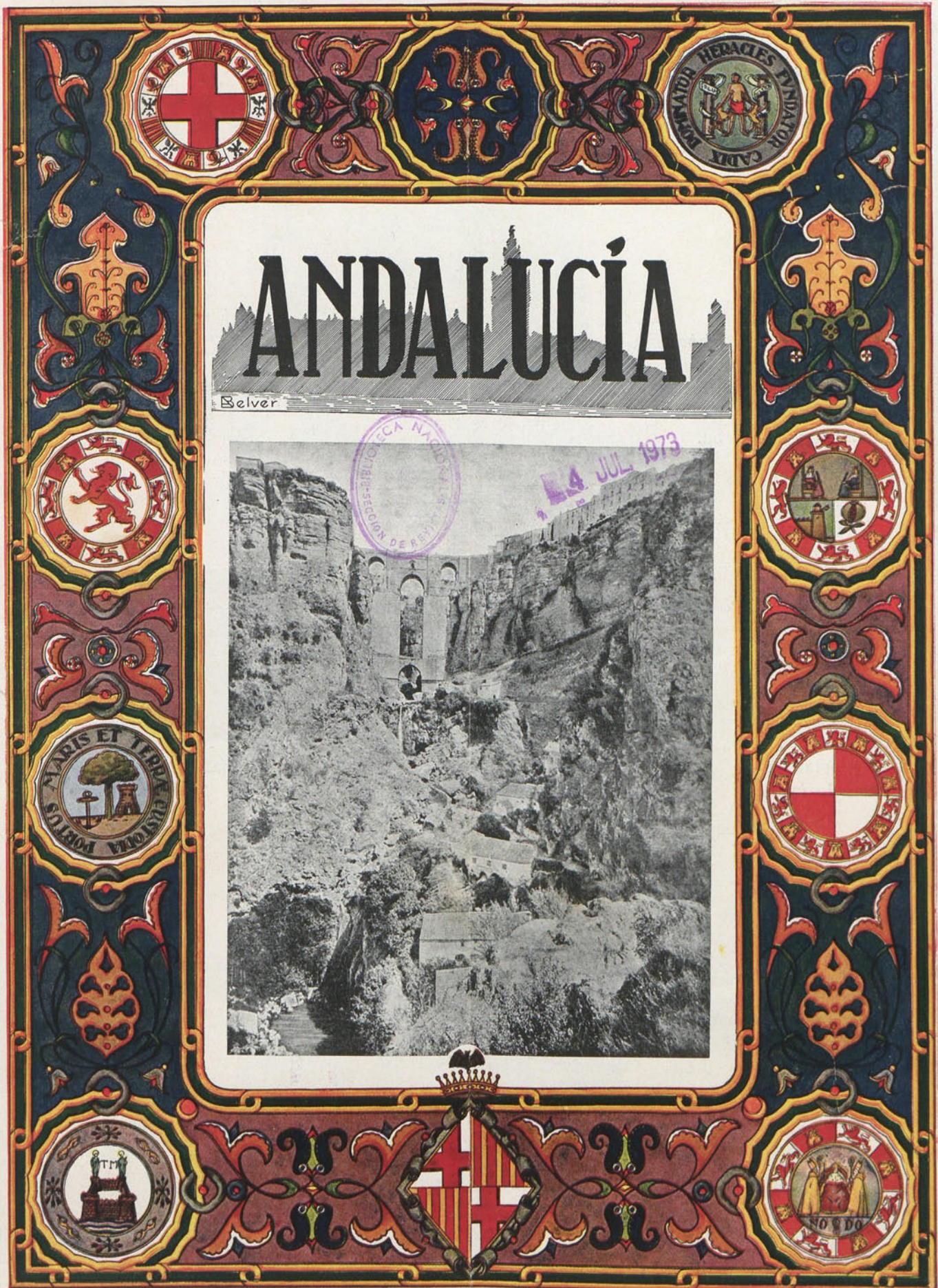




***La palabra «MARYCEL» es una promesa de belleza
Aproveche Ud. su tiempo***

Además de ser este jabón el mejor del mundo, contiene cada pastilla un frasco de perfume. Haga usted hoy mismo la prueba.



Jabón QUIMERA DE ORO, n.º 19. La docena de pastillas 16 pesetas.



Caja de Polvos QUIMERA DE ORO, n.º 5, a 36 pesetas la docena de cajas.



Polvos QUIMERA DE ORO, n.º 7. La docena de paquetes, 16 pesetas. Colores : Blanco, Rosa, Rachel, Malva y Arabesca.

Si en su localidad no encuentra Ud. estos artículos nosotros se los remesaremos. Mándenlos su importe y una peseta para el envío.



Jabón QUIMERA DE ORO, estuche de lujo, n.º 4. Cada estuche de tres pastillas ptas. 6.

Los selectos perfumes de la colección "Quimera de Oro" y "Marycel" darán a su cutis la sensación de una rosa

MARYCEL - BARCELONA (ESPAÑA)

Patentes y Marcas

Informes Comerciales



THE UNION

AGENCIA FUNDADA EN 1916

DIRECTOR GERENTE :

D. Rodolfo de la Torre Roselló

**Profesor Mercantil
y Agente Oficial de la Propiedad Industrial**



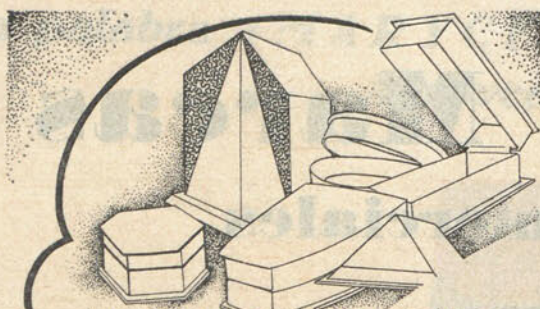
MADRID

**Barquillo, 18
Teléfono 19329**

SEVILLA

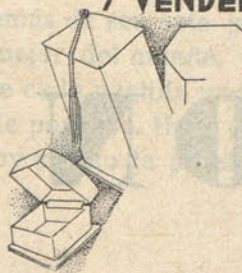
**Fernández y González, 14
Teléfono 24592**

Cite usted Revista "ANDALUCIA" en sus compras y será muy bien atendido



ENVASE ELEGANTEMENTE...

Y VENDERÁ.



NO PIERDA TIEMPO Y
RECURRA A QUIEN LE
RESOLVERÁ EL PRO-
BLEMA ECONÓMICO
DOTANDO DE PERFEC-
CIONES Y ORIGINALI-
DADES A SUS CAJAS A
SUS PAPELES A SUS ETI-
QUETAS A SUS DIBUJOS

J. VIDAL BANDRICH,
SEPULVEDA 96 BARCELONA

LÍNEAS AÉREAS ESPAÑOLAS **C. L. A. S. S. A.**

Grandes Aviones Trimotores

Los más modernos

Los más confortables

Los más seguros

SERVICIO DIARIO

Barcelona-Madrid. . . 3 horas

Madrid-Sevilla 2 ½ horas

Servicio de MERCANCÍAS

Admitense envíos contra reembolso

OFICINAS

En BARCELONA: Diputación, 260 - Teléf. 20780

En SEVILLA: Av. Reina Mercedes, 1 - Teléf. 21760

En MADRID: Av. Conde Peñalver, 18 - Teléf. 17552



AURELIO RUS

ESCULTOR DE ÁRABE

Talleres de muebles y objetos árabes

REPRODUCCIONES DE LA ALHAMBRA

Decoración árabe de patios y habitaciones

ELVIRA, 49

GRANADA

JOYERÍA * RELOJERÍA * BISUTERÍA

CASA CERVANTES

Especialidad en composuras de joyas
y relojes

Conde del Asalto, 97 bis * Teléfono 24467
BARCELONA



Todos los andaluces deben proveerse en las casas anunciadas en esta Revista

PAÑOS RAMOS



En el torneo
de la moda y
el buen gusto,
Paños Ramos
han sido favor-
itos por espa-
cio de muchos
años.

Su calidad, su
elegancia, su
enorme dura-
ción y su eco-
nomía, son ya
proverbiales.
Fabricaciones
exclusivas.
Garantía de
calidad.

PELAYO, 10 BARCELONA
(JUNTO PZA. UNIVERSIDAD)

MONTERA 15-17 MADRID

PUBLICITAS

Sucursal en Granada
en
Plaza del Carmen, esquina a Navas

¡¡Andaluces!! La Casa RAMOS es socia de vuestro Centro. Proceder en consecuencia

RESERVADO A LOS GRANDES ALMACENES

AUGUSTO PEYRE

FRANCOS, 50

SEVILLA

ESPECIALIDADES:

AMONTILLADO DEL RAID
(PALOS-BUENOS AIRES)

FINO VILLAMIRANDA

TRES CORTADOS 1852

•••

GRANDES PREMIOS



JEREZ Y COÑACS

MARQUÉS
DEL REAL
TESORO

APARTADO DE CORREOS 27

JEREZ

ESPECIALIDADES:

SOLERA 1850

JEREZ QUINA TESORO

COÑAC TRES CORONAS

GRAN COÑAC
GLADIADOR

•••

GRANDES PREMIOS

“ANDALUCÍA”

Revista ilustrada mensual, órgano del Centro Andaluz de Barcelona y portavoz de la Colonia Andaluza en Cataluña

DIRECTOR
Francisco Fajardo Vilchez

Fundador: D. Adrián del Rey Sánchez

ADMINISTRACIÓN
Gomis, 34 bis - Teléf. 74649

Portada: EL TAJO DE RONDA (MÁLAGA)

La inauguración del nuevo local del Centro Andaluz

El Centro Andaluz de Barcelona, como una de las normas básicas de su conducta, tiene la de procurar que sus actos sociales, que sus reuniones familiares, que todos los motivos y todos los efectos de su actuación, lleven un sello de originalidad y de grandeza.

Y lo pretende y lo hace así, porque en su actividad olvida por completo el personalismo, separa totalmente cuanto pudiera representar amor propio, parcialismo, y sobrepone la idea fundamental de que laborando por Andalucía y por España, no debe escatimar gestión, no tiene que pensar en molestia, no debe dudar, ni un instante, en si lo pensado fué quizá superior a las naturales fuerzas de su posición actual, sino que “hay que hacerlo” y esta razón de voluntad y de cariño a la Patria y a la Región hacen el milagro...

Milagro relativo, pues como queda indicado, los resultados son siempre efecto del tesón en la labor, y los que en el Centro y por el Centro trabajan, son elementos realmente incansables y bien pródigos en sugerencias y cálculos para convertirlas en realidades.

La prueba de estos acertos la es sin duda alguna, la marcha ascendente de la sociedad que como se sabe en un año, aproximadamente, tomó tal impulso, que sus Directivos se vieron precisados a varios cambios de local, pues siempre resultaban inadecuados, en capacidad, los que pudieron considerarse muy sobrados.

A base, pues, de la satisfacción que originó dispone ahora de un espléndido domicilio social que (al parecer también) reúne excelentes condiciones, y para festejar a la vez cumplidamente a una infinidad de nuevos asociados que en los últimos meses se inscribieron, así como igualmente para conseguir propagar el conocimiento entre los pocos andaluces en Cataluña y los muchos en la misma Andalucía que aún ignoraran o se desentendían de que el Centro Andaluz existe y de que existe como

organización de máxima vitalidad, con un programa intenso de presentación, protección y expansión de los valores que representa, ya comerciales, ya espirituales, ya artísticos o benéficos, bien de cooperación mutua, social y económica, o bien, en fin, de defensa de los intereses particulares y generales de la industria de la querida región, propúsose organizar “algo” que resaltara, “algo” que rotundamente pudiera ir a obtener el fin perseguido, y proyectó la velada inaugural del domicilio nuevo para el lunes día 14 del mes de diciembre de 1931.

Omitimos, pues sería prolijo y resultaría inútil, hacer relación de las improbables gestiones efectuadas, de mil detalles sobremontados, de la penosa tramitación para seleccionar elementos, pues tantos y tan valiosos fueron los ofrecidos, que sólo podía pensarse en aceptarlos todos por buenos, y nunca concluir en la exposición... pero esto era, lógicamente, imposible.

La emisora Radio-Barcelona y lo decimos genéricamente pues todos, todos sus componentes, facilitaron con una amabilidad extrema la celebración de la fiesta, cedió su noche de programa.

Como inicial, por ello, ya el Centro la debe un profundo agradecimiento, muy especial hacia los señores Pozo, Cordobés, Toreski y al maestro Cumellas Ribó, sin olvidar al popular “Emilio” que durante algunos días de antelación andaba bien interesado no cansándose de repetir las demostraciones de afecto a los andaluces.

Sabe “el noi” que por cuanto vale y representa también tiene entre nosotros cariños sinceros.

Y llegó la noche de la fiesta, que anhelosamente era esperada, pues se había hecho intensísima propaganda de su programa por medio de circulares a las poblaciones de la Bética y de Cataluña.

Los salones del Centro brillaban espléndidos; enorme multitud iba llegando desde mucho antes de la hora prefijada y preciosísimas muchachas, las que de continuo

deleitan con su simpatía y su hermosura a la concurrencia a las reuniones de los días festivos, se superaron aquella noche ofreciendo con su característica alegría de juventud, nuevos y nuevos matices de su gracejo y distinción.

En justa correspondencia, los socios se multiplicaban exteriorizando su complacencia, atendiendo con su peculiar corrección a los asistentes, que deshacíanse en merecidas alabanzas por el cuidado que se mantuvo en que no existiese la menor incidencia que menoscabara la cordialidad intensa del ambiente.

Previendo los organizadores lo ocurrido habíanse instalado varios altavoces en distintos departamentos, evitándose con tan acertada medida, que los más tardos en su llegada dejaran de escuchar el sugestivo programa que se ofrecía.

Como resumen; el *algo* aquel proyectado fué una realidad de éxito estupendo.

Revista ANDALUCÍA se une con verdadero entusiasmo a la satisfacción del Centro Andaluz de Barcelona y envía a los organizadores del festival y a la Directiva toda, efusiva felicitación que unir a las muchas que ya le llegaron.

Envía asimismo (y esto por encargo de la Junta de Gobierno del Centro) sincera expresión de agradecimiento por la desinteresada cooperación prestada, a la distinguida señorita Carmen Oliva Pece, intérprete al piano de "Capricho Andaluz" de C. M. Rücker y "Zambra" de F. Espino, la ejecución de cuyas ambas selectas composiciones fué por todos conceptos verdaderamente estupenda y no obstante conocer con anterioridad el positivo valor de esta señorita en el divino arte, en la sesión a que nos referimos, consiguió afirmar, aumentándolo, aquel concepto formado, por el pleno dominio y especial gusto típico que supo adaptar a las interpretaciones.

¿Y qué decir, cómo encomiar debidamente el ratito tan agradabilísimo que con su artística actuación y con su simpatía inmensa hiciera pasar la monísima Juanita Uribe? Bien dijo su papel de *Asunción*. Capaz de dar celos, pero celos benditos pues a ella aproxima, no decimos ya a *Manolo*, sino al lucero del alba.

Se lució y en compañía del amigo Manuel Martínez hizo demostración perfecta de que en el Cuadro Escénico del Centro Andaluz *hay leña partida*. Esto ya lo sabíamos de antiguo, pero cabe recordarlo y más ante los rotundos testimonios que nos ofrecen las huestes del señor Pinazo, el que era autor del chispeante diálogo que tan bien representaron la pareja que indicamos.

Y tanto pudiéramos decir de los distinguidos señores Ferrer Aleu, que con su lindísima poesía *Origen del Clavel Rojo* llevó al alma de los reunidos la máxima emoción; del amigo don Juan Cano (del Cuadro escénico) que

recitó de forma irreproachable "El Leñador", de Alvarez de Sotomayor, y del simpático don Juan García (del Cuadro escénico) en el monólogo de los Quintero "Polvorilla el trompeta", que con la precisa enjundia y necesario conocimiento de lo que entre manos tenía demostró una vez más que llega adonde quiere porque puede y que puede porque sabe y quiere.

Decimos que mucho pudiéramos decir de ellos, pero evidentemente nunca podría ser lo merecido, pues el cariño que pusieron en pro del éxito de la velada, que redundó en propio e indiscutible encomiástico laudo, no es posible expresarlo sino, quizá, con una sola palabra salida del fondo del corazón... ¡Gracias! y que se consideren todos ellos compensados. ¡Nada podría reflejar mejor nuestro sentir!

Y... ¿creéis que me olvidaba de alguien? ¡No; no era posible! Llegó muy hondo, fué muy importante, dió mucho realce a la fiesta y fué tan sencillamente admirable el rato que la Niña de Linares (acompañada del profesor de guitarra Paco Aguilera) hiciera pasar, que nunca se olvidará cómo se esforzaba en demostrar su alma andaluza, cómo cantaba con gusto, poniendo en sus labios, en sus valientes notas, su amor a la tierruca añorada; cómo su sentimiento era sincero y cómo todas las letras ofrecidas en sus "medias granadinas", en sus "milongas", en sus "caracoles", pudieran traducirse en un ferviente ¡viva Andalucía! y en vibrante ¡viva España! que encontraba eco multiplicado en todos los corazones de los concurrentes, que, extasiados, escuchaban a los notables artistas.

Esta fiesta dió comienzo con unas primorosas cuartillas de apertura leídas por el Presidente del Centro don Adrián del Rey, cuartillas que merecieron los honores de los primeros entusiastas aplausos.

También los obtuvo muy merecidos el vocal directivo señor Cruz Palomino (alma de la organización de esta fiesta) con la lectura de un amplio trabajo sobre el "Pasado, presente y futuro del Centro Andaluz".

Terminado el acto, hubo flores, canto, baile, cena, manzanilla y alegría; sana, cortez, cordial alegría, que es ella el principal distintivo de los andaluces y de Andalucía.

Como verán, en este número, se dedica gran espacio a recoger algo de lo mucho bueno que en aquella velada hubiera.

Al efectuarlo hemos creído, no sólo satisfacer a nuestros amables lectores, si que también cumplir el deber que nos hemos impuesto de patentizar cuanto pueda depender de tan simpática agrupación y exaltar con ello el nombre de la más meridional de las regiones españolas.

F. F.

Un saludo a Andalucía

Palabras de apertura con que el Excmo. Sr. D. Adrián del Rey dió comienzo a la velada radiada, de inauguración del nuevo local social de los andaluces en Barcelona

NADA podría ser más grato para mí, Presidente del Centro Andaluz de Barcelona, que dirigir en nombre de esta Asociación y en el mío propio, un cariñoso saludo a todos los que nos escuchan.

Andalucía toda y España toda saben con qué sinceridad las queremos; saben con qué entusiasmo vibra nuestro corazón al hablar hoy ante el micrófono, porque sabemos que si bien nuestro saludo será recogido por España toda, y en especial por los radio oyentes de esta querida Barcelona, también las ondas que nuestra voz produzcan serán recogidas por aquellos de Andalucía, a la que tanto amamos, a la que tanto recordamos y por los que laboramos con tanto tesón.

Por nuestras palabras y por nuestros actos bien saben que nunca cejaremos en nuestras normas de conducta que nuestra alma guía, y que para cuanto sea beneficio de nuestra Región y nuestra España, siempre, SIEMPRE nos encontrarán dispuestos.

A la hermosa Región Catalana, que por mil ocasiones y por mil motivos, suele recordarnos los vergeles de nuestro aquel ambiente; que tan noble hospitalidad a todos brinda, un especial y fraternal abrazo en representación de los más de ochenta mil andaluces que en ella conviven, y la seguridad de que la deseamos toda la próspera vida que por su laboriosidad merece.

Y en nombre de esos mismos andaluces, el agradecimiento grande y rendido a la emisora RADIO-BARCELONA por el desinteresado apoyo a nuestros fines que nos da ocasión de hacer llegar a nuestros lares los latidos de nuestro corazón amante y las expresiones sentimentales que de nuestro cerebro brotan.

¡Benditas ANDALUCIA y ESPAÑA, al dar por comenzado este acto, que por lo que representa de enaltecimiento de ambas, tanto nos enorgullece, recibid la emoción fervorosa del más entusiasta, del más amante de vuestros hijos...!

HE DICHO



Excmo. Sr. D. Adrián del Rey y Sánchez de Ubeda
Presidente del Centro Andaluz en esta ciudad
Sus párrafos en la velada que hoy reseñamos, dicen, elocuentemente, su fervor y anhelo por cuanto pueda beneficiar a la región representada

Del homenaje a Villalpessa

CELEBRADA en los salones del Centro Andaluz una velada en homenaje al excelso poeta andaluz Francisco Villalpessa, en la noche del 29 de los corrientes, nuestra pluma no encuentra los adjetivos suficientes a encomiar debidamente la labor de cuantos contribuyeron al éxito insuperable de tan simpático acto.

Elementos del Cuadro escénico (señorita J. Uribe y señores don Juan Cano y don Antonio García) reproduje-

ron con la maestría con que saben hacerlo, escenas de las obras cumbres de Villalpessa "El Alcázar de las perlas" y "Aben Humeya".

El señor Pinazo leyó unas cuartillas en nombre de la Directiva; la monísima niña María Teresa Fajardo encarnando a Sobeya, primorosamente ataviada de morisca, recitó, de forma magistral, las "Kasidas del amor" y "Las fuentes de Granada". El joven laujence don Fer-

nando López Fernández, en breve parlamento, se adhirió al homenaje en nombre de la villa de Laujar, solar origen de Villaespesa y del que hablaba, y entre los que existen lazos de gran amistad. Terminó recitando la "Elegía de Granada".

Unas breves palabras de nuestro Director, señor Fajardo, llevaron a la velada la adhesión sentidísima de revista ANDALUCÍA.

En intermedios, la señorita Carmela Oliva Pece desarrolló un programa musical de máxima valía. "Alma Andaluza", serenata, de L. L. Mariani; "Rumores de la Caleta", malagueña, y "Cádiz", de I. Albéniz, y "Orillas del Guadalquivir", de V. Costa, con "Capricho Español", de A. Nogués, deleitaron a la concurrencia que llenaba por entero el amplio salón de actos.

Los más justos aplausos premiaron la ejecución del

programa en el que, como de costumbre, pusieron todos el alma y el corazón.

Después, el Presidente de la entidad señor A. del Rey, con la galanura con que sabe hacerlo, hizo un breve discurso de presentación del eminente abogado barcelonés, vocal directivo, don Agustín Culilla, en el cual la Junta de Gobierno había delegado para que ofrendara el homenaje, tratando el tema "Villaespesa y su obra".

Tan excelentemente supo cumplir el encargo, tan hermosa y gallardamente consiguió inspirarse, que no hemos querido sustraernos al deseo de publicar a continuación íntegro, el bellísimo discurso, seguros de que sus lectores experimentarán el mismo deleite espiritual de que gozaron aquellos que hubieron de escucharle.

No hay que decir con el merecidísimo entusiasmo con que fueron aplaudidos la casi totalidad de sus maravillosos párrafos y con el fervor con que se le concedieron al terminar los más calurosos elogios y felicitaciones.

"Villaespesa y su obra"

Señoras y señores:

Amigos todos:

En diferentes puntos de nuestra patria y muy principalmente en tierras andaluzas, se agrupan los amantes de la bella ciencia, de la Poesía, para honrar al preclaro poeta, al insigne laujense don Francisco Villaespesa, y claro es que en manera alguna podía faltar a ese coro de justas alabanzas la voz de este Centro, que por todos se considera y es como pedazo de tierra andaluza transportado e incrustado en la noble tierra catalana; y el Centro Andaluz de Barcelona al engalanarse hoy para festejar a uno de los más excelsos hijos de aquella región, ha querido que su voz fuese transmitida precisamente por un catalán, delegando en él el alto honor de dirigiros la palabra, queriendo así patentizar una vez más la confraternidad que entre todos debe existir; y si acertados anduvieron los dirigentes de la Entidad al poner en práctica tal idea, no así lo fueron tanto al escoger mi persona, que aparte su humilde insignificancia, carece de conocimientos bastantes para llenar cumplidamente y como merecéis el honroso encargo.

Suplid vosotros las lagunas e imperfecciones que notéis, que muchas serán, y así con vuestra buena disposición y mi excelente voluntad no desentonará mi parlamento del solemne acto que al gran vate ofrendáis.

Suscintamente, que otra cosa no es posible, recordemos algo del vate soñador, del Villaespesa poeta.

Nacido en Laujar, provincia de Almería, en octubre de 1879, ya en sus primeros años comenzó a despertarse en él afición a las letras, comenzando sus escauceos literarios en Granada y luego en Madrid, dando por primera vez entonces a la publicidad sus producciones literarias en diferentes revistas, y a partir del año 1898 en que dió a luz su libro "Intimidades", la actividad incansable

de Villaespesa, unida a su inspiración prodigiosa, no ha cesado de admirar con sus incesantes producciones a todos los amantes de las letras. Y van apareciendo sucesivamente su libro "Tristitia rerum", y su popular poesía "La Hermana", y luego "Flores de almendro", "Luchas y Confidencias", "La copa del rey de Thule", y su incomparable "El Alcázar de las perlas", que lo consagra definitivamente.

Qué bellas y qué sentimiento más hondo encierran aquellas endechas...

Las fuentes de Granada...

¿Habéis sentido

en la noche de estrellas perfumada
algo más doloroso que su triste gemido?

Una, gorgoteante, suspira entre las flores
de un carmen, esperando la mano de un ensueño
que abra a la blanca luna sus claros surtidores
para dar a la noche sus diamantes de sueño
y mientras sobre el mármol, una a una, desgrana
las perlas de sus ricos collares de sultana.

Algunas se despeñan con ecos de torrentes
y entre las alamedas descienden rumorosas
arrastrando en el vivo fulgor de su corriente,
en féretros de espumas, cadáveres de rosas.

Otra, por las paredes resbala, lentamente,
y entre las verdes hiedras lagrimear se siente,
como si poco a poco, por una estrecha herida,
se fuese desangrando hasta quedar sin vida.

Después de la lectura de este fragmento y de lleno dentro el reino de la Poesía, bien podría recordarse, que es la sensación que causa, y aplicarse justamente lo que otro vate y maestro, el gran Grilo, dijo de "Las Ermitas de Córdoba":

La vista arrebatada
vuela en su anhelo
del llano a las ermitas
;de ellas al cielo!

... ..
No menos espléndidamente hermosos son aquellos otros de la Elegía "Granada, Granada", estrofas que por lo sentidas traen a la memoria a aquel otro gran vate de la antigüedad, al poeta Ovidio, el poeta de las Elegías.

No puedo resistir la tentación de evocar otra poesía, no tan conocida, pero igualmente bella, toda sentimiento y filosofía, "Las niñas grises". Oíd algunas de sus estrofas:

El sol apaga sus rojos fulgores
tiñiendo de rosa las cumbres lejanas,
cuando por el parque cubierto de flores
desfiló el cortejo de las hospicianas.

Iban lentamente, baja la cabeza,
con los ojos tímidos fijos en el suelo,
como si pidiesen para su tristeza
a la Tierra madre, ternura y consuelo.

Caminaban mudas, graves y ojerosas,
en largas y grises hileras iguales;
y sus rostros pálidos semejaban rosas,
rosas amarillas de enfermos rosales.

Son aves de paso que cruzan la vida
sin hallar un nido donde las esperen...
;Triste es su llegada, triste en su partida,
y llorando nacen y llorando mueren!

En la noche nadie vigila su sueño.
Sólo cuando cierran los ojos dolientes,
baja el melancólico Angel del Ensueño,
separa sus rizos y besa sus frentes.

... ..
Cómo conmueven estos fragmentos de sus versos, son como la saeta cantada a mitad de la noche, plañidera y suspirante, mezcla de tristeza y añoranza, de pena y de esperanza, grito del alma que rasga el aire, algo sentimental, profundamente sentimental y escalofriante que se os clava en lo más íntimo de vuestro ser...

Y la labor del poeta prosigue, y publica "La Musa enferma", "Carmen", "El patio de los arrayanes", "El mirador de las quimeras", "Las horas que pasan", "Torre de marmil", "Los remansos del crepúsculo", "Jardines de plata", "Los nocturnos del Generalife", "Amor", "Lindaraxa", y otro inacabable número de composiciones a cual más inspiradas y sublimes.

En todas sus producciones vibra siempre el alma delicada, enamorada profundamente de las bellezas de su incomparable tierra; parece talmente algunas veces, como si el espíritu, si su divino númen hubiese enfermado de tanto amor y de añoranza por las glorias pasadas de su Granada, de su Andalucía, de las bellezas y sentimentalismos, de su patria toda.

La labor copiosa del vate abraza más allá y con la misma unión con que canta su tierra y sus hombres y sus flores y sus riquezas, su grandeza pasada y sus encantos presentes, también sabe cantar con maestría exquisita los encantos y la grandeza de otras regiones, ha-

ciendo desfilar ante nuestra atención atónita toda la magnífica gama de color, luz y armonía que atesoran. ;Qué delicada, a manera de salutación, la que dirige a Canarias en su "Canto" a las afortunadas islas!...

Islas españolas del mar africano
que son cual divinas
y alegres ondinas
que, bajo la Luna, danzan de la mano,
con las trenzas sueltas, un canto pagano!...
;Playas armoniosas, en las que las olas,
con besos de espumas, deshojan corolas
y lamen las plantas descalzas y finas
de esbeltas colinas
en cuyos corpiños sangran amapolas!...

... ..
Otras veces el poeta, como si buscase descanso para su alma dolorida, siente la nostalgia de vida sencilla, haciendo pensar en aquella famosa oda de Fray Luis de León "Qué descansada vida"... y escribe también su "Crepúsculo campesino", lleno de sencillez, como sencillo es el anhelo que lo inspira.

Desde el tren, por la abierta ventanilla
en un valle de olivos sombreado,
contemplo un labrador, tras el arado,
volcando en los surcos la semilla.

El áureo Sol, como una hostia, brilla;
un vuelo de campanas cruza el prado
y en la paz del remanso sosegado
parece que la tarde se arrodilla.

;Quién fuera labrador!... ;Ay, quién tuviera
una blanca casita en la ribera;
yuntas, viñas, un huerto de manzanos;
un olivar y tierra labrantía,
donde sembrar el pan de cada día
con el diario esfuerzo de mis manos.

Y su actividad invade también el teatro y la novela, y nos da entre otras producciones "Aben Humeya", "El rey Galaor", "La Maja de Goya", "La leona de Castilla", "Las garras de la pantera", "Fiesta de poesía" y tantas y tantas más cuya narración sería interminable. Qué armoniosa cadencia, qué galanura en todas ellas, qué fuerza de concepción... escojamos al azar, en "Doña María de Padilla", por ejemplo:

... ..
;Oh dulces verdades y tiernas mentiras!
;Qué alegres mis manos en tus manos presas!
Se apagan mis ojos si tú no los miras;
Se secan mis labios si tú no los besas...
A tu lado todo de gozo florece...
;Viéndome en tus ojos recobro la calma,
porque al verme en ellos, señor, parece
que miro mi alma dentro tu alma!

... ..
Otras veces el poeta abatido y doloroso exclama en su "Rapsodia":

... ..
;Es la Vida tan árida!... ;Es tan triste la Vida,
que no vale la pena de esperar su partida!...

¡Alma mía no llores! Está franca la puerta
que conduce al sueño! En la playa desierta
no hay manos cariñosas que agiten el pañuelo,
ni pupilas amantes que interroguen al cielo,
pidiendo a Dios clemencia, llorando tu partida...
¡Abandona las playas donde ríe la Vida!...

Verdadera filigrana de ensueño aquella otra poesía
"La sombra de las manos", una de cuyas estrofas dice:

¡Mano de marfil antiguo,
mano de ensueño y nostalgia,
hecha con rayos de luna
y palideces de nácar!...

Su manera de ser él mismo la define en una de sus
obras cuando escribe que "ningún cristal ha copiado con



D. Agustín Culilla y Gil

Jurisconsulto barcelonés, de gran mérito y simpatía,
que pronunció en el homenaje a Villaespesa, este notabilísimo discurso

más claridad y con más absoluta verdad los gestos atormentados y los sueños vagos e inefables de un alma desterrada de la Belleza, en la isla bárbara y árida del Dolor".

Tan fecunda es la obra de Villaespesa y tal su fuerza creadora, que de sí bien podría repetir lo que el inmortal Gustavo Adolfo Bécquer escribía como prólogo de sus obras: "...mi musa concibe y pare en el misterioso santuario de la cabeza, poblándola de creaciones sin número, a las cuales ni mi actividad ni todos los años que me restan de vida, serían suficientes a dar forma".

"Y aquí dentro, desnudos y deformes, revueltos y haraposos en indescriptible confusión, los siento a veces

agitarse y vivir con una vida oscura y extraña semejante a la de esas miriadas de gérmenes que hierven y se estremecen en una eterna incubación dentro de las entrañas de la tierra, sin encontrar fuerzas bastantes para salir a la superficie y convertirse al beso del sol de flores y frutos."

El crítico Montero Alonso decía de Villaespesa: "Fuentes, jardines, guzlas, azulejos, surtidores, mármoles, tardes perezosas y nocturnos de la Alhambra. Toda la legendaria gama granadina deja sus latidos en la creación del poeta. Color, imaginación y armonía. Los versos como cortejos magníficos... Una florida magnificencia, una luminosa sensualidad desborda de los versos arabistas de Villaespesa, como vino espumoso y alegre de una copa primorosamente cincelada."

Más aún puede decirse de su inagotable fecundia, y más diría si no temiese abusar en demasía del favor que me otorgáis, que su musa, ya alegre y placentera, ya triste y añoradiza, siempre netamente española, es creadora de pensamientos nobles y grandes.

Frecuentemente se da el caso que a aquellos que la Gloria abre de par en par las puertas de la inmortalidad, la Fortuna tarde o temprano les escatima sus favores. Tal vez sea ello debido a frecuente divorcio entre el espíritu y la materia.

Bécquer, Zorrilla, Verdaguer y tantos más, astros de primera magnitud, gloria y orgullo de la patria, que deslumbraron con el brillo de su imaginación y de su inteligencia y cuyo espíritu vive siempre en sus obras que pasan a la posteridad traducidas a todas las lenguas cultas, sufrieron crueles punzadas de la civilización, en ellos se cebaron las pasiones; desengaños, penurias y contrariedades laceraron sus almas, y Villaespesa, a semejanza de ellos, ha sentido torturada su mente soñadora, conturbado su genio potente y creador, la prosa de la vida con sus punzantes espinas ha desgarrado humanas ilusiones.

En el afán de trasportar toda la riqueza y magnificencia de las grandes creaciones de nuestros artífices del arte bello, de crear palacios de quimera y de ideal que enaltecieran más aún el nombre de nuestra patria, surca los mares, y allá en la América es apóstol de la Poesía española y de nuestra grandeza pasada, y en villas, pueblos y ciudades resuenan los versos de los grandes vates de nuestra patria. Tanta hidalga bienadanza vióse acosada por la adversidad, y de la Argentina pasa al Brasil, y de allí torna a su querida tierra andaluza, toda luz, toda color, en busca de gota de miel con que endulzar amargas sentidas.

Y he aquí al hombre, encadenado a la materia, en titánica batalla contra todo lo que se opone al imperio del espíritu; y el genio siempre triunfa sobreponiendo su portentosa imaginación creadora a todas las miserias de la vida, ávida sólo de figurar muy alto en los gloriosos fastos de la universal literatura. Y es que Villaespesa trae, como si dijéramos, la savia inquebrantable del primitivo molde de aquellas razas fuertes y legendarias que aún repercuten al rodar de los siglos. Su inspiración, que como el oro pasado por el crisol más puro

es y más brilla, surge al igual que río caudaloso de sus páginas más bellas; y siempre aquí y allá, en la bienandanza y en la ansiedad y zozobra por "el mañana", encontramos tras humorismo, añoranza y realidad, un aroma de bendición, un rasgo de piedad, una deliciosa caricia de gracia que se engalanan con el estilo y se arropan con las espléndidas vestiduras de su soberano verbo.

La psicología en él es más refinada, la educación sentimental más compleja, la sensibilidad tan sutil que casi es enfermiza, es un poeta eminentemente soñador de la belleza intangible que envuelve todos los tesoros de la tierra, es el refinamiento del sentido estético en el más amplio sentido de la palabra.

Sacerdote del Ideal, se postra ante el altar de la Naturaleza, y reza en el libro de la Historia, conservando y avivando el fuego sagrado de todo lo grande, de todo lo bello, que el poeta vive de las creencias, de los sentimientos, de los recuerdos, de las glorias de su país.

Dice un profundo pensador contemporáneo que "la sociedad de hoy, está desquiciada ante la avalancha de las ambiciones y de la egolatría persistente", y si ello es así, más que nunca debemos reverenciar al poeta que eleva el espíritu de las multitudes con sus creaciones, despertando en ellas nobles y altos sentimientos, recordando las gestas gloriosas de sus antepasados, despertando adormecidas y nobles inclinaciones, instruyendo y moralizando a la vez, porque son inseparables de la verdadera belleza la moral y la verdad, y aquella precisamente es el patrimonio predilecto y diríamos casi en cierto modo exclusivo de la Poesía.

Villaespesa sabe descubrir con exquisita sensibilidad y buscar encantos indefinibles en hechos y cosas, haciéndonos gustar deleites inmateriales no sospechados.

El murmurar de la brisa que pasa rezando entre el follaje de los árboles, el canto sonoro de los pajarillos que medio escondidos en las ramas se dicen sus amores, es poesía; y un canto a la belleza elevan las altas montañas con sus picachos que parece quieren escalar el cielo, con sus prados y verdes valles de flores silvestres salpicados, y el riachuelo que saltando juguetón nos brinda apacible frescura, y el río con su corriente impetuosa dirigiéndose al mar buscando su definitivo reposo, poesía son; y en el retorno del rebaño al redil en placentera tarde de primavera, y en el canto del pastor, y en el religioso silencio de la campiña, poesía hay; como poesía es el verde azulado del mar en calma, y las olas encrespadas en desecha tormenta; poesía el purísimo azul del cielo y la noche arrebujada en su soberbio manto recamado de millares de millones de palpitantes estrellas; poesía el rielar de la luna al mirarse en el espejo de las aguas; poesía el besar el astro rey la Tierra y darle calor y vida...

Belleza y poesía los grandes vetustos palacios de los que cada sala es una historia y cada muro una leyenda, y los jardines abandonados, y sus fuentes que lloran, con su gotear, el esplendor de otras épocas; belleza y poesía las centenarias calles con sus casucas encorvadas por el

peso de los años, que habitaron generaciones de artesanos, de hombres de ciencia, de guerreros, que sintieron el pifiar de corceles y el chocar de espadas; belleza y poesía las ruinas de señoriales castillos cubiertos de yedra y jaramago y origen de añejas consejas; y poesía los grandes archivos de nuestra historia, en donde cada estante es inmenso canto y cada libro glorioso poema; poesía, belleza y poesía sublime la más gentil de todas las flores, la que es violeta y lirio y rosa y nardo por su humildad, por su pureza, por sus encantos, por el aroma de sus virtudes, la mujer, y de ellas la española que es arca de tradición, de amor, de creencias, de fortaleza, de acendrado patriotismo.

Y nuestras Catedrales con naves atrevidas henchidas de suspiros, lágrimas, ansias, oraciones y plegarias de mil generaciones que en ellas de hinojos se postraron, con sus cúpulas y torres esbeltas que un "más allá" proclaman, y los modernos suntuosos palacios y las atrevidas obras de arquitectura e ingeniería, y las fábricas, y los talleres y las modernas ciudades entonando al unísono un imponente magistral himno al Trabajo, poesía y belleza suma encierran; y el amor pagano, y el amor santo de hermana, de hija, de esposa, de madre, y aquel otro amor más santo aún, todo abnegación, todo dulzura, que convierte a la mujer en Angel de la Caridad, armonía inmensa, sublime poesía son; y el ruido cristalino de risas y el rodar quemante de lágrimas, y hasta la pobreza y la holgura también son poesía, también son poesía para el artista... y he aquí, señores y amigos, la gigantesca inagotable cantera de todo poeta, cantera divinamente explotada por el vate que hoy honoramos.

Conmoción produce siempre en todo hogar, hecho remarkable que en él se suceda, y más intensa es ella cuanto más allegada o más querida sea la persona que aquél ensalce o abata. Hoy Villaespesa comparte con nosotros estos instantes, que pedazos vivientes de su alma son los leídos fragmentos de sus obras, y si hemos saboreado toda su dulzura hemos sentido también el amargor de los azares de su alma entristecida, y este Centro Andaluz más que ningún otro recuerda que Villaespesa es gloria de la tierra de la luz y del sol, y que él y vosotros en la misma región nacidos, constituís algo así como gigantesco hogar, del mismo modo que vosotros y nosotros y los de las demás regiones venimos a formar a manera de una sola y gran familia, ya que somos hijos de una misma madre y de una misma patria.

Qué menos puede apetecer este Centro, y con esto termino, que contar entre el número de sus socios, dándole el título de honor del mismo, a Villaespesa, al canoro ruiseñor de "Las Fuentes de Granada", al trovador inimitable de las bellezas de Andalucía y de la España entera.

Enaltezcámonos todos honorando a los grandes hombres. Gloria al excelso vate cuya inspiración, ya en vida, fulgura radiante con los rayos inmarcesibles de la inmortalidad.

HE DICHO

ORIGEN DEL CLAVEL ROJO

La Princesita

Pasaron ya los tiempos de esplendor
de la bella Granada,
vencida y conquistada;
el reino soñador,
sumido en cruel dolor,
llora y suspira,
cual ruiseñor
que contempla suspenso cómo expira,
al impulso del viento maldecido,
de su rosal florido
la postrimera flor.
¡La postrimera flor...!
pues flor es la princesa que cautiva
la reja de su cárcel tierna besa;
su cárcel es aquella torre altiva,
¡oh dolor!
que de ella fué palacio de cristal,
cuando bravío
el imperio Oriental,
su poderío,
en alas de la guerra,
llevaba a los confines de la tierra.
Por eso la infeliz también suspira,
cuando mira
en el ocaso de su patria el sol,
y que de su grandeza,
de su sin par belleza,
hundióse para siempre el arrebol.
Por eso triste llora,
con inútil y vano desconsuelo,
la princesita mora,
y desde aquella torre que escala el cielo,
su corazón eleva a los espacios,
como si fueran éstos un espejo,
dónde hallara el reflejo
deslumbrante y gentil de sus palacios.

El castellano

De aquel castillo en el extremo opuesto,
la frente en una mano
apoyada,
inmóvil la mirada,
duro el gesto,
medita el caballero castellano;
su aspecto es de titán de muerte herido,
de rey escarnecido,
de gladiador vencido;
nadie dijera que es del cristiano
ejército el caudillo más temido,
pues su brazo de acero,

su noble
corazón de roble,
sucumbió tiritando ante el amor,
amor primero,
que de él hizo su presa,
lanzándole traidor
sus dardos venenosos,
desde los ojos dulces y llorosos
de la gentil princesa.
Igual que ella suspira
por la pasión que en torno suyo gira,
mas dos amores son tan diferentes
los que al amparo bullen de sus frentes
y sus almas reflejan,
que cuanto más aumentan más se alejan;
y él lo ve así
y con la mente mide el espesor del muro,
que le separa inquebrantable y duro
de la divina huri,
y envuelto en cruel tristeza,
inclina la cabeza,
igual que el peregrino
que tropieza
cuando llega al final de su camino...
Mas ¡ay! que la razón
no acierta a dominar a la pasión
torturante,
que sacude feroz el corazón,
bajo aquel pecho férreo de gigante.
Y un día, en vano
furor el toledano,
se empeña en conquistar la fortaleza,
creyendo el infeliz,
en un desliz
de torpe ligereza,
error frecuente del sentir humano,
que lo que conseguir no pudo su cabeza
lo obtendría la fuerza de su mano.

El clavel blanco

El silencio se extiende por la torre;
solo el lamento
se oye del viento,
que acompasado y lento,
el orbe en su llorar triste recorre.
Suspensa, la princesa
escucha su gemido
dolorido,
y a través de la sombra negra, espesa,
del viento con el alma
enlaza el pobre corazón herido,
de donde para siempre huyó la calma,
y abrázanse en el seno de un quejido.

Poesía recitada por su autor Sr. Ferrer Aleu en la relada inaugural del nuevo local del Centro Andaluz



D. José Ferrer Aleu
Ilustre abogado, exquisito poeta, que inspirado en su
ferviente amor a Andalucía, sabe llevar con sus be-
llísimas poesías, gratísimos momentos de deleite a
los nostálgicos espíritus andaluces.

Y en tanto, en la escalera
que al cuarto lleva de la prisionera,
se oye crujir el paso receloso,
tembloroso,
de quien va a cometer un acto odioso
por impulso fatal de una quimera;
y ¡ay! cuando de ella el pensamiento
vuela con más ardor,
aquel traidor
de rostro macilento
y de mirada incierta,
de un empujón brutal abre la puerta,
y luego de dudar solo un momento,
con la mente ofuscada,

mancilla la sagrada
soledad de la amada en su aposento.
En los ojos
tranquilos y suaves de la bella,
en que de hilillos rojos,
dejó el dolor
su marchitante huella,
dibújase la imagen del terror
al cruzar su mirada con la de él,
y tiembla como estrella
que arrancarla del velo
sagrado del cielo
quisiera Luzbel;
anúdase la voz en su garganta,

sus miembros paraliza la tensión nerviosa,
y al verla tan hermosa,
y en la cara la santa
vergüenza pudorosa,
del noble aumenta la pasión monstruosa.
Avanza, y de ella la apostura erguida,
remeda a una mujer petrificada
de donde huyó la vida,
que se condensa toda en su mirada;
y el fuego dulce, ardiente,
de su pupila abierta,
en súplica vehemente,
de la incierta
figura del varón traslada,
a una flor bella, pura,
que irradia en torno suyo su blancura.
Es un clavel blanco, y hacia él,
por ser la viva imagen de pureza,
inclina lentamente la cabeza
la triste princesita
desdichada,
queriendo así indicar al castellano,
que está sin mancha su alma como aquel,
y que jamás marchita,
por el impulso de su torpe mano,
veráse la blancura inmaculada
de su espíritu fiel.

El clavel rojo

El símbolo es hermoso,
mas ¿acaso
el torrente veloz, vertiginoso,
detiene sus impulsos y su paso
ante la flor
que rebulle en su seno bramador?
¡Oh desdichada rosa de pétalos suaves
cubiertos por la nieve!
¡si tuvieras el vuelo de las aves!
¡si tuvieras un ángel que te lleve!
Mas no ¡ay de ti! que estás acorralada
entre cuatro paredes,
y una reja en el muro empotrada,
que quebrantar no puedes,
te ofrece sin piedad en este instante
de angustia suprema,
de horror desesperante ante la suerte,
el trágico dilema
del negro deshonor o de la muerte.
¿Por quién te inclinarás?
¿Preferirás
siendo tan pura,
vender tu cuerpo de vergüenza lleno,
a cambió de una vida sin ventura

que habrá de alimentar del mundo el cieno?
¡Jamás! que ya contemplo
la sentencia pintarse en tu semblante
resuelto y virginal;
de tu pureza el templo de cristal,
se erguirá más hermoso y más brillante,
sobre la tumba en que tu cuerpo inerte
pregonará a la tierra con voz fuerte
la victoriosa hazaña de tu muerte.
Y así ocurrió; pues cuando la figura
del varón se acercaba lentamente,
dando suelta a la impura
pasión en él latente,
la bella con segura
certeza, firme el pulso,
sin dar tiempo a impedirlo al castellano
por el terror convulso,
la hoja chispeante, reluciente,
de un puñal toledano,
se hunde en el pecho con su propia mano.
La vida huía de ella presurosa,
mas antes de caer,
dulce, amorosa,
con ardiente ternura de mujer,
aprisiona en sus dedos el clavel,
y dándole su adiós de despedida,
lo aprieta sobre la profunda herida,
mezclando así su sangre con la de él.
Cae al fin, deslizándose hasta el suelo,
y sigue con anhelo
estrujando el clavel contra su pecho,
y mientras del heroico corazón deshecho
el alma vuela al cielo,
la flor sus blancas hojas
esconde de la sangre bajo el velo,
que del costado brota en cataratas rojas.

Epílogo

Llora y solloza el noble arrepentido,
contemplando su obra criminal,
y queriendo ofrecer a la memoria
de la triste princesa angelical
un homenaje digno de su historia,
planta el clavel en su jardín florido;
y creció aquella flor
con vida tanta y tanta lozanía,
que en el jardín no había,
siquiera en primavera,
quien comparar pudiera
con ella su color;
color rojo, brillante,
de aquella sangre dulce, palpitante,
de la virgen de un reino soñador.

De una Velada

El vocal directivo del Centro Andaluz, don Antonio de la Cruz Palomino, en la velada inaugural del nuevo local social de los andaluces en Barcelona llevó, en nombre de la Junta de Gobierno, el encargo de enterar a todos de lo que había sido, és y se piensa sea, esta entidad.

Para dar perfecta idea de lo bien que supo corresponder, sólo habría el medio de insertar íntegro, como pensábamos, su interesante discurso, pero como bien se apreciará faltas de espacio nos privan de efectuarlo.

Con todo, a continuación ofrecemos trozos del tema expuesto, que, seguramente, apreciarán nuestros amables lectores.

Comenzó su peroración dando un prolijo informe de la fundación de la entidad.



D. Antonio de la Cruz Palomino
Vocal de Cultura en la Junta del Centro Andaluz
y uno de los que con mayor fe y entusiasmo laboran
por sus altruistas fines.

Después, cronológicamente, fué desarrollando las actividades todas producidas y como de unos sesenta socios que había en junio de 1930 existen hoy más de 750.

Amante de la cultura, hizo especial hincapié en la misión pedagógica del centro, creando enseñanzas de idiomas.

Se refiere a la colección de diarios de Andalucía con que ya se cuenta y respecto a libros dice: "...Se encuentra en organización una biblioteca. Queremos que en ella se encuentre cuanta literatura notable haya sido inspirada por las bellezas naturales e históricas de nuestra

Bética, además de la literatura general. Ya hemos recibido bastantes libros; pero aprovecho la oportunidad para pedir a cuantos me escucháis un libro siquiera con el mismo fin. No olvido en esta súplica a los escritores andaluces y no andaluces. No olvidéis vosotros tampoco esta petición..."

Después dirigió un saludo y un elogio a nuestra revista, diciendo: "...Una elemental justicia me obliga (y con ello interpreto el sentir de todos mis consocios) a rendir homenaje de gratitud a nuestro Presidente, el Excmo. Sr. D. Adrián del Rey Sánchez, a cuya munificencia se debe exista este galardón nuestro..."

Recuerda las primeras palabras de "ANDALUCIA", dando a conocer íntegro su programa.

Va analizando, afectuosamente, la labor de todos y cada uno de los directivos, haciendo resaltar la de los administradores (Contador y Tesorero), señores B. Román y don Antonio Mesa; la de la Comisión de Fiestas, integrada por los señores Villanueva, Castillo (A.), Sánchez-Cano y Verdugo, la Benéfica, fundamentada en la actuación de los señores López Ramírez, Del Rey y López Millet, y la de don Pedro Pinazo en la formación y marcha triunfal del Cuadro Escénico, enalteciendo la vocación de los jóvenes artistas que lo componen.

Y terminó haciendo un boceto de los proyectos en vías de realización, mencionando los que siguen:

"...Una cooperativa de consumo; un grupo excursionista para conocer y admirar la riqueza artística, histórica y arquitectónica de Barcelona y sus proximidades; ampliar las enseñanzas a otros idiomas, música, dibujo, mecanografía, cultura general, etc. Exposiciones artísticas y de productos andaluces.

Aspiramos a poseer una casa definitiva, adaptada a nuestros gustos y costumbres y en la cual percibamos un ambiente que nos haga recordar el de Andalucía.

Es nuestro deseo que cuantos andaluces necesiten algo en Barcelona, acudan aquí, como a su propia casa. Será siempre para nosotros una gran complacencia el poder serles útiles, como ya ha ocurrido en algunos casos.

Con ocasión de celebrarse en Barcelona la última asamblea de Diputaciones provinciales de toda España, invitamos a los representantes andaluces para que nos visitaran. Tuvieron la bondad de venir a nuestra casa, donde fueron obsequiados, dejándonos aquella visita un recuerdo muy grato.

Señores: tal es la labor que hemos realizado. Tales son nuestros propósitos. Esperamos merecer el apoyo moral y material de cuantos nos escucháis esta noche.

Los que ya sois socios, imponéos la obligación de inclinar a vuestras amistades para que también lo sean.

Los que todavía no estáis entre nosotros, venid acá, que os esperamos con los brazos abiertos, a nutrir nuestras filas.

Agradecido profundamente a vuestra amable atención, hago punto final."

Ofrenda de un homenaje

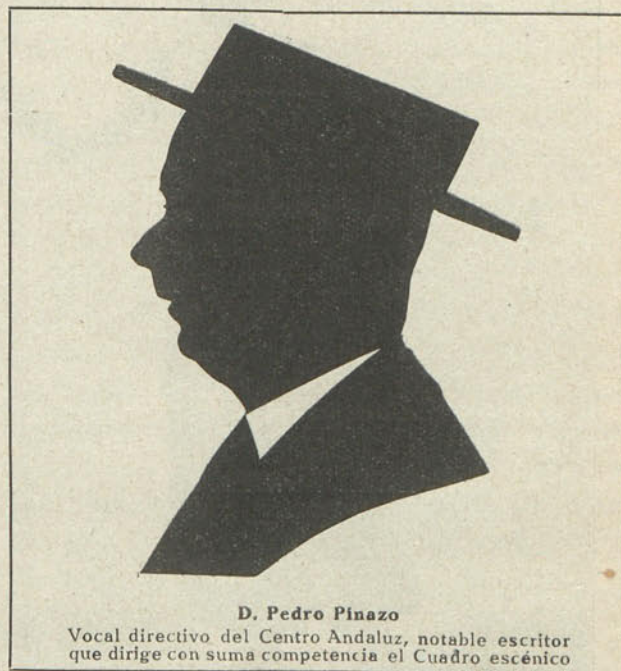
FRANCISCO Villaespesa; Poeta de "El Alcázar de las Perlas" y Alcázar de las perlas de los poetas: Yo, seguramente, el menos capacitado para hacerlo, pero, también sin duda alguna, el más entusiasta en realizarlo, te rindo, en nombre del Centro Andaluz de Barcelona, el homenaje de admiración que tan merecido tienes, y, en mi propia insignificancia, te saludo.

Se celebra hoy el "Día de Villaespesa". Queriendo contribuir al esplendor del propósito hemos organizado este acto tan modesto como sincero. Pero queremos hacer resaltar nuestra firme convicción de que "la poesía de Villaespesa es toda una vida y su vida no puede condensarse en un día... sino en todos los días de su vida".

Vate insigne; cantor glorioso de nuestra bella Andalucía; poeta excelso que supiste tributar a la región que te vió nacer los más cariñosos elogios; hijo amantísimo que a tu madre patria ensalzaste sin desmayo, haciendo surgir de tu encendida lira los más dulces sonidos y brotar de tu pluma privilegiada, de tu númen poderoso, flores en lugar de estrofas, para ofrecerle, amoroso, sus armonías y sus perfumes. Acepta, a tu vez, la ofrenda que nosotros te hacemos de nuestra devoción y de nuestra gratitud de hermanos.

Y tú, que tienes la dicha de saber hacerlo, sigue, sigue cantando a nuestra España, a nuestra Andalucía, pues nosotros—pobres parias de la inspiración que tan a manos llenas Dios te prodigó—sólo sabemos pensarlo, o, a lo más, susurrar levemente la oración de nuestros afanes.

Por eso te ofrecemos, con nuestro cariño y con nuestra admiración, el tosco pedruzco que oculta el diamante de nuestros ideales. Modélalo, tú. Sus facetas deslumbrarán, seguramente, cuando de tus manos salga, cuando



D. Pedro Pinazo
Vocal directivo del Centro Andaluz, notable escritor
que dirige con suma competencia el Cuadro escénico

tu cincel maravilloso lo haya trabajado, cuando tu talento lo pulimente. Será entonces joya valiosa digna del destino que se le confiere.

Preséntala como ofrenda de tu alma, toda sentimiento y de nuestros corazones ahitos de amor hacia España... hacia Andalucía.

¡Viva España! ¡Viva Andalucía! ¡Viva Villaespesa!

P. PINAZO

Tuvimos el gusto de asistir el 24 del pasado mes a la ceremonia matrimonial de nuestro excelente amigo, encargado de laboratorio en la «Perfumería Radio, S. A.», don José M.^a Nacher, con la distinguida señorita Elvira Castelló.

Esta unión se celebró en la Parroquia de San Francisco.



Después de la tradicional comida, a la que concurrieron numerosos invitados, la feliz pareja se despidió para marchar a su viaje de bodas, recibiendo efusivas felicitaciones, a las que muy sinceramente unimos las nuestras, deseándoles constantes venturas en su nuevo estado.



La encantadora criatura
M.ª TERESA FAJARDO
que en la Velada-Homenaje a Villaespesa recitó
maravillosamente, distintos fragmentos de la
obra «El Alcázar de las
Perlas»



La gravedad de la hora presente para Andalucía

ENCABEZAMOS estas líneas con la emoción intensa de los que alejados circunstancialmente de la tierra andaluza, proyectamos en la distancia nuestro vivísimo deseo de que esa región llegue a ser todo cuanto por su situación y por sus condiciones tiene derecho a alcanzar.

Hora de gravedad, sí, en este período de organización o de reorganización de la economía española que estamos atravesando, el cual afecta a Andalucía con intensidad máxima, y del que deseáramos saliera con toda la pujanza que se puede fundadamente esperar, atendida la riqueza de su suelo y la importancia que podrían adquirir sus industrias derivadas. Hora de intensa conmoción social, en la que sus habitantes, en gran número, exteriorizan—a veces en forma dolorosa—sus inquietudes y sus aspiraciones. Hora que

bien aprovechada podría ser, indudablemente, la base de una nueva estructuración que dotase a Andalucía de una fisonomía mucho más exacta a su importancia que la que hasta ahora ha tenido.

Y por esto, por registrar intensamente estas vibraciones actuales de la región andaluza, nos decidimos a trazar estas líneas que quisiéramos fueran a modo de toque de atención que llegara al alma de todos. Piensen, piensen todos en la transcendencia de estas horas que pasamos; aprecien en su conjunto la magnitud de los problemas que actualmente tiene planteados la región andaluza, y dedíquense desde ahora los más capacitados a buscarles solución adecuada, lo más completa posible, orientándose únicamente en conseguir el máximo bien y provecho para la patria y dejando a un lado ideas partidistas o que, por su matiz exage-

rado en uno u otro sentido, tengan más de experimento que de inmediata realidad aprovechable, las cuales llevarían consigo el peligro de romper la cooperación sincera que todos los ciudadanos deben prestar en aras del porvenir de la región.

Dedíquense a ello los mejores, y apréstense los demás a llevar a la práctica esas soluciones y programas que deben encaminarse únicamente—lo repetimos—al bienestar de todos; apréstense a esto con la mejor buena voluntad, no olvidando que de ello dependerá el éxito y la fecundidad de la obra de resurgimiento que se impone llevar a cabo sin demora. «Andalucía por sí misma», como dijeron los reunidos en Ronda en el año 1918. No olviden esto los andaluces y dejen a un lado las violencias que serían la mayor de las desgracias. Procure el cuerpo ciudadano elegir a los mejores para que señalen las directrices, conscientes todos, electores y elegidos, de la grave responsabilidad que contraen para el futuro; y no olviden que las riquezas de Andalucía, en mucha parte, no están todavía explotadas como debieran, bien por falta de comunicaciones, bien por falta de enseñanza técnica, causas desgraciadamente hermanadas en la mayoría de los casos y contra las cuales deben tender todos los esfuerzos después de la adecuada solución al problema de la tierra en su aspecto dominical. Reducir al mínimo el índice de analfabetismo, como base para la campaña de enseñanza técnica, y llevar al máximo la facilidad de las comunicaciones, como jalones que marquen el camino para la nueva estructuración.

En estos días ocupa la atención pública, como uno de los temas de palpitante actualidad, el plan de obras a realizar en Andalucía con carácter de urgentes. Recuérdese lo que acabamos de decir sobre la necesidad absoluta e inmediata de una mayor cultura y de una intensificación de las comunicaciones, y ante la perspectiva que ofrece semejante programa, véase si no queda justificada por sí misma la gravedad y trascendencia de la hora presente para Andalucía; significa nada menos que la oportunidad magnífica de poder crearse una personalidad más, muchísimo más destaca-

da de la que hasta ahora ha tenido en España y en el mundo.

Nosotros quisiéramos ver atendidos todos los servicios regionales con la perfección máxima para que la región pudiera gozar del bienestar máximo; y cuando hemos pensado en los medios que se necesitarían para llevar a la realidad esta empresa, siempre llegamos a la misma conclusión: para lograrlo es imprescindible la cooperación decidida de todos los andaluces en la obra del resurgimiento regional; es necesario contar con las facilidades administrativas y el auxilio económico del Estado, pero es necesario contar también, y esto último casi tiene una mayor importancia, con el entusiasmo de todos y la confianza, sin regateos, de los más, en unos cuantos elegidos. Y como polarización de todas las aspiraciones, póngase por encima de los partidos, por encima de los criterios, por encima de todos los extremismos, ahora y siempre, una sola idea, la idea madre: Andalucía.

* * *

Esta Revista, ajena por completo a todo sistema político, ha querido amablemente acoger en sus columnas estas ideas. Conste aquí mi agradecimiento más expresivo a sus dirigentes, y mi deseo ferviente de que logren el éxito rotundo que legítimamente merecen por el empeño que han puesto en la consecución de sus propósitos. Esta Casa de Andalucía, prolongación ideal a centenares de kilómetros de la tierra querida, agrupa a los numerosos andaluces que residen en Barcelona. Todos ellos trabajan desde tan lejos en favor del porvenir de la región, y todos ellos ponen el mayor entusiasmo al servicio de esta empresa. ¿Será posible que los que viven en Andalucía no pongan este mismo entusiasmo en la obra del resurgimiento regional como lo hacen sus hermanos residentes en Cataluña?

A los andaluces en Andalucía van dirigidas estas líneas. No olvide ninguno su deber. Después de su deber como españoles: Andalucía.

X.

Concurso mensual MARYCEL n.º 3

B A S E S

1.ª Todos los lectores de la Revista ANDALUCIA pueden tomar parte.

2.ª El concurso consistirá en acertar todos los pasatiempos que se publiquen en cada número.

3.ª Será condición indispensable remitir con la lista completa de soluciones, el cupón que figura al pie de esta página, sin cuyo requisito se darán por no recibidas, a pesar de que fueren exactas.

4.ª Dichas soluciones deben estar en nuestro poder antes del día 31 de Marzo de 1932, indicando en el sobre: «Para el concurso mensual MARYCEL», y dirigido a nuestra Administración calle de Gomis, núm. 34, Barcelona, dándose por no recibidas las que lleguen después de dicha fecha.

5.ª Para premiar la habilidad y compensar las molestias de aquellos de nuestros lectores que tomen parte en nuestros concursos mensuales, la acreditada fábrica de perfumería MARYCEL (Riera de Marycel, del 9 al 19, Barcelona), con la generosidad que a su

Dirección caracteriza, ha ofrecido cinco magníficos lotes de perfumería de su renombrada marca que importan 200 ptas., y divididos en la siguiente forma:

Primer premio, un lote por valor de 100 pesetas

Segundo » » » » » 50 »

Tercer » » » » » 25 »

Cuarto » » » » » 15 »

Quinto » » » » » 10 »

Cinco premios 200 pesetas

Dichos premios serán otorgados por riguroso orden de recepción a los cinco primeros solucionistas que remitan TODAS las soluciones exactas. En caso de empate serán sorteados. Se tendrá en cuenta el sexo del solucionista premiado para la composición del lote correspondiente.

6.ª En el número de Marzo de 1932, de nuestra Revista, publicaremos las soluciones y los nombres de los solucionistas premiados.



1. Charada.

*Prima tertia es una mancha
y otra mancha dos y tres
y la todo en cuanto pueda
me la compraré de piel.*

2. Charada.

*Prima segunda tercera
es pesado como él solo,
me tres prima las dos primera
con la mano y con el todo.*

3. Gente de casa.

Preposición latina En Bilbao LETRA REAL

4. Charada.

—Oye, 2.ª 2.ª ¿3.ª 1.ª 1.ª 2.ª?

—Pues 1.ª 2.ª 1.ª un todo.

5. De química.

MANTO LETRA FLOR COMO LA NIEVE

6. Camarasa paga la patata.

A . . .	A . . .	A . . .	A . . .	A . . .
E . . .	E . . .	E . . .	E . . .	E . . .
I . . .	I . . .	I . . .	I . . .	I . . .
O . . .	O . . .	O . . .	O . . .	O . . .
U . . .	U . . .	U . . .	U . . .	U . . .

7. Jeroglífico.

M A R N A D A

8. Jeroglífico.

100 AZUL LETRA PASO

9. Jeroglífico.

MUJERES CON QUINA

10. Acertijo.

¿Qué será aquello que cuanto más grande, menos se ve?

CONCURSO MENSUAL "MARYCEL" NÚMERO 3

D.
con domicilio en
Provincia de calle
de n.º piso
adjunto remite las soluciones al Concurso MARYCEL número 3

tepasados y como compensación a las mazorcas robadas a sus bisabuelos, les quiera facturar ahora calzado con suela de cartón, y nada menos que para el ejército. Pero, dejando aparte esta interminable cuestión de moros y cristianos, y volviendo a las realidades del momento, le diré que aun hay otra cosa más desagradable.

—¿Aun más?

—Sí. Ayer su inteligente hija Marina, de la que su hijo debiera aprender a comportarse, me trajo al despacho una lista de letras para descontar: ciento quince mil y tantas pesetas, y comprendidas en dicha lista cerca de setenta mil pesetas, que no les debe nadie.

—¡Pero, por Dios, señor Blanxard! ¿No querrá usted decir que aquí hacemos letras falsas? Yo le aseguro que todas las mercancías fueron mandadas en su día a sus respectivos clientes, a quienes corresponden los giros.

—Conforme, señora; pero los clientes de Barcelona, Font, Pijoan y Casademans, le pagaron a su *hereu* en aquella plaza, al contado, mediante un descuento convenido del diez por ciento. ¿Sabía usted eso?

—Mi Ramonet ha olvidado seguramente el darme...
círmelo...

—Yo creo más bien que ha querido ocultárselo para evitarle el disgusto de hacerle saber que en varias veces ha perdido muchos miles de duros en ciertos garitos de Barcelona. Y usted comprenderá que, con una madre a este tenor y una dirección tan desastrosa, la prudencia comercial me aconseja que mientras vuestro *hereu* sea el efectivo director de la casa Codés, mi Banca no les descuente ni una letra más.

—Me obligará usted a que vaya a otra Banca.

—Ya se le ha adelantado su Ramonet, solicitando en tres Bancos de Barcelona y en uno de Sabadell los descuentos de vuestros efectos. Esa preciosidad de criatura llevará este negocio a la *Banca Rota* si usted no pone a tiempo el remedio.

—Sin embargo, señor Blanxard, la misión de un hijo, en este mundo, es la de suceder a su padre.

—No soy de su parecer. Creo que no hay ninguna misión especial prevista para ninguna persona en el mundo. Lo que sucede es que el legislador, al fin hombre (eterno egoísta), no encontró cosa más natural que dejar al representante de su sexo como *hereu* de todos sus bienes y títulos de cada familia. En honor de este legislador, confesaré que lo creo de buena fe, pero que por encima de todo lo legislado está la voluntad de Dios, y El con su excelsa justicia no debe encontrar bien el que en beneficio del primer nacido sean despojados los menores (niños y niñas) de sus bienes, títulos, rango social y hasta del cariño maternal que les corresponde. Y aparte de los bienes terrenales, que es lo único que se puede heredar, no es generalmente el *hereu*, el que representa el genio de la familia, el talento, sabiduría y virtudes en general. De ahí que eso del *hereu* va quedando para la historia, y en tiempo no lejano, señora Codés, esa costumbre habrá desaparecido totalmente. De un tiempo a esta parte se observa en los hombres de España el deseo de conceder a sus mujeres el máximo de derecho. Y es que la historia se repite en todo y los hombres de hoy se acuerdan de que en la antigua España colaboraron extraordinariamente las mujeres, y los precursores de las futuras grandezas tienen la clara visión de que a las mujeres de hoy les

está reservado un puesto de honor en el grandioso porvenir de España.

—¿Y eso qué tiene que ver con mi Ramonet?

—Con su Ramonet, en particular, nada; pero con todos sus colegas, los *hereus* en general, mucho. Y esa costumbre desaparecerá. ¡Vaya si desaparecerá! Como desaparecen del mundo todas las cosas injustas. Observe usted cómo en todas las familias *bien*, el primero que se opone a la injusticia es el mismo *hereu*. En mi casa tiene usted un ejemplo. A mi hermano mayor correspondía el tal privilegio; pero a la muerte de nuestro querido padre, mi hermano dispuso las cosas de otra forma y aquí nos encuentra a todos los hermanos heredando por igual, excepto las tres hermanitas, a las que, por ser mujeres, les reconocimos treinta mil duros más a cada una. Y usted misma observe cómo nuestra casa de Banca, con la unión de todos, progresa. lo que no hubiera sucedido, tenga usted la seguridad, si mi hermano mayor lo hubiera heredado todo.

—Supongo, señor Blanxard, que no es la intención de usted aconsejarme que yo ponga Ramón Codés en la puerta de la casa Codés. ¡Al *hereu* del apellido y de la fábrica Codés!

—Ya me guardaré bien, señora, de aconsejarle nada que no sea justo; pero ya me guardaré también de cometer la injusticia de meter a mi casa de Banca a hacer negocios con su Ramonet, persona cuya incapacidad y mala voluntad se ponen más de manifiesto a medida que pasan los días del fallecimiento de su padre.

—¡Tampoco querrá usted que nombre a mi hija directora!

—Señora, yo no quiero nada. La señorita Marina Codés me hace el efecto de una mujer muy capaz de

hoy es Villa, y que en otros tiempos era sólo una aglomeración de barracas de pescadores, pues el pueblo propiamente dicho se desenvolvía alrededor de los campos de labranza, donde aun se encuentra enclavada la preciosa iglesia de la *Mare de Déu de les Alegries*. Bueno; pues de la tal carabela saltaron a tierra hasta ciento cincuenta de sus tripulantes, armados hasta los dientes, dispuestos a cargar con lo que encontraran. Pero mal encuentro debieron tener con los lloretenses, cuando ni uno solo de aquellos piratas volvió a ocupar la carabela, la que quedó abandonada y sirvió durante mucho tiempo para refugio de pescadores, conociéndose el sitio o playa de mi relato con el nombre de «La Calavera», por haberse conservado a través del tiempo la memoria de aquel hecho histórico.

—Sí, ya me acuerdo. «La Calavera» es aquella playita que hay al final de la riera, debajo del Gurugú.

—Justamente; y al Gurugú le quedó esta denominación, porque, como ya le he dicho, así se llamaba el capitán de los corsarios que mandaba la tal carabela, cuyos huesos deben estar danzando todavía por aquellas arenas, maldiciendo (en mahometano) de los naturales de la Costa Brava.

—¡Bien empleado! ¿Con qué derecho iban estos demonios de argelinos, como usted les llama, a quedarse con lo que cultivaban nuestros antepasados? Me alegro; todo lo tienen bien merecido, y ahora se quieren vengar en mi pobre hijo, que no ha hecho nada más que lo que debía.

—¡Señora, esto está fuera de toda lógica! Aun suponiendo que esos turcos de hoy fueran los descendientes de los argelinos de marras, los que se llevaban el maíz o los estacazos, según caían las pesas, sería injusto que su Ramonet, para vengar a los an-

VALLDOREIX CIUDAD JARDIN

**A 24 minutos de la Plaza de Cataluña
por el tren de Las Planas**

Urbanización moderna, con apeadero propio

Agua corriente

Electricidad

Casino

¡Más de 300 chalets construidos!

*Hermosos solares al contado y a plazos
desde 20 céntimos palmo.*

*Distinguidas familias castellanas tienen sus
chalets y jardines en Valldoreix.*

**Solicite toda clase de informes y detalles, sin
compromiso, a**

Tranvía y Urbanizaciones de Valldoreix, S. A.
Pelayo, 1, pral. - BARCELONA - Teléfono 20908

BAR-RESTAURANT

DEL

CENTRO ANDALUZ

CLARÍS, 6, pral. - BARCELONA



**Instalado en el local social
y para el servicio de los Sres. Asociados**

*Sírvanse las mejores manzanillas, amon-
tillados, coñacs, licores y aguardientes
anisados y cazallas*

*Café selecto - Espléndidas tapas - Bo-
querones fritos, Callos a la andaluza,
Jamones, Embutidos, Dulces de Andalucía*

Exquisita cocina

Cubiertos económicos

Esmerado servicio

Agua de Vilajuiga

**VERDADERA JOYA ANTIARTRÍTICA
LA MÁS RICA EN LITINA**

*Deliciosa para mesa, e insuperable para el
tratamiento de las enfermedades del
ESTÓMAGO, HÍGADO Y RIÑONES*

Venta anual en España:

1.500.000 botellas

**Todo hombre o mujer (especialmente
señoritas), que disponga de 25 ptas.
y buenas relaciones, puede asegurarse
un ingreso mensual de 500 pesetas.**

**Si está en estas condiciones, acuda
a informarse a**

Perfumería "Radio", S. A.

Calle Gomis, 34 bis

Apartado 908

BARCELONA

Casino Restaurant del Parque

Salones para banquetes y fiestas

:::

Magnífica terraza sobre el lago

PRECIOS MODERADOS

TELÉFONO 13723

Los lectores de la Revista "ANDALUCIA" compran siempre en las casas anunciadas aquí



«Marycel» los usa y los recomienda a sus clientes y amigos
Para informes y precios a **ISIDRO P. PALMADA** Bou de San Pedro, 11
BARCELONA

LA CRIOLLA

BAR CAFE DANCING



CID.10. TFL 17.961. BARCELONA

¿Quieres beber buen ANIS, VERMOUTH, VINOS...?
Pues pide en todas partes

Anís Santa Cruz
Vermouth Pierrot
Vinos Finos

Glicerio Pérez Vega
Bollullos del Condado (HUELVA)

En toda comida o merienda se consumen siempre las
ricas **ACHITUNAS** marcas

La Victoria y El Pasiego

FRANCISCO ABASCAL
ALMACENISTA EXPORTADOR

Avenida de Borbolla - SEVILLA

Precinto de Seguridad Inviolable
“H-B”

PATENTE N.º 82351

Concesionario:

Eugenio de las Heras

JAÉN

MARTINEZ MOLINA, 1

Premiado con Medalla de Oro en la
Exposición Internacional Barcelona 1929

Patentes Heras - Bonet
EN ESPAÑA Y EXTRANJERO

Todas las casas anunciadas en “ANDALUCIA” son las preferidas de la Colonia Andaluza



*Perfume será su aliento...
Nácar serán sus dientes...
Fresca será su boca....*

si usa diariamente la

Pasta Dentífrica "Radio"

Sólo la **Pasta** y **Elixir Dentífrico** "RADIO" le pueden dar la fama de persona exquisita y atrayente.

Si su proveedor carece de estos tesoros de la higiene moderna, nosotros se los serviremos con mucho gusto.

Por cinco pesetas le mandaremos tres tubos de **Pasta Dentífrica "Radio"**, libre de gastos hasta su domicilio.

Además le incluiremos gratuitamente varias muestritas de artículos de Belleza, los que pueden serle interesantes.



PERFUMERÍA RADIO - - Gomis, 34 bis - - BARCELONA

Señora, en su mano está!

Pruebe una sola caja de "Polvos Químera de Oro Marycel", y al día siguiente notará lo que se favorece su cutis... Este es el secreto que le ocultan muchas de sus amigas... Salga usted de dudas por 1'25 paquete o 3 ptas. caja, en cualquier establecimiento.

MARYCEL - BARCELONA (ESPAÑA)



La Administración de la Revista «ANDALUCÍA» considerará suscriptor por un año, remitiendo periódica y directamente sus números, a aquellos que le proporcionen UN ANUNCIO.

El obsequio se extiende también, desde luego, al anunciante.

¿Quién no tiene un amigo comerciante, sastre, tendero, representante, zapatero, etc.? ¿Quién no tiene un pariente a quien pueda interesarle un económico y buen anuncio?

Esperamos cooperadores y esperamos anuncios; a tan poca costa se obtendrá la seguridad de recibir revista tan espléndida, tan amena como ésta y se laborará a la vez en pro de bellos ideales.



Dicen las artistas del cine . . .

¡Una tontería de cara!

¿Verdad, lector amigo?

Pues si quieres que tu novia parezca otra tontería semejante, procura que use en su cabellera el

Capilar "Radio"

para su cara, cuello, escote, etc., el

Masaje Radio-Activo

y para los dientes la

Pasta Dentífrica "Radio"

último grito de la moda en Belleza e Higiene

Sólo un mes de tratamiento y obtendrás este resultado

Si en tu localidad no encuentras estos artículos pídelos directamente a la Fábrica "RADIO"

Gomis, 34 bis - Barcelona

Majestic Hotel Inglaterra

Primer Orden

***200 Habitaciones
150 Cuartos de Baño***

Direc. Teleg.: MAJESTICOTEL - Teléfono 71507

Medalla de Oro y Diploma

Exposición

Industria Hotelera y Alimentación

Primer Premio

en el Concurso Culinario de la misma

***Restaurant. Servicio a la carta. Orquesta
Precios moderados***

A migo lector: Si le interesa esta bellísima novela llena de amenidad, interés y emoción, utilice el adjunto Boletín de Pedido, enviándolo como impresos a la Administración de esta Revista, calle de Gomis, n.º 34 bis, Barcelona, y recibirá la obra por correo certificado a reembolso y libre de gastos.

El autor ha renunciado sus derechos a favor del Centro Andaluz de Barcelona

Revista "ANDALUCÍA"

Calle de Gomis, 34 bis
BARCELONA

Boletín de Pedido

D.

que vive en provincia de
calle de n.º piso

desea recibir a reembolso y por sólo cinco pesetas, sin otro gasto, la novela titulada EL HECHIZO DE BARCELONA



Reproducción de la cubierta de la interesante novela EL HECHIZO DE BARCELONA
Folletín de esta Revista

PERFUMERÍA RADIO, S.A.

CONCESIONARIA DE LAS MARCAS MARYCEL Y ÚLTIMAS INVENCIONES PARA PERFUMERÍAS
FÁBRICAS DE JABONERÍA SELECTA :: DESTILACIÓN DE FLORES DE ESPAÑA :: ACEITES SINTÉTICOS
COLORANTES Y PRODUCTOS QUÍMICOS SELECCIONADOS PROPIOS PARA LA PERFUMERÍA



Esta modernísima Fábrica de Perfumería, honra de la industria nacional, cátedra de casi todos los perfumistas de España, aunque enclavada en el sitio más pintoresco de Barcelona, es una FÁBRICA ANDALUZA.

Su fundador es andaluz, sus directores son andaluces, su capital íntegro también es andaluz. Andaluces son sus químicos y jefes de sección y casi todo el personal femenino y masculino son andaluces o de origen andaluz.

Por lo tanto, numerosas familias andaluzas viven al amparo de la Fábrica de Perfumes MARYCEL.

Antes de comprar un artículo extranjero, prefiere los de tu nación y entre ellos siempre los de tu región; así pues, andaluz, al comprar cualquier artículo de perfumería, exige que sea MARYCEL o RADIO. Si tu proveedor, por desidia o por otra razón más inconfesable no te puede servir los productos de MARYCEL o RADIO, dirígete a nosotros que no perderás el tiempo.

Dirección: Avenida Marycel, del 9 al 19 - Barcelona

¡Andaluz! Protegiendo la marca «MARYCEL» se beneficia Andalucía, y así, tú mismo.

Como la Fábrica MARYCEL es la más importante de España y una de las primeras de Europa, nuestra colección es también la más extensa, pues FABRICAMOS maravillosamente:

Aguas de Colonia
en frascos de varios tamaños y precios

Brillantinas
líquidas y cristalizadas para hermo-
sear el cabello

Capilar
para evitar la calvicie

Cremas y Barros
para el cutis

Dentífricos

Depilatorios

Esencias
en todos los perfumes de flores y para
fabricar en casa toda clase de colonias
y lociones

Esmaltes Fijador
para las uñas para el cabello

Jabones selectos
de tocador, para la barba, de glice-
rina, etc.

Lociones

Pasta Dentífrica
"Radio"
para blanquear los dientes

Polvos
Quimera de Oro y Joyas de España



Pedir siempre los perfumes

MARYCEL
Y
RADIO