

2
3661

AÑO TERCERO

✓
~~C27/45-7~~

4.

RS.

ALCAZAR

DE

CIL

BLAS

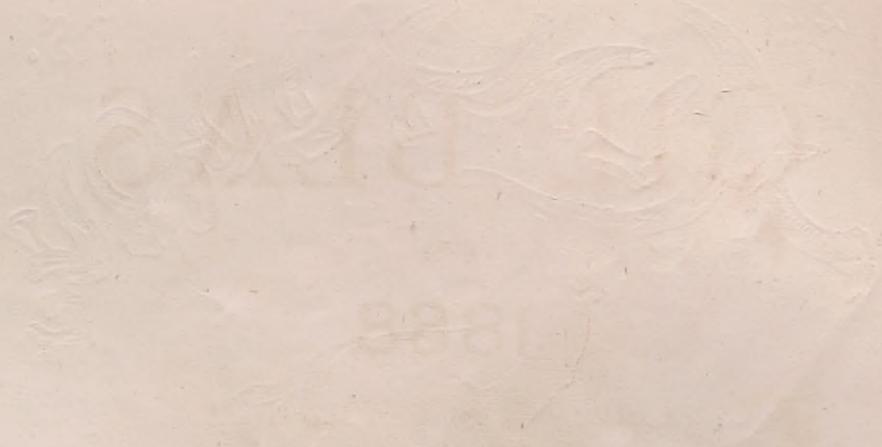


Rico

ADMINISTRACION:

CALLE DE LAS HUERTAS, NÚM. 10, PRINCIPAL.

NEW YORK



1888

Wm. B. Ewing

1888



Wm. B. Ewing
1888

ALMANAQUE

DE

GIL BLAS

PARA

1868

PUBLICADO BAJO LA DIRECCION DE LUIS RIVERA

AÑO TERCERO



MADRID.

IMPRENTA DE R. LABAJOS, CABEZA, NÚM. 27.

C. 1869. Junio 2

ÉPOCAS CÉLEBRES.

Del nacimiento de Jesucristo.	4868	De la fundacion de Roma, segun Varron.	2620
De la creacion del mundo, segun el P. Petavio.	5851	Del pontificado de Pio IX.	23
Del diluvio universal, segun el mismo.	4196	De la instalacion de las Córtes extraordinarias de Cádiz.	59

FIESTAS MOVIBLES.

Domingo de Septuagésima.	9 Febrero.	Ascension.	21 Mayo.
Miércoles de Ceniza.	26 Febrero.	Pascua de Pentecostés.	31 Mayo.
Pascua de Resurreccion.	12 Abril.	Corpus Christi.	11 Junio.



ECLIPSES.

Eclipse anular de sol, visible.	22 y 23 Febrero.	Eclipse total de sol, invisible.	17 Agosto.
---	------------------	--	------------

ESTACIONES.

Entra la Primavera el.	20 Marzo.	El Otoño.	22 Setiembre.
El Estío.	21 Junio.	El Invierno.	21 Diciembre.



Las pollas del día.

Salen de misa y cruzan la ciudad,
con la modestia propia de su edad.



—Juan, ya viene la primavera; este traje me pesa mucho, no lo quiero llevar.
—¡Ay, hija, más me pesas tú y te llevo!

ENERO (ACUARIO).		FEBRERO (PISCIS).		MÁRZO (ARIES).	
1 Miércoles.	<i>La Circuncision.</i>	1 Sábado.	San Ignacio.	1 Domingo.	<i>I de Cuaresma.</i>
2 Juéves.	San Isidoro.	2 Domingo.	<i>La Purificacion.</i>	2 Lúnes.	San Lucio.
3 Viérnes.	San Antero.	3 Lúnes.	San Blas.	3 Martes.	San Emeterio.
4 Sábado.	San Aquilino.	4 Martes.	San Andrés Corsino	4 Miércoles.	San Casimiro.
5 Domingo.	San Telesforo.	5 Miércoles.	Santa Agueda.	5 Juéves.	San Eusebio.
6 Lúnes.	<i>Los Santos Reyes.</i>	6 Juéves.	Santa Dorotea.	6 Viérnes.	San Olegario.
7 Martes.	San Julian.	7 Viérnes.	San Ricardo.	7 Sábado.	Santo Tomás de A.
8 Miércoles.	San Luciano.	8 Sábado.	San Juan de Mata.	8 Domingo.	<i>II de Cuaresma.</i>
9 Juéves.	Santa Basilisa.	9 Domingo.	<i>Sept. Santa Polonia.</i>	9 Lúnes.	Santa Francisca. v.
10 Viérnes.	San Gonzalo.	10 Lúnes.	Santa Escolástica.	10 Martes.	San Meliton.
11 Sábado.	San Higinio.	11 Martes.	San Saturnino.	11 Miércoles.	San Eulogio
12 Domingo.	San Benito.	12 Miércoles.	Santa Eulalia.	12 Juéves.	San Gregorio.
13 Lúnes.	San Gumersindo.	13 Juéves.	San Benigno.	13 Viérnes.	San Leandro.
14 Martes.	San Hilario.	14 Viérnes.	San Valentin.	14 Sábado.	Santa Florentina.
15 Miércoles.	San Pablo ermitaño.	15 Sábado.	San Faustino.	15 Domingo.	<i>III de Cuaresma.</i>
16 Juéves.	San Marcelo.	16 Domingo.	<i>Sexag. San Julian.</i>	16 Lúnes.	San Longinos.
17 Viérnes.	San Antonio Abad.	17 Lúnes.	San Julian.	17 Martes.	San Patricio.
18 Sábado.	Santa Prisca.	18 Martes.	San Simeon.	18 Miércoles.	San Gabriel Arcáng.
19 Domingo.	San Canuto.	19 Miércoles.	San Conrado.	19 Juéves.	San José.
20 Lúnes.	San Sebastian.	20 Juéves.	San Leon.	20 Viérnes.	Santa Eufrasia.
21 Martes.	Santa Inés.	21 Viérnes.	San Félix.	21 Sábado.	San Benito.
22 Miércoles.	San Vicente. mr.	22 Sábado.	San Pascasio.	22 Domingo.	<i>IV de Cuaresma.</i>
23 Juéves.	San Ildefonso.	23 Domingo.	<i>Quing. Santa Marta.</i>	23 Lúnes.	San Victoriano.
24 Viérnes.	Nra. Sra. de la Paz.	24 Lúnes.	San Modesto.	24 Martes.	San Simeon.
25 Sábado.	La Conv. S. Pablo.	25 Martes.	San Matias.	25 Miércoles.	<i>La Anunciacion.</i>
26 Domingo.	San Policarpo.	26 Miércoles.	San Alejandro.	26 Juéves.	San Braulio.
27 Lúnes.	San Juan Crisóst. °	27 Juéves.	San Baldomero.	27 Viérnes.	San Ruperto.
28 Martes.	San Julian.	28 Viérnes.	San Roman.	28 Sábado.	San Sixto III. p.
29 Miércoles.	San Franc. de Sales.	29 Sábado.	San Macario.	29 Domingo.	<i>Pasion. San Bertold</i>
30 Juéves.	Santa Martina.			30 Lúnes.	San Juan Climaco.
31 Viérnes.	San Pedro Nolasco.			31 Martes.	Santa Balbina.

Las pollas del

San Juan de la Cruz y en su ciudad
con la modesta propia de su



—¿A dónde me llevarás este verano, Juan? ¿A Paris, a Biarritz, á Suiza, ó á San Sebastian que es más barato?...

—No, más barato es Carabanchel.

ABRIL (TAURO).		MAYO (GÉMINIS).		JUNIO (CÁNCER).	
1 Miércoles.	San Venancio.	4 Viércoles.	San Felipe y Sant ^o .	1 Lunes.	San Segundo.
2 Jueves.	San Francisco de P.	2 Sabado.	San Atanasio.	2 Martes.	San Marcelino.
3 Viércoles.	Los Dol. de N. Sra.	5 Domingo.	La Inv. de la S. C.	3 Miércoles.	San Isaac.
4 Sábado.	San Isidoro.	4 Lunes.	Santa Mónica.	4 Jueves.	San Francisco Car ^o .
5 Domingo.	Ramos. S. Vicente F	5 Martes.	La C. de S. Agustin.	5 Viénes.	San Bonifacio.
6 Lunes.	San Celestino.	6 Miércoles.	San Juan A-P-L.	6 Sábado.	San Norberto.
7 Martes.	San Epifanio.	7 Jueves.	San Estanislao.	7 Domingo.	La Sma. Trinidad.
8 Miércoles.	Santo. San Alberto	8 Viénes.	La Ap. S. Mig. Arc.	8 Lunes.	San Salustiano.
9 Jueves.	Santo. Sta. Maria C	9 Sabado.	San Gregorio Nac.	9 Martes.	San Ricardo.
10 Viénes.	Santo. S. Ezequiel	10 Domingo.	San Antonino.	10 Miércoles.	San Crispulo.
11 Sábado.	Santo. San Leo I.	11 Lunes.	San Mamerto.	11 Jueves.	Corpus Christi.
12 Domingo.	Pascua de Resurrec.	12 Martes.	Santo Domingo.	12 Viénes.	San Juan de Sahag.
13 Lunes.	San Hermenegildo.	15 Miércoles.	San Pedro Regalado	13 Sábado.	San Antonio de P.
14 Martes.	San Pedro Gonzalez	14 Jueves.	San Bonifacio.	14 Domingo.	San Basilio.
15 Miércoles.	Santa Basilia.	15 Viénes.	San Isidro Labrador	15 Lunes.	San Vito.
16 Jueves.	Santo Toribio.	16 Sabado.	San Juan Nepomuc.	16 Martes.	San Marcelino.
17 Viénes.	San Aniceto, papa.	17 Domingo.	San Pascual Bailon.	17 Miércoles.	San Manuel.
18 Sabado.	San Eleuterio.	18 Lunes.	San Félix de Cant ^o .	18 Jueves.	San Ciriaco.
19 Domingo.	Cuasim. S. Hermóg.	19 Martes.	San Pedro Celestino	19 Viénes.	Sag. Cor. de Jesus.
20 Lunes.	San Cesáreo.	20 Miércoles.	San Bernardino.	20 Sabado.	Santa Florentina.
21 Martes.	San Apolo.	21 Jueves.	La Ascen. del Señor	21 Domingo.	San Luis Gonzaga.
22 Miércoles.	El Patr. de S. José.	22 Viénes.	Santa Rita de Casia.	22 Lunes.	San Paulino.
23 Jueves.	San Jorge, mártir.	25 Sabado.	La Apar. de Sant ^o .	23 Martes.	San Juan, prh.
24 Viénes.	San Gregorio.	24 Domingo.	San Robustiano.	24 Miércoles.	San Juan Bautista.
25 Sabado.	San Marcos Evang.	25 Lunes.	San Gregorio VII.	25 Jueves.	San Eloy.
26 Domingo.	San Cleto.	26 Martes.	San Felipe Neri.	26 Viénes.	Stos. Juan y Pablo.
27 Lunes.	San Pedro Armeng.	27 Miércoles.	Santa M. Magdalena	27 Sabado.	San Zoilo.
28 Martes.	San Prudencio.	28 Jueves.	San Justo, ob.	28 Domingo.	San Leon II, papa.
29 Miércoles.	San Pedro.	29 Viénes.	San Maximiano.	29 Lunes.	Stos. Pedro y Pablo.
30 Jueves.	Santa Catalina de S.	30 Sabado.	San Fernando III.	30 Martes.	La Com. S. Pablo.
		31 Domingo.	Pásqua de Pentec.		



—Ya viene el frío y es menester estar de nuevo. Juan.

—Pero, mujer, ¿quieras estar esteraudo todos los días? ¡Ayer te esteraste el mirriñaque y hoy quieres estar la casa!

JULIO (LEO).		AGOSTO (VIRGO).		SETIEMBRE (LIBRA).	
4	Miércoles. San Casto.	4	Sábado. San Pedro Adv.	1	Martes. Stos. Gil y Augusto
2	Jueves. La Vis. de N. Sra.	2	Domingo. N. Sra. de los Anqs.	2	Miércoles. San Esteban.
5	Viernes. San Trifón.	5	Lunes. Inv. de S. Esteban.	3	Jueves. San Sandalio.
4	Sábado. San Laureano.	4	Martes. Stó. Domingo de G.	4	Viernes. Stas Candida y Rosa
5	Domingo. Santa Filomena.	5	Miércoles. Ntra. Sra. de Nieves	5	Sábado. San Lorenzo Justin.
6	Lunes. Santa Lucia.	6	Jueves. Transfigur. del Señor.	6	Domingo. Angel Custodio.
7	Martes. San Fermín.	7	Viernes. San Cayetano.	7	Lunes. Santa Regina.
8	Miércoles. Santa Isabel.	8	Sábado. San Ciríaco.	8	Martes. La Nat. de N. Sra.
9	Jueves. San Cirilo.	9	Domingo. Sts. Justo y Pastor.	9	Miércoles. María de la Cabeza.
10	Viernes. Stas. Amul. y Ruf.	10	Lunes. San Lorenzo.	10	Jueves. San Nicolas de Tol.
11	Sábado. San Pio I.	11	Martes. San Tiburcio.	11	Viernes. Stos. Proto y Jacinto
12	Domingo. San Juan Gualberto	12	Miércoles. Santa Clara.	12	Sábado. San Leoncio.
15	Lunes. San Anacleto.	15	Jueves. San Hipólito.	15	Domingo. Dulce N. de María.
14	Martes. San Buenaventura.	14	Viernes. San Eusebio.	14	Lunes. La E. de la S. Cruz.
15	Miércoles. San Enrique.	15	Sábado. La Asuncion.	15	Martes. San Nicomedes.
16	Jueves. N. Sra. del Carmen.	16	Domingo. San Roque.	16	Miércoles. San Cornelio.
17	Viernes. San Alejo.	17	Lunes. Santa Emilia.	17	Jueves. San Pedro Arbués.
18	Sábado. Santa Sinforosa.	18	Martes. Santa Elena.	18	Viernes. Santo Tomas de V.
19	Domingo. Stas. Justa y Rufina	19	Miércoles. San Joaquin.	19	Sábado. San Genaro.
20	Lunes. San Elias.	20	Jueves. San Bernardo.	20	Domingo. Dols. Gls. de N. Sra.
21	Martes. Santa Práxedes	21	Viernes. Sta. Juana Francisca.	21	Lunes. San Mateo.
22	Miércoles. Sta. M. Magdalena.	22	Sábado. San Agapito.	22	Martes. San Mauricio.
23	Jueves. San Apolinar.	23	Domingo. Corazon de María.	23	Miércoles. S. Lino y Sta. Tecla.
24	Viernes. Santa Cristina.	24	Lunes. San Bartolomé.	24	Jueves. N. Sra. de Merceads.
25	Sábado. Santiago apóstol.	25	Martes. S. Luis, rey de Fran	25	Viernes. San Lope.
26	Domingo. Santa Ana.	26	Miércoles. San Ceferino.	26	Sábado. San Cipriano.
27	Lunes. San Pantaleon.	27	Jueves. San Rufo.	27	Domingo. Stos Cosme y Dam.
28	Martes. San Nazario.	28	Viernes. San Agustin.	28	Lunes. San Wenceslao.
29	Miércoles. Santa Marta.	29	Sábado. La Deg. de S. Juan.	29	Martes. D. de S. Miguel Arc.
30	Jueves. San Abdon.	30	Domingo. Sta. Rosa de Lima.	30	Miércoles. San Gerouimo.
31	Viernes. San Ignacio de Loy.	31	Lunes. San Ramon Nonnat.		



—Juan, me asusta el invierno, cómprame una buena chimenea.
—¿Buena? ¡Ahí tienes mi sombrero de copa del año pasado!

OCTUBRE (ESCORPIÓN.)		NOVIEMBRE (SAGITARIO).		DICIEMBRE (CAPRICORNIO.)	
1 Jueves.	San Remigio.	1 Domingo.	<i>Todos los Santos.</i>	1 Martes.	Santa Natalia.
2 Viernes.	San Saturno.	2 Lunes.	Com. de los difunt.	2 Miércoles.	Santa Felisa.
3 Sábado.	San Candido.	3 Martes.	San Valentin.	3 Jueves.	San Francisco Jav.
4 Domingo.	N. Sra. del Rosario.	4 Miércoles.	San Carlos Borrom.	4 Viernes.	Santa Barbara.
5 Lunes.	San Plácido.	5 Jueves.	San Zacarías.	5 Sábado.	San Sabas.
6 Martes.	San Bruno.	6 Viernes.	San Severo.	6 Domingo.	San Nicolás.
7 Miércoles.	San Marcos.	7 Sábado.	San Antonio y c. m.	7 Lunes.	San Ambrosio.
8 Jueves.	Santa Brigida.	8 Domingo.	Patroc. de N. Sra.	8 Martes.	<i>La Purísima.</i>
9 Viernes.	San Dionisio.	9 Lunes.	San Teodoro.	9 Miércoles.	Santa Leocadia.
10 Sábado.	San Francisco de B.	10 Martes.	San Andrés Avelino	10 Jueves.	N. Sra. de Loreto.
11 Domingo.	San Fermín.	11 Miércoles.	San Martin.	11 Viernes.	San Damao.
12 Lunes.	N. Sra. del Pilar.	12 Jueves.	San Millan.	12 Sábado.	N. Sra. de Guadalupe
13 Martes.	San Eduardo.	13 Viernes.	San Eugenio III.	13 Domingo.	Santa Lucia.
14 Miércoles.	San Calixto.	14 Sábado.	San Serapio.	14 Lunes.	San Nicasio.
15 Jueves.	Sta. Teresa de Jesus	15 Domingo.	San Eugenio, I.	15 Martes.	San Eusebio.
16 Viernes.	San Florentino.	16 Lunes.	San Rufino.	16 Miércoles.	San Valentin.
17 Sábado.	Santa Eduvigis.	17 Martes.	Santa Gertrudis.	17 Jueves.	San Lázaro.
18 Domingo.	San Lucas Evangel.	18 Miércoles.	San Maximo.	18 Viernes.	Nra. Sra. de la O.
19 Lunes.	San Pedro Alcantar.	19 Jueves.	Santa Isabel.	19 Sábado.	San Nemesio.
20 Martes.	San Feliciano.	20 Viernes.	San Félix de Valois.	20 Domingo.	Santo Domingo.
21 Miércoles.	Santa Ursula.	21 Sábado.	La Presentacion.	21 Lunes.	Santo Tomas.
22 Jueves.	Santa Maria Salomé	22 Domingo.	Santa Cecilia.	22 Martes.	San Demetrio.
23 Viernes.	San German.	23 Lunes.	San Clemente.	23 Miércoles.	Santa Victoria.
24 Sábado.	San Rafael Arcángel.	24 Martes.	San Juan de la Cruz	24 Jueves.	San Gregorio.
25 Domingo.	San Crispin.	25 Miércoles.	Santa Catalina.	25 Viernes.	<i>La Natividad.</i>
26 Lunes.	San Evaristo.	26 Jueves.	Los Desposorios.	26 Sábado.	<i>San Esteban.</i>
27 Martes.	San Vicente.	27 Viernes.	San Facundo.	27 Domingo.	San Juan Apóstol.
28 Miércoles.	San Simon.	28 Sábado.	San Gregorio III.	28 Lunes.	Los Stos. Inocentes.
29 Jueves.	San Narciso, obispo.	29 Domingo.	San Saturnino.	29 Martes.	Santo Tomas Cant.
30 Viernes.	San Claudio.	30 Lunes.	San Andrés.	30 Miércoles.	Trasl. de Santiago.
31 Sábado.	San Quintin.			31 Jueves.	San Silvestre.

JUICIO DEL AÑO.

Es Mercurio un caballero
de muchísima trastienda,
muy conocido en su casa
y mucho más en la agena.
Correo de gabinete,
comerciante de plazuela
y curador radical
de muchísimas dolencias,
pasa la vida ocupado
en ganarse la merienda.
Tal es el dios que preside
los destinos de la tierra
el año sesenta y ocho,
que está llamando á la puerta;
no hay duda, pues, de que el año
va á ser año de prueba
y que han de suceder cosas
tremebundas y estupendas.
Por de pronto es indudable
que el amor, rota la venda,
correrá de un lado á otro
entrambas manos abiertas,
vendiendo cada sonrisa
por tres ó cuatro pesetas.
«¡A dos reales al patíbulo!»
gritan en Madrid con gresca
para llevar á las gentes
á ver las *últimas penas*.
Este año ha de ir el amor
en berlina y con montera
corriendo por esas calles
como aquel que pide guerra.
Yo que estoy bien informado
sé que ha de haber, segun cuenta,
los matrimonios por cientos
y los nacidos por gruesas.
La profesion de engañar
que ya va siendo carrera
y da pingües resultados
á la familia europea,
brilla, fija y da esplendor

y corrobora y aprieta,
que al fin el progreso humano
de algo ha de servir siquiera.
Y siendo Mercurio el padre
de los que crecer se dejan
las uñas (que usarlas cortas
propio es de manos plebeyas)
excuso decir á ustedes
qué porvenir nos espera.
De hambres... no digamos nada,
una enfermedad es esa
que si hoy es enfermedad
mañana será epidemia.
De mujeres... *malum signum*,
el que las ame las tema,
que están muy apercebidas
á lucha mortal, tremenda,
y al que no lleve buen fin
le van á dar mal fin ellas.
Yo me divierto muchísimo,
que el tiempo... es tiempo de ferias,
lo que no se compra á peso
se vende ó se regatea.
El dinero sigue oculto,
la virtud... ¡ay, pobre vieja!
la humanidad en pelota
por el mundo se pasea,
y el año sesenta y ocho,
año de baile y de gresca,
viene á consolar al hombre
si es que el hombre se consuela.
Ello dirá, y adelante;
mas yo que á la Providencia
nunca he tenido por colcha
ni por manta malagueña,
no diré «Dios *sobre-todo*»
que es *engabanada* idea.
¡Cristo con todos, y el año
traiga salud y pesetas!

Eusebio Blasco.

RECUERDOS.

A mi adorada N.

Dime: ¿te acuerdas del vergel florido
 donde corrió tu infancia placentera,
 de la mansion, en que por vez primera
 una frase de amor sonó en tu oído?
 Era la noche: las dormidas flores
 sobre su tallo airoso se inclinaban,
 y con tranquilo son se deslizaban
 alegres arroyuelos, reflejando
 de la luna los tibios resplandores:
 yo me hallaba á tus piés, tu mano blanca
 más que preciada piel de puro armiño,
 con fraternal cariño
 acariciaba mi abrasada frente.
 Ebrio, loco de amor, mi ardiente labio
 buscaba el tuyo con febril empeño.
 ¡Ah, cuál huyó tan venturoso sueño!
 Nunca lo olvidaré; ya mi ánsia loca
 logró un sabroso beso de tu boca;
 palabras regaladas y suaves
 como los trinos dulces de las aves;
 blandos suspiros, como el viento leve
 que en torno á nuestros rostros murmuraba
 me dijeron tu amor; y ya tocaba
 el dulce premio por mi pecho ansiado...
 ¡Ay! cuando tu cintura
 ya inclinada con lánguido abandono
 quise ceñir en amoroso abrazo,
 ¡llegó tu padre y me arrimó un trancazo!

Gil Perez.

Amor de polla.

—Amalia, dulce bien, pálida estrella,
 que reflejas la luz de los amores,
 flor entre flores bella,
 ¡por Dios, no llores!
 ¡Ah! Vuelva á tu semblante la alegría,
 y cese la mortal melancolía
 que mata mis amantes ilusiones...
 Calma tu afán: ¿qué quieres, vida mía?
 —¡Que me compres dos cuartos de piñones!



D. Juan Tenorio en 1868.



Doña Inés de Ulloa en el susodicho año.

LOS PÉRDIS.

(Croquis de la vida madrileña.)

Introduccion.

Antes de entrar en materia, quiero explicarte, amable lector, lo que es un *pérdis*.

La palabra es nueva, la idea es vieja.

Pérdis fué primero la abreviatura de *perdido*, despues ha llegado á ser su complemento.

Un *perdido* es simplemente un hombre que lo ha perdido todo, hasta el honor; el *pérdis* es un hombre que ha perdido la vergüenza y las ganas de trabajar, pero que está todavía en estado de recoger velas y retirarse salvo del torbellino de la vida.

Es como el crepúsculo de la honradez, que lucha con las primeras sombras.

No encontrareis la palabra en ningún Diccionario; pero la oireis en todos los círculos donde haya hombres experimentados en las luchas de la azarosa existencia madrileña.

Ahora pasemos revista á las distintas categorías de *pérdis* que se conocen en Madrid.

El *pérdis* literario.

Sér eminentemente rebelde á las leyes de la moda y en perpétua lucha con las reglas de la etiqueta, vedlo pasar en verano con gaban de invierno y en invierno con pantalon que fué blanco cuando Dios queria.

Nadie ha podido averiguar dónde duerme. La policía de los Estados-Unidos, que tiene fama de averiguarlo todo, tendria que confesar su impotencia delante de esta *echantillon* de lo desconocido.

El dia para él es solo un paréntesis.

La sombra que envuelve sus pensamientos y su dormitorio no ha podido traspasarla aun mirada alguna.

¿Está empadronado?

¿Tiene patrona?

¿Conoce algunas paredes protectoras donde encontrar abrigo seguro cuando llueva?

Misterios son estos que ningún mortal ha descifrado.

Sus botas están perpétuamente en el mismo estado. Pasan días, meses y años; el polvo las cubre de la misma manera, y la suela parece que se burla del tiempo.

¿Son las mismas? ¡Imposible! ¿Las desecha alguna vez y se compra otras? Nadie lo sabe.

Su existencia se desenvuelve en un círculo de doscientos metros alrededor del café Suizo y la calle de Sevilla.

Jamás le vereis en paseo, jamás extramuros, y las nobles musas no tienen que lamentar su aproximacion á los barrios bajos.

En los días de fiesta desaparece porque huye del bullicio popular, rindiendo culto á sus principios estéticos.

Hace versos, escribe comedias y devora bacalao á la vizcaina creyendo que come trufas.

Sabe los nombres de todos los platos distinguidos y conoce todas las composiciones mas desconocidas de los poetas célebres.

Su gusto está formado, su opinion es invariable. Si le preguntais por los escritores que os gustan, le vereis fruncir el ceño y en seguida os recitará algunos versos inéditos de su cosecha con acento de padre predicador.

Asi vive algunos años; un dia, si

tiene talento, escribe una obra que le abre todas las puertas: aquel día los escritores le ayudan á subir la pendiente del templo de la gloria, y una vez reconocido su talento, todos le vuelven la espalda: ¡es la tradición!

Si no tiene talento, desaparece en una de esas oleadas que mueve de vez en cuando la mano de la policía.

El pérdís político.

Toda su erudicion consiste en saber, ó aparentar saber, la historia pública y privada de los hombres reconocidos como jefes ó notabilidades de los partidos políticos.

Sabe siempre las últimas noticias, y no podeis hablar con él dos palabras sin que os pregunte en seguida por la cuestion B ó el asunto C.

Su elemento es la crisis ministerial.

El no espera nada, ni alcanzará nada, pero le vereis salir muy temprano de su casa y recorrer los círculos políticos para ir recogiendo los mil rumores ciertos ó falsos que circulan por la capital. A las tres de la tarde lo sabe ya todo, y causa verdaderamente espanto los detalles que os da de la entrevista de este con el otro ministro.

El pérdís político tiene casa, come casi todos los días y viste decentemente.

Nota. Suele tener familia.

El pérdís del amor.

¡Ah, yo le he conocido, le he tratado, me ha hecho confidencias originalísimas!

Su instruccion es muy limitada, el pobre se desespera cada vez que tiene que escribir una carta.

Una noche estaba yo en el antiguo café de la Esmeralda y llegó muy sofocado.

—Necesito de Vd., me dijo.

—¿Qué ocurre?

—Dígame Vd., ¿se dice *méndigo* ó *mendigo*?

—Mendigo.

—Muchas gracias. Tengo que hablar de esto en la tertulia esta noche y no queria que se rieran de mí.

Hé aquí todo lo que le preocupaba... Si él hubiera entendido algo, si supiera hacer versos se juzgaria dichoso.

Tiene una lista de todas las solteritas con dote y de las viejas mas solteronas y ricas.

Se va á la Castellana ó al Prado, donde concurre la gente de coche y empieza el pobre todos los días su trabajo de Hércules echando miradas tiernas á los cuatro vientos.

Viste con elegancia y es muy limpio: todo su lujo se lo debe al amor. Hace veinte años que vive de lo mismo.

Ha tenido sus épocas de desgracia. Un día no tenia medios de lavar un chaleco blanco, que era huérfano, y bajó al rio. Allí empezó á bromear con las lavanderas más guapas, y por broma hizo que le laváran el chaleco. Cuando volvió á Madrid se trajo dos *chalecos*, el suyo y la lavandera.

Ha conseguido muchos triunfos y no poco dinero; pero no se ha podido casar.

El pérdís del juego.

Se le ha visto muchas veces en apogeo, pero jamás sin trampas.

Todos, al ver su serenidad y su valor delante del dinero, afirman que hará suerte; pero no pasa de aquí.

No puede vivir fuera de esa atmósfera envenenada donde aparecen y desaparecen las fortunas como por encanto.

¡Cosa rara! Algunas veces lleva brillantes en la camisa, pero siempre lleva las botas súcias.

(Concluye en la página 16.)

MONÓLOGO DE UN VALIENTE.

Este individuo parece una tarta
 fesprensada de algun ángel gené-
 rico. Todo vulgar para el donde
 no encontrar un tanto de corde á un
 apellido histórico, desde su tierra in-
 fancia en un ámpara su afición. En
 cada temerario tiene un título espe-
 cial para ser conocido y en una
 época que estas se unido al
 mundo de... Todo un por los
 ojos de un mundo una
 madama de la boca
 dando
 dices á nada en se bajo se-
 chado.
 Vive en la calle de...
 la luz le sirve de alimento.

El pérdiz de la...
 Este individuo parece una tarta
 fesprensada de algun ángel gené-
 rico. Todo vulgar para el donde
 no encontrar un tanto de corde á un
 apellido histórico, desde su tierra in-
 fancia en un ámpara su afición. En
 cada temerario tiene un título espe-
 cial para ser conocido y en una
 época que estas se unido al
 mundo de... Todo un por los
 ojos de un mundo una
 madama de la boca
 dando
 dices á nada en se bajo se-
 chado.
 Vive en la calle de...
 la luz le sirve de alimento.



!!!Ladrones!!!



Pero si fuese...



¡Sí, es el gato! ¡Buen susto le he dado!

El pérdis de la aristocracia.

Este individuo parece una rama desprendida de algún árbol genealógico. Todo es vulgar para él donde no encuentra un título de conde ó un apellido histórico. Desde su tierna infancia empezó á mostrar su afición. En cada temporada tiene un título especial para su devoción. Le ví en una época en que estaba muy unido al marqués de... Todo lo veía por los ojos del marqués. Se nos presentó una mañana con el pañuelo en la boca, dando quejidos lastimeros.

—¿Qué tiene Vd.? le preguntamos.

—¡Ay!

—¿Le duelen á Vd. las muelas?

—¡No, al marqués!

El pérdis callejero.

No tiene afición conocida, no se dedica á nada ni se le ve jamás bajo techo.

Vive en la calle, el aire lo peina, la luz le sirve de alimento.

Una particularidad de este pérdis es la de que no se deja la barba y jamás se le ve afeitado.

Su cara parece que ha hecho un contrato con la barba de cuatro días: de aquí no pasa ni retrocede.

Yo creo que el día que se afeita se esconde hasta el siguiente, en que aparece otra vez con la cara en tinieblas.

Quedan por analizar el *pérdis de los cafés*, el *pérdis de los negocios*, el *pérdis de las familias*, el *pérdis de los teatros* y otra multitud de pérdis que se encontrará Vd. por ahí y que no es necesario que yo los señale.

Síntesis.

El pérdis tiene conocidos íntimos, favorecedores en todas las esferas sociales; pero nadie le ha conocido un amigo ni un perro. ¡El buen pérdis no parte con sér alguno el pan de los otros!

Luis Rivera.

Dichos.

Yo conocí á una jóven seductora que tenía un amante cada hora, y entre tantos amantes no ha podido atrapar un marido.

Bien dice doña Clea:

—*Aquel que mucho abarca poco aprieta.*

De una polluela hermosa y sin un cuarto fué novio un individuo muy lagarto, que, dando mico á la polluela hermosa, casó con una vieja poderosa.

Bien dice doña Elvira:

—*El amor de los hombres es mentira.*

Una záfia fregona cordobesa engatusó á un marqués y hoy es marquesa, y otro marqués, jugando sin sentido, perdió su capital y es un perdido.

Bien dice doña Bruna

cuand dice que es loca la fortuna.

LA VIDA DEL SOMBRERO.



PRIMERA ÉPOCA.—El bautizo.

EL NUEVO TESTAMENTO.

(Historia amarga.)

I.

Pues señor, han de saber Vds. que yo tengo un amigo que se llama Ventura. No se les vaya á olvidar á ustedes este nombre, porque me interesa sobremanera que lo recuerden. Con que estamos enterados, ¿eh? Se llama Ventura.

No es esto todo.—Tiene mi amigo un tío que se llama Bernabé.—Segundo é imprescindible dato.

En cuanto á lo de un tío, cualquiera lo tiene; pero un tío que se llama Bernabé... ¡calle Vd., hombre!

Prosigo: ¡falta lo más gordo, lo más sobrenatural, lo más épico!

Tiene una tía que se llama Pia.

Y no he acabado;—queda]el rabo por desollar: tiene una prima novia que se llama Dolores, hija de D. Bernabé y doña Pia.

Si despues de leer todo esto, ustedes, apreciables é inteligentes suscri-

LA VIDA DEL SOMBRERO



SEGUNDA ÉPOCA.—La entrada en el gran mundo.

tores, no se llevan la mano al bolsillo derecho de los faldones de la levita, sacan el pañuelo y se limpian las lágrimas que deben asomar en sus ojos, me probarán Vds. que no tienen corazón.

II.

Con que tenemos en acción:

Personajes:—Ventura, D. Bernabé, doña Pia y Dolores.

D. Bernabé tiene catorce mil duros en catorce casas de á veinte mil rs.

Doña Pia, derechos inexcusables al capital de su marido, un catarro cró-

nico y un perro de aguas que se llama Alí.

Dolores, un sistema nervioso de mil demonios, un hambre de marido de doscientos mil diablos y unos ojos negros de lo que hay que haber. Total: doscientos un mil demonios, unos ojos negros y un haber de lo que no hay.

Y Ventura, una esperanza á la herencia de su tío, un odio inextinguible hácia su tia, un cariño desentonado por su novia, un enemigo que se llama Alí, y que es perro, y unos bolsillos en los pantalones para meter las manos cuando no tiene que hacer.

Nota.—Los bolsillos los tiene rotos.

LA VIDA DEL SOMBRERO.



TERCERA ÉPOCA.—Primer lance amoroso.

III.

La escena representa un gabinete decentemente amueblado.

Puerta al foro, de entrada, y dos laterales que se suponen conducir á las habitaciones interiores.

D. Bernabé lee *Los Sucesos*, doña Pia hace calceta y Dolores trabaja *frivolité*.

Pausa.

Dolores suspira, doña Pia tose fuerte, y D. Bernabé admira los grabados del periódico y recuerda haberlos admirado antes en otros periódicos.

Nueva pausa.

D. Bernabé dice: ¡Caramba! Dolo-

res exclama: ¡Ay, Dios mio! y doña Pia murmura: ¡Valiente bromazo vamos á correr!

IV.

Si he trazado el cuadro que precede en la presente historia, no me ha movido otro objeto, amigos lectores, que presentar á Vds. la fisonomía material de la apreciable familia que han tenido el gusto de conocer, por mi influjo.

Pongámosles, por consecuencia, en más antecedentes.

Como Ventura amaba á Dolores y Dolores amaba á Ventura, D. Berna-

LA VIDA DEL SOMBRERO.



CUARTA ÉPOCA.—Entra en el colegio á estudiar inhumanidades.

bé amaba á Ventura y á Dolores, y en mengua del menguado interés de doña Pia, habia formado un testamento en el cual dejaba por heredero de su regular fortuna al venturoso mortal que cargase con su hija.

¡Demasiado presentia el bueno del tío que aquel habia de ser Ventura!

El testamento estaba en toda forma. Habia sido leído en familia, y el envidiable novio habia participado de la lectura. Estaba, por consiguiente, en sus glorias. ¿Quién como él?

A doña Pia se la llevaba su papá, porque era una señora de la piel de Lucifer.

V.

Ventura y Dolores iban á casarse. Todo estaba ya preparado.

Doña Pia hacia calceta como una desesperada, y á D. Bernabé se le ensanchó la boca un milímetro á fuerza de sonreír.

El perro disfrutaba del general regocijo, y rompió una alfombra y dos platos.

En cuanto á los futuros contrayentes, no sabian lo que les pasaba. Eran dos flanes recién hechos.

Llegó el deseado día.

Habíase proyectado por la familia una comida especial, una comida ex-

LA VIDA DEL SOMBRERO.



QUINTA ÉPOCA.—La primera enfermedad.

traordinaria de esas que obligan á salir cubiertos llenos de polvo de los armarios, de esas que proporcionan quince cuartos de aumento de haber á la lavandera; de esas, en fin, que huelen á perdices y saben á azúcar.

Fueron llegando mucho á mucho los convidados y sentándose en sus determinados asientos.

Los papás se pellizcaban las piernas para facilitar el libre curso de la sangre, los novios se apretaban las manos y el corazón, y el perro jugaba con unas babuchas de D. Bernabé.

Empezó la comida, salió la sopa; no fué mal recibida, y llegaron los garbanzos.

¡Empéñame tus favores, oh musa tutora de los Dumas, de los Sué, de los Walter y de los Gil y Orozco! ¡Dáme tus fuerzas y no me seques el tintero, para que pueda narrar á mis lectores lo que aconteció en el sibirítico convite al aproximarse á la mesa los garbanzos!

¡Ah, pobre naturaleza humana, sujeta á los caprichos de una arteria, esclavizada por el hervor de la traidora sangre, quién puede prever las consecuencias de tu desarrollo ó tu debilidad!

A D. Bernabé le acometió un ataque incomprendible; le trasportaron á la cama, doña Pia se desmayó sobre

LA VIDA DEL SOMBRERO.



SESTA ÉPOCA.—El entierro.

una botella de Jerez seco, los novios se bebieron un vaso de agua y lloraron, el perro hizo de las suyas en las puertas-vidrieras de la alcoba, y hubo convidado que se metió dos docenas de garbanos en el bolsillo del chaleco.

VI.

D. Bernabé ¡triste es decirlo! murió á las cuatro horas del ataque, despues de haber vuelto en sí y hablado una hora y doña Pia fué conducida á Leganés.—¡Tal susto le causó el fracaso!

¡Pobre señora! ¡Honremos con un bostezo su desgracia!

VII.

El casamiento de Ventura y Dolores no llegó á realizarse.

Y ¡bendita volubilidad humana! el bueno del novio tomó relaciones con una sencilla é interesante jóven llamada Vicenta, que cosía para fuera y comía para dentro.

¡Oh, amor, amor! Veinte meses duraron los compromisos de Vicenta y Venturita.

En ellos hubo lo que es de suponer: apretoncitos tiernos, miradas suaves, suspiros dulces y palabras de miel.—

Puedo decir en loor de Vicenta que no hubo más.

Pasaron, como digo, los veinte meses, y Ventura cayó del burro y Vicenta cayó de Ventura.

Un día se acordó este jóven que podía perfectamente hallar una buena posición en la sociedad reanudando sus relaciones con Dolores.

Como lo pensó lo hizo, no sin cierta interior lucha en su corazon, agoviado por los remordimientos á causa de la costurera.

El corazon le decia: ¡Hombre, no seas melon, cástate con Vicentita; ¡que es pobre! corriente: ¡y tú eres rico? ¡dónde encontrarás las virtudes, el honor, el aseo, la laboriosidad de esa muchacha? Nada, nada, á ella, y serás feliz y bien considerado entre los hombres, pues vivireis de vuestro trabajo, como Dios manda y nada más.

Y la cabeza le apuntaba: ¡Qué bárbaro serias si no te casáras con Dolores! ella no sabe algunas veces lo que se pesca, es verdad; pero, hombre, ¡y los catorce mil duros, no significan nada por ventura? Verás, verás qué vida tan espléndida y fastuosa vais á llevaros. Ella no te coserá muchas camisas, es cierto: pero en cambio qué bien sabe llevar una pulsera de brillantes sobre su torneado brazo. ¡A ella, chiquito, á ella, que te conviene!

Aquí teneis al pobre Ventura aconsejado y sin saber por qué partido resolverse.

Mil veces pretendió volver á casa de Vicenta, ofrecerle sus brazos y su corazon (que no queria otra cosa), y siempre la malhadada codicia detuvo sus pasos y buenos instintos.

Un mes duró esta lucha.

Al fin triunfó la cabeza.

El jóven se dirigió precipitadamente, para no tener tiempo de cambiar de resolucion, á casa de Dolores, que vivia con una anciana amiga suya, y pidiéndole perdon de sus pasadas cul-

pas, hizo el propósito de su enmienda con dolor de su corazon, y le comunicó sus proyectos.

Dolores, por la cuenta que le traia, *calló á todo*, perdonó y consintió en la boda.

Trece dias despues se casaron.

VIII.

¡El casamiento fué la felicidad para Ventura y Dolores!

¡Ah, qué casamiento! ¡Ah, qué felicidad! ¡Ah, qué Ventura! ¡Ah, qué Dolores!

El primer pensamiento del héroe, despues de cumplidas las formalidades de cajon, fué averiguar lo del dote de su mujer, con objeto de verificar la *toma* lo más pronto posible.

Se fué á casa del notario.

—Caballero, soy D. Fulano de Tal, he contraido matrimonio con doña Dolores de Cual, y segun el testamento de su señor tio D. Bernabé (q. e. p. d.), su fortuna me pertenece y espero que se me entregue en el acto.

—Recuerdo efectivamente todo lo que Vd. dice, pero ¡ah! me es imposible, caballero, hacer lo que Vd. desea.

—¿Cómo es eso?

—El Sr. D. Bernabé, tres horas antes de morir, otorgó un *nuevo testamento* en el que declaraba nulas todas las disposiciones del primero.

Un rayo, como suele decirse, fueron estas palabras para el amigo Ventura.

Salió desesperado de la casa aquella, se dirigió con vacilante paso hácia la suya, contó el lance á su costilla, que le contestó con fatídica sonrisa:

—Esa ya me la tenia yo tragada: demasiado lo sabia; ¡me hubiera yo casado contigo sino fuera por ello!

Aquí el corazón de Ventura le dijo pausadamente:

—¡Me alegro... pero lo siento!

Y la cabeza decía marchándosele poco á poco:

—¡Qué barbaridad, hombre, qué barbaridad!

IX.

No contenta con este paso, quiso Dolores enterarse de quién era el nuevo poseedor de los catorce mil duros.

Mandó con asentimiento de Ventura venir al notario á su casa, que dijo con el aplomo que caracteriza á la clase:

—¡La nueva heredera se llama doña Vicenta Fernandez, hija natural del Sr. D. Bernabé!

.....

X.

Ventura maldijo de su nombre y cargó con el de su mujer, estremadamente contrariado.

¡Cuidado con ser la heredera su antigua novia!

¡Si él lo hubiera sospechado siquiera!

Y la cabeza le dijo: Soy una torpe; desbarátame de un pistoletazo.

Y le dijo el corazón: Sigue siempre mis consejos, ¡ah! si antes los hubieras seguido, Vicenta y los catorce mil duros serian tuyos: pero no hay remedio: ahora no oigas á tu cabeza y consérvala, no seas majadero.

Dice la historia que conservó la cabeza, y á Dolores, ¡que es lo gordo!

Gerardo Blanco

DOS MUERTOS.

El día de difuntos
se acerca, niña,
no te olvides de hacerles
una visita.

Si un cementerio
buscas para rezarles,
hé aquí mi pecho.

En el primer difunto
verán tus ojos
del amor que te tuve
tristes despojos.

Pero á su lado,
el que tú me tuviste
está enterrado.

Luis Rivera.

*
*
*

La siguiente anécdota me la contó un amigo que estudió con los jesuitas.

Estábamos un día en clase, me dijo, cuando el P. Alberto preguntó:

—Hijos míos, ¿cuál de vosotros es capaz de citarme las palabras de la Biblia que prohíben al hombre tener dos mujeres?

Uno de mis compañeros respondió muy orgulloso:

—Yo, padre.

—Habla, hijo.

Y mi condiscípulo citó estas palabras de Jesucristo:

—Ningun hombre puede servir á dos amos á la vez.

El P. Alberto se quedó estupefacto.

*
*
*

Juan, si tu empeño es hacer una que sea sonada, toma desde hoy mi consejo... ponte á hacer una campana.

*
*
*

LOS GALLEGOS.

Cuento.

Con temor á los ladrones,
que á los viajeros dan guerra,
regresaban á su tierra
tres gallegos muy simplones.

Cogióles en el camino
la noche lóbrega, oscura,
lo que fué causa segura
de un miedo mas que supino.

Pues detrás de los espartos
que los gallegos vestían,
los embusteros traían
muy buena suma de cuartos.

Sus temores, nunca escasos,
subieron muy grandemente
al escuchar de repente
en el bosque algunos pasos.

Entonces el más ladino
con grandísimo interés
dijo: subamos los tres
á las cañas de este pino.

Y apenas los tres subidos
sobre el árbol designado,
quando al pié hubieron llegado
unos cinco ó seis bandidos.

Sentáronse en la campiña
los citados bandoleros
repartiendo los dineros
objeto de su rapiña.

Mas sobrábales un duro
de difícil acomodo,
pues no encontraban el modo
para un reparto seguro.

—Tirarlo habrá menester,
gritó al punto el capitán...
mas vieron con grande afán
del pino un hombre caer;

El cual lanzando un suspiro
pidióles con voz de miel
que se lo diesen á él...
se lo dieron, mas fué un tiro.

Y al mirar cómo corria
la sangre por su costado,
clamó un ladron admirado
con interjeccion impia:

Compañeros, por mi suegra
que aunque yo soy mozo listo
jamás en la vida he visto
sangre como esta tan negra.

De estas palabras al fin
se desprendió otro gallego,
quien acercándose luego
les dijo haciendo un molin:

—*Si nejra la sanjre está
de ese mozo, é por mis horas
que viño cumiendo moras
de Cacabelos acá.*

Sin reparar la inocencia
del gallego, de seguida
le arrebataron la vida
por su brutal imprudencia.

¡Fué muerte bien singular!
Con la vida al fin se hallara
si el mentecato callara...
mas quiso morir y hablar.

Así decia un ladron
viendo aquel fatal destino;
pero vieron que del pino
salia otro moscardon.

—¿Quién va? con palabra airada
el capitán preguntó.

—Señor, un jallejo, yo
que lo que es, non diju nada.

Evaristo Escalera.

Tengo un amigo casado, que hace
versos y se llama Joaquin.

Los versos de Joaquin son pocos,
pero malitos; sin embargo, á su mu-
jer la gustan mucho.

El otro dia la pregunté á su esposa:
—Dígame Vd., señora, ¿qué poetas
le gustan á Vd. más?

Y me contestó con toda el alma:

—Homero, Zorrilla y mi Joaquin.

LA ORTOGRAFÍA APLICADA Á LA VIDA CONYUGAL.



¿ ?

LA TRENZA DE SUS CABELLOS.

- Marquesa...
- Vizconde.
- ¿Me permite Vd. ser indiscreto?
- Con mucho gusto.
- Gracias.
- ¿Qué va Vd. á preguntarme?
- Una cosa muy sencilla. ¿Desea usted saber el origen de la magnífica trenza que tanto admiran en Vd., convertida en *chignon*, los que tienen la fortuna de verla?
- Segun eso, quiere Vd. contarme mi historia.
- No, la de sus cabellos.
- Es la misma.
- En todo caso será su *apéndice*.
- Vizconde, es Vd. un indiscreto...
- Competentemente autorizado por usted... Además, la doncella que ha despedido Vd. ayer me lo ha contado todo, y como me constituyo desde ahora en *guarda pelo* de Vd., no hay que ocultarlo, marquesa. Oiga usted, pues, la historia que le ofrezco, porque es interesante.

La primera escena puede pasar en cualquier pueblo en donde las muchachas no sean calvas.

Una de ellas, Magdalena, por ejemplo, es labradora, muy bien formada, tiene poderosos atractivos, y sobre todo una hermosa cabellera.

Como en los pueblos no hay piratas callejeros, va sola, y al borde de un arroyo se acerca á ella un viajero.

—Muchacha, ¿eres coqueta? le dice de buenas á primeras.

—¿Qué dice Vd., buen hombre?... no le entiendo.

—Digo que si te gustaria este pañuelo de talle tan vivo de colores.

—¿Ya lo creo que sí... para los dias de fiesta!

—¿Querrias poseerlo?

—Sí, pero costará muy caro, y ade-

más no tengo un solo maravedí.

—No necesitas dinero para adquirirlo.

La chica le mira con recelo y se ruboriza.

—Oiga Vd., buen hombre, exclama, ¿qué se ha figurado Vd. que soy yo?

—Una chica muy guapa; pero no ha sido mi ánimo ofenderte... Hablando de otra cosa, ¿no te molestan los cabellos?

—Y tanto... ¡me dan unos dolores de cabeza!...

—Entonces podemos hacer negocio; si me das esa gran trenza que te sirve de moño, te regalo el pañuelo.

—Usté me engaña.

—No...

—¡Bah! que sí.

—Toma el pañuelo y déjame que te corte la trenza.

La operacion se verifica, y Magdalena, ébria de gozo,

—Pásese Vd. por aquí dentro de ocho é diez meses, le dice, y se repetirá.

—¿No hay en el pueblo otras muchachas de buen pelo?

—Vaya si las hay.

—Pues haz que vengan, y todas podreis lucir esos pañuelos el domingo.

Magdalena se va y vuelve con dos ó tres.

Al cabo de algunos dias regresa el viajero á Madrid con dos ó tres docenas de moños; cada uno le ha costado un *fichú*, ó sea seis ú ocho reales.

En Madrid hay artistas en cabello que no reparan en pelillos, y á lo mejor se dignan convertirse en comerciantes.

El cazador de moños entra en el estudio de uno de estos y le sorprende en un momento de inspiracion.

Confecciona un *bisoñé*.

—Hoy sí que traigo un buen surtido, exclama el cazador.

—¿De dónde?

—De Alcorcon... Vea Vd... vea usted estas trenzas... sobre todo la rubia; es de una tal Magdalena, capaz de hacer pecar á un santo.

—Es magnífica: ¿y cuánto?

—Poca cosa... tres duros.

—¿Está Vd. en su juicio?

—Estoy en mi pelo.

—¿Quiere Vd. dos?

—No le rebajo ni un ochavo.

—Se aprovecha Vd. de mi amor á lo bello.

—¡A lo bello con Vd.!

—Tome Vd.

—Gracias.

Algun tiempo despues se apea una señora de un *clarens* y entra cautelosamente en la peluquería.

Como hay gente, dice la señora:

—Un bote de pomada.

—¿Nada más?...

—Desearia hablar con Vd., añade la señora en voz baja.

—Sírvase Vd. pasar.

Los dos entran en el gabinete secreto.

—¿Es esto lo que quiere Vd.? dice el peluquero, presentándole varias trenzas de pelo formando *chignones*.

—Eso es, pero deseo uno más voluminoso; acabo de llegar de los baños, y mis amigos se figurarán que con las aguas me ha crecido el cabello.

—En ese caso, esta, dice el peluquero mostrándole la trenza de Magdalena. ¿Qué le parece á Vd.?

—¡Magnífica!... parece mia.

—Y lo será sin duda.

—¿Cuánto?

—Diez duros.

—Mucho dinero es ese.

—Doce me hubiera dado hace muy poco una señora si el color del cabe-

llo hubiera casado con el suyo.

—Le daré á Vd. nueve.

—Imposible.

—¡Cómo se aprovecha Vd. de la *ocasion!*

—Las *ocasiones* constituyen mi especialidad.

—Bien está... ahí va un billete; con privar de diez platos á mi marido me resarzo en un mes de este gasto... supérfluo.

En los Bufos.

Una señora está en un palco.

Pollo 1.º—¿Qué mujer aquella!

Pollo 2.º—Cállate, hombre, si es más fea que los coristas.

Pollo 1.º—Hablo de su cabello.

Pollo 2.º—Es lo único que tiene.

Pollo 1.º—¿Será suyo?

Pollo 2.º—Si lo ha pagado, sí.

Pollo 3.º—¿Hablan Vds. de la del palco?

Pollo 1.º—Sí.

Pollo 3.º—Pues entonces me consta que son suyos: el peluquero que se los ha vendido me lo ha asegurado.

Dos ó tres dias despues, la señora y su doncella se presentan á un inspector.

La primera acusa á la segunda de haberle sustraído algunos pañuelos.

—No es verdad, exclama la doncella; lo único que he cogido es el moño postizo de la señora.

—Eso no es cierto... dice esta pali-deciendo.

—Puedo probarlo.

—¿En qué quedamos, señora? dice el inspector.

—En que, ahora que me acuerdo, no me falta nada: véngase Vd. conmigo y le pagaré su salario.

Un poco despues:

—Me da Vd. cuatro duros de más.

—Eso es para que olvide Vd. que mi moño es postizo.

—Pero no lo ha olvidado, puesto que se lo ha dicho á Vd., vizconde.

—Me ha hecho su cómplice.

—¿Y tendré que sobornarle á Vd.?

—¡Oh, no! Me basta con saber que cuando alguna amada mia me engañe, aun me queda el recurso de negociar la trenza de sus cabellos.

J. A.

En el café.



El mozo.—Poniendo á rédito la propina que me den estos parroquianos, dentro de poco tiempo voy á San Bernardino.

(Imitacion del aleman.)

Te amé cual hombre alguno amar podria
á una infeliz mujer;
te has muerto, y desde entonces, alma mia,
ya no te puedo ver.

Tu pérdida he llorado algunos meses;
antes quise morir,
y hoy busco una mujer con *intereses*
que me ayude á sentir.

SERENATA.

A ella.

He roto seis cristales
de tu ventana,
conforme convinimos
esta mañana.

Sal, que te espero,
para decirte á solas
cuánto te quiero.

Ayer noche tu madre
me dió un pellizco,
que por un cuarto de hora
me dejó bizco.

Y era su queja
que al salir de los toros
la llamé vieja.

Ahora que son las cuatro
y el alba nace,
y ella estará durmiendo
diez horas hace;

Sal, mi tesoro,
para que yo te diga
cuánto te adoro.

¡Cielos! ya escucho el roce
de tus enaguas,
ya siento cómo gruñe
tu perro de aguas.

Gracias, bien mio,
y ponte las babuchas,
porque hace frío.

Mas pese á las enaguas
y pese al perro,
tres horas há me tienes
mascando hierro.

Sal al reclamo,
y leerás en mis ojos
cuánto te amo.

Pero ¡calle! una carta
miro en el aire
mecerse atada á un hilo
con gran donaire.

Yo la leeria,
mas, ¡ay! ¡qué mal escribes,
paloma mia!

Traduzco con trabajo
que no estás buena,
que te hizo daño anoche
no tener cena.

¡Y que no sales
por no enseñarme cosas
artificiales!

Adios, mis esperanzas,
mi vida entera,
adios, el medio duro
de tu portera.

Suerte tirana,
me marchó, que te alivies,
¡y hasta mañana!

M. del Palacio.

—Vamos á ver, ¿qué es lo que más
sorprende á Vd. en Madrid, pregun-
taba un amigo mio á un provinciano?

—Lo que más me sorprende de to-
do, respondió este, es la blancura de
las mujeres. ¡Mire Vd. que es cosa
muy particular eso de que todas han
de ser blancas! ¿Es que en Madrid no
se crían ya morenas?

—Sí señor, pero hace tiempo que
está en moda el color blanco.

—¿Es que á Vds. no les gusta más
que lo blanco?

—Al contrario.

—Entonces, ¿para quién se pintan
las mujeres?

—¡No se ha podido averiguar to-
davía!

MORALEJAS.

Una tarde de enero
 montó sobre un borrico don Severo;
 y exclamé al contemplar tal aventura:
 ¡Pleonasmo se llama esa figura!

Conozco á una señora
 que á todos cuantos ve torpe enamora
 y lleva escrito en su bastarda frente:
¡Per me si va nella citá dolente!

La otra noche un truhan
 á don Pantaleon robó el gaban,
 y su mujer decia
 con aire melancólico y sentido:
*¡Por qué venís á la memoria mia
 tristes recuerdos del gaban perdido?*

Una señora gruesa
 robó mil duros para ser condesa.
 De esto un autor dedujo
 que el flaco de las gruesas es el lujo.

Hace calor en el ardiente estío
 y en el invierno, frio;
 y llueve en el abril, y mayo llega...
*¡Y el globo en tanto sin cesar navega
 por el piélagos inmenso del vacío!*

Proyectaba Pepita un largo viaje
 y enseñaba á su esposo el equipaje,
 exclamando al mirarle don Jimeno:
¡Bueno es el mundo, bueno, bueno, bueno!

Gerardo Blanco.

Dumas, hijo, fué invitado á una gran
 comida, y al llegar á los postres hizo
 alarde de su ingenio á costa de sus
 amigos.

Uno de estos vino á buscarle al dia
 siguiente.

—Amigo mio, le dijo, tú tienes
 mucha gracia, no lo negaré; pero eres
 terrible; sacrificas un amigo por lucir
 un epigrama.

—Y hago bien.
 —¿Cómo que haces bien?
 —Sin duda; los amigos pasan y los
 epigramas quedan.

* *
 Mi album.

El otro dia me trajeron un album
 con objeto de que escribiese en él al-
 gunos versos.

Un cronista debe aprovecharlo to-
 do, así es que ojeé el album, y entre-
 saqué los diferentes pensamientos que
 copio á continuacion, suprimiendo los
 nombres de los autores:

El crimen es una carrera cuyo pri-
 mer escalon suele ser un capricho y
 el último el cadalso.

La pluma es una flecha que se en-
 venena con tinta.

Dios, conociendo el horror que nos
 causa la muerte, la ha colocado al fi-
 nal de la vida.

Amar es la primavera,
 el estío es tener celos,
 olvidar es el otoño,
 y aborrecer, el invierno.

Cuando veo en el teatro una bolera
 alta, se me figura que han afeitado á
 un tambor mayor.

¿Quieres que las mujeres arañen á
 tu puerta? Mándalas hacer de oro.

La mujer soltera es *ron*,
 la casada es *anisado*,
 la viuda *amontillado*,
 y la vieja *peleon*.

Cuando el hombre visita mucho
 una misma casa, una de dos, ó hay en
 ella hombre rico ó mujer bonita.

Luis Rivera.



En Capellanes.

—Te llevaré al ambigú. ¿Qué quieres tomar?
—Café con media tostada de abajo.

COSAS Y CASOS.

Era jóven y pobre D. Hilario
y todos le llamaban «perdulario.»
Adquirió, no sé cómo, algun dinero,
y todos le llamaron «caballero.»
Fué ministro, por no sé qué ocurrencia,
y ya le llaman todos «su excelencia.»
Tantos nombres, segun yo lo concibo,
son un *nominativo*.

Al perder á su esposo Rita Pando,
dijo:—«¡Cómo ha de ser!... vamos andando.»
Al casarse despues con D. Benito,
dijo:—«¡Cómo ha de ser!... estaba escrito.»
Al saber que era un pillo sin segundo,
dijo:—«¡Cómo ha de ser!... cosas del mundo.»
Y una vez que dió á luz, aunque gimiendo,
dijo:—«¡Cómo ha de ser!... vamos viviendo.»
Cosas del genio son de positivo
un caso *genitivo*.

Juan y Juana contentos se casaron,
y Juana y Juan tambien se comprendieron,
que Juan y Juana al cabo se amoscaron
y Juana y Juan á palos anduvieron.
Quien busque á lo del palo paliativo,
¿me negará que dar huele á *dativo*?

Por coger á su novia una manzana
desde un árbol un novio cayó al suelo,
y ella, con la intencion más buena y sana,
un abrazo le dió para consuelo.
Lo vió un rapaz, y con premura necia
á toda la familia de la novia
refirió *c* por *b* la peripecia.
Y yo, con tal motivo,
recuerdo que hay un caso *acusativo*.

Un vate boqueron, allá en Jiloca,
dijo así refiriéndose á una boca:
—«Boca bella, pequeña, purpurina,
fantástica, ideal, fresca, hechicera,
matadora, divina,
risueña, virginal, dulce y parlera;

boca pura, sublime y perfumada,
yo me muero por tí, boca adorada.»
¡Señores, por favor, un adjetivo
para este *vocativo*!

Clara dijo á su esposo cierto día:
—«Contenta por tu vida doy la mia.»
Y él contestó con cara de *alcuya*:
—«Mil diera yo contento por la tuya.»
¡Hablar y solo hablar!... Amor tan vivo,
por regla general, es *ablativo*.

Pedro María Barrera.



—Ayer entregué á Vd. una carta para Matilde y un duro para Vd.
—Pues bien; el duro fué á su destino, pero la carta está aquí.

EXPOSICION DE PINTURAS DE 1867.



—Paizano, sabes que eza mujé me jace tilin!
 —Caya, bruto, zi ezo no es una mujé, que es una Vénus.
 —¿Lo has conocio en er traje?

 LO QUE DECIMOS AL ACOSTARNOS.

Durante el día, cada individuo piensa en su trabajo, en sus diversiones, en sus negocios.

La poblacion parece una jaula de locos. Nos cruzamos por las calles y apenas podemos detenernos á contemplar lo que más nos agrada ó incomoda.

Uno cobra, otro paga, aquel vuelve con los bolsillos vacíos y la cabeza llena de viento, éste espera algo; uno que come, otro que enamora; quien se rie, quien rabia; ya un piropo á la modista que pasa, ya un saludo al que va por la acera de enfrente, ya un palo al que se distrae...

EXPOSICION DE PINTURAS DE 1867.



—Ese es mi cuadro, señores, un cuadro asombroso. Representa el paso de los judios por el mar Rojo.

—El mar ya le vemos, pero ¿y los judios?

—Acaban de pasar.

En una palabra, la vida es una agitación perpétua, el mundo un gallinero, y los hombres unos locos.

Pero viene la noche, y cesa poco á poco el ruido. Se anda ménos, se habla ménos, se cobra ménos; y todos, al retirarnos á casa, solemos meter la mano en el bolsillo y exclamar:

—Pues señor, bonito dia: llevaba tres duros, y me vuelvo tan sério con dos pesetas. ¿En qué demonios habré

gastado el dinero? Vaya Vd. á saberlo.

Despues de un ratito de amable conversacion con la esposa, la mamá, la patrona ó el huésped, nos dirigimos santamente á la dulce cama, que en este tiempo suele estar fria.

Empezamos á despojarnos de nuestras galas ó nuestros harapos, y aquí da principio este artículo.

Un poquito de atencion:

EXPOSICION DE PINTURAS DE 1867.



- Allí tiene Vd. el retrato de mi hijo.
 —Y el que está al lado es el de su jefe.
 —Verá Vd. cómo es tan torpe que no aprovecha la proximidad para pedirle un ascenso.

La viuda.

Vamos á la cama... ¡Ah! la sombra de un hombre es la tranquilidad de la casa. ¡Canastos! me parece que me corre una pulga por la espalda... A ver si la atrapo... Imposible. Ya se me escapó. Es natural, como estoy sola, hasta las pulgas abusan de mi situación. (*Metiéndose en la cama.*) ¡Huy que frio! Parece que están mo-

jadas las sábanas. ¿Cuándo entraré en calor esta noche? ¡Ya, ya, tardesito será! Por la señal de la santa cruz... ¡Aaah! tengo sueño... Esta noche no ha venido á verme D. Agapito, el cajero de la sociedad anónima *La Regalada*... Dice que tiene 20.000 rs. de sueldo... No es mal bocado. Me parece que esta cama va á pertenecer legítimamente á D. Aga... pito... (*Se queda dormida.*)

Un estudiante.

—Muchacha, tráeme un vaso de agua.

—¿Pues no se va Vd. á acostar?

—Pues por eso. Yo soy de Sevilla, ¿estas? y allí me acostumbraron á beber todas las noches un vaso de agua antes de acostarme. Es muy higiénico. ¿oyes tú?

—Aquí tiene Vd. el agua.

—¡Bendita seas tú y tu madre, y el cura que te puso la sal!

—Ea, ya empieza Vd. como todas las noches.

—No seas arisca.

—Beba Vd., que me voy.

—Deja ahí encima el agua. Así te dejaras tú también.

—Me espera la cama.

—Y á mí... pero ¿te parece á tí que dormir solo en este tiempo es cristiano?

—Que me voy.

—Atiende.

—Buenas noches.

—Ya se fué la grandísima... Pues señor, echemos un cigarro y á dormir. Mañana, si cobro la mesada, la compraré algo á esa criada, á ver si se humaniza.

Un viejo alegre.

Colguemos aquí la peluquita, de este clavo. ¡Ajajá! Aquí, sobre la mesilla de noche la caja de dientes, que para dormir no hacen falta. Ah, ¿pues no iba á acostarme con las gafas? Ahora calentemos la cama...

¿Quién me verá á mí?

Tan compuesta y emperregilida salir por...

(Interrumpiendo el canto.) ¡Qué jaleo traen esta noche los vecinos de arriba!... Pues no meten poco ruido... Reñirán, el marido es jugador, y ahora está cesante. Donde no hay harina... Para eso vale más estar solterito.

(Se pone el gorro de noche y desaparece entre las sábanas.)

Un cómico.

Esta noche no me he equivocado más que una vez: es verdad que el público lo cogió y me atizó un meneo... El apuntador tiene la culpa. Baja la voz por miedo al público... ¡Cobarde! Pues señor, bueno; un meneito, y la empresa está en quiebra. Voy á reparar el papel, pero si se hielan las manos fuera de la cama... Por la mañana estudiaré... y por lo noche me silbarán.

Un matrimonio.

—Echate para allá.

—Pero, hombre, si estoy pegada á la pared.

—Tengo ganas de ahorrar algun dinero para comprar una cama como la plaza de toros.

—¡Una cama! Para comer lo quisieras tú... Mañana vendrá el casero...

—Ojalá no amaneciera nunca.

—¡Ay, ojalá!

Un marqués.

Hace dos dias que no veo á mi mujer y tengo necesidad de preguntarla una cosa. ¡Ramon!

—¡Señorito!

—¿Y la señora marquesa, está ya acostada?

—No ha venido aun.

—Dila cuando venga que necesito verla, y pásame recado cuando esté en disposicion de recibirme.

Un silbante.

Esta cama está tísica... Con una manta sin pelo cree la patrona que se puede dormir en estos tiempos... ¡Ah,

si yo no la debiera dinero, cómo la daría la desazon!... ¡Paciencia! Echaré la capa, los pantalones, la levita, el chaleco, y hasta las botas. Mejor sería acostarme vestido... pero tengo miedo á los bichos. El catre está desvencijado y tiene en el centro una cinta tirante que me parte el cuerpo. ¡Paciencia! El día que juegue á la lotería y me toque va á ser ella...

Un fosforero.

Hoy he ganado dos reales, y me he comido una peseta. A este paso, haré pronto bancarota. Mañana voy á ver si me colocan en alguna oficina.

Un jóven de 25 años.

Cómo me miraba... Sus ojos no se han apartado de mí en toda la noche... Cuando bailábamos, me parecía sentir su mano apretando la mía... ¡Adorada Julia, cuánto te amo! Por tí lo olvido todo. Voy á soñar con ella.

Un pobre.

Esto de dormir en el suelo... Sino fuera porque está uno ya acostumbrado... El día que tenga yo mi catre y un par de sábanas, seré feliz, si señor, muy feliz... ¡Aaaah! Estoy rendido; ¡qué sueño más rico me espera! (Ronca.)

El avaro.

¿Eh? ¿Quién anda ahí? Es el aire. No sosiego ni duermo... Todo está cerrado, el dinero debajo de mi cabecera, y sin embargo, no puedo dormir. Siento ruido... No, es la polilla en esa puerta... ¿Qué hora será? Las tres, y todavía no he podido conciliar el sueño. Me parece escuchar... ¡Nadie! ¿Y el dinero? Aquí está. Bueno es estar alerta, hay tantos ladrones... Pues señor, hasta que sea de día no podré atrapar el sueño. Leeremos entre tanto *La Correspondencia*. (Leyendo.) «Anoche robaron en la calle...» —¿No lo dije? Hay que andar con cien ojos. Voy á ver si tengo completo mi dinero. ¿Quién piensa ya en dormir?

Luis Rivera.

Fábula.

Envidioso de un grillo, un elefante le dijo cierto día:

—¿Por qué Dios no permite que yo cante y sufre tu infernal algarabía?

—El caso es muy sencillo,

le respondió chillando el pobre grillo:

si en proporcion al cuerpo voz tuvieras

como mi voz potente y entonada,

acaso ni á tí mismo te sufririas

tras de tener la tierra alborotada.

Dios ha dado en su bondad

á cada cual su atributo,

y prueba de esta verdad,

es que ser pobre y ser bruto

es una casualidad.



Lo que ellas dicen sin que lo entiendan ellos.

- ¿Estoy bien?
- Sí, hombre.
- ¿Me conocerán con esta careta?
- No; los que pudieran conocerte no van al baile.

¡ELLA!

(Del album de un estudiante.)

Ella es el ángel que adoro,
la esperanza que me alienta,
la madre que me alimenta,
el preceptor por quien lloro.

Ella á fuerza de desdenes
me da momentos fatales,
y es principio de mis males
cuando no fin de mis bienes.

Para mi martirio vive,
y yo sin ella no vivo;
me riñe cuando no escribo,
me llama y no me recibe.

Igual techo nos cobija,
igual silla nos da asiento;
yo estoy en su pensamiento
y ella en mi memoria fija.

Por ella con loco afán
trabajo mañana y noche;
por ella no tengo coche
y por ella tengo pan.

Desde que la ví la amé,
y á la par la aborrecí,
y del día en que la ví
recuerdo eterno tendré.

Que no la olvide, me pide
la infeliz á cada instante;
y aunque la tengo delante,
no hay nadie que más la olvide.

La hallé en el ancho sendero
de mi vida borrascosa,
y quedó de su alma hermosa
mi corazón prisionero.

De sus principios me habló,
que por buenos me vendia;
yo en sus principios creia,
y sin ellos me dejó.

Todos mis secretos sabe,
todos mis vicios pregona,
y mi ajuar y mi persona
tiene debajo de llave.

Ella de mi bien se alegra,
y por servirme se afana,
siendo alguna vez mi hermana
y casi siempre mi suegra.

Por mi fortuna cumplida
á Dios ruega sin cesar,
y de fijo va á pasar
rogando toda su vida.

Pasmo de propios y extraños,
del martirio la corona
la dieron los desengaños:
ella, en fin, es mi PATRONA,
á quien no pago há seis años.

M. del Palacio.

* *

En una escuela:

—Vamos á ver, Pascualito, ¿cuán-
tos géneros se conocen?

—Tres.

—Perfectamente. ¿Cuáles son, Pas-
cualito?

—El género masculino, el género
femenino y el género neutro.

—¿Cuál es el género *masculino*?

—El que me conviene á mí.

—¿Y el género *femenino*?

—El que no le conviene á Vd.

—¿Y el neutro?

—El género *humano*, porque par-
ticipa de los dos.

—Hijo mio, te falta el género *ton-
to*, á que tú perteneces.

* *

Una vez te ví en la calle,
en el teatro otra vez,
otra vez te ví en el suelo
y no te pude coger.

* *



Un enamorado satisfecho.

Acaba de leer la carta de su ídolo, que dice así:

—«Mi qeRi do de mi arma sabRas qe tengo gageqa y no se me qita situ no meConplas el vestio de Rayas azules ,qe estalli donde en la calle dEs Pozy Mina.

Tulla

LOLA.»

Un neo y un acólito feroz
se comieron un pollo con arroz.
Era viérnes, y entrambos en familia
faltaron al precepto de vigilia.
Sujeto vive siempre á tal achaque
quien no mira á menudo el Almanaque.
Tú, lector, esa falta evitarás
comprando el *Almanaque de GIL BLAS.*

Por la mañana (el domingo) — a las...

LA JORNADA DE UNA MUJER ELEGANTE.



Por la mañana (el domingo.)—A misa.

LA JORNADA DE UNA MUJER ELEGANTE.



Por las tardes.—Pasea en la Castellana.

En las tardes, pasea en la Castellana.
—Pues de eso hevari, paga mi capaco.

LA JORNADA DE UNA MUJER ELEGANTE.



En las tiendas.—Última novedad, caro y hermoso.
—Pues de eso llevaré, paga mi esposo.

LA JORNADA DE UNA MUJER ELEGANTE.



En el baile.—Es mi pecho de bronce.—No lo creo,
si he de rendir tributo á lo que veo.

Pensamientos de noviembre.

Lector, si por ventura no lo notas,
estamos en el mes de las bellotas.

En el día verás de San Eugenio,
hacer acopio de ella á algun ingenio.

Ya en este mes se advierte, oh dueño mio,
que se marcha el calor y viene el frío.

—Niño, en la iglesia tu cabeza tapa...
y por la noche embózate en la capa.

En este mundo de amarguras lleno
no se puede vivir sin el sereno.

Cuando alguno te dé una bofetada,
rómpele tú, si puedes, la quijada,

Aun el bombero nuestras calles riega,
y el globo en tanto sin cesar navega.

—Miseria, tienes el semblante fiero...
¡Pero aun es más atroz el del casero!

Ya en Capellanes el jaleo empieza...
Siempre lo mismo fué naturaleza.

Con la careta el rostro cubrirás,
y no te importe, niña, lo demás.

¡Oh, locura del mundo! ¡oh, vida breve!
¿Por qué se ha de pagar lo que se debe?

Nace el hombre, y ¡oh mundo! tú le dices:
—Ven, que voy á romperte las narices.

El mundo es como el mar... Crece el pez gordo,
llega, se traga al chico, y se hace el sordo.

Luis Rivera.

LA SATISFACCION.

La escena es en la redaccion de un periódico.

Un caballero muy gordo, muy colorado y muy feo, entrando:

—¡La redaccion de *El Quinqué*!

Un redactor.—Está Vd. en ella, caballero.

El caballero.—Pues yo venia... á que tuvieran Vds. la bondad de hacer una rectificacion...

El secretario de la redaccion.—Si usted no se explica...

El redactor.—Explíquese Vd., caballero.

El caballero.—Pues es el caso que ayer han publicado Vds. un suelto diciendo que un individuo le robó el paraguas á otro.

El secretario.—Es verdad.

El caballero.—El suelto dice que el individuo que robó el paraguas se llamaba Perdigon... ¿á ver? (*Leyendo un número que trae en la mano.*) Eso es, Perdigon.

El redactor.—Bien, ¿y qué?

El caballero.—¡Que yo me llamo Perdigon, y que yo no robo paraguas á nadie!

El redactor.—Señor mio, nosotros no hemos dicho que *usted* robe paraguas.

El caballero.—Ya, pero como da la casualidad de que yo me llamo Perdigon, resulta que mis vecinos me dan bromitas, ¿comprende Vd.? y yo no quiero que se me den mas bromitas de esas.

El redactor.—Pero bien, ¿y qué?

El caballero.—Que es preciso que

ustedes digan que el Perdigon este no soy yo.

El redactor.—Caballero, eso es imposible, porque en Madrid hay muchos Perdigones, y segun el sistema de Vd., todos vendrian con la misma pretension.

El caballero.—¡Pues yo necesito que mi honra quede ilesa!

El redactor.—¡Pues yo no puedo complacerle á Vd.!

El caballero.—¡Pues yo acudiré á los tribunales!

El redactor.—¡Me es igual!

El caballero.—¡Y haré valer mi derecho!

El redactor.—¡Buena!

El caballero.—¡Y voy á reclamar ahora mismo!

El redactor.—¡Vaya Vd. enhorabuena!

Y el caballero se marcha bufando y los redactores se quedan mirándose unos á otros.

A los pocos minutos... el caballero gordo vuelve á entrar en la redaccion, más colorado que antes, confuso, mirando á todos lados sin saber qué decir....

Los redactores sueltan la carcajada.

¡El caballero gordo, en el calor de la conversacion, se habia llevado, sin pensar, el paraguas del secretario!!

Eusebio Blasco.

El café.



—¡Otra copa de licor!
—¡Bella figlia del amor!

¡DICHOSO AQUEL QUE TIENE SU CASA Á FLOTE!...

El autor.—Empieza á caer...

Varios curiosos.—Va á caer algo... ¡á ver quien lo coge!

El autor.—Empieza á caer la tarde.

—¡Ah!

—¡Pues qué se figuran Vds., que iban á caer pesos duros? Cuando estos caen, nadie los ve ni lo anuncia; siempre hay quien los coja en el aire antes de llegar al suelo.

Empieza, pues, á caer la tarde, y basta; ¡qué falta hace saber ahora si

el cielo estaba nublado ó sereno, si hacia calor ó frio?

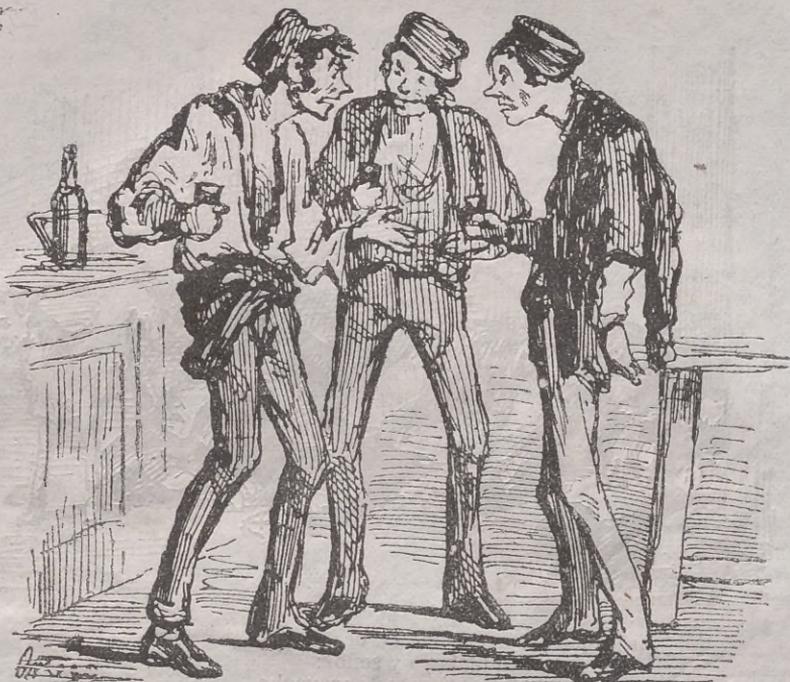
Probablemente algo de esto debia suceder.

Así como la tarde va cayendo lentamente, varias señoritas aficionadas á las emociones fuertes van aproximándose al estanque del Retiro.

¡Dios eterno, qué hermoso está el estanque á la hora en que está más hermoso!

Con sus góndolas de colores, sus olas rizadas, sus marinos vencedores

La taberna.



—¿Chavó, quies riñi cormigo?
—¡Chis! ¡Que sus calleis os digo!

(Véase la vuelta.)

en más de una regata, y su rebaja de precio, el mar del retiro se las apuesta con el mar más orgulloso. ¡En fin, ni Venecia!

En esta hora de dulces recuerdos y de fantásticas apariciones, dígole á usted que si el Retiro pudiera disponer del don de la palabra, de fijo lo aprovecharia para decir algo bueno.

El crepúsculo... el agua... el susurro de los árboles... el ruido de una falda de seda... el vaiven del bote... Todo lo más poético que pueda soñar la imaginacion de una modista al oír la primera declaracion del barbero que vive por bajo; todo lo más poéti-

co, repito, trae á la mente ese improvisado mar, con su puerto de refugio para los patos y su embarcadero para los aficionados.

Primer bote.

—Cuidado, mamá, no te balancees tanto, que nos vamos á fondo.

—No temas, hija, que estoy yo en el fondo hace más de un año, desde que tu papá no nos envia un cuarto de la Habana.

—¿Le gusta á Vd., Ricardo, pasear por el estanque? ¿No es verdad que es muy bonito?

En la calle.



EL PERRO.—Durmiendo en el mismo lecho
están plebeyo y señor;
de la ocasion me aprovecho,
ya que me da este derecho
la igualdad ante el licor.

—Y al lado de Vd. me quedo corto.

—¡Ricardito!

—Mira, hija, no te marees y *aluego*
tengamos funcion.

El marinero.—(Muy tiernos están
estos pollos... Me parece que los voy
á remojar... pa que se refresquen.)

—¡Mamá, mamá! ¿qué es eso? ¿Eso
que anda por ahí?

—No me asustes... diga Vd., ma-
rinero, ¿hay tiburones?

—No se conocen por estas aguas.

—¡Ricardo!

—¡Julia!

El marinero.—(No hay más, voy
á remojarlos.)

El remo levanta agua y los dos po-
llos se mojan.

—Mamá... ¿hay tormenta?

—No lo creo.

—Entonces será algun *golfin* que
habrá saltado. ¿Verdad, Ricardito?

—Sí, Julia; un *golfin* ó una ba-
llena.

Marinero.—(No estás tú mal ba-
llenato.)

—Pues, señor, este paseo me ha
abierto el apetito. De buena gana me
comia un melon ó unas magras con
tomate.

—¡Qué cosas tienes, mamá!

—Julia, ¿me amas?

—¡Ricardo... ah! ¡Ah, Ricardo!
El marinero.—(No puedo más.)
 El bote cae al agua. Consternación general. Lanchas de socorro. Telégramas á provincias. Por fin sacan á la mamá, á su hija y á Ricardito.

Segundo bote.

—Yo he sido capitán en un buque mercante, y conozco el oficio.

—Quiere decir que en cualquier lance Vd. nos salvaría.

—No haya miedo... ¡Vira en redondo!

—¡Qué hermoso es el mar!

—¿El mar? Hay que verlo cuando se pone feo. Yo naufragué en la costa de Africa una vez...

—Mire Vd., mire Vd. cuántos peces...

—¡Echales pan, Luisito!

—Los vamos á pasar por ojo. ¡Larga velas!

—¡Cómo se conoce que es Vd. marino, caramba, y cómo entiende las maniobras!

—Ya lo creo... Una vez que naufragué en la costa de Sicilia...

—Allí está tu mamá con la doncella. ¡Qué lástima que no se haya querido embarcar!... Vamos á pasar cerca... saca el pañuelo... saluda! Ya se ve, la pobre se marea...

—Señorita, ¿y quién no se marea, si hasta nosotros los marinos no estamos seguros? Una vez que naufragué cerca de la pena de la Marola...

—Veo, caballero, que Vd. conoce á fondo todos los mares...

El marinero del bote.—Como que en todos ha naufragado.

Tercer bote.

—Oye tú, Pacorro, no te arrellanes, para que *cojamos* los demás...

Una señora con una perrita.—¡Ay que nos vamos á pique!

Pacorro.—Chico, no te apoyes en ese *costao*, que va á volcar esta canoa, y lo peor será que la perra de esta señora se ahogue.

—Oiga Vd., si llevo la perra es porque quiero que pierda el miedo al agua. No hay quien la haga meterse en el barreño sino es á la fuerza.

—¿Quié osté que yo la dé un baño?

—No señor, que la puede morder algun pez espada.

En el embarcadero.

—¿Quieres que nos embarquemos, Rafael?

—No, esposa mia, yo entiendo algo de náutica. ¿Ves aquella nube?

—¿Y qué?

—Aquella amenaza tormenta, y podriamos zozobrar á las puertas de Madrid.

—Pues vámonos corriendo á casa.

—(Me he ahorrado una peseta.)

Coro de madrileños:

¡Dichoso aquel que tiene su casa á flote!...

Luis Rivera.

El amor y el dinero
 tuvieron guerra,
 y en un encuentro el niño
 perdió su venda.

Por eso sabe
 el amor desde entonces
 lo que se hace.

Gil Perez.

La escena tiene lugar entre una mamá y un niño de ocho años.

La mamá.—Dime, Pepito, ¿qué te parece que demos de aguinaldo á la criada?

Pepito.—Un vestido de seda como el que la regaló papá el mes pasado.

* *

Epigramas. (1)

Con sus obras detestables
hace Blas *gemir* las prensas;
no es lo peor que ellas giman,
sino que giman *las letras*.

Ahora acabo de saber
que en los thés que da Sarasa,
hace su linda mujer
los honores de la casa.

Aunque la nueva me place,
mi gozo será mayor
si quien los honores hace
hace tambien el honor.

Ventura Ruiz Aguilera.

—¿Quiere Vd. un polvo? dijo un
eclesiástico á un jóven de los más gas-
tados del dia.

—Gracias, contestó este; no tengo
ese vicio.

—Si lo fuera lo tendria Vd., aña-
dió el cura.

(1) Estos epigramas pertenecen á la linda colec-
cion que nuestro amigo el Sr. Ruiz Aguilera dará
pronto á luz con el título *La Arcadia moderna*,—co-
leccion de Egllogas é Idilios humorísticos y epi-
gramas.

Problema.

Si el tamaño que tienen las sandías
llegaran á tener los cañamones,
¿qué tamaño tendrian los gorriones?

Cae un periódico en mis manos,
y leo:

«En extremo lánguido se encuentra
hace unos dias...»

—¡Pobrecito! exclamo sin saber
quién es, y abandono el periódico.

—No, no se apure Vd., me dice mi
patrona... el que está lánguido es el
negocio de granos.

—¿Qué poca consideracion con los
nervios tienen mis colegas!

Un candidato á diputado á Córtes
recibió cierto dia la visita de un
elector.

Despues de conversar largo rato,
quedaron acordes, y lleno de alegria
sacó el candidato un puro.

—¿Quiere Vd. un cigarro? preguntó
al elector.

—No señor: lo que yo quiero es
un estanco.

A una niña.

No ha mucho, niña, que en el bosque umbrío
con celestial candor
aceptaste la ofrenda cariñosa
de mi inocente amor.

«Te adoro,» me digiste, «dueño mio,
nunca te olvidaré.»

Y yo, loco de amor, embelesado
di á tus palabras fé.

Para mi mal, tu juramento impío
has olvidado ya.

¡Ay! yo te juro, ingrata idolatrada
que... lo mismo me dá.

Gil Perez.

Pensamientos.

Después del voto de castidad, no conozco un voto más elocuente que el voto de pobreza.—(*Sacado de las memorias de un mendigo.*)

Cuando dos que estaban separados se unen, hay siempre un tercero que lo siente.—(*De un marido juicioso.*)

La limpieza del oro y la de la mujer tienen un barómetro seguro: la liga.—(*Pensamiento de un platero de fino.*)

El único dinero seguro es el que se ha gastado el día antes.—(*Un capitalista averiado.*)

Los cómicos se parecen á las espadas: para hacer algo, necesitan desnudarse.—(*Un cabo... de comparsas.*)

Juan es un bebedor incorregible.

Desde que no tiene que beber, dice que anda bebiendo los vientos.—(*Del diario de un fondista.*)

Siempre que llega á mis manos una onza, la saludo como á una amiga antigua, á quien se ve por última vez.—(*Un punto fuerte.*)

Epigrama.

Con marcado regocijo
su reloj ponderó Andrés,
y con mucho aplomo dijo:
—No se verá otro más fiijo;
está en las cuatro hace un mes:

* *

—Señá Toribia, su marido se ha caído al pozo.

—¡Ay, Dios mío!

—Cálmese Vd., que acudió la gente, y...

—¡Misericordia, señor!

—Por fin ha salvado la vida.

—¡Santa Virgen María!

—¡No se aflija Vd.; está bueno!

—¡Ten piedad, Dios del cielo!

—¡No se queje Vd., que no hay motivo!

—¿Que no hay motivo, y llevaba los pantalones nuevos?

* *

Segun cierto amigo mío,
la viuda es una mujer
que busca nuevos informes
acerca de lo que fué.

EL IMPOSIBLE DE LOS IMPOSIBLES.

Soneto.

Decidme que Solon era un borrico,
que Mesalina fué mujer honrada,
que no vale dos cuartos la *Iliada*
y la Vénus de Fidias es un mico.

Decid también que Diógenes fué rico,
y la fama de Aníbal mal ganada,
y el templo de Corinto una morada
que construyó una nieta de Alarico.

Decidme más: decidme que en Florencia
tienen por sangre jugo de tomate
y que no se ven flores en Valencia.

Yo transijo con tanto disparate.
Decidme que un inglés tiene elemencia,
y os diré que sois locos de remate.

ASTRONOMIA CONYUGAL.



Ariza

Luna de miel.

—¡Ven! ¡Por el Dios que rige el universo
juro adorarte siempre, siempre, siempre,
en prosa como en verso!



Artista

Luna de miel.

..... ¡Quién lo diría!
¡Ayer amor eterno se juraban
y hoy bostezan con dulce simpatía!

¡MUY LIBERAL!

La bella Consolacion,
á quien adoro hace un año,
me da cada desengaño
que me parte el corazon.
Pero es mi temperamento
tan fatal,
que me maltrata y la adoro;
¡si seré yo liberal!

Tuve un criado extranjero
á quien recogí una noche,
y al cual le sacaba en coche
lo mismo que un caballero.
Y así que vió mi carácter
celestial,
se fué y me robó la capa;
¡si seré yo liberal!

Yo como para escribir
y escribo para comer,
quiero al país complacer
y le digo mi sentir.
Y el público respetable,
muy formal,
¡dice que no se divierte!...
¡si seré yo liberal!

Al mirar sus ojos puros
perdí por Inés la calma;
le entregué la vida, el alma,
y unos veinticinco duros.

Y á los diez dias de amor
con rival,
me plantó por un banquero;
¡si seré Inés liberal!

Por fiador de un señor
salí con muy buena fé,
y lo que él quiso pagué
por salirle fiador.
Si él no hubiera sido ingrato,
menos mal:
¡pero me llamó..... *inocente!*
¡si seré yo liberal!

Entro en el café ó la fonda,
y en cuanto á la puerta asomo,
la mesa donde yo como
parece mesa redonda.
Pago por diez, y me quedo
sin un real;
me marcho, y me llaman *primo:*
¡digo! ¿seré liberal?

Una comedia escribí
por pagar á un caballero;
la vendí en poco dinero,
y creo que no perdí.
Pero lo más delicioso,
fué que el tal
¡tuvo el gusto de silbarme!...
¡si seré yo liberal!

Eusebio Blasco.

Balada.

—¿Qué tienes, vida mia? ¡De tus ojos
despréndese una lágrima!
¿Tienes celos, dolor? ¿Perdida lloras
acaso la esperanza?

¿Qué puedo hacer para aliviar tu pena?
Dílo, alma de mi alma.

—¡Ay! ¡Yo quisiera un gorro como el gorro
que ayer le vi á Fulana!

UN DRAMA EN EL ESTÓMAGO.

I.

(La escena pasa en un estómago.)

El estómago, vacío.—Se acerca el momento... ¡oh dicha!... Mi dueño toma posesion de su puesto en el banquete... ya no puedo más. Me tiene desde ayer en ayunas con objeto de comer hoy mucho. A juzgar por el olorcillo que llega hasta aquí abajo, los manjares son buenos y variados... Dios quiera que mi dueño no me atiforre... ¡ah! (*recibe la primera cucharada de sopa*) que sensacion tan agradable... me está haciendo el caldo gordo... ahora un trago de vino... fuertecillo es, pero meagrada... ¡remojemos la palabra!

Durante dos horas se dedica el estómago al más rudo trabajo. Los manjares que recibe son tantos y tan variados, que le falta tiempo para clasificarlos antes de digerirlos.

En un momento de desesperacion se dirige á su dueño.

—¡Hasta cuándo vas á estar tragando, gloton! ¿Crees que soy un costal? ¿No ves cómo se burlan de tí los demás convidados? ¿No comprendes que la señora de la casa está haciendo propósito de no volver á convidarte? ¿Si comes más, revientó!

II.

Un pastelillo, entrando.—¡Diablo! aquí no se cabe...

Una pierna de carnero, estirándose.—No puedo más.

Un pedazo de lomo.—¡Eh! amiga, poco á poco, no saque Vd. la pata...

La pierna.—Vd. tiene la culpa de todo por lo pesado que es.

El lomo.—Yo he llegado antes que usted.

Un vol-au-vent.—Antes que yo, mentira.

La sopa.—Yo he sido la primera y por cierto que se estaba tambien aquí... no me estorbaba nadie.

El estómago (aparte).—Yo lo creo, como que desde ayer no habiamos comido.

Un rábano.—Y yo que me hacia la ilusion de abrir camino... pero me he dejado coger por las hojas.

Una trucha.—La culpa de todo lo que nos sucede la tiene el pepinillo.

El pepinillo.—Ya estás tú buena trucha.

La trucha.—¿A quién se le ocurre posponerme á la langosta?

La langosta, suspirando.—¡Ah!

Un pollo.—Bien se ha gozado contigo.

(*La langosta se pone colorada al oír esta suposicion.*)

Un salmon.—La verdad es que aquí no nos entendemos.

El pollo.—Vd. me sobra por de pronto.

El salmon.—Y Vd. á mí.

Un flan.—Calma, señores... trátese Vds. con más dulzura.

El lomo.—Yo me voy de aquí. Adios, señores.

La trucha.—No me rempuje Vd.

Las natillas.—Ese bárbaro me ha magullado los huesos al pasar.

Una croqueta.—Y á mí me ha arugado el miriñaque.

Todos (de pronto al ver que cae sobre ellos una lluvia de Champagne).—¡Favor... socorro, que nos ahogamos!

El vino tinto (saliendo al encuentro del Champagne).—¿Quién va?

El Champagne.—Yo, miserable; quitate de ahí para que no me manche al pasar á tu lado.

El tinto.—¿Con que eres tú, rubi-
cundo aristócrata?

El Champagne.—Yo, sí, triste ple-
beyo.

El tinto.—Me alegro hallarte; con
eso nos veremos las caras.

El Champagne.—La tuya es de vi-
nagre.

El vino blanco (colocándose al lado
del Champagne y dirigiéndose al tin-
to).—¿Has creído asustarnos, baratero?

El tinto.—¿También tú me insultas?
Si no fueras tan blancote...

El vino blanco.—¿Qué harías?

El tinto (fuera de sí).—Vas á
verlo...

El licor (entrando).—Paz, caba-
lleros.

Todos.—Fuera los vinos y el licor.

El licor.—Si molesto, pronto me
subo á la cabeza.

La trucha.—Esto es inaguantable.

*Una liebre, que á juzgar por sus
ideas debe ser gato.*—Señores, una
proposicion.

Todos.—A ver... á ver...

La liebre.—Vamos á pelearnos, y
los que queden estarán más anchos.

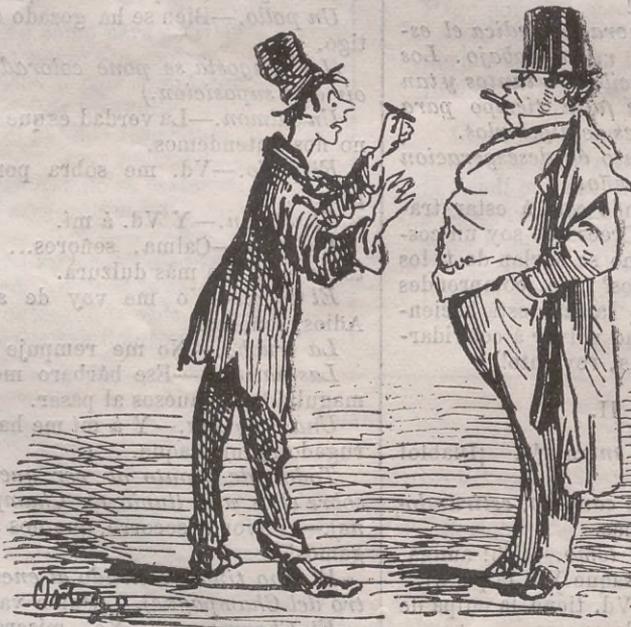
Todos.—¡Aprobado, aprobado!

La liebre.—A la una, á las dos, á
las tres...

El estómago.—¡Ay! ¡ay! ¡ay!

III.

El hombre está en su cama y sien-



—Caballero, tenga Vd. la bondad de darme lumbre, ó una
peseta para fósforos.

te en la region abdominal unos dolores inauditos.

El estómago.—Ó yo no entiendo una palabra ó esto es una indigestion.

La lucha continúa pero de pronto cesa y los combatientes se rien.

El salmon.—¿De qué os reis, caballeros y señoras?

Todos.—De esta inocente. (*Señalan al agua de Melisa.*)

El agua de Melisa.—¡Cielos! ¿En dónde estoy?

La trucha.—Esta pertenece á la policia.

Todos.—¡Fuera! ¡Fuera!

La liebre.—Es inofensiva, dejadla.

El agua de Melisa.—Voy á esconderme detrás del hígado hasta que pase el nublado.

La pelea comienza de nuevo.

IV.

El estómago.—¡No lo decia yo! Mi amo ha mandado llamar al notario, va á hacer su testamento... ¡Y pensar que por su brutalidad! Pero, qué veo... la alcarreña que le sirve entra con una gran taza de thé...

Todos los comestibles gritando.—¡El diluvio! ¡El diluvio!

El thé, retorciéndose los bigotes y con aire marcial.—¡Silencio y atencion!

Los comestibles.—Somos todo oídos.

El thé.—Vais á hacerme el favor de desfilar más pronto que la vista.

Todos con humildad.—En seguida.

El thé.—Ya sabeis el camino.

Todos.—Perfectamente.

El thé.—¡Y cuidadito conmigo!

(Pausa.)

V.

El thé y el estómago se quedan solos.

El estómago abrazando al thé.—¡Gracias! ¡gracias! tú eres mi salvador.

El thé.—Sí, pero es necesario que no abuses de mí.

El estómago.—Eso díselo á mi amo.

El thé.—¡Yo hablarle! nunca: soy chino y él europeo, lo que quiere decir que yo soy una persona decente, y él un bárbaro!—R.

Desesperacion.

A....

Mil veces y otras mil, rendido amante

de hinojos á tus piés,

he dicho que te adoro con locura,

que siempre te amaré.

A pesar de escucharlo tantas veces,

¿no lo quieres creer?

Pues bien; ¡te juro, ingrata, que mañana

te lo diré otra vez!

Gil Pérez.



—(La pisaré el vestido para llamarla la atención) ¡Ay! Vd. perdone, señorita...

—¡Caramba, y cómo pesa la carne de buey!

El día de año nuevo salió un borracho de la taberna que está en la calle de San Cristóbal.

Después de media hora de hacer eses sin salir del mismo sitio, se acercó su mujer y le dijo:

—¡Arrastrao, ya estás borracho otra vez!

—¡Puede!

—A este paso, ¿sabes dónde irás a parar? ¡A Ceuta!

—¡Cá mujer! A este paso no salgo de esta calle.

Un poeta de afición,
cuyo nombre no hace al caso,
trajo en verso ramplon
la *Jerusalem* de Tasso.
Leyóla un sábio en seguida
y así arregló la portada:
*Jerusalem libertada
antes, y despues perdida.*

Hace poco, ^{**} señor mio,
he visto dcs cosas raras,
—un poeta con dinero
y un inglés bebiendo agua.

Noches pasadas se hablaba en un salon de los pobres maridos.

Un militar retirado que estaba allí con su cara mitad, en la imposibilidad de hablar de sus campañas, echó su cuarto á espaldas, y dijo acariciándose el canoso bigote:

—Yo, señores, lo confieso, he engañado en este mundo á muchos maridos.

—Pues lo que es yo, se apresuró á decir su consorte incomodada, no me parezco en eso á mi esposo: solo he engañado á uno.

* *

Comer es el purgatorio,
tener que comer, el cielo,
pedir de comer, el limbo,
dar de comer, el infierno.

* *



Un tipo piramidal,
producto de aquel país,
que adorna la universal
Exposicion de Paris

Epitafios.

—
Aquí yace un pobre neo
que aun muerto alarga la mano;
fué cobarde, tonto y feo;
fué todo... ménos pagano.

—
Guardada está en este nicho
la coqueta Rosalía;
no tuvo más que un capricho,
uno solo... cada dia.

—
Descansa aquí un traductor;
quien resucitarle quiera,
que grite:— ¡salga el autor!

—
Este que enterrado ves
no era persona... era inglés.

—
En este túmulo extraño
yace una bolera vieja,
que hace poco más de un año
aun aguardaba pareja.

—
—Aquí reposa un cantante.
— ¡Es de zarzuela? ¡Adelante!

—
Un afamado doctor
aquí vino á descansar;
diez años tuvo un dolor.
— ¡Y murió de él?— No señor;
de querérselo curar.

—
Gran académico fué
el que enterraron aquí...
— ¡Hizo algo notable?— Sí;
escribió zaga con c.

—
—El duque de la Avellana,
del Cedro y del Agua Fria,
marqués de Pelo y de Lana...
— Pregunta á su señoría
si recibirá mañana.

—
—Aquí yace un usurero...
¡Chito! No sonar dinero.

M. del Palacio.

Cuento.

Una mujer se mató
por un hombre cierto día;
amor diz que le obligó...
¡Qué otra cosa ser podía!...

El al verla ante sí yerta,
lanzó profundo suspiro;
y luego tomó la puerta
resuelto á pegarse un tiro.

A solas con su pesar,
y ya en la calle, angustiado,
el entierro vió pasar
de un amigo suicidado.

Y al averiguar que aquel
pobrete, llegó á tal punto

por una mujer infiel,
se quedó muy cejijunto...

Después de pensar un rato,
esclamó con voz airada,
como echándolo á barato:
—«Esta cuenta esta saldada.

Una le puso en un potro;
otra por mi se mató...
váyase lo uno por lo otro,
y ya no me mato yo...»

La moraleja estará
por demás, porque es sabido
que un roto no faltará,
lector, para un descosido.

Daniel Ortíz.

EL GRAN PORVENIR.

Considera, alma dormida,
avive el seso y despierte,
contemplando
el porvenir homicida
que á un caballero de suerte
está esperando.

Nuestra vida es un camelo
que va á parar en la fonda,
que es el comer.
Allí va el de poco pelo
y el que en la mesa redonda
deja á deber.

El dinero de otros días,
los duros y las pesetas,
¿qué se hicieron?
Tantas puras alegrías,
tanto garbanzo y croquetas,
¿dónde fueron?

¡Caballeros, caballeros,
los que me estais escuchando!
¡mucha atencion!
¡Ved los españoles fieros,
ya para comer tirando
de un carretón!



GIL BEAS



GIL BLAS

PERIÓDICO SATÍRICO.

SE PUBLICA DOS VECES A LA SEMANA.

Precios de suscripcion.

EN MADRID.

Por un mes..	4 rs.
Por tres id..	11 »
Por seis id..	21 »
Por un año..	40 »

Sale los jueves y domingos.

La suscripcion empieza en 1.º y 15 de cada mes.

EN PROVINCIAS.

Por tres meses en la Administracion	15 rs.
Por seis id..	28 »
Por un año..	50 »
EXTRANJERO.—Tres meses..	50 »
ULTRAMAR.—Un año..	6 ps.

Se suscribe en la Habana.—*Propaganda Literaria*,
calle de la Habana, n.º 400.

Estos son los precios en la Administracion, CALLE DE LAS HUERTAS, 10, PRAL.

ADVERTENCIA A LOS CORRESPONSALES.—Toda suscripcion hecha por comisionado cuesta un real más en Madrid y dos en provincias.—Pago adelantado al hacer el pedido.

GALERÍA HUMORÍSTICA

Coleccion de novelas festivas por RIVERA y BLASCO, autores, editores
y servidores de ustedes.

El dinero que el público dé por estas novelas no se quedará entre bastidores, llegará á nosotros después de pagar los gastos, porque hemos resuelto suprimir un enemigo,—el editor.

La GALERÍA HUMORÍSTICA publicará obras para hacer reir, sin faltar á la moral ni á los buenos principios, y se venderá en todas las librerías del reino y puntos de venta de GIL BLAS á 4 rs. el tomo, y 3 para los suscritores de GIL BLAS, en la Administracion.

Las primeras obras serán:

Del Suizo á la Suiza, por Eusebio Blasco.	4 vol. 4 reales.
Aventuras de un recién casado y Aventuras de un recién nacido, por Luis Rivera.	4 vol. 4 »
Los tres mosquiteros, por Blasco.	4 vol. 4 »
La señorita Trapisonda (memorias de una jóven del bajo mundo), por Rivera.	4 vol. 4 »

Próximamente se pondrá á la venta el primer tomo.

Los pedidos á la Administracion de GIL BLAS, Huertas, 10, Madrid, la que responde de las cantidades que reciba.