

ACTUALIDADES

NUEVO TEATRO

AÑO II

Vitoria, Enero, 1936

NÚM. 4

LAS CRUZADAS

El espectáculo más portentoso que verán las actuales generaciones

ESTRENO: MIERCOLES 1.º DE ENERO DE 1936



*Una
producción
Paramount
de
Cecil
B.
de Mille
por*

HENRY WILCOXON, LORETTA YOUNG, KATHERINE DE MILLE,
C. AUBREY SMITH, IAN KEITH y millares y millares de comparsas.

La película

que traspasa el término de lo gigantesco

¡UN ACTO DE JUSTICIA!

El nombre, cultura y talento de Cecil B. de Mille, a la altura merecida

Es corriente, por cuestión de principio, negar a los americanos el derecho de entender en la historia y costumbres de Europa. El hecho de que algunos osados hayan dado pruebas manifiestas de ignorancia al tratar la historia o las costumbres del viejo continente, motiva que la crítica europea juzgue con ligereza cuantas realizaciones históricas se acometen en Hollywood, sin más razón que su sello de procedencia y les atribuyan errores donde no los hay.

Cecil B. de Mille, de quien puede decirse sin hipérbole que es el animador más espléndidamente documentado del mundo sobre el primer milenio de nuestra era, en cuyo estudio y plasmación se ha especializado, ha sido el hombre con quien se han cometido más injusticias por esa «cuestión de principio» ya aludida.

Los eternos buscadores de los «tres pies al gato» no pueden perdonarle a De Mille, americano, que entienda en cuestiones de historia. Miran sus asuntos con lupa esgrimida por manos de obcecado y lo motejan de ignorante hasta que sale un historiador verdadero y sube a los detractores de Cecil B. de Mille a la picota del ridículo.

No creemos que el hecho de ser americano constituya una incompatibilidad para tener inteligencia, para haber estudiado y hallarse tan documentado como el que más. En «El signo de la cruz» ya señalaron varias personas algunos anaclonismos que solamente existían en la mente de sus indocumentados jueces. Vino «Cleópatra» y las diatribas llegaron ya al límite, hasta que el propio De Mille, en artículo bien razonado se encargó de demostrar que quienes lo combatían solamente conocían por referencias la historia de la famosa reina egipcia.

Con «Las Cruzadas» hubiese ocurrido lo mismo o aún peor, si la Paramount no se hubiera curado en salud y presentado la película a historiadores de reconocida solvencia. Así, cuando se inicia-

ron los primeros reparos a la exactitud de su obra, salieron las réplicas de auténticos académicos especializados en el estudio de la gesta descrita por De Mille y se encargaron de ilustrar sobre el particular a quienes se atrevían a enmendar la plana del animador nada más que «por sí», por la razón suprema de que en cuanto un americano aborda las gestas históricas de Europa hay que tocar a rebato las campanas de la profanación.

Esta vez, las vestales de la fidelidad histórica han tenido que guardarse la estilográfica en el bolsillo y reconocer lo que a De Mille ya se le hubiera reconocido en un principio si una serie de prejuicios no hubieran estado siempre en contra de la genial obra de este animador al que hemos de calificar de único, aparte otras razones, por la de que no tiene imitadores ni podrá tenerlos mientras no salga otro que se haya pasado cinco lustros además para llevarlas a feliz término con los ilimitados recursos de la Paramount.

Este sencillo gesto de la Paramount, ha bastado para que quienes ponían la cultura histórica de De Mille en tela de juicio a cada una de sus producciones hayan permanecido quedos y se admita universalmente que este hombre que tiene el privilegio de hacer revivir la historia, está capacitado como ningún otro, sea del continente que fuere, para llevar a cabo la reproducción de las grandes gestas que tanto influyeron en los destinos de la actual civilización.

El nombre de Cecil B. de Mille — ¡ya era hora! — ha quedado rehabilitado y en el lugar primerísimo que, si hubiera justicia, debió concedérsele desde un principio.

La prensa se ha ocupado en varios artículos sobre la obra del animador, para situar el prestigio del realizador a la altura que merece, expresándose en términos que nos relevan de más comentarios. Ellos, por sí solos, dicen más, mucho más de lo que podríamos decir nosotros mismos.



Lupita Tobar

ACTUALIDADES

NUEVO TEATRO

AÑO II

Vitoria, Enero, 1936

NÚM. 4

Editorial



No hay duda de que el cine ha llegado a acaparar la atención del público como ningún otro espectáculo lo había conseguido hasta ahora. El público manifiesta por el séptimo arte una pasión tan desbordante que estimula a todos los que intervienen en la industria cinematográfica para una superación progresiva, sin límites. La carrera del cine no tiene meta, por eso es el arte más fuerte de hoy y mientras la inteligencia del hombre trabaje, el cine, como las demás manifestaciones de la vida, irá consiguiendo avanzadas infinitas.

Pero el cine tropieza con la imaginación del público. La imaginación del público de hoy es incalculablemente superior a la de nuestras pasadas generaciones, y esta superioridad es casi exclusivamente producida por el cine. Para nuestros abuelos era fantasía lo que para nosotros es realidad, y lo mismo sucederá a las futuras generaciones en relación con nosotros.

El cine avanza un paso y nuestra imaginación dos; de ahí nuestra continua insaciedad. La imaginación construye el ideal que la mano humana no puede edificar al unísono.

Y he aquí que, el gran triunfo del cine, es precisamente su esfuerzo continuo; el público con su pasión, se enrolla sin quererlo en la carrera ascendente y toma su puesto de conquista en pos del ideal.

”Actualidades Nuevo Teatro,,

Desea a sus lectores y anunciantes

un feliz año 1936.

Los clamorosos triunfos de “El conde de Montecristo,, y “La Pimpinela Escarlata,, se verán repetidos y desbordados con

“EL CABALLERO DE FOLIES BERGERE,, “PODEROSO CÁBALLERO,, “EL CARDENAL RICHELIU,, “NOCHE NUPCIAL,, ETC., ETC.

La temporada 1935-1936 es EL AÑO “ARTISTAS ASOCIADOS,,

Viendo "La hija de Juan Simón,"

La llegada, tanto al teatro como al cinema, del «cante hondo», no es la pura invención de unos autores, porque no hay hombre capaz de imponer un género contra la corriente general del momento. Ni el éxito que en el público ha encontrado es una simple moda surgida por generación espontánea, porque no hay moda, por leve y fugaz que parezca, que no responda a un significado profundo, a una conexión con todo el resto de su época.

Claro es que en la pantalla y en el teatro se ha vinculado—la mayoría de las veces—el «cante hondo» con la españolada, la españolada hecha en España, la peor españolada. Lo chabacano, lo pobre, lo típico, la peineta, los ojos negros, el dramón... se ha tejido en torno al «cante hondo». Así hecho y visto, este género no tiene justificación.

Pero, el secreto no está en trasplantar lo popular desde la calle al escenario o la pantalla, sino en superarlo. En encontrar la veta de oro de lo auténtico, de lo racial, bajo las capas estériles del tópico. El «cante hondo» puede significar así, en el cinema, lo que, en otros estadios artísticos, significa la música de Falla o los romances gitanos de García Lorca: un retorno y una superación de los orígenes populares del arte. Falla o Lorca buscan el sentido español de su música o su poesía y se encuentran, de pronto, con el nervio tremante del baile y la copla flamenca.

«Era Simón en el pueblo el único enterraor»... Es el mismo tremendo ritmo de muerte de nuestra mejor poesía clásica. De Boscan, de Santa Teresa, de Montemayor, de Mira de Amescua... De aquellas otras coplas—las «Coplas»—de Jorje Manrique, que azotaron el mundo como un largo huracán...

«Recuerde el alma adormida;
avive el seso y despierte
contemplando
como se pasa la vida...»

Carmen Amaya danza sobre una mesa, bajo las bóvedas—con algo de cripta y templo—de una bodega provinciana. La guitarra rasguea rápida, seca, con pausas que estremecen como una ráfaga en el silencio del bosque. Repiquetean frenéticos los tacones. El rostro es más moreno entre los aros de oro, las cejas suben desde la llama de los ojos hasta la otra llama negra del pelo, el cuerpo elástico tiene un frenesí de huracán, y una suavidad de voluta de humo. Un momento avanza silenciosa, lenta y felina...

«Como se viene la muerte,
tan callando...»

La danza de Carmen Amaya pone en pie con el ímpetu del entusiasmo. Pero, es la totalidad del film «La hija de Juan Simón» lo que hace pensar en el soberbio caudal de temas que ofrece nuestro folclore a la pantalla. Porque en esta película no es que se ha llevado el cante flamenco al cine si no que se ha hecho cine el más puro sentido poemático del «cante hondo», con su grito, su fuerza, su magnífico patetismo, su hondo significado fatalista...

Es frente a esta película, hecha sobre un tema formidablemente español, con una perfecta técnica española, como se comprende el significado y el camino de nuestro cine. Buscar los temas auténticamente españoles, profundamente raciales, que brotan de la tierra como un árbol, para hacer con ellos un arte tan puro, tan alto, como pueda exigir la más exigente minoría, pero «inmensa minoría», porque si el film ha de ser de fina estirpe por el arte con que se realiza, ha de ser también de extensa base, de gran público, por su abolengo racial.

Esto es «La hija de Juan Simón» y esto es el cine español. Un cine español considerado como arte.

«MAZURCA»

La nueva película de WILLY FORST,
el creador de «Vuelan mis canciones» y «Mascarada»

Está justificada la expectación mundial que cada nueva obra de Willy Forst va despertando. A la revelación de «Vuelan mis canciones», sigue la plena madurez de «Mascarada» y, ahora, MAZURCA, su tercera película, ya se sale de la atención en su espera para llegar a la impaciencia. Lo nuevo y original que tuvieron sus dos cintas anteriores llega a límites de genialidad en MAZURCA. Las escenas, tanto en el aspecto de dirección como de interpretación, van ayudando a presentar uno de los temas más humanos y que, desde luego, nunca se había intentado llevar a la pantalla.

La orden y especial deseo de Willy Forst en no querer publicar el argumento de su nueva producción hasta su estreno, nos impide el placer de ade-

lantar las líneas generales de este modelo de escenarios, donde su fuerza emotiva va en aumento, aprisionando, de manera acelerada, el interés y atención del público. De la manera más natural del mundo puede decirse que esta creación—más que realización—nueva de Willy Forst tendrá el carácter del acontecimiento auténtico.

En «MAZURCA» hay una revelación sensacional. Ingeborg Check, artista emocionante descubierto por Willy Forst, que con Pola Negri, vuelta al cine europeo, e Inge List, forman el cuadro de principales intérpretes de esta maravillosa película que Ufilms presenta esta temporada [y que como «Episodio» y «Casta diva» obtendrá la máxima atención del inteligente público vitoriano.

París celebra la jornada de "Sequoia,"

Durante el pasado mes, tuvo lugar en la capital de Francia con la colaboración de todos los grupos de Boy-Scouts de París, una magna manifestación que reunió a varios miles de espectadores en la Plaza de la Concordia, desde donde se dirigieron en manifestación al cine Madeleine, para asistir a la proyección de la grandiosa película «SEQUOIA», dirigiéndose a la salida del espectáculo al Bosque de Saint Germain para emular las proezas admiradas en el film.

50 autocars habían sido puestos a su disposición para este fin, regresando a París ya entrada la noche y disolviéndose los exploradores frente al cine Madeleine, ante al que se hicieron entusiasmadas manifestaciones por la bella jornada que «SEQUOIA» les había proporcionado.

Los periódicos diarios de París, comentaron amplia y favorablemente esa jornada. «Le Jour», escribe: «¡Qué maravilloso público y qué vivas sus reacciones! ¡Qué tempestad de aplausos!». «L'Echo», comenta: «Es maravilloso mezclar de esta manera a los chicos de medios diversos y organizar con ellos una jornada armoniosa y encantadora».

Por su parte los Scouts hicieron numerosos comentarios como los que siguen: «Es más que un film; es un ejemplo a seguir». «Muchos films, me hacen dormir; éste me ha hecho soñar». «Esta película me ha emocionado hasta las lágrimas». «Una película formidable que no será nunca imitada». «Película que hay que dar a conocer». «Estoy desolado. Me he olvidado los lentes, y no he podido ver nada. Pero ¡qué bello debía ser a juzgar por los aplausos de mis amigos! Mañana vendremos mis lentes y yo, a verlo».

Por algo se ha dicho que «SEQUOIA» más que un film es un descubrimiento.

Para hacer «SEQUOIA» era necesario ser poeta, y sobre todo un hombre de corazón. Por eso, esta obra suprema del cine, no es sólo una película para las aristocracias espirituales, sino que es sobre todo una película humana, emocionante y llena de atractivo multitudinario.

«SEQUOIA» es un film como un poema aislado en el tráfafo de películas que a diario se producen.

En su composición, en su factura entra todo aquello que más puede emocionar a las multitudes; la belleza inenarrable de la Naturaleza, el amor instintivo de los animales. Las luchas de pasiones encontradas. La piedad y la crueldad en contraste. La delicadeza espiritual de una virgen contra la brutalidad salvaje de un rufián y sobre todo un ritmo en continua aceleración que es una lección de humanidad y de rectitud moral que se desprende de la vida sencilla y natural de la selva virgen.

Se ha dicho: «SEQUOIA» es mucho más que un film... es un descubrimiento», y nosotros añadimos. «SEQUOIA» es una de las bellas obras que la humanidad ofrece a las futuras generaciones como una flor fragante nacida entre el fragor de un campo de batalla en que parece convertirse el mundo en que vivimos.

JABON

MARFIL

¿Desea V. una RADIO?

Antes de adquirirla visite
los almacenes

La Bolsa

Florida, 23 y Arca, 13

donde encontrará lo más
sensacional en RADIO

Curiosos datos de "LAS CRUZADAS"

Un solo hombre se basta y se sobra para llevar desde la agencia distribuidora hasta el teatro donde hayan de proyectarse, las estrechas bandas de celuloide en que van impresas las escenas de una obra cinematográfica; una hora, hora y media a lo sumo, se tardará en pasarlas ante la lente del proyector; pero... ¡cuánto tiempo, cuantos esfuerzos, cuánto dinero han sido menester antes de que esa película, que es fugaz entretenimiento para el público, recorra el camino que media entre el día en que el argumento quede inscrito en el programa de producción del estudio cinematográfico y aquél en que las flamantes bandas de celuloide salieron del taller de montaje, para recorrer el mundo!

Cuando se trata de películas que, como «Las Cruzadas» de Cecil B. de Mille, son verdaderos alardes tanto en lo que toca a la muchedumbre de actores que toman parte en la representación cuanto en lo que atañe al número y calidad de las decoraciones y a la cuantía de los materiales de diverso orden que hubieron de allegarse para ellas, datos positivos y prosáicos como los que suministran las nóminas de personal y los inventarios y estados de cuenta relativos a la filmación, se le antojan a quien los examina cosa que, antes que a la esfera de la realidad y del cálculo, pertenece a la de lo imaginario y lo incalculable. A la verdad, si pudiera dramatizarse la filmación de cualquier gran película, y presentar así en la pantalla todo lo que ha ido ocurriendo en el estudio cinematográfico desde que se decidió a dar comienzo a la edición hasta que la obra quedó completa y lista para distribuirla, el espectáculo no cedería en variedad, en interés, ni aunque a primera vista cueste trabajo creerlo, en emoción y sentimiento, a los mejores que se les hayan presentado al público. Veamos, por ejemplo, algunos de los elementos que se ofrecerían a la imaginación de quienes, puestos a dramatizar la historia de una gran película, eligiesen para ello «Las Cruzadas».

Aunque el metraje que tiene en la actualidad la grandiosa producción de Cecil B. de Mille no pasa de 3465, la longitud total de la película, antes de que sucesivos cortes la redujeron a su presente extensión, era de 91,500 metros, o sea, treinta veces mayor.

Pasemos ahora al elemento tiempo. «Las Cruzadas», cuya exhibición ocupará cosa de hora y media del programa, representa en cuanto a trabajo un año entero, que se distribuyó así: 8 meses para estudios preliminares y para allegar materiales, 3 para la filmación y 1 para los cortes anteriores al montaje definitivo.

Resulta, pues, que por lo que hace a tiempo la epopeya cinematográfica de Cecil B. de Mille establece, establece al pasar por la pantalla, una relación de 1,50 a 8'760, esto es, entre la hora y media que dura la exhibición y las que totalizan los trescientos sesenta y cinco días de un año.

Diez mil personas estuvieron empleadas en uno

u otro ramo durante la filmación de «Las Cruzadas». Vayan, por vía de muestra, algunos números: por espacio de tres meses se emplearon en la sección de los Estudios de la Paramount que entendía con la obra de Cecil B. de Mille: 360 jornaleros, 180 albañiles, 225 pintores, 474 carpinteros, 75 electricistas, 1255 peluqueros y maquilladores, y 180 tramoyistas, o sea, 1619 personas.

Parte de las armas ofensivas y defensivas fabricadas en los talleres de los Estudios con destino a «Las Cruzadas» fueron las siguientes: 100 yelmos, 500 escudos, 1000 espadas, y cotas de malla para las cuales se necesitaron arriba de 1500 metros del tejido metálico que sirve para ellas.

ABONOS

Se despachan en taquilla unos abonos valederos para todas las funciones sin numerar de tarde o noche. Estos abonos se venden al precio de OCHO pesetas, entregándose localidades por valor de DIEZ pesetas. Por lo tanto, tienen la ventaja de obtener el 20 por 100 de economía en todas las funciones.



Myrna Loy

Gangsters en ridículo

Carole Lombard, «la Venus Rubia», como ha dado en llamársele en el mundo entero, se nos presenta junto al gran actor Chester Morris en una película verdaderamente extraordinaria, producida por Metro Goldwyn Mayer. Nos referimos a LA NOVIA ALEGRE, en la que Carole Lombard interpreta un papel verdaderamente sugestivo, como mascota, ídolo y esposa de toda una banda de «gangsters».

Carole Lombard, en este film, es primeramente la esposa del director de la banda, papel interpretado magistralmente por el jocoso actor Nat Pendleton, y al morir éste, codiciada por su segundo jefe con el cual no tiene inconveniente en casarse y así hasta el infinito, ya que lo único que a ella le interesaba, era vivir opulentamente y burlarse de aquella banda de foragidos.

Sin embargo, en este caso, halla la horma de su zapato en Chester Morris, joven singular al servicio del jefe de los «gangsters» a quienes también desprecia profundamente.

He aquí una película originalísima que ridiculiza y pone al desnudo la torpeza y la vanidad de una clase exaltada con demasiada frecuencia, y que en jealidad, apenas merece la aguda sátira que anima esta película.

LA NOVIA ALEGRE será estrenada en el Nuevo Teatro y por su emotividad, por su gran reparto y la comicidad de sus situaciones, está llamada a obtener un éxito positivo.

Las películas de dibujos han llegado a ser en los programas cinematográficos algo indispensable y necesario. La fantasía de los geniales artistas que cultivan el género ha creado unos personajes de tanta fuerza como cualquier «estrella» de carne y hueso.—Los muñecos más populares del mundo, se presentan esta temporada en el Nuevo Teatro, que siempre atento a los deseos del público procura de esta manera darle la más completa satisfacción.

Tartarín de Tarascón

El héroe famoso que creó el gran novelista francés Alfonso Daudet viene a la pantalla de la mano del genial cómico Raimú. Nadie más calificado que este actor singular para trasladar al celuloide el papel caricaturesco de Tartarín, tipo el mejor acusado por la literatura burlesca del pasado siglo.

Las hazañas del cazador de Tarascón en su pueblo y en Africa toman al ser llevadas al cine un valor de comicidad tan verdaderamente sorprendente que agiganta el valor humorístico de la obra literaria.

Raimú no ha hecho desde su popular y divertido «Cardomagno» una película tan a su medida como esta de Tartarín que pronto admirará nuestro público.



Constance Beunet

la actriz más caprichosa de Hollywood

En ocho cines de Madrid ha sido preciso proyectar al mismo tiempo la gran producción de Filmófono

LA HIJA DE JUAN SIMON

para poder atender justamente su creciente éxito

En el NUEVO TEATRO se estrenará el

DOMINGO 12 DE ENERO

"LEGONG"

Film documental «Paramount», en tecnicolor, sobre la isla de Ealí. Se proyectará en el NUEVO TEATRO en programa gráfico.

El marqués de la Falaise, viajero infatigable, ha llevado a la pantalla, con arte insuperable, la vida pintoresca y sugestiva de los habitantes de una de las islas que forman el archipiélago de la Sonda (Oceania), con sus danzas, festejos religiosos y sus escenas de amor, un poco primitivas y a la vez «modernas» y originales, porque allí, en la bella isla de Bali—escenario de la acción—es la mujer la que elige su prometido con los quebrantos y tragedias que tales normas galantes llevan consigo para la moza que resulta repudiada, que suele pagar con la vida las contrariedades amorosas al no poder sobrevivir a esta tacha infamante.

Leyenda, fantasía o auténtica costumbre, el caso es que este singular reportaje da ocasiones múltiples a la cámara fotográfica para recoger episodios y paisajes de fuerte tipismo y una gran belleza decorativa. El color discretamente dosificado

dá un relieve y un encanto especiales a los distintos fotogramas, captados, todos al aire libre, con una fidelidad y una gracia expresivas poco comunes.

Otro de los atractivos de esta cinta es la intervención en ella de actores reclutados entre la propia población indígena, a los que dada la sencillez y la naturalidad con que se ofrecen ante la cámara tomavistas parecen curtidos en los medios cinematográficos. La visión tecnicolor favorece la expresión plástica de los habitantes de esta privilegiada isla.

Admitida esa inversión de la misión enamoradiza asignada al hombre en los países que se tienen por más civilizados—¡con lo felices que deben sentirse los isleños de Bali!—, la película, tan maravillosamente lograda por el marqués de la Falaise, es, sobre los aspectos y méritos ya consignados, un valioso e interesante documento gráfico de las costumbres singulares de un pueblo en el que los hombres tienen resuelto el más grave problema: el de buscar novia. Allí son ellas las que escriben al juez la frase sacramental de «no se culpe a nadie de mi muerte»...

J. Dosa.

No deje de acudir al NUEVO TEATRO por suponer que no hay localidades, cerciórese llamando al 1323. Una llamada por teléfono nada cuesta y le resuelve el placer de admirar el mejor espectáculo. Llame usted para cuanto necesite y se le atenderá debidamente

EL FILM GIGANTE DE 1935-1936 LAS CRUZADAS

VEAN el esplendor de los Caballeros de Arabia de la Corte del Rey de Asia.

VEAN la asamblea poderosa de los Treinta Reyes de la Cristiandad.

VEAN la numerosa flota de naves guerreras a toda vela.

VEAN a las turbas frenéticas de musulmanes que no retroceden ante la horrorosa lluvia de fuego.

VEAN a 10.000 soldados tomando por asalto las murallas de San Juan de Acre, el paso a Jerusalén.

VEAN los escenarios enormes del siglo doce que cubren 55.000 metros cuadrados de terreno.

VEAN las ingentes catapultas de guerra causando la desolación en el campo enemigo.

50 ESTRELLAS :::: 8.000 ARTISTAS

DIRECTOR: CECIL B. DE MILLE

Principales intérpretes: **HENRY WILCOXON, LORETTA YOUNG, KATHERINE DE MILLE, JOSEPH SHILKRAUDT**

Es un film **PARAMOUNT** la marca de máximo prestigio

El Consejero del Rey

Inmediatamente después que aparece la palabra «Fin», en esta película, se nos ocurre pensar si es posible que haya existido un Rey tan sumamente frágil, tan inexistente, tan voluble, y sobre todo, tan chiquillo. Porque, a través de esta versión, el Rey Cristián VII de Dinamarca se nos aparece como un mozalbete de 20 años, mimado y terriblemente mal criado.

Ahora bien, admitido esto como una verdad histórica, no creo que el más exigente pueda hallar un defecto en el film.

Su realizador, Víctor Saville, ha logrado una obra maestra. No de grandes vuelos; sencilla, pero magnífica en su sencillez. A ello contribuye no poco la labor del gran actor, Clive Brook, y el arte exquisito de la bella Madeleine Carroll.

Clive Brook es uno de los mejores actores con que cuenta actualmente la cinematografía. Sobrio, sin afán de lucimiento personal, dando carácter y vigor al personaje que interpreta, nos regala con una de sus mejores creaciones. Clive Brook, siempre es un gran actor. Que brille más o menos, depende del tipo que encarna. Y pocos como éste, el

de esta película, son tan apropiados para él. Y Madeleine Carroll, una a su belleza un talento similar al de su compañero de interpretación.

En el argumento, el «Rey Cristián» se ha casado con la «Reina Carolina Matilde» (Madeleine Carroll), pero ella, muy superior a él, le rechaza después de la boda. Para consolarse, el Rey marcha al extranjero. Allí conoce accidentalmente al «doctor Struensee», y por unas palabras acertadas de éste, le convierte en su consejero y le da el título de Conde. Al poco tiempo, «Struensee» (Clive Brook) es el dictador de Dinamarca.

La Reina ve en él al gran hombre, y se enamora de él. Empiezan las intrigas, y en una visita que durante la noche la Reina hace a las habitaciones de «Struensee» es espiada por una doncella, y mediante una hábil estratagema, queda descubierta.

Ello conduce al patíbulo al Dictador y a ella al destierro. La escena de la despedida de ambos, es arte del más puro, y no se olvida fácilmente.

Pertenece el film a Selecciones Capitolio.

S.

La marca de los grandes éxitos

Ufilms Ullargui Films

durante la temporada 1935-36, al igual que en las precedentes, presenta en el

NUEVO TEATRO

toda su magnífica producción, que, como siempre, responde a una cuidada selección de películas europeas.

EL ÚLTIMO MILLONARIO

El talento, concretado en un estilo propio, inconfundible, del realizador cinematográfico René Clair, nos ha dado una interesante y divertida obra, bien distinta de sus anteriores. «El último millonario», en la cual, dentro de su farsa acerbamente satírica se desborda el humorismo, que, antes vimos en otras obras suyas, esbozado en destellos tan justos como excelentes, y todo el asunto es pura satirización cómica, ironía, humor, lances bufos, hasta la propia exageración, a veces.

Acusa el asunto de «El último millonario», principalmente, la sátira de los reinados de opereta y de los brotes dictatoriales susceptibles de producirse en tales condiciones, fomentados por la sugestión del poderío por el dinero, que, al fin de cuentas, resulta otro sarcasmo y de bulto, en el caso del fresquísimo «millonario», que promete salvar la desesperada situación económica de Casinario, el reino de fantasía, mediante su fortuna,

después de que se habrá casado con la joven princesa que está loca por el director de la orquestina de palacio, y luego resulta que el tal «millonario», que se apellida «Banco», no tiene dinero, pero se ha impuesto y reído de todos.

También acusa la comedia la satirización de las conspiraciones de los apeados del tinglado político y la de un cierto país que sufre una mengua económica, porque su «Casino» no da lo suficiente y la ruleta paga en especies las idénticas posturas de los jugadores que no tienen ni moneda ni papel alguno sustitutivo de ésta.

Otros aspectos satíricos, sociales, se desprenden de ese pago, colectivo, por cambio de especies, que resulta de extrema comicidad en la película, reída toda, con satisfacción, por el público.

Muy bien la interpretación de Max Dearly, Renée Saint y Cyr y demás artistas. De Filmófono.

M.

Cuando el diablo asoma



El tema de las parejas ideales de la pantalla es inagotable. Entendiendo por pareja ideal toda aquella que consigue una emoción espectacular como resultado de su unión, ninguna tan fuertemente sugestiva como la que forman los populares artistas Joan Crawford y Clark Gable.

Joan Crawford y Clark Gable empezaron de enemigos en aquella película titulada «Danzad locos, danzad» y nos llégan ahora en «CUANDO EL DIABLO ASOMA» como pareja modelo de amantes cariñosos. Y es que el temperamento artístico de ambos, tan superlativamente emotivo, tenía que asociarse para producir una obra tan exquisitamente lograda como esta que han realizado y cuyo título encabeza estas líneas.

En esta película aparece un tercero en discordia y es el simpático galán Robert Montgomery, que consigue al lado de sus compañeros un sorprendente éxito.

«CUANDO EL DIABLO ASOMA», superproducción Metro que se estrenó en el Capitol de Madrid a principios de temporada, ofrecerá al público vitoriano una magna ocasión de admirar a sus artistas favoritos en una obra de acabada interpretación y de interés máximo.



Sequoia

Más que un film es un descubrimiento

LA PELICULA QUE NO SE PARECE A NINGUNA OTRA

UNA OBRA MARAVILLOSA COMO CORRESPONDE A LA JERARQUIA DE SU PRODUCTORA

METRO GOLDWIN MAYER

UNA VEZ PROCLAMADO EL EXITO DE

La alegre divorciada

PREPARESE A ADMIRAR

Roberta

La Emperatriz de los musicales

POR

IRENE DUNNE, GINGER ROGERS

Y FRED ASTAIRE

Es un film RADIO, naturalmente

Otras grandes producciones que han de proyectarse en el Nuevo Teatro durante el mes de Enero

Bozambo

Producción ARTISTAS ASOCIADOS. De Alexander Korda. Por Paul Robeson, Leslie Banks y Nina Mae Mc Kinney.

El Crimen del Casino

Producción METRO. Por Paul Lukas y Louise Fozenda.

La patrulla perdida

Producción RADIO FILMS. Por Víctor Mac Laglen, Boris Karloff, Wallace Ford y Reginald Denny.

La Indómita

Producción METRO. Por Jean Harlow y William Powell.

No me dejes

Producción BRITISH & DOMINIONS. Distribuida por ARTISTAS ASOCIADOS. Por Elisabeth Bergner.

NOTICIAS

Sylvia Sidney triunfa actualmente en Nueva York en su nueva película «Fugitiva» que se proyecta en el Paramount Theatre.

Evelyn Venable, la deliciosa ingenua de la versión cinematográfica de «Canción de cuna» ingresará próximamente como profesora en un internado de religiosas.

«Radio City Music Hall», de Nueva York, el mayor salón del mundo dedicado a cine, exhibe en la temporada de Pascuas la última producción de Gary Cooper y Ann Harding, titulada «Petter Ibbetson».



Norma Shearer

Norma Shearer ha decidido abandonar su carrera artística y dedicarse de lleno a la vida del hogar.

Thelma Todd, ha muerto. Su fin ha sido envuelto en un misterio, porque en Hollywood se aprovecha hasta la muerte para valorizar protagonistas. Thelma Todd interpretó el principal papel femenino de la famosa película cómica «Fra Diávo-lo». Ultimamente había realizado una serie de películas cortas.

Salvador Mora, el popular actor cómico, ha muerto en Alicante, donde actuaba en compañía de Juan Espantaleón y Mercedes Prendes. El pobre Salvador Mora actuó en el NUEVO TEATRO, por última vez, en el mes de Noviembre pasado, haciendo «Cataplún» y «La comiquilla» y obteniendo, como siempre, el aplauso del público.

Salvador Mora había hecho largas temporadas en Madrid y desde hace tres años se encontraba en compañía con Espantaleón.

Descanse en paz.



Charlot, cuya «Producción núm. 5» está al caer

DROGUERIA

PERFUMERIA

RICARDO BUESA

SÉMILLAS

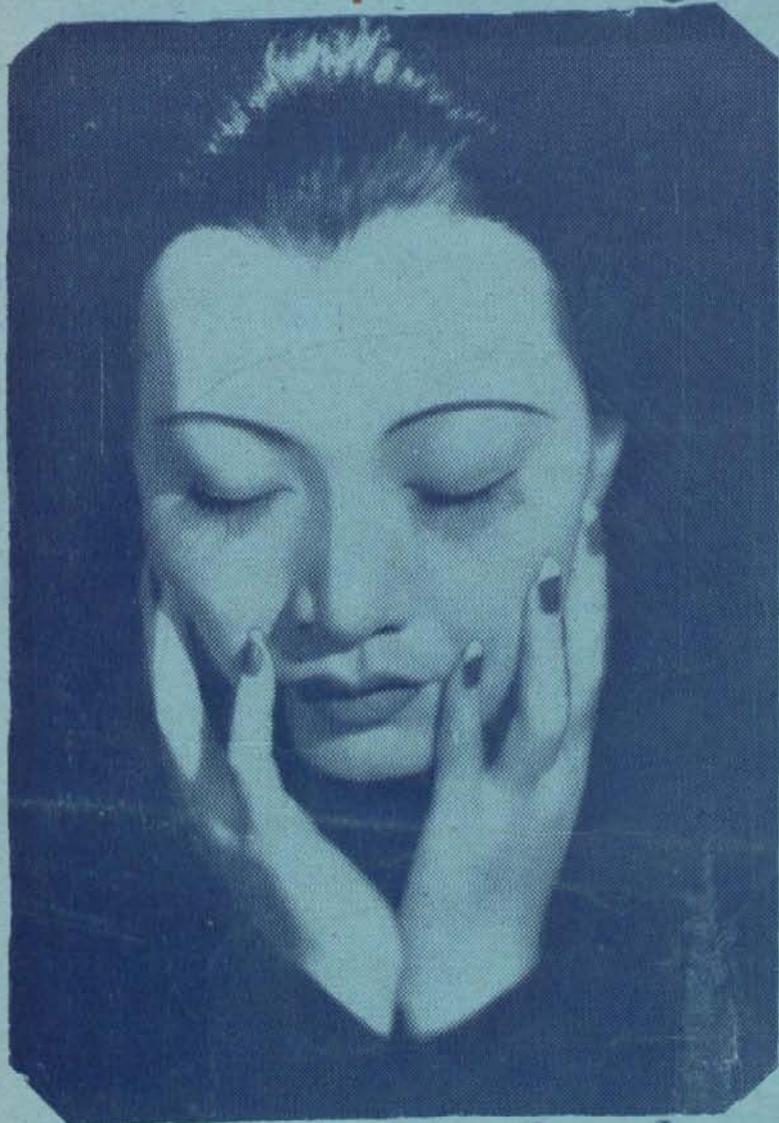
SUCURSALES:

Pablo Iglesias, 2. - Teléfono 1638

F. Galán, 20. - Teléf. 1991

Francia, 13

Figuras de la pantalla



Anna Neagle



Evelyn Venable

Anna May Wong

ALMACENES MIÑON

(SUCESOR DE ROIG)

Postas, n.º 18

Teléfono 1839

Por fin de temporada

Gran liquidación de abrigos
de señora 
con 20 por 100 de descuento