

1932, 10-11-55, 58, 61, 63, 66, 71, 74, 79, 83-86, 90-91

Quiero 1932

10 Mayo 1932

Faltan 55, 58, 61, 63, 71, 74, 77, 83, 85, 90

441



La gentil pareja de Hal Roach
"WHEELER" y DOROTHY, olvidan
su papel de personas serias
ante el presente de Reyes...

FOTO M.G.M.

20

LOS REYES MAGOS

EN CINELANDIA

Una estrella, y no cinematográfica, ha guiado una vez más a los Reyes, los cuales, dejándose de «belenes», dado los vientos que corren por nuestra tierra, han pa-

da, y si no he aquí ha esta conocidísima «pandilla» que no quiero calificar de pobre desde el momento que se ve una perra, esperan a Melchor, Gaspar y Baltasar, en la creencia, sin duda, de que les hechen algo, pero de sobra sabrán, queridos lectores, que no se merecen nada, pues el que más y el que menos, es travieso, desobediente

L I D O

(El dancing aristocrático)

Orquesta IBERIA

Selectas atracciones en la pista

ZARAGOZA

ROYAL

(Popular music-hall)

GRANDES ATRACCIONES

Isabel de Talia.

Ideal Radiun.

Carmen Fernández.

Hermanas Pericet.

Catalanita.

Carmen Vara.

Pilar Palacios.

María Gamito.

CLARITA CARBONELL

ZYNARAY ET MONIELA

ORQUESTA ROYAL

TODOS LOS DIAS,
incluso los domingos, viajes
en aviones

C. L. A. S. S. A.

A BARCELONA

Y SEVILLA



COMODIDAD

RAPIDEZ

ECONOMIA

sado en vertiginosa carrera de Oriente a Occidente, dejando tras sí un grato recuerdo en los «peques», que los distraerá hasta que el objeto, vulgo juguete, pase a la posteridad bien roto su mecanismo o dividido en partículas.

Pero no siempre los Magos se acuerdan de toda la gente menu-

en todo, no hay más que fijarse en toda película en que toman parte y veréis miles de diabluras, claro que nosotros somos los culpables de que estas criaturas sean malas, por el solo hecho de que pensamos



ir a los cines para reinos de las cosas mal hechas que nos parecen bien hechas, y no debemos de ser así, hay que reprenderlos, guiarlos por el buen camino, y si es preciso, chillarles durante la proyección de algún film suyo, en el instante que hagan una de las suyas, pero fuerte, para que se avergüencen y se conviertan en seres sumisos y obedientes, pues de otra manera no despertarán la atención de los Reyes Magos.

Y ya que parece ser que se ha alejado la fantástica caravana jugueteril que llegó a esta en pos de una estrella: ¿No debemos decirles a estos muchachos que, lo que ellos esperaban ya pasó?...
B.



¡t a r a r í !

revista de espectáculos y deportes

se publica los jueves

director-propietario:

león vidaller

redacción y administración:

chinchilla, 2

teléfono 93339

apartado 474



madrid

7

enero

1932

año III-núm. 49



carmen díaz

y el

estreno de

«solera»

La semana actual se adorna esta sección con la figura prócer de Carmen Díaz. Motivo para ello: el próximo estreno de «Solera», original de los celebradísimos autores hermanos Alvaréz Quintero.

Constituye un galardón para la eximia artista cerrar el año con una obra de Benavente y empezar el actual con otra de unos autores de la envergadura teatral como son los anteriores mencionados.

De Carmen Díaz, ¿qué podríamos decir? ¿Hemos de recordar su interpretación maravillosa en «Los mosquitos»; su actuación en «Los duendes de Sevilla»; aquella Mari-Pepa de «La revoltosa» reflejada fielmente en «La de los claveles dobles»...?

No; ese gran fiscal, que es el público, lo sancionó con su aplauso. Más elocuente... Su estilo impecable, el calor, la gracia completamente meridional que presta a sus papeles, hacen de Carmen Díaz una primerísima figura de la escena española. Sabe matizar tan magistralmente sus papeles, que la sensibilidad más burda toma viso de hiperestesia.



En los tiempos actuales, en los que por desgracia escasean tanto las grandes figuras, poseer una artista de la talla de esta gran comediente, constituye una gran suerte.

¿Es la mocita sevillana; es la chulapa madrileña; es la «cocotte» sentimental y genuinamente española—«La melodía del jazz-band»—que, ante los imperativos del corazón verdadero a m o r—, sublimemente renuncia con detrimento suyo, a una gran felicidad en beneficio de la familia del que antes fué amante suyo...?

No; es sencillamente Carmen Díaz, florón riquísimo de Sevilla la agarena.

Tanto se ha dicho de esta gran artista, de esta Cecile Sorrel española, que huelga todo comentario.

Vaya nuestra enhorabuena a la que supo cerrar el pasado año con broche de oro y abre el actual con una perla más que añadir al halo de sus triunfos, deseándoles un feliz éxito, tanto a ella como a los celebradísimos autores anteriormente citados.

LUIS MACHADO.

Biblioteca Nacional de España



La vida de la escena

del congreso al teatro

el capitán sediles, custodiado esta vez por «Luis derby» y nuestro ex redactor eduardo de salvador, ingresa en el templo de talía.

Inútil presentaciones. Inútil presentar al capitán Sediles, quien todos sabemos de su vida quizá mejor que él mismo, ya que días pasados vivió una vida que tal vez fué muerte. La vivimos nosotros más profusamente que él, por el paroxismo inconsciente que cubría aquélla con su manto frío y aquélárrico. Ahora bien, en su nuevo derrotero de autor, nadie le conoce, ni nada se puede decir en este sentido, sino simplemente eso: que empieza a ser autor; noticia que de por sí ya es interesante.

Sus colaboradores, don Fernando C. Duarte («Luis Derby») y Eduardo de Salvador, no hay tampoco necesidad de presentarlos; mejor dicho, al segundo (Salvador), en esta materia de autor dramático no se le conoce; pero, no obstante, todos sabemos de su valía por su colaboración, desde hace años, en revistas y diarios, como crítico cinematográfico.

Duarte (don Francisco C. Duarte), más bien conocido en sus últimas producciones por «Luis Derby», de los tres es el más viejo en estas cuestiones teatrales. Se recordará su interesantísima actuación como empresario de los teatros Madrileño, Calderón, Price, y principalmente del Real, cuando los célebres cuadros líricos creados por él. Colaborador de Jacinto Guerrero en «Sor Teresa de Paul»; de Marquina, en «Palacio de Ensueño», «La Trianera», «Lisbet»; del maestro Gamisán, en tres o cuatro zarzuelas más; del fallecido escritor Joaquín Mariño, en «Hacia el amor», la primera obra que estrenó éste, y de un sin fin de maestros y escritores populares, aparte las comedias dramáticas (diez o doce), que estrenó sin colaboración.

Una vez presentados, sin necesidad de presentarlos, pasemos a la entrevista.

En busca de estos tres autores nos hemos pasado tres o cuatro días sin conseguirlo. Por fin, en esta semana damos con dos de ellos, sin dejarlos «escapar». Eduardo de Salvador, que es el ausente, me indican se encuen-

tra en Barcelona para asuntos de la obra.

Así que mi interviú se limita a hacerla a Sediles y Duarte.

—Nuestra obra—me dice este último—se titula «¡Mañana!»...

—¿Ambiente?

—Una comedia social, dramática, en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros.

—¿Podrían anticiparme el asunto?

El asunto—prosigue Duarte—, es el ideal de un avance sociólogo, en demostración de que no hay capital posible, sin que pueda vivir del trabajo. Hay en la obra escenas de tantísima realidad, que creemos han de llegar al público.

—¿Con algún escarceo político?

—Nada de eso. Escenas de hombres que sufrieron luchando por un ideal que iguale a la humanidad, haciendo así que venga ese sentimiento común, eslabonándolo con el amor entre un hombre y una mujer, que lo simboliza todo.

—¿Dónde será el estreno?

—En un teatro principalísimo (que

nos reservamos el nombre, eso sí), de la ciudad condal—termina Duarte—, por haber tenido Sediles preferencia por la «Perla del Mediterráneo».

—¿Y cómo se le ocurrió a usted escribir una obra teatral?—pregunto ahora a Sediles en franca charla.

—Mi gran amistad con Duarte—contesta—, que me hizo esta sugerencia, con la que me daba ocasión de plasmar en la escena los fundamentos en que indiscutiblemente se asentará la Sociedad y su indiscutible valía como autor, así como el joven Salvador, «chico» que vale mucho, fueron los motivos principales de esto, y por lo que hemos colaborado.

—Refleja usted el sentimiento de sus ideales, sin salirse de las bellezas de la literatura, en su obra «¡Mañana!»...?

—He procurado hacerlo así, sin dejar de reconocer que cuanto bueno haya de literatura se debe principalmente a don Fernando y a Salvador.

—¿Fué el sentimiento trino de conformidad en todo con sus colaboradores?

—Coincidimos exactamente en todo.

—¿Está satisfecho de su primer obra teatral?

—Sí; porque en ella veo tanta realidad, a tan próxima realidad, como en mi libro publicado «Voy a decir la verdad».

—¿Preparan conjuntamente algo nuevo?

—Es posible...

Y con esto acaba esta interesante interviú, a mi parecer, que también podría titularse: «El capitán Sediles cambia su paga del Ejército por otra en ciernes de la Sociedad de Autores».

P. MUÑOZ DELGADO.

¡¡Desayunos!!... BAR FLORIDA
Exquisito café exprés BAR FLORIDA
BAR FLORIDA es el más popular
Coso,2.—ZARAGOZA



El capitán Sediles y «Luis Derby» interrogados por nuestro compañero P. Muñoz Delgado. (Foto Luque.)

jorge y josé de la cueva

Ya era hora: los hermanos Cueva van a estrenar. El teatro español, *sobradísimo* de autores enterados, capaces y cultos, no reparaba, ¡para qué!, en el caso de estos hermanos, capaces y cultos, que fueron famosos autores en una época, hasta que las envidias y la eterna maldad se encargaron de colocar obstáculos que retrasaron la marcha normal de la vida de teatro de estos hermanos saineteros y andaluces.

Pero van a estrenar: todo llega. Ha sido necesario que surja una empresa lo bastante desconocedora de las intimidades teatrales para que entren los hermanos Cueva, por lo que se debía estrenar siempre, porque ha gustado la comedia; pero, en fin, en tiempos populares los autores de «Aquí hase farta un hombre» vuelven al teatro y no como críticos, sino como autores y dispuestos a dejarse criticar, y este retorno de Jorge y José de la Cueva debe recibirse con sincera alegría por el público y por los que nos interesamos por los asuntos teatrales.

La empresa de «Fígaro», que en muy poco tiempo ha dado dos gentiles pruebas de independencia—para el mundillo teatral casi salvajes, para el público en general estimabilísimas—,



Jorge de la Cueva.

dando a conocer primero, a un autor novel, Emilio Hernández Pino. Su «Dama de las pieles» nos demostró lo beneficioso que para el teatro español será la incorporación de este nombre a su lista, un tanto *achacosa* en su mayor parte. Después de esto la empresa de «Fígaro» reincorpora, devuelve a la escena, a los hermanos Cueva, y con ello inyecta en la vida escénica cultura, intenso conocimiento teatral, limpieza de asunto, corrección de estilo, todo esto y aun más es el bagaje de méritos que presentan estos dos hermanos, finos saineteros, para solicitar de nuevo un



Eugenia Zúffoli.

puesto en las avanzadas de los autores teatrales del día.

Ensayan en «Fígaro» cuando entramos. Eugenia Zúffoli, la bellísima y elegante primera actriz, y Juan Bonafé, no tan bello, pero siempre cordialmente elegante, pasan una escena filial de fina ternura.

—¿Qué ensayan?

—«Jaramago», la comedia de los Cueva.

¡Jaramago! Cuántas visiones de la amada Andalucía acuden al conjuro de este nombre. ¡Jaramago!, la fl-recilla humilde y por humilde, despreciada, ornato y gala de los tejados y los campos sevillanos y afrenta, según Rodrigo Caro, de los dioses que evocan las bellísimas ruinas de Itálica.

¡Jaramago!, bonito y cartelero es



José de la Cueva.

el título; felicitamos por ello a los autores; Eugenia Zúffoli y Bonafé concluyen su escena.

Carmen Sanz..., San Juan..., Fernández, a escena, y ha surgido una cómica y de fuerza.

Pepe de la Cueva corrige, sin muchas *eses* y *zetas*, las que hay que ir distribuyendo; estamos a dos pasos de Sevilla la hermosa y casi todos los personajes, según lo bien que pronuncian el andaluz, han nacido en los alrededores de la bella cuna de la Giralda.

Otra vez Eugenia Zúffoli y Juan Bonafé en escena, en seguida entra Serrador, el joven galán, y la gentil Eugenia bordan una escena cuajada de matices: se trata de no herir los nobles entusiasmos de un anciano que olvidó sus años porque su corazón sigue siendo joven.

Es bello el asunto, es bello el diálogo, es bello el final.

—Queridos amigos, gustará esta comedia.

—Dios lo quiera, la hacen muy bien, pero estamos un poco asustados—contesta Jorge.

—Es que nos falta entrenamiento—replica Pepe.

Mientras tanto, ha subido de tono la voz de Bonafé, que grita dirigiendo a San Juan—ahora en escena—sus iras.

—Oyelo bien:

Este despedazado anfiteatro, impío honor de los dioses, cuya afrenta publica el amarillo jaramago. [ta ¿Lo oyes? ¡¡Jaramago!!

GUTIERREZ NAVAS

chismorreó coreográfico

Si no quieres que se sepa,
no lo hagas.

(Proverbio oriental.)

Nos dicen:

— Que la monísima y estupendísima rubita Paquita Anguita ha ingresado en las huestes del teatro Romea.

— Que también ha ingresado en este simpático teatro Herminia Gracia, aunque su primera intención fue dejar las tablas para dedicarse a la pantalla.

— Que Pepita Magro actúa en el teatro Martín.

— Que, como verán, las chiquitas están afianzándose para continuar la temporada, y no hay empresario que tenga valor a decirlas:

«¡Que te crees tú eso!»

— Que la siempre bonita Sara Friné está derrochando gracia y belleza en el teatro Maravillas.

— Que muy pronto la veremos convertida en una gran «vedette».

— Que la chica se lo merece, pues a su belleza une un escultural cuerpo.

— Que muy pronto podremos dar una interesante noticia relacionada con Sarita.

— Que, per hoy, un

«¡Que te crees tú eso!»

— Que tiene muchas vinagreras guayabita muy simpática que se llama Angelita España.

— Que hemos conocido a una bailando (lo digo por el salero).

— Que no tiene nada más que diez y seis años y se la puede augurar un gran porvenir.

— Que es muy bonita y que no habrá empresa que la diga el consabido:

«¡Que te crees tú eso!»

AZNEITA.

la asociación coral de maestros de moravia

La Asociación Coral de Maestros de Moravia es una masa coral integrada por 60 hombres, considerándosela, a juzgar por las más autorizadas críticas, como la mejor entidad coral en toda la República checoslovaca. Las críticas publicadas por los diarios más representativos de Francia, Italia, Alemania, Rusia, Inglaterra, Polonia, Yugoslavia, etc., tributan los mayores elogios a los concertistas moravos, clasificándolos unánimemente como lo más superior que se ha registrado hasta la fecha en el canto coral.

En el transcurso de los veintiocho años de su existencia, la Asociación, que viene actuando en todos los Es-

tados de Europa, ha llegado a interpretar 271 composiciones corales, obras de los compositores más afa- mados, nacionales y extranjeros, habiendo actuado, en conjunto, en 720 conciertos.

Todos los miembros de la Asociación son maestros nacionales en servicio activo, diseminados por todos los rincones de Moravia, y el canto coral lo cultivan por pura afición y amor entusiasta al arte musical. Los ensayos, que se efectúan regularmente en Brno o en Prerov, suponen un recorrido total de 6.000 kilómetros en trayecto ferroviario por parte de los orfeonistas.

La Asociación hace un viaje por el extranjero cada dos años, y lo realiza ahora aprovechando las vacaciones de Navidades y Reyes Magos. Por eso el coro no ha podido aceptar todas las invitaciones que ha recibido, limitando su actuación a las principales ciudades del Norte (Bilbao, Santander, Gijón), a Madrid, Cataluña y Portugal.

En Madrid dió un concierto de presentación en la Sociedad Filarmónica el día 5 de enero. A su regreso de Lisboa dará un concierto público el día 12, y al día siguiente, 13, un concierto reservado al Conservatorio de Música y al Magisterio de Madrid.

¡TARARI! Chinchilla, 2

TELEFONO 93339

Horas de oficina: de 7 a 9.

HOY JUEVES, EN

RIALTO

ESTRENO DE

MARRUECOS

UN FILM EXOTICO, DE ARREBATO PASIO-
NAL, INQUIETANTE Y EMOTIVO.

POR

MARLENE DIETRICH

GARY COOPER

Y

ADOLFO MENJOU

¿QUIEN DE ESTAS TRES ESTRELLAS SUPE-
RA A QUIEN?

ES UN FILM PARAMOUNT

Biblioteca Nacional de España





A la llegada a Madrid de los coros de Moravia, son recibidos por el alcalde, D. Pedro Rico.

(Foto. Luque.)

Ha llegado el día feliz para los niños. Los Reyes Magos se han encargado una vez más de llevar la alegría y el entusiasmo a todos aquellos que viven en su infancia.

A los mayores también nos gusta que los Reyes Magos se acuerden de nosotros, y eso le pasa al buen Timoteo, que le encuentro muy orgulloso con un admirable sombrero casi nuevo, con el que le han obsequiado unos magos, compadecidos.

—Pero hombre, amigo Timoteo, ¿qué te ocurrió la semana pasada?

—Chico, ya lo ves: que con estas cosas de Pascuas no he tenido tiempo de ir por los teatros, ni por sitios en que se hable de ellos.

—¿Habrás comido mucho turrón!

—Un poquito...

—¿Nada más?

—Sí, un poquito de cada clase en todos los sitios que iba, y excuso decirte que he acudido a todas las amistades.

—Bueno; pero, hablando de otra cosa, ¿qué hay por esos teatros?

—Muy poco público y menos dinero. Está la cosa que arde.

—Sí, ya he visto un teatro convertido en cine.

—Y hay noticias de que Fígaro también piensa alternar con la pantalla. ¡Es una lástima!

—¿De estrenos?

—Pues te diré los dos últimos, que fueron en el Español y en el Beatriz. El primero, de Ángel Lázaro, interpretado por Borrás y su compañía. El público la aplaudió con ganas y una vez más mostró sus cualidades de gran actor; pero, en realidad, la obra no creo que pase de ser una de tantas.

—¿En el Beatriz?

—Un gran éxito para la compañía que lo fué del Alkázár y una muy bonita comedia de Honorio Maura. Esta comedia sigue la misma ruta que las anteriores de este buen autor, y nada más.

—Pero hombre, hoy estás hecho un vago.

—Es que estoy deseando lucir el sombrero, porque creo que lo merece.

—Pero bueno, dime algo más.

—Pues que Cervantes ha dado paso al varieté; que Blanquita Pozas de-

butará hoy en Martín; que Sarah Rivera ha vuelto a su género primitivo; que esa «tontería» de bailarina que se llama Liana Gracián sigue cosechando ovaciones en Romea; y a propósito de Liana, te diré que ha recibido muchos regalos de Reyes.

—Lo celebro, porque es muy simpática.

—Como que voy en su busca para que me convide a café.

—Entonces..., ¡que no te pase nada!

J. A.

los aficionados

El pasado lunes, a las diez y media de la noche, tuvo lugar en el teatro Fuencarral una función homenaje al ilustre actor Ricardo Calvo.

Cándido Cereceda, aficionado que promete, fué el organizador de este festival, con la valiosa cooperación del ya «veterano» y joven actor por afición Juanito Escribano.

Se representó *El zapatero y el rey*, del inmortal Zorrilla, y *Un, dos, tres, cuatro*, juguete cómico de Torres y Tobías.

El público, que abarrotaba la sala, ovacionó constantemente la labor, en primer término, del Sr. Escribano, así como a esta pequeña compañía, compuesta de elementos jóvenes, como las señoritas Jesusa Carballeira, Librada Sáez, Soledad y María Retes, señora Bartol y señores Cándido Cereceda, A. Carballeira, Emiliano Huedo, Víctor Martínez, V. Hilario, Cándido Núñez, Felipe Cereceda e Hilario García.

Nuestra enhorabuena a todos.

Lea usted y colecciona ¡TARARI!
Toda la correspondencia dirijase al
Apartado número 474.

La obra de la semana



Ha sido la bonita comedia titulada **Eva indecisa**, estrenada con formidable éxito por la compañía de Hortensia Gelabert y Juan Espantaleón en el Beatriz.

ESPECTÁCULOS
EMPRESAS
ARTISTAS

CASES

LA MEJOR AGENCIA DE
NEGOCIOS TEATRALES
LARRA, 7
MADRID
TELÉFONO 36391



Biografía

FELIX DE POMES



Natural de Barcelona, segundón de una familia de abolengo y con esa vaga educación que en España se da a los hijos de las clases «bien», que los hace incapaces de abrirse paso por sí mismo en la vida y al mismo tiempo, por segundones, sin posición suficiente para vivir de sus rentas, como corresponde a su estirpe. Félix de Pomés ha sido lo que son muchos «señoritos» de acá: un bohemio, un vagabundo, un judío errante, eterno andarín buscador de aventuras y emociones, trabajador de un mes y dilapidador de unas horas, sin la menor idea de lo que vale el dinero, a pesar de ganárselo con el sudor de su frente, malgastándolo alegremente en una juerga de amigos, en la mesa

de juego o al lado de alguna cortesana de encanto cautivador.

A un hombre de este temperamento, que ha probado todos los oficios y ha gustado todos los placeres, tenía que tentarle el cine, con su fantasmagórico brillo que a tantos y tantos seduce. Sus primeras pruebas en el arte de la pantalla las hizo en España, en las primeras cintas que aquí se filmaron. Y cuando el cine sonoro impuso la necesidad de implantar películas en idiomas nacionales, la Paramount montó los Studios de Joinville. Félix de Pomés fué llamado de los primeros.

Deseoso de ir a América, vió al fin cumplidos su anhelo mediante un ventajoso contrato con la Fox.

B.

Noticiario universal

Slim Summerville.

Este simpático actor cómico, que tanto éxito obtuvo en «Sin novedad en el frente», acaba de filmar, secundando a Lew Ayres, la película Universal «El Cielo en la Tierra».

Slim Summerville nació en Alburquerque y era muy niño aún cuando se fué a vivir con una tía suya en Oklahoma. A los diez y ocho años se fugó de casa de su tía y se puso a trabajar. Algunos años después, cuando ya estaba cansado de trabajar en todos los oficios, se fué a California y a su llegada a Los Angeles, se hizo amigo de Ed Kennedy, boxeador y «extra» del mundo cinematográfico. Por mediación de su nueva amistad, Slim también tuvo un puesto de «extra» en la compañía de Max Sennett, cobrando tres dólares por cada día de trabajo. Después trabajó en varias películas cortas para Sennett, Fox y Universal; pero donde se destacó como estrella fué en «Sin novedad en el frente» de la Universal, y seguidamente filmó una serie de películas de corto metraje, que él es el protagonista principal.

El Sr. Laemmle ha recibido muchas felicitaciones del autor de la obra «El Instinto del Amor», por lo bien interpretada. Dicha película acaba de estrenarse en el teatro Criterión, de Nueva York. Los principales intérpretes son Paul Lukas, Sidney Fox y Lewis Stone.

La gentil rubia Nedra Gulette es una nueva adquisición de la Universal. Nació en Nueva York, aunque de padres franceses, y cuen-

Kursaal Olimpia

Tarifa, 3 :-: Lasso de la Vega, 7
Teléfono 25.368

EL MAS ALEGRE
Y ECONOMICO DE SEVILLA

Todos los días variedades y bailes
«Souper» hasta la madrugada.

Contratos: EMPRESA PEDRO ALDAY.

ta diez y ocho abrilés y pesa 115 libras.

La Universal abre nuevamente la Agencia de Austria.

Debido al excelente material que la Universal ha producido en Europa esta temporada, se ha decidido a abrir nuevamente la Agencia de Viena, lo que demuestra la confianza que tiene la Universal en su producción alemana.

comentarios cinematográficos

Harry Langdon, conocido actor cómico de tiempo atrás, ha hecho público que él no responde de las deudas que contraiga su media costilla. Por lo visto la costilla le resulta un hueso.

Estelle Taylor cogió una laringitis del disgusto que le proporcionaron los habitantes de Newark, al obsequiarla con algunos pitos.

¡Con pitos!... ¿No será esto un pitorreo?...

La madre de Margarine Churchill causa sensación cuando pasea al lado de su hija, pues parecen «hermanas». ¿De qué orden?...

Adolfo Menjou ha sido últimamente contratado por la R K O Pathé, para hacer «Prestigio».

Por lo que se deduce que el poco que tenía lo ha perdido.

MINJABEN

CABARET BARBIERI

EL PALACIO DE LA FRIVOLIDAD

Todas las noches, a las diez y media grandes funciones de variedades.

10 ARTISTAS, 10

Extraordinario éxito de
Conchita Sánchez, Teresita Aguirre y Pitussilla.

El sábado

GRAN FIESTA RUSA

Pelikán Kursaal

Atocha, 68. Teléfono 70930

El cabaret más simpático de Madrid
Grandes atracciones. Exito de

ARACELI ESPINOSA,
ENCARNITA DAZA

y
EMILIA PRADEXES

Suceso extraordinario de la formidable
orquesta de bailables rusos

— K O Ń A W S K A —

Procedente de Siberia



Bajo el título de **TRES MUCHACHAS FRANCESAS**, hoy se anuncia el estreno en el Palacio de la Música de un grandioso «film» que viene a ratificar la bien merecida fama de que goza la Casa productora **METRO GOLDWYN MAYER** en el mundo cinematográfico.

Este «film», que tiene por marco la simpática ciudad de París, es un divertido vodevil, en el que tres jóvenes millonarios llegan a París dispuestos a gastar unos dólares, trabando conocimiento con tres bellas muchachitas, que deseosas de diversión les acompañan en sus andanzas por París.

Los personajes de esta cinta han sido encomendados a Reginald Denny y Tiff D'Orsoy, quienes hacen una verdadera creación de sus papeles.

Unido a todo esto, una inspirada música y una perfecta fotografía que hacen de ella uno de los éxitos de esta temporada.

Las grandes superproducciones de

la M. G. M.

«Tres muchachas francesas»

y

«La señorita de Chicago»



También se estrenará hoy en el mismo salón una gran producción de Charley Chase y Mona Rico, titulada **LA SEÑORITA DE CHICAGO**.

Esta producción, que es hablada en castellano, agrega un triunfo más para estos grandes artistas, que parecen encarnarse en sus respectivos papeles, haciendo una creación insuperable.

Damos nuestra más sincera felicitación a la **METRO GOLDWYN MAYER** por el gran acierto que ha tenido en estas dos superproducciones.

éxitos y fracasos de la semana cinematográfica



John Barrymore y Marian Marsh en la producción sonora «Svengali», que se estrena el lunes en el suntuoso Callao.

CINE ALKAZAR (INAUGURACIÓN)

«El comediante».

Ernesto Vilches, el genio de la escena española, en colaboración con Angelita Benítez, Barry Norton y Soriano Biosca, ha llevado a la pantalla otra de las obras teatrales que le dieron cartel y acreditaron sus dotes de admirable actor; y, a igual que en «Cascarrabias» y «Wu-Li-Chang», puesto que el cinematógrafo tiene más resortes para el éxito, impuso su trabajo, que, unido a la realización bien cuidada de la obra, fué lo suficiente para que al triunfar Ernesto

Vilches, triunfara también el idioma patrio.

CINE AVENIDA

«La mujer X».

Un intenso drama que sirve para poner de manifiesto las cualidades de actriz de María Ladrón de Guevara, es el representado en este cinema a título de *La mujer X*. Tiene escenas a cual más emocionantes, que hacen vibrar los resortes de la emotividad. En su totalidad es un film que honra nuestro idioma.

CINE MADRID

«Purita, la del Folies».

Esta agradable película muda, estrenada el lunes último, tiene escenas a cual más interesantes que atraen la curiosidad del espectador desde que comienza la proyección. El veterano Tom Moore y la simpática Alice Day contribuyeron al éxito.

PALACIO DE LA PRENSA

«Cazando millonarios».

Sabemos que es sonora esta cinta por unos ruidos que se perciben durante su exhibición. El asunto es un poco frívolo, sin acusar gran novedad; logró distraer.

Contrataciones artísticas.

HIDALGO

Augusto Figueroa, 9 1.
Teléfono 96841.

Siempre en relación con las principales empresas de España y Extranjero.

CINE SAN MIGUEL

«Papa, piernas largas».

Janet Gainer, en su papel de ingenua huerfanita, nos ha vuelto a deleitar con sus habilidades artísticas en el fino argumento de esta producción, que no ha mucho estrenó la Fox en el Callao.

CINE ROYALTY

«El yate de Cupido».

Una vez más la marina norteamericana sirve como base para el desarrollo de un film musical; casi toda la acción transcurre en un yate, y en él se habla, canta y baila con suma complacencia de los espectadores.

Charles Rogers destaca su labor haciendo un oficial de marina.

¡TARARÍ! se vende en todas las capitales de España, Europa y América latina. Disponiendo, igualmente, de representantes en todas ellas.

El film de la semana



Coincidiendo con la inauguración del cine en el Alkazar, ha correspondido esta vez el puesto de honor al film Paramount *El Comediante*, por la formidable labor interpretativa de nuestro gran actor Ernesto

Vilches, que hace una verdadera creación de esta película.

Circo de Price

Gran Compañía de Circo

Grandes atracciones

LOS TIGRES DE BENGALA

Todos los días

a las 6,30 y 10,30

¿se han portado bien con usted los reyes magos?



La monísima Klein escribe su carta a los Reyes Magos.

En el día de ayer hemos tenido la curiosidad de recorrer las casas y camerinos de nuestras artistas del género frívolo para dar a conocer al lector algunos de los regalos, pues no sólo es para niños la festividad del día 6 de enero,

Vemos los obsequios:

María Teresa Klein

Esta deliciosa catalanita, cada día más guapa y más simpática, fué sorprendida por la indiscreta máquina fotográfica en el momento que escribía la carta a los Reyes Magos.

—¿Qué les pide usted?

—Muchas cosas. Tantas son, que me he ataviado con un trajecito de niña ingenua, para que así no me llamen avariciosa.

Al otro día volvemos en busca de

esta preciosidad, y aparece a nuestra vista sin más prenda que una deliciosa camisita y con cara de sorpresa, pues los Reyes han pasado sin entretenerse en su ventana. Claro que por la tarde, hubo un «llenazo» de obsequios en su camerino del teatro de Maravillas; ¡lo merece la chica!

Aurorita Sáiz

Llegamos al teatro Martín, y la primera persona que encontramos, después del portero, ¡claro está!, fué esa monísima «vedette» que se llama Aurorita Sáiz.

—¿Qué la han echado los Reyes, preciosidad?

—Muchas cosas; pero quizá se hayan confundido, pues mire lo que han dejado.

Pasamos a su camerino, y vemos que, efectivamente, los obsequios son un poco raros: un balón, un triciclo, un abrigoito, etc., etc.

Hacemos la fotografía, y una guapísima muchacha, cuyo nombre lamento no recordar, reclama parte de los juguetes. ¿Serán para ella? Según Aurorita, pueden ser para alguno de sus ¡diez hijos! Esto es broma, ¿eh?



María Teresa Klein retira de la ventana los zapatos, limpios de regalos.



Aurorita Sáiz rodeada de los juguetes con que ha sido obsequiada.

(Fotos Luque.)

«las mimosas» o lo que es



Con el título de *Las mimosas* se ha estrenado últimamente una gran revista que, por salirse de esa mediocridad a que estamos acostumbrados en esta clase de obras, merece ser destacada, fijando nuestra atención en ella, y no conformándonos con dedicarle una sencilla reseña en el día de su estreno, hemos decidido hacer esta información, no ya sólo por su formidable éxito de crítica y público, sino por salirse de lo vulgar y ser algo que francamente no esperábamos, tanto artísticamente, por su inspirada partitura y esmerada confección, como por su fantástica presentación.

Con esta obra (o, mejor dicho, superobra) hizo su aparición en el simpático coliseo de la calle de Malasana el gran primer actor y director Lino Rodríguez, con sus huestes, avaladas éstas por la cooperación de todas nuestras primeras figuras de este género, como son Perlita Greco, Pilar Escuer, María Asensio, Luisita Alonso, María Teresa Klein, Paquita López, Pilar Picó y Eugenia Prado; de ellos Perico Barreto, Marcelino Ornat, y, como profesor de baile, Armando Pereda.

Como habrán podido observar nuestros lectores, el conjunto reunido no puede ser más completo, ya que, gracias al esfuerzo del empresario, don Emilio Clavel, se ha conseguido un elenco nunca igualado y sin antecedentes por parte de compañía alguna.

Ahora faltaba nada más que un detalle: la obra. Había que buscar, no ya un éxito, sino algo más; se quería la que se ha conseguido: un acontecimiento teatral que supere a todo lo hecho hasta el presente.

Esto no suponía un problema para el Sr. Clavel, ya que tenía la seguridad de no ver defraudadas sus esperanzas, recurriendo a los acaparadores del éxito, los archipopulares maestro Rosillo, y libretistas Sr González del Castillo y Muñoz Román, los que ofrecieron poner todo su arte al servicio de la nueva revista, y han efectuado, como bien lo demuestra el éxito obtenido.

El género frívolo ha conseguido con esto un triunfo más a su haber, un triunfo debido también a la empresa, que no ha regateado una sola peseta, que es un alarde de buen gusto, tanto en lo referente al decorado, de Buena, Morales, Asensi y García y Ros, como al vestuario, de Humberto Cornejo y Retana.

* * *

He conseguido sorprender al Sr. Clavel en su despacho en el crítico momento en que hace arqueo.

Me quedo absorto al entrar ante la gran cantidad de billetes del Banco que tiene sobre la mesa, y apenas si pude decir:

—Pero D. Emilio, ¿es que tiene usted una fábrica de papel moneda?



igual: el éxito de la temporada



—Nada de eso—me responde amablemente—; esto es el sobrante que tengo después de pagar la nómina y todos los demás gastos.

—Entonces, ¿no hay que deducir de ahí ningún gasto? ¿Eso es la ganancia líquida?

—me atrevo a preguntar después de una pequeña pausa.

—Sí... Sí... Esto no es nada más que los beneficios. Si hubiese usted venido antes de empezar los pagos, hubiese podido ver una cantidad equivalente a diez veces ésta.

—¿Es que tiene tantos gastos la compañía?

—Sí, señor, no he reparado en sacrificios, y la compañía que he formado, de la que estoy muy contento, me supone una nómina bastante elevada, ya que la dificultad de hacer volver a la escena a Perlita Greco y Pilar Escuer, que llevaban algún tiempo retiradas, como ir sacando de otras compañías al resto de las figuras con que cuento, ha habido que hacerlo a base de muchas pesetas.

—Y de la obra, ¿está usted contento?

—Todo lo que se diga de ella es poco; los tres autores se han superado a sí mismos y han producido algo verdaderamente grandioso.

Temo agotar su paciencia, y por ello decido terminar esta breve entrevista con una última pregunta de carácter general.

—Dígame, D. Emilio: aparte de todo lo que me ha dicho ¿tiene algo más que decir que pueda interesar al público?

—No, nada más. Puede usted hacerle constar mi agradecimiento por la buena acogida con que ha recibido tanto la obra como la compañía, y decirles que estoy dispuesto a seguir presentando obras con el mismo lujo que lo he hecho en ésta, para prestigio de nuestro teatro. Y que, desde luego, quedan como autores de la casa este trío, que ha sabido demostrarnos su maestría y supremacía en la confección de esta clase de obras.

Doy por terminada mi charla, y después de echarles una última ojeada a los billetes, me despido de este gran empresario, que sabe sembrar mucho para recoger más, y salgo camino de la Redacción, lamentando no contarnos con cinco o seis empresarios como este, que diesen un poco más de vida a nuestros escenarios.

EMILIO FERRER.

Información gráfica de Luque.

¿se han portado bien con usted los reyes magos?

Pilar Escuer

Esta estupendísima primera figura del teatro Maravillas, ha sido sorprendida en el momento que mostraba a la simpática Pilarita Picó, una hermosa alhaja de brillantes, que entre otros muchos obsequios, le habían concedido los «Reyes Magos», que, día tras día, aplauden y admiran a esta estupenda criatura.

Cuando ya nos retirábamos de este simpático teatro, aparecen a nuestra vista dos preciosas vicetiples, cargadas de paquetes. Ellas son:

Julita Torrero y Maruja Alonso

—¿Todo eso es de los Magos?

—Todo esto y mucho más, pues también nosotras tenemos nuestros «Reyes Magos», que nos obsequian en día tan señalado.

—Entonces estáis muy contentas, ¿no es así?

—Encantadas, y deseando llegar a casa para descansar, porque... ¡hemos cargado! Otra plaquita. Magnesio, humo, risas, un portero que protesta, y nosotros, que vamos en busca de una artista bonita, simpática, interesante, de cuerpo estupendísimo, de mirada fascinadora, y esta es

Pilar Escuer muestra a su compañera Pilar Picó una admirable alhaja.



Marina Rubí

que, además de lo dicho, reúne la condición de haber nacido en Andalucía y haberse criado en Madrid! ¡casi na! Sorprendemos a esta «tontería» de mujer con una gata blanca, que tiene la cara pintada con gracia y originalidad. Marina muestra al animalito los muñecos que la rodean.

—¿Todo regalo de los Reyes Magos?

—Sí; son para mi hijita.

—Se pondrá tan contenta.

—Ya lo ve usted, encantada, aunque de vez en cuando me araña o muerde, ¡caricias!

—Sí, se ve que es cariñosa.

Arriba: Julita Torrero y Maruja Alonso marchan, alegres y orgullosas, por los regalos que les trajeron los Reyes Magos. — Abajo: La preciosa «vedette» Marina Rubí muestra a su gatita los regalos que para ella

(Fotos Luque.)



mientras empieza la temporada

Méjico taurino.—Para la afición española, los triunfos que se creen obtenidos por determinados diestros en tierras de Moctezuma carecen del más elemental interés. Y es que, a fuerza de hinchar los cables y falsear la nota verídica de la actuación, las noticias turinas de allende el Atlántico caen en el más lamentable descrédito.

Pero por esta vez tengamos la tentación de creer a pie juntillo lo que los susodichos cables guardan en sus entrañas. Triunfa Barrera, voluntad fibrosa que no encuentra descanso a sus ilusiones por un arte. Y, junto al prodigioso torero valenciano, la figura enigmática del gitano Cagancho adquiere relieve de suma importancia.

Pero lo que más nos ha llenado de admiración al leer en la Prensa mejicana los triunfos del mago Visantet, es la serie de romances y coplas alusivas que dedican los poetas de la tierra al torero valenciano.

Hay un periodista que llama a Barrera «embajador de las glorias españolas». Y si un torero, todo un torero de España, como dicen los mejicanos, hace revivir en lejanas tierras el recuerdo santo de la Madre común, ¿cómo no tirar el sombrero jubiloso a lo alto al contemplar cómo un hijo de España aviva tras las fronteras nostalgias del pasado? Todo no ha de ser Margarita Nelken —extranjera, para mayor sarcasmo—, que venga a atizar el fuego en los rescoldos africanos que aún quedan a este lado de los Pirineos.

La próxima temporada va a ser pródiga en doctorados. Anúnciase el de Chiquito de la Audiencia, Corrochano, Maravilla, El Estudiante, y,

si no estamos mal informados, hasta Yerberito piensa lucir el más alto entorchado de la torería en activo.

¡Allá va la barca! ¡Quién sabe cuál será el puerto de salvación!

Filosofía barata.—Cuando te diga un zulú desde el tendido que te arriemes, acuérdate de la contrata en puerta y haz lo que más te convenga.

— Si al empezar tu carrera taurina un apoderado sudó tinta para hacerte



Antoñito Posada espera la temporada con impaciencia. ¡Que la clásica soleira que atesora el mozo sea pródiga en los ruedos!

un huequecito, si te has afianzado, despídele con cortesía e ingresa en algún trust americanizado.

— Si notas que la afición te muestra desvío, dí que te retiras a la triste soledad del claustro. Es la mejor manera que luego te creas redimido.

— Hay apoderado que cuando le mientan el Niño de la Palma, pone una cara más larga que si a un socialista le hablamos de disolver el Parlamento.

MANOLO GISMERA.

Biblioteca Nacional de España

VERDADES

Y

MENTIRAS

La afición zaragozana está llena de júbilo ante el festejo que se prepara el domingo de Resurrección.

Villalta y Ortega prepáranse a la lucha noble y clara con el toro. Una competencia que es como debían ser todos los «mano a mano», rivalidad y un afán incontenido de superarse.

Pepe Amorós es uno de los que andan por tierras mejicanas en el trampolín de la suerte. Por mucho que nos digan los cables «administrativos», el tal torero salmantino no pasará de la medianía en que figura hasta ahora.

Aun con el reclamito del pobre Manolo Granero.

El buen torero sevillano Antonio Posada prepara su capotillo alegre de la clásica filigrana.

Sus arranques de la pasada temporada le han colocado en una ventajosa situación para la próxima.

¡Aquella mirada de Madrid y aquel primer tercio de la corrida pamplénica...!

¿Y de La Serna? ¿Qué podemos augurar sobre el torero segoviano? Pues que, a pesar de los detractores que se le han echado encima, es torero y de los caros.

Don Manuel Mejías no se dejará arrastrar por las campañas derrotistas, y ¡adelante! ¡Ya se calarán algunos el gorro frigio!

Teatro Maravillas

TODOS LOS DIAS

Grandioso acontecimiento.

EL EXITO DE LA TEMPORADA

de la revista de González del Castillo y Muñoz Román, con música del maestro Rosillo

LAS MIMOSAS

Por Perlita Graco, Pilar Escuer, María Asensio, Luisita Alonso, María Teresa Kleyn, Pilar G. Picó, Lino Rodríguez, Pedro Barreto y Marcelino Ornat.

Decorado de Bulbena, Morales y Asensi y García Ros. Sastrería de Cornejo, según figurines de Retana.

GRANDIOSA REPRESENTACION

publicidad



Concesionaria de la publicidad en la Revista ¡TARARI!
Fuencarral, 130 primero.
Teléfono 31547 Madrid.



El Arenas y el Madrid empatan a 2.—El Sporting de Gijón empató también a 2 con el Athletic madrileño.—Los periodistas valencianos derrotan a los madrileños por 3 a 1.—Otros resultados.—Ciclismo.

Bilbao.—En el campo de Ibaiondo se celebró el encuentro entre el Madrid F. C. y el Arenas de Guecho.

El partido fué muy movido y hubo su poquito de «ñaña».

El encuentro comenzó con dominio madridista. El Arenas se animó gracias al juego soberbio de Cilaurren, atacando Saro y Emilín, poniendo en peligro a Zamora, que se defendió bravamente.

El primero en marcar es el Madrid. Leoncito pasa a Lazcano y éste adelantado a Triana, que chuta rápido y marca el primer goal.

El Arenas se crece, teniendo que cortar el árbitro algunas jugadas violentas de Urresti.

El juego es distribuido admirablemente por Cilaurren. Calero se hace con el esférico y tira un chutazo, que Zamora no puede impedir que llegue a las mallas.

El público desborda su entusiasmo ante el empate.

Los «merengues», briosos, atacan nuevamente la portería contraria y en uno de esos arranques, Regueiro, demostrando su gran clase de internacional, se hace con el balón y tira fuerte, consiguiendo el segundo tanto para el Madrid.

Aprovechando una incursión de Emilín, Saro pasa la pelota a García, que logra el empate. Termina el primer tiempo.

En la segunda parte el juego baja de forma, aunque la lucha continúa reñidísima.

Cuando faltaban diez minutos para terminar el partido, el Arenas se crece y Saro, de un chut cruzado y enorme, manda el balón a la red; pero el árbitro lo anula por «offside». El escándalo que se arma no es para descrito, llegando algunos «nerviosos» a saltar al campo, teniendo que intervenir la Guardia civil y autoridades deportivas.

El encuentro resultó muy bueno.

Del Madrid destacaron Regueiro, que fué el alma de la delantera, Quincoces y Zamora.

Del Arenas, Cilaurren, Zarraonandía, Arrieta, magnífico, y Calero, valeroso.

Arribas, demasiado meticuloso, alineó los equipos como sigue:

Madrid: Zamora, Quesada, Quincoces; Leoncito, Prats, Peña; Lazcano, Regueiro, Triana, Hilario, Eugenio.

Arenas: Zarraonandía; Llantada, Arrieta; Cilaurren, Urresti, Gerardo; Saro, García, Calero, Menchaca, Emilín.

SEGUNDA DIVISION

El Sporting de Gijón empató a dos tantos con el Athletic madrileño.

Poco público acudió a presenciar el encuentro entre el Sporting de Gijón y el Athletic madrileño.

Después de este partido, los «colchoneros» pueden ya despedirse de poderse clasificar en los primeros puestos. Los ataques de los jugadores atléticos carecieron de técnica y su juego estuvo falto de brillantez.

El Sporting de Gijón realizó un partido verdaderamente formidable, mereciendo la victoria. La línea delantera asturiana gustó muchísimo, demostrando todos sus elementos una gran compenetración y dominio de juego, y aunque el interior izquierda Pin, tuvo que retirarse a los cinco minutos del encuentro, debido a una caída en falso que le ocasionó la fractura de un tobillo, los asturianos se defendieron con sus diez jugadores y aun dominaron netamente durante el segundo tiempo.

Destacamos la labor de Adolfo y Tronchín, extremo derecha y medio centro, respectivamente, del club gijonés. El primero consiguió un tanto estilo Gorostiza, en esas internadas veloces que terminan con un formidable chutazo colocado e imparable que baten irremediablemente al portero; y el segundo realizó una magnífica labor, cortando juego y enviando a sus delanteros unos pases precisos y matemáticos, que fueron muy ovacionados por el escaso público.

Los tantos del Athletic fueron conseguidos uno por Buiría en una «melee» y el otro por Arteché, con un chut inocente.

Los goles de los asturianos los consiguieron: uno Adolfo, en una



Los capitanes de los equipos del Madrid F. C. y Arenas de Guecho, sorteando el campo antes del partido celebrado en Ibaiondo.



Uno de los dos tantos conseguidos por el Atlético de Madrid en su partido contra el Sporting de Gijón.

magnífica internada que terminó en un fortísimo zambombazo que Bermúdez no pudo parar, y el otro, Nani, con un chut bombeado a un pase de Herrera.

El arbitraje de Polidura, deficiente. Los equipos se alinearon: Sporting de Gijón: Sión; Quirós, Pena; Moro, Tronchín, Luisín; Adolfo, Juanín, Herrera, Pin, Nani. Atlético de Madrid: Bermúdez; Corral, Pepín; Antoñito, Rey, Arteaga; Cuesta, Pirulo, Arteche, Buiría, Del Coso.

Los periodistas valencianos derrotan a los madrileños por 3 a 1.

Después de una serie continua de suspensiones, se ha efectuado el partido de fútbol entre los periodistas valencianos y madrileños, partido que se había concertado para devolver la visita que «los plumíferos» valencianos nos habían hecho la pasada temporada. El encuentro tuvo lugar en el campo de Mestalla.

Nuevamente han vuelto a vencer los valencianos a la selección madrileña; pero esta vez por mayor tanteo. Tres goals se han traído para Madrid nuestros queridos colegas, tres goals como tres soles, los cuales serán expuestos en el Círculo de Bellas Artes para que los aficionados a este deporte puedan darse plena cuenta de lo grandes que han sido.

El equipo representativo de la Prensa madrileña no estaba compuesto de un redactor de cada periódico, como debía haber sido, sino al contrario, la selección que ha ido a Valencia más bien ha sido la redacción en pleno de *El Sol* y *La Voz*, ya que no ha jugado nadie de *El Debate*, *La Nación*, el *Heraldo*

y otros colegas, que seguramente hubieran dado la victoria a la Prensa madrileña de haber tomado parte en la excursión. Otra vez será.

Los periodistas madrileños que han ido a Valencia fueron cariñosamente obsequiados después del partido por el Valencia F. C. con una espléndida «torra de chulles», venciendo netamente nuestros compañeros en esta cuestión del «comercio y del bebercio».

Después del partido Valencia-Atlético de Bilbao, celebrado por la tarde, los «plumíferos» madrileños fueron invitados a un vino de honor, que se celebró en la Asociación de la Prensa.

Como en los «partidos serios» los periodistas se cruzaron banderines, ramos de flores y de lechugas, antes del encuentro, siendo muy ovacionados por el numerosísimo público, que tranquilamente dormía en sus casas.

Los equipos lo formaron los siguientes «internacionales»:

Periodistas madrileños: Hernández Coronado; Bravo, Queralt; Kunt, Teus, Piñeroba; De Miguel, Zabalsanchis, Monreal, Eguinoa.

Periodistas valencianos: Juan Ballón; García, Benavent; Torres, Aparicio, Baloncito; Benajes, Sincerator, Zafrilla, Garri, Crisaor.

Sean bienvenidos los «plumíferos» madrileños que, aunque no han conseguido la victoria, han quedado como los buenos al dejar «ganar» a sus colegas valencianos.

CICLISMO

Telmo García se adjudicó el triunfo en la carrera del Club Vallehermoso.

Como estaba anunciado se celebró la carrera ciclista organizada por el Club Vallehermoso, que había sido

FRANZ LEHAR

Su última obra musical

El país de la sonrisa

Cantada por Richard Taber, el divo de los divos alemanes

Muy pronto en un elegante salón

EXCLUSIVAS E. GONZALEZ

suspendida el último domingo de diciembre.

A las 10,50 se dió la salida a los participantes en la Puerta de Hierro, siguiendo por El Plantío hasta el cruce de la carretera de Majadahonda (viraje), continuando hasta el alto de la Dehesa de la Villa, con un total de 25 kilómetros, aproximadamente.

Desde los primeros momentos se despegó Telmo García, que, al parecer, completamente en forma vuelve para reconquistar sus antiguos laureles. Después de una carrera magnífica se clasificó el primero, con 38 minutos, 3 segundos; segundo, Antonio Fernández, a una máquina; tercero, Francisco Serrano, a una rueda del anterior, y cuarto, Regino Toledo, a ídem íd.

Telmo fué muy ovacionado al terminar la carrera, recibiendo muchas felicitaciones.

LEONCIO DELGADO BARRETO (hijo).



Telmo García, el conocido «sprinter» madrileño, que ha empezado el año con un triunfo.

YRUELA FOTOGRAFO

PLAZA DEL PROGRESO, 17.—TELEFONO NUM. 10383

Como propaganda y para demostrar la superioridad de mi trabajo, REGALO a todas las artistas 5 pruebas en 5 distintas posiciones.



artistas de varietés

ADELINA DURAN. Bailes españoles y americanos. Ríos Rosas, número 2, 2.º. Teléfono 40557. Madrid.

ANGELITA ROS. Canzonetista. Romaníns, 80. Coll-Blanch. Barcelona.

ANITA FLORES. Estrella de la canción. San Ramón, 2. Barcelona.

AURORITA DE AMOR. Bailes. Alvarez de Castro, 12, 1.º izquierda. Madrid.

CARMEN DIADEMA. Estrella del baile español. Lope de Rueda, 18 duplicado. Teléfono 55618. Madrid.

CARMENCITA FERNANDEZ. Bailes regionales y americanos. Plaza Zurbarán, 3. Sevilla.

CLARITA CARBONELL. Bailes españoles y americanos. Primavera, número 12. Teléfono 75805. Madrid.

CONSUELO VALENCIA. Bailes españoles y americanos. Isabel la Católica, 19, 1.º derecha. Teléfono número 95567. Madrid.

DINA MONTERO. Cuplés y bailes regionales. Feijóo, 8. Madrid.

DINA SANGELIN. Murcia, 17 bajo izquierda. Madrid.

ELISET. Canciones y bailes. Verónica, 21. Teléfono 3119. Zaragoza.

EMMA VILLER. Bailes españoles. Gaztambide, 25, entresuelo derecha. Madrid.

EMILIA PRAXEDES. Canzonetista frívola. Fernando el Católico, número 48, 2.º exterior dcha. Madrid.

ENCARNITA ALCAZAR. Canciones y bailes. Fernando el Católico, 58, principal. Madrid.

ENCARNITA DE LERMA. Bailes y canciones. Palencia, 19. Madrid. Estrella de cantos regionales.

FLOR DE LEVANTE. Bailes regionales. Buenos Aires, 12. Valencia.

HERMANAS MAFE. Bailes y cantos regionales. Marqués del Duero, 131 principal, 2.ª Barcelona.

HERMANAS MONTECARLO. Cuplés y bailes. Diego de León, 29, principal. Teléfono 58023. Madrid.

HERMANAS ORTEGA. Bailes andaluces. Parlamento, 22. Barcelona.

HERMANAS TORRES. Bailes y canciones flamencos y americanos. Carretera de Aragón, 70. Teléfono número 54442. Madrid.

IRENE ROMERO. Bailes americanos y canciones. Paseo de Recoletos, 8, 2.º derecha. Madrid.

JESUSIN CRUZ (El niño prodigo). Bailes americanos y flamencos. Divino Pastor, 25 4.º C. Madrid.

JULITA PEREZ y PALOMITA MORAN. Bailes y cuplés modernos. Molino de Viento, 23, entresuelo izquierda. Madrid.

JULITA OLIVER. Cancionista frívola. Lope de Rueda, 18 duplicado. Teléfono 51188. Madrid.

LA SULTANITA (canzonetista) y AURORITA IMPERIO (bailes). General Pardiñas, 29. 1.º. Teléfono 55297. Madrid.

LOLITA ASTOLFI. Estrella de baile español. Avenida Menéndez Pelayo, 33. Tel. 59683. Madrid.

LOLITA JIMENEZ (NIÑA DE LA PUEBLA). Cantadora de flamenco. Dirección: Kursal Olimpia. Sevilla.

LOLITA MAGAZ. Cancionista frívola. San Bernardo, 114, 2.º. Madrid.

LUISITA y ARACELI ESPINOSA. Bailarinas modernas. Ave María, núm. 46. Teléfono 71677. Madrid.

LUNA IMPERIO. Bailarina. San José, 5. Madrid.

LUNA-ANDRINA. Cantos y bailes internacionales. Calatrava, 5. Teléfono 70491. Madrid.

MARIA MADRID. Bailarina española. Marqués del Duero, 131 2.º 2.ª bis. Barcelona.

MARISA COBIAN NEAY. Artista cinematográfica y de baile español. General Porlier, 11. Teléfono 57206. Madrid.

MERCEDES CLEMENTE. Bailes y canciones. San Pedro, 12. Tudela (Navarra).

MERCEDES VILLANOVA. Bailes y cuplés frívolos. Conde de Asalto, 76 1.º 1.ª Barcelona.

MIGUELITO DE ALBAICIN. Bailes americanos. Lombía, 6, pral. Madrid.

PEPITA LLASER. Canciones regionales. Avenida Menéndez Pelayo, 4 duplicado. Madrid.

PERLITA DE ORIENTE. Bailarina. Barco, 4. Madrid.

PILAR BLANCO. Cuplés y bailes. Paseo de las Delicias, 6, 3.º. Madrid.

ROSARITO BRUNA. Cancionista y bailarina. Género excéntrico y moderno. Asalto, 39 y 41, 1.º, 2.ª. Barcelona.

SOTO SISTERS. Vedettes modernas. San Bernardo, 118 duplicado, principal. Madrid.

TEJERS SISTERS. Vedettes modernas. Goya, 117. Madrid.

TERESITA AGUIRRE. Canciones y bailes. Gaztambide, 29, 1.º izquierda. Madrid.

matadores de toros

DOMINGO ORTEGA. Apoderado :
D. Domingo González (Dominguín).
Atocha, 30. Madrid.

FELIX RODRIGUEZ. Apoderado :
Don Arturo Barrera. Padilla, 5.
Teléfono 56870. Madrid.

FERMIN ESPINOSA (ARMILLITA
CHICO). Apoderado : D. Arturo
Barrera. Padilla, 5. Teléfono 56870.
Madrid.

JESUS SOLORZANO. Apoderado :
D. Luis Revenga. Toledo, 89. Ma-
drid.

JULIO GARCIA (PALMENO). Apo-
derado : D. Arturo Barrera. Padilla,
número 5. Teléfono 56870. Madrid.

MANOLITO y JOSELITO BIEN-
VENIDA. Apoderado : D. Manuel
Mejías. Marqués de Parada, 33.
Sevilla.

PEPE AMOROS (CHICO). Apode-
rado : D. Pedro Sánchez Salaman-
ca. Representante : D. Francisco
Fiñana. Buenavista, 43. Madrid.

SATURIO TORON. Apoderado : Don
Julían Gorbea. Sebastián Elcano, 10
Teléfono 70582. Madrid.

VICENTE BARRERA. Apoderado :
D. Arturo Barrera. Padilla, 5. Te-
léfono 56870. Madrid.

matadores de novillos

CECILIO BARRAL. Apoderado :
D. Julián Gorbea. Sebastián Elcano,
número 10. Teléfono 70582. Madrid.

LUCIANO CONTRERAS. Apodera-
do : D. Román Merchán. San Ilde-
fonso, 10 y 12. Madrid.

LUIS GOMEZ (EL ESTUDIANTE).
Apoderado : D. Santiago Aznar.
Embajadores, 53 duplicado. Madrid.

ANTONIO GARCIA (MARAVILLA).
Apoderado : D. Isidro Amorós, *Don
Justo*. Cabestreros, 4 y 6. Madrid.

¡Pero... en qué piensa, hom-
bre de Dios!... ¿Le va mal el ne-
gocio?... Pues anúnciese en
¡TARARI!

Talleres Poligráficos.—Ferraz, 72.



BARCELONA

Teatros.—Poca novedad ha traído la semana teatral. Raras son las compañías que se han decidido a estrenar. Pero veamos lo que pasa por esos escenarios :

Ayer, miércoles, cantó en el teatro del Liceo, Hipólito Lázaro, la magnífica ópera en cinco actos, del maestro Gounod : *Fausto*, Hipólito Lázaro cantaba por primera vez esta ópera ante el público catalán, y el éxito fué rotundo y definitivo. Cooperaron en el éxito Carmen Bau Bonaplata, Luis Gimeno y Ricardo Fusté.

En el teatro Nuevo continúa actuando Marcos Redondo, poniendo en escena obras del repertorio ya conocido en éste gran divo.

En el cómico sigue actuando con bastante éxito la compañía «bis» del Romea, de Madrid, en la que son primeras figuras : Laura Pinillos, Sara Fenor, Isabelita Hernández y Arturo Lledó.

«Las Leandras» continúan representándose con buen éxito, anunciándose para muy pronto el debut del formidable cómico Castrito.

En el teatro Goya se despidió ayer la Compañía de Margarita Xirgu, con el drama de Montaner, «El estudiante de Vich», y la tragedia «Electra».

DON PEPITO.

Music-hall.—En el circo barcelonés actúan con formidable éxito Ramper, la monísima Rosita Fontaner, Banjo Mike y Kettirara con su chimpancé Mango.

ZARAGOZA

Music-hall.—Los dos music-halls más concurridos son, sin duda alguna, Lido, admirable dancing aristocrático, en el que diariamente triunfa la buena orquesta Ibarra, alternan-

do con selectas atracciones en la pista, y Royal, popular musich-hall, donde se hacen aplaudir todas sus escogidas atracciones, y muy principalmente la monísima María Gamito y la no menos bonita Clarita Carbonell, admirable bailarina, que interpreta a la perfección bailes americanos y españoles. También es muy aplaudida la pareja de bailes acrobáticos Zymaray et Moniela, que tanto gustó en Madrid y en cuantos sitios

Capitolio

El mejor y más moderno

MUSIC-HALL

de Lisboa.

Se contratan artistas de España,

Escribir a «Capitolio-Parque Mayer».

actuó, siendo prueba evidente de ello la reaparición, en Zaragoza, después de un prolongado contrato.

OTRAS PROVINCIAS

San Sebastián.—En esta capital, donde han tenido que prorrogar, en vista del éxito alcanzado, las huestes de Pepe Isbert, han estrenado últimamente la comedia cómica «Tu madre y yo», de Antonio Asenjo y Angel Torres del Alamo, que obtuvieron un triunfo completo, así como sus principales intérpretes : Isbert, María Gámez, Pilar Pomés, Hortensia Zamora, María Fernanda Gascón, Honorina Fernández, Juanito Orduña, Domínguez Luna y Nicolás Perchicot.

MENDOZA

El mejor fotógrafo de artistas.

100 postales desde 15 pesetas, y de regalo una preciosa ampliación pintada al óleo.

Carmen, n.º 16

MADRID

Teléfono 13770

CINE BARCELO

Todos los días
gran éxito de

FATALIDAD

Por MARLENE DIETRICH

Biblioteca Nacional de España



Despedida de Mr. Verhoeven y Mary Wildeson y su debut en el Alkazar.—Boby y Ludowich, en Lido.—Bailes en la Zarzuela.

PRICE

Sigue siendo tan elogiado el programa que figura, habiendo terminado de actuar en este local los campeones belgas de baile Mr. Verhoeven y su pareja Mary Wildeson, habiendo sido despedidos cariñosamente por el público que llenaba el Circo. Los ocho tigres de Bengala siguen siendo muy aplaudidos.

LIDO

En este suntuoso cabaret siguen triunfando grandemente las formidables atracciones que en él figuran, habiendo alcanzado un gran éxito los bailarines Boby y Ludewich, que actuaron el domingo, ante el selecto público de este local.

También continúan su éxito definitivo Mel y Melma y la princesa india Spottdelk.

ALKAZAR

Muy concurrido se ve este aristocrático music-hall, que se esfuerza por agradar al público, y que, desde luego, lo ha conseguido. Actúan 'a gentil y simpática Irene Romero, que, a pesar del poco tiempo que lleva trabajando, se le notan de día en día más progresos. La escultural Carmen Chinchilla, que sigue igual que siempre, y el lunes debutaron Mr. Verhoeven y Mary Wildeson, que alcanzaron un gran éxito, siendo muy aplaudidos en el número del baile apache.

MAIPU

Como de costumbre, muy poco público, siendo principales atracciones las estupendísimas Victoria del Mar, Tamarica y la gran estrella de la canción Marujita Gómez, que ha conseguido hacerse con un público propio en todos los sitios

que trabaja. Próximamente debutará la gentil y simpática Nati Morales.

PELIKAN

En el elenco artístico de este sim-



La simpática y formidable pareja Mary Wildeson y Gusty Verhoeven, que después de bailar 725 horas en el concurso de Price, han actuado como atracciones en este mismo Circo cinco días, y otros cinco en el cabaret Alkazar, encontrándose tan descansados, que ya han firmado para participar en cuatro campeonatos de resistencia, ¡y los ganarán!, estamos seguros.

pático cabaret figuran las encantadoras y sugestivas Esperancita, Manolita Rialto, Charito Alonso, Araceli Espinosa, Encarnita Daza y la siem-

pre bella y genial Emilia Práxedes, que todas juntas obran el milagro de ser Pelikán uno de los más concurridos y favorecidos por el público.

IDEAL ROOM

Renovación del cartel a cargo de Encarnita Granada y Rosita Pérez, figurando aún la gran cancionista Rosalinda.

BARBIERI

En este salón del barrio de Lavapiés actúan las bellísimas Amparito Cao, Gómez Mary, las cada día más artistas Conchita Sánchez y Teresita Aguirre, y la saladísimas y gran estrella de la canción Pitussilla. Todas ellas actúan con gran éxito diariamente, siendo muy elogiada la última, principalmente.

ZARZUELA

Siguen estando tan animados estos bailes, habiéndose procedido el sábado último a la elección del «Señorito Madrid», por bellísimas artistas de varietés y revistas, habiendo actuado también el popular *speaker* Elías.

Estos bailes, ya tan conocidos del público madrileño por su tradición, son los que verdaderamente han llamado la atención por su originalidad en concursos y lo muy frecuentados que se ven de mujeres bonitas.

A la salida de los teatros parece que es una obligación el ir a bailar a la Zarzuela; allí vemos artistas conocidísimas, que nos alegran con su alegría y belleza.

Entre las que recordamos del sábado pasado a Conchita Piquer, Conchita Rey, Liana Gracián, Luisita Quirós y otras muchas, cuyos nombres sería imposible de enumerar.

Todas ellas se encargaron de la elección del «Señorito Madrid», para escogerlo de los hombres más guapos que asistieran al concurso. Muchos se presentaron; lo que nos demuestra que no sólo van mujeres guapas a la Zarzuela,

sino también hombres que están siempre dispuestos a capturar corazones femeninos.

CÉSAR ABEYTUA.



tres grandes funciones en el
teatro alkázar, a las 5, 7 y
10 1/2, convertido en sala de



“cine” sonoro

con la magnífica producción,
totalmente hablada en español

el comediante

la mejor creación cinemato-
gráfica de

ernesto vilches

es un «film» paramount

¿quiere usted tomar el aperitivo?

¿quiere usted tomar el mejor café exprés?

Brasserie Amaya

¿quiere usted tomar el té o chocolate?

¿quiere usted pasar un rato a la salida de los teatros?

Acuda usted a la

Brasserie Amaya

Carrera de San Jerónimo, 5, 7 y 9

Servicio permanente de Bar - café y Restaurant.

ESPECTACULOS

QUE LE INTERESAN

Teatros

CALDERON

Mañana, viernes, debut de la compañía titular de zarzuela.

BEATRIZ

A las 6,30 y 10,30: EVA INDECI SA, por Honorio Maura.

MUÑOZ SECA

Tarde y noche: últimos días de LAS LLAMAS DEL CONVENTO, de F. Ardavín, en funciones populares. Butaca, tres pesetas.

COMICO

(Compañía Loreto - Chicote.) E L PACTO DE DON SEBASTIAN. (Extraordinario éxito de risa.)

PAVON

Hoy, jueves, a las 6,30, y todas las noches, LAS LEANDRAS. Tardes, LAS LLORONAS.

MARAVILLAS

(Compañía de revistas de Lino Rodríguez y Perlita Greco). LAS MIMOSAS. El éxito del día. Todas las tardes, LAS GUAPAS.

CIRCO DE PRICE

Grandes funciones en secciones de tarde y noche. Exito de los tigres de Mr. Kok, Moreno y otras atracciones.

Cinemas

RIALTO

Teléfono 91000

Hoy, jueves, estreno de la magnífica producción MARRUECOS.

CALLAO

A las 6,30 y 10,30, POR UN PAR DE PIJAMAS, por Jeanette MacDonald.

ALKAZAR

Todas las tardes, a las 5, 7 y 10,30: EL COMEDIANTE, por Ernesto Vilches.

SAN MIGUEL

Todos los días, gran éxito de PAPA, PIERNAS LARGAS.

ROYALTY

Todos los días, tarde y noche, la deliciosa comedia EL YATE DE CUPIDO.

BARCELO

Diariamente se ve concurridísimo este suntuoso cinema con FATALIDAD, por Marlene Dietrich.

Music-halls

LIDO

El más aristocrático. Tarde y noche, la sugestiva revista ¡PARIS NU! (Desnudos artísticos).

ALKAZAR DANCING

Grandes atracciones en la pista de las más destacadas figuras de «varietés». Formidables orquestas. Souper hasta la madrugada.

PELIKAN

El más popular. Todas las noches, grandes atracciones. Desde la una, souper hasta la madrugada.

BARBIERI

El «music-hall» de la frivolidad. Variado programa de variedades. Grandes atracciones hasta la madrugada.

Reportajes frívolos

¿Qué opina usted del piropo?

Viola Méndez.

Simpatiquísima y escultural bailarina de gran belleza, conocida también por «miss Viola», que, complaciente como siempre, me responde:

—¿El piropo dice usted? Pues verá; muy sencillo. Cuando éste me lo «echan» con gracia y salero y además proviene de un mocito marchoso y pinturero, me entran ganas de exclamar: ¡Olé, por los hombres sinceros!, porque es que a mí me gusta mucho la franqueza, y cuando me los dicen, es señal de que valgo.

—¿Qué piropo es el que más gracia le ha hecho de los que le han dicho?

—Pues verá; fué uno que dice así: «Por usted, chiquilla, era capaz de dedicarme a obrero «para» y casarnos con los «ahorros»».

Dina Montero

Voy pensando quién sería mi segunda víctima (?), cuando me encuentro

con este «guayabito», todo simpatía y con un cuerpecito capaz de quitarle el tipo a más de una que presumen de tener la exclusiva.

—Dígame, Dina, ¿qué opina del piropo?

—¡Caray!, es una preguntita que no me la esperaba; pero..., en fin, allá va mi opinión. Cuando el piropo me lo dicen cortésmente y muy zalamero, créame, me entra una especie de cosquilleo en el cuerpo que me hace sentir una sensación sólo comparada al momento en que un hombre le dice a una: «¡Te quiero!»

—Entonces, ¿es partidaria del piropo?

—Sí, desde luego; pero solamente del piropo fino y no del grosero y malsonante callejero.

Pepita Llaser.

Después de costarme gran trabajo, pues sus admiradores forman cola en todos los sitios donde está, al fin puedo hablar con esta gran «estrella» de la canción, que si como artista es excelente, como mujer no lo es menos.

—Vamos a ver, ¿«so» guapísima!, ¿qué opinión me da del piropo?

—¿Yo? Pues, sinceramente, opino que a ninguna mujer puede, ni debe disgustarle el piropo, ya que es un halago para nosotras, que en todo momento debemos agradecerlo; además, poquito que nos agrada, por lo menos a mí, el que un hombre se acerque y diga: «¡Oiga, lucero, con esos ojos era capaz de meterme yo a torrero y no salir del faro en toda mi vida!»

—Entonces, ¿admite usted el piropo?



Pepita Llaser cree que el piropo es un halago para la mujer.

—Sin pensarlo; el piropo, para la mujer, es algo imprescindible. (Ya lo sabéis, si se os ocurre alguno, id a decírselo en seguida a Pepita, que os lo agradecerá.)

AUTYEB.



La monísima Dina Montero es partidaria del piropo fino.

(Foto Mendoza.)

El collar de la reina

Según la obra de ALEJANDRO DUMAS

MUY PRONTO

EXCLUSIVAS E. GONZÁLEZ.



A la escultural bailarina Viola Méndez la gustan los piropos cuando son dichos «con gracia y salero».

(Foto Galán.)

¡tararí!

**bella dorita, primerísima figura
del género frívolo, se confiesa a
los lectores de «¡tararí!» y les dice:**

Simpatiquísimos lectores:

Aun cuando no soy partidaria de confesiones, en esta ocasión accedo gustosa a ella, por tratarse de ¡TARARÍ! y de vosotros.

Primeramente os diré que soy granadina castiza, de la mismísima tierra del Albaicín; allí me crié y allí di mis primeros pasos de artista; y entre éxitos y más éxitos, llevo actuando diez años, durante los cuales vosotros, el querido público, no habéis dejado de animarme con vuestros cálidos y sinceros aplausos.

¿Si he salido de España?

Os seré franca: proposiciones he recibido muchas, y en la actualidad no me faltan; pero, la verdad, nunca las he aceptado, por no querer separarme en ninguna ocasión del público ante el cual me he hecho y el que siempre se ha comportado conmigo tan cariñosamente.

Igualmente, han sido muchos los que han pretendido que abandonase el género que con todo mi mayor entusiasmo cultivo para pasarme a la revista; pero, ¡qué queréis!, no me ha parecido bien el admirarlos, por considerar que no debía hacerlo de ninguna de las formas.

Actualmente, varios directores de películas parlantes andan detrás de mí para ver si consiguen mi aceptación de que interprete varios «films», pero que tampoco los aceptaré, pues hoy día lo que sobran son artistas del cinema, habiendo observado que son muchas las que, cegadas por la pantalla, pierden una cosa y otra, y, además, que «cuando las barbas de tu vecino veas pelar...».

¿Hombres?

Los admiro mucho, ¡qué duda cabe!, pero aun así soy muy especial, ya que nunca me llego a enamorar, porque sois muy pillines y a veces nos engañáis; ahora que esto no quiere decir que me pase siempre igual, pues espero que alguien llegará que me haga ¡tilín!

Y, para no cansaros más con mis palabras, sólo me resta deciros que cuando estéis tristes, malhumorados o aburridos, acudáis a verme actuar, que yo pondré de mi parte todo cuanto pueda para alegraros y haceros la vida lo más entretenida y divertida posible. ¿Os conformáis?

(Foto Gaán.)



Bella Dorita