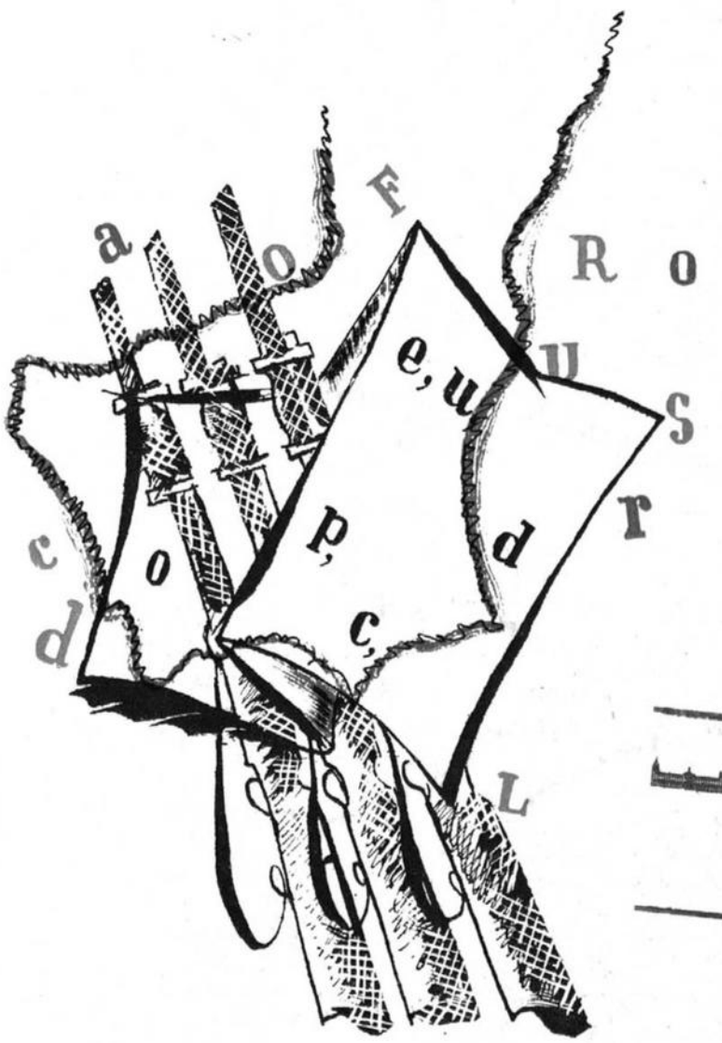
/1693

armas y letras

PORTAVOZ DE LAS MILICIAS DE LA CULTURA

HNC/9

HNC/1693



BIBLIOTECA NACIONAL
SECCIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

UNIVERSITAT DE BARCELONA
Biblioteca Pavelló de la República
CRAI
DONATIU

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA
EXEMPLAR DESAFECTAT
11 GEN. 2006
DATA
UNIVERSIDAD DE BARCELONA
BIBLIOTECA

AÑO 1º VALENCIA 1 OCTUBRE DE 1937 NÚM. 3

MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y SANIDAD

Biblioteca Nacional de España

Actividades de Milicias de la Cultura durante el mes de Agosto

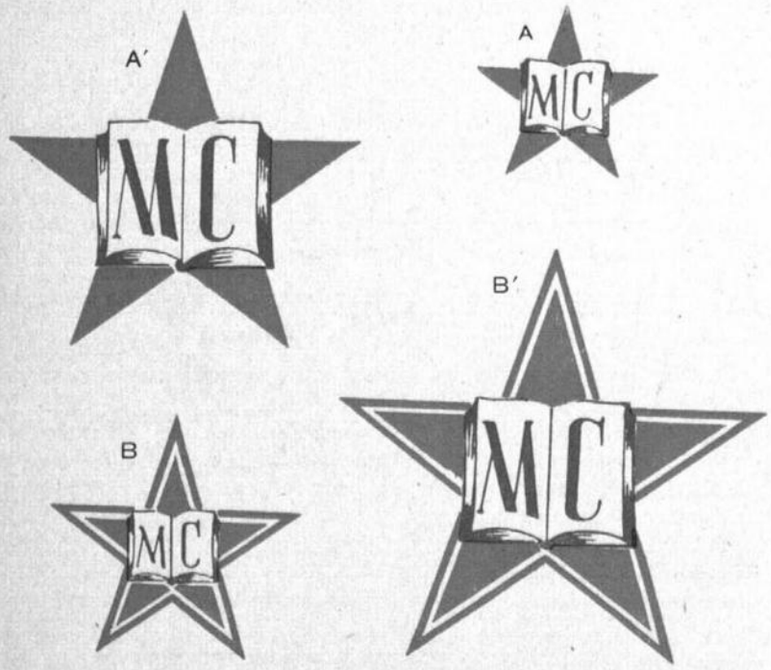
INSPECCIÓN	CLASES REALIZADAS		Número de analfabetos.	Aprendieron a leer y escribir.	Bibliotecas creadas.	Conferencias dadas.	Artículos publicados.
	Individuales	Colectivas					
Alcañiz.	588	1.392	2.312	252	8	4	4
Almería	2.305	5.765	13.165	1.295	5	170	10
Barbastro	795	2.230	3.835	790	5	105	40
Baza	1.102	4.332	5.886	576	5	286	24
Caspe	576	1.317	2.136	297	6	3	21
Castuera	3.291	1.179	2.782	270	2	95	2
Centro (Madrid)	12.458	24.552	30 276	5.242	46	1.160	524
Guadalajara	819	1 898	3.271	526	3	36	10
Jaén	1.723	1 272	3.882	498	9	102	123
Torrebaja	2.270	2.485	11 070	850	10	70	25
Ocaña	148	1.012	2.612	440	»	52	16
Valencia	11.472	11.716	11.806	1.731	10	146	46
Villanueva de Córdoba	854	1 276	1 827	218	3	50	10
Cataluña (Milicianos División)	846	1.100	1.040	157	»	»	»
TOTALES	39.252	61 526	95 900	13.142	112	2 179	855

A estas actividades hay que añadir: Colaboración y dirección de periódicos del frente, organización de bibliotecas, charlas al enemigo desde altavoces, en colaboración con los comisarios, y creación de Rincones de Cultura y Hogares del Combatiente.

En el frente del Centro, y organizadas por la Inspección de Milicias de la Cultura, se han realizado catorce proyecciones de películas instructivas, valiéndose de aparatos propiedad del Ministerio de Instrucción Pública, completados con emisiones de discos de gramófono escogidos. Igualmente nuestra Inspección del frente realiza semanalmente emisiones por radio sobre la actuación de Milicias de la Cultura. Tanto unas como otras tienen enorme aceptación entre los combatientes y el público todo.

La Inspección General organizó en Albacete varias representaciones teatrales en colaboración con el grupo artístico de la F. U. E. de Valencia, «El Buho».

Ultimamente, y organizado el cuadro artístico de Milicias de la Cultura a base de guiñol, música y recitación, se dispone lo necesario para su salida a los frentes, realizadas previamente algunas representaciones en cuarteles de Valencia y hospitales, como el de Benicásim (Castellón), en las que se comprueba su grandiosa aceptación por los combatientes.



UNIFORME E INSIGNIAS DE MILICIAS DE LA CULTURA

Por la Inspección General se ha ordenado el uso obligatorio del uniforme e insignias que a continuación reseñamos:

Todos los miembros de Milicias de la Cultura, sea cual fuere su estado o graduación, están obligados a vestir el uniforme militar. Este será el de oficial de Infantería, con los distintivos de nuestro Cuerpo en la gorra, cuello y bocamangas. Los milicianos de la cultura de batallón llevarán la insignia A en la gorra y cuello, con el tamaño y colores de la reproducción adjunta. La insignia A' coresponde a las bocamangas.

Los milicianos de la cultura de Brigada llevarán las insignias B y B' en la misma relación. El tamaño y colores serán exactamente iguales a los de la reproducción.

En cuanto a los milicianos de la cultura de División, llevarán las insignias A y A' con dos franjas de un milímetro de anchura cada una, colocadas como en la figura B y B', en rojo.

Los inspectores de frente usarán las insignias B y B', con la particularidad de que la franja, en vez de roja, será dorada.

El inspector general y los subinspectores generales llevan en sus uniformes los mismos distintivos que los inspectores de Frente, con la salvedad de que en vez de una franja dorada llevan dos.

La cultura es la bandera de la libertad.

Una elocuente felicitación

Hay un timbre que dice: 76 Brigada Mixta. Comisario delegado de Guerra. El comisario delegado de Guerra del 303 Batallón de esta Brigada, con fecha 15 de los corrientes, me comunica lo siguiente: "Lucha contra el Analfabetismo". "La labor en este sentido va debidamente encauzada. A las clases asisten casi la totalidad de los analfabetos. He tenido ocasión de comprobar la buena organización del trabajo en la escuela. Cada uno de los alumnos tiene una carpeta individual en la que coleccionan sus trabajos y es admirable observar los progresos realizados en tan pocos días. Por su acertada orientación he felicitado al miliciano de la cultura camarada Vilaplana."

Lo que traslado para su conocimiento y constancia del excelente trabajo realizado por las Milicias de la Cultura y el meritorio comportamiento del camarada Vilaplana. De usted y de la causa antifascista.

Martos, 18 de agosto de 1937. —El comisario de la Brigada, *Eulalio Amador Carrasco*.—Camarada inspector de Milicias de la Cultura del Frente de Jaén.—Hay un sello que dice: Comisario delegado de Guerra.

Biblioteca Nacional de España

HNC/1693

Napoleón, Hitler, Mussolini...

LA SANGRE DE LOS MÁRTIRES FRUCTIFICA SIEMPRE

Hoy, como ayer, aniquilaremos al invasor y España será la tumba de los nuevos imperialistas. ¡Adelante, por las víctimas de la tiranía, bravos soldados del Ejército Popular!

ROMANCE DEL CAPITÁN GENERAL

El capitán general,
ilustre, insigne, bizarro,
gloria de la madre patria,
entre mapas y entre planos.

¡El capitán general! . . .
Timbres, fugas, sobresaltos,
manos de abadesa rubia,
tenso cuello escayolado,
la roja nariz mordida
por las pinzas del mostacho;
con su resto de quincalla
sobre el pecho bombeado,
coronas de humo escupiendo,
gestos banderilleando,
marca polkas de impaciencias
a lo largo del despacho.

¡El capitán general! . . .
— Coronel: ordeno y mando.
— A la orden de su excelencia.
— Coronel: baje la mano.

Un silencio de trofeos
y guantes martirizados. . .

Por los corredores iban
prisas de tacón timbrado;
pantalones calipigias
en altas botas ahorcados;
botas que fluían sonrisas
de negros civilizados;
mecánicas disciplinas,
deberes condecorados,
sables machacando esperas,
verdes maniquíes cuadrados,
y, en eléctrico lenguaje,
partes, órdenes y bandos.

El capitán general,
envolvente y combinado,
astrólogo en zapatillas,
busca estrellas por el campo.

Nieve cónica en rediles
con símbolos desflecados,
y en reñideros volantes
cornetines engallados.
Rompían lívidos resortes
voces de pólvora y rancho.
De luto veloz cundía
un pedrisco inopinado;
chatarra injerta en matracas,
torbellinos enviscados. . .
¡Y abrían suspiros de púrpura
silbos de fugaces látigos
bajo un sol que devoraba
ciegos silencios tumbados! . . .

Por el aire, tartamudo,
volaba el parte diario:
"Operación policía,
débilmente hostilizado.
Enemigo, franca huída.
Fuerza, alto espíritu patrio."

—Sin novedad; treinta muertos...
—Coronel: baje la mano.

El capitán general. . .
— salva de diez cañonazos —
pasa lloviendo metales
con el casco atornillado.

Viruta de oro en cornetas
y tambores floreados. . .
El capitán general,
doble orquitis cabalgando,
pulsa su tenaz jaqueca
bajando y subiendo el brazo;
vierte y recibe saludos
de atento besalamano.
El Alcalde, a la derecha;
a la izquierda, el Purpurado,
y el Gobernador civil,
blanco y negro, negro y blanco.

Desfilan verdes compases,
y, erguidos, un..., dos..., tres..., cuatro...
— ¡Rostro a la derecha!... ¡Hip!...
y la canción del soldado.
El capitán general
vibra en su bastón borlado.

— A la orden de su excelencia. . .
— Coronel: baje la mano.

Un silencio de trofeos:
panoplias, mapas y planos.
El capitán general
— obediencia, honor, redaños —,
contemplándose las botas,
sueña su golpe de estado. . .

JOSÉ MARÍA MORÓN

UNIVERSIDAD DE BARCELONA BIBLIOTECA

Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España

R.97.570/8 F.19.300/8

MC armas y letras

AÑO I | VALENCIA, 1 OCTUBRE DE 1937 | NUM. 3

EDITORIAL

En contraste con la indigencia espiritual de los que llamándose "defensores de la cultura occidental" destruyen a mansalva los mejores monumentos de nuestro arte, queman en las plazas públicas las obras maestras del pensamiento universal y asesinan despiadadamente a indefensas mujeres, niños y ancianos, oponemos nosotros, por obra del Gobierno de la República, y especialmente del ministro de Instrucción Pública, camarada Jesús Hernández, una mayor y creciente preocupación por la cultura y el perfeccionamiento mental de todos los hombres.

De nuestro lado está la razón y la justicia, y por ello no encontramos ni encontraremos obstáculos serios en la marcha ascensional que ha de conducirnos a alcazar las más altas metas del pensamiento. Nos guía una voluntad férrea y una clara visión de las últimas finalidades. Poco a poco se van marcando jalones que harán posibles los propósitos de la República.

Después del 18 de Julio se vió clara la necesidad de proteger nuestro tesoro bibliográfico-artístico, y así surgieron unos organismos adecuados, encargados de esta tarea. Más tarde, Madrid se ve amenazado, la bestia fascista está a sus puertas, y en él viven unos hombres dedicados a labores de investigación y creación. Y son los mismos combatientes, agrupados bajo la bandera del 5.º Regimiento, quienes los ponen a salvo, anticipándose a los deseos de nuestros gobernantes. En tanto, caían asesinados en el campo faccioso, por la vesania fascista hombres como Federico García Lorca, Leopoldo Alas, José María Morón, Salvador Vila y muchos otros, honra y prez de la intelectualidad nacional.

Hasta aquí, el trabajo del Ministerio vino limitándose a garantizar la continuidad de la cultura española. Pero no tardan en sucederse las medidas que han de preparar un mañana prometedor de amplias mejoras y sólidas posibilidades. Comienzan a ser protegidos, mediante eficaces disposiciones, aquellos estudiantes — no importa de donde procedan: la fábrica, el taller o el campo — que demuestren cualidades para el estudio. Se fundan y divulgan, casi simultáneamente, Milicias de la Cultura, destinadas a hacer desaparecer la lacra de la incultura integral entre los combatientes; los Institutos Obreros, encauzados a elevar la formación de los trabajadores, preparándolos para estudios superiores, y las Universidades Populares que, si bien ya existían con anterioridad, no habían alcanzado la difusión que las futuras circunstancias políticas de España habrán de permitirles.

Esta magnífica labor se ve superada por los últimos Decretos sobre becas, Brigadas de Choque contra el analfabetismo en la retaguardia, escuelas preparatorias para aviadores y para el ingreso en las Escuelas Populares de Guerra, que permiten en circunstancias inéditas para nuestro país asegurar un cambio radical.

Nuestro ministro de Instrucción Pública felicita a Milicias de la Cultura.

El ministro de Instrucción Pública, camarada Jesús Hernández, ha dirigido a la Inspección General de Milicias de la Cultura la carta que damos a continuación:

Al Inspector General de Milicias de la Cultura, y al acusarle recibo a los datos estadísticos que le remite con fecha 20, respecto a la labor llevada a cabo durante el pasado mes de Agosto, les envía a todos una sincera enhorabuena por la labor realizada, encareciéndoles prosigan, con el mayor celo, el trabajo emprendido. Cordialmente,

JESÚS HERNÁNDEZ TOMÁS.

BIBLIOTECA NACIONAL SECCIÓN DE PUBLICACIONES

Quedan todavía por resolver amplios problemas universitarios. Pero sabemos que constituye una honda preocupación del Ministerio de Instrucción Pública la solución de esta cuestión que consideramos la más delicada y trascendental. Sin embargo, creemos que no es este el momento adecuado para llegar a resultados positivos. La reforma de la enseñanza secundaria y superior exige unos estudios y cuidados que han de ocupar por fuerza mucho tiempo. Nada nos extrañaría que se reservasen para después de terminada la guerra. El mundo no atraviesa tan sólo una crisis política, sino también artística, científica y cultural al mismo tiempo, y quizá la capacitación del pueblo permita encontrar una solución a esa angustia creadora de los hombres de hoy. No es nada fácil enfrentarse con una cultura capitalista en crisis para substituirla por nuevas formas. Todos los esfuerzos realizados hasta ahora han resultado baldíos. De ahí el valor extraordinario del trabajo que desarrolla Milicias de la Cultura. De ahí, asimismo, la expectación que su creación ha despertado en los medios cultos del Extranjero.

Por lo que a nosotros toca no tenemos derecho a defraudar a aquellos que nos han hecho depositarios de su confianza. Aunque sólo consiguiéramos iniciar a los combatientes analfabetos en el gusto por el estudio, podríamos darnos por satisfechos. El camino está lleno de dificultades, pero el agradecimiento de estos hombres y la misión que nos ha sido confiada por nuestro ministro, camarada Hernández, bien merece el máximo esfuerzo.

* * *

En el último número de "Armas y Letras" anunciábamos la proximidad de la Conferencia Nacional de Milicias de la Cultura, tendente a unificar la labor realizada y a encauzar nuestra actividad por derroteros nuevos, sin que esto significase abandono de la primordial finalidad de Milicias de la Cultura: el exterminio del analfabetismo. Puntualizábamos allí un esbozo de temas a tratar que debe subsistir en el recuerdo de todos, pese a las dificultades surgidas en los últimos días, que nos impiden fijar la fecha exacta de nuestra conferencia. Las recientes movilizaciones de quintas han afectado directamente a la Inspección General, cuyos cuadros han quedado desarticulados, por estar comprendidos en dichas llamadas casi todos sus miembros rectores. Debido a esa causa no podrá celebrarse con la prontitud deseada, pero aun así reiteramos nuestro deseo de que prosigan los trabajos preparatorios, que suponemos ya iniciados, para hacerla factible en plazo breve.

5.000 soldados de los frentes del Centro dejan de ser analfabetos

Así lo manifiesta, ante el Pleno del Comité Nacional de la J. |S. U., el camarada ministro de Instrucción Pública, Jesús Hernández.

En su magnífico discurso, dedicado a todas las juventudes, dijo:

"¿Queríais acabar con la vergüenza que significa el analfabetismo en el campo y especialmente en la juventud? Pues bien; ahí tenéis las Milicias de la Cultura, y puede decirse, camaradas, que podemos mostrarnos plenamente satisfechos de su trabajo. El último informe que tengo del mes de julio, del frente de Madrid, siendo los datos incompletos, arroja este balance:

Han aprendido a leer y a escribir en las propias trincheras, en el término de un mes, cerca de 5.000 soldados."

UNIVERSIDAD DE BARCELONA BIBLIOTECA

Biblioteca Nacional de España

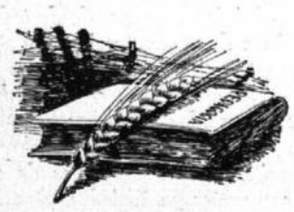
PROBLEMAS DE ORGANIZACIÓN

Los informes recibidos y las impresiones obtenidas en recientes visitas de la Inspección General acusan un crecimiento persistente, un ascenso continuado y el consiguiente aumento de resultados prácticos en nuestra labor.

Milicias de la Cultura progresa de manera segura y perfectamente marcada. Junto a esto los hechos guerreros en que de modo heroico y ejemplar, en muchos casos, han actuado nuestros camaradas, alienta y ensalza más y más nuestra obra. Por ello, al par que nuestro dolor por la pérdida de tan valiosos camaradas como Rodero, manifestamos nuestra satisfacción por el trabajo realizado. Continuemos, pues, con el ritmo siempre acelerado.

Necesidad de cuidar nuestra organización. — Es preciso, sin embargo, no descuidar detalles en nuestro funcionamiento. Uno y muy importante es el de dar muestra de buena organización. Que los mandos militares y el Comisariado se percaten, en las tareas mismas que realizamos, de nuestra actuación ordenada, organizada, metódica. Que conozcan nuestra labor nuestros responsables, nuestros traslados en pro del servicio; nuestros permisos, si los hubiere; nuestras remesas de material; nuestra prensa; nuestro funcionamiento, en fin. Que unos y otros nos ayuden en la tarea dentro de sus posibilidades, que son muchas, más que por obligación por convicción; que comprendan nuestra misión, siempre dentro de la guerra, ayudando a los mandos y al lado mismo de los combatientes para elevar su nivel cultural, que constituye el pilar básico de una moral combativa, fuerte y elevada.

Propaganda. — Detalle importante también. En dos sentidos bien diferenciados hay que enfocar nuestra propaganda. Uno, el que requiere mayor rapidez y atención, es aquel que se dirige a las filas mismas de combatientes. Que ningún soldado del Ejército Popular, de nuestro glorioso Ejército, desconozca la existencia de Milicias de la Cultura, de su escuela, del maestro y de su trabajo. Como medios para desarrollar esta propaganda, citaremos el de indicadores de la Escuela de Milicias de la Cultura en la trinchera, dibujos que atraigan la atención del soldado, profusión de inscripciones a mano en las trincheras, en los lugares de descanso de la tropa, con el nombre y emblema de Milicias de la Cultura, consignas culturales con nuestro nombre y emblema, y tantas y tantas cosas más como puedan hacerse.



Otra proyección, importante también, si bien su puesta en práctica corresponde más a responsables de Brigada, milicianos de División e inspectores de Frente, se refiere a publicaciones en la prensa del frente, en los periódicos murales, incluso en las órdenes diarias: artículos, notas, estadísticas, resultados de la labor, etc., de Milicias de la Cultura. Ningún periódico mural, publicación del frente, deje de llevar impreso el nombre de Milicias de la Cultura. Deben cuidar también, estos camaradas, de recoger la opinión de los jefes y comisarios acerca de la labor y funcionamiento de Milicias de la Cultura.

Todo cuanto se publique, cuanto se realice, cuanto se diga de Milicias de la Cultura, debe ponerse inmediatamente en conocimiento de los organismos superiores de Milicias de la Cultura, para su debida utilización.

Disciplina. — Actuamos en un Ejército, y la base del mismo es la disciplina. Por nuestra condición de portadores de la cultura estamos más obligados que nadie a demostrar que entendemos la disciplina y que somos los más fieles guardadores de la misma. Nuestro ejemplo debe irradiar y estimular en todo momento a los camaradas combatientes que lo precisen. Y para que esto sea así debemos disponernos a ser ejemplares en nuestros hechos, en nuestro cumplimiento del deber. Los milicianos de la cultura son combatientes, actúan como combatientes y se comportan en todo momento como verdaderos y conscientes soldados, como los mejores soldados. Sabemos que todas estas condiciones las reúnen todos nuestros camaradas; pero bueno será advertir que quien no se considere en posesión de todas ellas debería apartarse para dejar paso a quien ansíe prestar servicios a la causa antifascista desde ese puesto. El cumplimiento más exacto de las órdenes recibidas deben ser nuestra norma. Ningún miliciano de la cultura, responsable o no, debe dejar su puesto, aunque sea momentáneamente, sin la autorización previa del superior y sin que el comisario respectivo o el jefe militar correspondiente conozca la salida y preste su aprobación. Ejemplares en todo; pero especialmente en cuanto a disciplina. Así deben ser y así estamos seguros que son todos los milicianos de la cultura.

Normas de trabajo. — Las tareas específicamente culturales de los milicianos de la cultura han de conjugarse armónicamente y subordinarse siempre a las principalísimas de la guerra. El miliciano de la cultura es combatiente y además miliciano de la cultura. Como maestro, el miliciano de la cultura debe percatarse previamente del medio en que le corresponde actuar. Por constituir regla general, podemos decir desde aquí que entre los camaradas soldados el trabajo de lucha contra el analfabetismo ha de hacerse sobre cosas concretas y prácticas. Para enseñar a leer y escribir a nuestros combatientes, por ejemplo, no seguiremos el método que seguiríamos para hacerlo a niños. Palabras que para los niños tienen valor y representación, para los combatientes no significan nada. Otras, en cambio, que son de difícil comprensión para los niños, son las que convienen más al trabajo de lenguaje con los soldados. Con éstos hemos de trabajar con ejercicios variados. La Cartilla Escolar Antifascista, conocida y en poder de todos los milicianos de la cultura, es a este respecto el mejor método de trabajo.

En cuanto al cálculo, deberá hacerse que los soldados trabajen con elementos concretos y usuales (batallones, soldados, fusiles, balas, caballos, etc.), y aprendiendo las combinaciones con los números en problemas planteados sobre el particular. Nunca es conveniente que los combatientes, tampoco los niños por otra parte, calculen, sobre todo en los primeros tiempos, con números abstractos, que nada les dicen. Resumiendo, podemos afirmar: la característica que debe presidir las clases debe ser concreción y amenidad. Ambas son fáciles de encontrar con una buena voluntad por parte de los milicianos de la cultura. Se trata de saber aprovechar el inagotable interés y entusiasmo de nuestros soldados.

Estadística. — Hemos de cuidar mucho este trabajo. Es de una importancia extraordinaria. Regularidad en el envío y exactitud en los datos. He aquí las dos condiciones esenciales de ese servicio.

Academias divisionarias. — Los camaradas inspectores de frente y milicianos de División deben disponerse a establecer en cada División de nuestro Ejército estas Academias. Deben ser centros culturales, con un sentido amplio, y proyectados, claro está, hacia la guerra. Hemos tenido ocasión de visitar la Academia de la 12 División y conocer los resultados obtenidos hasta ahora. Aunque el tiempo de funcionamiento es bien corto, son extraordinarios. La capacidad combativa de nuestros soldados se eleva de manera acelerada. Todos los combatientes de la División pasan por la Academia en cursillos de quince o veinte días. En ella hay organizadas, desde enseñanza para analfabetos hasta clases superiores de matemáticas; desde clases de táctica militar teórica hasta ejercicios prácticos de especialidades en la guerra. Manejo de máquinas de guerra, etc., todo, en fin, cuanto constituye la mejor técnica de un ejército moderno. El servicio estrictamente militar no se resiente, ya que son dos números por compañía los que asisten a cada curso. Por otra parte, los alumnos que asisten a las clases, el personal todo de la Academia, constituye una reserva permanente y organizada, ya que la organización militar rige en la Academia y está dispuesto a la más urgente llamada.

Previo, pues, el acuerdo con el jefe militar y comisario, el miliciano de División de Milicias de la Cultura dispondrá lo necesario para establecer la Academia. Propondrá local, requerirá el envío de profesores, etc. El inspector de frente que le corresponda y la Inspección General prestarán toda ayuda y atención a los requerimientos que se le hagan sobre este extremo.

Adelante, pues, compañeros. Hagámosnos dignos de nuestra España y consigamos para muy en breve la realidad de esta frase: ¡Una España libre de fascistas y de analfabetos!

LA INSPECCIÓN GENERAL

La República quiere un Ejército de hombres conscientes y libres. Para conseguirlo fueron creadas Milicias de la Cultura.

Biblioteca Nacional de España

Dos nuevos héroes de Milicias de la Cultura

Juan Ciércoles Galve y Pascual Alvarez Sánchez

JUAN CIÉRCOLES GALVE

Por tierras de Aragón

Camino de Fraga, residencia anterior de la División X, nos enteramos de que la noche anterior ha marchado urgentemente el Estado Mayor, lo que nos fuerza a pasar al Sector de Zuera y San Mateo del Gállego. Al momento comprendí que mi visita, más bien que de inspección había de ser una entrevista cordial con todos los compañeros que en unión de los batallones respectivos caminaban para empezar la ofensiva de un momento a otro.

Por confidencias de jefes de la División conocía del ardor combativo de nuestros milicianos de la cultura en las anteriores operaciones sobre Huesca. Esto no me bastaba. Salí para la primera línea. Quería comprobar por mí mismo la veracidad de ese aserto. No tardé mucho en sentirme satisfecho. Al llegar a los mandos de las tres brigadas me puse al habla con nuestro compañero responsable de Brigada, con los jefes y Comisariado, y todos hicieron de los camaradas maestros los más cálidos elogios. Ellos, los que en todo momento hablaban a los soldados de moral de guerra, de espíritu de lucha, de sacrificio de la vida por el triunfo de un ideal, de superación y de libertad, al sonar la hora de ¡al asalto! habían sido los primeros en abandonar las trincheras, animando con su valor a sus discípulos a ser hermanos en el sacrificio.

No hubo ninguno remiso en cumplir con un deber impuesto por propia voluntad. Cada uno, al lado del comisario, al frente de su Batallón, cumplió el objetivo señalado por el mando.

En uno de estos asaltos encontró la muerte el miliciano de la cultura del 495 Batallón, Juan Ciércoles Galve.

De él me habló un capitán, que le conoce por haber estado juntos como maestros en el mismo pueblo.

"Era el amigo Ciércoles un maestro, en el sentido justo de la palabra. Al estallar la criminal subversión, abandonó su alegre escuela de pueblo rural para alistarse como voluntario en un batallón de Ingenieros. Nombrado miliciano de la cultura, dedicóse, con todo el entusiasmo de que era capaz, a la difícil tarea de eliminar analfabetos y elevar el nivel de cultura de las clases.

Los soldados lo querían como un hermano mayor. Al igual que antes hiciera con los niños de la aldea, sin descanso dedicaba todo su tiempo a superar su obra de liberación cerca de los camaradas que con él compartían las horas tristes del horrible desierto aragonés.

Hondamente sentimos todos la pérdida de tan formidable camarada."

Como los milicianos de la cultura caídos en las últimas operaciones de Madrid, los compañeros de la 27 División, el llorado camarada Ciércoles, dan un mentís rotundo a los que, con mala fe, pretenden empañar la obra de nuestras Milicias de la Cultura.

Compañeros milicianos de la cultura: La suerte de nuestros compañeros Rodero Lafarga y Escudero Fernández, en Madrid; la de Ciércoles y Alvarez Sánchez, en los campos de Aragón, nos dan a entender cómo saben cumplir con su deber los milicianos de la cultura. ¡Seguid trabajando sin descanso para preparar técnica y físicamente a los soldados de nuestro glorioso Ejército!

Luis ESQUILICHE
Subinspector General de Milicias de la Cultura.

• • •

En los campos de Aragón, después de muchos meses de trabajo, de sacrificio, de labor callada, ha muerto un maestro, maestro en todo el sentido de la palabra. Dejó la escuela, esa escuela de pueblo rural que encierra tantos recuerdos y alegrías. La dejó para defender a estos chicos, que tanto amaba; se va con sus camaradas a luchar, a morir si es preciso, para ser digno de vivir después, otra vez, al lado de los niños. Maestro de soldados, les dá el ejemplo, y delante de ellos sale el primero para el combate; no se preocupa de defenderse de las balas, avanza, sin parar, para acallar las armas enemigas. Sin pensar en su muerte, con la mente fija en sus compañeros, pensando tal vez en aquella escuela, con los niños que tanto amaba, así le alcanza la muerte; en su cara, ni un signo de sufrimiento; en su cuerpo, ni un estertor; ha muerto como ha vivido: con SACRIFICIO Y AMOR.

• • •

Pascual Alvarez Sanchez

Un nuevo camarada maestro ha caído en el cumplimiento del deber. Pertenecía a la 11 División, y durante algún tiempo actuó como miliciano de la cultura en el 1.er Batallón de la 1.ª Brigada. Durante su breve estancia en él dejó alto, muy alto, el pabellón de Milicias de la Cultura. La lista de analfabetos descendió vertiginosamente y, el aprecio que por él sentía el comisario lo demuestra el hecho de que al ser nombrado maestro responsable de Brigada se le retuvo hasta que se vió la imposibilidad del propósito.

Tomó posesión del cargo el día 2 de septiembre, y la misma noche tuvo que salir hacia el frente de Mediana, donde halló la muerte, el día 4, encontrándose en pleno campo de operaciones, víctima de la criminal aviación facciosa. Una bomba lo enterró y los esfuerzos por salvarle fueron inútiles.

¡Descansa en paz, camarada miliciano de la cultura!

E. TERAN
Miliciano de la cultura de la 11 División.

• • •

En una mano el fusil y en la otra el libro

Primero fué en Madrid. En los parapetos. Dando clase a los analfabetos.

Una bala fascista interrumpió su labor. Para siempre. Aquel miliciano de la cultura no volverá a ser...

Fué nobleza. Sacrificio.
...Pero su ejemplo será.

* * *

Hoy el correo nos trae la nueva. "Ha caído en un ataque..."

La noticia es escueta. No importa. Sabemos su significado.

En la gloriosa ofensiva del Este los milicianos de la cultura no han abandonado a sus alumnos.

Si no han podido dar clase a los analfebetos, han dado ejemplo de heroísmo.

Al lado de los soldados con quienes convivía ha caído el miliciano de la cultura, Juan Ciércoles Galve.

Voluntario marchó al frente en el Batallón Komsomol.

En julio pasó a las Milicias de la Cultura.

Seguía luchando.

Militante del Partido Comunista y de la F. E. T. E., sabía cual era su deber.

Cuando no pudo emplear el libro, cogió el fusil.

No enseñaba a leer. Nos enseñaba a todos el camino. Luchar en todo momento — y no importa con qué arma — contra los invasores.

Su nombre quedará grabado en el cuadro de honor de las Milicias de la Cultura.

Su acto es ejemplo de heroísmo.

El miliciano de la cultura lucha contra la base espiritual del fascismo: el analfabetismo.

Y en cuanto es hora sabe lanzarse al ataque.

Y morir.

Nuestro camarada Juan Ciércoles Galve nos lo ha enseñado.

PALERM VICH
Inspector del frente.

En el Ejército Popular habría sólo héroes si cada soldado tuviera un exacto conocimiento de lo que es y significa el fascismo.

Biblioteca Nacional de España

★ EL MARINERO ★

PREFACIO

Le pregunté a un muchacho de mi Escuela de paz, con ojos despiertos de garza y natural intención de poeta, quién era el marinero. Y Juan Manuel — que así se llamaba el niño — me dijo, pronunciando vagamente, como si las palabras le saliesen de un sueño:

"El hombre de la mirada verde. Aquel que se balancea como si fuera a la deriva. El que tiene pensamientos de sirena, insomnios de islas, y realidades ásperas de yodo. El único hombre que no titubea al divisar las costas y decir a qué países pertenecen. Ese ojo que, despierto, atisba las estrellas en la calma del trópico y nunca se equivoca al contemplar la rosa de los vientos. El que tiene voz de mar y ama a las suaves caracolas. Corazón de los navíos vivos, que mira a la brújula como si mirase a su alma, y a las cartas marinas como a los esqueletos del paisaje."

Y después de una pausa, siguió:

"Fijaos en sus velas encendidas de aire y en el cortejo de peces nupciales que persigue a los barcos, y decidme si no es necesario su concurso a nuestra vida. Yo os lo digo. Querer al mar y al marinero como al señor de los abismos más hondos, cual al sembrador de las rutas profundas. ¡Que zarpe el marinero, siempre con nuestra conmovida compañía!"

Calló. Los otros niños le midieron ansiosamente con la vista. Todo se hizo silencio. Sentóse. Por la ventana grande de la clase entró, subiendo del jardín, un intenso perfume de algas.

... ...

AYER

Un día y otro, asomado a la inquieta baranda de su barco, como si solamente quisiera ver el mar azul y las crestas de espuma relucir fugaces en las ondas.

Un minuto o un siglo, persuadido de su brava misión de navegante.

El marinero que no se cansa nunca de vigilar ortos o puestas de sol, estrellas serenas o nubes hoscas, mares pacíficos o tormentosos, pero que jamás piensa renegar de su suerte ni abandonarse a la codicia menos romántica de tierra adentro.

Es este el marinero de siempre, el que continuamente aparece con esa estrella sobre la frente que ha sabido crearse. Como bandera de un nuevo destino, altivo, de su magnífica aurora, sobre los océanos descubierta.

El nos lo ha dicho. Antes, ayer, hace mil años, no contaba nada. Nada valía.

De vez en cuando, alguien se complacía en retratarle, desde un puerto, y allí terminaba su aureola. En las tabernas donde huele a brea y a plantas marinas. En los relatos aventureros y fantásticos. Llenos de errores, cantando expediciones imposibles. ¿Hacia qué sitio? Eso era algo difícil. ¡Que más da! Detrás del agua dilatada, de los vacíos humanos, una interrogación enigmática ardía luminosa en los mástiles altos del navío de la vida. Otras tierras, otros hombres. Y quizás...

Con lo que le habrían insinuado ya tenía suficiente para cabalgar noches interminables, bajo cielos distintos, a lomos iracundos de desconocidas corrientes. Rumbo al paisaje que cada segundo se alejaba.

¿Inútil? No, desde luego que no. Todo se alcanza; huye, pero se alcanza. Y el final, al cabo surge.

Primero son unas islas de Esperanza. Después, un Continente de Desengaños.

... ...

HOY

Lo sé. El Mundo lo sabe. Hay una fecha. Clara, precisa, íntegra: 18 DE JULIO. Y el mar se abrió de pronto.

Esto es absoluto. No puede discutirse. Busca horizontes. Con los ojos abiertos, como lagos o como brisas. Desde ahora el agua y el monte, unidos. Y las orillas de la Patria sacudidas con furia. Y el mar como una pradera quieta, absurda, sin movimiento, en tanto que los hombres y sus pulmones se levantan pletóricos, conjurados de bravura.

El marinero encuentra diferentes las olas y un viento que de improviso le golpea los sentidos. Otea los confines con agudeza intensamente fija. Ávido de penetrarse y de saber. Y pasa el día temiendo algo, sin decidirse.

Ya los peces suben sin peligro a la superficie, escindiendo la serenidad apacible del mar. El marinero no tiene manos ni redes para cogerlos. Con los dedos cuenta los momentos y las gotas que le salpican su camisa entreabierta de obrero del mar. Semejantes a condecoraciones saladas que le abrasan el torso. En tanto, el sol se hunde y una tremenda luz de resplandores fuertes abarca la lejanía huidiza, decorándola.

Con la media noche, distingue una luna hermosa de estío, redonda como un abad, y al albatros que aletea por la borda. Quiere el pajarraco hablarle sin duda, le fulgen las pupilas como dos llamas de las tinieblas, pero el hombre medita distraído y no atiende a la posible confesión estupenda.

Entre las estrellas impolutas se destaca una, roja, viva, la perseguida estrella de su sangre. Y ya lo sabe todo. Hasta lo último. Apura la noticia deleitándose, avaro del detalle.

Telegrafía al espacio. Van y vienen voces nerviosas y leales: — ¡Cuidado!, ¡cuidado!; ¡viva el Pueblo! — Sí. ¡Viva el Pueblo!

Los pueblos del mar, los puentes y los castillos se cuajan de marineros, que pasean su entusiasmo de proa a popa, de babor a estribor. Se llena la cubierta de gritos determinados, positivos, valientes.

Los jefes torvos que intentaban conducirles al crimen, se reducen. Han perdido la contienda y lloran su traición haciendo aspavientos de hembra tímida en los camarotes de castigo.

Un clamor jubiloso saluda el gallardete que flamea en el palo mayor. El símbolo, la estrella roja anunciadora.

El marinero y su barco, desde entonces para el Pueblo, al lado del Pueblo, alentándole en su epopeya. De los que, como ellos, sintieron entre ceja y ceja la llamada de la Justicia y el hondo impulso solidario de la Libertad.

18 DE JULIO. Aquí está. Y el mar inmaculado, redimiéndose.

... ...

MAÑANA

Estos fueron y son los marineros españoles. Los eternos perseguidores de estrellas.

Juan Manuel se me aparece de nuevo. Viste hoy traje de capitán de nuestra heroica Marina Republicana.

Emilio NIVEIRO DIAZ

Septiembre 1937.

UNA ACERTADA DISPOSICIÓN

Se reconoce el derecho a percibir haberes a los familiares de los Milicianos de la Cultura muertos en campaña.

En previsión de las dificultades que pudieran surgir al resolverse por la Dirección general de la Deuda y Clases Pasivas las peticiones de abono de haberes a los familiares de Milicianos de Cultura muertos en los frentes de batalla y de la pensión extraordinaria que a tales familias puede otorgarse,

Este Ministerio ha tenido a bien disponer que, a los efectos previstos en el Decreto de 11 de agosto de 1936 («Gaceta» del 12), el sueldo regulador de los Milicianos de la Cultura, que no sean Maestros Nacionales propietarios, será el de entrada en el Magisterio Nacional, o sea el de 4.000 pesetas, regulándose el de los Maestros Nacionales, también milicianos de la cultura, por el que disfruten, según su situación provisional en el momento del fallecimiento.

Lo digo a usted para su conocimiento y efectos consiguientes.

Valencia, 20 de septiembre de 1937.—P. D., W. ROCES.

Inspección general de Milicias de la Cultura.

("Gaceta" de 27 de septiembre).

Biblioteca Nacional de España

Nuestro teatro-guiñol ha iniciado, con gran éxito, sus actividades.

En el cuartel del Almirante, Regimiento de Infantería núm. 9, se celebró el día 27, a las ocho y media de la tarde, un festival artístico organizado por Milicias de la Cultura, con la colaboración del Cuadro Artístico, recitadores, orquesta y coro que se disponen a salir para los frentes en viaje de propaganda cultural por las trincheras.

Comenzó el acto haciendo uso de la palabra el comisario del Regimiento, camarada Friero, que agradeció, en nombre de los soldados y clases de su Regimiento, esta atención de Milicias de la Cultura, y terminó ensalzando la labor ingente que nuestro Cuerpo realiza en pro de la causa popular, tanto redimiendo a los soldados de su ignorancia como cultivando su espíritu.

A continuación intervino el inspector de frente de Milicias de la Cultura, Luis Huete, quien explicó la significación del acto y puso de manifiesto la labor del miliciano de la cultura, del que dijo que "sabe sacrificarse, sabe sufrir y sabe morir por el ideal del pueblo en su lucha contra el fascismo, combatiendo la ignorancia".

Seguidamente habló el subcomisario general de Guerra, Crescenciano Bilbao, de cuyo discurso, vibrante de emoción y realidad, entresacamos los siguientes párrafos:

"La labor del miliciano de la cultura tiene enorme importancia, y es preciso que todos sepan que estos abnegados milicianos, que en la retaguardia trabajan activamente, en la vanguardia, en la línea de fuego, ponen aún mayor empeño en desterrar el analfabetismo."

"En el frente de donde vengo he visto a los milicianos de la cultura convivir con los soldados, ayudarles en todo momento, luchando a su lado contra el fascismo, ser, en una palabra, un combatiente destacado en nuestra lucha."

Finalmente dió comienzo a su actuación el teatro-guiñol de Milicias de la Cultura, alcanzando un resonante éxito.

La fiesta terminó coreando los soldados diversos himnos revolucionarios, en medio de un gran entusiasmo y vivas a Milicias de la Cultura.

Concha Cervera, miliciana de la cultura y destacada recitadora, deleita a sus oyentes en una de sus magníficas interpretaciones.

Se celebra una representación en Benicásim para las Brigadas Internacionales.

Continuando su campaña artística y cultural, el domingo 19 del pasado mes, el Cuadro Artístico de Milicias de la Cultura celebró un acto en el Centro de convalecencia de las Brigadas Internacionales de Benicásim, que tuvo lugar en el teatro Henry Barbusse, a las nueve de la noche.

Comenzó el acto con la intervención de un inspector de Milicias de la Cultura, que explicó la significación del acto y puso de manifiesto la labor que desarrolla Milicias de la Cultura, tanto en la retaguardia como en los frentes.

Seguidamente, el secretario político de la Subsecretaría del Ejército, camarada Octavio L. Alba, dirigió la palabra a los reunidos, manifestándoles, con encendidas frases, el agradecimiento que nuestra patria, hoy por hoy corazón y sede del antifascismo mundial, les debe por haber empuñado las armas para combatir a las fuerzas negativistas del monstruo fascista que aquí se juegan su última carta. Pero en este torneo de enconadas luchas, la victoria es nuestra y hemos de llegar a la meta ideal: matar la muerte y evitar la guerra por la guerra.

El auditorio, en su mayoría hermanos de otros países, aplaudió con entusiasmo al orador.

A requerimiento de la Asamblea, el camarada Estivil, del P. S. U. de Cataluña, que se hallaba presente en el magnífico acto, habló del sentimiento antifascista, inalienable posesión de toda conciencia honrada, y de la ambición noble de la Humanidad por una sociedad sin privilegios ni castas.

España, dice, con frases de Ilya Eremburg, es ahora campo de experimentación para los que siembran la muerte, el odio y la incultura, y será aquí en España y con la colaboración del proletariado consciente de los demás países, en donde encontrará su tumba esa nefasta antidoctrina que marcha al anacronismo absurdo de un feudalismo con máquinas de guerra.

La concurrencia aplaudió calurosamente al orador.

Finalmente dió comienzo a su actuación el teatro-guiñol de Milicias de la Cultura, que hizo las delicias de los soldados heridos, interpretando diversas farsas.

Concha Cervera, también miliciana de la cultura, recitó, con emoción y acierto insuperables, algunos poemas, que fueron magistralmente ilustrados por Alvaro Ponsá en un transparente.

A petición de los concurrentes fué ampliado el repertorio con la admirable jota de *La Dolores*, y una preciosa *czarda* que el compañero violinista, Jesús Fernández, trenzó con insuperable maestría.

Al final se tocó la Internacional, coreada en todos los idiomas por los asistentes al acto.

El fascismo fomenta la incultura, porque sabe que así es más fácil dominar al pueblo. Por algo los hombres cultos son enemigos del fascismo.

Programa del espectáculo que lleva a los frentes Milicias de la Cultura.

PRIMERA PARTE

1.° Komintern, por orquesta.
2.° Palabras de presentación.
3.° La orquesta interpretará:
Danza 5.ª, de Granados.
«Danza del Fuego» del Amor Brujo, de Falla.
4.° Farsa guiñolesca «Cuidado con Venus, Canuto».

SEGUNDA PARTE

1.° Recital del romance «Soledad de Málaga», de Prados.
2.° Farsa satírica «El Gil-Gil», de R. Alberti.
3.° Romanza andaluza, de Sarasate.
Jota (Capricho), de J. Hierro.
Violín solista, Jesús Fernández.
4.° «Los papaítos de Franco», farsa revolucionaria, de Ortega Redondo.

TERCERA PARTE

1.° Recital del «Romance del Buque Rojo», de J. Gil-Albert.
2.° «El tomate guerrillero», farsa revolucionaria, de R. Gaya.
3.° La orquesta interpretará:
«La Boda de Luis Alonso», de Giménez.
4.° Himnos.

El «Gil-Gil», de Alberti, pone al desnudo la vieja sociedad española, por cuya definitiva demolición estamos luchando.

Biblioteca Nacional de España

CHINA Y ESPAÑA

He aquí dos naciones atacadas por el fascismo internacional. Las dos ven en peligro su independencia, como estado libre, por la ambición del capitalismo mundial. La independencia de estas dos grandes comunidades de pueblos debiera ser algo tan sagrado, que mereciera el respeto y la admiración del mundo civilizado.

La historia de China se reduce a una lucha constante por defender su libertad de determinación. China, por ser celosa de su independencia, llegó hasta la misantropía. China tiene el extraordinario mérito de poseer una antiquísima cultura y civilización, de carácter perfectamente delimitado. China se ha autoeducado. Jamás importó elementos materiales y espirituales a su país. Su lengua monosilábica no ha recibido influencias lingüísticas y se conserva casi intacta desde sus orígenes. Su religión está tan arraigada que parece eterna e inmutable. El gran filósofo asiático Buda tenía la seguridad de que si su religión era aceptada por los chinos, él sería eternamente adorado. Este pueblo milenario, descendiente de dioses, que tiene unas características propias, bien marcadas, no ha sido ni será sometido totalmente por ninguna ambición militar o económica. En esta guerra que sostiene, su historia de rebeldía se alza a su lado y le anima a proseguir luchando hasta la muerte.

ESPAÑA. — País de vieja solera democrática. Pueblo abierto a toda clase de influencias. Tolerante y pacífico. Pueblo de múltiples energías potenciales que, al transformarse en cinéticas, parió esa multitud de pueblos y naciones que se extienden desde California a Tierra de Fuego. Países desconocidos y extraños, a los que dió sus hombres, para agotarse físicamente. A los que dió sus valores psíquicos, para empobrecerse espiritualmente. España ha vencido en todas las guerras de independencia que ha sostenido. Madre de genios no superados: literatos, artistas, descubridores, que más parecen héroes de gestas literarias. Nación de personalidad recia, porque se la da su historia y porque no ha perdido su eterna austeridad y estoicismo. No puede dejar de ser independiente. Son muchos los sedimentos raciales que obran en nosotros para que perdamos el pulso y nos entreguemos al invasor.

Nos guía nuestro Quijote. Ese Quijote que llevamos dentro de nosotros mismos y nos dice que no temamos al enemigo por muy gigante que sea ni por muy numeroso que nos parezca. Si le buscamos y le presentamos batalla, con la decisión y arrojo que a él le caracterizó, no sería extraño verle convertirse en un aparatoso molino de viento o en un manso rebaño de ovejas.

SOLDADOS DE LA REPÚBLICA: Luchamos por la independencia de nuestra Patria. El pueblo chino se bate y rechaza a sus invasores. Nosotros hemos resistido y también rechazamos a los enemigos de nuestro país. Si volvemos la vista a nuestra historia, llena de ejemplos heroicos en la lucha por la libertad, tendremos la convicción de que no podremos ser derrotados. La victoria nos pertenece, será nuestra.

Eduardo AZUASTRE SALAZAR.

El libro puede defenderte mañana, lo mismo que hoy te defiende el fusil.

Tu cuerpo es igual que tus armas: necesita estar limpio y cuidado.

POEMA DE EMI SIAO

Todo está en calma, Nankin-Road.
Las lámparas guiñan entre la bruma.
La lluvia congelada se derrite
sobre los huesos de los tiradores de rickshaws.
Detrás de los muros — y el cielo llora —
los señores-damas están dormidos.

* * *

Las grandes murallas sueñan. Unas sombras se deslizan.
Alguien sale de un agujero sombrío.
Dos hombres le miran un momento
y siguen
encorvados.
He aquí el lugar.
"Pronto".
"Esperad".

Un murmullo de palabras sale de una faz invisible.
El primero avanza. El segundo, a la derecha,
el tercero, a la izquierda, corren en la noche.
—A-Chang, preparado.
—A-Lee, preparado.
—A-Wong, preparado.
—Los carteles están colocados. — Bien.
—Los santo y seña están colocados. — Bien,
Las huellas dejadas en los mástiles.
Las banderas en la muralla.

¡VIVAN LOS SOVIETS!
¡ABAJO EL KUOMITANG!
¡VIVA EL EJÉRCITO ROJO!
¡ABAJO LAS BANDAS INGLESAS!

Los Guardias Blancos rusos
son los mejores criados de los ingleses,
más seguros que los "tiradores" hindous,
los perros piojosos, los bastardos.
En una encrucijada, Nankin-Road,
un Guardia Blanco está de centinela con su arma al brazo.
Ve el deslizarse de unas sombras.
Observa un momento, y dispara.
A-Lee comprende que todo se acabó,
A-Chang intenta huír.
En la noche, desde una callejuela,
el Guardia Blanco sigue tirando:
Uno
Dos
Tres.
A-Wang cae. Lee y Chang
corren hacia el guardia, apoderándose de su fusil.
Tumulto.
Gritos.

Las perros policías acuden
para encadenar a los tigres muertos.
Los silbatos vibran en Nankin-Road.
¿Es que no oís?
¿Qué significan estos papeles?
¿Qué quiere decir esta porquería roja?
"Son banderas rojas
para las manifestaciones.
Estos papeles,
nuestras proclamas;
gritos impresos
llaman a la huelga,
a la sublevación campesina".

La culata del fusil... La bayoneta...
¿De donde venís?
¿En donde están los demás?

"Por todas partes,
en todos los países del mundo.
El nacimiento de la lucha
tiene lugar
en aquellos sitios en que el destino de los esclavos no
puede ser más duro.
Es fácil matarnos.
Pero millones de hombres seguirán avanzando en pos de
nosotros,
por la vida o por la muerte: es la lucha de clases,
el acontecimiento cumbre, el combate sin piedad".
El último santo y seña, gritos.
Los últimos gritos, el rumor de la muerte.

* * *

Todo está en calma, Nankin-Road.
Las lámparas guiñan entre la bruma.
La lluvia congelada se derrite
sobre los huesos de los tiradores de rickshaws.
Detrás de los muros — y el cielo llora —
los señores-damas están dormidos...

(Trad. de J. R. B.)

Biblioteca Nacional de España

Las relaciones con el Comisariado son cada vez mejores

Recogemos en esta sección los informes que periódicamente nos van llegando de la labor realizada por los milicianos de la cultura en los distintos frentes de la España leal. Son el mejor exponente de nuestra obra y de las deficiencias observadas, que creemos útil resumir para que sirvan de orientación.

De la Inspección del frente de Huesca. — Alude a la necesidad de concentrar todos los esfuerzos en la lucha contra el analfabetismo, abandonando iniciativas que, por la misma razón de ser espectaculares, carecen de eficacia. Sin embargo, hay que saber aprovechar todas las coyunturas para perfeccionar la formación ideológica de los combatientes, al margen, naturalmente, de tendencias partidistas, haciendo hincapié en los temas exclusivamente culturales. Es evidente, asimismo, la necesidad de enseñar a expresar el pensamiento. Conviene organizar concursos entre los soldados para estimular sus aficiones. También interesa constituir grupos artísticos y rondallas, y organizar proyecciones de cine.

Funcionan ya muchas bibliotecas.

De la Inspección del frente de Alcañiz. — Dependientes de esta Inspección hay dos divisionarios y cuarenta y cuatro milicianos de la cultura. La labor realizada ha sido intensa, lográndose una notable reducción en el número de analfabetos. Se han puesto en marcha clases de cultura general y, por parte de los divisionarios, son atendidas las clases de oficiales y de preparación de los elementos que aspiran al ingreso en las Escuelas Populares de Guerra. Son de dos tipos, individuales y colectivas.

En el último mes han aprendido a leer y escribir doscientos cincuenta analfabetos. Funcionan treinta y cinco "Hogares del Soldado", con su biblioteca y periódico mural correspondiente.

Uno de los batallones de la 132 Brigada dispone de cuadro teatral.

De la Inspección del frente de Extremadura. — Los milicianos de la cultura trabajan en este frente, como en todos los demás, en las mismas avanzadillas o en donde lo permiten las circunstancias. Se dice en el informe que los combatientes han cambiado radicalmente el concepto que les merecía Milicias de la Cultura. Ya es frecuente oírles decir que "el Gobierno de la República ha tenido un buen acierto al crear Milicias de la Cultura dentro del Ejército".

Nos interesa recoger una anécdota que demuestra cómo se puede ganar la confianza de los soldados. Es la siguiente: "Cuando se nombró miliciano de la cultura para el 4.º Batallón de la 91 Brigada, daba la casualidad que éste abandonaba las primeras líneas para que descansase la gente en un pueblo de la retaguardia, donde comenzaron las clases que, por este motivo, fueron muy fructíferas. Las tabernas del pueblo perdieron muchos clientes. Pero el día 25 tuvo que salir el Batallón precipitadamente para un sector del frente, y mientras cargaban el menaje en los camiones los soldados, que aquellos días habían asistido a las clases, le preguntaban al miliciano de la cultura si se iba con ellos al campo, para seguir enseñándoles allí. Sin duda desconfiaban de que así sucediera, pese a las protestas afirmativas del miliciano. Pero al día siguiente, al verle entre ellos, prorrumpieron en felicitaciones y otras demostraciones de contento. Pocas horas después actuaba este Batallón brillantemente y, en lugar destacado, el miliciano de la cultura".

Lamentamos profundamente que el Comisariado, en este sector, no haya llegado a la compenetración con Milicias de la Cultura, tan necesaria para ambos Cuerpos.

De la Inspección del frente de Córdoba. — Se trabaja intensamente, tanto en los frentes como en la retaguardia. Existen dificultades circunstanciales que no han impedido lograr unos espléndidos resultados, superiores al plan que había concebido la misma Inspección.

De la Inspección de frente del Sur del Tajo. — En este frente, tanto el Comisariado como los jefes militares, dan toda suerte de facilidades, por lo cual nuestra labor promete frutos óptimos que ya comienzan a ser recogidos.

Como nota original se hace constar que en los pueblos donde se hallan batallones destacados se han creado "Casas de Cultura" con un marcado carácter cívico-militar.

De la 31 División. — Expone la necesidad de llegar a la formación de un amplio frente cultural. En esta División había trescientos doce analfabetos. Funcionan varios "Hogares del Soldado". Se dan clases de cultura general a los sargentos y oficiales y, además, de catalán, aprovechando el gran número de oriundos de esta región. La Inspección dirige la publicación de varios periódicos de batallón, brigada y división.

De la 43 División. — Afirma que la labor de Milicias de la Cultura no debe confundirse con la específica del Comisariado. Ambos Cuerpos tienen funciones distintas. Se preocupa de la obtención del material supletorio que no puede suministrar la Inspección General. Para ello propone utilizar el material que se encuentra abandonado en los pueblos de primera línea, la ayuda del comisariado y las aportaciones de los mismos soldados.

Resultado de un Concurso

Se ha celebrado un concurso en el Batallón 272 de la 66 Brigada, destinado a premiar la primera carta escrita por los camaradas que han dejado de ser analfabetos. El día 6 se reunieron en las oficinas del comisario los jefes de E. M. de la Brigada y del Batallón, en unión de los milicianos de la cultura de Brigada y Batallón. Se procedió a la apertura de los sobres que contenían los trabajos remitidos por los camaradas que han acudido al concurso.

Tras la debida deliberación del tribunal se llegó a elegir, como merecedor del premio, el trabajo que resultó ser del camarada Alejandro Alonso Bergueño, de la 3.ª Compañía.

El premio consistió en una pluma estilográfica, valorada en 100 pesetas, regalo del comisario del Batallón. Además, los jefes acordaron conceder cinco días de permiso a los concursantes, en atención a su trabajo y laboriosidad, que en todo momento pusieron para dejar de ser analfabetos, y para que sirva de estímulo a los camaradas que todavía se encuentran entre las redes de la ignorancia.

Dentro de breve plazo podremos decir que en nuestro Batallón no habrá ni un solo analfabeto.

ESTADÍSTICAS

Acusamos recibo de las estadísticas recibidas correspondientes a la labor realizada y a la situación cultural de las unidades durante el pasado mes de agosto.

Una vez más manifestamos nuestra satisfacción que, por otra parte, va plenamente avalada por las palabras de nuestro camarada Jesús Hernández, y que aparecen en otro lugar de este número. Pero esa satisfacción no nos priva de excitar a todos a mejorar, aumentando allí donde sea posible nuestra labor. Bien al contrario. En ellas está el mejor aliciente, el mayor estímulo para Milicias de la Cultura. Nuestro ministro de Instrucción Pública ha dado a la notificación del trabajo que todos hemos realizado la mejor contestación con que podía obsequiarnos, quien como él ha comenzado con pasos firmes y seguros la obra ingente de poner la cultura al servicio del pueblo. "Enhorabuena, ha dicho, por lo hecho, y a proseguir con el mayor celo el trabajo emprendido".

Por nuestra parte no hemos de decir sino que así es y que así será. Y estamos seguros que en la afirmación rotunda nos acompañan todos los camaradas milicianos de la cultura. Las palabras justas de nuestro Jesús Hernández constituyen el lema y marcan la pauta a seguir.

Cuidemos, pues, en todos sus detalles nuestro trabajo. Que todo sea realizado en los plazos marcados. Todos en sus puestos, camaradas milicianos de la cultura. Firmes en el trabajo, y que pronto sea una realidad la afirmación de que en el Ejército Popular de la España democrática y victoriosa no existe la plaga del analfabetismo.

El fusil nos sirve en tiempos de guerra; el libro, en tiempos de guerra y de paz.

Biblioteca Nacional de España

PERIÓDICOS MURALES

Instrucciones sobre su confección y contenido

La Inspección del Frente de Caspe ha remitido a todos los milicianos de la cultura, dependientes de ella, las siguientes instrucciones sobre la confección y contenido de los Periódicos Murales.

Periódico Mural.—Una de las actividades, en la que más entusiasmo ha de poner el miliciano de la cultura, será el Periódico Mural. Si sabe despertar el interés, si sabe hacer ágil, alegre, atractivo el periódico, podrá realizar, a través de él, una labor de cultura general de la máxima amplitud.

A continuación insertamos unas cuantas orientaciones para su confección. Todo Periódico Mural tendrá, por lo menos, las siguientes secciones:

1.ª *Guerra.*—Movimiento de frentes. Organización de nuestro Ejército. Anécdotas. Uso y empleo de armas, fortificaciones, etc., etc.

2.ª *Cultura.* — Analfabetismo. Ampliación de cultura. Preparación técnica y militar. Cultura general.

3.ª *Industria y Agricultura.*— Grandes explotaciones mineras. Grandes explotaciones industriales. Explotaciones agrícolas. Colectividades. Las que funcionan en Rusia. Koljoses, Sovjoses. Maquinaria, etc., etc.

4.ª *Sección local.*—De la División, de la Brigada, del Batallón.

5.ª *Movimiento Nacional e Internacional.*—Cuestiones relacionadas con nuestra guerra y con el proletariado.

6.ª *Jocosa.*—Chistes, historietas cómicas, etc., originales a ser posible.

7.ª *Colaboración libre.*—Suscitar cuestiones interesantes para que opinen los soldados si en los primeros números esta Sección se ve poco asistida.

Esto puede considerarse no como una cosa definitiva y exclusivista, sino como un guión, una orientación, una norma.

El miliciano de la cultura ha de confeccionar el Periódico Mural y ha de escribir en él. Todo lo programático, de fondo, de orientación general ha de ser obra del miliciano de la cultura.

Las dificultades que se presenten por la falta de material, para su confección, procurarán ser subsanadas por la Inspección de Frente; pero también el miliciano ha de poner todo su entusiasmo en vencer estas dificultades. Como ejemplo, debemos exponer el trabajo que algún camarada realiza en este sentido, pues recibe él solo y para su Batallón seis revistas semanales gráficas distintas, además de los periódicos diarios.

Queremos resaltar la conveniencia de que el trabajo de los milicianos sea constante y efectivo, debiendo pedir con intensidad la colaboración de los soldados del Batallón.

SERVICIO DE CINE-FONO

Milicias de la Cultura del Frente del Centro tiene organizado y funcionando un servicio de cine-fono, con dos equipos volantes que acuden a todos los sectores, allí donde hay agrupaciones de combatientes, a los frentes de la Sierra, Casa de Campo, Usera, Jarama...

En los actos organizados por Milicias de la Cultura se proyectan películas de carácter educativo, social, cómico. A estas proyecciones asisten los mandos de las unidades, los jefes militares y los comisarios, centenares de combatientes y los milicianos de la cultura correspondientes a las Brigadas donde el espectáculo se realiza. Los festivales se celebran con el aplauso fervoroso de mandos y soldados.

A la última proyección, celebrada en Morata de Tajuña, asistieron el general Gall y el responsable de los internacionales húngaros. También estuvo presente el inspector responsable de Milicias de la Cultura del Frente del Centro, que dirigió la palabra a los combatientes.

En Manzanares de la Sierra hizo la presentación del servicio de cine el miliciano de la cultura del primer cuerpo de ejército, quien habló de la labor de Milicias de la Cultura y del servicio, que alcanza extensiones insospechadas por medio del cine con sus películas educativas. Asistieron el coronel jefe del Estado Mayor, oficiales, soldados y población civil, en número aproximado de mil concurrentes. También en La Cabrera, la población asistió a las proyecciones, reuniéndose alrededor del equipo más de ochocientos espectadores.

Milicias de la Cultura del Frente del Centro completará su material de cine-fono con tres equipos más, que han de formar un total de cinco. Con ellos se tendrán accesorios que permitan la proyección con toda clase de corrientes y voltajes. También contaremos con doscientos discos sinfónicos, folklóricos, etc., seleccionados, y unas audiciones hechas en las Colonias de Niños, con recitados y salutaciones de estos niños a los combatientes.

Los programas de Milicias de la Cultura serán de una variedad y calidad extraordinaria, porque cuenta con un depósito de 2.000 películas culturales.

LA CULTURA DEL SOLDADO

La cultura es un segundo elemento en la guerra para coronar la victoria. Al soldado que tiene cultura le es más fácil adquirir disciplina y valor, concibe más pronto el mecanismo del arma y la puede llevar con normal funcionamiento. Además, puede con más exactitud dar un informe de los movimientos del enemigo, que para nuestros jefes será beneficioso, ya que con mayor precisión podrá colocar su fuerza para no ser sorprendido por el enemigo.

El soldado culto puede sustituir a los jefes en caso de ausencia de ellos o por otras necesidades, y será debidamente respetado. Un ejército con cultura no queda nunca sin mando, mientras tenga dos hombres que se respeten el uno al otro. Debes saber, soldado, que la cultura evita que los malos vicios, tan perjudiciales a veces como el enemigo mismo, se apoderen de ti, te desprestigien, conduciéndote a la antipatía de tus compañeros.

Para eso, nuestro Gobierno ha creado escuelas y hogares del soldado hasta en las mismas trincheras, para poder formar un ejército culto y potente y dar conciencia al soldado para que se dé cuenta de la importancia de nuestra lucha, provocada por el fascismo invasor.

Soldado, en donde quiera que estés, aprovecha el tiempo y aprende a leer y escribir. Hallarás una diferencia potencial, desarrollarás y comprenderás las órdenes, y podrás alternar con tus compañeros para comentar el porvenir, siendo el frente del saber el que procura tu felicidad.

EUSEBIO BUENO TENORIO
División 43, 72 Brigada Mixta.

(A este soldado las Milicias de la Cultura le han enseñado a leer y a escribir, siendo este su primer artículo.)

La ignorancia [es aliada del fascismo.

Biblioteca Nacional de España

La labor cultural del Ministerio de Instrucción Pública

Se crea el Consejo de Educación Física y Deporte, las Brigadas volantes de lucha contra el analfabetismo en la retaguardia y los cursos semestrales de preparación para el ingreso en Escuelas Militares.

Consejo de Educación Física y Deporte

Es propósito decidido de este Ministerio, cumpliendo con ello el mandato y las orientaciones del Gobierno del Frente Popular, dar satisfacción a las necesidades y a los anhelos de nuestra juventud en materia de educación física y deporte, con la mira puesta en la creación de una juventud sana y fuerte, apta para defender nuestra patria y afianzar y extender las conquistas del pueblo español en nuestra lucha contra el fascismo indígena e invasor.

Con este objetivo ha sido creado el Consejo Nacional de Educación Física y Deporte, que, dentro de las grandes dificultades de la situación actual, viene desarrollando una labor provechosa en el sentido indicado. Para ampliar el campo de acción en que viene desenvolviéndose dicho organismo y contribuir a dar cumplimiento a uno de los anhelos más vivos de la juventud actual, ayudando también a forjar los que mañana habrán de ser los defensores de nuestro pueblo.

Este Ministerio dispone lo siguiente:

Artículo 1.° Se creará, dentro del Consejo de Educación Física y Deporte, una Sección especial, destinada a fomentar, por todos los medios, el deporte aéreo, los vuelos sin motor y el paracaidismo.

Art. 2.° Dicha Sección del Consejo Nacional de Educación Física y Deporte establecerá, con carácter urgente, bases de deporte aéreo en Valencia, Madrid y Barcelona. En cada una de estas bases se construirá una torre de paracaidismo, dotada de todos los servicios necesarios para la práctica de este deporte.

Art. 3.° La mencionada Sección editará y difundirá, con la mayor amplitud posible, los reglamentos, folletos y publicaciones de carácter popular, de todo género, que sean necesarios para fomentar en nuestra juventud y entre las masas de nuestro pueblo el deporte aéreo y el paracaidismo.

Art. 4.° La indicada Sección consagrará una atención especial a los vuelos sin motor y a la construcción de planeadores, con arreglo a las plantillas y modelos que facilitará el Consejo Nacional de Educación Física y Deporte. Este organismo velará también por que entre los niños de las escuelas y residencias infantiles se difunda la afición por el deporte aéreo, mediante la construcción de pequeños planeadores y aviones de juguete, abriendo a este efecto concursos para premiar los mejores modelos y facilitando las plantillas y orientaciones necesarias para estos trabajos.

Art. 5.° El Consejo Nacional de Educación Física y Deporte deberá proponer a este Ministerio, en el término de cinco días, las disposiciones complementarias para la ejecución de esta Orden y los nombres de los asesores técnicos necesarios para la Sección mencionada.

Art. 6.° El ministro de Instrucción Pública y Sanidad habilitará los créditos necesarios para el cumplimiento de esta Orden.

Valencia, 20 de septiembre de 1937.—*Jesús Hernández.*

Combatientes: El camino de la Universidad empieza en los rincones de cultura de los frentes.

Brigadas volantes de lucha contra el analfabetismo

La necesidad de aprovechar los momentos actuales de exaltación del afán de cultura de nuestro pueblo, para combatir de un modo intensivo la lacra del analfabetismo, heredada del pasado, hasta su total extirpación, *y la experiencia altamente positiva de las Milicias de la Cultura en los frentes de lucha y puntos de concentración de combatientes*, aconsejan crear un Cuerpo de Instructores que vayan hasta los rincones más apartados de nuestro territorio a enseñar a los analfabetos adultos a leer y escribir y a iniciarlos en los rudimentos de la cultura, completando con métodos intensivos y de masas la labor meritoria de nuestro Magisterio.

Por ello,

Este Ministerio ordena lo siguiente:

Artículo 1.° Dependiente de la Dirección General de Primera Enseñanza, se crean Brigadas volantes de lucha contra el analfabetismo en la retaguardia, cuya función será enseñar a leer y a escribir a los analfabetos, principalmente en el campo, e iniciarles en los rudimentos de la cultura.

Art. 2.° Para la formación de dichas Brigadas se utilizarán principalmente elementos de las organizaciones juveniles y femeninas. Los que deseen inscribirse en estas Brigadas deberán acreditar que poseen la capacitación necesaria para el desempeño de su cometido. Los inscritos para este trabajo deberán percibir una gratificación de 250 pesetas mensuales, con cargo al capítulo primero, artículo segundo, grupo primero, concepto tercero del Presupuesto vigente. ("Lucha contra el analfabetismo.")

Art. 3.° El Ministerio de Instrucción Pública proveerá a estas Brigadas del material y de todos los elementos necesarios para el cumplimiento de su misión, y editará una cartilla escolar y los libros indispensables para el objeto perseguido.

Art. 4.° La Dirección General de Primera Enseñanza quedará autorizada para dictar las disposiciones complementarias para la mejor ejecución de esta Orden y para organizar la inspección y dirección del servicio de modo que asegure su eficaz funcionamiento.

Valencia, 20 de septiembre de 1937.—*Jesús Hernández.*

Cursos semestrales de preparación para el ingreso en Escuelas Militares

Con objeto de encauzar el vivo afán de nuestra juventud por luchar desde los puestos de combate, ayudando al mismo tiempo, en la medida en que puede hacerlo este Ministerio, a las necesidades de la guerra, fiel a la preocupación fundamental que hoy le guía a servir desde todos nuestros centros de enseñanza y de cultura los intereses de la lucha victoriosa del pueblo español contra el fascismo y contra los invasores de nuestra patria, y no existiendo en la actualidad centros adecuados para dotar a nuestros jóvenes de los conocimientos previos necesarios para el ingreso en las escuelas militares donde se está forjando, al par que en los campos de batalla, la nueva oficialidad de nuestro glorioso Ejército Popular, el Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad ha creído oportuno ordenar lo siguiente:

Artículo 1.° Se establecerán en Madrid, Valencia y Barcelona cursos semestrales de preparación intensiva en materias de cultura general, con la finalidad primordial de preparar a los alumnos matriculados en ellos para su posible ingreso en Escuelas Militares.

Art. 2.° Los profesores encargados de estas enseñanzas serán designados entre el profesorado de Institutos, adscrito en activo a los Centros que funcionan en las tres localidades indicadas en el art. 1.° Este trabajo se considerará como complementario de su función oficial y será gratificado especialmente.

Art. 3.° Los alumnos para estos cursos se reclutarán, mediante la correspondiente matrícula, entre jóvenes de edad premilitar, provistos de aval de las organizaciones juveniles antifascistas. También podrán inscribirse en estos cursos, y gozarán de derecho preferente, los combatientes autorizados por el Ministerio de Defensa Nacional o por el organismo competente, para cursar estos estudios preparatorios con vistas al ingreso en una Escuela Militar. La matrícula será gratuita. El Ministerio de Instrución Pública suministrará a los alumnos los libros y material de estudios necesarios.

Art. 4.° El plan de estudios de estos cursos comprenderá las siguientes materias: Matemáticas, Geografía e Historia, Lengua Castellana y Dibujo.

Art. 5.° La Junta Técnica de Segunda Enseñanza de este Ministerio habrá de proponer, en término de cinco días, las disposiciones complementarias precisas para la ejecución de esta Orden, formulando propuesta sobre plan de estudios y acoplamiento de profesores para las materias respectivas, al objeto de abrir en el plazo más breve la convocatoria oportuna.

Valencia, 29 de septiembre de 1937.—*Jesús Hernández.*

(Gaceta del 27 de Septiembre.)

Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL · SECCIÓN DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

FRENTES DEL CENTRO

La Inspección de Madrid obtuvo un rotundo éxito en el primer cursillo que ha organizado para la capacitación de delegados políticos.

En el 2.º Cuerpo de Ejército del Frente del Centro se ha celebrado un cursillo de capacitación de delegados políticos para su ascenso inmediato, primero de una serie ininterrumpida que tiene en proyecto el Comisariado del 2.º Cuerpo de Ejército.

Este cursillo ha sido organizado con arreglo a un plan formulado por Milicias de la Cultura del Frente del Centro. El plan está orientado en esta triple trayectoria: Una cultura general básica—fundamento de toda otra cultura—, realizada por Milicias de la Cultura; una cultura técnica, desarrollada por los mandos militares, y una cultura política, a cargo del Comisariado.

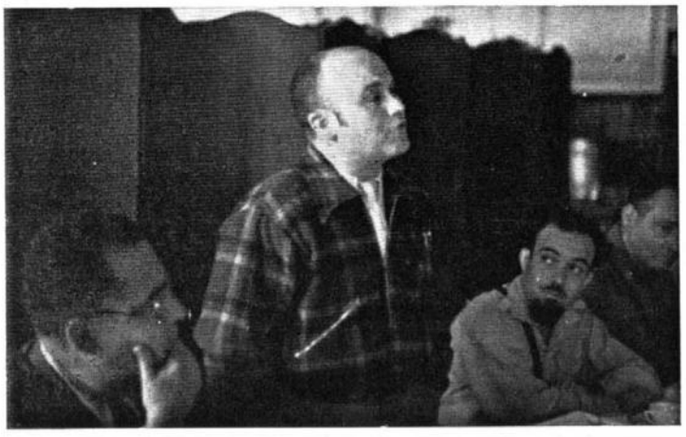
Este programa está firmado por el comisario delegado de Guerra, M. González Molina, y por el miliciano de la cultura del 2.º Cuerpo de Ejército, Gerardo Muñoz y Muñoz.

Entre el material facilitado a los alumnos para los trabajos de clases, figuraba una hoja en la que debían hacer la síntesis de la clase. El impreso tenía estos detalles: Día. Hora. Profesor. Tema. Síntesis de la clase. Opinión personal sobre el trabajo desarrollado. El cursillista número .....

Este impreso "Síntesis del trabajo", merece que se destaque por que constituye una novedad. Una novedad que se debe a Milicias de la Cultura del Frente del Centro. Se ha pensado que este trabajo obliga al cursillista a recoger lo sustantivo de cada lección, y, además, al final, se le invita a que manifieste la opinión personal que le merece la labor desarrollada. De este modo también califica el alumno, también censura el trabajo de los profesores. Y esta calificación, esta censura, puede ser de una utilidad en lo futuro, para corregir, mejorar y modificar con arreglo a las observaciones y sugerencias que hayan señalado los cursillistas. Obliga también a los profesores a corregir y calificar el trabajo de los alumnos. Ya se había observado en otros cursillos, que los profesores pronunciaban una charla o conferencia y los alumnos estaban atentos, tomaban notas y apuntes que, en la mayoría de los casos, quedaban en apuntes y notas, sin llegar a constituir trabajo acabado sobre el tema. Además, el conferenciante tiene que repasar y calificar los trabajos que el alumno realizó y conocer también el juicio que ha merecido su actuación a los alumnos.

Los cursillistas, para celebrar el final del primer cursillo, cuyo éxito ha superado con mucho todas las esperanzas puestas en él, se reunieron en un céntrico *restaurant* de Madrid. Acudieron un centenar de comisarios y delegados políticos del 2.º Cuerpo de Ejército, el teniente coronel Bueno, jefe de la 4.ª División; el comandante Melero, jefe de la 6.ª División; el comandante Ino, jefe de la 65 División; el comandante Zulueta, jefe de la 7.ª División. Presidían el almuerzo, el comisario inspector de Cuerpo de Ejército, comandante Manuel Piñera. los jefes militares de cuantas Divisiones integran el mencionado Cuerpo de Ejército y el miliciano de la cultura de Cuerpo de Ejército, Gerardo Muñoz y Muñoz.

Al finalizar la comida hicieron uso de la palabra diversos comensales y entre ellos el delegado político, camarada Pernas, en nombre de los cursillistas, diciendo: que tenía que destacar la magna obra que realizaba Milicias de la Cultura dentro del Ejército y especialmente en este cursillo de capacitación; que felicitaba a Milicias de la Cultura y en su representación al miliciano de la cultura del 2.º Cuerpo de Ejército, camarada Gerardo Muñoz y Muñoz.



Gerardo Muñoz y Muñoz, miliciano de la cultura del 2.º Cuerpo de Ejército.

Ante esta alusión tan valiosa para Milicias de la Cultura, todos los asistentes al acto, puestos en pie, tributaron una ovación a Milicias de la Cultura en la persona del miliciano de la cultura, camarada Muñoz. Este correspondió a la entusiasta prueba de admiración con unas elocuentes palabras, repletas de enseñanzas y de esperanzas antifascistas.

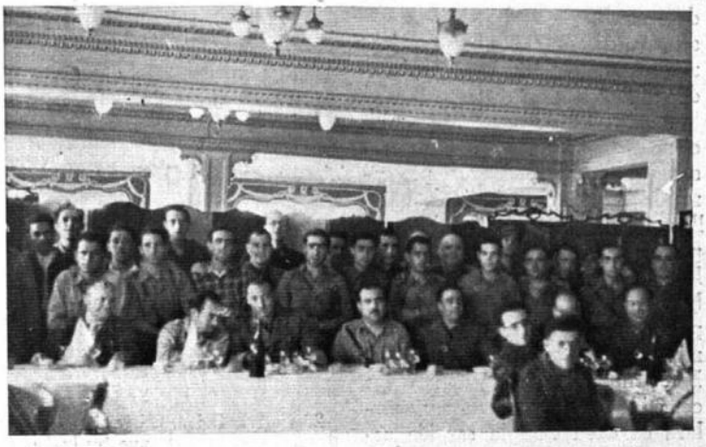
Después de este acto, en el que tan extraordinariamente se destacó la labor que Milicias de la Cultura hace en el glorioso Ejército Popular, los cursillistas firmaron un documento, que fué entregado al inspector de Milicias de la Cultura del Frente del Centro. Este documento, que constituye una de las honras más legítimas de nuestro Cuerpo, dice así:

"Los asistentes al primer cursillo de capacitación para delegados políticos testimonian su gratitud a las Milicias de la Cultura por la ímproba labor que desarrollan en pro de la capacitación cultural de nuestro Ejército y del Pueblo, así como por su acierto al enviar a este cursillo hombres tan capacitados como Gerardo Muñoz y Francisco Potisco, cuya labor es digna de encomio por todos conceptos.

Puesto de Mando, 29 de septiembre de 1937.

Este documento lo avalan las siguientes firmas:

Francisco Parrón, Hipólito Martín, C. Pastor, Marcos Cano, Alfonso de Miguel, J. Manuel Rión, Celestino de Lope Medrano, Higinio Castelló, A. Bellido, T. Ardanuy, Juan Baudilas, Manuel Rodríguez, Juan Caballero, A. Mendive, Hernán Martínez, José Gómez, J. Avila, Tomás Membrado, Vicente Santos, M. Miño, Cervera, Agustín Barro, Antonio Gómez, José Fresnillo, Eduardo Llamas, Francisco Osorio, Hilario García, Pablo S. Selgas, José Echevarría, Francisco Valero, Juan José Alonso, Antonio Pema, Correchea.



Banquete de final de Cursillo de Delegados Políticos.

La cultura del pueblo es una de las armas más eficaces en la lucha contra el fascismo.

Biblioteca Nacional de España

La Inspección del Frente del Centro organiza un internado para oficiales.

Milicias de la Cultura, del Frente del Centro, ha proyectado un internado para oficiales que ha merecido la aprobación y el auxilio del Comisariado de Guerra. La idea, de una gran transcendencia, ha comenzado a ponerse en práctica en una División del 2.° Cuerpo de Ejército del Frente de Madrid.

Comenzará el ensayo, en el que se tienen grandes esperanzas, con un cursillo de capacitación de delegados políticos, organizado por el Comisariado Delegado de Guerra de la 65 División, con la colaboración del Mando Militar. El director de estudios será un miliciano de la cultura. El plan general de este cursillo se lo ofrecemos a nuestros lectores; además, les facilitaremos algunos detalles de su realización. Los profesores procurarán, si las materias objeto de la clase lo consienten, plantear a los cursillistas, al final de cada lección, un problema o cuestión práctica que los alumnos han de presentar resueltos al día siguiente en unión del resumen y la opinión personal sobre trabajo realizado.

Cada profesor examinará, corregirá y calificará individualmente los trabajos de los cursillistas, entregando su informe, censurado y calificado, al Comisariado de la División. Los cursillistas dedicarán los domingos a visitar los centros fabriles, talleres y fábricas de retaguardia relacionados con la guerra. Los cursillistas vivirán en régimen de internado, con el siguiente horario: a las 7,30, diana; desayuno, de 8,45 a 9; comida, a las 13; paseo después de la comida hasta las 15, y también al final de la sesión de la tarde, de 18 a 19; de 20 a 23 lo dedicarán a preparación de trabajos personales; a las 23 se tocará retreta. Entre cada dos clases consecutivas, tanto de la mañana como de la tarde, habrá un descanso de diez minutos. Las clases comenzarán a las 8 y terminarán a las 13, y a las 15, terminando a las 18.

El director de estudios, un miliciano de la cultura, será el responsable de la realización del programa de clases; un comisario de Batallón, como inspector del cursillo, responderá del orden y disciplina de los cursillistas. Se formará un tribunal en caso necesario, formado por el director de estudios, el comisario de Batallón y tres alumnos. Este tribunal juzgará las faltas cometidas por los alumnos y señalará en cada caso la sanción correspondiente.

PLAN GENERAL del CURSILLO de capacitación de Delegados Políticos, organizado por el Comisario Delegado de Guerra de la 65 División, con la colaboración del Mando Militar 65 División y Milicias de la Cultura.

Días...	MONITOR De 8 a 8,45	COMISARIADO De 9 a 10	MILICIAS DE LA CULTURA De 10 a 11	CUARTEL GENERAL De 11 a 12	MILICIAS DE LA CULTURA De 12 a 13	MILICIAS DE LA CULTURA De 15 a 16	COMISARIADO De 16 a 17	MILICIAS DE LA CULTURA De 17 a 18
1	Cultura física.	Relación entre el Comisariado y el Mando.	Aritmética.	Cómo se practica una cura de urgencia. Empleo de la goma compresora.	Síntesis geográfica universal.	Lenguaje.	Casos prácticos.	Ciencias Naturales.
2	Cultura física	Disciplina.	Aritmética.	Profilaxis de las enfermedades infecciosas. Higiene de campamento.	Síntesis geográfica universal.	Lenguaje.	Casos prácticos.	Ciencias Naturales.
3	**Programa especial.**							
4	Cultura física.	Organización.	Aritmética.	Profilaxis de las enfermedades venéreas.	Síntesis geográfica universal.	Lenguaje.	Casos prácticos.	Ciencias Naturales.
5	Cultura física.	Información.	Aritmética.	Animales, insectos y parásitos que interesa conocer a todo soldado.	Síntesis geográfica universal.	Lenguaje.	Casos prácticos.	Ciencias Naturales.
6	Cultura física.	Agitación en nuestro campo.	Aritmética.	Primeros auxilios a los gaseados. Protección de la población civil contra gases	Síntesis geográfica universal.	Lenguaje.	Casos prácticos.	Ciencias Naturales.
7	Cultura física.	Propaganda en el campo enemigo	Aritmética.	Los gases y protección contra ellos. Moral y disciplina de gases.	Síntesis geográfica peninsular.	Lenguaje.	Casos prácticos.	Ciencias Naturales.
8	Cultura física.	Espionaje y contraespionaje.	Aritmética.	Organización militar.	Síntesis geográfica peninsular.	Lenguaje.	Casos prácticos.	Ciencias Naturales.
9	Cultura física.	Cultura y Prensa	Aritmética.	Servicios de Intendencia.	Síntesis geográfica peninsular.	Lenguaje.	Casos prácticos.	Ciencias Naturales.
10	**Programa especial.**							
11	Cultura física.	Educación política del combatiente.	Aritmética.	Carros de combate.	Síntesis geográfica peninsular.	Lenguaje.	Casos prácticos.	Ciencias Naturales.
12	Cultura física.	Relación del Comisario político con el soldado.	Aritmética.	Transmisiones.	Síntesis geográfica peninsular.	Lenguaje.	Casos prácticos.	Ciencias Naturales.
13	Cultura física.	Intervención del Comisario en la preparación de operaciones.	Geometría.	Fortificación.	Síntesis histórica universal.	Lenguaje.	Casos prácticos.	Física.
14	Cultura física.	Misión del Comisario en el ataque.	Geometría.	Fortificación.	Síntesis histórica universal.	Lenguaje.	Casos prácticos.	Física.
15	Cultura física.	Medios para elevar la moral del soldado.	Geometría.	Nociones de tiro.	Síntesis histórica universal.	Lenguaje.	Casos prácticos.	Física.
16	Cultura física.	Trato a los prisioneros de guerra.	Geometría.	Armamentos.	Síntesis histórica universal.	Lenguaje.	Casos prácticos.	Física.
17	**Programa especial.**							
18	Cultura física.	Relación con las autoridades locales y población civil.	Geometría.	Armamentos.	Síntesis histórica universal.	Lenguaje.	Casos prácticos.	Física.
19	Cultura física.	Medio para establecer relación entre la vanguardia y la retaguardia.	Topografía.	Armamentos.	Síntesis histórica de España.	Lenguaje.	Casos prácticos.	Física.
20	Cultura física.	Festivales.	Topografía.	Combate defensivo.	Síntesis histórica de España.	Lenguaje.	Casos prácticos.	Física.
21	Cultura física	¿Cómo fundar Rincones del combatiente?	Topografía.	Combate defensivo.	Síntesis histórica de España.	Lenguaje.	Casos prácticos.	Física.
22	Cultura física.	Periódico mural: características y eficacia.	Topografía.	Combate ofensivo.	Síntesis histórica de España.	Lenguaje.	Casos prácticos.	Física.
23	Cultura física.	Objetivos de nuestra lucha.	Topografía.	Combate ofensivo.	Síntesis histórica de España.	Lenguaje.	Casos prácticos.	Física.

Biblioteca Nacional de España

La capacitación de los mandos del Ejército

Milicias de la Cultura del Frente del Centro — acaba de decir el Ministro de Instrucción Pública en un acto público madrileño — ha obtenido destacados triunfos en la lucha contra el analfabetismo entre los combatientes. Milicias de la Cultura consigue también grandes frutos en la importante misión de capacitar culturalmente a los mandos militares. El Ejército español tiene ahora el problema de la capacitación. Un oficial del Ejército dijo a un miliciano de la cultura: "Evidente que es importante acabar con el analfabetismo, pero es más urgente para la guerra capacitar mandos inferiores y mandos medios".

Milicias de la Cultura del Frente del Centro ha tomado con gran entusiasmo su puesto en esta urgente obra. En diversos Cuerpos de Ejército, numerosas Divisiones y en la mayoría de las Brigadas funcionan ya Academias, se han desarrollado cursillos y se organizan clases para cabos, sargentos y oficiales.

El miliciano de la cultura del Primer Cuerpo de Ejército ha organizado un cursillo para oficiales en el edificio del Club Alpino de Guadarrama. Esta escuela depende del Estado Mayor del Cuerpo de Ejército, y se quiere que sirva de modelo para todas las demás que se establezcan en el mismo Cuerpo de Ejército.

En La Cabrera se dan clases para cabos y sargentos. En el 2.º Cuerpo de Ejército, como en el 3.º, en el 5.º y en el 18.º, se han celebrado cursillos de capacitación para soldados y cursillos intensivos para capacitación de oficiales. De todos ellos podemos facilitar datos interesantísimos.

Vamos a hablar hoy sólo de algunos trabajos realizados en el 2.º Cuerpo de Ejército. El divisionario de este cuerpo, en la propuesta que hizo al comisariado, señaló la triple trayectoria que debía seguirse en la capacitación de los mandos subalternos — cabos y sargentos — y mandos medios —oficiales.

En respuesta a esta proposición, se le señaló a Milicias de la Cultura una hora para que desarrollara las clases de cultura general. Por la distribución de las clases, sucedía que los alumnos llegaban a estas clases materialmente cansados por el trabajo intensivo a que estaban sometidos anteriormente. Ante la dificultad que esto producía, el miliciano de la cultura de Cuerpo de Ejército propuso al Estado Mayor que las clases de cultura básica se hicieran en el tiempo que mediara entre la convocatoria del cursillo y el comienzo del mismo. En consecuencia, se organizó un cursillo intensivo durante ocho días para realizar enseñanzas. Milicias de la Cultura organizó, después, un cursillo intensivo de capacitación de oficiales.

Preparó un programa para este cursillo, integrado por las materias siguientes: Aritmética, Geometría, Topografía, Síntesis Geográfico-histórica, con una duración de ocho días.

El miliciano de la cultura del 2.º Cuerpo de Ejército, junto con otro miliciano de la cultura, formaron un equipo volante que recorrió durante esos ocho días las cabeceras de las cuatro divisiones que componen el 2.º Cuerpo de Ejército, haciendo rotación de clases en las diversas divisiones. El equipo volante fué ayudado por el miliciano de la División y por los oficiales destinados por los mandos respectivos.

El interés despertado por estos cursillos entre los oficiales fué extraordinario. En el cursillo de la 18 División, asistían oficiales que tenían que recorrer distancias de nueve y más kilómetros a pie para concurrir a las clases, dándose el caso, altamente ejemplar, de que no faltaran un solo día.

El cursillo de la 4.ª División se dió en su grupo escolar, en el Barrio de Usera, lugar señalado por el Estado Mayor de la División como punto estratégico de concentración para los oficiales que asistían a las clases.

En la 6.ª División, a pesar de que algunos oficiales tuvieron que intervenir en operaciones guerreras, no interrumpieron su asistencia a las clases. En la División B asistió también puntualmente toda la oficialidad.

Este contacto del miliciano de la cultura con los mandos de las brigadas y divisiones ha dado ocasión para que la obra de Milicias de la Cultura sea conocida y estimada por los comisarios y jefes, de tal modo, que todas rivalizan para que en sus unidades estén organizados estos cursos de cultura general para mandos medios y subalternos, y acuden al miliciano de la cultura del Cuerpo de Ejército y de División en demanda de profesores o para solicitar detalles de la organización de cursillos.

Los cursillos de capacitación de oficiales, sargentos y cabos, en muchas divisiones están organizados ya para funcionar permanentemente, y en otras están en preparación, con el mismo propósito.

Entre los centros de capacitación de soldados, merece ser destacada la Academia Militar Popular de la 12.ª División. En ella reciben los soldados enseñanzas prácticas guerreras, y por medio de Milicias de la Cultura, miembros también de la Comisión de Trabajo Social, los combatientes dejan de ser analfabetos, en unos casos, o perfeccionan su cultura en otros.

"MUNDO OBRERO" HABLA DE NUESTRA LABOR

La creación de las Milicias de la Cultura ha sido una medida netamente revolucionaria

El ministro de Instrucción Pública, camarada Jesús Hernández, dijo en el Pleno de las Juventudes: "En el frente de Madrid han aprendido a leer cinco mil soldados."

En nuestros frentes se lucha contra el fascismo: contra la barbarie, la explotación y la incultura. La creación de las Milicias de Cultura ha sido una medida netamente revolucionaria. Ha venido a completar la obra de los comisarios en la creación de un Ejército Popular, un Ejército que, sosteniendo la disciplina más severa, se diferencie del del enemigo en esto: en que lucha a la vez contra el enemigo de fuera y el enemigo de dentro, contra el fascismo y contra su mayor auxiliar: la ignorancia.

Los primeros combatientes llevaron al frente su entusiasmo y su conciencia revolucionaria. Los comisarios eran lo más selecto de aquellas Milicias. Luego hubo que cubrir bajas con reclutas campesinos, atrasados en su mayoría.

Entonces se presentó a comisarios y a Milicias de Cultura esta misión: la de formar política y culturalmente al soldado. Este soldado, que ha heredado de los veteranos su heroísmo y que ha traído a nuestra lucha su espíritu de sacrificio, ha encontrado en las trincheras lo que siglos de opresión feudal no le habían permitido adquirir en sus pueblos.

La reducción del analfabetismo, hasta su desaparición, es una de las victorias que más legítimamente tiene que enorgullecer al Ejército Popular, al Gobierno. No luchamos para ganar meras batallas físicas; trabajamos paralelamente en la preparación del hombre para la sociedad que habremos de edificar sobre las ruinas de la guerra. Desarrollando la inteligencia de nuestra juventud tendremos mañana ciudadanos aptos para afrontar todos los problemas que nos presente la reconstrucción de nuestra España.

El camarada Jesús Hernández ha podido decir con orgullo, recogiendo la gran frase de Manuilski, lo que desde su puesto en el Ministerio está realizando con tesón: "Forjaremos un mundo donde los hombres no se cansen de vivir."

Un mundo culto, a la vez que heroico, en que desaparezcan por completo las taras feudales, por cuya defensa el fascismo internacional ha lanzado sobre nosotros sus máquinas de guerra.

(De *Mundo Obrero* del 29 de septiembre).

La guerra y nuestros milicianos

Al recibirse en nuestro Centro de Acuartelamiento el núm. 2 de ARMAS Y LETRAS, órgano de las Milicias de la Cultura, me obliga, como comisario, a dedicar un cordial saludo a esta publicación por tan abnegada labor en favor de la cultura de nuestro Ejército.

Al hacerme cargo como comisario de este Centro de Acuartelamiento, tenía que ocuparme del problema del analfabetismo, por ser uno de los que con mayor urgencia tienen que preocuparse los mandos militares; naturalmente, nosotros, comisarios, hemos tenido que emplear nuestra juventud en los problemas políticos y sindicales, y no estamos al corriente para poder dar clases a los analfabetos.

Yo organicé las escuelas de la manera más rápida que pude, debido a los muchos asuntos que tenía que resolver en este Centro, pero al darme la noticia de que tres milicianos de la cultura eran destinados aquí, no pude ocultar mi alegría por tal designación hecha.

Hoy tenemos un Grupo Escolar donde se dan clase a 300 analfabetos, todos campesinos y obreros poco capacitados, los que, por los milicianos de la cultura, con el comisario delegado de Guerra de este Centro, han aprendido a leer y escribir.

Yo entiendo que los milicianos de la cultura vienen a cumplir una misión de guerra al eliminar el analfabetismo en nuestro Ejército.

JUAN POMARES
Comisario del Centro de Acuartelamiento núm. 3.

Biblioteca Nacional de España

MILICIAS DE LA CULTURA

ha enseñado a leer y escribir en un mes a

13,142

soldados analfabetos

MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y SANIDAD

TIPOGRAFIA ARTISTICA
ALAMEDA, NÚ

F. 19.300/8

Biblioteca Nacional de España