

ACTUALIDADES

NUEVO TEATRO

AÑO I

Vitoria, Noviembre, 1935

NÚM. 2

TRES LANCEROS BENGALÍES

La superproducción PARAMOUNT más esperada se estrena el

SABADO, 2

DE NOVIEMBRE

EN EL

NUEVO TEATRO

Gary Cooper

Franchot Tone,
Richard Cromwell,
Sir Guy Standing,
C. Aubrey Smith,
Monte Blue
Kathleen Burke

SON LOS MAGNIFICOS INTERPRETES DE ESTA MARAVILLA DEL ARTE CINEMATOGRAFICO



Tres mosqueteros en India caen en la celada que les tiende el amor... el llamamiento del deber los lanza a disputar a la muerte el camino de la victoria. Un film único. Interesa. Conmueve. Divierte.

Interesa por sus aventuras. Cautiva por su novedad. Divierte por sus lances cómicos. No deje de verlo. Tres modernos mosqueteros a quienes acecha la perfidia, disfrazada de amor, en la India misteriosa y cruel. Adolph Zukor presenta en «Tres lanceros bengalíes» todo cuanto puede esperarse en una obra maestra.

«Tres lanceros bengalíes» solamente se proyectará el SABADO, 2 y DOMINGO, 3 de Noviembre

Julían Zárate

ULTRAMARINOS SELECTOS

Una gran Compañía cómica en el Nuevo Teatro
Actuará los días 11 y 12 de Noviembre

La gran Compañía cómica que acaudillan los populares Salvador Mora y Juan Espantaleón y en la que figura como primera actriz la bellísima Mercedes Prendes, actuará en nuestro primer coliseo solamente durante dos días. Esta Compañía formada hace tres temporadas actúa sin descanso renovando laureles merecidos. El pasado invierno fué tal su éxito en Valencia que contratados para trabajar durante el mes de noviembre tuvieron que continuar hasta final de marzo. De Bilbao, en cuyo Teatro Arriaga lleva a cabo una brillante campaña, se trasladará la Compañía a Vitoria para hacer las dos comedias que en Madrid se están representando con más éxito y que son «La Comiquilla» de los hermanos Alvarez Quintero, estrenada por Milagritos Leal y Salvador Soler Mari en el Teatro Be-

navente y «Cataplún» de Muñoz Seca, que se representa con éxito creciente en el Teatro María Isabel.

La Compañía está formada por los siguientes elementos: Actrices. — Carmen González, Maruja González, Enriqueta Loret, Gloria Martín, Carmen Otón, Carmen Posadas, Mercedes Prendes, María Victorero y Luisa Zarco. Actores. — Joaquín Alcaine, Vicente Ariño, Rafael Calvo, José Castello, Juan Espantaleón, José Mallén (hijo), Salvador Mora, Luis Santos, Carlos Tejada y Gregorio Valero. Apuntadores. — Enrique Berranco y Benjamín Marchán. Maquinista. — Tiburcio Arias. Gerente. — José Mallén.

Como ya hemos dicho los días de actuación serán el 11 y 12 de noviembre.

EL NUEVO TEATRO supone: Localidades cómodas, temperatura agradable, ambiente acogedor, sonido inmejorable, proyección clara y además las mejores películas.
No debe usted dudar; su local el NUEVO TEATRO.

Como el triunfo de
DON QUINTIN EL AMARGAO
será el de la producción nacional n.º 2 de **FILMOFONO**

LA HIJA DE JUAN SIMON

que interpretan de manera singular **ANGELILLO** y **PILAR MUÑOZ**
y el éxito seguirá magnífico en las películas

SIN FAMILIA por Robert Lynen

EL ULTIMO MILLONARIO de René Clair

AMOK de Fedor Ozep. - ETC., ETC.

FILMOFONO S. A. iGarantía de éxito!

ACTUALIDADES

NUEVO TEATRO

AÑO I

Vitoria, Noviembre, 1935

NÚM. 2

Editorial



En el saludo que desde el primer número de esta Revista hicimos a los Señores Accionistas, insistíamos sobre la necesidad que tenían de acudir al Nuevo Teatro. Hoy nos cabe la honda satisfacción de agradecerles su entusiasmo; pues, efectivamente, se ha notado, en especial en las funciones de las siete de la tarde de los días festivos, una mayor concurrencia de público. Esto, con ser ya mucho, no nos conforma del todo y esperamos que a medida que la temporada vaya adelante, avance también el entusiasmo, engrosando cada día más el número de espectadores al Nuevo Teatro.



En vuestras conversaciones podéis asegurar con toda firmeza que, los espectáculos, y en especial las películas que presentamos en esta temporada, son las mejores. Asegurarlo y no dudeis de que estais en lo cierto. Lo decíamos en nuestro anterior número y hoy lo confirmamos: la contratación de películas, llevada a cabo este año por el Nuevo Teatro, responde a la más escrupulosa selección que puede llevarse a efecto. Nuestros programas lo proclaman y lo seguirán proclamando a través de toda la temporada. Y decidlo muy alto como lema sagrado: LO DEL NUEVO TEATRO ES MEJOR.



7 de Noviembre. — La fecha fausta de la inauguración del Nuevo Teatro. Nuestra total fiesta onomástica. El 7 de Noviembre va a hacer cuatro años, el Nuevo Teatro abrió sus puertas con el esfuerzo simpático de todo Vitoria, marcando una nueva era en la vida del espectáculo en nuestra ciudad. Desde entonces el Nuevo Teatro, año tras año, ha ido sobrepasándose a sí mismo, siempre vigía de cuanto de interés podía ofrecer a su público. Y al cuarto año de actuar sin desmayo, afirma su fe en el porvenir, confiando seguir mereciendo la asistencia de todo el pueblo de Vitoria.

Acude sin dudar al Nuevo Teatro porque es el tuyo, el mejor, el más cómodo, el más selecto, el más barato. — Siempre al NUEVO TEATRO.

La marca de los grandes éxitos
UFILMS ULARGUI FILMS

durante la temporada 1935-36, al igual que en las precedentes, presentará en el

NUEVO TEATRO

toda su magnífica producción, que, como siempre, responde a la más cuidada selección de películas europeas.

SYLVIA SIDNEY



La popularidad de esta gran artista de la PARAMOUNT crece a medida que se presenta al público en una nueva película.

Es Sylvia Sidney una de las grandes favoritas por su simpatía y el valor ingenuo y fuertemente emotivo de los personajes que interpreta.

Perdido para Mary Pickford aquél título cariñoso de "novia del mundo" ninguna artista más calificada que Sylvia Sidney para poseerlo. En "Princesa por un mes", admiraremos dentro de muy poco tiempo a esta gran artista.

Paramount Films

*presenta para la temporada 1935 - 1936
los grandes films*

LAS CRUZADAS obra cumbre de CECIL B. DE MILLE

LOS TRES LANCEROS BENGALIES por Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cronwell.

BYRD EN EL ANTÁRTICO expedición Byrd

EL LIRIO DORADO por Claudette Colbert

VIA LACTEA por Harold Lloyd

TANGO BAR y EL DIA QUE ME QUIERAS las dos últimas películas del malogrado Carlos Gardel. - ETC., ETC.

Si es un film Paramount es lo mejor del programa

El alma y la acción de "Tres lanceros bengalíes,"

Las viejas palabras cantan todavía al oído del hombre: «Diversidad sirena del mundo». Por la diversidad, el hombre pone gracias y alegrías nuevas en su vida de siempre. Por la diversidad, cambia el fastidio en esperanza y la fatiga en impaciencia. Por la diversidad, es posible todavía el placer nuevo, la emoción desconocida y la inédita sensación. Se suceden tedios y desencantos, experiencias que al cabo no son sino la repetición de lo mismo; y a pesar de todo ello, en el oído y en el alma del hombre tiene un eco de embrujamiento la vieja frase: «Diversidad, sirena del mundo».

Nada como el cinema trae hoy esa diversidad, ese espectáculo múltiple que hace bella la vida. Nada como el cinema lucha contra el gran tedio, monstruo del siglo, veneno de las horas actuales. Por la pantalla, el espectador se hace viajero de todas las rutas y protagonista de todas las risas y todos los llantos. La pantalla es el oído y el ensueño del mundo.

Por esa diversidad que el cinema trae a la vida, es posible, desde la butaca de una sala en sombras, contemplar y sentir la emoción de la vida colonial a través de las escenas de «Tres lanceros bengalíes». Vida colonial: punto de contacto entre la luz y el misterio, entre lo conocido y desconocido; entre Europa y las tierras no desprendidas aún de lo primitivo. Esa vida colonial participa de realidad y de fantasía; ni tan absolutamente real que sea la propia vida de todos y de siempre, ni tan absolutamente fantástica que se deshumanice y resulte, por la obsesión de la fantasía, artificiosa y sin emoción. Lo colonial — Inglaterra y la India, en la película — es un poco nuestra propia vida y un poco la vida de misterio que a todos nos gusta imaginar.

«Tres lanceros bengalíes»: tres hombres de Europa bajo los azules esmaltes del cielo de Bengala. Gracia de Europa y nervio de Europa; disciplina y aventura a un mismo tiempo, arrojo, emoción de la patria lejana y presente en todo instante. En las palabras y en los sueños de esos hombres se dibuja constantemente la gran sombra amada de Inglaterra. Y esta sombra se hace en ellos, transformada por la nostalgia, sentido del deber, imperativo de la conciencia, disciplina y mandato.

¿Una película excelente, una película completa? Solamente lo será la que junte y armonice sus valores de acción, sus valores exteriores, con sus valores íntimos, de sentimiento. «Tres lanceros bengalíes» es en este sentido una cinta completa, porque en ella acción y sentimiento se acoplan perfectamente. Por un lado, la acción, el escenario, el campamento, Bengala, los guerreros de bárbara fiera, las caravanas que zigzaguean llanos y montañas, las fortalezas escondidas entre riscos. Y tras este ritmo exterior, tras el «rostro» de la película, su alma, su sentimiento: el sentido inflexible y riguroso del deber, enfrentándose con la emoción personal, familiar, formando una dramática contradicción.

El concepto de partir — un concepto erguido y vertical, exigente — late a lo largo del film con una sobria emoción. Ante ese concepto, todo muere y se borra: la personal conveniencia, la vida tranquila, el dolor o el bienestar físicos, el amor, el propio corazón. «Destrúyenlos, Inglaterra, y te seguiremos amando», canta un día uno de los tres lanceros, prisioneros del enemigo, golpeado y sin esperanza, hundido en las cuevas oscuras de una fortaleza. Sólo en uno de esos tres ese sentido austero y riguroso del deber vacila, se rinde; pero en las horas finales, cuando la lucha y la muerte cercan las vidas de todos, en su espíritu se alza, con una violenta sacudida, aquel mandato y pone ímpetus nuevos en la mano que mata al caudillo enemigo. «Destrúyenlos, Inglaterra, y te seguiremos amando». Unas jornadas después, en la tierra luminosa de Bengala, unas palabras sencillas destacan el heroísmo de los tres hombres, ante la fuerza alineada en formación de honor. De los tres, dos reciben la condecoración sobre el campo. El otro ha muerto. La insignia es prendida sobre el paño de su caballo. Y en el momento, sobrio, emocionante, un temblor de lágrimas surca el rostro de aquel lancero que sintió vacilar

su deber y que no puede ver ya junto así a su camarada en el regimiento.

No la eterna película de galán y dama. No la eterna rivalidad amorosa. «Tres lanceros bengalíes» traen a la pantalla un acento y una emoción que no son la de todos los días. Esta misma calidad no frecuente de la película requería una interpretación distinta también de la que desfila habitualmente por las pantallas. «Tres lanceros bengalíes» ha encontrado esa interpretación. Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell, Kathleen Burke, dan a la cinta su justo acento de sobriedad y de emoción. Gary Cooper — su nombre, simplemente, es su mejor elogio — crea su personaje sonriente, sencillo, con una profunda verdad, con esa magistral naturalidad que hace de él uno de los actores más completos.

Hay en la nueva cinta momentos en que las calidades puramente cinematográficas alcanzan una admirable perfección: aquella parte final de la lucha, lograda con un verismo y una emoción que acusan insuperablemente la «garra» americana, esa maestría técnica que nadie discute al cinema de Hollywood. El estruendo del combate, el tableteo de la ametralladora, el grito y el lamento, el galope y el salto, el gesto de espanto y la actitud del que muere. En unas escenas rápidas y alucinadas, tumultuosas y febriles, pasa el horror de una lucha magistralmente conseguida, corporeizada con una realidad vigorosa, con un formidable sentido del movimiento, del ritmo múltiple y dinámico que nadie posee como los americanos. Aquellas escenas tienen una emoción difícilmente olvidable.

Vida colonial, sentimiento del deber, acción y alma; esto es «Tres lanceros bengalíes». En el desfile diario de películas, esta exige hacer un alto, detener sobre la atención, tan fugitiva, que en tantas cosas se pierde. Nuestra pobre atención de hombres apegados a la realidad, sujetos al cauce común, goza ante esa ventana que abre a otro mundo la nueva película. Una vez más, la diversidad nos embruja a través del cinema. El cinema: sirena, opio y ensueño de nuestro tiempo. Se extingue el clamor del combate, se apagan los tiros y los gritos, y el corazón guarda aún — alma y sentido de la película — las palabras de aquella canción que uno de los tres lanceros bengalíes canta en su prisión, tundido por el tormento, más en el alma la luz inextinguible de la Patria distante: «Destrúyenlos, Inglaterra, y te seguiremos amando».

Montero Alonso

¿Desea Vd. una RADIO?

Antes de adquirirla visite
los almacenes

La Bolsa

Florida, 23 y Arca, 13

donde encontrará lo más
sensacional en

RADIO



Marlene Dietrich

En torno a la figura de Marlene Dietrich se hacen miles de comentarios. Recientemente con la salida de la Paramount de su director y descubridor Von Stenberg, el cotilleo cinematográfico ha tenido motivo para dar vuelta a la madeja del rumor. Pero Marlene seguirá en la Paramount y parece cierto que el director de su próxima película será Mamoulian.

1935-1936

EL AÑO DE

RADIO FILMS

Los éxitos de
VOLANDO HACIA RIO y
LAS CUATRO HERMANITAS
se verán superados
con las
magnas producciones
que

RADIO FILMS

presenta
esta temporada.

La mejor producción de Alexander Korda realizada hasta la fecha es "LA PIMPINELA ESCARLATA"

El afirmar que la mejor producción del hombre que ha creado películas como «LA VIDA PRIVADA DE ENRIQUE VIII» y «CATALINA DE RUSSIA»—cuyo valor espectacular ha quedado en la memoria de todos los aficionados al cinema—en «LA PIMPINELA ESCARLATA» es una afirmación que a primera vista parece algo aventurada, pero en cuanto se haya asistido a su proyección será fácil comprender que no existe exageración alguna al calificar «LA PIMPINELA ESCARLATA» como la mejor producción de Alexander Korda hasta la fecha.

Su argumento está basado en una de las más conocidas novelas leídas por millares de lectores de todos los países. A cuantos no habrán entusiasmado las emocionantes aventuras de Sir Percy Blakeney el noble inglés, tan valiente como caballeroso, que supo arriesgar su vida, posición y amor para dirigir la secreta labor de la banda de la «PIMPINELA ESCARLATA», formada por un puñado de hombres juramentados para salvar a los aristócratas franceses que eran condenados a la guillotina. Y cuantos no se habrán conmovido con los sufrimientos de Margarita, su bellísima esposa, al ver como todas las apariencias presentaban a su esposo como un hombre absolutamente vacío, un juguete de los salones.

Leslie Howard, de viril prestancia, y Merle Oberon, la muñeca de grandes y rasgados ojos, forman la pareja que animan con su arte, tan humano y natural, a Sir Percy Blakeney y Marguerite Saint Just.

Harold Young ha dirigido impecablemente esta película, los decorados dibujados por Vicent Korda que tienen el mérito de ser, además de magníficamente suntuosos, rigurosamente auténticos.

Robert Sherwood y Arthur Wimperis, en colaboración con la autora del libro la Baronesa de Orzcy, han efectuado una brillantísima adaptación. El diálogo es una pequeña obra maestra, llena de gracia, color y valor literario.

En el reparto aparecen, entre otros, Nigel Bruce, Raymond Massey, Joan Gardner, Anthony Bushell, Branwell Fletcher, Falter Rilla.

«LA PIMPINELA ESCARLATA» es una magnífica producción London Films, de tal atractivo que quedará en la imaginación de los espectadores y desearán verla más de una vez.

De su distribución en España está encargada LOS ARTISTAS ASOCIADOS.

EL NUEVO TEATRO te ofrece siempre las mejores películas con una insuperable reproducción de sonido y una proyección clara y agradable. Ten en cuenta todo ello cuando desees acudir a un espectáculo.

NUESTRA FIESTA

7 DE NOVIEMBRE

En ese día el Nuevo Teatro cumple el cuarto aniversario de su apertura por «Vitoriana de Espectáculos». Es por lo tanto fecha fausta en los anales de la vida del espectáculo en Vitoria.

Este año, al igual que en los anteriores, se solemnizará el cumpleaños con un programa extraordinario, habiéndose elegido la preciosa película de Artistas Asociados «El Burlador de Florencia», majestuosa evocación del Renacimiento, interpretada por los populares artistas Fredic March y Constance Bennett.

Además de esta extraordinaria película se presentará al público una estupenda orquestina de Jazz, que llamará poderosamente la atención, y que después de la función de la noche amenizará el gran baile que se celebrará en el Salón de Fiestas y vestíbulo de Butacas. También en el vestíbulo de Anfiteatro primero se celebrará baile una vez terminada la función de la noche.

El número bomba de la fiesta será el sorteo de un pase gratuito para todo un año, sorteo que se llevará a cabo en cada una de las dos funciones. Las personas agraciadas tendrán el pase libre hasta el 7 de Noviembre de 1936 a la localidad en la que les haya correspondido el premio, reservándose la que deseen para los domingos y demás días de funciones numeradas.

Por tratarse de fiesta tan simpática es de esperar que ese día acudirá al Nuevo Teatro todo Vitoria.

UN CUENTO DE LAS MIL Y UNA NOCHES EN EL EXTREMO ORIENTE

Tal es la opereta cinematográfica UFA
TURANDOT, Princesa de China
que interpretan **KATE DE NAGY, WILLY FRITSCH**
y **PAUL KEMP**

La historia es de hace muchos años y tiene por marco el Palacio Imperial de la China.

La bellissima princesa en edad de casar, ve pasar a su alrededor las intrigas palaciegas más inverosímiles en torno a la elección de su esposo. Un vendedor de pájaros y un príncipe oriental son los galanes que en su lado tejen las redes del amor.

Ambiente de las mil y una noches en el Extremo Oriente, claros de luna en los jardines de ensueño, prados en flor, tarros de porcelana, repique de mil campanas de plata....

Los gongs resuenan prolongadamente y los cortejos suntuosos se suceden entre las fiestas de la Corte de Chinay las danzarinas sagradas se ondulan al ritmo de una música lánguida y nostálgica.

En el parque Imperial, lleno de puentes en miniatura que cruzan ríos minúsculos, jardineros y pescadores, pintores y poetas, agregados a la corte, cantan la belleza de la Princesa Turandot.

«Turandot» es la delicada evocación de la China de los abanicos de antaño y de los biombos del siglo XVIII, que se desarrolla en maravillosos cuadros de gracia exótica y entre un desfile de riqueza excepcional.

METRO GOLDWIN MAYER

concentra
en su producción 1935-1936
toda la experiencia de sus continuos
triunfos



Esta temporada METRO GOLDWIN MAYER,
será como siempre
la primera marca cinematográfica



He aquí algunos de sus títulos:

MARIETTA LA TRAVIESA. - ENCA-
DENADA. - EL INFIERNO FLOTANTE.
DAVID COPPERFIED. - LA VIUDA ALE-
GRE. - SEQUOIA. - CUANDO EL DIABLO
ASOMA. - HABIA UNA VEZ DOS HE-
ROES. - Etc., Etc.



Jean Parker

la novel artista de Metro Goldwyn Mayer que en la actual temporada
conseguirá el apetecido título de estrella.

EL DELATOR

Una superproducción Radio Films, por VICTOR MAC LAGLEN

Tres figuras garantizan la calidad de esta película: Jhon Ford, Dudley Nichols y Víctor Mac Laglen, el mismo realizador, el mismo escenarista y el mismo intérprete de «La patrulla perdida», obra que marcaba el punto de madurez, el grado de perfección, en los responsables de un film resuelto sin una sola equivocación, sin un solo error en todo lo que de ellos dependía: guión imagen y gesto. Que es lo que verdaderamente interesa en una producción cinematográfica.

En «El Delator», Ford, Nichols y Mac Laglen, logran la perfección de entonces y consiguen una película más completa, más de público, más comercial. El libro de Liam O'Flaherty se presta, por la movilidad de su acción, al lucimiento del escenarista y Dudley Nichols, sin las limitaciones de entonces—el desierto como único fondo posible—, reparte el interés de la novela buscando la atmósfera que necesite cada fotograma. Esta variedad de escenarios facilita a Jhon Ford, como es lógico, una mayor agilidad en la conducción del argumento y le permite recrearse en la busca del símbolo, del matiz y del ambiente. Y lo mismo que sus colaboradores, Mac Laglen, también encuentra ahora más oportunidades, ya que toda la película es la cons-

tante persecución de su gesto, reflejado casi siempre en primeros planos.

Como se ve, los responsables del film son los mismos; pero esta vez cuentan con mayor cantidad de elementos. Así, aunque su labor se mantenga a igual altura, el resultado total de la obra posee una mayor norma de valores. El argumento, un episodio de la lucha por la libertad de Irlanda, tiene todo el interés de un drama épico; las fotografías que captan exteriores—el ambiente es uno de los mejores aciertos de «El Delator»—, sus bellísimas y de una riqueza de grises que no había conseguido todavía el cinema—¡y lo consigue ahora, cuando se anuncia ya el triunfo del color!—, y cada escena ha sido escrupulosamente elegida para que encuentre en el celuloide su ángulo único.

Magnífica película ésta que recoge en imágenes de excepción los remordimientos del Judas que vende a su mejor amigo por un puñado de monedas. Magnífica por la labor de todas las ya mencionadas. Y por la que realizan Heather Angel, Margot Grahame, Prestor Foster, Wallace Ford, Una O'Connor, J. M. Kerrigan y los más humildes actores del reparto.

De «A B C»

Antonio Barbero



Jeannette Mac Donald

la triunfadora de «El desfile del amor» que vuelve a primer plano, con su compañero Maurice Chevalier, en «La viuda alegre».

JABON

DE

OLEINA

Comentarios sobre la película "La tela de araña,, en ocasión de su estreno en el "Capitol" de Madrid

EL SOL

Es LA TELA DE ARAÑA, una lección para maridos... y para esposas. Quien no quiera dar autoridad a semejante afirmación, que vaya y se conzenga por su cuenta.

...intensa emoción dramática...

...gracia y espontaneidad exquisitas...

...la excelencia de la interpretación...

...una película que hace honor al prestigio de que gozan todas las figuras que en ella intervienen.

J. M.

Myrna Loy, que realiza en LA TELA DE ARAÑA, la producción Metro Goldwyn Mayer, que se estrenará en el NUEVO TEATRO, el papel de Evelyn Prentice, la esposa del famoso criminalista John Prentice, papel interpretado por William Powell, nació en Helena (Montana) un dos de agosto.

Fué educada en colegios particulares de Los Angeles. Su habilidad como escultora atrajo la atención de Rodolfo Valentino con quien hizo su



A B C

...ritmo tan inteligentemente sostenido, que no se quiebra nunca, que no da densidad a las palabras, aunque no exista ni un solo fotograma sin diálogo.

...mantiene la emoción en todo momento...

...modelo de agilidad.

...los intérpretes son excelentes: Myrna Loy, en aquellos planos de su confesión al Jurado, tan peligrosos y tan maravillosamente logrados; William Powell, cada día mejor actor, superando siempre lo que se nos antojaba insuperable.

Antonio Barbero

primera aparición en la pantalla en la película EL PRECIO DE LA BELLEZA.

Después de realizar papeles secundarios apareció por primera vez en un papel importante junto a Warner Baxter en DELGADO. Después actuó durante algún tiempo los papeles clásicos de vampiresa. Incorporada a Metro Goldwyn Mayer, ha obtenido rotundos éxitos en las películas ENEMIGO PUBLICO NUMERO 1, LA CENA DE LOS ACUSADOS y últimamente en LA TELA DE ARAÑA, producción M. G. M.



Los Artistas Asociados S. A.



presentarán esta temporada la más completa selección de películas nacionales y extranjeras, de la que forman parte estas grandes producciones:

EL CABALLERO DEL FOLIES BERGERE

Por MAURICE CHEVALIER, Merle Oberon y Ann Sothorn. Producción «20 th. Century».

LA PIMPINELA ESCARLATA

Por LESLIE HOWARD y MERLE OBERON. Producida por Alexander Korda y editada por London Films.

EL CHICO MILLONARIO

Por EDDIE CANTOR, Ethel Merman, Ann Sothorn y las «Goldwyn Girls». Producción de Samuel Goldwyn.

EL CONDE DE MONTECRISTO

Por ROBERT DONAT y ELISSA LANDI. Producción de Reliance Pictures.

PODEROSO CABALLERO.....

Por CASIMIRO ORTAS. Producción nacional Ibérica Films.

VIVAMOS DE NUEVO

Por ANNA STEN y FREDRIC MARCH. Producción de Samuel Goldwyn, dirigida por Ruben Mamoulian.

EL CARDENAL RICHELIEU

Por GEORGE ARLISS. Producción «20 th. Century».

NOCHE NUPCIAL

Por GARY COPPER y ANNA STEN. Producción de Samuel Goldwyn, dirigida por King Vidor.

CLIVE DE LA INDIA

Por RONALD COLMAN y Loretta Young. Producción «20 th. Century», realizada por Richard Boleslawsky.

BOSAMBO

Por PAUL ROBESON, LESLIE BANKS y NINA MAE Mc KINNEY. Producción London Films.

NO ME DEJES

Por ELISABETH BERGNER. Producción British & Dominions.

LA LLAMADA DE LA SELVA

Por CLARK GABLE, Loretta Young y Jack Oakie. Producción de la «20 th. Century».

Figurarán también en dicha selección los films en colores de WALT DISNEY

9 MICKEY MOUSE y 9 SILLY SYMPHONIES

La temporada 1935 - 1936 será EL AÑO "ARTISTAS ASOCIADOS,,

"VIVAMOS DE NUEVO"

**una obra maestra de «Artistas Asociados»
que interpretan las geniales estrellas
FREDIC MARCH y ANNA STEN**

Basándose en la inmortal obra de León Tolstoi «Resurrección» adaptada por Presten Foster y Leonard Praskins, el genial animador Robert Mamoulian ha realizado con mano maestra una espléndida película de gran valor artístico que, a la emoción de este drama del egoísmo masculino y el arrepentimiento, el persistente amor y la abnegación femeninos, une un gran realismo, valores realzados por una labor interpretativa sencillamente maravillosa a cargo de Anna Sten y Fredic March.

«Vivamos de nuevo», película de gran fuerza realista, es una obra de emoción singular, tratada de ese modo sencillo mediante el cual se llega al corazón del pueblo, porque los elementos de la obra son fuertemente humanos.

«Vivamos de nuevo» que triunfó en el Capitol de Madrid de manera definitiva, constituirá un resonante éxito en su presentación al público vitoriano.

ABONOS. Se despachan en taquilla unos abonos valederos para todas las funciones sin numerar de tarde o noche. Estos abonos se venden al precio de 8 PESETAS, entregándose localidades por valor de 10 PESETAS. Por lo tanto tienen la ventaja de obtener el 20 % de economía en todas las funciones.

EMIL JANNINGS

en su nueva película

EL REY SOLDADO

Desde hace muchísimo tiempo el público reclamaba un film interpretado por Emil Jannings, el coloso de la pantalla, creador de tantos personajes magníficos. Hoy este ilustre actor vuelve a nosotros en una producción formidable que rebasa los límites de cuanto se ha hecho en este género. Todo el esplendor y la grandeza del reinado de Federico Guillermo I de Prusia, son revividas con el máximo realismo en este film maravilloso.

Emil Jannings que desde la aparición del cine sonoro se hallaba retirado de la pantalla, vuelve con esta magna película a reconquistar el puesto que a sus merecimientos artísticos corresponde.

«El rey soldado», película distribuida por «Artistas Asociados» obtendrá en su estreno en el Nuevo Teatro, el éxito obligado.

Otras grandes películas que se proyectarán durante el mes de Noviembre en el Nuevo Teatro

El refugio

Producción «Metro Goldwyn Mayer».
Por Robert Montgomery y Maureen O'Sullivan.

La destrucción del hampa

Producción de «Artistas Asociados».
Por Richard Arlen, Virginia Bruce y Alice Brady.

No soy ningún angel

Producción «Paramount».
Por Mae West y Cary Grant.

Mademoiselle Doctor

Producción «Metro Goldwyn Mayer».
Por Mirna Loy y George Brent.

El vagón de la muerte

Producción «Metro Goldwyn Mayer».
Por Mary Carlisle y Charles Ruggles.

Princesita por un mes

Producción «Paramount».
Por Sylvia Sidney y Cary Grant.

Buque sin puerto

Producción «Artistas Asociados».
Por Gene Raymond y Nancy Carroll.

Los martes gráficos del Nuevo Teatro, responden a una rigurosa selección de películas cortas de los más variados asuntos.

Este es el único secreto de su creciente éxito.

No olvide que el teléfono del Nuevo Teatro es el 1323. - Llame usted para cuanto necesite y se le atenderá.

Una llamada por teléfono nada cuesta y le resuelve el placer de admirar el mejor espectáculo.

No deje de acudir al Nuevo Teatro por suponer que no hay localidades, cerciórese llamando al 1323.



Pilarín Muñoz

El cine español avanza. Actualmente se están terminando de rodar las últimas escenas de «La hija de Juan Simón» película en la que con Angelillo, triunfa plenamente la joven y bellísima artista Pilar Muñoz, que hasta hace poco tiempo ha permanecido en la Compañía de la ilustre Margarita Xirgu.

UN CONTRATO SINGULAR

El más original de todos los contratos cinematográficos, corresponde al de la pequeña estrella infantil de LA TELA DE ARANA, Cora Sue Collins, a quien se le estipula un sueldo semanal de una crecida suma de dólares, y una caja de bombones.

Al firmar su contrato, la pequeña actriz exigió esta cláusula adicional que los directivos de METRO Goldwyn Mayer cumplen meticulosamente. En efecto, al abonar las nóminas semanales,

el cajero de los Estudios recibe siempre un magnífico estuche de bombones, que es lo primero que recibe la precoz artista.

NUEVAS PRODUCCIONES

Joan Crawford interpretará, por primera vez junto a Brian Aherne una nueva producción actualmente en preparación. El título provisional es VIVO MI VIDA y causará sensación por su atrevimiento, siempre controlado por un buen gusto exquisito.

MARIETTA LA TRAVIESA

Gran film musical debido al genio de Victor Herbert, conocido como el Franz Lehar americano, y dirigido por el sin rival W. Van Dyke.

Verdadero modelo de la ópera cómica cinematográfica, deliciosamente interpretada por Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy, que se ha revelado este año como el mejor baritono del mundo.

La acción transcurre en la Corte de Luis XVI y finalmente en las posesiones de Louisiana a donde la traviesa princesa se ha escapado en busca del amor. Los amantes de la buena música y del «bel canto» están de enhorabuena. Pero también lo están los que gustan del cinema dinámico, lleno de emocionantes situaciones, de romanticismo de buena ley, y de comicidad fina y chispeante.

Si eres accionista del NUEVO TEATRO tu deber es acudir siempre a él y propagar todos sus espectáculos porque son los mejores.



Walt Disney

El popular creador de Mickey Mouse, Los tres cerditos, etc. presentará esta temporada en España diez y ocho dibujos animados, que en Vitoria pasarán por la pantalla del Nuevo Teatro.

YO SOY DAVID COPPERFIELD

Cuando Freddie Bartolomew llegó de Inglaterra a Los Angeles con la obsesión de trabajar en el cinema después de recorrer seis mil millas y de intentar mil veces penetrar inútilmente en los Estudios, acudió un día al despacho de Mr. David O'Selznick, director ejecutivo de METRO Goldwyn Mayer y dirigiéndose a un ordenanza le dijo con aire imperativo.

—Avisé al señor Selznick, que David Copperfield acaba de llegar y desea verle.

Pocos momentos después, era recibido y algunos días después seleccionado entre cinco mil aspirantes, para el rol de David Copperfield en la adaptación cinematográfica de la célebre novela de Carlos Dickens.

DROGUERIA

PERFUMERIA

RICARDO BUESA

SEMILLAS

Pablo Iglesias, 2. - Teléfono 1638

SUCURSALES:

F. Galán, 20. - Teléf. 1991
Francia, 13



Figuras de la pantalla

HELEN HAYES →

← LUPE VELEZ



ALMACENES MIÑON

(SUCESOR DE ROIG)

Postas, núm. 18

Teléfono 1839

El mayor surtido en

Siempre
últimas novedades.

La Casa
que más barato vende.

ABRIGOS
MANTAS
EDREDONES