

D 19892

ALMANAQUE
DE
LAS HIJAS DE EVA,
PARA
1867.

ESCRITO
POR UNA PORCION DE ADANES.

CONTIENE :
SANTORAL, JUICIO DEL AÑO, ARTÍCULOS HUMORÍSTICOS,
ARTÍCULOS DE VIAJE, POESÍAS, EPIGRAMAS, CUENTOS, HISTORIAS, ANÉCDOTAS, PROFECÍAS,
SECRETO DE TOCADOR, Y OTRAS MUCHAS COSAS. CONTIENE ADEMÁS, EL ARTE
DE CONSERVAR LA HERMOSURA, RECETAS ÚTILES, Y GRAN NÚMERO
DE GRABADOS INTERCALADOS EN EL TESTO.



2433-10

MADRID.

Imprenta y librería de Gaspar y Roig, Príncipe 4.

ALMANAQUE
DE
LAS HIJAS DE EVA,
PARA
1867.

ESCRITO
POR UNA PORCION DE ADANES.

CONTIENE :
SANTORAL, JUICIO DEL AÑO, ARTÍCULOS HUMORÍSTICOS,
ARTÍCULOS DE VIAJE, POESÍAS, EPIGRAMAS, CUENTOS, HISTORIAS, ANÉCDOTAS, PROFECÍAS,
SECRETOS DE TOCADOR, Y OTRAS MUCHAS COSAS. CONTIENE ADEMÁS, EL ARTE
DE CONSERVAR LA HERMOSURA, RECETAS ÚTILES, Y GRAN NÚMERO
DE GRABADOS INTERCALADOS EN EL TETTO.



MADRID.

Imprenta y librería de Gaspar y Roig, Príncipe 4.

1868 *Encom. R. Virella*

Biblioteca Nacional de España

ALFONSO DE ESPAÑA



Así el año se empieza;
¡no faltarán dolores de cabeza!

ENERO

(ACUARIO).

1 Martes.	<i>La Circuncision.</i>
2 Miércoles.	San Isidoro.
3 Jueves.	San Antero.
4 Viernes.	San Aquilino.
5 Sábado.	San Telesforo.
6 Domingo.	<i>Los Santos Reyes.</i>
7 Lunes.	San Julian.
8 Martes.	San Luciano.
9 Miércoles.	Santa Basilisa.
10 Jueves.	San Gonzalo.
11 Viernes.	San Higinio.
12 Sábado.	San Benito.
13 Domingo.	San Gumersindo.
14 Lunes.	San Hilario.
15 Martes.	San Pablo, ermitaño.
16 Miércoles.	San Marcelo.
17 Jueves.	San Antonio Abad.
18 Viernes.	Santa Prisca.
19 Sábado.	San Canuto.
20 Domingo.	San Sebastian.
21 Lunes.	Santa Inés.
22 Martes.	San Vicente, mr.
23 Miércoles.	<i>San Ildefonso.</i>
24 Jueves.	Nra. Sra. de la Paz.
25 Viernes.	La Conv. de S. Pablo.
26 Sábado.	San Policarpo.
27 Domingo.	San Juan Crisóstomo.
28 Lunes.	San Julian.
29 Martes.	San Franc. de Sales.
30 Miércoles.	Santa Martina.
31 Jueves.	San Pedro Nolasco.

FEBRERO

(PISCIS).

1 Viernes.	San Ignacio.
2 Sábado.	<i>La Purificacion.</i>
3 Domingo.	San Blas.
4 Lunes.	San Andrés Corsino.
5 Martes.	Santa Agueda.
6 Miércoles.	Santa Dorotea.
7 Jueves.	San Ricardo.
8 Viernes.	San Juan de Mata.
9 Sábado.	Santa Polonia.
10 Domingo.	Santa Escolástica.
11 Lunes.	San Saturnino.
12 Martes.	Santa Olalla.
13 Miércoles.	San Benigno.
14 Jueves.	San Valentin.
15 Viernes.	San Faustino.
16 Sábado.	San Julian.
17 Domingo.	<i>Sept.</i> San Julian.
18 Lunes.	San Simeon.
19 Martes.	San Gavino.
20 Miércoles.	San Leon.
21 Jueves.	San Félix.
22 Viernes.	Santa Margarita.
23 Sábado.	Santa Marta.
24 Domingo.	<i>Sexag.</i> San Matías.
25 Lunes.	San Cesáreo.
26 Martes.	San Alejandro.
27 Miércoles.	San Baldomero.
28 Jueves.	San Roman.



Súbete un poco mas ese vestido,
que aquel jóven se encuentra confundido.

MARZO

(ARIES).

1 Viernes.	El Angel de la Guarda.
2 Sábado.	San Lucio.
3 Domingo.	<i>Quinc.</i> San Emeterio.
4 Lunes.	San Casimiro.
5 Martes.	San Eusebio.
6 Miércoles.	<i>Ceniza.</i> San Olegario.
7 Jueves.	Sto. Tomás de Aquino.
8 Viernes.	San Juan de Dios.
9 Sábado.	Sta. Francisca, viuda.
10 Domingo.	<i>I de Cuaresma.</i>
11 Lunes.	San Eulogio.
12 Martes.	San Gregorio.
13 Miércoles.	San Leandro.
14 Jueves.	Santa Matilde.
15 Viernes.	San Longinos.
16 Sábado.	San Julian, mártir.
17 Domingo.	<i>II de Cuaresma.</i>
18 Lunes.	San Gabriel Arcángel.
19 Martes.	<i>San José.</i>
20 Miércoles.	Santa Eufemia.
21 Jueves.	San Benito.
22 Viernes.	San Deogracias.
23 Sábado.	San Victoriano.
24 Domingo.	<i>III de Cuaresma.</i>
25 Lunes.	<i>La Anunciacion.</i>
26 Martes.	San Braulio.
27 Miércoles.	San Ruperto.
28 Jueves.	San Cástor.
29 Viernes.	San Eustaquio.
30 Sábado.	San Juan Climaco.
31 Domingo.	<i>IV de Cuaresma.</i>

ABRIL

(TAURO).

1 Lunes.	San Venancio.
2 Martes.	San Francisco de P.
3 Miércoles.	San Ulpiano.
4 Jueves.	San Isidoro.
5 Viernes.	San Vicente Ferrer.
6 Sábado.	San Celestino.
7 Domingo.	<i>Pasion.</i> San Epifanio.
8 Lunes.	San Donisio, obispo.
9 Martes.	Santa María Cleofé.
10 Miércoles.	San Daniel.
11 Jueves.	San Leon.
12 Viernes.	Los Dol. de Ntra. Sra.
13 Sábado.	San Hermenegildo.
14 Domingo.	<i>Ramos.</i> San Tiburecio.
15 Lunes.	Santa Basilisa.
16 Martes.	Santo Toribio.
17 Miércoles.	San Aniceto, papa.
18 Jueves.	<i>Santo.</i> San Eleuterio.
19 Viernes.	<i>Santo.</i> San Vicente.
20 Sábado.	<i>Santo.</i> Santa Inés.
21 Domingo.	<i>Pascua de Resurrec.</i>
22 Lunes.	<i>San Sotero.</i>
23 Martes.	San Jorge, mártir.
24 Miércoles.	San Gregorio.
25 Jueves.	San Márcos, Evang.
26 Viernes.	San Cleto.
27 Sábado.	San Pedro Armengol.
28 Domingo.	<i>Quasim.</i> S. Prudencio.
29 Lunes.	San Pedro de Verona.
30 Martes.	Sta. Catalina de Sena.



—Adios, Julia; ¿usted va de veraneo?

—No señor, con los *trenes*... me mareo.

MAYO

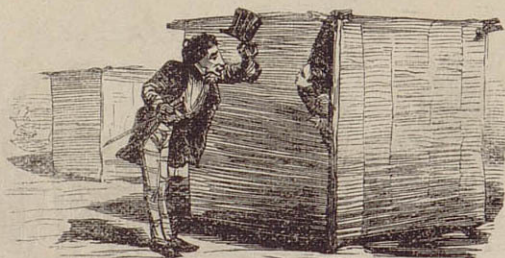
(GÉMINIS).

1 Miércoles.	San Felipe y Santiago.
2 Jueves.	San Atanasio.
3 Viernes.	La Inv. de la Sta. Cruz
4 Sábado.	Sta. Mónica.
5 Domingo.	La Conv. de S. Agust.
6 Lunes.	San Juan Ant P-L.
7 Martes.	San Estanislao.
8 Miércoles.	La Ap. de S. Mig. Arc.
9 Jueves.	San Gregorio Nacianc.
10 Viernes.	San Antonino.
11 Sábado.	San Mamerto.
12 Domingo.	Santo Domingo.
13 Lunes.	San Pedro Regalado.
14 Martes.	San Bonifacio.
15 Miércoles.	San Isidro Labrador.
16 Jueves.	San Juan Nepomuc.
17 Viernes.	San Pascual Bailon.
18 Sábado.	San Venancio.
19 Domingo.	San Pedro Celesino.
20 Lunes.	San Bernardino.
21 Martes.	Sta. María de Socors.
22 Miércoles.	Sta. Rita de Casia.
23 Jueves.	La Aparic. de Sant.
24 Viernes.	San Robustiano.
25 Sábado.	San Gregorio.
26 Domingo.	San Felipe Neri.
27 Lunes.	San Juan, papa.
28 Martes.	San Justo, ob.
29 Miércoles.	San Maximino.
30 Jueves.	La Ascens. del Señor.
31 Viernes.	Sta. Petronila.

JUNIO

(CÁNCER).

1 Sábado.	San Segundo.
2 Domingo.	San Marcelino.
3 Lunes.	San Isaac.
4 Martes.	San Francisco Cara.
5 Miércoles.	San Bonifacio.
6 Jueves.	San Norberto.
7 Viernes.	San Pedro y comp.
8 Sábado.	San Salustiano.
9 Domingo.	<i>Pascua de Pentec.</i>
10 Lunes.	<i>Santa Margarita.</i>
11 Martes.	San Bernabé.
12 Miércoles.	San Juan de Sahag.
13 Jueves.	San Antonio de P.
14 Viernes.	San Basilio el M.
15 Sábado.	San Vito.
16 Domingo.	La Sma. Trinidad.
17 Lunes.	San Manuel.
18 Martes.	San Ciriaco.
19 Miércoles.	San Gervasio.
20 Jueves.	<i>Corpus Christi.</i>
21 Viernes.	San Luis Gonzaga.
22 Sábado.	San Paulino.
23 Domingo.	San Juan, presbítero.
24 Lunes.	<i>San Juan Bautista.</i>
25 Martes.	San Próspero.
26 Miércoles.	Stos. Juan y Pablo.
27 Jueves.	San Zoilo.
28 Viernes.	Smo. corazón de Jesús.
29 Sábado.	Stos. Pedro y Pablo.
30 Domingo.	La Com. San Pablo.



—¿No puedo entrar, mi bien, para bañarme?

—Aguarda; en concluir de desnudarme.

JULIO

(LEO).

1	Lunes.	San Casto.
2	Martes.	La Vis. de N. Señora.
3	Miércoles.	San Trifon.
4	Jueves.	San Laureano.
5	Viernes.	Santa Zoa.
6	Sábado.	Santa Lucía.
7	Domingo.	San Fermin.
8	Lunes.	Santa Isabel.
9	Martes.	San Cirilo.
10	Miércoles.	Stas. Amalia y Rufina.
11	Jueves.	San Pío I.
12	Viernes.	San Juan Gualberto.
13	Sábado.	San Anacleto.
14	Domingo.	San Buenaventura.
15	Lunes.	San Enrique.
16	Martes.	N. Sra. del Carmen.
17	Miércoles.	San Alejo.
18	Jueves.	Santa Sinforosa.
19	Viernes.	Stas. Justa y Rufina.
20	Sábado.	San Elías.
21	Domingo.	San Victor.
22	Lunes.	Sta. María Magdalena.
23	Martes.	San Apolinar.
24	Miércoles.	Santa Cristina.
25	Jueves.	<i>Santiago apóstol.</i>
26	Viernes.	Santa Ana.
27	Sábado.	San Pantaleon.
28	Domingo.	San Nazario.
29	Lunes.	Santa Marta.
30	Martes.	San Abdon.
31	Miércoles.	San Ignacio de Loyola.

AGOSTO

(VIRGO).

1	Jueves.	San Pedro Advíncula.
2	Viernes.	Ntra. Sra. de los Ang.
3	Sábado.	Invenc. de S. Estéban.
4	Domingo.	Sto. Domingo de Guz.
5	Lunes.	Ntra. Sra. de las Niev.
6	Martes.	Stos. Justo y Pastor.
7	Miércoles.	San Cayetano.
8	Jueves.	San Ciriaco.
9	Viernes.	San Roman.
10	Sábado.	San Lorenzo.
11	Domingo.	San Tiburcio.
12	Lunes.	Santa Clara.
13	Martes.	San Hipólito.
14	Miércoles.	San Eusebio.
15	Jueves.	<i>La Asuncion.</i>
16	Viernes.	San Roque.
17	Sábado.	Santa Juliana.
18	Domingo.	San Joaquin.
19	Lunes.	San Luis, obispo.
20	Martes.	San Bernardo.
21	Miércoles.	Sta. Juana Francisca.
22	Jueves.	San Sinforiano.
23	Viernes.	San Felipe.
24	Sábado.	San Bartolomé.
25	Domingo.	San Luis.
26	Lunes.	San Ceferino.
27	Martes.	San Rufo.
28	Miércoles.	San Agustín.
29	Jueves.	La Deg. de S. Juan B.
30	Viernes.	Sta. Rosa de Lima.
31	Sábado.	San Ramon Nonnato.



Así han de ir los sujetos apreciables
detrás de las jamonas *confortables*.

SETIEMBRE

(LIBRA).

1 Domingo.	Santos Gil y Vicente.
2 Lunes.	San Estéban.
3 Martes.	San Sandalio.
4 Miércoles.	Stas. Cándida y Rosa.
5 Jueves.	San Lorenzo Justin.
6 Viernes.	San Eugenio y c. m.
7 Sábado.	Santa Regina.
8 Domingo.	La Nat. de Ntra. Sra.
9 Lunes.	San Gorgonio.
10 Martes.	San Nicolás de Tolent.
11 Miércoles.	Stos. Proto y Jacinto.
12 Jueves.	San Leoncio.
13 Viernes.	Stos. Felipe y Eulog.
14 Sábado.	La E. de la Sta. Cruz.
15 Domingo.	San Nicomedes.
16 Lunes.	San Cornelio.
17 Martes.	San Pedro Arbués.
18 Miércoles.	Sto. Tomás de V.
19 Jueves.	San Genaro.
20 Viernes.	San Eustaquio.
21 Sábado.	San Mateo, apóstol.
22 Domingo.	San Mauricio.
23 Lunes.	San Lino, y Sta. Tecla.
24 Martes.	Ntra. Sra. de las Merc.
25 Miércoles.	San Lope.
26 Jueves.	San Cipriano.
27 Viernes.	Stos. Cosme y Damian.
28 Sábado.	San Wenceslao.
29 Domingo.	Dedic. de S. Mig. Arc.
30 Lunes.	San Gerónimo.

OCTUBRE

(ESCORPIO).

1 Martes.	San Remigio.
2 Miércoles.	San Saturio.
3 Jueves.	San Cándido.
4 Viernes.	San Francisco de Asís.
5 Sábado.	San Plácido.
6 Domingo.	Ntra. Sra. del Rosario.
7 Lunes.	San Marcos.
8 Martes.	Santa Brígida.
9 Miércoles.	San Dionisio.
10 Jueves.	San Francisco de B.
11 Viernes.	San Fermín.
12 Sábado.	Ntra. Sra. del Pilar.
13 Domingo.	San Eduardo.
14 Lunes.	San Calisto.
15 Martes.	Sta. Teresa de Jesús.
16 Miércoles.	San Galo.
17 Jueves.	Santa Eduvigis.
18 Viernes.	San Lucas Evangel.
19 Sábado.	San Pedro Alcántara.
20 Domingo.	Santa Irene.
21 Lunes.	Santa Ursula.
22 Martes.	Santa María Salomé.
23 Miércoles.	San Pedro Pascual.
24 Jueves.	San Rafael Arcángel.
25 Viernes.	San Crisanto.
26 Sábado.	San Evaristo.
27 Domingo.	San Vicente.
28 Lunes.	San Simón.
29 Martes.	San Narciso, obispo.
30 Miércoles.	San Claudio.
31 Jueves.	San Quintín.



Los amantes que empiezan mal el curso
apelan, para el trueno, á este recurso.

NOVIEMBRE

(SAGITARIO).

1 Viernes.	<i>Los Santos.</i>
2 Sábado.	Comm. de los difuntos.
3 Domingo.	San Valentin.
4 Lunes.	San Carlos Borromeo.
5 Martes.	San Zacarias.
6 Miércoles.	San Severo.
7 Jueves.	San Antonio y c. m.
8 Viernes.	San Severiano.
9 Sábado.	San Teodoro.
10 Domingo.	Patrocinio de N. Sra.
11 Lunes.	San Martin.
12 Martes.	San Diego.
13 Miércoles.	San Eugenio III.
14 Jueves.	San Serapio.
15 Viernes.	<i>San Eugenio.</i>
16 Sábado.	San Rufino.
17 Domingo.	Santa Gertrudis.
18 Lunes.	San Máximo.
19 Martes.	Santa Isabel.
20 Miércoles.	San Félix de Valois.
21 Jueves.	La Presentacion.
22 Viernes.	Santa Cecilia.
23 Sábado.	San Clemente.
24 Domingo.	San Juan de la Cruz.
25 Lunes.	Santa Catalina.
26 Martes.	Los Desposorios.
27 Miércoles.	San Facundo.
28 Jueves.	San Gregorio.
29 Viernes.	San Saturnino.
30 Sábado.	San Andrés Apóstol.

DICIEMBRE

(CAPRICORNIO).

1 Domingo.	Santa Natalia.
2 Lunes.	Santa Elisa.
3 Martes.	San Francisco Javier.
4 Miércoles.	Santa Bárbara.
5 Jueves.	San Sabas.
6 Viernes.	San Nicolás.
7 Sábado.	San Ambrosio.
8 Domingo.	<i>La Purísima.</i>
9 Lunes.	Santa Leocadia.
10 Martes.	Ntra. Sra. de Loreto.
11 Miércoles.	San Dámaso.
12 Jueves.	N. Sra. de Guadalupe.
13 Viernes.	Santa Lucía.
14 Sábado.	San Nicasio.
15 Domingo.	San Eusebio.
16 Lunes.	San Valentin.
17 Martes.	San Lázaro.
18 Miércoles.	Ntra. Sra. de la O.
19 Jueves.	San Nemesio.
20 Viernes.	Santo Domingo.
21 Sábado.	Santo Tomás.
22 Domingo.	San Demetrio.
23 Lunes.	Santa Victoria.
24 Martes.	San Gregorio.
25 Miércoles.	<i>La Natividad.</i>
26 Jueves.	<i>San Estéban.</i>
27 Viernes.	San Juan Apóstol.
28 Sábado.	Los Santos Inocentes.
29 Domingo.	Santo Tomás Cant.
30 Lunes.	Trasl. de Santiago.
31 Martes.	San Silvestre.

JUICIO DEL AÑO.

Niñas las de airoso talle,
las del corazon ardiente,
las de los ojos de fuego
y las del seno de nieve,
sabreis como se va un año
y sabreis que otro año viene,
que sesenta y seis se marcha
y llega sesenta y siete.
El año pasado ha sido
de dimes y diretes
y ha habido cada homicidio
que era cosa de esconderse,
por temor de que algun bárbaro
nos tumbara de un cachete.
Hubo mientes como puños,
y hubo puños como mientes,
y llegó á tal punto el caso,
que en cuatro, cinco o seis meses
contamos cien desafíos
á revolver y florete.
Los teatros estuvieron
sin comedias y sin gente,
y estuvimos casi todos
á las puertas de la muerte.
Sesenta y siete es un año
destinado á muchos bienes:
la abundancia será un hecho
para el que holgar no quisiere;
vamos á ser muy felices,
si mis cálculos no mienten,
y se va á quedar España
como una balsa de aceite.

Las niñas de quince abriles,
de diez y seis ó de veinte,
se enamorarán el martes
y se casarán el viernes.

La virtud será acatada
por débiles y por fuertes,
y la moral ha de ser
lo que á todos nos gobierne.

Almas vírgenes dichosas
mensajeras de mercedes,
dulces mitades del mundo,
ó hablando claro, mujeres.
¡ Vosotras, grato consuelo
de los hombres que padecen,
cariñosas compañeras
del que enamorado os quiere,
sed las auras bienhechoras
que á la dicha nos alienten,
el año que viene es vuestro,
bendito el año que viene!

*...

FIESTAS MOVIBLES.

Lo son todas aquellas en que se mueve el sexo bello. Por ejemplo :

Carnaval , en los salones de Capellanes , en la Azucena y en el Circo de Paul. En este sobre todo hay una movilidad estrordinaria.

El dia de Pascua , despues de haber comido en familia con el primo Pepe y los amiguitos de la infancia.

El dia de fiesta en que se recibe una cachetina de mamá , por haber mirado desde el balcon al pollo alevoso que estaba en la esquina.

Y el dia de la boda.

DIAS EN QUE SE SACA ANIMA.

Todos aquellos en que se descubre que el novio no anda derecho, ó que el marido se distrae con unas amigas de Vitigudino.

VIGILIA.

Son dias de vigilia :

Aquel en que el chiquitin , haciendo gracias , vuelca del fogueon el puchero de los garbanzos y deja á la familia *per istam santam uncionem*.

Aquel en que dejan á papá cesante.

Cuando se presta el último napoleon al último amigo.

Por último , son dias de vigilia todos los que se pasan en una casa de huéspedes, de la cual es patrona la señora de un intendente que fue, y difunto que es.

EPOCAS CELEBRES.

La del primer amor.

La que se pasa en casa de una tia carnal que da té los sábados y recibe artilleros y escritores.

La en que se consumen tres cajas de papel escribiendo al novio, que está corriendo la línea del Norte.

La del estreno del primer vestido largo.

La del desafío que tuvo Cárlos con Arturo sobre si la niña era coqueta ó no lo era.

La de la pesca del novio.

La de la luna de miel.

La de los billetitos de contrabando.

La de los disgustos domésticos

La de la enfermedad del esposo.

La del primer año de viuda.

La de los galanteos posteriores al luto.

La del primer diente caído.

La de poner dos pesetitas de baca.

La de morir sola, vieja, fea y mal correspondida.

ECLIPSES.

TOTAL.

Este año se observarán muchos y muy curiosos en el seno de las familias. Por ejemplo:

A consecuencia de la escasez de dinero, que estará casi siempre en *creciente*, Alfredo, novio de Aurora, notará que la mamá de Aurora tiene por cosa oportuna suprimir el principio. Alfredo, que es hombre de principios, se asustará de esta medida anti-gastronómica, y comenzará á disminuir las visitas.

Al poco tiempo, Alfredo observará que Aurora y su mamá dejan el cuarto principal que ocupan en la calle de la Montera, para trasladarse á un cuarto tercero de la calle del Tribulete.— ¡*Escamati!* (murmura el novio) yo que pensaba ser feliz con esta chica! me parece que no me sale la cuenta.

Alfredo vá á ver á su novia de quince en quince dias.—Comienza á ser visible el eclipse.—

Un dia, la mamá de Aurora, *suelta* en la conversacion esta triste idea que parece una frase vulgar:

—¡Ay, Jesús! Este *Madrix* no me sienta bien; yo voy á

probar otras aguas. Alfredo, ¿sabe usted que pensamos pasar la primavera en Alcalá?



Alfredo, que comprende á media palabra, se resuelve á hacer un sacrificio, dice:—¡Hasta luego! y no vuelve á poner los pies por la calle del Tribulete.

Aurora se desespera, llora por el ingrato.—¿Dónde estará? Se ignora.—*Eclipse total.*

ALMANAQUE

PARCIAL.

La incomparable Mercedes, modista que fue, artista que es, y banquera que ha sido, se casó con el señor de Lamparilla, agente de bolsa pasado, petardista presente, y presidiario futuro.

Mercedes dejó el modesto obrador por unirse á Lamparilla, que comenzaba á figurar en Madrid á consecuencia de cierto negocio gordo que hizo.



La modista pasó á ser señora. Coches, palcos, trajes, cintas, pelo de varios colores, todo esto poseía Mercedes.
¡Y estaba ella poco contenta de verse tan emperegilada!

En cuanto al marido, banquero ya, según opinión de las gentes, comenzaba á eclipsarse. Los banqueros no suelen tener mucho tiempo disponible para sus mujeres.

Pues señor, un día se levanta Mercedes á las dos, observa que necesita dinero para no sé qué obra de caridad, y manda pasar recado á su marido para que venga á verla.

—El señor se ha marchado; dice la doncella.

—¿A dónde? pregunta Mercedes.

—Fuera.

Esta palabra *fuera*, no deja de tener su *intrínquilis*. Mercedes pasa al despacho de su marido, y encuentra el aposento en esqueleto. Ni una silla, ni una mesa, ni un clavo.

Mercedes pasa al recibimiento y encuentra el mismo vacío. Los muebles de toda la casa se han marchado á dar un paseo.

—¿Quién se ha llevado los muebles? pregunta la esposa del banquero.

—¡La justicia! dice la doncella llorando.

—¿Dónde está mi marido? vuelve á preguntar Mercedes, y la doncella dice sin cesar de llorar:

—¡También se lo ha llevado la justicia!

Escuso decirte, lectora, que Mercedes lloró amargamente el *eclipse* de Lamparilla.

MORAL DE ESTOS DOS ECLIPSES.

Los novios como Alfredo y los maridos como Lamparilla, no convienen.

¡Mucho ojo!

Cierto tenor español
que cantaba horriblemente
dijo delante de gente.

—Yo, si quiero, llego al *sol*.

Y dijo un oyente:—¿Sí?

pues hombre, quiera usted ya,
y en llegando por allá
no vuelva usted por aquí!

LO QUE SUCEDE EN CIERTOS MATRIMONIOS.



- ¿Vive aquí el señor de Pajarera?
—Sí señor, pero no se le puede ver, porque está ocupado.
—¡Ah! ¿está ocupado? ¿Pues qué hace?
—Le está pegando á la señora.

LOS PADRES DEL PORVENIR.



- ¿Os quedais, chicos?
- Hombre sí, porque esa rubia me está volviendo loco.
- Y á mí me ha puesto malo.
- Ea, pues, yo me voy á ver si acabo el acto segundo de mi drama *Los calzoncillos del almirante*.
- ¿No tomas nada?
- Sí, voy á tomar algo antes de irme. ¡Mozo! ¡eh! *garçon*!
- Mande usted, señorito.
- ¿Qué hay?

—Limon , naranja , cidrado , espuma , azahar , albaricoque , fresa y guayaba.

—Tráeme un vaso de agua.

—¿Solo?

—No ; con un plato.

EL LENGUAJE DE LAS FLORES.

La rosa significa pureza.

El amaranto, nobleza de sentimiento.

El tulipan, declaracion de amor.

Y la flor de malva, que está uno constipado.

Hay otras flores muy significativas ; por ejemplo , las flores cordiales.

LOS DIAS NEFASTOS.

Asi como los antiguos tenian sus dias buenos y malos , declarados *oficialmente* , nosotros los madrileños tenemos tambien nuestros dias fatales. No nos referimos aquí al viernes , ni al miércoles , etcétera , sino á los siguientes :

Son dias terribles :

Los en que se cae uno por la escalera abajo y se rompe algo.

Los últimos de cada mes , cuando hay que pagar al casero.

Los destinados á ir á pie desde el Prado hasta el cuartel de Guardias.

Los de la última peseta.

Y los de cumpleaños.

EL LUJO,

Ha dicho un escritor que el traje es el sobrescrito del cuerpo y el fiador de la persona.

Y á tal observacion se pueden añadir dos versos de un poeta contemporáneo:

Es una verdad... amarga,
pero es una gran verdad.

El traje es, en Madrid, una cosa parecida á la cédula de vecindad, ó á un diploma honorífico, ó á un certificado de buena vida y costumbres.

El gaban es un rey absoluto que se hace respetar mucho. El sombrero de copa es un artículo de primera necesidad. Los zapateros, los sastres, los sombrereros, son los que dan el tono á la sociedad moderna.

Hemos conocido á un hombre que no comió en ocho días, á pesar de tener dinero para ello, por emplear aquel dinero en un traje nuevo.

Aquí se llama *personas decentes* á las personas bien vestidas. Con esto está dicho todo.

Cualquiera que salga una tarde al Prado ó á la Castellana y vea tantas gentes tan elegantes todas, creará que todos los habitantes de la coronada villa están nadando en la abundancia.

Y sin embargo, todos sabemos que no hay tal cosa.

Tanto es así, que la falta del dinero y la elegancia del traje son ya proverbiales en la corte. Generalmente las personas se miran unas á otras, y al verse tan bien vestidas no pueden menos de esclamar:

—¡Quién sabe si *ese* habrá comido!

—¡*Comer*! es la única cosa superior á ¡*vestir*!

II.

Otro escritor ha dicho que hay una cosa superior al hombre y es... su levita.

La citada prenda es el *tu autem* de los tiempos modernos.

Hay hombre, que sin ser pagano, seria con gusto dueño y señor de una tribu de levitas.

La miseria no perdona medio de disfrazarse.

Así se la ve aparecer por esas calles metida en un *saco* y asomando los ojos por entre el cuello de aquel y el ala de un sombrero de copa.

Las muchachas de Madrid han comprendido perfectamente el *quid* de la gran dificultad, vulgo matrimonio.

Ellas saben que lo primero que deben hacer para inspirar las simpatías que preceden al amor, es llamar la atención y saben que esto lo consiguen vistiéndose con elegancia. Sufren la miseria en casa, pero aparecen en público admirablemente prendidas y prenden al primer ciudadano que pasa por la calle.

¿Qué español no se vá detrás de una mujer que arrastra con desenfado un vestido de seda ó que luce con sin igual donaire una mantilla de raso?

III.

El lujo es, en la mitología de nuestra época, el dios ante cuyos altares se hacen mas grandes sacrificios. Sacrificios inmensos, como el del honor, como el del deber, como el de la honradez.

La envidia penetró un dia en ciertos corazones, obligó á muchos individuos á que miraran á sus semejantes, y les dijo llevándoselos uno por uno:—«Esos, que valen menos que tú, van mejor vestidos que tú.» Todavía mas, se atrevió á decirles:—«Esos, que son menos honrados que tú, se dan mas tono que tú.»—La envidia se retiró y dejó paso al lujo; éste dijo:—«Yo me dejo adorar por tí, como de esos que miras tan rozagantes y bien ataviados. Tú me tienes á tu disposicion como ellos.»

Los aludidos quisieron contestar, pero el lujo se retiró y dejó paso á la miseria, que dijo:—«Esos señores tienen razon, pero yo estoy reñida con el señor Don Dinero.»

Don Dinero, muy orondo y muy risueño, llegó entonces diciendo:—Cabalmente estoy yo deseando que me saqueis de casa de esos pícaros avaros que me tienen encerrado en un sótano, sin sol, sin luz y sin moscas.

Iban los semi-seducidos á replicar, pero llegó el crédito y dijo:—Aquí estoy yo.

La moralidad quiso tomar parte en la polémica, pero un sastre le dirigió una mirada gritando:—Ultima novedad, ¡diez mil prendas casi de balde!

La *última novedad* produjo su efecto, y las gentes se vistieron de moda.

Tal es la historia de los pobres de levita.

La vecina del entresuelo estaba trabajando en su ventana El tahonero la miraba desde el patio y le dijo:

—¿Cuándo bajará usted esos ojos, vecinita?

—Cuando baje usted el pan, respondió ella.

AGENCIA DE MATRIMONIOS.—NOVIOS A ELEGIR.



Un sujeto apreciable.

El uno ronca estrepitosamente y lleva la cuenta de la lavandera.

El otro no puede dormir ni tiene cuentas que llevar.

Se advierte que el primero ha despachado ya tres mujeres, y que el segundo canta en la mano.

* * *

Yo amaba á Leonor, chica muy guapa,
que vivia en la calle de la Bola...
Una noche embozado en una capa,
fuí á esperarla, y sola
la ví salir de su apacible nido,

AGENCIA DE MATRIMONIOS.—NOVIOS A ELEGIR.



Un artista pobre, pero honrado.

y la puerta cerrar, metiendo ruido;
hablarla quise, pero fue imposible:
¡catástrofe terrible!
huyó de mí con un señor muy feo...
¡solo en la paz de los sepulcros creo!

—¿Cuál es el mejor medio para leer ó estudiar con fruto?
—Coger una manzana ó un higo y no soltarle de la mano
mientras se lee.

Las coquetas son como los platos llenos de manjares de
cera; escitan el apetito de los bobos y no le satisfacen.

LA HISTORIA DEL PEINADO.

En todos los tiempos y en todos los países, los cabellos y el arte de peinar han jugado un importantísimo papel en la historia de los pueblos. Así lo afirma uno de los primeros peluqueros de París, persona muy competente en la materia.

Los cabellos de Sanson, cortados por Dalila, vivirán eternamente en la memoria... de los Filisteos y sus descendientes; la ondulante cabellera de Absalon y su trágica historia, han dado origen á un peinado que ha estado de moda en París y en Alemania mucho tiempo; y en ciertos pueblos que hemos dado en llamar salvajes porque no saben escribir zarzuelas ni jugar á la Bolsa, ni leer *La Correspondencia*, el mas bello trofeo que un guerrero vencedor puede traer á sus lares es la cabellera del vencido. En cuanto á la propia, la adornan y la cuidan con esmero. No hacen todos los pueblos civilizados otro tanto.

La fisonomía exacta y detallada del peinado de la mujer podria llenar volúmenes enteros. Por ahora nos limitaremos á seguir la historia á grandes rasgos.

Los griegos daban tal importancia á los cabellos, que los esclavos peluqueros gozaban de una libertad muy rara en aquellos tiempos calamitosos. La moda consistia en llevar el pelo levantado sobre la frente cayendo sobre el cuello en largos tirabuzones. La historia nos ha legado los nombres de dos esclavos célebres en lo concerniente á trabajos de peluquería. Ceristales y Catheas.

Los peluqueros romanos se impregnaban los dedos de esencias preciosas y de fragante aroma, (muy raras hoy, por cierto) antes de hacer en el cogote de los venerables patricios aquel monumental nudo de Apolo rodeado de trenzas ó espirales que se usaron durante muchos años.

Durante muchos siglos las mujeres han usado con ligeras variaciones, largos *bandós* lisos. El peinado no ha tenido mas que algunos momentos de brillantez y de lucimiento, por ejemplo, en el reinado de Francisco I de Francia, en la persona de Diana de Poitiers; y en el reinado de Enrique IV, en varias

cortesanas célebres. Se comprende muy bien este lamentable atraso del peinado en Francia, recordando que en los primeros tiempos de la monarquía francesa era gran deshonor entre las damas, haber tenido el pelo cortado; y para hacer cierta clase de peinados, (á la Sevigné, por ejemplo), es indispensable andar á tijeretazos.

En España ha sucedido lo contrario. El peinado ha variado de forma de reinado á reinado, ó acaso con mas frecuencia, tanto que la descripción de todos los que se conocen seria por extremo prolija y no tendríamos espacio suficiente para hacerla.

Al principio del siglo XVIII, es decir, bajo el reinado de Luis XIII, el peinado recobró su primitiva importancia. Al advenimiento de Luis XIV la moda rindió su tributo al pelo, ó el pelo se lo rindió á la moda, que es lo mismo.

La moda del pelo empolvado comenzó durante la Regencia. El primero que hizo uso de los polvos fue un tal Gautier, peluquero de madama Parabére.



La época mas notable por la variedad y el buen gusto desplegado en el peinado fue de 1755 á 1780. Seria imposible enu-

merar la diferencia de peinados y de adornos que por aquel entonces se usaron. Según asegura Alejandro Dumas con la gravedad que le es característica, los peluqueros contemporáneos de la Pompadour, de la Dubarry, y de María Antonieta, eran una potencia; tenían su aristocracia, gozaban de privilegios, y podían usar espada.

La Revolución borró todas aquellas frivolidades; y Talma, el actor sin rival, dió el golpe de gracia al peinado haciéndose célebre en su papel de *Titus*, y dando su nombre á una sencillísima moda.

En resúmen; los griegos se distinguían por su severidad artística. Los demás pueblos han variado las modas *ad libitum*; pero procurando siempre que el peinado no fuese una ridiculez demasiado ostensible.



En cambio las mujeres de hoy procuran todo lo contrario; y desde el temible peinado de cuernos, hasta el de rizos á lo perro de aguas, el catálogo de las rarezas es interminable.



Modelo de un peinado en el cual comienzan á pensar las principales damas de la península é islas adyacentes.

CATECISMO DEL AMOR.

- ¿Decidme niña, sois amante?
- Sí señor, por obra y gracia de mis años.
- ¿Qué cosa es ser amante?
- Es sufrir y gozar á un tiempo, entregar el alma al hombre y recibir en cambio pesares.

- ¿Cuántos hombres hay?
—Uno.
—¿Cuántas personas?
—Tres: pollo, gallo y pavo.
—¿El pollo es hombre?
—Sí señor, ó al menos lo parece.
—¿El gallo es hombre?
—Sí señor, aunque está un poquito trasnochado.
—¿El pavo es hombre?
—Supongamos que sí.
—¿Son, pues, tres hombres segun la cuenta?
—No señor, sino que para los efectos del corazon el hombre es siempre el mismo.
—¿Puede el hombre pecar ó mentir?
—Sí señor, como que es su sistema.
—¿Dónde está el hombre?
—En todas partes.
—¿Está en la calle?
—Sí señor.
—¿Y en el paseo?
—Tambien.
—¿Y en nuestra casa?
—A veces.
—¿Y en nuestras manos?
—Ya lo creo.
—¿Y en nuestro corazon?
—¡Siempre!
—Muy bien ; pues andad con Dios y que no sea cosa de cuidado.
-

(DIALOGO A ORILLAS DE LA CHIMENEA).

- ¿Bostezas á mi lado, esposo mio?
—Sí, hija, porque el marido y la mujer son un solo ser, y yo cuando estoy solo me aburro.



Socorro es la novia de un amigo nuestro.

De donde resulta que el desdichado no hace mas que entrar en la casa de *Socorro*.

TRADICIONES SANTAS.

Si las lectoras del almanaque son curiosas, lo cual no es dudable en manera alguna, verán con gusto las noticias que un poeta cantor de todo lo que toca al corazón de la mujer nos ha dado acerca de los orígenes de muchas cosas.

Por ejemplo.

Es tradicional que los árboles que están todo el año verdes, disfrutan de este privilegio por haber sido aquellos á cuya

sombra descansó la Virgen Madre con su Hijo en su huida á Egipto.

Que las golondrinas compadecidas y caritativas, arrancaron las espinas de la corona que heria las sienes del divino mártir.

Que la rosa de Jericó, que era blanca, debe su color de púrpura á una gota de sangre del herido Salvador, que cayó en su cáliz.

Que el día de la Ascension, al tiempo de alzar, en la misa mayor, las hojas de los árboles se inclinan unas hácia otras, formando cruz.

Que cuando zumban los oídos, es el ruido que produce al caer, una hoja del árbol de la vida.

Que cuando varias personas reunidas callan de pronto, es porque ha pasado un ángel sobre sus cabezas.

El pueblo español que tiene una imaginación ardiente y creadora, rinde culto á la religion con estas y otras muchas tradiciones en las que se encierra mas poesía que en los libros y en los cantares.

En una visita, un niño molestaba sin cesar á una señora.

La madre del niño estaba haciendo la apología de éste.

—¿Ve usted,—le decia á la señora, víctima del angelito,—ve usted qué gracioso es Pepito, y qué mono?

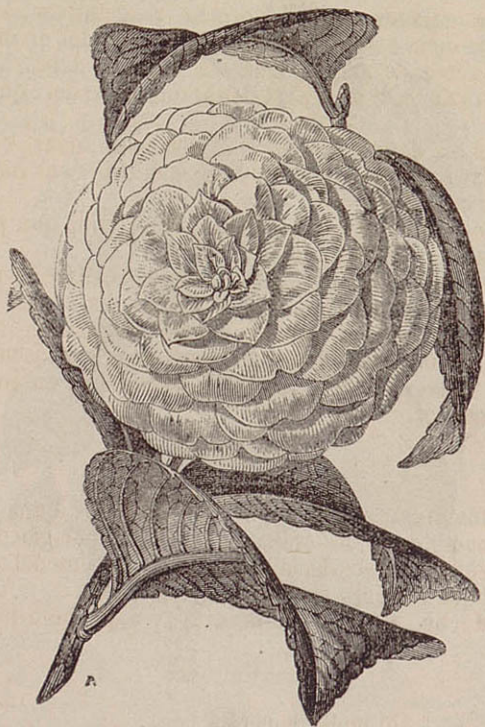
—¡Mucho, mucho! dijo la otra; ¿y á qué hora le acuestan?

Un mozo de cordel
se degolló una tarde en el Ariel.

Los bailes inmorales
son causa de catástrofes fatales.

Dicen que un curtidor
se comió (sin aviso) á un sangrador.

Demuestra la experiencia
lo poco respetada que es la ciencia.



Camelia blanca.

Es curioso el origen de algunas flores.

La rosa es originaria de Oriente.

La flor de lis crece á las orillas de los arroyos de la Siria.

La mejor camelia es la que nació en Caserta, sitio real de Nápoles. Tiene diez metros de altura. Esta planta ama la frescura y la sombra.



Rosa de cien hojas.

La rosa de Bengala y la hortensia fueron importadas á Europa por lord Macartney, gobernador general de la India, hace sesenta años.

La primera hortensia que se vió en Paris fue la de la emperatriz Josefina. Se dedicó á su hija la reina Hortensia, de quien tomó nombre.

La dahlia proviene de la América del Sur. A España vinieron las primeras simientes, repartiéndose despues por toda

Europa. Recibió su nombre del de un naturalista célebre llamada Dahl, á quien se dedicó.

Las primeras flores de dahlia fueron sencillas; pero con el cultivo y el cuidado ha llegado á ser una de las mas bellas de nuestros jardines.

A pesar de los esfuerzos de los horticultores, ni el tulipan, ni la camelia, ni la dahlia han podido tomar el color azul.



Un matrimonio que ha decidido ensancharse para no parecer mas pequeño cuando el ensanche de Madrid esté concluido.

Se recomienda este sistema que tiene las ventajas por arrobas.

AGENCIA DE MATRIMONIOS.—NOVIOS A ELEGIR.



Catedrático de Chino. Sabe de todo, menos de lo que sucede en su casa.

Varios militares en corro, se contaban sus hazañas. A uno de ellos que estaba callado, le preguntaron:

- ¿Y usted no ha hecho ningun acto de arrojo?
 - ¡Oh!—dijo—uno atroz, heroico, incomprensible.
 - ¿Qué fue? ¿A ver, á ver?
 - ¡Me casé de subteniente!
-

AGENCIA DE MATRIMONIOS.—NOVIOS A ELEGIR.



Casero. (!!!!!)

- ¿Pero usted no se casa, don Juan?
- No señor.
- ¿Por qué?
- ¿Porque me arrepentiría.
- ¿Por qué?
- Porque sería celoso.
- ¿Por qué?
- Por temor de que mi mujer me la pegase.
- ¿Por qué?
- Porque lo merecería.
- ¿Por qué?
- ¡Por haberme casado!

VIAJES.

LAS MUJERES CHINAS.

Las chinas, como hijas del Asia Oriental, pertenecen á la raza amarilla y son de una estatura bastante elevada; su tez es de un color moreno claro.

Sucede en China, lectoras mías, que para merecer consideracion las personas necesitan ser gordas y repletas. Los chinos suponen que el talento y la importancia de una persona están en razon directa de su gordura. Otro de los medios para obtener prestigio es dejarse crecer las uñas de la mano izquierda y especialmente la del meñique. Hay algunos particulares que tienen uñas de seis pulgadas.

Los europeos necesitan algun tiempo para acostumbrarse á las facciones de las mujeres chinas, pues nada les parece tan extraordinario como una mujer de ojos estrechos y prolongados, de nariz remangada y algo sobresaliente. Tienen, por lo demás, y para que la impresion no sea tan desagradable, la boca pequeña, el talle bastante delgado y algunas son bonitas y bastante agradables.

Desde la mas tierna edad, todas se dan colorete (en esta parte lo mismo hacen las madrileñas) y se recogen y echan sobre la coronilla de la cabeza su pelo de color de azabache, sobrecargándolo con gruesos ramos de flores artificiales. Esto de las flores de trapo tambien es muy comun entre vosotras, niñas de la villa y corte!

Dos largas agujas de plata, de cobre ó de hierro, segun la condicion de las mujeres que las usan, se cruzan oblicuamente en lo alto de la cabeza. Las muchachas muy jóvenes llevan la cabellera suelta y cuando ya tienen mas edad forman una trenza colgante ó recogida. Se pintan las cejas de negro y trazan debajo del labio inferior y en la punta de la barba un circuito de vermellon muy vivo, del tamaño de una oblea, de modo que cualquier europeo puede figurarse que en Pekin hay epidemia de granos.

El uso inmoderado de los coloretes les echa á perder el cutis

y no hay en el mundo nada mas horrible que una vieja china. No lo olviden las jóvenes españolas, ya que la observacion puede aplicarse muy bien á nuestro pais, de algun tiempo á esta parte.

Lo que mas sorprende en las chinas, es su modo de andar, vacilante, ocasionado por la escesiva pequeñez de sus pies. Desde que nacen se les estrecha y comprime el pie con unas cintas, escepto el pulgar, paralizando asi su desarrollo; apenas hay en China un pie de mujer que tenga mas de cuatro pulgadas de largo por una de ancho, de donde resulta que les forma en el tobillo un entumecimiento considerable, pero del cual no se puede prescindir, porque una china que no tenga los pies lisados de esa manera, es despreciada.

Segun algunos autores, tan bárbara costumbre es debida á los celos de los chinos.—Hay viajeros, sin embargo, que han visto mujeres paseándose y corriendo en cuanto podia permitirse su achaque; porque aquella embarazosa moda las espone á caidas y las hace padecer continuamente. Cuando salen de casa, se ponen zapatos con tacones de madera guarnecidos de cuero, no sosteniéndose mas que en dichos tacones y sentando pocas veces en el suelo la punta anterior del pie, por temor de tropezar, modo de andar que comunica muy mal aire á su porte.

En el Kiang-Si las mujeres campesinas no se martirizan los pies de ese modo.—Llevan sandalias de esparto como los hombres y caminan sin dificultad.

Las mujeres chinas se visten siempre con arreglo á la posicion de sus maridos, costumbre muy santa y muy laudable, completamente desconocida en España. Pueden llevar toda clase de colores, escepto el amarillo de limon, que está reservado para el emperador y todo lo que á él se refiere.

La costumbre que tienen las mujeres de echarse el pelo atrás, les deja pronto calva la frente, y las de alguna edad ocultan ese defecto con un pedazo de tela que se llama *pao-teon*.—Cuando llevan luto, el *pao-teon* es blanco. En algunas comarcas llevan unos sombreros de paja muy bonitos con el fondo abierto para dejar libre el moño (que es lo que ustedes han hecho este año con esos sombreritos de última novedad).

El matrimonio en China está precedido de condiciones muy particulares que merecen ser conocidas de nuestras lectoras.

Los novios nunca se han visto; para casarse, deben decir los chinos, no es necesario mirarse y rondar la calle y dar billetitos á la portera.—Los padres de la futura determinan la suma que quieren emplear para su ajuar, no recibiendo otra dote, y los del novio hacen regalos de consideracion.—El día de boda se coloca la novia en una litera muy adornada y cuidadosamente cerrada con llave, siendo así llevada en medio de una numerosa comitiva; su pariente mas cercano lleva la llave de la litera, y al llegar á su destino, la entrega al novio. Si á éste no le gusta la mujer, la despide: si le gusta la presenta á sus padres. Comen todos juntos alguna cosa, y beben vino en la misma copa.

Las mujeres que faltan á sus maridos son condenadas á ser vendidas como esclavas.

Si un marido está ausente tres años ó abandona la casa, la mujer puede volver á casarse.

La suerte de las mujeres en China comparada con la de las europeas, no es muy feliz. No deben comer en la misma mesa que sus esposos ni sentarse en el mismo aposento. Para entretener su ocio pasan una gran parte del día en el tocador, en lo cual se diferencian de muchas mujeres españolas, que pasan el día entero. Bordan en seda, pintan pájaros y flores en gasa muy fina y han adoptado el uso de fumar.

Por último, son buenas madres y buenas esposas y no gastan mucho dinero ni escriben versos. Circunstancias todas que nos dan ganas de emprender un viaje á Pekin en busca de nuestra media naranja.

—¿Cuántos años tienes, niño?

—Cuando no viajamos, ocho; cuando vamos por ferro-car-ril, cinco y medio.

Un caballero mudo
dió en observar el sol con un embudo.
Estas observaciones
han robado la paz á las naciones.

Juan, que adora de Luisa el rostro hermoso,
tiene un dolor de muelas espantoso.
Bien dicen; los amores,
¡causan muchos, muchísimos dolores!

SECRETOS DE TOCADOR.

La eleccion de los colores es asunto de suma trascendencia para toda mujer que pretenda presentarse en el mundo con gusto y elegancia.

El tocador tiene sus secretos como todo arte.

Por ejemplo:

Una señora de gran estatura, debe usar dibujo de flores, cuadros, tela escocesa. Una mujer pequeña debe, por el contrario, elegir rayas menuditas y verticales.

Un rostro ovalado debe ir *encadré*, como dicen los franceses, en *bandós* ó tirabuzones que le caigan por ambos lados.

Un rostro demacrado, largo, debe elegir los peinados anchos.

El traje blanco es esclusivo de la mujer delgada y esbelta. Lo negro sienta admirablemente á las gruesas y rechonchas.

Y así sucesivamente diríamos mucho mas, pero tememos habernos mezclado en asuntos para los cuales se necesita mas práctica de la que tenemos, y además, continuando nuestros consejos, nos meteríamos en interioridades enojosas.

Por que era el general un exigente
amaba su mujer á un subteniente
y por ser el barbero un infeliz
adoraba su esposa al aprendiz
esto prueba, señoras y señores
que las que no son malas, son peores.

GEROGLIFICO.]



Este es un señor que podía estar como el pez en el agua, y que sin embargo, está como ustedes ven, que parece un desertor del purgatorio. Tiene 25,000 reales de renta, él no gasta un cuarto, y sin embargo, ya ve usted qué aspecto tan seductor. ¿Cómo se explica usted eso?

(La solución en la página inmediata.)

Pintando nuestros placeres
dijo un sabio,—y no te asombres,—
que el queso son las mujeres
y los ratones los hombres.

Y al mirar nuestro apetito
que es una verdad, confieso,
que anda el hombre mas bendito
como el raton tras el queso.

[SOLUCION DEL GEROGLIFICO ANTERIOR.]



Ahí tiene usted el secreto.

Hé aquí tres frases de tres notabilidades que pueden servir para escarmiento de pícaras y pícaros.

—Es mas fácil encontrar una mujer que no haya tenido ningún amante, que encontrar una que haya tenido uno solo.

—La mujer menos coqueta adivina que un hombre la quiere antes de que éste lo sospeche.

—El que quiera vivir bien en este mundo procure no dejarse engañar nunca, pero finja que se deja engañar siempre.

Doctor, ¿usted ve cómo se ha quedado mi niño? ¡No hay médico que le cure, solo en usted confío!



—Vamos á ver; ¿qué padece?

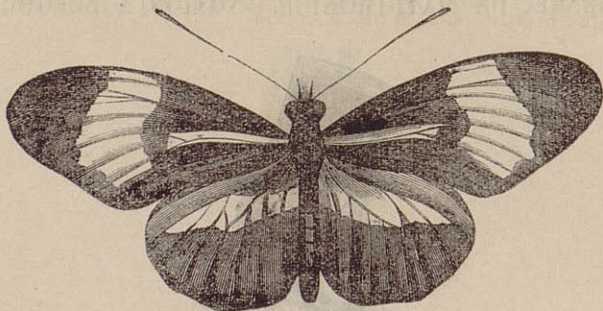
—No come, ni bebe, ni sosiega, porque está enamorado como un loco de una bailarina del teatro Real.

—¡Ah! ¡ya! Pues déle usted una cucharadita de bailarina por la mañana y otra por la tarde.

En una de las reuniones de casa de la señora X*** dijo cierta dama á uno de nuestros más conocidos poetas.

—Me parece haber visto á usted antes de ahora... el año pasado... ¿no comia usted en *el Armiño*?

—Señora, respondió el poeta, el año pasado no comia yo.



Como la mariposa
son mis amores
su alimento buscando
van entre flores,
flores tan bellas
como que en tu semblante
son todas ellas.

El panal de tus labios
calma mis penas
que son tus labios, niña,
frescas verbenas,
y el alma mía
vive en ellos libando
miel y ambrosía.

«Ya no se llaman dedos
los de tu mano
que se llaman claveles,
de cinco en ramo,»
y en cien verjeles
no pude hallar iguales
frescos claveles.

AGENCIA DE MATRIMONIOS.—NOVIOS A ELEGIR.



Este padece *spleen* siempre que sale del casino. Es probable que un día se coma á toda su familia, su suegra inclusive. Se dedica al juego, pero de una manera digna y elegante.

En la luz de tus ojos
mi alma se abrasa
mariposa imprudente
que vuelve y pasa,
de ellos cautivo
ardiendo en esos ojos
vivo y no vivo.

Como la mariposa
son mis amores
arrastrando su vida
van entre flores.
¡Ay flores bellas
quien podrá no adorarlas
libando en ellas!

AGENCIA DE MATRIMONIOS.—NOVIOS A ELEGIR.



Consumió la herencia de su padre, la de su tío y la de su abuelo, en bandolina.

Tiene la desfachatez de llamarse Casto y vive de lo que come. En cuanto á vestir, lleva siempre lo que es *debido*.

EN UN ALBUM.

Cuando á un viejo caduco
se une la joven
es una flor que vive
cerca de un roble;
vive á su sombra
pero la sombra aquella
seca sus hojas.

Que el amor no envejece
muchos lo han dicho
pero por algo dicen
que amor es niño.

Moral del cuento:
en amores no alternan
niñas y viejos.

PROFECIAS PARA 1867.

ENERO.

Todas las niñas que vayan al teatro del Príncipe se conmoverán estraordinariamente.

—Comenzará á usarse en vez del *sígueme-pollo* unos adornos titulados: *Yo no me encuentro bien*.

—Todas las criadas de servicio pedirán permiso para ir á oír las salmodias del poeta de las naciones. Gran entusiasmo en las cocinas, y gran decadencia del estofado con patatas.

FEBRERO.

Vendrá un artista extranjero que declamará en hotentote, y se despoblará Madrid por ir á aplaudirle.

—Casamiento de una viuda con el sexto marido. Suscripcion popular en favor de esta heroína.

—Bailes de Máscaras en el estanque del Retiro.

MARZO.

Debut de una prima-donna que llegará al *sol*. El público le suplicará que baje pronto.

—Desafio entre dos pollos por cuestion de un mechon-de pelo pedido á una dama. El duelo no se efectuará porque un peluquero conocido se prestará á dar á los enamorados todo el pelo que quieran del mismo que lleva la dama objeto de la pelea.

—Gran subida de precio de los polvos de arroz.

—Segun las últimas noticias que se reciban de París, las señoras, no contentas con guiar los coches en la Castellana irán fumando un cigarrito.

ABRIL.

—Casamiento de veintidos mil solteras.

—Un abonado al teatro Real se encuentra un paquete de cartas debajo de una butaca; vá á enseñarlas á todo el mundo, y cuando comienza, se encuentra con que son las que él dirigió á una vieja con quien quiso casarse en cierta época en que no andaba muy sobrado.

—Cambio de modas. El pelo de color azul en toda España.

—Las botas á la emperatriz quedarán humilladas por otras que llegarán hasta la rodilla, para mayor recato.

—Supresion del tratamiento entre los enamorados.

—Comenzarán á desaparecer las faltas de ortografía en las cartas que escriban las mujeres.

—Una niña á la moda aprende á hacer un par de huevos fritos, y todo Madrid acude á admirar ese fenómeno de nuestra época. Los padres de familia comprenden la leccion, aunque tarde.

—Revienta un violon de la orquesta del teatro Real, al dar Fraschini una nota clara.

MAYO.

Treinta y dos mil familias invaden el Monte de Piedad con el objeto de proveerse de lo necesario para salir á baños.

—El Manzanares se sube á las barbas de los madrileños, y los afeita.

JUNIO.

Comienzan las temporadas de baños. Nacimiento de catorce millones de pasiones en las almas de las bañistas.

—Reaparece la moda de los peinados extrajudiciales.

—Un joven de mucho talento tiene la feliz ocurrencia de vivir sin casa ni hogar, tomando un coche por horas y comiendo y durmiendo en él.



—Los ejercicios del circo de Price comienzan á estar en moda en el seno de las familias.

JULIO.

Un escritor liberal publica un folleto sobre la abolición de las propinas.

—Reunion magna de mozos de café, camareros,

mozos de cordel y otras alimañas, para acordar el medio mejor de almorzarse al folletista.

—Se averigua que hay perros rabiosos en Madrid.

—Un médico da con el medio de que los perros que rabien no muerdan mas que á los caseros. Suscripcion para beatificar al médico.

AGOSTO.

Comienza á hablarse de formaciones teatrales, los empresarios y los autores piensan en la supre-



sion de las manías de las actrices que suelen ser por este estilo.

—Primer ensayo de un sistema de baños callejeros, ó sea *ómnibus-baños*. El público va metido

en una tina recorriendo las calles de la población.

—Se presentan al empresario de los *Bufos madrileños* trescientas veintidos niñas que desean bufar. Se comprometen á vestir de corto cuando sea necesario.

SEPTIEMBRE.

Férias. Salen á venta pública una porción de antigüedades. Un casado piensa en el resultado que le daría una señora mama política.

—Vuelve la gente de los baños. Los acreedores no conocen á sus deudores á causa de la extrema exactitud de éstos.

—Comienzan las lluvias, y las señoras usan botas de campana.

OCTUBRE.

Apertura del teatro de Novedades con un dra-



ma titulado *La Agonía del último portero*. Escándalo. El empresario engorda visiblemente.

—Epidemia en los perros de aguas de todas las mujeres de Madrid. Los médicos no comprenden cómo puede ser eso.

—Supresión de la sensibilidad en el benemérito cuerpo de las coquetas.

NOVIEMBRE Y DICIEMBRE. Estos dos meses se pasarán en blanco; el dinero habrá concluido, y todos habremos llevado el mismo camino.

A un tal don Lesmes de Ariza
ignoro porque motivo
le dieron una paliza
que lo desollaron vivo.

A personas diferentes
quiso el percance contar
y le insultaban las gentes
porque se dejó pegar.

A un médico se entregó
buscando alivio á su cuita,
y el médico le pidió
cinco duros por visita.

El, filósofo profundo
sucumbió á la enfermedad
y se marchó al otro mundo
con toda felicidad.

Y con acento angustiado
cuentan que dijo al morir
dejo el mundo... ¡resignado!
ayúdeme usted á sentir!

—Doña Prisca, usted no conoció á mi difunto? Miste su retrato.



—¡Qué *aspetto* tiene tan marcial! ¿Qué era este hombre en el mundo?

—Capitan.

—¿Señor, de veras? ¿Con qué capitan y todo?

—Sí, hija mia, si, capitan de ladrones.

EL REY DE LAS SELVAS.



Un joven que demuestra grandes disposiciones para eclipsar á todos los domadores de fieras conocidos, desde Batty hasta Arderius.

UNA LECCION.

Del caluroso estío en bella tarde
Florinda la pastora
sobre la yerba estaba
y en apacible sueño descansaba.

Crecian á su lado
flores mil, que cubrian el collado
y amante y enemiga
la fresca yerba y la punzante ortiga.

Vió á Florinda un pastor, dormida y bella,
y antes que despertara
quisola un beso dar, se acercó á ella...
mas una ortiga se clavó en la cara.

Despertóse Florinda, y comprendiendo
del caso la verdad, dijo riendo:
—Nunca, pastor, lo olvides,
la ortiga del dolor, por mas que cuides
de verla, está escondida
y al tocar el placer, hace su herida.

—Invencion de un gaban de hoja de lata para impedir que
el aire entre en los pulmones delicados.

—Un militar español inventará chacós de dedal para que
hagan *pendant* con el fusil de aguja.

—A consecuencia de la subida de precio que se observó en
las pasiones, veintitres modistas se suicidarán con fósforos.

—No resultando nada de dichos veintitres suicidios, se acor-
dará una nueva medalla al inmortal Lizarbe y compañía.

—Nuevos recursos empleados por los autores dramáticos
para conmover al público. Consistirá uno de ellos en apuntar
con un revolver á las butacas, á ver lo que resulta.

TIPOS QUE ABUNDAN.



¡Cómo se nos conoce á las que hemos sido señoras!

Para dar una idea de lo que son ciertas mujeres, bastará recordar lo siguiente, que hemos oído.

—Hoy, decia cierta señora, hemos pasado muy bien el día; por la mañana hemos oído al padre R. en Santo Tomás, y por la noche á Frascini en el teatro Real.

Corramos un denso velo.

GALERIA DE MUJERES... CÉLEBRES.

Las Marías son muy frias
y de puros celos rabian;
las Franciscas vocingleras
perezosas las Tomasas,

y así sucesivamente. No hay mas que oír á Perico el ciego para ir conociendo á cada mujer segun su nombre.

Pero eso es muy antiguo, y es verso, pero no es verdad.

De donde resulta que es necesario hacer un nuevo estudio, para saber con quien nos las habemos.

Cada dia se hace mas necesario conocer á las mujeres que uno trata.

Porque á las que uno no trata, con verlas basta.

Hé aquí, segun los últimos adelantos de la ciencia de conocer á las gentes, cómo se puede calcular aproximadamente que clase de mujer es la que uno tiene delante, ó al lado, vamos al decir.

Supongamos que usted, jóven incauto, se encuentra con una muchacha que va sola por esas calles con ese pasito, menudito, propio de las perdices y de los peluqueros.

Usted se dice á sí mismo:—¿Quién será esa chica?

Para saberlo le bastará á usted acercarse á ella y decirle... esas cosas que se dicen en tales casos.

¿No responde una palabra? Es una buena muchacha; honesta, recatada, hija de familia, y, por lo menos, ribeteadora.

O tal vez una casadita, mujer de bien, que va pensando en que la aguarda su marido en casa.

Este primer caso es el mas raro de todos. Es la escepcion. Las muchachas honestas y virtuosas que no responden al transeunte, son las menos.—Adelante.

Demos por supuesto que responde.

Si dice: *cabayero*, haga ustéz el favor de retirarse; si añade.—*Cabayero*, ustéz se ha equivocado,... no hay duda; ó es una modista ó es una mujer de su casa que necesita un huésped de toda confianza.

Para saber á punto fijo que verdad hay en esto , procúrese enterarse de si tiene padres , segun el sistema indicado en cierta comedia muy conocida.

¿Tiene padres? Pues entonces no es modista.

Vamos con otra.

Una mujer que va al café con un niño.

¡Malo!

Síntoma grave.

Desde luego se puede asegurar que le gusta el café , considerado como líquido.

Y no es difícil comprender que le agrada el café , considerado como establecimiento.

Esa mujer podia estar en su casa , como la mayor parte de las mujeres.

¿Por qué va al café , á tomar café , y sola , con un niño que es como si dijéramos un pretesto?

Le digo á usted que esa mujer es asequible.

Puede usted acercarse. No tenga usted miedo.

Nuevo tipo.

Una mujer que va con una señora vieja , y peor vestida que ella.

Se la vé en los teatros , unas veces en butaca y otras en anfiteatro. Despues del teatro va al café Universal y toma chocolate con media tostada de arriba.

A veces usa perro de aguas.

La señora que la acompaña le habla de usted.

No necesito decir mas.

.

Ustedes habrán visto muchas veces en la Castellana ó en el Botánico mujeres que se presentan en carretela descu-

bierta, acompañadas de hombres con patillas muy grandes y sombreros muy pequeños.

Mujeres que por la mañana son morenas por la tarde rubias y por la noche *castañas*.

¿Quiénes son esas mujeres?

¿Cómo es que están en todas partes y no las conoce nadie?

En el Gobierno civil las conocieron hace años; en su casa las conocen mucho; y en San Bernardino las conocerán pronto.
—Basta.

(*La continuacion el año que viene.*)

ECOS DE MADRID.—ESTADISTICA.

Terminado el año 1866 no nos queda que decir de él otra cosa sino que la tierra le sea lo mas pesada posible.

Ha sido un año de prueba.

La estadística, que es la ciencia de las ciencias, nos va á dar una porcion de datos muy curiosos.

Se han casado este año:

Mujeres morenas.	450
--------------------------	-----

Idem rubias.. . . .	522
---------------------	-----

Total.. . . .	772
---------------	-----

Hombres morenitos, graciosos.	421
---------------------------------------	-----

Rubios como el oro.	651
-----------------------------	-----

Total.. . . .	772
---------------	-----

Resulta pues que han dejado el mundo 1,544 personas.

En todo el año se han tomado en Madrid 36.000.000 de tazas de café, que ya es tomar.

Calculando que cada individuo haya tomado tres tazas nada mas, resulta que han tomado café 12.000.000 de individuos entre madrileños y forasteros.

De estos individuos (advértese que nos referimos únicamente á los que le han tomado en el café y dejamos á un ladito los que lo han tomado en su casa) medio millon, se ha ido sin pagar.

Otro medio millon ha dado medias pesetas falsas.

Dos millones lo deben al mozo.

Cuatro millones se han dejado convidar como quien no quiere la cosa.

Otros cuatro se han escusado del pago enseñando billetes de cinco duros.

Novcientos noventa mil son niños, que toman de la misma taza de papá y eso cae por fuera.

Ocho mil son mozos de café que lo toman de valde.

Novcientos ochenta y cuatro, son amigos de los dueños de los cafés y lo toman como obsequio.

RESUMEN.

Número de personas que pagan el café en	
Madrid durante un año.. . . .	16

La anterior relacion puede dar idea del estado de los bolsillos.

Se sabe que el año cincuenta y siete se vendieron en Madrid 60,000 arrobas de garbanzos.

Erañ tiempos de abundancia.

¿Cuántos garbanzos dirán ustedes que se consumen hoy en Madrid diariamente?

¡Dos libras y media !



Sabido esto no estrañarán ustedes que los madrileños se hayan quedado como indica la presente lámina:

SECRETO DE HACERSE AMAR.

¿Por qué murmuran los hombres de las mujeres?
 Porque las mujeres no saben hacerse amar de los hombres.
 La mujer suele ser... imprudente.
 Suele ser... curiosa.
 Suele ser... informal.
 Suele ser... caprichosa.
 Suele ser... variable.
 Suele ser... exigente.
 Suele ser frívola.

Y aficionada á divertirse y olvidarse de lo que la rodea.

Y dispuesta á hacer caso del primero que llega.

Y despreocupada.

Y poco laboriosa.

Y callejera.

Y balconera.

Y demasiado risueña para todos sus amigos.

Y otras muchas cosas.

Por consiguiente, el hombre que se propone ser dichoso con una mujer y ve que esta mujer solo piensa en quemarle la sangre y apurarle la paciencia, dice un dia ¡*vuelvo!* y no vuelve mas.

Asi, pues, la mujer que quiera ser amada de un hombre, debe querer complacer nada mas que á este hombre, y olvidarse de todos los demás.

No debe tener ninguna de las cualidades que hemos enumerado.

Y debe ser, por lo tanto, mujer de su casa, preocupada, grave, poco amiga de bullicios, poco exigente, nada curiosa, prudente, formal, fiel, constante y sincera.

Nada mas que eso; no es mucho pedir, ¿verdad?

Si nosotros encontráramos una por el estilo...

Muy difícil nos parece en los tiempos que corren.

La que reuna dichas condiciones puede dejar las señas de su casa en la portería de la nuestra, y la entregaremos el corazon en cambio de sus bellas prendas.

EL ARTE DE CONSERVAR LA HERMOSURA.

Vamos á concluir nuestra tarea proporcionando á nuestras bellas lectoras las mas interesantes noticias que pueden llegar á sus oidos.

Poseemos varias recetas que vendrán aquí como de molde para prestar un servicio á la causa de los tocadores.

Para embellecer la *fisonomía*.--Se ha observado que el uso de las fresas daba resultados indudables, y los perfumistas franceses es-

tán haciendo su agosto con aquel delicado fruto. El procedimiento es bien sencillo; basta restregarse el cútis con fresas frescas, y dejar que el zumo se enjuge él solo en el rostro.

Por la mañana puede lavarse la cara con agua pasada por una tela de hilo, muy delgada.

Ya veis, jóvenes amables, que con bien poca cosa puede hacerse un gran beneficio al rostro, que siendo el espejo del alma, debe de estar limpio y terso como un espejo.

Pomada para dar brillantez á la piel.—Cuando veais en el teatro ó en el paseo, ó en los salones de un baile una mujer cuyo cútis brilla á la luz y parece que resplandece, no creais que lo debe á la naturaleza, ni os apureis si se os figura que el vuestro queda humillado y vencido. Podeis competir con la resplandeciente hermosura, poniendo al fuego una mezcla hecha de jugo de limon y clara de huevo.

Asi que está caliente se la revuelve hasta que tome forma de pasta, y se le pueden echar esencias olorosas para que resulte mas agradable al olfato al tiempo de usarla.

Manos blancas.

¿Hay nada mas bonito que una mano de la cual se pueda decir sin necesidad de ser poeta, que se parece al ampo de la nieve?

Pues si quereis conseguir tener las manos blancas (que no ofenden, segun el proverbio) sabed que la receta consiste en cocer patatas con agua de salvado, mondarlas y machacarlas hasta hacer de ellas una materia pastosa, que ha de mezclarse con leche. Hecho esto no hay mas que usarlo en seguida, y es probado.

¿Quién tiene arrugas ya?

¡Uf! ¡arrugas en la cara! Es casi tan grave como canas en la cabeza.

¿Qué mujer bonita no se desespera y pierde las ganas de comer el día en que se ve la primera arruga?

Contra esa primera arruga hay que emprender el ataque. Hay que impedirle que salga; y si sale... ¡muera!

He aquí los medios de defensa.

Agua de cebada que haya sufrido tres hervores. Al tercer hervor, se la hace pasar por un lienzo sumamente fino, y se le echan media docena de gotas de bálsamo de la Meca. Se agita la botella fuertemente de hora en hora por espacio de todo un día para que el bálsamo se confunda con el agua completamente.

Resulta una agua deliciosa, porque además de hacer desaparecer las arrugas, da brillo al rostro y una gran blancura.

Ahora vamos al grano.

Para impedir la salida de granos en el rostro y suprimir los que hayan aparecido, puede usarse una pomada hecha con la mezcla de bálsamo de la Meca, aceite de almendras dulces y esperma de ballena, en partes iguales.

Hemos conocido á una mujer que hace un año era nada mas que *regularcilla*. Hoy es una de las mujeres mas guapas de España y del extranjero, merced á la práctica de los consejos que hemos traducido en recetas. Con esto está dicho todo.

Hay otros sistemas para gozar fama de guapa chica y de mujer *comm'il faut*.

Entre ellos podemos citar el de comprar el *Almanaque de El Museo Universal*, y el de las *Hijas de Eva*.

Y la que no lo crea que lo vaya á ver y se convencerá inmediatamente de que no la engañamos.

EL ULTIMO ADDIO.

SI OS HEMOS ENTRETENIDO
PRONTO LO VAMOS Á VER;
TAL NUESTRA INTENCION HA SIDO;
POR HOY HEMOS CONCLUIDO.
DIVERTIRSE.—¡HASTA MAS VER!

FIN DEL ALMANAQUE.

ALMANAQUES FRANCESSES

QUE SE HALLAN DE VENTA A 2 RS.

EN LA

LIBRERIA DE GASPAR Y ROIG,

Almanach Comique pittoresque.	Almanach de la Bonne cuisinière.
— du Charivari illustré.	— des Dames et des Demoiselles.
— pour Rire illustré par Cham.	— de la Vie Parisienne.
— du Voleur illustré.	— Impérial.
— nombreuses vignettes.	— des Jeux de société.
— du Magasin pittoresque.	— des Postes.
— du Chérubin.	— des Chemins de fer.
— de L'Univers illustré.	— du Cultivateur.
— Lunatique.	— Religieux.
— Astrologique.	— de l'oracle.
— Prophétique.	— de la Santé.
— du Jardinier.	— des songes.
— du Marin.	— De la danse.
— du parfait vigneron.	— du Voleur.
	— Magnétique.

Se remitirán á provincias, francos de porte, al que remita su importe con aumento de un real en cada uno por razon de franqueo.

