonetista. Romaníns, 80. Coll-Blanch. Barcelona.

ANITA FLORES. Estrella de la canción. San Ramón, 2. Barcelona.

AURORITA DE AMOR. Bailes. Alvarez de Castro, 12, 1.º izquierda. Madrid.

CARMEN DIADEMA. Estrella del baile español. Lope de Rueda, 18 duplicado. Teléfono 55618. Madrid.

CARMENCITA FERNANDEZ. Bailes regionales y americanos. Plaza Zurbarán, 3. Sevilla.

CLARITA CARBONELL. Bailes españoles y americanos. Primavera, número 12. Teléfono 75805. Madrid.

CONSUELO VALENCIA. Bailes españoles y americanos. Isabel la Católica, 19, 1.º derecha. Teléfono número 95567. Madrid.

DINA MONTERO. Cuplés y bailes regionales. Feijóo, 8. Madrid.

DINA SANGELIN. Murcia, 17 bajo izquierda. Madrid.

ELISET. Canciones y bailes. Verónica, 21. Teléfono 3119. Zaragoza.

EMMA VILLER. Bailes españoles. Gaztambide, 25, entresuelo derecha. Madrid.

EMILIA PRAXEDES. Canzonetista frívola. Fernando el Católico, número 48, 2.º exterior dcha. Madrid.

ENCARNITA ALCAZAR. Canciones y bailes. Fernando el Católico, 58, principal. Madrid.

ENCARNITA DE LERMA. Bailes y canciones. Palencia, 19. Madrid. Estrella de cantos regionales.

FLOR DE LEVANTE. Bailes regionales. Buenos Aires, 12. Valencia.

HERMANAS MAFE. Bailes y cantos regionales. Marqués del Duero, 131 principal, 2.ª Barcelona.

HERMANAS MONTECARLO. Cuplés y bailes. Diego de León, 29, principal. Teléfono 58023. Madrid.

HERMANAS ORTEGA. Bailes andaluces. Parlamento, 22. Barcelona.

HERMANAS TORRES. Bailes y canciones flamencos y americanos. Carretera de Aragón, 70. Teléfono número 54442. Madrid.

IRENE ROMERO.—Bailes americanos y canciones.—Paseo de Recoletos, 8, 2.º derecha. Madrid.

JESUSIN CRUZ (El niño prodigo). Bailes americanos y flamencos. Divino Pastor, 25 4.º C. Madrid.

JULITA PEREZ y PALOMITA MORAN. Bailes y cuplés modernos. Molino de Viento, 23, entresuelo izquierda. Madrid.

JULITA OLIVER. Cancionista frívola. Lope de Rueda, 18 duplicado. Teléfono 51188. Madrid.

LA SULTANITA (canzonetista) y AURORITA IMPERIO (bailes). General Pardiñas, 29, 1.º. Teléfono 55297. Madrid.

LOLITA ASTOLFI. Estrella de baile español. Avenida Menéndez Pelayo, 33. Tel. 59683. Madrid.

LOLITA JIMENEZ (NIÑA DE LA PUEBLA). Cantadora de flamenco. Dirección: Kursal Olimpia. Sevilla.

LOLITA MAGAZ. Cancionista frívola. San Bernardo, 114. 2.º. Madrid.

LUISITA y ARACELI ESPINOSA. Bailarinas modernas. Ave María, núm. 46. Teléfono 71677. Madrid.

LUNA IMPERIO. Bailarina. San José, 5. Madrid.

LUVA-ANDRINA. Cantos y bailes internacionales. Cabestreros, 5. Teléfono 70491. Madrid.

MARIA MADRID. Bailarina española. Marqués del Duero, 131 2.º 2.ª bis. Barcelona.

MARISA COBIAN NEAY. Artista cinematográfica y de baile español. General Porlier, 11. Teléfono 57206. Madrid.

MERCEDES CLEMENTE. Bailes y canciones. Carretas, 35 5.º, Barcelona.

MERCEDES VILLANOVA. Bailes y cuplés frívolos. Conde de Asalto, 76 1.º 1.ª Barcelona.

MIGUELITO DE ALBAICIN. Bailes americanos. Lombía, 6, pral. Madrid.

PEPITA LLASER. Canciones regionales. Avenida Menéndez Pelayo, 4 duplicado. Madrid.

PERLITA DE ORIENTE. Bailarina. Barco, 4. Madrid.

PILAR BLANCO. Cuplés y bailes. Paseo de las Delicias, 6, 3.º. Madrid.

ROSARITO BRUNA. Cancionista y bailarina. Género excéntrico y moderno. Asalto, 39 y 41, 1.º, 2.ª. Barcelona.

SÓTO SISTERS. Vedettes modernas. San Bernardo, 118 duplicado, principal. Madrid.

TEJERS SISTERS. Vedettes modernas. Goya, 117. Madrid.

TERESITA AGUIRRE. Canciones y bailes. Gaztambide, 29, 1.º izquierda. Madrid.

matadores de toros

DOMINGO ORTEGA. Apoderado: D. Domingo González (Dominguín). Atocha, 30. Madrid.

FELIX RODRIGUEZ. Apoderado: Don Arturo Barrera. Padilla, 5. Teléfono 56870. Madrid.

FERMIN ESPINOSA (ARMILLITA CHICO). Apoderado: D. Arturo Barrera. Padilla, 5. Teléfono 56870. Madrid.

JESUS SOLORZANO. Apoderado: D. Luis Revenga. Toledo, 89. Madrid.

JULIO GARCIA (PALMENO). Apoderado: D. Arturo Barrera. Padilla, número 5. Teléfono 56870. Madrid.

MANOLITO y JOSELITO BIENVENIDA. Apoderado: D. Manuel Mejías. Marqués de Parada, 33. Sevilla.

PEPE AMOROS (CHICO). Apoderado: D. Pedro Sánchez Salamanca. Representante: D. Francisco Piñana. Buenavista, 43. Madrid. Teléfono 70185.

SATURIO TORON. Apoderado: Don Julián Gorbea. Sebastián Elcano, 9. Teléfono 70582. Madrid.

VICENTE BARRERA. Apoderado: D. Arturo Barrera. Padilla, 5. Teléfono 56870. Madrid.

=====

matadores de novillos

CECILIO BARRAL. Apoderado: D. Julián Gorbea. Sebastián Elcano, número 9. Teléfono 70582. Madrid.

LUCIANO CONTRERAS. Apoderado: D. Román Merchán. San Ildefonso, 10 y 12. Madrid.

LUIS GOMEZ (EL ESTUDIANTE). Apoderado: D. Santiago Aznar. Embajadores, 53 duplicado. Madrid.

ANTONIO GARCIA (MARAVILLA). Apoderado: D. Isidro Amorós, Don Justo. Cabestreros, 4 y 6. Madrid.

agentes artísticos

CASES. NEGOCIOS TEATRALES. Espectáculos, empresas, artistas.— Larra, 7. Tel. 41223. Madrid.

HIDALGO. Contrata las más grandes atracciones mundiales. Augusto Figueroa, 1, 1.º. Tel. 96841. Madrid.

MATTOS. NEGOCIOS TEATRALES. Contrata para España y Portugal. Valverde, 1 cuadruplicado. Teléfono 93772.

Talleres Poligráficos.—Ferraz, 72.

MUY PRONTO

Un acontecimiento
cinematográfico

El perfume

de la

dama enlutada



¿DONDE?

¿REIR?

DURANTE UNA HORA SEGUIDA.
LO LOGRARA USTED CON

UNA AMIGUITA COMO TU

Por ANNY ONRDA

PRODUCCION
SONOR FILM

TODOS LOS DIAS, TARDE Y NOCHE.
EN EL ARISTOCRATICO

CALLAO

CINE BARCELO

Hoy jueves, estreno de la divertida comedia «FOX»
PAPA, PIERNAS LARGAS
Por JANET GAYNOR

El próximo lunes **LA DIVORCIADA** por NORMA SHEARER

Teatro Maravillas

TODOS LOS DIAS

Grandioso acontecimiento.

EL EXITO DE LA TEMPORADA
de la revista de González del Castillo y Muñoz Román, con música del maestro Rosillo

LAS MIMOSAS

Por Perlita Greco, Pilar Escuer, María Asensio, Luisita Alonso, María Teresa Kleyn, Pilar G. Picó, Lino Rodríguez, Pedro Barreto y Marcelino Ornat.

Decorado de Bulbena, Morales y Asensi y García Ros. Sastrería de Cornejo, según figurines de Retana.

GRANDIOSA PRESENTACION

El acontecimiento
cinematográfico del año
PAS SUR LA BOUCHE



por Nicolás Rimsky

EXCLUSIVA
RENACIMIENTO
FILMS
MADRID



BARCELONA

Teatros. — Conforme anunciábamos en el número anterior, la última semana teatral barcelonesa ha tenido mucha importancia, por los estrenos y debuts que se han ofrecido.

Carmen Moragas ha estrenado en

to; de aquí que se registrara un lleno hasta los topes y el público no salió defraudado ni de la obra—que musicalmente reúne grandes méritos—ni de la presentación—extraordinaria, en la más sincera expresión de la palabra—, y mucho menos de la interpretación a cargo de Vicente Simón, el colosal tenor aragonés; Laura Nie-

to, ya conocida del público madrileño; Enriqueta Serrano, en un segundo papel, pero que, por el derroche de gracia que hace en esta obra, se coloca en primerísimo plano, y Pepe Viñas con Carlos Garriga, gracioso de la más buena ley. «Paganini» es de las obras que se hacen centenarias en los carteles y su música está llamada a popularizarse en seguida, a pesar de que algunos fragmentos de la misma ya nos eran conocidos por ejecutarlos algunas orquestinas como bailables de repertorio.

En el Circo Barcelonés ha debutado Harry Flemming al frente de una «troupe» compuesta por cuarenta artistas del «varieté», entre los cuales figura la gran bailarina española Custodia Romero, «la venus de bronce».

Y por hoy, nada más.

LUCAS COT.

Todo aficionado al séptimo arte verá en

T A B Ú

un film excepcional.

La última obra de Marnau, filmada en Polinesia e interpretada por nativos de aquellas islas maravillosas.

Próximo estreno en

CALLAO

Es un film Paramount

el Goya «Mamá ilustre», de Enrique Suárez de Deza. El éxito no ha sido precisamente de los que marcan época, a pesar de que esta conocida actriz ha hecho una gran creación del personaje central de la obra.

En Novedades se ha presentado la compañía lírica de Luis Calvo, estrenando «El niño me retira», de los hermanos Quintero y el maestro Calleja. La obra ha sido bien acogida, haciendo una estupenda creación de sus respectivos papeles la graciosa tiple cómica Trini Avelli y el gran actor cómico Antonio Palacios.

El gran éxito de la semana ha sido el estreno en España de la ópera de Franz Lear «Paganini», efectuado en el Nuevo el pasado jueves.

El nombre, justamente famoso de su autor y el extraordinario elenco reunido bajo la dirección del inteligente actor Pepe Viñas, hacían presumir, justificadamente, un gran éxi-



La bellísima Enriqueta Serrano, que ha obtenido un clamoroso éxito personal con la nueva obra «Paganini».

quiénes han hecho «el perfume de la dama enlutada»

Marcel Lherbier.

Gastón Leroux no pudo soñar mejor realizador para sus obras. Cuando Osso propuso a Lherbier la filmación en un solo año de dos películas «policiacas», creyó éste que iban a un fracaso rotundo; pero se equivocó. La segunda resultó aun mejor que la primera.

Huguette ex Dufflos.

Una de las mujeres más bonitas de Francia. Triunfó primero en la Comédie Française al lado de su marido Dufflos.

Hoy, divorciada de aquel brillante actor, lleva a sus películas el aire inconfundible de gran señora que le diferencia de tantas otras estrellas.

Roland Toutain.

Es el Valentino francés por su cara y su figura. El Douglas Fairbanks latino, en cuanto a agilidad, acrobacia y fantasía. El galán más deportista de Francia y aun de América.

Tiene un mote: «el hombre que flirtea con la muerte».

Leon Bélières.

Es el «gordo calvo» del cinema francés. Hay otros actores calvos y gordos; pero sólo hay un Leon Bélières. La calvicie es parte integrante de su talento.

Sin su gordura, su calvicie y su talento no se hubieran podido realizar «El misterio del cuarto amarillo» ni «El perfume de la dama enlutada».

¡TARARI! Chinchilla, 2

TELEFONO 93339

Horas de oficina: de 7 a 9.

CARMEN DIADEMA

A esta bellísima y escultural estrella del baile cañí, de ojos seductores y de una simpatía extraordinaria, la interrumpo así:

—¿Me la quieres decir, resalá?

—¡Mocito! ¡Que no soy ninguna gitana «pa» decirle la buenaventura!

—Pero «mujé», ¡si no me ha dejado terminar!, si lo que quiero que me diga es la opinión que le merece el piropo.

—¡A mí con esas! Pues sepa usted que me encanta y es simpatiquísimo, además de que me gusta en sus dos formas.

—¿Cómo?

—Sí, feucho; que me gusta que me los digan y también el decirlos.

—Pues entonces estoy a tu disposición, ¡morenaza!

—¡Presumido! No es usted mi tipo. Cuando yo le digo un piropo a un hombre, éste tiene que ser alto, moreno, marchoso, y que lleve bigote a lo Jhon Gilbert. (Ciudadanos, si tenéis alguno esas cualidades, averiguar el domicilio de la estupenda Carmen, y hacerle una visita en la seguridad de que me lo agradeceréis.)



A la saladisima Carmen Diadema, la gusta piropear y que la piropeen.

(Foto Galán.)



La monísima Charito Alonso recibe el piropo según del humor que se levante.

(Foto Mendoza.)

CHARITO ALONSO

Esta lindísima chiquilla, alegre y picaresca, me recibe en su camerino del «cabaret» Pelikán, en el cual actúa, y en seguida la digo:

—Oiga, simpaticona, ¿usted admite...?

—Formalidad, pollo; ¡formalidad!

—Digo que si admite el piropo.

—¡Ah!, creía; en ese caso, puede usted decir que soy muy especial para ello, pues depende de que me levante con buen o mal humor.

—Entonces, ¿si se levanta de buen talante?

—No quiero ni contar, pues paro a todos los hombres que me encuentro en la calle y les obligo a que me digan: «¡Olé, así se pisa! ¡Si tuviese yo esas pestañas, presidenta, ponía un puesto de combas en el Retiro!»

—¿Y cuando se levanta de mal humor...?

—Pues me voy a la primera casa que encuentro de artículos de boxeo, me compro unos guantes, y después, ¡desgraciado del hombre que se atreva a decirme algo!

—Bueno, pues muchas gracias por la advertencia, y no la digo nada, no sea que vaya a darme más que le han dado a Uzcudun.

Paso rápidamente a otro camerino de este concurrido «cabaret», para hablar con

ELISET

Igual que siempre, sonriente y amable, me recibe esta excelente canzonetista y buena mujer, pero que se me pone muy seriecita cuando le pregunto:

—¿Me quiere dar la opinión del piropo?

—Desde luego; puede decir que, de el piropo fino y bien dicho, siempre he sido partidaria, porque creo que es un halago para nosotras y que no existe motivo para rechazarlo; pero, sin embargo, del soez y poco agradable piropo con que nos suelen obsequiar (?) algunos hombres que demuestran tener malísimo gusto, de ése nunca seré partidaria.

—¿Qué piropo le ha gustado más?

—¡Hombre, me han dicho tantos!, pero éste no me disgusta: «Tiene usted unos ojos, morenaza, que por lo menos merecen ser primos hermanos del Sol!»

Ya sabes, querido lector, a Eliset le gustan los piropos finos, y si añades a esto lo de los ojos, morenaza, es casi seguro de ella te eche una de esas miradas que te cegará como el Sol.

AUTYEBÁ.



A la siempre buena mujer y canzonetista Eliset, la gusta el piropo bien dicho.

(Foto Coyne.)



En Lido sigue triunfando la revista «Folie Nue!».—En Alkazar debuta Julita Ramírez.—Maipú continúa solitario.—Emilia Práxedes sigue actuando con gran éxito en Pelikán.

CIRCO

El martes, ante numeroso público, se efectuó la despedida del número de los tigres de Bengala, que tanto interés han causado en los espectadores. Los excelentes acróbatas Breier siguen siendo aplaudidos en sus numerosos ejercicios, como igualmente las restantes atracciones, que obtiene el beneplácito de los asiduos concurrentes a este local, destacando la labor de Steens, que ejecuta trabajos difícilísimos y escalofriantes en su ameno repertorio que presentó ayer.

LIDO

¿Qué podemos decir nuevo de este lujoso y concurrido cabaret? Pues que el éxito que obtiene la revista «Folie Nue!» es merecidísimo, ya que un espectáculo tan sugestivo como éste y que tantos triunfos ha cosechado en el «Folies Bergeres», de París, aquí no podía por menos que suceder lo mismo, y prueba de ello es que en su desarrollo capta, de modo creciente, la atención del espectador, y sus variados cuadros son muy celebrados, alcanzando un sólido prestigio.

ALKAZAR

En este elegante local, que se ve muy favorecido por el público, hace su debut esta noche la «vedette» de revistas, que reaparece al varieté, Julita Ramírez, y pasado mañana debutan las excelentes y bellísimas bailarinas y cancionistas Hermanas Torres, que se presentarán lujosamente, consiguiendo un nuevo éxito en su corta carrera. Las Hermanas Manón, juntamente con el «Ballet Revue Kentucky», obtienen todas las noches infinidad de aplausos.

MAIPU

Parece ser una obligación que se ha tomado este cabaret la de que continúe desierto, pues el público ni parece darse cuenta de que existe este local. El buen agente artístico Hidalgo debía encaminar sus pasos a otro sitio, ya que aquí bien claramente se ve que está perdiendo lastimosamente el tiempo. Igualmente es una lástima que, tanto la excelente Julita Castejón como la estupendísima cancionista Gómez Mary y la agradable bailarina Nati Morales, tengan que salir a actuar ante los



La formidable estrella del arte frívolo Emilia Práxedes, cuya lujosa presentación, arte exquisito y admirable hermosura, triunfan en el Pelikán todos los días.

(Foto Galán.)

músicos y los camareros, ya que los espectadores brillan por su ausencia, pues si estuviesen en otros sitios obtendrían los éxitos que, a no dudar, merecen.

PELIKAN

En este animado cabaret consiguen hacerse aplaudir la guapísima Charito Alonso, la monísima Esperancita, la gentil y buena cancionista Eliset, que termina hoy su actuación, por

tener que cumplir ineludibles compromisos en otros sitios, para reaparecer nuevamente el sábado de Gloria; la escultural bailarina Encarnita Daza y la «excelentísima» Emilia Práxedes, una de nuestras mejores canzonetistas del género frívolo y que ha llegado a ser la máxima atracción en cuantos escenarios trabaja, debido a su fino arte y espléndida belleza.

BARBIERI

Podríamos llamar a esta semana la de las mujeres guapas, porque, ¡ay que ver cómo está el cabaret de la calle de la Primavera!, y es que tiene un programa tan atrayente de chicas alegres y guapísimas que por esa razón se ve muy animado. Figuran bellísimas artistas del baile y la canción, completando el programa la guapísima Conchita Sánchez, la buena artista Teresita Aguirre, en la que se notan progresos de día en día; las Hermanas Celindas, que, después de sus grandes triunfos por América, han regresado a España, si cabe, más artistas, presentándose en este escenario y logrando un gran éxito, y la gentil y buena canzonetista, que asimismo es muy elogiada, Lolita Vargas.

IDEAL ROOM

Poco a poco el público va acudiendo; pero ello es debido al buen cartel que figura, en el que se encuentran: Irene Romero, que es muy aplaudida en sus bailes que tanto gustan; la Mexicanita y la cancionista Rosa-Linda, a quien los espectadores no se cansan de admirar. El martes presentóse la revista «París Nu!», que constituyó un nuevo triunfo que se añadirá a los ya obtenidos durante su representación en Lido.

ZARZUELA

El baile celebrado el sábado, se vio animadísimo, habiendo causado una agradable sorpresa en los espectadores que llenaban el teatro el original «Sorteo del Amor», y en el que los afortunados premiados tuvieron ocasión de pasar una divertidísima y alegre noche.

Y ahora, a prepararse para pasado mañana.

BARCELÓ

En la sala de fiestas de este moderno cinema se celebró el pasado sábado, y organizado por la Agrupación de estudiantes «Kyawels», un baile en homenaje a los campeones universitarios de atletismo, que se vio favorecido por una gran cantidad de gente joven, reinando la alegría y el buen humor hasta bien entrada la noche, en que finalizó.

CÉSAR ABEYTUA.

BAR FLORIDA
EL MAS POPULAR
COSO, 2. ZARAGOZA
ABIERTO TODA LA NOCHE

bailarinas que triunfan



las guapísimas hermanas montecarlo

Sí, amado lector; estas dos preciosidades han conseguido hacerse las dueñas del público, no sólo con su gracia y belleza sin igual, sino también con su exquisito arte, que, a pesar del poco tiempo que llevan actuando, las ha puesto en la primera fila del «varieté».

Las hermanas Montecarlo están en la actualidad haciendo verdaderos estragos en Valencia, pues su actuación en el Bataclán está siendo muy comentada.

En Portugal dejaron tan buen sabor de boca, que diariamente reciben sus 20 ó 30 cartas de admiradores excitándolas a que vuelvan pronto a la República vecina. Pero ellas, aunque su gusto sería ese, no pueden aceptarlo, pues tienen muchos contratos firmados con las principales capitales de España.

También las solicitan constantemente para el cine y por el mismo motivo tienen que rechazarlo.

En cambio los madrileños, tendremos muy pronto la suerte de poderlas admirar, ya que después de Valencia, será Madrid la capital agraciada por la suerte y... ¡qué suerte! poder admirar a mujeres tan bonitas, tan esculturales, tan sumamente hermosas y simpáticas, todo esto con un complemento de arte exquisito, y díganme si no es para volver locos a

todos los madrileños amigos de aplaudir mujeres bellas.

Julita y Patrito, así se llaman estas dos tonterías, constituyen la pareja ideal con que todos hemos soñado; el



carácter de ambas es por completo diferente: Julita es seria, dentro de su simpatía, pensando muy bien lo que hace, verdadera madre de su hermana por los consejos y advertencias que continuamente la ofrece; es la mujer del hombre tranquilo, poco amigo de locuras y juergas que no traen nada positivo; Patrito, en cambio, es todo alegría, el prototipo de la loca juventud; para ella los hombres son insignificantes muñecos, que no sirven más que para pasar unos minutos de diversión, diversión inocente, tan sumamente inocente, que se limita a beber una botella de espumoso «champagne» entre risas y más risas; claro que una sola sonrisa de Patrito es lo bastante para volver loco al hombre más retraído.

En fin, el carácter es diferente, pero la cara, el cuerpo, la simpatía y el arte, son idénticos, insuperables y, por qué no confesarlo, son lo bastante atractivos para hacer pensar a este insignificante periodista que está rabiando por ver pronto en Madrid a las esculturales hermanas Montecarlo.

PEPE ATIZA.



¡Pero... en qué piensa, hombre de Dios!... ¿Le va mal el negocio?... Pues anúnciese en ¡TARARI!

Starari!



He aquí una constelación del firmamento
cinematográfico compuesto por : Anita
Page, Joan Crawford, Dorothy Jor-
dan y Madge Evans de la M-G-M...

20
c + s.

... y a quienes nuestros
"mises" quieren epatar, arreba-
tándoles el puesto que hoy
ocupan en el séptimo arte.