

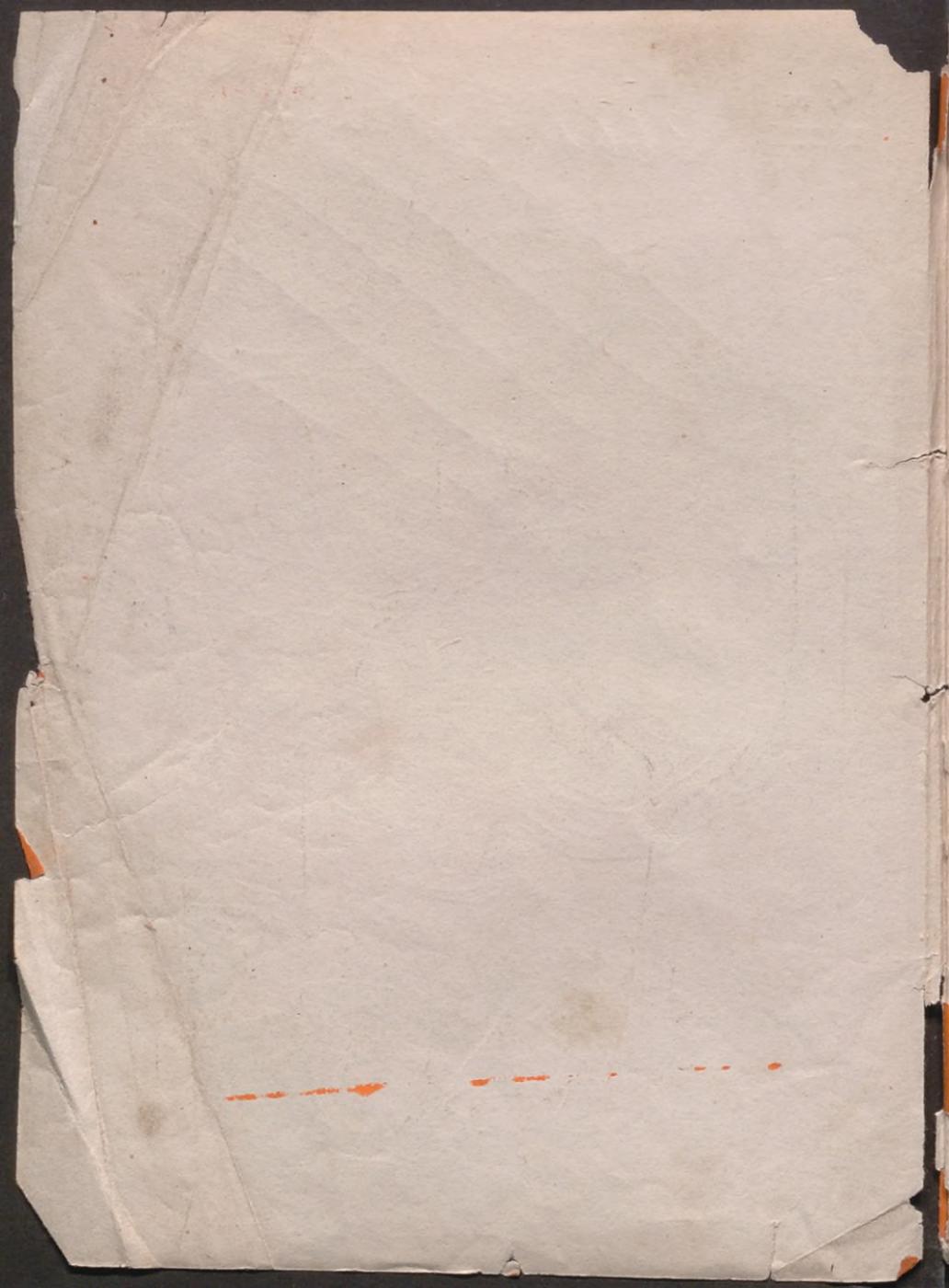
4 rs.
MADRID

5 rs.
PROVINCIAS

2
3067
VAL DE
C-2745-7

ALMANAQUE
DE
CUBA
PARA





V
ALMANAQUE

C 2745 - 7

DE

GIL BLAS

PARA

1867

escrito por PALACIO, BLASCO, RIVERA, ROBERT, BALART y otros aficionados

DIBUJANTE — ORTEGO

GRABADOR — RICO



Madrid: 1866.—Imp. de R. LABAJOS, Cabeza, 27.

*Expor Secretaría en 7 de Marzo
20 de 1831.*

ÉPOCAS CÉLEBRES.

Del nacimiento de Jesucristo.	4867	De la fundacion de Roma, segun Varron.	2619
De la creacion del mundo, segun el P. Petavio.	5850	Del pontificado de Pio IX.	21
Del diluvio universal, segun el mismo.	4195	De la instalacion de las Cortes extraordinarias de Cádiz.	57

FIESTAS MOVIBLES.

Domingo de Septuagésima.	17 Febrero.	Ascension.	30 Mayo.
Miércoles de Ceniza.	6 Marzo.	Pascua de Pentecostés.	9 Junio.
Pascua de Resurreccion.	21 Abril.	Corpus Christi.	20 Junio.



Introduccion en Capellanes de la QUADRILLE francesa. Nuestras modistas prefieren las HABANERAS, baile mas sossegado y que produce el mismo efecto.

ECLIPSES.

Eclipse anular de sol, visible.	6 Marzo.	Eclipse total de sol, invisible.	29 Agosto.
Eclipse parcial de luna, invisible.	20 Marzo.	Eclipse parcial de luna, visible.	13 Setiembre.

ESTACIONES.

Entra la Primavera el.	21 Marzo.	El Otoño.	23 Setiembre.
El Estío.	21 Junio.	El Invierno.	22 Diciembre.



ENERO (ACUARIO).

1	Martes.	<i>La Circuncision.</i>
2	Miércoles.	San Isidoro.
3	Jués.	San Antero.
4	Viérnes.	San Aquilino.
5	Sábado.	San Telesforo.
6	Domingo.	<i>Los Santos Reyes.</i>
7	Lunes.	San Julian.
8	Martes.	San Luciano.
9	Miércoles.	Santa Basilisa.
10	Jués.	San Gonzalo.
11	Viérnes.	San Higinio.
12	Sábado.	San Benito.
13	Domingo.	San Gumersindo.
14	Lunes.	San Hilario.
15	Martes.	San Pablo ermitaño.
16	Miércoles.	San Marcelo.
17	Jués.	San Antonio Abad.
18	Viérnes.	Santa Prisca.
19	Sábado.	San Canuto.
20	Domingo.	San Sebastian.
21	Lunes.	Santa Inés.
22	Martes.	San Vicente, mr.
23	Miércoles.	<i>San Ildefonso.</i>
24	Jués.	Ntra. Sra. de la Paz.
25	Viérnes.	La Conv. S. Pablo.
26	Sábado.	San Policarpo.
27	Domingo.	San Juan Crisóst.º
28	Lunes.	San Julian.
29	Martes.	San Franc. de Sales.
30	Miércoles.	Santa Martina.
31	Jueves.	San Pedro Nolasco.

FEBRERO (PISCIS).

1	Viérnes.	San Ignacio.
2	Sábado.	<i>La Purificacion.</i>
3	Domingo.	San Blas.
4	Lunes.	San Andrés Corsino
5	Martes.	Santa Agueda.
6	Miércoles.	Santa Dorotea.
7	Jués.	San Ricardo.
8	Viérnes.	San Juan de Mata.
9	Sábado.	Santa Polonia.
10	Domingo.	Santa Escolástica.
11	Lunes.	San Saturnino.
12	Martes.	Santa Olalla.
13	Miércoles.	San Benigno.
14	Jués.	San Valentin.
15	Viérnes.	San Faustino.
16	Sábado.	San Julian.
17	Domingo.	<i>Sept. San Julian.</i>
18	Lunes.	San Simeon.
19	Martes.	San Gavino.
20	Miércoles.	San Leon.
21	Jués.	San Félix.
22	Viérnes.	Santa Margarita.
23	Sábado.	Santa Marta.
24	Domingo.	<i>Sexag. San Matias.</i>
25	Lunes.	San Cesáreo.
26	Martes.	San Alejandro.
27	Miércoles.	San Baldomero.
28	Jués.	San Roman.

MARZO (ARIES).

1	Viérnes.	El An gel de la G.
2	Sábado.	San Lucio.
3	Domingo.	<i>Quinc. S. Emeterio.</i>
4	Lunes.	San Casimiro.
5	Martes.	San Eusebio.
6	Miércoles.	<i>Ceniza. S. Olegario.</i>
7	Jués.	Santo Tomás de A.
8	Viérnes.	San Juan de Dios.
9	Sábado.	Santa Francisca. v.
10	Domingo.	<i>I de Cuaresma.</i>
11	Lunes.	San Eulogio.
12	Martes.	San Gregorio.
13	Miércoles.	San Leandro.
14	Jués.	Santa Matilde.
15	Viérnes.	San Longinos.
16	Sábado.	San Julian, mr.
17	Domingo.	<i>II de Cuaresma.</i>
18	Lunes.	San Gabriel Arcáng
19	Martes.	<i>San José.</i>
20	Miércoles.	Santa Eufemia.
21	Jués.	San Benito.
22	Viérnes.	San Deogracias.
23	Sábado.	San Victoriano.
24	Domingo.	<i>III de Cuaresma.</i>
25	Lunes.	<i>La Anunciacion.</i>
26	Martes.	San Braulio.
27	Miércoles.	San Ruperto.
28	Jués.	San Cástor.
29	Viérnes.	San Eustaquio.
30	Sábado.	San Juan Climaco.
31	Domingo.	<i>IV de Cuaresma.</i>



ABRIL (TAURO).

1	Lunes.	San Venancio.
2	Martes.	San Francisco de P.
3	Miércoles.	San Ulpiano.
4	Jués.	San Isidoro.
5	Viernes.	San Vicente Ferrer.
6	Sábado.	San Celestino.
7	Domingo.	Pasion. S. Epifanio.
8	Lunes.	San Dionisio, obisp.
9	Martes.	Santa Maria Cleofé.
10	Miércoles.	San Daniel.
11	Jués.	San Leon.
12	Viernes.	Los Dol. de N. Sra.
13	Sábado.	San Hermenegildo.
14	Domingo.	Ramos. S. Tiburcio.
15	Lunes.	Santa Basilsa.
16	Martes.	Santo Toribio.
17	Miércoles.	San Aniceto, papa.
18	Jués.	Santo. S. Eleuterio.
19	Viernes.	Santo. S. Vicente.
20	Sábado.	Santió. Santa Inés.
21	Domingo.	Pascua de Resurrecc.
22	Lunes.	San Sotero.
23	Martes.	San Jorga, mártir.
24	Miércoles.	San Gregorio.
25	Jués.	San Márcos Evang.
26	Viernes.	San Cleto.
27	Sábado.	San Pedro Armeng.
28	Domingo.	Quasim. S. Prudenc.
29	Lunes.	San Pedro de Veró.
30	Martes.	Santa Catalina de S.

MAYO (GÉMINIS).

1	Miércoles.	San Felipe y Santia.
2	Jués.	San Atanasio.
3	Viernes.	La Inv. de la S. C.
4	Sábado.	Santa Mónica.
5	Domingo.	La C. de S. Agustín.
6	Lunes.	San Juan A-P-L.
7	Martes.	San Estanislao.
8	Miércoles.	La Ap. S. Mig. Arc.
9	Jués.	San Gregorio Nac.
10	Viernes.	San Antonino.
11	Sábado.	San Mamerto.
12	Domingo.	Santo Domingo.
13	Lunes.	San Pedro Regalado.
14	Martes.	San Bonifacio.
15	Miércoles.	San Isidro Labrad.
16	Jués.	San Juan Nepomuc.
17	Viernes.	San Pascual Bailon.
18	Sábado.	San Venancio.
19	Domingo.	San Pedro Celestino.
20	Lunes.	Santa Rita de Casia.
21	Martes.	Santa Maria de S.
22	Miércoles.	San Robustiano.
23	Jués.	La Apar. de Sant.
24	Viernes.	San Robustiano.
25	Sábado.	San Gregorio.
26	Domingo.	San Felipe Neri.
27	Lunes.	San Juan, papa.
28	Martes.	San Justo, ob.
29	Miércoles.	San Maximino.
30	Jués.	La Ascen. del Señor.
31	Viernes.	Santa Petronila.

JUNIO (CÁNCER).

1	Sábado.	San Segundo.
2	Domingo.	San Marcelino.
3	Lunes.	San Isaac.
4	Martes.	San Francisco Cara.
5	Miércoles.	San Bonifacio.
6	Jués.	San Norberto.
7	Viernes.	San Pedro y comp.
8	Sábado.	San Salustiano.
9	Domingo.	Pascua de Pentec.
10	Lunes.	Santa Margarita.
11	Martes.	San Bernabé.
12	Miércoles.	San Juan de Sahag.
13	Jués.	San Antonio de P.
14	Viernes.	San Basilio el M.
15	Sábado.	San Vito.
16	Domingo.	La Sma. Trinidad.
17	Lunes.	San Basilio.
18	Martes.	San Ciriacio.
19	Miércoles.	San Gervasio.
20	Jués.	Corpus Christi.
21	Viernes.	San Luis Gonzaga.
22	Sábado.	San Paulino.
23	Domingo.	San Juan, prh.
24	Lunes.	San Juan Bautista.
25	Martes.	San Próspero.
26	Miércoles.	Stos. Juan y Pablo.
27	Jués.	San Zoilo.
28	Viernes.	Smo. Cor. de Jesus.
29	Sábado.	Stos. Pedro y Pablo.
30	Domingo.	La Com. S. Pablo.



JULIO (LEO).

1	Lunes.	San Casto.
2	Martes.	La Vis. de N. Sra.
3	Miércoles.	San Trifon.
4	Jués.	San Laureano.
5	Viernes.	Santa Zoa.
6	Sábado.	Santa Lucia.
7	Domingo.	San Fermin.
8	Lunes.	Santa Isabel.
9	Martes.	San Cirilo.
10	Miércoles.	Stas. Amal. y Rufi.
11	Jués.	San Pio I.
12	Viernes.	San Juan Gualberto
13	Sábado.	San Anacleto.
14	Domingo.	San Buenaventura.
15	Lunes.	San Enrique.
16	Martes.	N. Sra. del Carmen.
17	Miércoles.	San Alejo.
18	Jués.	Santa Sinforsosa.
19	Viernes.	Stas. Justa y Rufina
20	Sábado.	San Elias.
21	Domingo.	San Victor.
22	Lunes.	Sta. Maria Magdal.
23	Martes.	San Apolinar.
24	Miércoles.	Santa Cristina.
25	Jués.	<i>Santiago apóstol.</i>
26	Viernes.	Santa Ana.
27	Sábado.	San Pantaleon.
28	Domingo.	San Nazario.
29	Lunes.	Santa Marta.
30	Martes.	San Abdon.
31	Miércoles.	San Ignacio de Loy.

AGOSTO (VIRGO).

1	Jués.	San Pedro Adv.
2	Viernes.	N. Sra. de los Anqs.
3	Sábado.	Inv. de S. Esteban.
4	Domingo.	Sto. Domingo de G.
5	Lunes.	Ntra. Sra. de Nieves
6	Martes.	Stos. Justo y Pastor.
7	Miércoles.	San Cayetano.
8	Jués.	San Ciriaco.
9	Viernes.	San Roman.
10	Sábado.	San Lorenzo.
11	Domingo.	San Tiburecio.
12	Lunes.	Santa Clara.
13	Martes.	San Hipólito.
14	Miércoles.	San Eusebio.
15	Jués.	<i>La Asuncion.</i>
16	Viernes.	San Roque.
17	Sábado.	Santa Juliana.
18	Domingo.	San Joaquin.
19	Lunes.	San Luis Obispo.
20	Martes.	San Bernardo.
21	Miércoles.	Sta. Juana Francisc.
22	Jués.	Stos. Sinforiano.
23	Viernes.	San Felipe.
24	Sábado.	San Bartolomé.
25	Domingo.	San Luis.
26	Lunes.	San Ceferino.
27	Martes.	San Rufo.
28	Miércoles.	San Agustin.
29	Jués.	La Deg. de S. Juan.
30	Viernes.	Sta. Rosa de Lima.
31	Sábado.	San Ramon Nonnat.

SETIEMBRE (LIBRA).

1	Domingo.	Stos. Gil y Vicente.
2	Lunes.	San Esteban.
3	Martes.	San Sandalio.
4	Miércoles.	Stas Cándida y Rosa
5	Jués.	San Lorenzo Justin.
6	Viernes.	San Eugenio y c. m.
7	Sábado.	Santa Regina.
8	Domingo.	La Nat. de N. Sra.
9	Lunes.	San Gorgonio.
10	Martes.	San Nicolás de Tol.
11	Miércoles.	Stos. Proto y Jacinto
12	Jués.	San Leoncio.
13	Viernes.	Stos. Felipe y Eulog.
14	Sábado.	La E. de la S. Cruz.
15	Domingo.	San Nicomedes.
16	Lunes.	San Cornelio.
17	Martes.	San Pedro Arbués.
18	Miércoles.	Santo Tomás de V.
19	Jués.	San Genaro.
20	Viernes.	San Eustaquio.
21	Sábado.	San Mateo.
22	Domingo.	San Mauricio.
23	Lunes.	S. Lino y Sta. Tecla.
24	Martes.	N. Sra. de Merceds.
25	Miércoles.	San Lope.
26	Jués.	San Cipriano.
27	Viernes.	Stos Cosme y Dam.
28	Sábado.	San Wenceslao.
29	Domingo.	D. de S. Miguel Arc.
30	Lunes.	San Gerónimo.



OCTUBRE (ESCORPIÓN).

1	Martes.	San Remigio.
2	Miércoles.	San Saturio.
3	Jués.	San Cándido.
4	Viernes.	San Francisco de A.
5	Sábado.	San Plácido.
6	Domingo.	N. Sra. del Rosario.
7	Lunes.	San Marcos.
8	Martes.	Santa Brigida.
9	Miércoles.	San Dionisio.
10	Jués.	San Francisco de B.
11	Viernes.	San Fermín.
12	Sábado.	N. Sra. del Pilar.
13	Domingo.	San Eduardo.
14	Lunes.	San Calixto.
15	Martes.	Sta. Teresa de Jesus
16	Miércoles.	San Galo.
17	Jués.	Santa Eduvigis.
18	Viernes.	San Lucas Evangel.
19	Sábado.	San Pedro Alcántar.
20	Domingo.	Santa Irene.
21	Lunes.	Santa Ursula.
22	Martes.	Santa María Salomé
23	Miércoles.	San Pedro Pascual.
24	Jués.	San Rafael Arcáng.
25	Viernes.	San Crisanto.
26	Sábado.	San Evaristo.
27	Domingo.	San Vicente.
28	Lunes.	San Simón.
29	Martes.	San Narciso, obispo.
30	Miércoles.	San Claudio.
31	Jués.	San Quintín.

NOVIEMBRE (SAGITARIO).

1	Viernes.	Los Santos.
2	Sábado.	Conn. de los difunt.
3	Domingo.	San Valentín.
4	Lunes.	San Cárlos Borrom.
5	Martes.	San Zacarías.
6	Miércoles.	San Severo.
7	Jués.	San Antonio y c. m.
8	Viernes.	San Severiano.
9	Sábado.	San Teodoro.
10	Domingo.	Patroc. de N. Sra.
11	Lunes.	San Martín.
12	Martes.	San Diego.
13	Miércoles.	San Eugenio III.
14	Jués.	San Serapio.
15	Viernes.	San Eugenio.
16	Sábado.	San Rufino.
17	Domingo.	Santa Gertrudis.
18	Lunes.	San Máximo.
19	Martes.	Santa Isabel.
20	Miércoles.	San Félix de Valois.
21	Jués.	La Presentacion.
22	Viernes.	Santa Cecilia.
23	Sábado.	San Clemente.
24	Domingo.	San Juan de la Cruz.
25	Lunes.	Santa Catalina.
26	Martes.	Los Desposorios.
27	Miércoles.	San Facundo.
28	Jués.	San Gregorio.
29	Viernes.	San Saturnino.
30	Sábado.	San Andrés Apóstol.

DICIEMBRE (CAPRICORNIO).

1	Domingo.	Santa Natalia.
2	Lunes.	Santa Elisa.
3	Martes.	San Francisco Jav.
4	Miércoles.	Santa Bárbara.
5	Jués.	San Sabas.
6	Viernes.	San Nicolás.
7	Sábado.	San Ambrosio.
8	Domingo.	La Purísima.
9	Lunes.	Santa Leocadia.
10	Martes.	N. Sra. de Loreto.
11	Miércoles.	San Dámaso.
12	Jués.	N. Sra. de Guadalupe
13	Viernes.	Santa Lucia.
14	Sábado.	San Nicasio.
15	Domingo.	San Eusebio.
16	Lunes.	San Valentín.
17	Martes.	San Lázaro.
18	Miércoles.	Ntra. Sra. de la O.
19	Jués.	San Nemesio.
20	Viernes.	Santo Domingo.
21	Sábado.	Santo Tomás.
22	Domingo.	San Demetrio.
23	Lunes.	Santa Victoria.
24	Martes.	San Gregorio.
25	Miércoles.	La Natividad.
26	Jués.	San Estéban.
27	Viernes.	San Juan Apóstol.
28	Sábado.	Los Stos. Inocentes.
29	Domingo.	Santo Tomás Cant.
30	Lunes.	Trasl. de Santiago.
31	Martes.	San Silvestre.

JUICIO DEL AÑO.

Va á ser año de gran juicio
el año sesenta y siete,
si, como su antecesor,
con bandera blanca viene.
En los campos de Bohemia,
donde se armó el gran julepe,
dejó el año que se va
memoria al que le sucede.
Vaya un año de gracia
el que aguarda á los vivientes;
figúrese usted que empieza
en mártes; ¿usted me entiende?
La tierra, donde habitamos
los hombres y las mujeres,
está como si la hubieran
dividido por el eje.
Si tiene cuartos la luna,
son cuartos que nadie quiere;
y si es satélite nuestro,
¡vamos, no está mal satélite!
Y con estas y otras cosas,
las que van y las que vienen,
se encuentra el globo terráqueo
como una balsa de aceite.

Año que miro ya en puerta,
si estás tronado, no llegues;
si estás desnudo, no asomes;
si tienes hambre, detente;
ó te doy un coscorron
en la mitad de las sienes,
que te ha de dejar memoria
hasta el dia que te entierren.

Si el juicio que ha de mostrarnos
el año que aguarda á ustedes
es como el año que acaba,
se lo regalo al más terne.
Y no quiero decir más

porque están las uvas verdes,
y pasemos á otra cosa
que más valga y ménos cueste.

Será feliz el que tenga
partido con las mujeres,
porque este será un partido
que impondrá á todos sus leyes.
La mujer en este año
va á ostentarse pura...mente
en su casa, y en paseo
los domingos,—y no siempre.
Será año de economías,
y por lo mismo de suerte;
en fin, año de gran pesca...
¡ya verá usted lo que viene!

Usureros habrá pocos,
ni habrá quien dinero preste,
pues todos seremos ricos,
pero ricos, como suele
serlo Rico el grabador,
que aunque sin blanca se encuentre,
por todos cuatro costados
será *Rico* hasta la muerte.
Se aumentará la moneda,
se acabarán los billetes,
dará un trueno algun teatro
y hará Cubero un sainete.
Habrá truchas en enero,
habrá en carnaval pajeles,
langostinos en abril
y en agosto salmonetes.
Esto sin contar que habrá
sardinas todos los meses,
y anguilas en Navidad
y rico albillo en setiembre.
¡Aun le parece á usted malo,
año que con tantos bienes

se nos entra por las puertas
sin decir:—Dios guarde á ustedes?

En tanto pasará un año,
y al terminar su carrera,
dejará, por nuestro daño,
una cana en la mollera
y en el alma un desengaño.

Y haciendo mil tonterías,
al deber más alto sordos,
dejamos correr los días,
y pasan las alegrías,

y vienen los truenos gordos.

Gocemos, que ancha es Castilla
y aquí abundan, por mas señas,
en el campo y en la villa,
la mujer y la guindilla
y el vino de Valdepeñas.

Conque así, pete ó no pete,
y pronto á armar el belen,
hecho todo un matasiete
se cuele el sesenta y siete...
¡Dios salve á GIL BLAS! Amen.

Luis Rivera.

LAS CUATRO ESTACIONES.

Tener los veinte cumplidos,
habitar entre placeres,
ser galan con las mujeres
y coco de los maridos.
Vivir como un calavera
sin pensar que hay un mañana...
siempre fué la más galana
PRIMAVERA.

Esclavo de una belleza
doblegarse al yugo santo,
dejándose ya de tanto
quebradero de cabeza.
Morirse luego de hastio
entre su suegra y mujer...
¿Quién no llega á conocer
ese ESTÍO?

Extinguidas las pasiones,
entre chicos vegetal,
viendo á la esposa engordar
y en fuga sus ilusiones.
Comprándola ajeno *moño*
porque carece de pelo,
esa es la vida, el consuelo
del otoño.

Ella se vuelve devota
y nunca suelta el rosario;
él, si el tiempo se halla vário,
se resiente de la gota.
Si le duele, suelta un terno,
y ella invoca á San Antonio:
mirad aquí un matrimonio
en su INVIERNO.

E. de Lustonó.

TRADUCCION DEL ALEMAN.

Alcé los ojos y miré á los cielos
temblando de inquietud;
pero nada los cielos me decian,
y perdí la esperanza de la luz.

Bajé los ojos y á la estéril tierra
consuelo le pedi;
pasaste ante mi vista, y desde entonces
vivo feliz.

Eusebio Blasco.

LOS AMIGOS.

Prefacio.

¡Oh tú, jóven incauto, que entras en el mundo con una venda en los ojos!

¡Óyeme y tiembla!

Voy á hablarte de los amigos, de esos séres que hallarás siempre dispuestos á darte la desazon gorda.

Un amigo es como una navaja de afeitar, que de todas las que uno compra solo salen buenas dos ó tres.

¡Oh, yo he sido afortunado! En el curso de mi vida, me han salido buenas tres navajas y dos amigos.

Otros conozco á quienes les han salido buenas cuatro navajas, pero falsos todos los amigos.

Despues de todo, ó antes de todo, ¿qué es un amigo?

Un sér que tiene todas las pretensiones, todos los defectos de la mujer, sin ninguna de sus ventajas.

Amigo es todo prójimo que se acerca á tí.

Una vez pasaba yo por un camino en Andalucía.

Me encontré con un trabajador á quien nunca habia visto, á quien no he vuelto á ver, el cual me saludó, diciendo:

—Vaya Vd. con Dios, amigo.

Y yo añadí por lo bajo: «¡Valiente amigo me he echado á última hora!»

Hay un problema que resolver, problema que ha dado ocasion á infinidad de artículos, comedias y dramas, y que está todavía en pié. Este problema es el siguiente:

¿Qué cosa es más perjudicial, la

mujer que se ama ó el amigo que se quiere?

Tráiganme Vds. todos los filósofos del mundo, y ellos se quedarán con la boca abierta delante de este problema.

Por mi parte, prefiero la mujer, por aquello de «ya que me lleve el diablo, que me lleve en coche.»

Entremos ya en materia, jóven incauto.

Voy á describirte los diferentes amigos con que tendrás que habértelas en Madrid.

¡Mucho ojo!

Primera especie.—El amigo de la casa.

¿Quién lo ha traído, por qué se va?

Nadie lo sabe. El amigo de la casa no es amigo de nadie, y lo es de todos. Entra, sale, averigua vuestros secretos, se mezcla en todos vuestros asuntos, y cuando menos lo pensais se va con la música á otra parte.

No hay convite de familia, no hay solemnidad reservada para el amigo de la casa.

Hace poco tiempo, el amigo de la casa era casi siempre un fraile.

Desde entonces ha degenerado mucho la especie.

Hoy el amigo de la casa tiene de cuarenta años para arriba.

Suele ser muy útil para contar en otra casa lo que sabe de la vuestra.

No digo que os guardéis de él, porque de seguro me contestareis:

—¡Hombre, si fulano es un amigo de la casa!

Segunda especie.—El amigo tonto.

Esta especie es muy buscada. A todos los hombres de talento le sale uno por lo menos.

Yo conozco un sugeto que, como Alfonso Karr, ama á los gatos; y otro que, como el célebre Mozart, idolatra los papagayos. Pues bien; estos dos sugetos, además del gato y el loro, tienen cada uno su amigo tonto.

La primera cualidad del amigo tonto es la de hacerlos ver á todas horas que tenéis más talento que él, lo cual no es desagradable.

Todo hombre, sea cualquiera su rango, tiene la seguridad de encontrar un amigo tonto, que se le afiona con la tenacidad del perro dogo.

Todo amigo tonto sirve:

Para llevar las cartas al correo y á la portera de vuestro ídolo;

Para cargar con la mujer que os cansa;

Para recibir los garrotazos que una mano vengativa dirige á vuestras espaldas.

En una palabra, sirve para todo... ménos para amigo.

Tercera especie.—El amigo protector.

Alguna vez os ha hecho su servicio, no lo niego; pero en cambio, tiene el derecho de cogeros del brazo y llevaros á remolque todo el día.

¿Quién no ha sufrido la influencia de un amigo protector? Yo he tenido más de uno, y confieso que, sin poderme evadir, he hecho á su lado el papel de amigo tonto.

El amigo protector me ha llevado á las máscaras cuando me dolían las muelas;

Me ha llevado á paseo cuando llovía;

Me ha obligado á dormir cuando tenía una cita de amor;

Me ha obligado á comer sin gana, á riesgo de reventar.

Pero ¡Dios mío! ¿Qué puede uno negar al amigo que nos protege?

Cuarta especie.—El amigo generoso.

Esta especie tiene muchos puntos de contacto con la anterior.

Supongamos, lector, que es Vd. rico (que en estos tiempos es mucho suponer).

Supongamos que tiene Vd. un amigo médico, por ejemplo.

Y supongamos que cae Vd. enfermo, sin ejemplo.

Llama Vd. al amigo médico, el cual, por uno de esos milagros inexplicables, le cura á Vd.

En seguida trata Vd. de pagarle; pero él rehusa.

—¡Cómo, exclama, pagarme como á un extraño; ofrecerme dinero á mí, á su verdadero amigo!

Usted se queda tan ancho, diciendo: ¡qué bueno es el doctor!

Llega el cumpleaños del doctor, y le hace Vd. un pequeño obsequio.

Llega Navidad, y hace Vd. lo mismo.

Quiere el doctor descansar una temporada, y Vd. se lo lleva á su quinta.

Y de este modo, lo que hubiera costado quinientos reales pagando las visitas, le cuesta á Vd. un dineral, y siempre lo está Vd. debiendo.

Moraleja: Cuando necesite Vd. de otro hombre, no se valga Vd. de un amigo, porque nada cuesta tan caro como lo que se hace de balde.

Quinta especie.—El amigo de la mujer de usted.

De todos los amigos, este es el más dulce, el más complaciente, el más simpático, el más servicial.

Si es rico, no tiene Vd. más que abrir la boca, y él se apresura á satisfacer sus deseos.

Si es pobre, lo tiene Vd. á su disposición noche y día, con sol y con lluvia, con calor y con frío.

Hay ocasiones en que el amigo de la mujer de Vd. está serio con ella: con Vd. jamás.

¡Ah! Para Vd. guarda él siempre su más dulce sonrisa.

Medio de conocerle:

El mejor amigo de Vd.; el que más le quiere; aquel de quien Vd. no ha sospechado nunca, ese es el amigo de su mujer de Vd.

Sesta especie.—El amigo franco.

Este es el más terrible.

No pongo en duda que sea un verdadero amigo, capaz de sacrificarse por Vd.

Pero tiene Vd. que sufrir su franqueza, para lo cual ya puede Vd. armarse de paciencia.

Acaba Vd. de levantarse, y llega su amigo:

—Chico, ¡qué mala cara tienes! ¿Estás malo?

—No siento nada.

Se viste Vd. para salir.

—¿Vas á la calle con ese chaleco?

—Pues ¿qué tiene?

—Estás horrible con ese traje. Parece un barbero.

Lo encuentra Vd. en el café.

—Vamos á tomar una copa de ron,

le dice á Vd. con su acostumbrada franqueza.

—No bebo,

—¡Pues no has de beber! Mozo, ron. ¿Sabes que he encontrado á tu amada Julia en paseo?

—¿Y qué?

—Que me parece que te la pega.

—¡Hombre!

—Con franqueza, ya sabes mi carácter.

El amigo franco, en gracia de lo mucho que le quiere á Vd., le probará todos los días que es Vd. feo, viejo, raro, cobarde, en fin, el último de los hombres.

Usted lo estrangularía de buena gana, pero como es su amigo...

Sétima especie.—El amigo de papá.

Fué amigo de mi padre; tuvo el placer de aburrirlo, y ahora se ocupa en hacer connigo otro tanto.

Me ha visto nacer.

Me ha visto desarrollarme, me ha tenido en sus rodillas, y siempre soy para él un niño.

El amigo de papá se empeña en imponerme sus gustos, me riñe, me mortifica, me contraría en todo...

Ya se ve, como me ha visto nacer...

Tenia yo 25 años, y me enamoré.

El amigo de papá dijo:

—¡Ha visto Vd. el trasto! ¿Pues no quiere ya casarse?

Para el amigo de papá nunca seré yo hombre.

Octava especie.—El amigo que nos explota.

Regla general: todo amigo es explotador.

Excepcion: cuando un amigo no ex-

plota á otro, es porque los dos se explotan mutuamente.

Novena especie.—El amigo sobon.

No va nunca con Vd. sin colgársele del brazo.

Le compone á Vd. el lazo de la corbata, le abrocha el chaleco, le sacude el polvo, y le soba la cara.

Si le encuentra á Vd. en la calle, le tiene una hora cogido de las manos, dándole cada apretón que lo tira á Vd. de espaldas.

Para hablar con Vd., se le echa encima, y le arroja á la cara su aliento, no siempre perfumado.

Jamás dice ¡hola! sin darle á usted un golpe con la mano en el brazo ó en la espalda.

Si cien veces lo encuentra á Vd. en un día, cien veces le aprieta la mano.

¡Y, oh dolor, generalmente le sudan!

Décima especie.—El amigo pegajoso.

Nunca le verá Vd. más que en el momento oportuno de comer algo.

El resto del tiempo desaparece.

Pero va Vd. á tomar el billete del teatro; allí está él, que va á lo mismo, y Vd. paga por los dos.

Saca Vd. la petaca, y en seguida dos dedos extraños cogen el mejor cigarro.

No pregunte Vd. á qué mano pertenecen aquellos dedos.

Es la del amigo pegajoso.

Síntesis.

La verdadera amistad existe. No hay duda. Yo creo en ella, como creo en la dirección de los globos aereostáticos... Solo que todavía no la hemos encontrado.

Exámen final.

—Jóven incauto, ¿me has comprendido?

—Perfectamente.

—¿Quieres que continúe mis observaciones sobre la amistad?

—No, ya basta.

—Vamos á ver, ¿qué entiendes por amigo?

—El amigo es un hombre que nos hace amar á nuestros enemigos.

—Después de lo que te he dicho, ¿continuarás frecuentando el trato de los amigos?

—Sí señor.

—Entonces he escrito este artículo para el emperador de la China.

—Diré á Vd. Una mariposa se quemó en la llama, lo cual no impide que otras mariposas hagan lo mismo. Por mi parte...

—Acaba.

—El día que tenga necesidad de un amigo, tomaré

Una amiga.

—Jóven, me has comprendido.

Luis Rivera.

LA HERENCIA DEL TIO.

I.

—Queridísimo sobrino, le dijo un día D. Tadeo á Isidoro: estoy solo en el mundo; he tenido la fortuna de no casarme; no hay nadie que pretenda ser hijo mio; por consiguiente, tú eres mi única familia. Así, pues, hoy hago testamento, y te declaro mi heredero único y esclusivo.

—Queridísimo tío, dijo Isidoro: es usted un ángel, y le doy un millon de gracias por su incommensurable bondad. ¡Ojalá tarde yo mil años en apoderarme de la herencia!

—¡Ah, tunante, que no sientes lo que dices!

—¿Duda Vd. de mi cariño?

—No, pero *me escamo*.

—¡Qué buen humor tiene usted siempre!

Y nuestro afortunado jóven acompana á su tío hasta la puerta.

Una vez solo, Isidoro *monologuea*:

—Mi tío tiene cinco mil duros de renta, y yo no tengo más que unos cuatro mil... de deudas. *Ergo* mi posición será envidiable en cuanto mi tío se muera. Es preciso, pues, que se muera mi tío. Mi deber es hacerle creer que no deseo su muerte; pero es el caso que yo debo enviarle al otro barrio pronto. Y ¿de qué manera? Ahí está el *quid*. Yo no soy un criminal; soy sencillamente un *sobrino*. Veamos. Sin matarle de la manera vulgar que á cualquiera se le ocurre, puedo adelantarle el último *singulto* fácilmente. Por ejemplo: mi tío tiene un temperamento sanguíneo; por consiguiente, haciéndole comer mucho,

puedo proporcionarle una apoplejía *morrocotuda*.

Me voy ahora mismo á convidarle á comer.

—Tío, ¿vámonos al *Armiño* á hacer penitencia?

—¡Chico! Tienes unas ocurrencias divinas. Vamos allá.

Y las comidas se repiten durante tres meses.

II.

—Pues señor, esto no da resultado, exclama un día Isidoro. Convido á mi tío todos los días, come por tres y bebe por quince. Yo pago siempre, con lo cual su cariño hácia mí no disminuye, que es lo que me conviene; pero de todos modos, no adelanto gran cosa. Es preciso cambiar de *sistema*.

Alquilaré una casita en Pinto ó en Ciempozuelos; suplicaré á mi tío que venga á visitarme tres veces por semana... ¿no ha de haber un descarrilamiento en dos ó tres meses? ¡Ya lo creo!.. De fijo que esto dará resultados más positivos.

III.

Un mes despues Isidoro monologuea de nuevo:

—¡Por vida del demonio! Estos trenes son capaces de desesperar á cualquiera. ¡Pues no llegan á la hora justa! Doce veces ha venido mi tío á verme, y las doce ha llegado sano y salvo.

¡Qué país!



El caballo blanco.

—Así empieza.

Ayer tarde consulté con un gran estadista acerca de las desgracias que ocurren en los ferro-carriles, y me probó con datos irrevocables que de cada millon de viajeros muere *uno* víctima de un accidente de esos. Esto es horrible.

Apelaré á otro medio más ingenioso.

Aquí viene mi tío. Valor, y vamos derechos al grano.

—Tío, ¿ha visto Vd. á madama Poitevin?

—¿Esa que viaja por el aire?

—Sí señor, esa.

—¡Vaya si la he visto! Y la he admirado.

—¿Quiere Vd. experimentar la emo-

cion más grande de su vida? Suba Vd. con ella pasado mañana en el globo, y ¡Vd. verá una cosa grande!

—¿Crees tú...?

—¡Oh!

—¿Se verá á Madrid como una nuez, eh?

—¡Uf!

—Chico, ¿sabes que me dan ganas de subir en el globo?

—Nada más fácil: salimos de aquí esta tarde; mañana suplicamos á la aereonauta que le deje á Vd. subir; dirá que sí, de seguro, y *al aire, tío!*

—¿Qué?

—Es como quien dice: *¡al agua, patos!*

—¡Muchacho!



El mismo individuo.

—Así acaba.

—Pero ¿tendrá Vd. cuidado de no cometer ninguna imprudencia, eh? No vaya á suceder una desgracia, ¡por Dios!

—No tengas cuidado.

.....

IV.

D. Tadeo se dió un paseo por el aire, y descendió con toda felicidad á legua y media de la córte.

Isidoro estuvo á punto de insultar á Mme. Poitevin por embaucadora.

—¡Qué fatalidad! exclama Isidoro; cuando yo creia que lo tendrian que recoger con una esportilla... vuelve

sano, enterito; vamos, ¡soy muy desgraciado!

Alguien que me oyera creeria que no tengo corazon.

¡Pues lo tengo, si señor, lo tengo! Yo adoraria á mi tío, si no tuviera que heredarle. Esta es la cuestion, ni más ni ménos.

V.

Isidoro y D. Tadeo viajan por Suiza. —Tío, dice el sobrino sonriendo *carinosamente* (!!!); ¿vamos á subir al pico más alto de Mont-Blanc?

—¡Un demonio! grita D. Tadeo. ¿Crees que estoy mal con mi pellejo?

—Si es que desde arriba se ve cuanto hay en este mundo...

—Y en el otro tambien; no lo dudo. Sube, sube tú solo, si quieres.

Isidoro baja la cabeza murmurando:

—¿Y para esto le he traído á Suiza, Dios mio?

VI.

Un dia, Isidoro se da en la frente una palmada tan grande, que le salen dos granos en el acto.

—¡Ah!!! grita, ¡ya he dado con el gran medio!

Y su rostro se anima como el de un cesante repuesto.

—Voy, dice, á ver si consigo que mi tio entre en relaciones con Manolita, aquella modista á quien yo adoré tres meses, y á quien mantuve tres y medio... Sí, sí, ella tiene un genio como un demonio; además la edad de mi tio no es para bromas, y ó de disgustos, ó de empacho de amor, espira como un caballero.

Y dicho y hecho, Isidoro, en combinacion con la muchacha, logra que D. Tadeo trague el anzuelo como un besugo inesperto.

—¡Oh placer! decia Isidoro al poco tiempo de haber realizado su proyecto. Mi tio se adelgaza, mi tio enflaquece... y parodiaba una frase conocida:

—¡Mi tio muere! ¡Viva mi tio!

VII.

Diálogo animado.—Desenlace del drama.

—¿Isidorito!

—¡Hola, querido tio! ¿Usted por aquí?

—¡Sí, querido, vengo á darte una gran noticia!

—Ya estoy deseando saberla. (*Aparte muy alegre.*) ¿Si irá á morirse?

—¡Dentro de poco... voy á tener un chiquitin!

—¡Usted! No puede ser.

—¿Cómo que no puede ser, tuñante? ¡Voy á ser padre!

—¡Pero, tio!...

—Únicamente lo siento por tí.

—No comprendo.

—Es muy sencillo. Acabo de romper el testamento que habia hecho en tu favor, y he hecho otro. Dejo toda mi fortuna al chiquitin que me prepara Manolita.

Isidoro echa á correr, se dirige al estanque del Retiro... Y, no se arroja, pero exclama:—Pues señor, ¡me he lucido!!

Eusebio Blasco.

DOLORA

de barriga.

(*Imitacion de Campoamor.*)

El paciente.—¡Qué dolor!

La mujer.—¡Ay, qué tormento!

La madre.—Pronto, un doctor.

El padre.—Viene al momento.

Un amigo.—¡Qué mal huele!

El paciente.—¡Qué fatiga!

El doctor.—¿A usted le duele...

El enfermo.—La barriga.

—¿Qué ha cenado?

Una Dolora.

El doctor.—Va á sucumbir; ya no hay remedio, señora: no la podrá digerir.

E. de Lustonó.

LAS INICIALES.

Más de una vez, al contemplar, bien en los botones de una elegante librea, bien sobre la puerta de entrada de un aristocrático palacio, bien á la trasera de un blasonado carruaje, una, dos ó tres iniciales simbolizando el nombre de su dueño, se me ha ocurrido lo que podría resultar de la interpretación de esas iniciales por uno que no tuviera idea de lo que significaban, y las empleara con relacion al carácter ó la historia de ciertos y determinados personajes.

Aplicando este sistema á las fórmulas usadas en el lenguaje epistolar, es como varios amigos descubrimos hace tiempo que las cuatro letras que habrán ustedes visto en muchas esquelas de muerto, Q. S. G. H., querian decir: *Que Salió Ganando Horas*; que el Q. B. S. M., que anteponen á la firma los altos funcionarios, debe traducirse *Que Buen Sueldo Mama*, y que el B. S. P., final obligado de todas las cartas amorosas, equivale á *Buscar Sus Patacones*, cuando se trata de una vieja, y *Bailar Sobre Punales* cuando la aludida es una jóven hermosa y pobre por añadidura.

Sobre todo, donde yo he hecho curiosas observaciones de este género, ha sido en los paseos, y delante de las portezuelas de los carruajes.

Apenas hay inicial que no se preste á un epigrama; que no signifique, al aplicarla á la vida real, algo cómico, cuando no terrible; que no condense en su misterioso laconismo una historia de la más alta importancia, ó dibuje un retrato tan perfecto como la misma fotografía.

Sin tratar de profundizar esta cuestion, peligrosa como todas las que se rozan con la vida íntima, vamos á presentar un pequeño cuadro de estas observaciones, limitándonos á las que son absolutamente inofensivas y se refieren al corto número de escritores y periodistas que pasean por Madrid en carruaje.

Ustedes habrán visto de seguro una berlina que pertenece al director de *La Correspondencia*, y que tiene las iniciales M. M. S. Pues bien; esas iniciales no quieren decir Manuel María Santana, sino *Madrid Me Sostiene*.

Enrique Perez Esrich, uno de nuestros más populares novelistas, suele ir á su casa de campo, situada en un pueblo cerca de Madrid, en un modesto birlocho, adquirido, como lo indican sus propias iniciales E. P. E., *Escribiendo Por Entregas*.

Cárlos Frontaura, el discreto y festivo propietario de *El Cascabel*, posee tambien un carruaje que, con las iniciales C. F., va diciendo por todas partes: *Cascabel Fue*.

Manuel Fernandez Gonzalez, el principe de nuestros literatos, que cultiva con igual talento la poesia, el teatro y la novela, parece que ha querido escribir su biografía literaria en la portezuela del coche con estas tres letras: M. F. G. Todos los que han leído sus obras las traducen así: *Mentiras Fabrica Grandes*.

Hay algunas iniciales que á primera vista se creerian hijas de un excesivo orgullo, si el nombre que simbolizan no las sirviera de disculpa. Tales son, por ejemplo, las de Breton de los Her-

ros, que con su M. B. H. nos está recordando continuamente: *Mucho Bueno Hice*.

Hay otras que revelan una particularidad del carácter de un individuo, haciendo de ella casi un sistema; en este caso se encuentra Gutierrez de Alba, que lleva su exageracion hasta haber puesto en su *victoria* éste, que casi parece un cartel de desafío: J. M. G. A. *Jamás Me Gustó Aplaudir*.

Cuando mi amigo Ramon Correa puso coche, se empeñó en que el coche no había de llevar iniciales. Muchos creyeron que este empeño era una tontería; pero yo comprendí desde el primer momento la causa. Sin

duda temió que al escribir en las portezuelas R. C. iba á leer todo el mundo: *Rara Casualidad*.

Si yo me hallara alguna vez en su caso, no vacilaria en imitarle; porque de fijo mi M. P. no tendria más traduccion que *Milagro Patente*.

De buena gana seguiria interpretando iniciales, haciendo para ello una excursion entre la gente de dinero y la de buen tono; pero esto podria tener graves inconvenientes, y el más grave para mí seria el de que nadie quisiera llevarme en coche, cosa que hoy sucede á menudo, á pesar de cuanto digan las iniciales.

M. del Palacio.

INFORTUNIO.

—¡Ay, que estoy sin abrigo,
desdichado de mí!
decia un pobre diablo
á la puerta del templo de San Luis.

Pasaba una señora,
y dijo al verle así:

—¿Cómo estando desnudo
puedes el viento frio resistir?

—¡No es cosa! dijo el pobre;
en pelota nací,
desnudo vivo siempre
y no me dan los vientos que sufrir.

Y exclamó la señora:
—Entonces, pesiamí,
¿por qué nos martirizas
cuando te pones á quejarte así?

—¡Caramba! gritó el otro,
¿y no me he de plañir?

Déjeme usted el consuelo
de esperar que me ayuden á sentir.

Hay gentes tan groseras,
que hasta una queja les molesta oír:
¡señora doña Tecla, mi vecina,
no sea usted así!

Eusebio Blasco.

EPIGRAMA.

Valiéndose de las tretas
que su astucia le dictó,
á un cojo que se durmió
robó un ladrón las muletas.
Con razones muy discretas,
al ver tan infame accion,
mostrando resignacion
y dando tregua al enojo:
—«¡Plegue al cielo, dijo el cojo,
que le sirvan al ladrón!»

UN COJO.

EN EL TEATRO.

I.

(Primer entreacto.)

—Chico, eso está tomado de un drama francés.

—¿De cuál, de cuál? que lo pondré en la gacetilla de mañana.

—Hombre... no recuerdo bien.

—¿Te acuerdas á lo menos del nombre del autor?

—Tampoco; pero yo he leído algo idéntico á eso; tambien en el final del primer acto aparece el marido y se cruza de brazos; ella exclama: «¡Dios mio!» y cae el telon.

—Pues mañana se lo encajo. Que vaya á otra parte á escribir dramas con argumentos ajenos.

—Haz la gacetilla, pero acuérdate de que su argumento tampoco será tuyo.

—Amelia, ¿qué te ha parecido este primer acto?

—Adios, Mariquita. ¿El primer acto? Los primeros no los oigo nunca. Mientras no se entera una de quien hay en la casa...

—Mira, mira cómo duerme aquel paleta de las galerías. ¡Bárbaro! Escriba Vd. endecasílabos intachables... ¡ah pueblo estúpido!

—Caballero, sea Vd. razonable. Este pobre paleta vive en plena prosa y en el siglo XIX. No sabe sino lo que prácticamente ha podido aprender de los trabajos del campo, y el infeliz se duerme, porque nada le importan á él, á su familia ni á su patria, que allá en

el siglo XI, un príncipe moro enamórase en variedad de metros á una dama castellana. ¿No sería más irracional el paleta, si con los quebraderos de cabeza que tiene, fuese á tomar á pechos los líricos trapicheos de esos ilustres cadáveres?

—Caballero... es Vd. un realista... un materialista... un enemigo de lo bello, de lo sublime.

—¿De lo bello? ¿de lo sublime? Crea usted que mientras tengamos por bello y sublime olvidarnos á nosotros y entretenernos en las veleidades de los que ya no existen, la pobre humanidad...

—Basta, basta, señor filántropo, la humanidad... ¡aplauda Vd. esas quintillas!

II.

(Segundo entreacto.)

—¿Quién es aquella?

—Es la querida de tu vecino el general.

—Ha estado llorando toda la última escena.

—¡Oh, es un corazón de ángel! Su marido mismo lo confiesa.

—Mira: se va muy afligida.

—Pues, es que se ha enternecido mucho... ó que el general la espera.

—¿Qué tal, buen hombre, le gusta á Vd.?

—No, señor.

—Ya. A Vd. le gustarán los dramas en que hay traidor. Este tiene versos sublimes.

—Pues, mire Vd., preferiría ver

apalea en prosa á quien tiene la culpa de que en mi pueblo estemos pereciendo de hambre, á ver casar en décimas á todos los moros del mundo.

III.

(A la salida del teatro.)

—Chica, ¡qué ternura! ¡qué pasión! ¡qué lindísimos versos!

—¡Oh, divino! Y sobre todo, ¡qué fea estaba Encarnación!

—Pero, chico, ¡qué drama tan inmoral!

—No lo he notado.

—¿No?... ¡Vaya un artista! ¿Pues no ves que el perverso no queda castigado y el justo padece?

—Oye: ¿tú no has pintado á Jesús atado á la columna y á los sayones que le azotan?

—Sí: es mi obra maestra.

—Pues bórrala por inmoral.

—¿Por qué?

—Porque en tu cuadro los perversos no quedan castigados y el justo padece.

—¡Qué bromista eres!

IV.

(El autor, retirándose á su casa.)

—Y... suponiendo que mi drama tire veinte noches y dé cinco llenos, cinco medias entradas, un par de domingos y ocho flogitas... pago casi á todo el mundo y aun me sobra dinero.

(Un adolescente que le sigue.)

—¡Oh, la gloria! ¡el genio! ¡quisiera abrazar al autor!

R. Robert.

BALADA.

—
¿Sabes tú lo que dicen,
tristes y solas,
al morir en la playa
las turbias olas?
Niña adorada,
te lo diré en secreto:
¡no dicen nada!

Federico Balart.

LA MÁSCARA Y YO.

(Improvisación.)

En noche de Carnaval,
oh lector, la conocí:
con ella al ambigü fui,
¡y me dejó sin un real!

Yo, fumándome un cigarro,
fui á casa en un simon;
y ella, á ver la ejecución
del pobre Estéban Navarro.

—
Por eso en tono sencillo
y sin que nada la asombre,
ella canta este estribillo:
—Después de ahorcar un bolsillo,
vi también ahorcar á un hombre.

Luis Rivera.

FÁBULA.

—
Riño Pedro con Juana, y en su enojo,
al pegarle una coz, se quedó cojo.
*Espuesto vive á desventuras tales
quien sigue los instintos animales.*



El juego del monte á vista de pájaro.

—¡Dejad todo el dinero, oh voi qui entrate!



—¿Se puede saber por qué lleva Vd. ese gaban al brazo?

—Por si hace frio de noche.

—¡Qué prevenido es Vd.! Yo prefiero constiparme á llevar ese estorbo. (Aparte.) ¡Quién lo tuviera!

REFLEXIONES DE UN INFELIZ.

I.

Hace tiempo que andan rodando por mi cabeza varios pensamientos profundos, que hoy deseo poner en conocimiento del público ilustrado.

El primero es el que sigue:

Todas las noches, mientras la humanidad se recoge, yo velo sin vela.

Me asomo á la ventana, y tiendo mi vista por el horizonte oscuro.

Veo avanzar la luna, y se me ocurre decir:

—¡Oh, la luna! ¡Qué hermosa es la luna! Parece un queso de bola. Por supuesto que la luna vale más que el sol, mucho más. Figúrese Vd. que la luna es tan buena, que viene á iluminarnos durante la noche, en tanto que el sol viene siempre de día, es decir, cuando ménos falta hace.

II.

Me gustan mucho los helados.

Un sorbete me hace feliz; un que-

sito me entusiasma, y un barquillo relleno me vuelve mico.

Conociendo que mi afición á los helados no disminuye, deseo que me diga el que lo sepa de qué medio podré valerme para tomarlos menos frios.

Siempre he hecho esta observación:

Un helado sería delicioso si no estuviera helado.

III.

Vamos á ver, ciudadanos: todo el mundo se queja del aire en las grandes poblaciones.

Pues ¿hay más que construir las en mitad del campo, donde el aire es tan puro?

IV.

Los matrimonios no salen buenos si el hombre no tiene la experiencia suficiente para el caso.

Por eso yo no pienso casarme nunca hasta que esté viudo.—R.

LA CORTINA.

(Imitación de Goethe.)

A un lado y otro, yendo y viniendo, con vuelo blando se están moviendo los anchos pliegues de la cortina que cubre la ventana

de mi vecina.

Quizá mis celos está llorando; quizá impaciente me está esperando; quizá me acecha tras la cortina

la hechicera mirada

de mi vecina.

Mas ¡ay! ¡quimera sin fundamento!

tan solo el soplo del manso viento mueve los pliegues de la cortina

que cubre la ventana

de mi vecina.

Federico Balart.

FÁBULA.

El hijo de Manuela se escapó una mañana de la escuela, y por irse á jugar y otros excesos, dió un batacazo y se saltó los sesos. Desde entonces el hijo de Manuela no volvió á hacer novillos en la escuela.

Quien sufre un desengaño en este mundo, si es gordo, no da margen al segundo.

DUELO SINGULAR.

Un caballero que yo trato mucho acaba de idear un medio ingenioso, por el cual—sin que él se lo haya propuesto—podrá abolirse fácilmente el duelo.

Ayer fueron dos padrinos á desafiarle de parte del Sr. X., por cierta discusion acalorada sostenida en el Casino.

—¿Vienen Vds. á proponerme un desafío? les dijo; está bien. Siéntense ustedes, y dignense contestar á mis preguntas:

—¿Cuál es el caudal del que me desafía?

—Pero...

—Doce mil duros de renta á lo sumo, ¿no es verdad? Yo tengo cincuenta mil. Esponiendo mi vida, espongo cinco, en tanto que él no esponé más que uno. Llevo de ventaja cuatro.

—Si Vd. no se explica mejor...

—¿Un instante! ¿El tiene hijos?

—No.

—Yo tengo tres; hay, pues, que añadir tres á mi pasivo. Cuatro y tres

son siete. ¿El es dichoso con su mujer? No, sus infortunios matrimoniales son muy conocidos. Yo, en cambio, soy muy dichoso. Pongamos dos por la dicha conyugal que yo espongo y él no. Siete y dos son nueve. ¿Tiene él alguna enfermedad?

—Pero...

—Ahora recuerdo que padece una gastritis; yo me espongo á las balas sin ninguna gastritis. ¿Cómo valuarán Vds. una falta de gastritis? Pongamos tres; creo que no soy exigente. Nueve y tres, doce. En fin, su apadrinado de Vds. es feo, algo bruto y grosero. Pongamos cuatro por todos estos excesos que yo no tengo; doce y cuatro son diez y seis, es decir, que yo espongo diez y seis veces más que él. Como no puede haber duelo sin que las condiciones estén perfectamente equilibradas sobre el terreno, hé aquí mis condiciones:—Yo tiraré á diez pasos y él á ciento sesenta. ¿Les conviene á Vds.?

MÁXIMAS.

El amigo verdadero
es el que presta dinero.

Anda siempre bien vestido
y tendrás mucho partido.

No es de virtud gran ejemplo
la que no sale del templo.

Harás en el mundo bien
si tomas cuanto te den.

¿Quieres dejar de ser pobre?
haz porque todo te sobre.

Si esperas hallazgo bueno,
dale pan al perro ajeno.

Mujer que quieras guardar,
no la enseñes á bailar.

Donde todos hablen, calla;
Donde todos peguen, talla.

Enseñar al que no sabe
es cristiano, pero es grave.

TRANSFORMACIONES DE LA



A los diez años.



A los veinte años.

SUERTE.—HISTORIA DE UNA SEÑORITA.



A los treinta años.



A los cincuenta.

TRAJEDIA CASERA.

I.

Carlitos es un excelente muchacho; tiene todas las bellas cualidades que se le pueden exigir á una persona decente.

Además, es listo como un agente de negocios, y no hay quien pueda competir con él en materia de ligereza.

Es sobrino de una tal doña Teresa, andaluza, viuda de uno que fué mayor de un presidio, y ama de huéspedes de una casa de la calle de Santa Isabel, á la izquierda, como quien tuerce á la mano.

Los únicos defectos de Carlitos son la distraccion y la falta de memoria; quiero decir, que el pobre chico es capaz de olvidarse de su nombre y de su apellido, ó de otra cosa más importante.

Un dia le preguntó un huésped de la casa:

—Dime, hijo mio, ¿has tenido padre?

Y respondió el chico poniéndose muy colorado:

—¡No me acuerdo!

Otro dia le dijo su tia (era al anochechar):

—Mira, Carlitos, deja este tintero en mi mesa de noche, y llévale esta taza al huésped del cuarto de la chimenea, que está enfermo.

Carlitos dejó el caldo en el cuarto de su tia y le dió á beber la tinta al huésped.

Por último, una tarde en que le sacaron á paseo, se puso los guantes en los piés, y se enguantó las manos con los calcetines.

II.

Pues señor, hace pocos dias, doña Teresa llamó á Carlitos, y le dijo:

—Oye; pónete el sombrero y ve á hacer todos esos recados que te he dicho. ¿Te acordarás, hermoso? Ya sabes, primero vas á casa de mis primas á buscar un paquete que te han de dar para mí; mira, ¡que no pierdas lo que irá dentro del paquete! Después vas á la botica de la calle de las Huertas y tomarás otro encarguito que hay allí para mí; en seguida al ferrocarril con este talon, á recoger un bulto que debo tener allí hace dos dias... ¿Te acordarás de todo?

—Sí señora.

—Ea, pues andando, y ¡no tardes!

—Bueno.

Y el chico sale corriendo de casa, para despacharse pronto de los recados y poder ir un ratito á ver á unos condiscípulos.

Al cabo de dos horas vuelve á casa.

—¿No te he dicho que no tardaras? le dice doña Teresa.

El chico calla, y se pone como un tomate.

Doña Teresa se crece.

—¿No le he dicho á usted que no tardara, so tuno?

El chico se pone casi negro.

—Vamos á ver, ¿qué cuenta da usted de los encargos que le dieron?

Aquí el chico se repone y dice muy contento:

—¡Aquí están todos, tia!

—A ver, á ver... bueno, el corsé está aquí... bueno; este es el bulto de los... dime, ¿y el otro paquete?

—¿Qué paquete?

—¡El otro! Aquí no hay más que dos, y los recados eran tres... ¿Dónde está lo demás? ¡A que lo has perdido!

—¡Ay, tía!... ¡No me acuerdo!

—¡Tunante! ¡Que me has de quitar la vida! Ahora mismo voy yo contigo á ver si te lo han dado, y como lo hayas perdido, hoy es el día en que te desuello vivo, grandísimo infame!

—Sí señora, si allí me lo han entregado; pero luego no sé dónde lo dejé... y... ¡jí, jí, jí! (*llorando*) yo no tengo la culpa!

—¡Ahora te diré yo si no tienes la culpa! Andando conmigo, pícaro, y vamos á ir á todos los sitios donde hayas estado, y como eso no parezca, ¡pobre de tí! ¡Jesus, Dios mío, qué disgusto! Valia más morirse que ver estas cosas... has de parar en un predio...

—¡Jí, jí, jí, jí!

—¡Los que son como tú acaban en un patíbulo!

—¡Jí, jí, jí!

—¡Ea, eche *usté* á andar, gran bribón!—Tomasa, ya cuidarás del cocido... si viene alguien, yo vuelvo en seguida... la ropa de D. José hay que limpiarla...—¡Ande *usté*, señorito! ¡Como no parezca eso, hoy es el último día de tu vida!

Y la tía y el sobrino salen de casa.

III.

—¿Dónde estuviste en seguida de tomar eso?

—En casa de Pepito, el hijo de don Pascual el médico.

Sobrino y tía se personifican en casa del médico. Doña Teresa suplica que la *disimulen*, pregunta por el pa-

quete, el paquete no está allí, y sale pitando.

—¿Dónde has estado despues? dice.

Carlitos se pone el dedo en el labio inferior, mira al cielo y empieza á tartamudear.

—Estuve en... la... no, no, en... ¡jí, jí, jí! no se!

—Si no estuviéramos en la calle, te mataba, ¡maldito!

—¡Ah! Estuve en la tienda de modas de la calle de la Montera, á ver á un chico...

Tía y sobrino van á la tienda de modas.

Nada, ni por esas. El niño no ha dejado allí nada.

—¿Dónde fuiste luego?

—Luego... luego... fui...

—¡Vamos, hombre!

—¡No sé!

—¡Cárlos, tú quieres probar mi mano, y lo vas á lograr!

—¡Ah! Ya sé... despues fui al Retiro.

—¡Al Retiro! Pues es una friolera... ¡Jesus qué muchacho!

Y andando, andando, andando sin cesar, doña Teresa recorre todo el Retiro, empleando casi toda la tarde, y sin encontrar el paquete. Naturalmente, la cosa no era fácil.

Por fin vuelven á casa tía y sobrino, él con los ojos como una perdiz en fuerza de llorar y de limpiárselos con la manga, y ella rendida, fatigada, sudando pez y dando unos resoplidos que apagaban las luces.

—¡Hoy no has de comer, tunanton! grita; ni comerás hasta que no parezca ese paquete.

Y doña Teresa es terrible para cumplir sus promesas, sobre todo cuando se trata de no dar de comer á la gente que tiene en casa.

Carlitos se retira á un rincón llorando; los huéspedes preguntan qué sucede; doña Teresa cuenta á todo el mundo la ocurrencia; las criadas tiemblan al verla tan irritada; el gato no se atreve á subírsele á la falda: reina ese silencio imponente que anuncia una gran desgracia; todo es desolación, espanto y duelo...

Pero de pronto, Carlitos pega un salto, se presenta delante de su tía radiante, feliz, estrepitoso...

—¡Ahhh! eselama; ¡ya me acuerdo! Doña Teresa sonríe.

El chico dice en seguida muy risueño.

—¿Era el paquete que me dieron en la calle de las Huertas, verdad?

—¡Sí!

—¿Era un pedazo grande de queso envuelto en un papel, verdad?

—¡Sí, hijo mio, sí!

—¡Ya me acuerdo! ¡Me lo he comido!

Explosion general. Doña Teresa cae desmayada sobre una silla.

Epilogo.

Cuando volvió en sí miró á los que en su alrededor se hallaban; miró despues al niño, y dijo con voz débil:

—¡Desgraciado! ¿Qué has hecho? Te has comido el queso que le entregué ayer al boticario para que lo untara con eso que sirve para matar los ratones!

Aquí Carlitos pegó un saito horroso, y todos los presentes echaron á correr como alma que lleva el diablo.

Eusebio Blasco.

MÚSICA.

Soneto.

Risueña fuente cuya linfa pura
ciñen franjas de trébol y verbena,
cuyo limpio raudal lánguido suena
bordando en perlas la feraz llanura;

Nunca el granizo de la nube oscura
empañe el brillo de tu faz serena,
ni en tu alto lecho de brillante arena
impresa lobo audaz la planta impura.

Risueña fuente cuya linfa clara
de perlas borda la feraz pradera,
jamás de tus aljófares avara,

¡Cómo en la soledad de tu ribera
con encendidas lagrimas llorara,—
si acaso ganas de llorar tuviera!

Federico Balart.

ESCLAVITUD.

ÉL.

Mujer, te he dado mi primer suspiro,
hoy mi postrer adios te quiero dar;
tambien es tuyo el aire que respiro:

Mujer, ¿quieres aun más?

ELLA.

Niño me diste tu primer suspiro,
hombre la vida me quisiste dar;
¿eso qué vale si á otra cosa aspiro?

¡Dame tu libertad!

ÉL.

Más bella que el suspiro y más querida
que la existencia fué mi libertad;
á esa puerta no llares en tu vida,
mi libertad, hermosa, va de huida...

¡No te la puedo dar!

Luis Rivera.

EL POEMA DE LA ROSA.

L'espace du matin.
MALHERVE.

I.

Nací sin saber cómo,—de un soplo de viento.

Mi madre, cuando me engendró, estaba más seca que un espárrago triguero.

En cuanto á mi padre,—porque yo debo de haber tenido un padre,—mi padre fué un pillo de siete suelas; figúrese Vd. que me echó al mundo con treinta hermanitas á la vez, sin tener con qué mantenernos:—así es, que hemos vivido de limosna en un rincón de la huerta de Valencia, cerca del ferrocarril de Murviedro.

No sé nada de mis abuelos. Ignoro si desciendo de familia noble ó plebeya.

Pero lo cierto es que si mi familia ha sido un tiempo opulenta, hoy ha venido á ménos.

Leed mi historia ¡oh flores de la vecindad! y comprendereis las amaruras de una existencia condenada á servir á los ricos y á los pobres, á *tutti quanti*.

II.

Acababa yo de asomar una hoja por entre los pliegues del botón, cuando un rayo de sol me dió un beso.

¡Oh delicia! Aquel beso me supo á poco; pero el rubor me encendió el semblante.

Una ráfaga de aire que presencié la escena se marchó, porque dijo que no podía ver estas cosas, y entonces sentí

la primera sacudida, que me obligó á balancearme sobre el tallo.

El movimiento me arrancó un pedazo de aroma que fué á herir el olfato de un ruiseñor, el cual se puso á cantar de gusto.

Una mariposa revoloteó después alrededor mío, como haciéndome la rosca.

Todo era ruido, luz, colores y murmullos en la pradera inmediata.

¡Qué día, Dios eterno, qué día de tanto placer el primero que pasé en este pícaro mundo!

II.

Me desarrollé, pero en grande.

Me hallaba en ese estado interesante de la jóven que guarda todavía en su seno un tesoro de sensaciones vírgenes.

Un hombre con zaragüelles me vió y dijo:

—¡Al canasto!

Alargó las tijeras; me separó del tallo, y luego me arrojó en un canasto lleno de flores de todas clases y tamaños.

—Buenos días, dije al entrar.

—¿A qué vienes tú? dijo una dalia orgullosa.

—Déjala, añadió un clavel que se puso á mirarme con los ojos tiernos.

Este fué mi primer tropezon.

Porque el clavel y esta servidora de ustedes se enamoraron, vinieron juntos á Madrid, pagaron contribucion de consumos, y se colocaron en

la Plaza Mayor un día de verbena.

El clavel era blanco y yo encarnada.

—¡Bonita pareja! dijo una niña que nos vió; ¿cuánto pide Vd. por estas?

—Lo que Vd. quiera, señorita, contestó mi casero.

Una hora despues, el clavel y yo adornábamos la cabellera de la jóven.

Asomadas al balcon, vimos pasar un regimiento y un entierro.

Más tarde entró un caballero de visita; era un artista distinguido.

—¡Ah, Julia, qué bien le sientan á Vd. esas flores!

—Gracias.

En esto llegó otro caballero; era el conde de...

—¡Ah, Julia, qué bien está Vd. con esas flores! dijo tambien.

—Muchísimas gracias, contestó mi ama con cierto retintín que no gustó mucho al artista.

Y hablaron... No recuerdo de qué hablaron; pero hicieron esa especie de ruido que se oye siempre en una visita.

El conde se marchó primero; Julia salió á despedirlo, y le dió el clavel blanco.

Cuando volvió, el artista notó la falta, y se puso furioso.

—Julia, ¿y el clavel?

—¿El clavel?... Mire Vd., se empeñó el conde... una tontería...

—Pues yo quisiera esa rosa...

—La pide Vd. de un modo...

—Quisiera ser tan rico como el conde para poder pagar esa rosa.

Mi ama se picó; me cogió por la cabeza, y me arrojó al suelo diciendo:

—Ni el conde ni nadie tiene caudal bastante para pagar estas flores.

Yo estaba en el suelo hecha una lástima; por último, el artista se de-

cidio á hacer algo por mí, y me cogió, y me acarició, y me dió un beso.

Yo, agradecida, le di en cambio mi aroma más puro... ese aroma que trae á la mente de un amante la idea del amor vestido de placer y de armonía, traje muy bonito y muy barato.

Salí á la calle puesta en el ojal de su levita.

¡Qué ufana iba yo en aquella prosáica levita! Héme aquí en mi período álgido de felicidad, decia yo por lo bajo. ¿Qué habrá en este mundo que valga para este jóven lo que yo? Nada.

Llegamos á una casa muy elegante: era la casa del conde. Esto me dió mala espina.

—Señor conde, dijo el artista así que el criado nos introdujo; vengo á proponer á Vd. un buen negocio.

—¿Cual?

—Usted tiene un clavel blanco; yo esta rosa encarnada: observará Vd. que ambas, cuando estaban juntas, valian mucho; separadas ahora, causan pena.

Y tenia razon. Yo miraba á mi amante clavel en el ojal del vecino, y me daban ganas de gritarle:—¡Eh, chico, que estoy aquí!

—Me parece que le comprendo á usted,—fué lo que el conde respondió á mi dueño.

—Siempre fué Vd. muy discreto. Si Vd. ó yo fuera dueño absoluto de estas dos flores, pudiera colocarlas otra vez sobre la linda cabeza de su ama; las pobres nos lo agradecerian mucho, porque las dos se aman.

(Al oír esto, no sé lo que le pasaria al clavel; pero de mí sé decir que me llevé el pañuelo á los ojos.)

Siguió el artista:

—Me parece que no habrá necesidad de más esplicaciones.

—¿Un duelo? añadió el conde; aceptado.

Y volví á separarme del clavel blanco.

IV.

Se batieron á espada detras de la ermita de San Isidro.

Ambos salieron heridos; de modo, que ninguno pudo juntarnos otra vez.

Yo seguí al artista; pero en un movimiento de dolor me arrojé de mi puesto, y caí sobre el suelo.

Pasaba una lavandera, me cogió, y me puso en su cabeza.

Un chulo que le seguía, le dijo;

—¡Apenas si está usted maja con esa rosa, cuerpo bonito!

—Aunque paece, contestó ella, y tropezó al mismo tiempo con un gallego que venia cargado del ferrocarril.

—Abra usted lus ojus, señora.

—Mire usted donde pisa, so morral.

Llegamos á la orilla del rio. El sol me habia hecho mucho daño; pero á la caida de la tarde se armó un jaleo en la Virgen del Puerto, y allí me desquité.

¡Lo que bailamos al son de una gaita! ¡Calle Vd., si aquello no tenia fin!

V.

Llegamos á Madrid ya entrada la noche, y mi nueva ama se dirigió á una casa, que no me era desconocida.

Ya lo creo, como que era la casa del conde.

—¡Otra vez aquí! dije yo. ¡Vaya una casualidad!

La lavandera entregó la ropa; ya iba á marcharse, cuando el criado del señor conde le echó un piropo.

La lavandera se detuvo.

—Vamos, salero, ¿me quieres? decía él.

—¡Qué cosas tiene Vd.! contestaba ella.

—Mira, chiquilla, dame esa rosa, que parece un lucero en esa frente.

(Entre paréntesis, compararme con un lucero no deja de ser bestialidad; estos criados de ahora no tienen educacion.)

El resultado fué que yo pasé á manos del criado, el cual me dejó olvidada sobre un velador al encender la araña.

Y me alegré, porque así mejoré de fortuna á los diez minutos.

Llegó una jóven encantadora... más bonita que Julia, y apenas me vió, me cogió y besó con tal cariño, que más bien que estraña, parecía una hermana de quien la mala suerte me hubiera tenido separada hasta aquel momento.

Tanto cariño me hizo revivir.

Aquella noche se daba baile en casa del conde, y aunque este estaba herido, pudo disimularlo por no afiigir á la familia.

Yo me ostentaba en el sitio de preferencia, es decir, sobre la cabeza encantadora de la reina de la fiesta.

Bailamos tanto, que con las luces, el cansancio y el calor mi ama empezó á sudar, y yo á palidecer.

Al terminar la fiesta, no podia ya sostenerme sobre la frente, y lánguida y mareada me dejaba caer hácia el suelo, cuando mi ama me cogió para darme como prenda de amor eterno á un jóven moreno con ojos azules que tenia trazas de ser más marrajo que un toro portugués.

¡Ay, así fué!

El jóven moreno fingió tenerme en

gran estima; pero apenas salió á la calle me miró, hizo un gesto de desagrado, y me arrojó diciendo:

—¡Qué tontas son las mujeres! ¿Para qué quiero yo esto? Si fuera un billete de cuatro mil...

Y yo me quedé abandonada en medio de la calle de Preciados. Serian las siete de la mañana.

Poco despues oigo ruido de campanillas.

Era un carro que se acercaba...

Dos gallegos barrian la calle, y me cogieron con la escoba... y me arrojaron al carro...

¡Al carro de la basura!

¡Cielos, á las veinticuatro horas de haber entrado en Madrid!

¿Y esto es vivir?

Filosofemos:

Yo he estado con paciencia esperando que pasaran las nieves del in-

vierno; he sentido las brisas primaverales; la luna me ha contado sus amores; el sol me ha prestado aliento; el aire me ha limpiado la ropa; las estrellas han asistido á mi bautizo; el firmamento me ha cobijado con su manto; en una palabra, la naturaleza entera se ha recreado en mí, y todo ¿para qué? para morir á las veinticuatro horas de haber abierto mi seno á las caricias del mundo.

No me conformo.

Conste que muero inocente y engañada.

Conste que esta vida es la mayor *camama* que se ha conocido.

Y no canso más.

UNA ROSA ENCARNADA.

Por no saber firmar,

Luis Rivera.

LA PRIMAVERA.

Soneto.

Ya muestra Guadarrama la aspereza
que ayer en nieve cándida envolvía,
y orgulloso levanta, cual solía,
coronada de encinas la cabeza.

Ya al puro aliento del abril que empieza
se estremece de amor y de alegría
cuanto en su fértil seno engendra y cria
la madre universal naturaleza.

¡Oh, primavera, que nos das tu manto
de tiernas flores y de musgo tierno!

Mientras el mundo tu perpétuo encanto
saluda en himno de entusiasmo eterno,
yo te miro llegar con mudo espanto...

—¡Tengo un solo gaban, y ese, de invierno!—F. B.

TRANSFORMACIONES DE LA VIDA.



La crisálida.



La mariposa.

AL EMINENTE ARTISTA

Sr. FORTUÑ

PIDIÉNDOLE UNO DE SUS BOCETOS.

Mi estimado Fortuñ; mi buen amigo:
 ha de saber usted, por si lo ignora
 (y con dolor profundo se lo digo),
 que adoro el arte como usted lo adora;
 pero en punto á caudal, soy un mendigo.

Demócrata y poeta
 con entusiasmo y fé, salud y gracia,
 disfrutara quizás dicha completa
 si aquí literatura y democracia
 dieran para vivir una peseta.
 Y al mirarme tan pobre,
 lo que más, caro amigo, me contrista,
 es que el oro de Creso no me sobre
 para un Mecenaz ser de cada artista.
 Aun así, en mi modesto gabinete,
 no comprados jamás, jamás vendidos,
 trabajos más de siete
 guardo de mis artistas preferidos,
 y al lado de la turca cimitarra,
 y entre bustos de amigos y adversarios,
 brillan Fierros y Sans, Rico y Algarra,
 Ferrant, y Puebla, y Becquer, y otros varios.
 Ahora bien, y mi epístola concluyo,
 necesito un Fortuñ, lo necesito,
 y pues comprar no puedo nada suyo
 demandarlo de balde me permito.
 Lienzo, acuarela, lápiz, agua fuerte,
 pastel, incausto, temple, miniatura,
 lo que me quiera dar tendré por suerte
 y de afecto será prenda segura.
 Bien sé que ante el valor de lo que pido
 pobres mis versos son, mi audacia loca;
 pero ¿qué no consigue un atrevido
 si abre al alma las puertas de la boca?
 Tal es mi pretension; de su respuesta
 un pesar ó un placer deixo pendiente:
 sé muy bien lo que cuesta.

pintar de momio ó declamar sin gente;
 mas sé tambien y enséñame la historia
 que todo tiene contra en los humanos,
 y es contra de la gloria
 la admiracion que inspira á los profanos.
 No pues, Fortuñ, mi peticion le asombre,
 ni á despacharla en regla se resista,
 y juro por mi nombre,
 será tal mi entusiasmo hácia el artista
 como mi aprecio al hombre.

M. del Palacio.

DOS DIAS DESPUES.

Gracias, caro Fortuñ, ya colocada
 en mi despacho existe tu acuarela;
 allí será admirada
 cien veces á la luz de la alborada,
 y otras cien al reflejo de una vela.
 Y testimonio mudo
 será de tu amistad y mi memoria,
 que unidas te remito en un saludo
 votos haciendo por tu eterna gloria.

COMAMOS.

Un cacique de tribus maleantes
 se almorzó á su señora con guisantes,
 y uno de sus guerreros
 se cenó cinco padres misioneros.
 ¡Ay! Cuando el hambre aprieta,
 ni familia ni estado se respeta!

E. Blasco.

CANTARES.

Te ví una tarde en el Prado
 y otra en la plaza de Oriente,
 y otra en la Puerta del Sol...
 total, te he visto tres veces.

Desde que me has olvidado
 me he quedado como un hilo,
 pero ántes de conocerte
 me sucedia lo mismo.

Un ¡ay! y otro doy al viento
 y tú no calmas mi pena;
 un ¡ay! y otro doy al viento
 porque me duelen las muelas.

Canta el gilguero en el bosque,
 canta en la jaula el canario,
 Canta la *Patti* en la escena
 y tú... cantas en la mano.

No puedo dormir de noche
 y todas las paso en vela,
 no puedo dormir de noche.....
 desde que duermo de siesta.

Cárlos Cano.

ESTUDIOS GRAMATICALES.—Valor del adjetivo segun su colocacion.



Primer ejemplo:—Un *pobre* hombre.

DE TODO UN POCO.

El jefe de una tribu salvaje de Africa, casado con doce mujeres, convertido al cristianismo, pidió á un misionero que le recibiera en el seno de la Iglesia católica.

—No puedo bautizarle, le dijo el misionero.

—¿Por qué, padre?

—Porque tiene Vd. doce mujeres, y el cristianismo prohíbe la poligamia.

El jefe se retiró triste y pensativo. Al cabo de dos meses volvió.

—¿Padre, ya puedo ser bautizado,

gracias sean dadas al cielo! dijo al misionero, el cual le preguntó no sin extrañeza:

—Pues ¿qué ha hecho Vd. de sus doce mujeres?

—¡Me las he comido, padre!

★
★

Formaron causa á un jóven fotógrafo por haberle encontrado gran número de fotografías de esas que se llaman *prohibidas*.

El día de la vista quiso el fiscal que estuviera presente el cuerpo del delicto.

ESTUDIOS GRAMATICALES.—Valor del adjetivo segun su colocacion.

Segundo ejemplo.—Un hombre *pobre*.

—A ver, á ver, dijo su abogado al presidente de la Sala.

Y todos empezaron á *ojear* las fotografías con estrema curiosidad. El presidente empezó á recogerlas, é insistiendo uno en verlas, añadió aquel:

—Señores, por buena que sea la intencion de Vds., la experiencia me ha demostrado que en casos como este suelen desaparecer muchos ejemplares.

* * *

Conozco una bailarina que tiene dos madres.

—¿Cómo es eso? le pregunté el otro

dia; yo sé de muchas señoras que tienen varios amantes; pero hasta ahora no he conocido dos madres para una bailarina, cuando con una le sobra para el caso.

—Vive Vd. muy equivocado, caballero.

—Si Vd. no se digna explicarme...

—En el teatro hay muchos compromisos, y los hombres son tan aficionados á que una les jure...

—¿Y qué?

—Mire Vd., yo tengo una madre, la verdadera, la que me parió...

—Lo creo.

—Y cuando el señor marqués pre-

ESTUDIOS GRAMATICALES.—Conjugacion del verbo **AMAR**.

Infinitivo:—*Amar*.

tende que yo le jure fidelidad por la salud de mi madre, manda entrar la otra.

*
* *

En el álbum de una coqueta me encontré el otro día la siguiente máxima:

—Todo camino conduce al *hombre*.

*
* *

Varios marineros que se habían insurreccionado contra el capitán del buque y lo habían arrojado al mar, fueron presos en Cádiz, y uno de ellos

fué interrogado por el juez en esta forma:

—Cuando el capitán cayó sobre el puente, ¿no fué Vd. uno de los que se arrojaron sobre él con la navaja abierta?

—Sí, señor juez.

—¿Qué dijo él entonces?

—Me dijo:—¡No me mates, por Dios; tirame al agua!

—Y Vd., ¿qué hizo?

—¿Yo? Le obedecí.

*
* *

Un joven de buena familia recibió de su padre la cantidad de 8.000 rs.

ESTUDIOS GRAMATICALES.—Conjugacion del verbo **AMAR**.Gerundio:—*Amando*.

para buscar un sustituto, caso de caer soldado.

Pero hizo la suerte que le tocara un número alto, y saliese libre, por lo cual el padre le escribió felicitándole y pidiéndole los 8.000 rs. El hijo le contestó:

«Querido papá:

»Como saqué buen número y no he necesitado comprar un hombre, he comprado una mujer. Su hijo que le ama, etc.»

—¡Pobre muchacho! dijo el padre, ni siquiera tendrá la propiedad; apenas si cogerá el usufructo.

*
* *

En el café Imperial:

El marido.—Eh, mozo, traiga usted cigarros.

La mujer.—Pero, hombre, ¿por qué pides cigarros cuando tienes la petaca llena?

—¿Y cómo lo sabes?

—Lo vi esta mañana al *buscar las zapatillas*.

*
* *

Érase un médico.

Y érase un enfermo.

Y decía el médico:

—¿Le han puesto á Vd. las cantá-

ESTUDIOS GRAMATICALES.—Conjugacion del verbo AMAR.



Tiempo presente:—Ellos aman.

ridas á las ocho de la noche en punto?

—Sí señor, en punto á las ocho.

—Perfectamente: ¿y bebió Vd. á las doce el jarabe?

—A las doce en punto.

—Muy bien: ¿y á las tres de la mañana le han puesto á Vd. las sanguijuelas?

—En punto á las tres.

—¡Famoso! Todo vá al reloj. ¡Ahora si Vd. se muere será en regla.

*
* *

Un médico habia comprado varias fanegas de trigo á un labrador que

le pedia con insistencia el pago.

El médico se escusaba.

El labrador volvió un día decidido á cobrarse.

—Vamos á ver, señor doctor, creo que ya es tiempo de que Vd. me pague. Digo, me parece...

—Sí, ya es tiempo, pero ahora precisamente me encuentro sin un maravedí.

—Pues devuelvame Vd. el trigo.

—Me lo he comido.

—¿Y no tiene Vd. algo que darme, aunque sean muebles... alguna cosa para cobrarme?...

—No tengo nada...

ESTUDIOS GRAMATICALES.—Conjugacion del verbo **AMAR**.

Pretérito perfecto:—*Aquellos amaban.*

—¿Nada?

—Nada.

—¡Pues entonces, póngame Vd. sanguijuelas! Yo me he de cobrar de algún modo.

*
**

Fumaba yo muy tranquilo un cigarro de tres cuartos en la Puerta del Sol, cuando acertó á pasar mi amigo Eduardo hecho una furia.

—¡Eh, Eduardo! ¿Qué te pasa?

—Acabo de enviar á paseo á Emilia.

—¿Has tronado?

—Sí.

—No te hacia con tanto valor. ¿Y cuál ha sido el motivo?

—Figúrate que llego á su casa y la encuentro muy entretenida con un oficial de coraceros. Como es natural, me exalto, ella me planta en la calle... y... vamos, ponte tú en mi lugar.

—¿En tu lugar? De buena gana; pero ya lo está el oficial de coraceros.

*
**

Un periodista hizo un viaje á Baden. Todos los dias, mientras almorzaba, el dueño de la fondá le contaba anéc-

ESTUDIOS GRAMATICALES.—Conjugacion del verbo **AMAR**.

Futuro:—Él *amará*.

dotas sobre el juego y los jugadores.

Cuando pagó el periodista la cuenta, se encontró con este renglon:

Por las historias que le he contado. 30 francos.

El periodista leyó la cuenta, y después de darle varias vueltas, añadió debajo:

Por escuchar los embustes del dueño, rebájese. 60 francos.

*
**

—¿Qué diferencia hay entre el hombre que sigue á las mujeres y la mujer que sigue á los hombres?

—Lo ignoro.

—Estúpido: el hombre que sigue á las mujeres, va detrás; y la mujer que sigue á los hombres, vá delante.

*
**

Se presentó una vez en Barcelona un enano que habia ya recorrido el mundo.

El encargado de anunciarlo al público, decia:

—Señores, tiene tres piés de alto, y sabe siete idiomas distintos, pero en obsequio al público los dirá todos en catalan.

*
**

ESTUDIOS GRAMATICALES—Conjugacion del verbo **AMAR**.

Pasado:—*¡Ellos amaron!*

La mujer considerada militarmente.

A los quince años.—Quinto.

¶ A los diez y seis.—Soldado de preferencia.

A los diez y ocho.—Se casa y entra en gastadores.

A los treinta.—Furrjel.

A los cincuenta.—Licenciado.

A los sesenta.—Ya no es mujer.

*
* *

Iba á partir la diligencia.

—Eh, mayoral, aguarde Vd. un momento que tome billete.

—Está lleno.

—¡Cielo!

—No queda más que un asiento de cupé. Suba Vd.

El prójimo va á subir, y se detiene esclamando:

—Pero, mayoral, ¿en el cupé se vá al mismo punto?

*
* *

—Murió la mujer de D. Juan, y éste, en union de su buen amigo Alfredo, volvia del cementerio, donde habian llorado largamente.

Ya cerca de la puerta de Atocha se entabló entre los dos el siguiente diálogo:

El viudo.—¡Pobrecita!

Alfredó.—No la olvidaré nunca...
¡ji, ji!

El viudo.—Alfredo, calma tu pena.

Alfredo.—No habrá consuelo para mí.

El viudo.—Lo habrá, hombre, lo habrá, pienso casarme otra vez.

*
**

Tengo yo un criado negrito, que es lo más avisado del mundo, como van ustedes á ver.

El otro día le dí una carta para que la llevase á un amigo que vive en Chamberí, con el preciso encargo de que no la diera hasta que estuviese bien seguro de dejarla en poder del sugeto.

Mi negrito fué á Chamberí.

—¡Tran, tran!

—¿Quién es?

—¿Vive aquí D. Juan Antonio Bermudez?

—Si señor.

—¿De veras?

—De veras. ¿Qué le quieres?

—Yo traer carta para él.

—Dámela.

—Yo contento de saber que vive aquí. Yo ir ahora á casa por la carta y traerla al momento. Abur.

*
**

—Niño, ¿qué es una caña de pescar?

—Un instrumento largo que termina por un extremo en un pez y por el otro en un tonto.

*
**

No hace mucho tiempo que un embajador asiático hizo una visita á Europa.

Traía en el brazo izquierdo un enorme brazalet de brillantes valuado en muchos millones.

En el centro del brazalet se divisaba un retrato: era el de su tío á quien él, siguiendo las tradiciones de su país, habia dado muerte por ser ya muy viejo.

Como buen sobrino, y piadoso heredero, podia de este modo contemplar á todas horas sus facciones queridas.

Cuando le preguntaba alguno:

—¿Quién es el noble anciano cuyo retrato lleva Vd. en el brazalet?

—Mi pobre tío, respondia sollozando; y luego, indicando con los dedos el cuello del tío, añadía con la voz en extremo conmovida:

—¡Por aquí, por aquí le metí el cuchillo!

*
**

Tenia cierto individuo una mujer bastante ligera de cascos y muy delgada, estremadamente delgada.

Esta delgadez me hizo exclamar un día:

—Hombre, Vd. que tiene la mujer tan delgada, ¿por qué no sigue el método de los turecos que engordan á sus mujeres?

—Yo diré á Vd., me contestó; los turecos engordan á sus mujeres para su uso particular; pero si yo engordara la mia trabajaria solo para el prójimo.

*
**

El odio entre los dos últimos reyes de Inglaterra y Prusia empezó por una disputa de niños, y duró hasta la muerte.

El rey Jorge llamaba al rey Federico: «Mi hermano el sargento.»

Y Federico llamaba á Jorge: «Mi hermano el maestro de baile.»

Cuando el rey de Prusia estaba agonizando, rodeado de su mujer y sus hijos, preguntó al sacerdote:

—Para ir al cielo, ¿es de todo punto indispensable perdonar á nuestros enemigos?

—Indispensable, le contestó el cura.

Entonces el rey se dirigió á la reina su esposa, diciéndola:

—Dorothea, escribe á tu hermano que le perdono todo el mal que me ha hecho... Pero no le envíes la carta hasta que yo haya muerto.

*
**

Un gitano se había escapado del presidio de Ceuta, y disfrazado de caballero con su levita y sus *foques*, marchaba á la Habana en una fragata mercante.

Un pasajero que le había conocido, se acercó á él, le dió con la mano en el hombro, y le preguntó:

—Diga Vd., compañero, ¿sabe usted cómo se dice en gitano cuando uno se escapa de presidio?

El otro dió un salto; pero reponiéndose luego, contestó:

—Diré á ozté, camará: en gitano no lo zabré izir; pero en buen casteyano sí. Miste, cuando uno ze ezcapa e prezidio, ze dice que ze las ha *guillao*.

*
**

Decía un célebre predicador:

«Amados feligreses: la honrada Luisa Gonzalez entra en el convento de Santa Clara. Yo la recomiendo á vuestra caridad, porque la infeliz no

es bastante rica para hacer voto de pobreza.»

*
**

En el saladero:

Llevaron á un chico acusado de vagabundo.

—¿De qué te mantienes? le preguntó el juez.

—De lo que como, respondió el chico con la mayor sencillez.

*
**

D. Juan Nicasio Gallego se hallaba una noche en casa de la duquesa de F.

Aludiendo á un charlatan que le molestaba, dijo con el descaro que le era familiar:

—No conozco nada más *cargante* que un tonto que no se conoce.

—Dispense Vd., añadió el otro: más *cargante* es aun el discreto que se conoce demasiado.

*
**

—¿Hace mucho que no ves á Julia?

—¡Calla, si está enamorada de Enrique!

—¿De Enrique?

—Sí tal; no se separan un solo instante.

—¡Hombre! Pues ¿quién la mantiene?

*
**

Decía una mamá á su hijo, niño de diez años:

—Ven á la feria, hijo, ven, ven; ¿qué quieres que te compre?

—Un caballo.

—Pues si ya tienes caballos.

—Es verdad, mamá; tengo uno, dos, tres, cinco... pero no tengo el cuarto.

*
**

Hay personas extremadamente delicadas.

Yo conozco una señora que no gusta de ver comer cuando ella fuma.

*
**

Tengo un amigo tan corto de vista, que muchas veces se da consejos en alta voz, creyendo que es su hermano el que se los da.

*
**

Diálogo entre un señorito y su amada:

Él.—¡Ya no te quiero, Concha!

Ella.—¿Por qué, Mariano?

El.—Porque llevas añadido el pelo, y me has hecho besar cabello que no es tuyo.

Ella.—¡Bah, tonto! Cuandome das dinero, ¿miro yo nunca si es tuyo ó de otro?

*
**

Uno habia puesto dinero en una Compañía de Seguros:

Al leer la póliza, le dijo al empleado:

—¿Sabe Vd. que no puedo descifrar el nombre de esta firma?

—No hace falta, respondió el otro; ¡es una sociedad anónima!

*
**

Cuando á mi mujer maldigo,
—(cuenta Cárlos)— y la digo
que por ella me incomodo,

dice:—«Te pones de un modo que no hay quien pueda contigo.»

*
**

Hay frases acertadísimas, y' hé aquí una de ellas:

—Yo, decía un autor muy malo, por ataques que recibía de la prensa, siempre tendré grandes ventajas sobre los periodistas.

—Es verdad, le dijo un amigo: tú escribes las comedias, y ellos tienen que escucharlas.

*
**

Cantar.

El que nace pobre y feo,
y se casa y es fecundo,
y me le dejan cesante,
¿para qué vino á este mundo?

*
**

Un marqués muy avaro llegó con su criado á una fonda.

—¿Quiere Vd. cenar? le dijo el camarero.

—No; solamente tomaré un huevo pasado por agua.

—¿Y su criado?

—A mi criado le hará Vd. unas sopas con el agua que quede.

Y notando el marqués el asombro del camarero, añadió con aire de gran señor:

—Vamos, para que las sopas tengan más sustancia, ponga Vd. dos huevos.

*
**

En una procesion en Cabridge, á la que asistía en masa la Universidad, la facultad de Derecho y la de Me-

dicina, disputaron cual iría delante. Con objeto de averiguarlo se dirigieron al lord Canciller, el cual les dijo:

—Cuando llevan al cadalso un ladrón, ¿cuál vá delante, él ó el verdugo?

Los legistas respondieron que era costumbre que fuese delante el ladrón.

—En tal caso, replicó el lord, la de Medicina irá detrás, y la de Derecho marchará delante.

*
**

Todos saben que los ricachos de la Habana usan muchos criados.

Uno de aquellos me decía:

—Sólo para fumar tenia yo cuatro criados negros.

—¡Cielos! ¿Será posible?

—El primero me traía el cigarro.

—Bien.

—El segundo me lo ponía en la boquilla.

—Adelante.

—El tercero lo encendía.

—¿Y el el cuarto?

—El cuarto se lo fumaba. Yo no he podido soportar nunca el olor del tabaco.

*
**

—Un misionero, reprendiendo la conducta de un beduino, le decía:

—¿Qué dirás á Dios cuando aparezcas á su presencia en el dia del juicio?

—¿Que le diré? Primero le saludaré, y si me da hospitalidad (es decir café y tabaco) me quedará con él; sino volveré á montar en mi caballo y seguiré mi camino.

*
**

—Todas las bailarinas tienen una madre para acompañarlas al teatro.

La madre es indispensable.

Y la que no la tiene la inventa.

A propósito de esto, hé aquí el diálogo que oí la otra noche en el salón-cillo del teatro del Principe.

—¿Con quién está Juanita?

—Con su madre.

—¡Cá! Si yo conozco á su madre; es alta, delgada, seca..... Y esta otra es gruesa y pequeña.

—¡Toma! Como que la delgada se murió ya.

*
**

En la Puerta del Sol:

Un tio vendía varios perritos.

Se acercó un señor.

—¿Cuánto quiere Vd. por este falderillo?

—¿Lo quiere Vd. para Madrid ó para llevarlo á provincias?

—Hombre, cuando yo compro un perro, es para tener un perro.

—En eso estamos, pero el precio varía.

—Hombre, ¿con que el precio varía si lo compro para Madrid ó para llevarlo á provincias? ¿Y por qué, vamos á ver?

—Si es para Madrid se pueden dar más baratos, porque suelen volver á mi casa al dia siguiente.

*
**

Una señora de París ha juzgado con una frase á Renan, el autor de la *Vida de Jesus*.

Le ha llamado—«El Octavio Fenillet de la teología.»

*
**

Un aprendiz de escribano estaba para casarse. Hé aquí el diálogo que mantuvo con su prometida.

—¿Me quieres?

—Sí.

—¿De veras?

—De veras.

—¿Has amado á otro ántes que á mí?

—No.

—¿De veras?

—De veras.

—¿Luego es cierto que me amas?

—Cuando yo te lo digo...

—En ese caso, aquí tienes un pliego de papel sellado, pon ahí que me amas.

*
**

En una comedia estrenada hace poco, dice un personaje:

—*Siento* que un coche se acerca.

—¡No lo sienta Vd., hombre! Mejor sería que Vd. lo *oyera*.

*
**

Pregunté á Juan: «¿Tú, qué eres?» Y me contestó: «Un lucero» y es porque enciendo las luces en un teatro casero.

*
**

Una señora tiene dos hijos de diferente padre, y como es natural, de diferente edad.

Para cada hijo ha señalado el padre respectivo una cantidad, con encargo de que se emplee religiosamente en provecho de aquel á quien se destina.

Yo llegué cuando almorzaban.

El mayor comía una chuleta.

El de menos edad comía dos chuletas.

—¿Cómo esta desigualdad? pregunté á la madre.

—Ha de saber Vd., caballero, que el mayor tiene un duro diario, y el otro tiene dos.

*
**

Al director de GIL BLAS se presentó un dia, provisto de una carta de recomendacion, un jóven dibujante pidiendo trabajo en dicho periódico; el director le dijo:

—Antes quisiera ver algo de Vd. ¿Trae Vd. algun dibujo?

—Sí, señor, contestó el inocente; aquí traigo mi fotografia.

*
**

Decia uno haciendo el elogio de un orador.

—Tiene buen corazon, gran inteligencia, constancia política, y amor á la justicia; en fin, *no le falta más que la palabra*.

*
**

No recuerdo ahora en qué parte cuenta Alejandro Dumas la siguiente disputa entre un napolitano y un piamontés.

El piamontés.—Nápoles es una ciudad inmunda. No se puede poner el pié en parte alguna sin tropezar con la basura.

El napolitano.—¿Y el cielo? ¿Has visto nunca un cielo más azul ni más limpio?

El piamontés.—Eso es verdad.

El napolitano.—¿Convienes en ello?

El piamontés.—¡Pues no! El cielo de Nápoles está limpio porque allí no alcanza vuestra saliva.

*
**

Siempre que quieran Vds. saber á punto fijo la edad de una mujer, usen el siguiente procedimiento:

Pregunten Vds. á ella cuántos años tiene.

Dirá..... *tantos*; los que sean, es decir ménos.

Despues pregunten lo mismo á una amiga suya.

La amiga dirá *tantos*, es decir, más.

Y entonces se saca el término medio.

Es probado.

*
* *

Un honrado matrimonio de Lavapiés, que se habia hecho rico vendiendo comestibles, trató de alquilar una casa de campo para pasar el verano en un pueblo cerca de Madrid.

Los tales individuos recorrieron varias quintas, hasta que se pararon delante de una que tenia magníficos árboles para resguardarla del sol.

Y preguntó la mujer:

—¿Qué te parece esta quinta, pariente?

—No me gusta.

—¿Por qué?

—Hay muchos árboles y no se vé bien el campo.

*
* *

Un acreedor se encuentra con un deudor en la calle de los Tres Peces.

—¡Hola! (*con efusion.*)

—¡Hola! (*escamado.*)

—¡Hombre! ¿Cuándo me paga Vd. aquella cuenta?

—Pronto, querido, muy pronto.

—Trabaje Vd., hombre, trabaje usted, el *tiempo* es oro.

—¿Sí? Pues le pagaré á Vd. *con el tiempo*.

*
* *

Dos amigos se encuentran en la Puerta del Sol.

Ambos tienen hijos, uno de legítimo matrimonio y otro no.

Y dice el primero:

—Chico, he estado á las puertas de la muerte.

—Hombre, yo tambien.

—En fin, he estado tan malo, que mi hijo entró á verme y no lo conocí.

—Pues yo he estado peor que tú.

—¿De veras?

—Figúrate que fué á verme mi hijo y no lo he reconocido.

*
* *

Un poeta leía un drama al empresario y á varios actores del teatro del Príncipe.

Desde las primeras escenas se quedó dormido el empresario.

Así que terminó el drama, se despertó al ruido de los que se levantaban.

—¿Qué opinion puede Vd. haber formado de mi drama, cuando ha estado durmiendo?

—Amigo mio, el sueño es una opinion.

*
* *

—¿Has visto á *César*, Canuto?

—De verle tuve intencion

y ví solamente á Bruto.....

—Pues ya viste la funcion.

*
* *

Dos mujeres de *opinion* dudosa se disputaban el amor de un hombre millonario,—pero feo.

Eligieron padrinos las dos niñas y se batieron á pistola.

Una vez en el terreno, los padrinos declararon despues de dos tiros al aire, que el honor de ambas estaba satisfecho.

Y dijo un chusco:

—¿Qué honor ni qué niño muerto?

*
**

A una niña llamada Virginia escribió un día estos versos:

Si el Pablo de esa Virginia fuera el que escribe esta carta, huyendo de la tormenta sitio en tus brazos buscara; y cuando estuviera en ellos, yo pediría una gracia:
—¡La de que lloviese á mares por no salir de tu casa!

Contestacion de Virginia:

Venga usted á verme esta noche, * y no traiga usted paraguas.

*
**

Un bajo profundo fué convidado á la tertulia de un ricacho de la víspera, que habia hecho su fortuna vendiendo higos chumbos.

El bajo cantó el ária de *Atila*.

El anfitrión le dijo:

—¿Cuánto gana Vd. como bajo profundo?

—Muy poco.

—Hombre, ¿y por qué no se escritura Vd. de tenor, y le darian más sueldo?

*
**

La escena tiene lugar entre el cura de la parroquia y una de sus jóvenes feligreses.

Ella.—Padre cura, ¿sabe Vd. que esta noche voy de baile?

El cura.—¿De veras, hija mia? Pues mucho ojo con lo que se hace. Mira que el enemigo está en todas partes.

Ella.—¿Le parece á Vd. peligroso que baile un rigodon?

El cura.—No.

Ella.—¿Y la polka?

El cura.—Pase por la polka.

Ella.—¿Y el wals?

El cura.—¡Tente! El wals es como las setas. ¡Son excelentes! Pero las personas racionales no las comen.

*
**

Dos amigos se encuentran en la calle.

Uno y otro frisan en los sesenta.

Se separaron al terminar su carrera y no han vuelto á verse hasta hace pocos dias.

—¡Juan! esclama uno tendiendo los brazos al otro.

—¡Pedro! dice el segundo.

—¿Sabes lo que digo? añade el primero.

—¿Qué?

—Que has envejecido terriblemente desde que no nos hemos visto.

Hacia cuarenta años que no se veian.

*
**

Un niño fué con su padre á una comida de etiqueta.

El angelito se atiforró de lo lindo.

—Toma, hijo mio, toma este pastel, le dijo una señora.

—Gracias, exclamó su padre, ha comido tanto, que ya no podrá probar bocado.

—Sí, papá, me pondré de pié.

*
**

Una jóven modesta de ojos azules y cabellos rubios, se presentó al confesor de la iglesia de su aldea y se acusó de haber desobedecido á su madre.

—¿En qué, hija mia?

—Me encargó que no viera á mi primo y le he visto.

—¿Le has visto?

—Sí señor.

—¿Cuántas veces?

—Cinco.

—Eso es muy grave, contestó el pobre cura.

Y no sabiendo qué penitencia imponerla, la dijo que volviera al día siguiente, y fué á consultar con otro cura de la iglesia inmediata.

—Eso es *pecata minuta*, le dijo su colega; impóngale Vd. tres Padrenuestros y tres Ave-Marías.

Así lo hizo el cura novel, y al poco tiempo se le presentó otra muchacha que habia pecado del mismo modo que la anterior.

Lo que prueba que en la tal aldea abundan los primitos.

—¿Y cuántas, cuántas veces has desobedecido á tu madre?

—Tres, padre, tres.

—Pues mira, hija mia, desobedece la otras dos y vuelve por aquí para que te imponga la penitencia.

Entre este cura y aquel otro del misal, hay grandes puntos de semejanza.

*
* *

Contaban varias señoras, que una de sus amigas, ausente á la sazón, se habia visto muy apurada al hallarse

en su casa, estando fuera su marido, con un hombre que la perseguía hacia algun tiempo.

—Se asustó tanto, dijo una, que cambió de rostro.

—Eso lo hizo para mejorar, porque el suyo es muy feo, contestó una de sus implacables amigas.

*
* *

Dias pasados tuvo que presentarse ante un tribunal á responder como testigo un inglés que hace tiempo se halla establecido en París.

Se trataba de informar al tribunal sobre los detalles de un asesinato que se habia cometido.

—¿Presenciásteis el crimen? preguntó el juez al británico.

—Sí, señor.

—¿Vísteis caer á la víctima?

—Sí, señor.

—¿Y qué hicisteis entonces?

—Hice un cigarro, dijo con mucha flemma el inglés.

*
* *

—El doctor X ha muerto, dijo en un círculo elegante un caballero que acababa de entrar.

—Eso consiste, replicó una señora en que habrá querido curarse á sí mismo.

LA OPINION DEL SIGLO.

—¡Señorito!

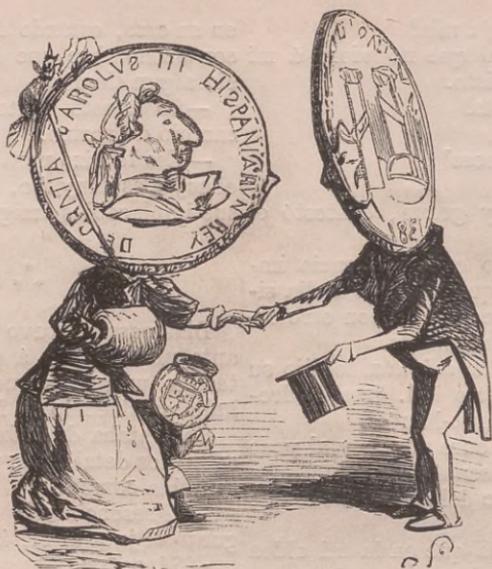
—¿Quién llama?

—Vengo á avisarle que el Amor ha venido y espera hablarle.

—¡A la otra puerta!

Dígale usted á ese niño que se divierta!

E. Blasco.



— ¡Qué caro se vende Vd., caballero!
 — Pues ¿y Vd., señora, que no se la ve el pelo por ninguna parte?

UN DIA DE PRUEBA.

I.

— Pues señor, tengo yo un amigo... ¡pobre muchacho! no he visto un hombre más fatal desde que le conozco.

Nació en viérnes al anochecer, es decir, ni de noche ni de día: su madre se murió por parirle; el comadron le ató mal el ombligo, y lo fastidió; tardó siete días en ser bautizado, porque en la iglesia no encontraban agua, y al bautizarle le dieron un porrazo contra la pila, que á poco más me lo despanpanan.

Nació en un día último de año. En fin, y con perdon de ustedes, se llama Silvestre.

De este Silvestre, pues, quiero hablar hoy, que no me acomoda ocuparme de otros asuntos, y el lector me lo habrá de perdonar en gracia de las circunstancias.

Si yo fuera á contar todas las desazones que Silvestre ha pasado en veinticinco años que hace que cayó en el mundo como una maldición, no tenia bastante ni con todo el papel que ha desperdiciado el P. Sanchez en su vida.



Ya se acerca Navidad
y yo la alegría alabo
de la pobre humanidad
que corre detras del pavo.

¡Pobre Silvestre!

Les aseguro á ustedes que me da lástima.

Tiene dias horribles.

Por ejemplo, el juéves primero del mes de diciembre, que por fortuna ha pasado.

Vamos al caso.

II.

Como iba diciendo, era un juéves.

Silvestre se levantó á las ocho de la mañana.

Y se levantó á esa hora por tres razones:

Primera, porque tenia que ir á la oficina.

Segunda, porque quiso.

Y tercera, porque se levantó.

¡Ah! Todavía una razon poderosa. Se levantó porque se habia acostado. Eso es.

Antes de comenzar la historia de aquel dia, es preciso decir, para mejor inteligencia del que lea, que además de su suerte perra, Silvestre tiene ocurrencias del demonio.

Verbi gratia, la de meter el reloj en una bota.

¡Figúrese usted si venderán por ahí relojerías baratas!

Pue no señor, no sirve eso; el reloj de Silvestre duerme siempre en una bota.

El dia en que comienzan estos ren-



Mefistófeles entona la serenata.
¡Ojo á las niñas que tienen dote!

glones, mi amigo fué á tomar su reloj... ¡Sí, sí, busque usted el reloj! No habia tal cosa.

—¡Muchacha! grita Silvestre. ¡Muchacha!

—¿Qué ocurre, señorito?

—¿Y mi reloj?

—¿Qué reloj?

—¡El mio, mujer, el mio!

—¡Qué sé yo! Yo no entiendo de relojes!

—Es que yo lo tenia...

—¿Dónde?

—Dentro de esta botina.

—¡Ay qué Dios! El reloj dentro de una botina. ¡Vea usted qué cosas!

—¿Usted no lo ha visto?

—No señor; pero me figuro que sa

quedao usted sin esa prenda!

—¡Caracoles!

—¡Pues es claro! El chico ha limpiado las botas esta mañana...

—¡A ver, que venga el chico inmediatamente.

—¡Si no está en casa!

—¡Por vida de mi alma! ¿Volverá pronto?

—¡Quiá! Si lo han dispidio...

—¿Cómo?

—La señora lo dispidió esta mañana, porque era muy bruto!

—¿Es decir que me he quedado sin reloj?

—¡Velay!

—¡Jesus! ¡¡Jesus!! ¡¡Jesuuuus!! Estas casas de huéspedes son unas



El doctor. —¿Conque una indigestion, eh? Vamos á ver, ¿qué á tomado Vd.? ¿Melon?

—No señor.

—¿Escabeche en ensalada? ¿Pepinos?

—Tampoco.

—¿Pues qué ha tomado Vd?

—He tomado mujer hace ocho dias.

grilleras... unas cuevas de bandidos!

—¡A fé que, señorito Silvestre, tiene usted unas cosas! ¡A qué alma del otro mundo se le ocurre metel el reloj en el calzaol

—¡Déjeme usted en paz!

—¡Como usted quiera!

III.

Eran las ocho y media. Apenas habia abierto los ojos el jóven sin ventura, y ya le habia sucedido un perance.

Se puso la chistera y la capa, y se echó á la calle.

La escalera de casa de Silvestre «era oscura, oscura, oscura,» como la

noche de aquella zarzuela famosa.

Yo no sé en qué consiste que la mayor parte de las escaleras de las casas de Madrid son tan oscuras.

Pero... sí, ya lo sé. La luz entra, generalmente por las ventanas de las casas, ilumina los cuartos; pero como suele encontrar las puertas cerradas, no sale á la escalera, y la escalera se queda á oscuras.

Sobre poco más ó ménos, como ustedes, que aun no han visto dos dedos de luz para escapar de mis farragosos párrafos.

Continuemos.

La escalera estaba á oscuras; el maestro de baile (por otro nombre, el aguador) subia con ese paso menudito

(Sigue en la pág. 58.)

TRANSFORMACIONES DE LA



A los nueve años.



A los veinte años.

SUERTE.—HISTORIA DE UN SEÑORITO.



A los cuarenta años.



A los sesenta.



La gran polémica periodística de 1866.
¡Ni los rabos!

y delicado, peculiar] á los individuos de su raza. Silvestre, pensando en su reloj, no se fijó, no pudo fijarse en el angelito que subía, y ¡cataplás! recibió tan soberano cubetazo en el ojo izquierdo, que le hizo exclamar en una interjección de esas que se usan hace mucho tiempo.

—¡Ay, señuritu! perdóneme.

—¡Un demonio! Así revientes, hipopótamo! ¿No has visto que bajaba yo?

—No señor, no he vistu.

—¡Zopenco!

—¡Dígole que no le he vistu!

—¡Ojalá te mueras!

—¡Agradeciendu, siñuritu!

Y Silvestre salió á la calle con un

ojo como un melon, sobre poco más ó ménos.

—Ese hombre va hecho una lástima, dijo un transeunte.

—¡Valiente guantada le han dado á ese individuo! dijo otro.

—¡Valiente estúpida está la humanidad! murmuraba Silvestre, que en aquel momento tenía sangre en el ojo.

IV.

Al doblar una esquina, se encuentra frente á frente de un hombrecillo rechoncho, colorado, muy feo.

—¡Gracias á Dios! dice el hombrecillo aquel así que se convence de que Silvestre es, en efecto, el que acaba



Este que aquí viendo estás,
es un Congreso de feos
como yo no ví jamás.

de tropezar con él. ¡Gracias á Dios, caramba!

—¡Hola, señor de Sacatrapos!

—¡Hola! Me alegro de encontrarle á usted, porque como ya es imposible saber donde usted vive...

—No alce usted tanto la voz, amigo mio, yo le aseguro...

—¡Estoy en mi derecho! Y si le detengo á usted en medio de la calle, tambien estoy en mi derecho! Y si doy el escándalo del siglo, ¿no estaré tambien en mi derecho?

—¡Pero!

—Nada de peros, señor mio, nada de peros. ¿Dónde vive usted?

—Burro, 1, principal.

—Me alegro de saberlo, porque co-

mo usted sabe muy bien, obra en mi poder el pagaré que hicimos el año pasado, y si dentro de ocho dias usted no ha cubierto esa deuda, me verá obligado á embargarle...

—Pero, hombre, para eso no es menester gritar de esa manera...

—Sí señor, á embargarle todo lo que tenga en su casa, y algo más. ¡Abur!

Silvestre apretó el paso, rechinando los dientes.

V.

Llegó á la oficina sin reloj, con el ojo inflamado y con la desazon del acreedor, cuando observó que sus

compañeros le miraban, unos con aire de compasión, otros como con desprecio.

—¡Bah! dijo para sí, como traigo este ojo estropeado...

Pero lo del ojo no era nada, comparado con otra cosa.

Sobre la mesa de escritorio de nuestro héroe había un oficio cerrado, con sobre para él.

Silvestre rompió la oblea:

«S. M. la reina (Q. D. G.) ha tenido á bien declarar á usted cesante con el haber que por clasificación...

—¡¡Por vida de!! gritó Silvestre, dando un puñetazo en la mesa.

Pero al bajar el puño, no reparó en el tarro de porcelana donde estaban las plumas colocadas como los fusiles en un armero, y se hizo cinco heridas en la mano derecha.

—¡Ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay! exclamó saliendo de su sitio y dirigiéndose á la puerta:

—¿Qué es eso? preguntóle un compañero.

—¡Nada! respondió Silvestre; que estoy viendo todo el sistema de Copérnico en este momento. ¡Abur, señores! ¡Hasta nunca!

—Pero hombre; oiga Vd...

—¡Abur!

Y salió como alma que lleva el diablo. Al mismo tiempo entraba el portero con media docena de vasos de agua para el subsecretario y sus cómplices. Silvestre no repara en el portero, y ¡brrrruun! los vasos al suelo y el portero en tierra.

—¡Qué barbaridad! grita el acometido.

—¡Qué bárbaro! grita Silvestre, y con la mano en alto, como párvulo que pide algo al maestro, se aleja para siempre de la oficina.

VI.

—¡Eh! ¡cochero!

—¡A dónde, mi amo!

—¡Burro, l, principal!

—¡No puedo subir al cuarto principal, señorito!

—¡Estúpido, Burro!

—¿Burro, á mí?

—¡Burro, l!

—¡Bueno! Vamos allá.

Y Silvestre se mete en el coche.

Al mismo tiempo entraba por la otra portezuela un hombre.

—¡Caballero!

—Yo he tomado el coche antes.

—No, perdone Vd., en todo caso lo habremos tomado al mismo tiempo.

—No señor, ¡yo lo he tomado antes!

—Me parece que está Vd. en un error.

—Y Vd. miente, y es Vd. un *lila* que me está Vd. ya cargando con tanto hablar... ¡ea! fuera del coche!

—¡Animal!

—¿Qué es eso? ¡Ahora veremos quién tiene más razón!

Y ¡zas! le atiza tan soberano guantazo á mi héroe, que me lo deja temblando.

Silvestre salta del coche, coge á su adversario por un pié para sacarle; al mismo tiempo el coche comienza á andar con más velocidad que una locomotora, y Silvestre se queda con una bota de su enemigo en la mano.

Su desesperación llega á tal extremo, que entra en una tienda de ultramarinos y le dice á un hortera:

—Hombre, ¿me quiere Vd. hacer el favor de pegarme dos ó tres tiros?

Los demás dependientes que ven entrar á un hombre con una bota de becerro en la mano, y pidiendo por

favor que le peguen un tiro, como pudiera pedir que le pegaran un boton, dícense unos á otros:

—¡Este hombre está loco!

—¡Un loco! ¡Ay Dios mio! grita una criada que está comprando garbanzos.

—¡A que le pego á Vd. dos punta-piés? exclamó Silvestre hecho una fiera.

—¡A ese! dicen los dependientes.

—¡A ese! repiten dos granujas que le ven salir de la tienda corriendo, y se figuran que ha robado algo.

—¡A ese!! repiten en seguida veinte personas.

—¡¡¡A ese!!! todo el mundo.

—¡A ese! ¡A eseeeeee!

VII.

Silvestre corrió como un procurador por espacio de tres horas y media.

Al cabo de este tiempo se detuvo.

Ya no le seguía nadie, y reconoció el sitio donde se hallaba.

Estaba en frente de los Campos Eliseos.

Respiró fuertemente, y se sentó en el suelo.

—Veamos, dijo, veamos, Silvestrito, que gracias debes darle á tu buena fortuna por el dia de hoy. ¿Estás contento de tu suerte, hijo mio?

Apenas habia dicho estas palabras, sintió que descendía rápidamente...

Se habia sentado encima de una piedra que servia para cubrir un hoyo. La tierra de abajo estaba blanda, y con el peso de un hombre, la piedra habia tenido por conveniente sumergirse y sumergir á Silvestre en las profundidades de un abismo de quince piés y pico.

Nada he vuelto á saber de mi amigo; pero frente á los Campos Eliseos ha nacido un alcornoque, que alza allí sus ramas para escarmiento de desocupados.

Indudablemente la semilla de Silvestre ha dado sus frutos.

Eusebio Blasco.

MADRIGAL.

Si para ver tus ojos
fuera preciso que despues cegara,
¡con qué placer, mi vida, los mirara!
Si ciego ya por ellos
tuviera que buscar el filtro ansiado
con que pudiera vellos,
al calor de tu aliento perfumado
la vida cobraria;
pues yo sé, vida mia,
que eres tú de tal suerte,
que aun quien ciego naciera, al escucharte
la vista cobraria para verte.

Eusebio Blasco.

CALENDARIO CÓMICO DEL AMOR

PARA UN AÑO Ú OTRO.

Años del Amor.

Es muy difícil asegurar á punto cierto los años que cuenta.

Afirman algunos autores que el amor es siempre jóven, aunque los amantes sean viejos.

¿Cómo diablos podrá ser esto?

Los paganos llamábanle Cupido, y le ponian una venda en los ojos.

Cupido es una palabra *sanscrita* que quiere decir, *eu*, *cuco*, y *pido*, que es como si dijéramos, el que es *cuco pide*.

El Amor ha tenido varios períodos brillantes en la historia.

En el Paraíso se disfrazó de serpiente y se salió con la suya.

Entre los orientales le cortó la cabeza á varias mujeres.

Y entre los europeos á varios caballeros.

Fiestas movibles.

El día que Vd. vé en la calle á la mujer de sus sueños y se queda flechado.

El día que Vd. recibe el dulce sí.

El de la boda.

Y por último el día que se queda Vd. viudo.

Fiestas fijas.

El último día de cada mes, cuando viene el casero.

Y el primer día que trae Vd. á su casa un amigo de confianza.

Estaciones.

Para una mujer elegante hay cuatro al año á cual mas interesantes.

1.^a El 1.^o de octubre: abono al teatro Real.

2.^a El 1.^o de enero, baile en casa de la condesa, donde conoce á un jóven que sirve para futuro.

3.^a Carnaval: donde comienza á desengañarse del que conoció en enero, y se arrima á otro.

4.^a Baños de mar, donde olvida á los dos.

Tribunales.

Para servir á Vd.

Témporas.

Puede añadirse: ¡oh mores! pero esto está muy gastado.

Cuando la mujer empieza á cansarse de la soledad de su casa, comienza el verdadero *temporal*.

Cómputo eclesiástico.

¡Vaya Vd. á saberlo!

Campanadas para conocer los incendios del Amor.

1.—Cuando *ella* se asoma mucho al balcon.

2.—Cuando pasea mucho de día.

- 3.—Cuando va á tiendas.
- 4.—Cuando va todas las noches al teatro.
- 5.—Cuando pasa tres horas de la noche en el café.
- 6.—Cuando tiene diariamente tertulia y vienen amigos de confianza.
¡Campanada á vuelo!—Cuando la mujer deja de ir á misa.

Mercados.

En la Plaza de las Viejas todos los dias nones.

En la Puerta de los Carros todos los jueves.

Ferías.

En la Fuente Castellana y en el paseo del Jardin Botánico.

Entrada de sol.

Cuando se abren los balcones.

Entrada de luna.

Cuando trae cuartos.

Hora.

Aquella que nunca acaba de sonar.

Minuto.

Asi se llama el caballero esposo de doña Minuta, y está mantenido por ella.

Segundo.

El que siempre llega despues de otro.

Eclipses.

De onza de oro: dura mucho tiempo.
De moralidad: empieza al anoche-
cer en ciertas calles de Madrid.
De conciencia: no se le conoce el fin.
De vergüenza: ¡esto es otra cosa!

Épocas célebres.

En 1864, cuando comenzó á publi-
carse *Gil Blas*.

En junio de 1865, cuando se sus-
pendió.

Y octubre de idem, cuando volvió
á salir más manso que un cordero.

Dias en que se saca ánima.

Todos.

¡Ah! Particularmente cuando vence
un pagaré.

Efemérides.

26 de setiembre.—Se representó
El Cid por la compañía italiana en el
teatro de la Zarzuela.

¡Valiente Cid, caballeros!

EPITAFIOS.**I.**

Reposa aquí un usurero.
Echad mano á los bolsillos
porque peligra el dinero.

II.

Aquí yace un fumador
víctima de horrendo crimen.
Fué estanquero el matador.

III.

Bajo de esta losa fria
yace un pobre tabernero
á quien mató una *sequía*.

IV.

Aquí reposa un autor
á quien nunca le silbaron.
(Sus obras no se estrenaron.)

V.

Cubierto por esta losa
un agente de negocios
por vez primera reposa.

VI.

Yace aquí un ateo impío.
Murió diciendo: *¡Dios mio!*

M. Ramos Carrion.



Se ha acabado la funcion
y GIL BLAS corre el telon.



BIBLIOTECA DE DURAN

CARRERA DE SAN GERÓNIMO, 2.—MADRID,

(donde deben dirigirse los pedidos.)

- ALARCON (P. A. DE)...** **Novelas.**—*Los seis velos.*—*El amigo de la muerte.*—*Soy, tengo y quiero.*—*El carbonero alcalde.*—*Las dos glorias.*—*La corneta de llaves.*—*Mañanas de Abril y Mayo.*—*La Buena ventura.*—*El año en Spitzberg.*—*El coro de angeles.*—*¿Por qué era rubia?*—*El clavo.*—*El abrazo de Vergara.*—*Fin de una novela.*—*¡Viva el Papa!*—*¡Buena Pesca!*—1 volumen en 8.^o 14 rs.
- **Más novelas.**—*El final de Norma.*—*El afrancesado.*—*El extranjero.*—*El Angel de la guarda.*—*Los ojos negros.*—*El asistente.*—*La belleza ideal.*—*Dos retratos.*—*El rey se divierte.*—*Dos angeles caídos.*—1 vol. en 8.^o 14 rs.
- ARNAO (ANTONIO)** **El caddillo de los ciento,** novela en verso.—1 volumen en 8.^o 14 rs.
Por el correo, certificado, 46 rs.
- BALZAC (H. DE)** **Fisiología del matrimonio,** traducción de Eusebio Blasco.—1 vol. en 8.^o (en prensa) 14 rs.
- ELASCO (EUSEBIO)** **Los curas en camisa.**—1 vol. en 8.^o 12 rs.
- **Arpegios.** Páginas en verso.—1 vol. en 8.^o 8 rs.
- CAMPOAMOR (R. DE)** **Doloras y Cantares.** Edición completa, aumentada con varias composiciones inéditas.—1 vol. en 8.^o 46 rs.
- DUMAS (ALEJANDRO)** **La San Felice,** novela. Traducción de F. Garrido y F. de la Vega.—4 vols. en 8.^o que contienen los nueve de la edición francesa. 80 rs.
Por el correo, certificados, 90 rs.
- EGUILAZ (J. A.)** **En serio y en broma.**—*Yo presentado por mí.*—*Lágrimas de Antonio.*—*Los modos de dormir.*—*Seguidillas a mi novia.*—*Declaración de amor.*—*Rumbo y miseria.*—*El sueño.*—*Cinco tripas.*—*Madrid en verano.*—*A los peinados del día.*—*Las mujeres pequeñas.*—*El tonto de mi pueblo.*—*La viejecita.*—*La sorpresa.*—*Amores al aire libre.*—*Los lamentos de un casado.*—*La libertad,* etc.—1 vol. en 8.^o 14 rs.
- GAUTIER (TRÓFILO)** **Espirita,** novela fantástica, traducida por Diodoro Tejada Alonso Martínez.—1 vol. en 8.^o 14 rs.
- KOCK (P. DE)** **Los amores de Adolffina.** Traducción de Victor Feijóo.—2 vols. en 8.^o 20 rs.
- LABOULAYE (EDUARDO)** **París en América,** por el Dr. René Lefebvre (Eduardo Laboulaye). Traducido de la edición 14.^a francesa, por Antonio Angulo Heredia.—1 vol. en 8.^o 44 rs.
- MESIA DE LA CERDA** **El gorro de mi abuelo.** Cuentos fantásticos en prosa y verso.—1 vol. en 8.^o 12 rs.
- PALACIO (M. DEL)** **El amor, las mujeres y el matrimonio.** Tercera edición.—1 vol. en 8.^o 44 rs.
- SALUSTIO (DR)** **Carta á un jóven** sobre lo que debe saber antes de casarse.—1 vol. en 16.^o 4 rs.
- **Carta á una jóven** sobre lo que debe saber antes de casarse.—1 vol. en 16.^o 4 rs.
- VALERA (JUAN)** **Estudios críticos sobre literatura, política y costumbres de nuestros días.** 2 vols. en 8.^o 24 rs.

NOTA. Los mismos tomos, encuadernados en tela, 4 rs. más.
Por el correo, certificados, 2 rs. más.



GIL BLAS

PERIÓDICO SATÍRICO.

SE PUBLICA DOS VECES EN SEMANA.

Precios de suscripción.

EN MADRID.

Por un mes.	1 reales.
Por tres id.	41 "
Por seis id.	21 "
Por un año.	40 "

EN PROVINCIAS.

Por tres meses en la Admi- nistración.	45 reales.
Por seis id.	28 "
Por un año.	50 "
EXTRANJERO, tres meses.	30 "
ULTRAMAR, un año.	6 pesos.

La suscripción empieza en 1.º y 15 de cada mes

ADMINISTRACION, HUERTAS, 40, PRINCIPAL,

a donde deben dirigirse los pedidos, acompañando libranza o sellos de franqueo.

LIBRERÍA DE ALFONSO DURAN

CARRERA DE SAN GERÓNIMO, 2.—MADRID,

(donde deben dirigirse los pedidos.)

HISTORIA UNIVERSAL

ESCRITA EN ALEMÁN POR EL DOCTOR GREGORIO WEBER,

Catedrático de Historia natural en la Universidad de Heidelberg.—Ampliada en general y en relación a España por el Doctor D. JULIAN SANZ DEL RIO, Catedrático de Historia de la Filosofía en la Universidad de Madrid.

Cuatro tomos en 4.º. 80 rs.

El mismo precio por el correo, certificados.

Tomo I.—*Historia antigua*.—II. *Historia de la Edad Media*.—
III. *Historia del Renacimiento*.—IV. *Historia de las Revoluciones*.

IDEAL DE LA HUMANIDAD

Por C. F. F. KRAUSE, con introducción y comentarios por D. JULIAN SANZ DEL RIO, Catedrático de Historia de la Filosofía en la Universidad central.

Un tomo en 4.º. 49 rs.

El mismo precio, por el correo, certificado.

EL LIBRO DEL PROPIETARIO

Por el Doctor D. MANUEL DANVILA.—*Segunda edición*.

Un tomo en 4.º de 600 páginas. 28 rs.

Por el correo, certificado. 32