

ALMANAQUE ^D
DE 1989Z
LAS HIJAS DE EVA,
PARA
1869. 433/b

ESCRITO
POR UNA PORCION DE ADANES.

CONTIENE:
CUENTOS, CHISMES, PENSAMIENTOS, COSAS QUE LO PARECEN,
VERBOS, BERZAS, MODAS, MODOS, HISTORIAS. CANCIONES, Y ESTO Y LO OTRO Y LO
DE MAS ALLA; ES UNA GRAN COSA.

AÑO TERCERO.



MADRID:
Imprenta y librería de Gaspar y Roig, Príncipe 4.

LA VUELTA AL MUNDO,

VIAJES INTERESANTES Y NOVÍSIMOS

POR TODOS LOS PAISES,

CON GRABADOS POR LOS PRIMEROS ARTISTAS.

SEGUNDA EDICION.

Se reparte por entregas de 8 grandes páginas, ó sean 16 columnas de letra hermosa y clara y papel superior, llenas de preciosos grabados hechos por los mejores artistas de Europa.

Se admiten suscripciones por entregas y por tomos.

Se reparten dos entregas semanales, ú 8 al mes, é igualmente una bonita cubierta al fin de cada tomo.

En los puntos de suscripción se halla de manifiesto la primera entrega, que se remitirá al que la solicite.

El precio de cada entrega será de diez cuartos en toda España, es cesivamente económico atendido el mérito de aquella.

Se halla el tomo primero impreso y se servirá al que lo solicite.

ADVERTENCIA.

A los que han sido suscritores á la primera edicion y les falte recibir cualquiera de los tomos 4.º, 5.º y 6.º, se les advierte que hay ejemplares existentes de estos tomos; y les invitamos á que los pidan cuanto antes, sino quieren esponerse á tener que aguardar á la reimpression.

ALMANAQUE
DE
LAS HIJAS DE EVA,
PARA
1869.

ESCRITO
POR UNA PORCION DE ADANES.

CONTIENE:
CUENTOS, CHISMES, PENSAMIENTOS, COSAS QUE LO PARECEN,
VERSOS, BERZAS, MODAS, MODOS, HISTORIAS, CANCIONES, Y ESTO Y LO OTRO Y LO
DE MAS ALLÁ; ES UNA GRAN COSA.

AÑO TERCERO.



MADRID:
Imprenta y librería de Gaspar y Roig, Príncipe 4.

C. en 9 de Mayo de 1879
Biblioteca Nacional de España





¡Qué hermosa es del invierno la volada
con los tiernos retoños ocupada!



ENERO

(ACUARIO).

1 Viernes.	<i>La Circuncision.</i>
2 Sábado.	San Isidoro.
3 Domingo.	San Antero.
4 Lunes.	San Aquilino.
5 Martes.	San Telesforo.
6 Miércoles.	<i>Los Santos Reyes.</i>
7 Jueves.	San Julian.
8 Viernes.	San Luciano.
9 Sábado.	Santa Basilisa.
10 Domingo.	San Gonzalo.
11 Lunes.	San Higinio.
12 Martes.	San Benito.
15 Miércoles.	San Gumersindo.
14 Jueves.	San Hilario.
15 Viernes.	San Pablo, ermitaño.
16 Sábado.	San Marcelo.
17 Domingo.	San Antonio Abad.
18 Lunes.	Santa Prisca.
19 Martes.	San Canuto.
20 Miércoles.	San Sebastian.
21 Jueves.	Santa Inés.
22 Viernes.	San Vicente, mr.
25 Sábado.	San Ildelfonso.
24 Domingo.	<i>Sept. N. Sra. de la Paz.</i>
25 Lunes.	<i>La Conv. de S. Pablo.</i>
26 Martes.	San Policarpo.
27 Miércoles.	San Juan Crisóstomo.
28 Jueves.	San Julian.
29 Viernes.	San Franc. de Sales.
30 Sábado.	Santa Martina.
31 Domingo.	<i>Sezcg. San Pedro Nol.</i>

FEBRERO

(PISCIS).

1 Lunes.	San Ignacio.
2 Martes.	<i>La Purificacion.</i>
3 Miércoles.	San Blas.
4 Jueves.	San Andrés Corsino.
5 Viernes.	Santa Agueda.
6 Sábado.	Santa Dorotea.
7 Domingo.	<i>Quinc. San Ricardo.</i>
8 Lunes.	San Juan de Mata.
9 Martes.	Santa Polonia.
10 Miércoles.	<i>Ceniza. Sta. Escolást.</i>
11 Jueves.	San Saturnino.
12 Viernes.	Santa Olalla.
15 Sábado.	San Benigno.
14 Domingo.	<i>I de Cuaresma.</i>
15 Lunes.	San Faustino.
16 Martes.	San Julian.
17 Miércoles.	San Julian.
18 Jueves.	San Simeon.
19 Viernes.	San Gavino.
20 Sábado.	San Leon.
21 Domingo.	<i>II de Cuaresma.</i>
22 Lunes.	Santa Margarita.
25 Martes.	Santa Marta.
24 Miércoles.	San Modesto y San Matias.
25 Jueves.	San Cesáreo.
26 Viernes.	San Alejandro.
27 Sábado.	San Baldomero.
28 Domingo.	<i>III de Cuaresma.</i>



En marzo y en abril suelen los vates
ser fecundos cual nunca en disparates.

MARZO

(ARIES).

1 Lunes.	Sto. Angel de la Guard.
2 Martes.	San Lucio.
3 Miércoles.	San Emeterio.
4 Jueves.	San Casimiro.
5 Viernes.	San Eusebio.
6 Sábado.	Santa Coleta.
7 Domingo.	<i>IV de Cuaresma.</i>
8 Lunes.	San Juan de Dios.
9 Martes.	Sta. Francisca, viuda.
10 Miércoles.	San Meliton.
11 Jueves.	San Eulogio.
12 Viernes.	San Gregorio.
13 Sábado.	San Leandro.
14 Domingo.	<i>Pas. Sta. Florentina.</i>
15 Lunes.	San Raimundo.
16 Martes.	San Julian, mártir.
17 Miércoles.	San Patricio.
18 Jueves.	San Gabriel Arcángel.
19 Viernes.	San José.
20 Sábado.	Santa Eufemia.
21 Domingo.	<i>Ramos.</i> San Benito.
22 Lunes.	San Deogracias.
23 Martes.	San Victoriano.
24 Miércoles.	<i>Santo.</i> San Agapito.
25 Jueves.	<i>Santo.</i> San Dimas.
26 Viernes.	<i>Santo.</i> San Braulio.
27 Sábado.	<i>Santo.</i> San Ruperto.
28 Domingo.	<i>Pascua de Resurrec.</i>
29 Lunes.	San Eustasio.
30 Martes.	San Juan Climaco.
31 Miércoles.	Santa Balbina.

ABRIL

(TAURO).

1 Jueves.	San Venancio.
2 Viernes.	San Francisco de P.
3 Sábado.	San Ulpiano.
4 Domingo.	<i>Quasim.</i> San Isidoro.
5 Lunes.	<i>La Anunciacion.</i>
6 Martes.	San Celestino.
7 Miércoles.	San Epifanio.
8 Jueves.	San Donisio, obispo.
9 Viernes.	Sta. María Cleofe.
10 Sábado.	San Daniel.
11 Domingo.	San Leon.
12 Lunes.	San Zenon.
13 Martes.	San Hermenegildo.
14 Miércoles.	San Tiburecio.
15 Jueves.	Santa Basilisa.
16 Viernes.	Santo Toribio.
17 Sábado.	San Aniceto, papa.
18 Domingo.	San Eleuterio.
19 Lunes.	San Vicente.
20 Martes.	Santa Inés.
21 Miércoles.	San Anselmo.
22 Jueves.	San Sotero.
23 Viernes.	San Jorge, mártir.
24 Sábado.	San Gregorio.
25 Domingo.	San Marcos, Evang.
26 Lunes.	San Cleto.
27 Martes.	San Pedro Armeugol.
28 Miércoles.	San Prudencio.
29 Jueves.	San Pedro de Verona.
30 Viernes.	Sta. Catalina de Sena.



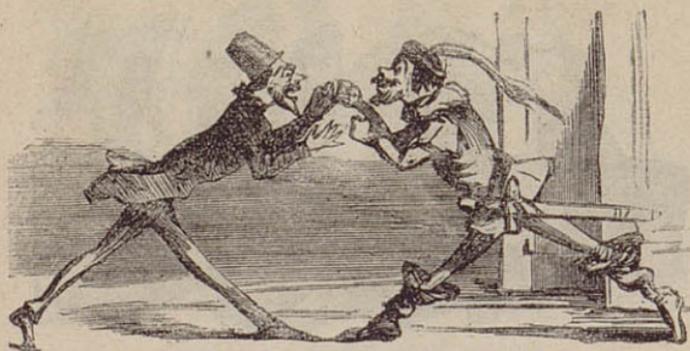
Ya que baños de mar no puedo darme,
hágame usté el obsequio de bañarme.

MAYO
(GÉMINIS).

1	Sábado.	San Felipe y Santiago.
2	Domingo.	San Atanasio.
3	Lunes.	La Inv. de la Sta. Cruz
4	Martes.	Sta. Mónica.
5	Miércoles.	La Conv. de S. Agust.
6	Jueves.	<i>La Ascens. del Señor.</i>
7	Viernes.	San Estanislao.
8	Sábado.	La Ap. de S. Mig. Arc.
9	Domingo.	San Gregorio Nacianc.
10	Lunes.	San Antonino.
11	Martes.	San Mamerto.
12	Miércoles.	Santo Domingo.
13	Jueves.	San Pedro Regalado.
14	Viernes.	San Bonifacio.
15	Sábado.	<i>San Isidro Labrador.</i>
16	Domingo.	<i>Pascua de Pentec.</i>
17	Lunes.	San Pascual Bailon.
18	Martes.	San Venancio.
19	Miércoles.	San Pedro Celesino.
20	Jueves.	San Bernardino.
21	Viernes.	San Secundino, mr.
22	Sábado.	Sta. Rita de Casia.
23	Domingo.	La aparic. de Santiago.
24	Lunes.	San Robustiano.
25	Martes.	San Gregorio.
26	Miércoles.	San Felipe Neri.
27	Jueves.	<i>Corpus Christi.</i>
28	Viernes.	San Justo, ob.
29	Sábado.	San Maximino.
30	Domingo.	San Fernando.
31	Lunes.	Sta. Petronilla, vírg.

JUNIO
(CANCER).

1	Martes.	San Segundo.
2	Miércoles.	San Marcelino.
3	Jueves.	San Isaac.
4	Viernes.	San Francisco Carac.
5	Sábado.	San Bonifacio.
6	Domingo.	San Norberto.
7	Lunes.	La Sma. Trinidad.
8	Martes.	San Salustiano.
9	Miércoles.	San Primo.
10	Jueves.	Santa Margarita.
11	Viernes.	San Bernabé, apóstol
12	Sábado.	San Juan de Sahag.
13	Domingo.	San Antonio de P.
14	Lunes.	San Basilio el M.
15	Martes.	San Vito.
16	Miércoles.	San Quirico.
17	Jueves.	San Manuel.
18	Viernes.	San Ciriaco.
19	Sábado.	San Gervasio.
20	Domingo.	San Silverio.
21	Lunes.	San Luis Gonzaga.
22	Martes.	San Paulino.
23	Miércoles.	San Juan, presbítero.
24	Jueves.	San Juan Bautista.
25	Viernes.	San Próspero.
26	Sábado.	Stos. Juan y Pablo.
27	Domingo.	San Zoilo.
28	Lunes.	San Leon.
29	Martes.	<i>Stos. Pedro y Pablo.</i>
30	Miércoles.	La Conm. San Pablo.



¡Teatro de verano! ¡Casi nada!
¡Ladrido, ejecución, café y tostada!

JULIO

(LEO).

1 Jueves.	San Casto.
2 Viernes.	La Vis. de N. Señora.
3 Sábado.	San Trifon.
4 Domingo.	San Laureano.
5 Lunes.	Santa Zoa.
6 Martes.	Santa Lucía.
7 Miércoles.	San Fermín.
8 Jueves.	Santa Isabel.
9 Viernes.	San Cirilo.
10 Sábado.	Stas. Amalia y Rufina.
11 Domingo.	San Pio I.
12 Lunes.	San Juan Gualberto.
13 Martes.	San Anacleto.
14 Miércoles.	San Buenaventura.
15 Jueves.	San Enrique.
16 Viernes.	N. Sra. del Carmen.
17 Sábado.	San Alejo.
18 Domingo.	Santa Sinferosa.
19 Lunes.	Stas. Justa y Rufina.
20 Martes.	San Elías.
21 Miércoles.	San Victor.
22 Jueves.	Sta. María Magdalena.
23 Viernes.	San Apolinar.
24 Sábado.	Santa Cristina.
25 Domingo.	Santiago apóstol.
26 Lunes.	Santa Ana.
27 Martes.	San Pantaleon.
28 Miércoles.	San Nazario.
29 Jueves.	Santa Marta.
30 Viernes.	San Abdon.
31 Sábado.	San Ignacio de Loyola.

AGOSTO

(VIRGO).

1 Domingo.	San Pedro Advíncula.
2 Lunes.	Ntra. Sra. de los Ang.
3 Martes.	Invenc. de S. Estéban.
4 Miércoles.	Sto. Domingo de Guz.
5 Jueves.	Ntra. Sra. de las Niev.
6 Viernes.	Stos. Justo y Pastor.
7 Sábado.	San Cayetano.
8 Domingo.	San Ciriaco.
9 Lunes.	San Roman.
10 Martes.	San Lorenzo.
11 Miércoles.	San Tiburcio.
12 Jueves.	Santa Clara.
13 Viernes.	San Hipólito.
14 Sábado.	San Eusebio.
15 Domingo.	La Asuncion.
16 Lunes.	San Roque.
17 Martes.	Santa Juliana.
18 Miércoles.	Sta. Elena.
19 Jueves.	San Luis, obispo.
20 Viernes.	San Bernardo.
21 Sábado.	Sta. Juana Francisca.
22 Domingo.	San Fabriciano.
23 Lunes.	San Felipe.
24 Martes.	San Bartolomé.
25 Miércoles.	San Luis.
26 Jueves.	San Ceferino.
27 Viernes.	San Rufo.
28 Sábado.	San Agustín.
29 Domingo.	La Deg. de S. Juan B.
30 Lunes.	Sra. Rosa de Lima.
31 Martes.	San Ramon Nonnato.



Vámonos á las ferias, y veremos;
¡sabe Dios el negocio que traeremos!

SETIEMBRE

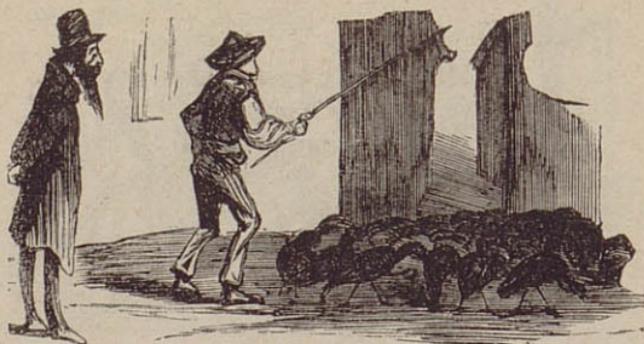
(LIBRA).

1	Miércoles.	Santos Gil y Vicente.
2	Jueves.	San Estéban.
5	Viernes.	San Sandalio.
4	Sábado.	Stas. Cándida y Rosa.
5	Domingo.	San Lorenzo Justin.
6	Lunes.	San Eugenio y c. m.
7	Martes.	Santa Regina.
8	Miércoles.	<i>La Nat. de Ntra. Sra.</i>
9	Jueves.	San Gorgonio.
10	Viernes.	San Nicolás de Tolent.
11	Sábado.	Stos. Proto y Jacinto.
12	Domingo.	San Leoncio.
15	Lunes.	Stos. Felipe y Enlog.
14	Martes.	La E. de la Sta. Cruz.
15	Miércoles.	San Nicomedes.
16	Jueves.	San Cornelio.
17	Viernes.	San Pedro Arbués.
18	Sábado.	Sto. Tomás de V.
19	Domingo.	San Genaro.
20	Lunes.	San Eustaquio.
21	Martes.	San Mateo, apóstol.
22	Miércoles.	San Mauricio.
25	Jueves.	San Lino, y Sta. Tecla.
24	Viernes.	Ntra. Sra. de las Merc.
25	Sábado.	San Lope.
26	Domingo.	San Cipriano.
27	Lunes.	Stos. Cosme y Damian.
28	Martes.	San Wenceslao.
29	Miércoles.	Dedic. de S. Mig. Arc.
30	Jueves.	San Gerónimo.

OCTUBRE

(ESCORPIO).

1	Viernes.	San Remigio.
2	Sábado.	San Saturio.
5	Domingo.	San Cándido.
4	Lunes.	San Francisco de Asis.
5	Martes.	San Plácido.
6	Miércoles.	San Bruno.
7	Jueves.	San Márcos.
8	Viernes.	Santa Brígida.
9	Sábado.	San Dionisio.
10	Domingo.	San Francisco de B.
11	Lunes.	San Fermin.
12	Martes.	Ntra. Sra. del Pilar.
15	Miércoles.	San Eduardo.
14	Jueves.	San Calisto.
15	Viernes.	Sta. Teresa de Jesus.
16	Sábado.	San Galo.
17	Domingo.	Santa Eduvigis.
18	Lunes.	San Lucas Evangel.
19	Martes.	San Pedro Alcántara.
20	Miércoles.	Santa Irene.
21	Jueves.	Santa Ursula.
22	Viernes.	Santa María Salomé.
25	Sábado.	San Pedro Pascual.
24	Domingo.	San Rafael Arcángel.
25	Lunes.	San Crisanto.
26	Martes.	San Evaristo.
27	Miércoles.	San Vicente.
28	Jueves.	San Simon.
29	Viernes.	San Narciso, obispo.
30	Sábado.	San Claudio.
31	Domingo.	San Quintín.



¡Oh queridos amigos! ¡Quien pudiera seguirlos hasta el fin de su carrera!

NOVIEMBRE

(SAGITARIO).

1 Lunes.	<i>Los Santos.</i>
2 Martes.	Comm. de los difuntos.
3 Miércoles.	San Valentin.
4 Jueves.	San Carlos Borromeo.
5 Viernes.	San Zacarias.
6 Sábado.	San Severo.
7 Domingo.	San Antonio y c. m.
8 Lunes.	San Severiano.
9 Martes.	San Teodoro.
10 Miércoles.	Patrocinio de N. Sra.
11 Jueves.	San Martin.
12 Viernes.	San Diego.
13 Sábado.	San Eugenio III.
14 Domingo.	San Serapio.
15 Lunes.	San Eugenio.
16 Martes.	San Rufino.
17 Miércoles.	Santa Gertrudis.
18 Jueves.	San Máximo.
19 Viernes.	Santa Isabel.
20 Sábado.	San Félix de Valois.
21 Domingo.	La Presentacion.
22 Lunes.	Santa Cecilia.
23 Martes.	San Clemente.
24 Miércoles.	San Juan de la Cruz.
25 Jueves.	Santa Catalina.
26 Viernes.	Los Desposorios.
27 Sábado.	San Facundo.
28 Domingo.	San Gregorio.
29 Lunes.	San Saturnino.
30 Martes.	San Andrés Apóstol.

DICIEMBRE

(CAPRICORNIO).

1 Miércoles.	Santa Natalia.
2 Jueves.	Santa Elisa.
3 Viernes.	San Francisco Javier.
4 Sábado.	Santa Bárbara.
5 Domingo.	San Sabas.
6 Lunes.	San Nicolás.
7 Martes.	San Ambrosio.
8 Miércoles.	<i>La Purísima.</i>
9 Jueves.	Santa Leocadia.
10 Viernes.	Ntra. Sra. de Loreto.
11 Sábado.	San Dámaso.
12 Domingo.	N. Sra. de Guadalupe.
13 Lunes.	Santa Lucia.
14 Martes.	San Nicasio.
15 Miércoles.	San Eusebio.
16 Jueves.	San Valentin.
17 Viernes.	San Lázaro.
18 Sábado.	Ntra. Sra. de la O.
19 Domingo.	San Nemesio.
20 Lunes.	Santo Domingo.
21 Martes.	Santo Tomás.
22 Miércoles.	San Demetrio.
23 Jueves.	Santa Victoria.
24 Viernes.	San Gregorio.
25 Sábado.	<i>La Natividad.</i>
26 Domingo.	San Estéban.
27 Lunes.	San Juan Apóstol.
28 Martes.	Los Santos Inocentes.
29 Miércoles.	Santo Tomás Cant.
30 Jueves.	Trasl. de Santiago.
31 Viernes.	San Silvestre.

JUICIO DEL AÑO.

¡Mujeres! ¡lindas mujeres!
ángeles con *polisson*,
huríes de trage corto,
ninfas del suelo español;
ha llegado el gran momento
de la gran revolucion!
El año que viene es vuestro,
vosotras sois el amor
y un año en que rige Vénus
¿qué ha de ser, sino pasion,
cariño, romanticismo,
dulzura, encanto, rubor,
sensibilidad, terneza,
entusiasmo, corazon,
delirio, enamoramiento
y cosas á este tenor?
Años hubo ya de sobra
en que Mercurio rigió
comerciantillo, agiotista,
entre médico y ladron;
años regidos por Marte,
carabinero feroz,
y años regidos por Júpiter
ó regidos por el Sol,
cascarrabias condenados
y gentes de mal humor.
Os llegó por fin la vez,
la vez por fin os llegó,
y á la madre Vénus toca
presidir la reunion;
el año sesenta y nueve
será sin duda el mejor
que hace tiempo ha visto el mundo

y la española nacion;
y no puede ser por menos,
que ya el destino se hartó
de lanzar sobre nosotros
temporadas de dolor,
en que han andado los hombres
hechos una compasion,
sin encontrar fe en las hembras,
ni constancia en el amor,
ni verdad en la virtud,
ni firmeza en la pasion,
ni lealtad en promesas,
ni firmeza, ni teson,
ni ternura, ni esperanza,
ni modestia, ni candor,
ni tranquilidad, ni dicha,
ni placer, ni *fá*, ni *fó*.
Hoy va á dar todo una vuelta,
cambio de decoracion;
el invierno va á ser bueno,
pero el verano mejor.
Va á haber cada compromiso,
y cada declaracion,
y cada *amelonamiento*,
y cada racion de amor,
que han de estar los caballeros
en continua conmocion
viéndose solicitados
por el sexo encantador.
Las niñas querrán casaca
con verdadero furor,
y habrá jamona impaciente
que querrá ponerse dos.
Toda mujer querrá broma,
todas tramarán *complots*
para llevarse de calle
á todo el pueblo español,
y como es Vénus quien manda

y siempre Vénus gustó
de arrumacos y de anzuelos
para enamorar mejor,
serán de ver los adornos
de las niñas *comm'il faut*
que rinden culto á la moda
como fiel obligacion.
Los vestidos, cortos, cortos,
porque no hay cosa mejor
para lucir las botitas
y algo de la inmediacion:
los peinados, altos, altos,
cuantos mas bajos, peor;
la gran cuestion es subir,
¡subir! esta es la cuestion.
Mucho peinado postizo,
mucha plasta de color,
mucha tohalla de Vénus,
y muchos polvos de arroz,
y viva la gracia, y muera
para siempre la aprension.
Así han de ser las mujeres
en este año encantador,
y así han de pasar mil cosas
que no quiero decir yo.
Lo demás será con poca
diferencia como es hoy,
que aunque pasen años y años
no suele haber variacion,
y España siempre es España
v va de mal á peor.
Habrá muchísimo *cursi*,
muchísima desazon,
muchísima grosería,
poquísima educacion;
grandes faltas, grandes sobras,
y un apetito feroz.
Caballeros sin caballo,

faroleros sin farol,
cabecillas sin cabeza,
literatos de aficion,
revolcones en los toros,
medias tostadas en Pol,
periódicos callejeros
y pucheros de Alcorcon.
¡Dios nos dé lo que haga falta!..
¡y alabado sea Dios!



LA MODA PASADA.

Cuando *una* recuerda que ha querido á hombres vestidos asi!

Cierta muchacha rubia
 que tenia las piernas algo tuertas,
 en un dia de lluvia
 bajaba por la calle de las Huertas
 y dijo un caballero:
 —«¡ Ahí tiene usted unas piernas con salero!»
 Y exclamó la muchacha
 —«*Tarde ó temprano todo se despacha!*»

VIGILIAS.

En los *Almanaques* que hemos publicado los años anteriores, hemos indicado como dias de vigilia *algunos* que nos han parecido mas á propósito, ó como si dejéramos, de *n*.

Este año tambien podríamos decir algo.

Por ejemplo, serán dias de vigilia aquellos en que el panadero pida la cuenta de quince dias y las niñas digan que papá está en cama.

Aquellos en que el perro de la vecina entre corriendo en la cocina de usted, modesto ciudadano, y tenga la precaucion de devorar en silencio los garbanzos.

Aquellos en que haya necesidad de asistir á los Bufos, porque si se asistiera con el estómago ocupado... ¡quién sabe lo que podría suceder!

Aquellos en que el marido vea vestirse de seda á la mujer. ¿No se le han de quitar las ganas de comer al desdichado esposo, que apenas cobra ocho mil reales de sueldo?

Aquellos...

Pero basta. Estas no son mas que suposiciones gratuitas que haríamos en épocas mas felices que la que venimos atravesando.

Hoy por hoy tenemos que discurrir de otra manera.

CUATRO ESTACIONES.

Cuatro estaciones tiene la vida. Cuatro períodos de existencia en los cuales el hombre pasa por todo; la mujer por algo mas.

Primera. Empieza el año sétimo de nuestra existencia, y acaba el año 50 de la misma. Durante esta época todo es salud, dicha y alegría; las mujeres sienten con verdadera pasión el amor; creen en los hombres (¡ah infelices!); se visten de todos modos, hoy con peinado de cuernos, mañana con mangas *perdiditas* (¿por qué no se anuncian estas mangas en el *Diario*?) van al Prado á oír á los saboyanos que tocan el arpa y á los pollos que tocan el violon; en los teatros son admiradas cuando se presentan embadurnadas de blanquillo, que es un gusto verlas; en los bailes recorren el salon en brazos del gallardo doncel que les jura amor hasta la pared de enfrente; y así de calle en calle, de paseo en paseo, de teatro en teatro, de Herodes á Pilatos y de unas en otras, se casan con el jóven incauto que va sin decir este ni moste á la parroquia. Aquí empieza el verano.

El *verano* es corto; todo en él son molestias; período fatal el comprendido entre los treinta y los cuarenta; cuanto en él sucede es prosáico y vulgar y fastidioso y triste. El niño, el inocente niño que llora por la noche y hace saltar á papá de la cama en calzoncillos blancos, con lo cual papá se desespera y reniega de haberse casado; el casero, el interesante casero, que viene á cobrar cuando menos falta hace; el apetito feroz que dan las desazones, y los apuros y los celos y los vecinos que murmuran y las amigas que van mejor vestidas que *una*..... ¡ah, qué temporada tan divertida! Llega una mujer á los cuarenta años y le aparece la *pata de gallo*. ¿Sabes tú, lectora, lo que es la *pata de gallo*? ¡Ay de tí, cuando lo sepas por experiencia!

El *otoño* es mas tranquilo. La mujer va á la novena de San Antonio, y lee la seccion de *cultos* en *La Correspondencia*. Murmura de la niña del cuarto segundo, porque tiene novio, lo cual no se puede aguantar, y ve crecer á los niños que la van dejando atrás como quien no quiere la cosa.

¡Así llega el *invierno*! ¡Oh vejez, invierno de la vida, sombra de la existencia, *fè de erratas* del libro de nuestra historia! ¡La que fue *Paquita* es ya *doña Francisca*; los vestidos han perdido su color encerrados en la cómoda que antes fue depósito de versos amatorios y de billetes amorosos; se recuerdan aquellos tiempos, aquellos bailes, aquellas bromitas! ¡Y el pecho duele, y las

piernas flaquean, y adios mundo engañoso, que el vejestorio apolillado se va con la música á otra parte!

Cuatro estaciones tiene la vida; cuatro estaciones la mujer; cuatro cambios de frente el corazon humano. Y esta es la historia de siempre y perdonen ustedes el modo de señalar, porque la verdad pica.

EFEMERIDES.

El año 1869 es el quinto de la invencion de los cuellos de garrote vil.

El tercero de las suripantas.

El 1200 de la venida á España de los gorriones.

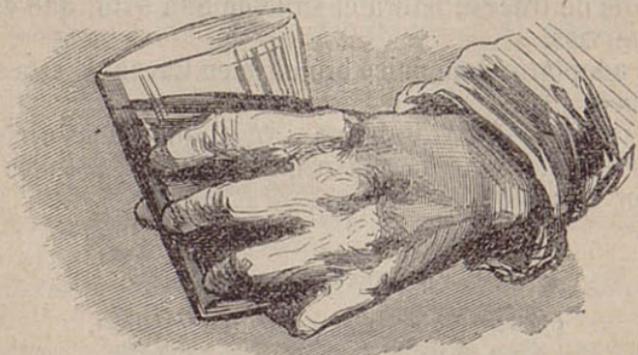
El catorce de la aparicion de los hermanos Catalina.

El segundo de los vestidos cortos, cortísimos.

El primero de la invencion de los velocípedos.

El 1860 de la malhadada costumbre de pagar al casero.

El sexto de la invencion del aceite de bellotas.



¡ Por las niñas bonitas !

PROFECIAS PARA 1869.

ENERO.

—Curacion radical de los constipados por medio de la desnudez universal.

—Brillantes estrenos en los teatros de Madrid. En el Príncipe un drama en el que hará doña Matilde papeles de damita joven.

—Gran fiesta nacional. Se reunirán todos los pueblos para ver bajar el pan. Este caballero bajará con toda la calma que le es característica.

—Los vestidos cortos se irán subiendo á las barbas.

—Abundancia de bodas, como remedio del frio.

—Nacimiento de un niño fumando en pipa.

—En el Teatro Real, nuevos escaparates de mujeres amables.

—En los Bufos, amores volcánicas.

FEBRERO.

—Todas las personas que nazcan en este mes, tendrán sus mas y sus menos.

—Bailes en todas las casas de Madrid. En donde no pueda haber baile de trages, habrá el baile de San Vito, que es cuestion de nervios.

—Se adoptará como único bromazo en Carnaval esta sencilla exclamacion.

LA MASCARA.—Adios Fulatino, ¡ya sé que tienes dinero!

—Novelas por entregas, á ochavo cada diez; títulos llamativos, por ejemplo:

EL ASESINO DE LOS NIÑOS.

(*Memorias del tiempo de la denticion*).

—Se empezará á decir como de costumbre, que se va á perder la cosecha.

Los artistas se dejarán crecer el pelo por medida económica.



—Venida de una tiple extranjera que cantará en la mano.

MARZO.

—Comenzará á notarse en los teatros gran desanimacion á consecuencia de la falta de obsequio. Los empresarios pensarán seriamente en si dan ó no dan de cenar al público respetable.

—Se averiguará que la música de todas las zarzuelas es traducida del francés.

—Progresos del can-can. La aristocracia se reune para estudiar si ó no es escandaloso este gracioso baile (!!!).

—Lluvias conseguidas á fuerza de súplicas dirigidas por el Tiempo á Neptuno.

—Aparicion de un periódico dedicado á la defensa del can-can.

—Grandes entradas en la plaza de toros para dar gusto á la prensa, como quien dice.

—Muerte del único espada que quede para entonces.

—Se abrirá una suscripción nacional para levantar un monumento á la memoria de Cúchares y el Tato.



ABRIL.

—Las flores se niegan á dar su aroma en vista de que nadie da nada.

—Cambio de modas. Comenzarán á hacer furor las botas de montar en las señoras.

—Real orden disponiendo que las esposas de los empleados tengan opcion á los destinos públicos, á ver si arreglan esto un poco.



—Ginetes y amazonas en las romerías, cuyos caballos se detienen en cuanto ven un vestido verde.

—La aristocracia suplicará á los periódicos que digan que es de mal tono salir á veranear. (¿Por qué será?)

—Se abrirá un café cantante donde se le dará al público obsequio, comedia y ropa limpia.

MAYO.

—Muerte de un sugeto á consecuencia de una indigestion.
Asombro general.

—Volverá la moda de los sombreros-sotabancos.

—Funcion de aficionados en casa del conde de Z.*** Un embajador hará de negro Domingo en el *Pablo y Virginia*.

—Empezará á decir *La Correspondencia* que todos los establecimientos de baños son buenos para todo.

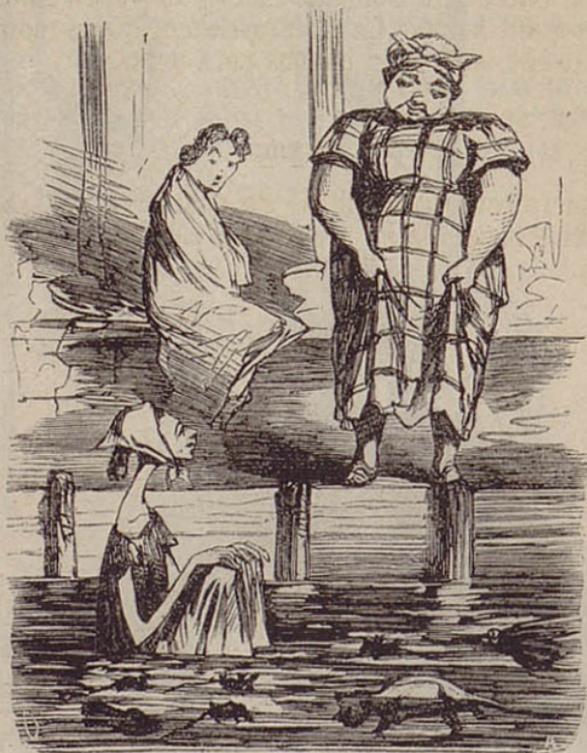
JUNIO.

—Primera revolucion oficial en contra de la raza cañina. Escenas terribles el dia de la primera víctima.



—Calor de 37 grados. Todo el mundo hablará con fuego.

—Invasion del Manzanares por la buena sociedad madrileña.



—Amores platónicos entre ilustres damas y célebres banderilleros.

—Grandes tertulias al aire libre en medio de las calles de Madrid, según costumbre.

JULIO.

—La empresa de los Campos Elíseos, no perdonando medio de atraer al público, trae á Madrid una colección de monos ilustrados que harán las delicias de las señoras aficionadas.



- El Manzanares saldrá de madre.
- Generalización de las sombrillas entre los caballeros.
- Rabiará un prestamista.

AGOSTO.

—En el circo de Price grandes entradas. El empresario traerá una compañía de indios que devorarán en silencio á los espectadores.

—Se obligará á todo viajero á que viaje bien provisto de agua para evitar la hidrofobia en los wagones del ferro-carril del Mediodía, que suelen ser unas estufas disimuladas.



SETIEMBRE.

—A consecuencia de la última función del teatro de Verano, se acabará para siempre el chocolate en toda la provincia.

—Irán volviendo los que se fueron á baños, un poquito mas delicados que se fueron y con el bolsillo vacío.

—Gran invasion de periódicos callejeros escritos con el único objeto de insultar á todos los hombres de bien.

—Comenzarán á estar en baja las faldas. Toda mujer elegante suprimirá el vestido y se pondrá los calzones.

—Ferias. Se venderán caros todos los deudores.

OCTUBRE.

—Fallecimiento de la última peseta.

—Todos los españoles vestirán de luto por tan gran pérdida.



NOVIEMBRE Y DICIEMBRE.

En estos meses de dolor y llanto
 habrá tanto pesar, y tanto,
 que sólo hará negocio ¡ay santos cielos!
 el que venda pañuelos,
 pues tiene que correr el llanto á mares
 hasta que se desborde el Manzanares.
 Que un año en que el amor y otros escesos
 han de ser nuestro pan de cada día

será sin duda de esos
en que el pesar sucede á la alegría,
y todos al final nos hallaremos
tristes y delgaduchos
y el tiempo trascurrido lloraremos...
y consuelo de tontos, mal de muchos!



EN UNA TERTULIA.

Un caballero.—¡Detrás de mí viene un mónstruo!

Otro.—¡Señor mio, está usted insultando á mi hija!

El caballero.—¡Ah! ¿es su hija de usted? ¡Pues es un mónstruo de gracia!

EL CEFIRO.

Cruzaba un cefirillo
 por entre flores de belleza rara
 que abrian sus capullos
 al blando roce de sus ténues alas,

Y con afan buscando
 la flor mas bella entre las flores gayas,
 revolando seguia
 el cefirillo al sonreir el alba.

Penetró placentero
 en un rayo de luz por la ventana
 cuando tú sonriente
 en las delicias del amor soñabas.

De la flor de tus labios
 el céfiro libó la esencia grata,
 cuando á impulsos del sueño, tu sér todo,
 en amoroso fuego se abrasaba.

Mas ¡ay! al despertar, tus negros ojos
 con tu limpia mirada
 las alas le abrasaron
 tan bellas antes, de fulgente nácar.

Yo tambien desperté; libé anhelante
 ébrio de amor, dos lágrimas
 que de tus ojos al brotar serenas
 apagaron al punto tus miradas.

—¡Hombre, estoy fastidiado!

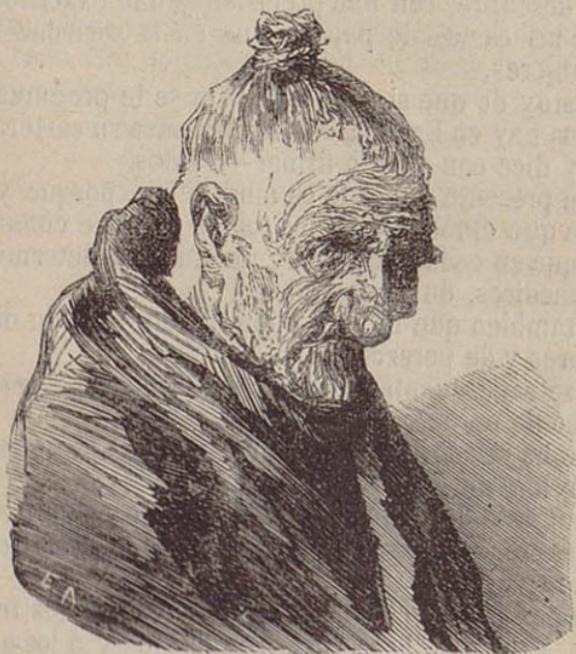
—¿Por qué?

—Porque todas las noches sueño que me clavo una espina
 en un pie.

—Pero criatura, ¿por qué no duerme usted con zapatos?

EL PORVENIR.

Niñas encantadoras
que deslumbráis con vuestros lindos ojos,
mujeres seductoras
que á las flores de mayo dais enojos,
juventud femenil, que año tras año
corres en pos de broma y de locura,
te voy á dar un triste desengaño:
¡mira el boce'lo de tu edad futura!



De una obrilla singular
que publica un editor,
sólo vendió un ejemplar...
¡y ese lo compró el autor!

LOS AMORES DE 1868.

(CALCULOS DOLOROSOS.)

La estadística es una gran cosa.

Así como el médico coge el escalpelo, lo clava en un cadáver y va descubriendo pieza por pieza, hueso por hueso, ojo por ojo y diente por diente, cuanto se contiene en el cuerpo humano, del mismo modo el estadista coge por su cuenta naciones enteras, pueblos en masa, los estudia, los analiza, los numera, y después nos descubre, con una precisión y una exactitud admirables, todas las castas de pájaros que en la sociedad parecen hombres y mujeres.

Seguro estoy de que si á un estadista se le pregunta un día cuántos tontos hay en España, mi hombre saca su cartera, busca una página y dice con acento firme:—Tantos.

Y téngase presente que ésto es muy difícil, porque yo siempre he creído que el número de los tontos no tiene cuento.

Se sabe que en cada nación hay un número determinado de artistas, de médicos, de menestrales.

Se sabe también que hay un número determinado de vagos, de trabajadores y de perezosos.

En fin, se sabe cuántos perros hay, y cuántas perradas se hacen al cabo de un día.

Lo que se ha ignorado por mucho tiempo es el número exacto de almas que hay en cada pueblo del globo.

Al llegar á este descubrimiento, los estadistas no pueden por menos de convenir conmigo en que es imposible hablar con datos exactos y positivos.

Porque ellos saben, como yo, que á pesar de los teólogos y de los sabios, y mal que les pese á los filósofos y á los naturalistas, hay un gran número de personas que no tienen alma.

Y otro gran número de personas que la tienen en su almarico, y por consiguiente son almas que no pertenecen al dominio público.

Y otro gran número que la tienen paseando por el cuerpo, de manera que no es tan fácil encontrarla en casa.

Pero los estadistas saben, por término medio, el número de crímenes que se cometen en una nación durante el año.

Saben que esos crímenes los cometen gentes *desalmadas*.

Y hé aquí que, por efecto de retroceso, como diría un jugador de billar, el estadista hace su jugada, y ya sabe algo que no sabía.

Es decir que poco á poco, la estadística ha llegado á dominar en las afecciones del espíritu como dominaba en las averiguaciones de lo concerniente á la materia; y este gran adelanto, que á toda la humanidad le ha servido grandemente, á mí me ha servido de una manera admirable para averiguar hasta dónde llega el alma de las mujeres.

Segun los cálculos últimamente hechos, se sabe á punto fijo que por cada 100 mujeres que sienten en su pecho la pasión del amor hay siempre

50..... Coquetas.

25..... Amantes de buena fé.

12 $\frac{1}{2}$... Que se van á remotos climas con su amante.

y 12 $\frac{1}{2}$.. Que se envenenan con fósforos.

Hechas las anteriores declaraciones, no estrañen las lectoras que en el año pasado de 1868 haya habido en España mas de trescientos suicidios y mas de quinientas escapatorias.

¡Dios nos libre de amores violentos en 1869!

¡Calma, señoras, calma por el amor de Dios...!

—Papá, vámonos por este paseo.

—Calla, tonto, si por ese paseo no hay nadie nunca.

—Pues cuando salgo con mamá y nos encontramos á don Pepito, siempre nos vamos por ahí.

—¿Sí, eh? ¡Pues será cosa de que venga yo á buscaros un día!

AGENCIA DE MATRIMONIOS.—NOVIOS A ELEGIR.



Sujeto muy apreciable, que ronca con fuerza y se peina con unas parrillas. Diez mil duros de renta (y dicen los médicos que de este invierno no pasa).

Un alemán ha calculado que en el mundo se hablan 2,734 lenguas.

Se exceptúa la lengua á la escarlata, que nadie la habla pero que todo el mundo la entiende.

AGENCIA DE MATRIMONIOS.—NOVIOS A ELEGIR.



Fue veterinario y dejó la carrera para entrar en el gran mundo, de cabeza. No le falta mas que hablar y vive de lo que le producen sus enfermos.

EN UN ALBUM.

Si el llanto que uno ver tiera
por sus penas, tinta fuera
dieras al verme un respingo,
pues dirias tú, y cualquiera,
que era yo el negro Domingo.

CELEBRIDADES CONTEMPORANEAS.

TERESA CARREÑO.

La buena sociedad de Madrid tuvo hace algun tiempo el buen gusto y la nunca desmentida cortesía de dar triunfante entrada en sus salones á una encantadora niña, cuyo nombre habia cruzado los mares y llegado hasta nosotros.

Era una artista; pero una artista cuya precocidad habia sido el asombro de toda Europa.

Madrid la conoció ya convertida en mujer; y al admirar su extraordinario talento no supo qué ensalzar mas, si el talento ó la hermosura.

El retrato que ofrecemos en nuestro *Almanaque* podrá dar una idea de la célebre pianista á aquellas personas que no hayan tenido el placer de oirla.

Teresa Carreño, cuya modestia se deja adivinar en cuanto se la mira á la cara, es un modelo de virtud y posee un corazon de verdadera artista.

Verla y sentir simpatías por ella, es una cosa tan fácil, que no necesitaba de pomposos anuncios la bella pianista para dar buenas esperanzas á sus oyentes.

En la actualidad, viaja por Europa conquistando en todas partes los mismos frenéticos aplausos con que fue en Madrid celebrado su singularísimo talento y su ejecucion verdaderamente pasmosa.

A MISA Y AL BAILE.

Las niñas para ir á misa
 porque madrugan reniegan,
 se visten de cualquier modo
 y van despacio á la iglesia.
 Pero cuando van al baile
 se pasan la noche en vela
 y se visten muy lujosas
 y corren que se las pelan!



Teresa Carreño.

EL TEATRO REAL.

EN LAS BUTACAS.—Adios, Luis, te veo triston.

—Estoy nervioso.

—¿Pues qué sucede?

—Esa niña me desespera, me aburre, me enloquece.

—¿Quién es ella?

—¿Quién ha de ser? la de siempre; la hija del general***

—¡Ah! ¿todavía estás en eso?

—Todavía. Parece que se complace en desesperarme.

—¿No se dá á partido?

—¡Ca! Hoy me dá esperanzas; mañana me las quita; al otro dia me las vuelve á dar. Un dia, se me presenta orgullosa; otro, dia, me dice que me decida á hablar á su padre...

—Pero hombre, te irias tú á lanzar...

—¿Qué sé yo! Lo que sé positivamente es que me estoy arruinando, porque no hay mas remedio que ir adonde va esa mujer, estar donde ella está, frecuentar los círculos que ella frecuenta.

—Sí, sí, y eso es muy caro, chico, eso es muy caro.

—Ya ves; cada noche que vengo al Teatro Real, treinta reales, y quince en guantes, cuarenta y cinco..... hoy he tenido que empuñar el paraguas y el sombrero de verano y el pantalon de color...

—¡Já! ¡já! ¡já!

—Anteayer tuve que vender el libro de matemáticas de Cirodde...

—¡Divino!

—Tú te ries, pero mi padre no se rie; ¡me escribe unas cartas que ya, ya! ¡Y digo! ¡este año que se ha perdido la cosecha!

—¡Já! ¡já! ¡já! ¡Es delicioso, chico, delicioso!

EN LOS PALCOS.—A los pies de usted, condesa.

—Adios, Arturo, ¿cómo vá?

—No estoy bueno, señora, la tos me abrumba.

—Cuidadito, cuidadito...

—Está usted encantadora cuando me reprende.

- Ea, ¿empezamos?
 —Me callaré.
 —No, no lo digo por tanto.
 —Permítame usted, no obstante, que elogie á la modista, ya que á usted no me es permitido. Tiene usted un precioso traje esta noche.
 —¿Cree usted?
 —Ese aderezo no le conocia yo. ¿Es nuevo?
 —Sí, lo estreno hoy.
 —Magnífico. ¿Cincuenta mil?
 —Cincuenta mil quinientos.
 —Me gusta. ¿Y el conde?
 —No me escribe; hace que no sé de él cerca de dos meses.



- EN LOS PALCOS POR ASIENTOS.—Hace aquí un calor...
 —¿Tiene usted calor, señorita?
 —(No respondas, Luisa, que ese lo que quiere es conversacion.)
 —Decia, señorita...
 —(¡Que no respondas!)
 —(Pero mamá, ya es una grosería no responder.) Sí señor, no puedo resistir, me sofoco...
 —Ya lo he notado yo, que se suele usted sofocar...
 —¿Eh?
 —Sí, todas las noches que usted viene...
 —¡Ah!
 —Por eso digo...
 —(¡Niña, mira lo que haces!)
 —De modo que usted suele venir... en verdad, que su fisonomía de usted no me es á mí desconocida.
 —Vengo con frecuencia, y casi nunca puedo oír la ópera.
 —¿Por qué?
 —Porque no puedo hacer otra cosa que mirarla á usted.
 —Gracias.
 —¿Vendrá usted mañana?
 —No sé. (Mamá, mañana hacen el *Guillermo*; vendremos, eh?)

- (Bueno, vendremos.)
 —Sí señor, mañana vengo.
 —Pues ya hablaremos.
 —¡Vaya, vaya con el calorcito!
-

EN EL PARAISO.—¡Bravooo!

- ¡Bravísimo!
 —¡Que callen los alabarderos!
 —¡Chiiist!
 —¡Chiiisst!
 —¡Chiiist!
 —¡Cómo canta este hombre!
 —Por supuesto que ya no es lo que era, chico.
 —Sin embargo, sin embargo, se le puede oír.
 —Toma, ¡ya lo creo que se le puede oír!
 —¿Pero qué sucede ahí detrás?
 —¿Qué es eso?
 —¡Fuera!
 —¡A la cárcel!
 —¡Que le rompo á usted la cabeza!
 —Mas le valia á usted aprender educacion!
 —Pero señores, ¿qué ha sido?

UNA SEÑORA.—Nada que *algunos* son muy imprudentes.

MONÓLOGO DEL EMPRESARIO.

—¡Y pensar que todas estas bromas son las que dan dinero á la empresa!

.....

.....

CELEBRIDADES CONTEMPORANEAS.

ERNESTO ROSSI.

Hace dos años vino á Madrid un actor cuyo nombre era completamente desconocido para nuestro público.

La empresa que le habia contratado, tuvo buen cuidado de asegurar en los carteles que *Ernesto Rossi* era una notabilidad cuyo mérito habia de asombrar al hombre mas indiferente.

Suele ser tan corriente este modo de anunciar todo lo que viene de fuera, que el público no dió gran importancia al teatro de la Zarzuela en aquellos dias.

Pero presentóse el actor al público. Ejecutó el *Hamlet* de Shakespeare, y á la mañana siguiente todo Madrid hablaba del trágico italiano.

Vendiéronse todas las localidades á la noche siguiente. *Otelo*, otro drama de Shakespeare, era la obra que iba á representar el actor recién llegado á la córte. Fue una nueva sorpresa y una nueva ovacion.

Al cabo de una semana, durante la cual no cesó el gran actor de dar á conocer su repertorio y su talento, la reputacion de Rossi en España era tan grande y merecida como la que antes se habia conquistado en Italia.

Parecieron pocas las representaciones que dió en su primer viaje á la capital de España, y la empresa del teatro de Jovellanos volvió á contratarle al año siguiente. Nuevos aplausos y nuevos elogios confirmaron la grata impresion que habia hecho su voz en todos los corazones. Pasó luego Rossi con su compañía á Barcelona y otros puntos de España y siempre fue recibido con general aplauso.

En estos momentos se dice que va á actuar en los teatros de la Habana y de los Estados-Unidos, á cuyos puntos han llegado los ecos de su fama produciendo en aquellos naturales gran deseo de conocer al célebre artista.

Rossi reúne á un talento nada comun para la escena, una figura simpática y una fisonomía tan espresiva como conmovedora; los ojos dicen en él tanto como los labios; esto, agregado



Ernesto Rossi.

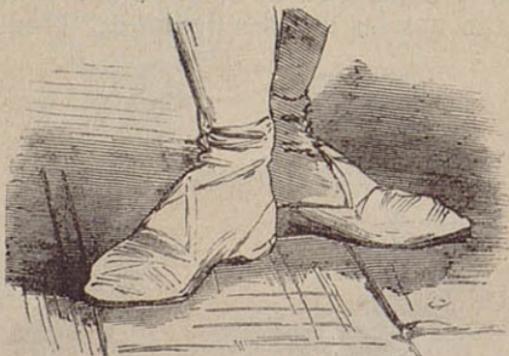
á una gran habilidad en la manera de caracterizar cada personaje que representa, lo cual le facilita, por decirlo así, gran variedad de fisonomías, produce, como es consiguiente, un gran actor que no ha podido menos de hacer fortuna en España, donde tanto escasean hoy las grandes figuras en el teatro.

EN ALICANTE.



—Amigo, ¿sabe usted si hay oleaje hoy?
—No sé nada. Decían que se había suspendido.

LA HISTORIA DE UNOS PIES.



Se presentaron al mundo de este modo.

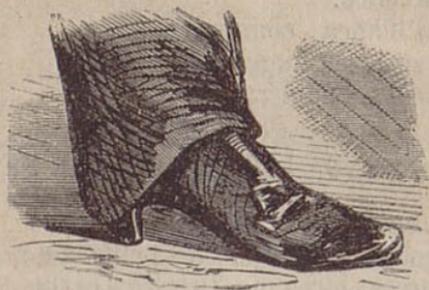


En efecto ; progresaron. ¿Quién fue el que hizo el milagro?

LA HISTORIA DE UNOS PIES.



Y hubo quien pretendió calzarlos mejor.



¡No le digo á usted mas!

LAS BLANCAS Y LAS MORENAS.

Blancas y morenas son las mujeres; mas como en este mundo todo tiene su término medio, tambien las hay trigueñas.

En su primera edad, la mujer es la primavera. Mas en general la mujer blanca es el invierno, la morena el estío, la trigueña el otoño.

La blanca es la nieve, la morena el fuego, la trigueña el calor natural.

La blanca es agradable, la morena graciosa, la trigueña agraciada.

La blanca es hermosa, la morena bonita, la trigueña bella.

La blanca es la poesía, la morena la dulzura, la trigueña la bondad.

La blanca tiene hechizos, la morena gracias, la trigueña atractivos.

La blanca causa el deseo de la admiracion, la morena el de la posesion, la trigueña el del agrado.

La blanca tiene los ojos azules, la morena negros, la trigueña castaños.

El corazon de la blanca se mueve, el de la morena late, el de la trigueña oscila.

La blanca usa del coquetismo, la morena de la coquetería, la trigueña del donaire.

El amor de la blanca, conmueve.

El de la morena, subyuga.

El de la trigueña, enamora.

LAS ETAPAS DE UNA MUJER FEA.

A los diez años.

Voy á ser pronto una mujer, los pollos me seguirán; algunos me escribirán versos; otros me dirigirán cartas sobornado á la criada con dos pesetas. ¡Ah! qué feliz, qué refeliz voy á ser, Dios mio!

A los quince.

¡Vaya por Dios! tambien es fatalidad que tarde yo tanto en

encontrar novio; todas mis amigas lo tienen. La que menos, ha cargado con un teniente de la guardia civil. Yo procuro tener *gancho*. Mis trajes son todos de última novedad. Mis adornos vienen de París, mis joyas valen algún dinero. No soy rica, pero ¿qué importa? ¿acaso no tengo quince años? ¿Qué demonio de novio es éste que tanto tarda en venir?

A los veinte.

Es particular esto. En cinco años, no he oído mas que un pipero que me dijo un corto de vista el otro día. ¿Por qué será? Estoy aburrída.

A los treinta.

Ayer se casó Antonia, con un muchacho muy guapo, empleado en la fábrica de tabacos. Será necesario que me llegue yo un día por la fábrica de tabacos. Mañana se casa Pilar con un abogado, y se anuncia la boda de Cármen con un banquero.

¡Todas se casan, Dios mío! ¡Qué afán de casarse!

A los cuarenta. Pues señor, me he convencido, el caballero particular no parece; me voy á rezar la novena de San Antonio. Y por cierto, que he observado una cosa. ¡Qué pocos hombres veo en la iglesia!

A los cincuenta.

Acabo de heredar dos millones de mi tío el general Trombon: Vamos, del mal el menos; esto siquiera es un alivio. He visto á Pilar y á Cármen, que iban á paseo con sus hijos. Pilar tiene tres y Cármen cuatro. ¡Yo que podía tener lo menos once!

A los cincuenta, y ocho días.

¡Bendito sea Dios! He encontrado un pollo de diez y ocho años que dice que me adora y que se va á casar conmigo.

Yo habré tardado, pero al fin hallé mi media naranja. ¡Y decia mi tío el general que yo me quedaría para vestir imágenes!

Una señora jóven, bellísima y de rara distincion por su elegante trage y sus finos modales, ha comparecido no hace aun dos meses ante el juzgado de Newgate (Lóndres) acusada de poligamia.

En efecto, ha contraído matrimonio hace muy poco tiempo, en Southampton con un médico llamado Hakmore, despues de

haberse casado anteriormente con otros tres maridos, que todos viven.

Pero el jurado ha sido galante.

Declarada la pecadora culpable de poligamia, la ha condenado á treinta dias de prision.

Es de suponer que esta condena no producirá gran escarmiento.

Treinta dias de prision... equivalen á siete dias y medio por cada marido.

Y no es mucho, que digamos.

LA REINA DE LAS ROSAS.

Celébrase todos los años en un pueblecillo cercano á París, una fiesta, que no por ser puramente francesa, deja de ser extraordinariamente poética y digna de que la conozcan las bellas lectoras del *Almanaque*.

Nanterre, (que es el pueblo en cuestion) es la segunda estacion del camino de hierro de San Germán, célebre cuna de Santa Genoveva.

Cuéntase que Santa Genoveva era una simple pastora, la cual hizo desistir al feroz Atila de su proyecto de saquear la antigua Lutecia.

En conmemoracion de este hecho, se elige todos los años la *reina de las rosas*.

La reina de las rosas necesita reunir todos estos requisitos.

Una virtud probada.

Unos padres pobres, pero honrados.

Y diez y ocho ó veinte años.

El premio que á dicha jóven se la da, consiste en un dote de 300 francos.

En algunos otros pueblecillos de Francia, hay tambien la costumbre de elegir la reina de las flores.

Solamente que en varios de esos pueblos se exige, además de la virtud, la hermosura.

LOS BAÑOS.



—¿Pero Dios mio, cómo voy á caber yo ahí?

—Señora, si no es bastante esa tina, pondremos dos ó tres!
Lo que se desea es dejar al público contento.

EL TESTAMENTO DE UN TONTO.

Tonto era, según decían las gentes. En toda su vida no había hecho más que cosas dignas y laudables, por consiguiente, las gentes le juzgaban como hoy se usa.

Al morir dejó escrito lo siguiente, con sobre á un sobrino que tenía.

—«En amor, duda siempre.

—En política, desconfía siempre.

—En virtud, no creas sin prueba.

—La belleza de las mujeres búscala en su conducta, no en su rostro.

—No te envanezcas con el dinero que tienes; goza con el que te has gastado.

—En los palacios todos son esclavos. En las iglesias todos son libres.

—Ama y procura la paz en tu alma, en tu familia, en tu pueblo y en tu país.

—He cumplido ochenta y un años; me han tenido por tonto, y he visto morir y padecer á muchos discretos.

—A los veintidos años, conocí que en la comedia del mundo, el tonto no necesita pedir.

—Si sabe representar bien el papel, es el que sale mejor librado.

—No sé si lo he representado bien ó mal, pero durante sesenta y dos años, me he reído de los que pensaban reirse de mí; he disfrutado más libertad que ellos, y no he sido sospechoso ni á los maridos, ni á los amigos, ni al gobierno, ni á nadie.

—¡Sobrinito, hazte el tonto, y tú harás tu negocio!

RECUERDOS.

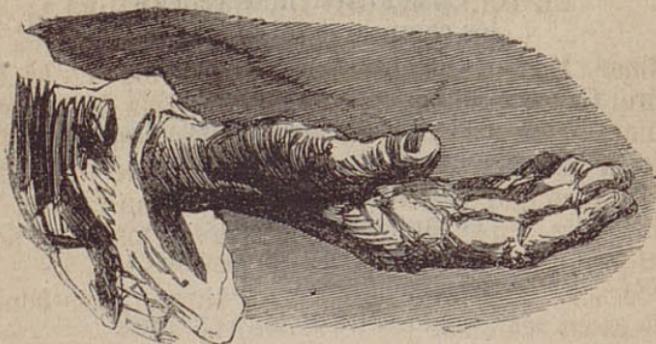
Cuando de ténues reflejos
 los campos el sol matiza
 y á las ramas de los árboles
 van las aves en huida,
 y el vientecillo apacible
 del lago las ondas riza,
 y embalsaman el ambiente
 las pintadas florecillas
 que agitan sus puros cálices
 despidiéndose del día;
 cuando entre sombras la tarde
 por las montañas declina,
 viene á mí el dulce recuerdo
 de las horas fugitivas
 en que tu voz, mas preciada
 que las tiernas melodías
 de alondras y ruiseñores
 lleno de placer oía;
 en que estasiado miraba
 tu rostro de hurí divina
 y tu airoso y suelto talle
 como la palmera altiva;
 este recuerdo me llena
 de dulce melancolía,
 que son las tiernas memorias
 de consuelo fuente rica.

.

 Así, de su amada ausente
 un triste amante decia.

Las cuerdas de mi guitarra,
 con tener tan dulce són
 que hablandan las duras peñas
 no hablandan tu corazon.

ACTUALIDADES.



¿Me da usted una limosna por Dios?



¡No hay dinero, hombre, no hay dinero, ya ve usted cómo están las cosas!

¿Cuál es la L mas lujosa?

La *ele-gante*.

¿Y la N mas blanda?

La *ene-miga*.

¿Y la K mas cristiana?

La *ca-misa*.

¿Y la P mejor empleada?

La *pe-lotera*.

EL DICCIONARIO DE UNA COQUETA.

Amor. Una palabrilla que sirve para todo en los labios del hombre. Cuando quiere conseguir algo, habla de su amor; cuando quiere exigir, habla de su amor; cuando quiere prohibir, habla de su amor, y siempre es el amor el que tiene derecho á todo. Yo creo que el amor no es mas que una excusa.

Adorador. Un sugeto que dice cien mil tonterías por ver lo que se pesca.

Adornos. Lo imprescindible para parecer mas bonita de lo que se es en realidad.

Agua de barcelona. Una especie de *revalenta arábica* de todas las *cursis*.

Benevolencia. Virtud muy necesaria para poder oír á los pollos.

Baile. El congreso de las mujeres, y el puerto de arrebatapapas de los maridos.

Botas. Prendas muy usuales y muy convenientes, porque siempre enseñan algo.

Batuecas. Punto de residencia de casi todos mis amantes.

Candorosas. Nombre que les suelen dar á las pollitas que se ponen coloradas cuando les dicen un piropo. Las que usamos blanquillo en la cara no podemos parecer nunca candorosas.

Celos. Una enfermedad parecida á la hidrofobia, y en la cual ¡oh desgracia! no interviene la autoridad.

Capitan. Un caballero que me dijo que se iba á casar conmigo, y luego se marchó á Cádiz sin decirme las señas de su casa.

Colocacion. ¡Lo que no se encuentra facilmente!

Candidex. Una cosa que yo tuve hará ocho ó diez años.

Coche. El bello ideal.

Camueso. El esposo de la señora del cuarto segundo.

Debilidad. Llámase debilidad generalmente, á la falta de carácter que una mujer tiene para resistir á los caprichos de un hombre. ¿Peró no sería mejor llamarla condescendencia? Al fin y al cabo, esto sería de mejor tono.

Diosa. Lo que dicen que parezco yo cuando voy al baile de

la condesa. ¡Y puede ser que no vayan descaminados esos pica-
rillos!

Dulzuras. Lo que hay en todas las declaraciones. ¡Es tan dulce el galanteo!

Declaracion. El acto de repetirle á una por la centésima vez que la quieren mas que á su vida. La frase es la misma. Sólo el personaje es el que varía.

Delgaducha. Lo que suelo yo llamar á la que muchos hombres llaman esbelta. En esto de la esbeltez hay mucho intrín-
gulis.

Esperanza. Tengo un bolsillo lleno y las voy dando á todo señorito que me las pide. ¿Qué mal hay en ello?

Esperpento. Mi señora tia.

Encanto. Lo que encuentran todos los hombres en una, aun-
que esté una hecha un demonio. ¿Qué pobres hombres!

Escándalo. Cualquier cosa se llama ya de este modo. ¿Se viste usted para ir á un baile? ¿Qué escándalo! ¿Escribe usted una carta á un hombre? ¿Qué escándalo! ¿Sonríe usted en el teatro á Fulano? ¿Qué escándalo! Todos son escándalos, y sin embargo, ¿hay algun hombre que no sea escandaloso?

Felicidad. Problema que pocas mujeres resuelven. Para unas, consiste en ser casadas; para otras, en permanecer solteras; para otras, en.... ¡Dios sabe en qué! En fin, la felicidad consiste en cualquier bobada.

Fealdad. ¡Un malísimo negocio!

Fantasia. La fantasía es el recurso de las feas. Cuando no tienen novio, se consuelan volando en alas de su fantasía. ¡Pobres jóvenes!

Gracia. Juventud eterna. Se puede ser vieja y tener gracia todavía. Este *todavía* es terrible, sin embargo.

Generosidad. Virtud peligrosísima: porque si una empieza á ser generosa... ¿dónde vamos á parar?

Gusto. Se llama *gusto* el *gasto* que hace una en las tiendas de modas.

Galantería. Medio simulado de pescar algo. ¡Los hombres son muy pillos!

Ilusion. Una dulce mentira; por ejemplo, se mira una al espejo, y dice: ¡aun soy joven!

Ingratos. Todos los amantes que se van y no vuelven.

Lealtad. Un mito.

Locura. El amor que conduce á la parroquia, sin tener un cuarto.

Mia mio. ¡Luisa *mia*, te adoro! ¡Que me escribas, Cárlos *mio*! ¡No te olvido, Carmencita *mia*! ¡Bah! ¡bah! ¡bah! ¿Comprenden ustedes la verdad que puede haber en todo esto?

Orgullo. Pasion muy conveniente para rendir á un hombre. No cedas nunca, mujer amada, y verás qué bien te va.

Olvido. ¡Gran recurso!

Paseo. Gran centro de negocios y gran bolsin amatorio. ¡Allí caen los pobrecitos!

Sí. Palabra fatal. Una vez dicha, no hay mas que bajar la cabeza. ¡Qué de disgustos! ¡Qué de desazones! El *sí*, por *natural* que sea, siempre tiene bemoles.

Sol. Lo primerito que le dicen á una cuando le hacen el amor. ¡Estos condenados hombres no saben variar de piropos!

Traiciones. Lo son todas las cosas que no satisfacen el egoismo de un amante.

Vida. Todas somos vidas. ¿Han conocido ustedes algun hombre que no las haya llamado «*vida mia*» á cada momento? Y sin embargo, se dan casos de pasarse sin nosotras. ¡Embusteros!

Zopenco. Todo sér que usa patillas y pantalones.

SENTENCIAS.

Halagos escesivos
en quien te trata,
son señales bien fijas
de que te engaña;
pues siempre lleva
la intencion de burlarse
de tu inocencia.

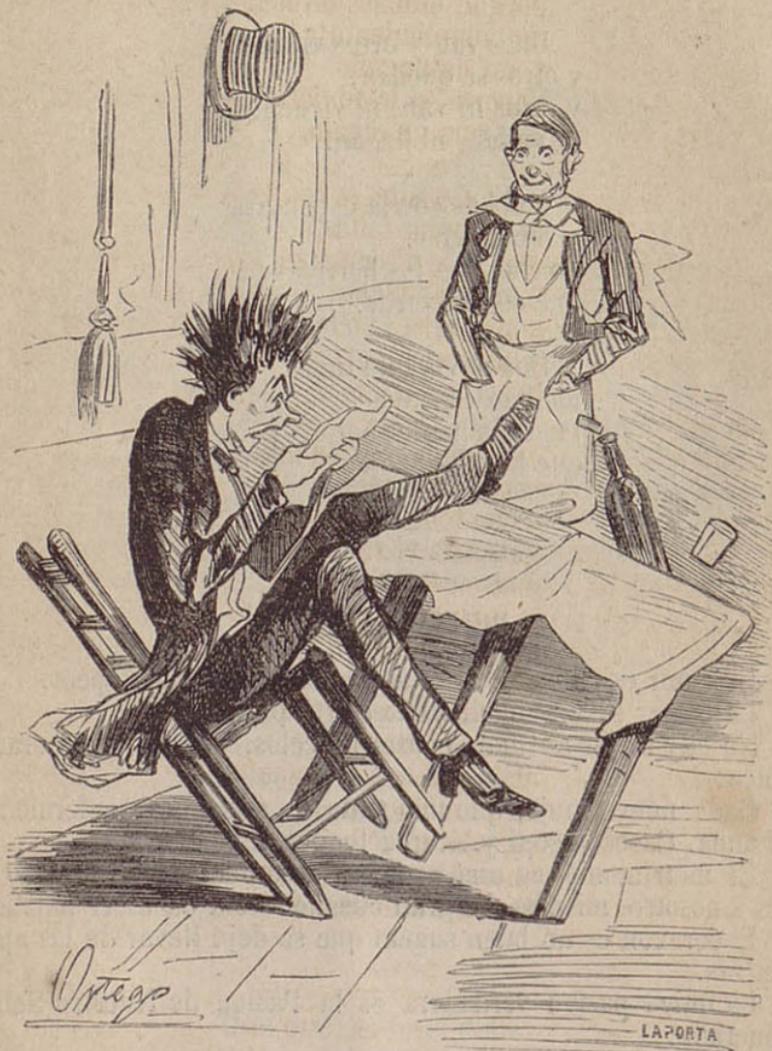
Cuando te hagan ofertas
acepta luego,
porque muchos ofrecen
de cumplimiento;
y un desengaño
importa, si lo adviertes,
mas que un regalo.

Si el amigo te oculta
tus propias faltas,
mas vale el enemigo
que te las tacha;
que éste te enmienda,
y aquel disimulado
te las aumenta.

Si se duerme tu niña
ponla en tu seno,
y con todo cuidado
guárdala el sueño;
pues cuando duerme
la inocencia, no es justo
que se despierte.

Tan delicada eres
como un espejo,
que para que se empañe
basta el aliento;
síguelo en todo,
pues el honor fue siempre
demás vidrioso.

EN EL RESTAURANT.



—¡Dios mio! ¡Treinta reales por seis riñones de carnero!
¡Pues cuántos valdrán los míos? (¡...!)

LA VOZ DEL PUEBLO.

Unos van y otros vienen
y otros se quédan,
y otros ni van, ni vienen,
ni andan, ni llegan.

Muchos con la esperanza
viven alegres,
muchos son los borricos
que comen verde.

Una novia que tuve
me ha despedido;
¡bautizadme, señores,
que hoy he nacido!

PENSAMIENTOS.

El amor es como el chocolate; cuanto mas claro, peor.

La mujer es un ángel, hasta cierto punto.

No hay mejor antidoto contra los celos, que no enamorarse nunca.

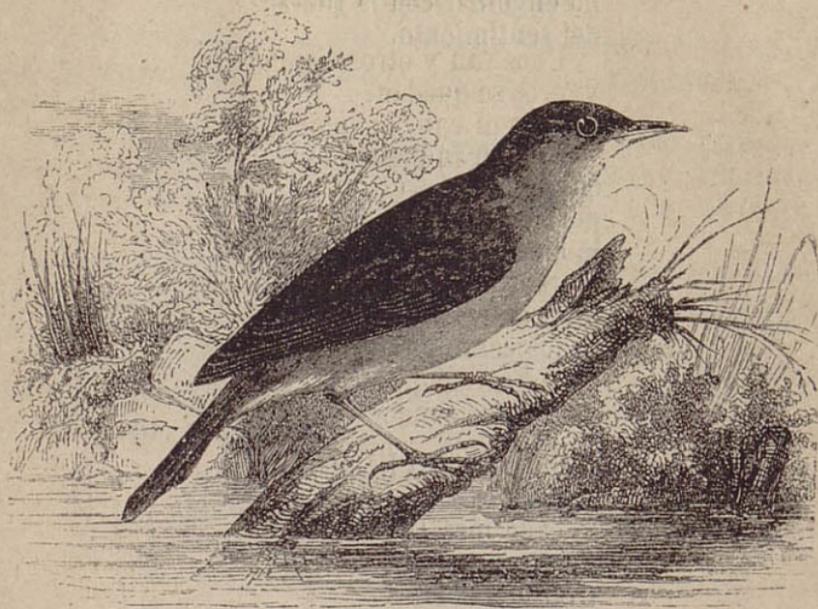
Cada nueva mujer que uno trata, es una nueva enfermedad del alma. Cátese usted y.... que toquen a muerto.

El matrimonio es una promesa de felicidad que nos hacemos á nosotros mismos. La gran cuestion está en tener palabra.

El corazon es un buen sugeto que se deja llevar de las apariencias.

La única pasion verdadera es la Pasion de Nuestro Señor Jesucristo.

NOTA. Estos pensamientos son de un hombre que se casó con una tuerta, pobre, y llena de pretensiones. Tuvo diez y siete niños y se murió en un portal del callejon del Perro.



Pajarillo que vuelas
á otras regiones,
¿quieres llevarle el eco
de mis canciones
á una señora
que fue en Vitigudino
procuradora?

Dile que desde el punto
que la he dejado,
estoy como un sombrero
deteriorado,

y que harto siento
no engordar con la fuerza
del sentimiento.

Dile que aquellas horas
en que amoroso
por el campo florido
le hice yo el oso,
fueron bastantes
para entrar en el gremio
de los cesantes.

Que por ella he perdido,
justos, cabales,
en cada mes trescientos
treinta y tres reales,
y en mis dolores
he renunciado al goce
de sus amores.

Que si en otro verano
la tal me pide
que vaya al lugarucho
donde reside,
yo iré propicio
si me paga los daños
y los perjuicios!

MUSICA CELESTIAL.

¿Cuál de vosotras, lectoras, no toca un poquito el piano, ó, cuando menos, canta de aficion, que es casi, casi cantar en la mano?

La música no puede menos de encontrar eco en corazones femeniles, donde todo es ternura y pasión y amor y delicadeza y otras cosas á este tenor... ó á este *barítono*, que eso va en gustos.

Porque la música no es otra cosa que el arrullo de la paloma, y el susurro del viento, y el murmurio del agua y el rumor de la hojosa selva.

Todo esto simpatiza con el alma de la mujer; y si no, ¿queréis ver la razón que tengo para asegurar esto? Pues leed lo siguiente, que es poesía y música á la vez:

«El aire el huerto orea
y ofrece mil olores al sentido;
los árboles menea
con un manso ruido,
que del oro y del cetro pone olvido.»

Esto, que dijo nuestro gran fray Luis de Leon, os enseña lectoras mías, lo que es la música y creo que os llegará al alma, como un trozo de Rossini (esto es, de su música), de Mozart ó de Bellini.

Pero ¿á que no adivináis á dónde voy á parar con lo que hasta aquí os llevo dicho?

—¿No ha dicho usted música celestial? pues entonces quizá sea á los conciertos Barbieri ó Gaztambide, al Circo del Príncipe Alfonso ó á los Campos Elíseos, dirá alguna de vosotras.

—Sí y no, contestaré yo, que es un modo de satisfacer á medias una pregunta.

No se trata de Barbieri, ni de Gaztambide; pero sí del Circo á que habeis aludido.

¿Os acordáis de la compañía imperial japonesa?

¿Os acordáis de aquel *delicioso ruido*, llamado música japonesa?

¿De aquellas guitarras ó guitarros, y de aquel malaventurado pito?

Yo sí me acuerdo... ¡Vaya si me acuerdo!

Y al acordarme de aquella orquesta, vamos al decir, me he acordado también de algunas cosas acerca de la música china y japonesa, que no dejan de ser curiosas.

En la China principalmente, se considera la música como la ciencia de las ciencias, como la ciencia universal.

Conócense allí dos instrumentos, que son el *kin* y el *ché*, que, según los señores de chinos, reúnen por sí solos todos los sistemas de música imaginados é imaginables.

En fin, ya os habreis convencido de ello oyendo á los músicos japoneses.

Los chinos distinguen ocho especies de sonidos, y suponen que para producirlos, ha formado la naturaleza ocho clases de cuerpos sonoros, á saber :

El metal.

La piedra.

La seda.

El bambú.

La calabaza (¡qué sonido tan bonito!)

La tierra cocida.

La piel de los animales.

Y la madera.

Cada uno de estos ocho sonidos, naturales según los chinos y los japoneses, se produce artificialmente por uno de los siguientes instrumentos:

Las campanas.

El king.

El kin y el ché.

Las flautas ty, súa y koan.

El cheng.

El hiuen.

Los tambores.

El tchou.

El ou.

Y las tablas.

Esta clase de música, que bien puede llamarse música celestial, puede tener aplicación á nuestro país.

Por ejemplo; cuando alguna de vosotras *dé calabazas* á un sugeto, puede decir que le ha tocado una *polka de cheng*.

Y si un pollo, rival de otro pollo ó de un gallo, le administra una paliza por cuestion de amores, se puede decir que le ha dado un *nocturno* ó una *galop de tablas*!

Y basta de *música celestial*.

CUENTO.

Cierto jóven estudiante
que tenia un tio cura
pasando la buena vida
en una aldea de Asturias,
viéndose enfermo y con cara
amarillenta y enjuta,
decidió irse con su tio
de fuerza y salud en busca.

Púsose gordo y rollizo
y fue su alegría suma
cuando al volver á la córte
causó pasmo su gordura.

Yendo por la calle un dia
llamando la atencion pública,
vió á un perro que enamoraba
á una perra fea y súcia,
y exclamó asi contemplándole
en su aventura perruna:
¡Pobre de tí si no tienes
en un pueblo un tio cura!

TRAGES ANTIGUOS.

Son curiosas las siguientes noticias sobre los trages que usaban las señoras en la Edad Media; es decir, hace unos seis siglos.

Llevaban sobre la piel lienzos muy finos y luego se envolvían en una túnica que subía hasta la garganta, con el escudo de armas de su marido á la derecha, y el de su propia familia á la izquierda.

Unas veces, se alisaban el cabello sobre la frente, sujetándolo con un bonetillo adornado de lazos; otras, lo dejaban flotar enteramente suelto por la espalda, y otras lo reunían en trenzas de manera que formaba una especie de pirámide que alguna vez llegaba á tener ¡tres pies de elevacion!

Hubo un tiempo en que fue preciso dar ensanche á las puertas de las habitaciones para que, sin descomponerse, pudieran pasar el peinado de aquellas señoras.

Sostenían el armazon de semejantes peinados, dos retorcidos cuernos, de uno de los cuales, el de la derecha, descendía una ligera banda, que la jóven dejaba flotar, sujetaba al pecho ó llevaba enroscada al brazo.

Una mujer vestida de toda gala, ostentaba collares, sortijas y brazaletes.

De su cinturón recamado de piedras preciosas pendía una escarcela bordada, y cabalgaba llevando á la muñeca una cadanita de la que iba atado un halcón; en la mano solía llevar un bastoncillo ó fusta.

Por lo visto, no son las hijas de Eva de ahora las que han inventado el lujo, los adornos, ni los peinados exagerados, pues nuestras buenas abuelas ya sabían ponerse de veinte y cinco alfileres en sus tiempos.

Entonces no les iban los hombres en zaga, y la prueba de ello es que el gran poeta italiano Petrarca decía en una carta que escribió al pontífice en 1336:

«¡Qué cosa mas ridícula es ver hombres con el vientre fajado, con zapatos puntiagudos y con tocas cargadas de plumas, con cabellos trenzados flotando por detrás de la cabeza como la

cola de un animal, ó sujetos sobre la frente con pasadores de cabeza de marfil!»

¡Uy! ¡salero! ¡qué bonitos estarían nuestros ascendientes con tanto adorno, tanta zarandaja y tanto ringorango!

¡Benditos sean los gabanes y levitas, los pantalones largos y las chisteras!



¿Donde habrá ido á parar aquella peseta que tuve yo el año cincuenta y cinco?

EL TOCADOR Y LA COCINA.

Cumpliendo nuestra promesa del año anterior, vamos á dar á las hijas de Eva unas cuantas recéetas para ponerse mas bonitas de lo que son, y comer como en la gloria.

AGUA DE COLONIA.

En un cuartillo de espíritu de vino rectificado viértase una enza de bergamota, tres dracmas de esencia de romero, media onza de esencia de limon, cinco gotas de tintura de ámbar, un adarme de esencia de espliego y dos gotas de esencia de rosas.

Esta mezcla se echa en una botella y se deja allí veinte y cuatro horas bien tapada y revolviéndola á menudo y con fuerza.

Al día siguiente se cuele por un embudo con algodón ó se pasa por papel de estraza.

POMADA PARA LOS LABIOS.

Dos onzas y media de cera amarilla, cuatro de esencia de almendras, una manzana, un poco de mosto de uvas; se pone todo al fuego, evaporándolo y filtrándolo despues. Para darle color se añaden dos granos de raiz de ancusa.

POMADA PARA QUITAR LOS GRANITOS DE LA CARA.

Se mezcla la cantidad que se quiera de greda blanca con la suficiente de crema.

AGUA PARA LIMPIAR Y HERMOSEAR EL CÚTIS.

Póngase á hervir en vino blanco hojas de rosas ó flores de romero y frótese el cútis. Esta composicion tambien sirve para enjuagarse la boca.

PARA HERMOSEAR EL ROSTRO.

Uno de los secretos mas raros del tocador es el siguiente: tómense algunas fresas y restréguese sobre la cara al tiempo de acostarse, dejándolas secar durante la noche; por la mañana se lava con agua de perifollo pasada por un lienzo, y por este medio tan sencillo queda la piel fresca y hermosa.

POMADA PARA HACER CRECER EL PELO.

Manteca de gallina, aceite de flor de cáñamo y miel; todo se cuece y de ello se hace una pasta.

Ya que estais mas bonitas, si cabe, que antes, vamos á comer, lectoras mías; y para ello hé aquí algunas recetas:

ANGUILAS AL PAPEL.

Despues de bien enjuta la anguila, se envuelve en una hoja de papel untado de aceite, y se asa por ambos lados.

Pártase luego el lomo para llenarlo de una masa compuesta de manteca, yerbas finas y pan rallado. Debe servirse con zumo de limon.

PAVA EN ASADOR.

Quítensela las tripas, se limpia y compone, cúbrase con una capa de pellas de tocino si está muy gorda, y en caso contrario méchese con tiritas de tocino bien zazonado y cúbrase con un papel engrasado que se quita cuando esté medio cocida para que tome buen color. Sírvasse regada con caldo.

CHULETAS DE TERNERA EN YERBAS FINAS.

Pónganse estas con sal, pimienta y especias en una cacerola en la que se tendrá manteca derretida; saltéense durante algunos minutos, y luego añadid setas y yerbas finas picadas; conclúyanse de cocer salteándolas, y sírvanse con zumo de limon.

Despues de comer cosas de sustancia, los postres. Hélos aquí:

CREMA DE TÉ.

Póngase en infusion el té en la nata y leche, hirviendo durante una hora; hágase dorar en una sarten y échese en la crema hirviendo, tápese bien y cuélese; añádanse á ella yemas de huevo, azúcar, un poco de sal; espésese al baño de María y cúidese de que hierva.

TORRIJAS DE GUINDAS.

Tómense barquillos pequeños, rellenándolos de guindas en dulce, cerrándolos por los extremos con su propia pasta; se bañan en el batido de torrijas y se frien.

HEBADO DE VAINILLA.

Macháquese medio adarme de vainilla y ocho onzas de azúcar, cuézanse en un cuartillo de leche, cuélese por el tamiz y hiéllese.

La continuacion el año próximo.

ANUNCIOS.

Una señorita que ha tenido coche y cose para fuera, desea que una persona le diga «buenos ojos tienes.»

Se desea encontrar dos caballeros en casa que no es de huéspedes y para todo. No han de dormir.

¡¡Dinero!! ¿Saben ustedes quién lo dé?

Hay de venta un *trousseau* completo de novia, por haberse deshecho la boda á consecuencia de lo que se decía.

Aviso á las madrileñas. ¡Se ha recibido una gran partida de agujas de coser! Se darán de balde, á ver si se consigue que no haya este año tanto jopeo.

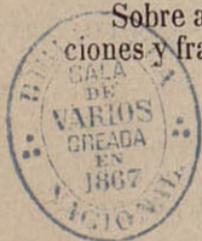
Una viuda desea colocarse con asistencia ó sin ella.

Del derruido corazón de una coqueta, se venden buenos deseos y esperanzas perdidas.

Sobre alhajas y prendas en buen uso, se proporcionan relaciones y frases cariñosas.

DESPEDIDA.

Gracias madrileñas,
Luz de la heroica villa
Blancas, morenas, rubias y trigueñas,
Angeles con mantilla,
Sed en el año muy felices todas.
Rendid culto á las modas,
Tened los amadores á docenas
Y os sucedan, en fin, cosas tan buenas,
Que por siempre guardéis grata memoria
Del año nuevo y de su gran historia,
Tal es nuestro deseo
Y á vivir, y *Laus Deo*.



COLECCION COMPLETA
DE TODOS LOS ALMANAQUES FRANCESES.

Se hallan de venta á 2 rs. cada uno en la librería de Gaspar y Roig, y se remitirán á provincias franco de porte al que envíe su importe con aumento de un real cada uno por razon de franqueo.

OBRAS
DE JULIO VERNE,
ILUSTRADAS CON GRABADOS.

PUBLICADAS,

Los Ingleses en el Polo Norte.	3 rs.
El Desierto de Hielo.	4
Cinco Semanas en Globo.	4
Viaje al Centro de la Tierra.	4
Los Hijos del Capitan Grant en la América del Sur.	3
Los Hijos del Capitan Grant en la Australia.	4

PROXIMO A PUBLICARSE.

Los Hijos del Capitan Grant en el Océano Pacífico.	4
--	---

SEGUIRA A ESTAS

De la Tierra á la Luna.	3
---------------------------------	---

Para provincias se aumenta un real en cada obra por razon de portes y demás gastos.

GASPAR Y ROIG, EDITORES.

EL MUSEO UNIVERSAL,
PERIÓDICO SEMANAL

MADRID.		PROVINCIAS.	
Números sueltos á	2 rs.	El trimestre	28 rs.
El trimestre	22	Medio año	50
Medio año	42	Un año	96
Un año	80		

Las colecciones de los años 1857, 1858 y 1859, se venden por separado á 40 rs. en Madrid, y en provincias 48: las de 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867 y 1868 á 80 rs. en Madrid y 96 franco de porte en provincias.

ANALES DRAMATICOS DEL CRIMEN

6

CAUSAS CELEBRES

ESPAÑOLAS Y ESTRANJERAS

EXTRACTADAS.

DE LOS ORIGINALES Y TRADUCIDAS, BAJO LA DIRECCION

DE

D. JOSE DE VICENTE Y CARAVANTES,

DOCTOR EN JURISPRUDENCIA.

NUEVA EDICION ECONOMICA

CORREGIDA Y AUMENTADA.

Esta notable obra sale impresa con el esmero que exige su importancia, con buen papel, letra clara y grabados intercalados en el texto, que representan con la mayor exactitud las terribles escenas que en ella se describen.

Se reparte por entregas, constando cada una de 8 grandes páginas, ó sean 16 columnas de impresion.

Todas las semanas se repartirán 3 entregas bajo una cubierta de color.

Cada 55 ó 60 entregas, formarán un tomo. La COLECCION DE CAUSAS CÉLEBRES, constará de cinco tomos.

El precio de cada entrega 6 cuartos en toda España.