



Año XXII-Núms. 363 - 364

PUBLICACIÓN MENSUAL Barcelona, Julio-Agosto 1931

PREMIADA CON DIPLOMA DE HONOR EN LA I EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA PRENSA TÉCNICA

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.º - Tel. 75295

TEMA ETERNO

AL llegar los meses de verano se repite invariablemente el mismo fenómeno. Los derrotistas, aprovechando el ambiente favorable, lanzan a todos los vientos los más absurdos rumores.

Si hubiésemos dado crédito a sus presagios, la cinematografía habría desaparecido años ha como fuente de actividades y sostenimiento de gran número de familias.

Pero así que soplan las primeras ráfagas de aire fresco, los negros nubarrones van esfumándose, brillando esplendorosamente el tibio sol otoñal y ofreciendo los cinemas un sitio confortable y acogedor para hacer más llevaderas las largas horas invernales. Poco a poco las salas se llenan de ese público siempre entusiasta para las grandes concepciones del séptimo arte, y con el esfuerzo mancomunado de Prensa, alquiladores y empresas se logra dar el máximo interés al para el presente imprescindible espectáculo. Y

si en la lucha alguien cae vencido, su puesto es ocupado por otro que viene con savia nueva a coadyuvar a la labor por tantos comenzada.

Y en la próxima temporada de 1931-32 veremos cómo el cine sonoro, por la calidad de sus producciones, conquistará nuevos adeptos, y el público, siempre atento al esfuerzo de los productores para complacerle, llenará como siempre nuestras salas de espectáculos.

Y terminará la temporada y volverán con la liquidación de la misma los eternos pesimistas a presagiar terribles males; y, siguiendo el mismo camino, llegará otra vez la hora, sin tener tampoco confirmación los malos augurios de los hombres que según parece no tienen otra misión en la tierra que la de amargar las horas de sus semejantes.

Nosotros debemos confesar ingenuamente que aguardamos con la máxima confianza la próxima temporada de 1931-32.



LA ETERNA HISTORIA

Academias de educación artística

Las gestiones llevadas a cabo recientemente por la policía de Madrid descubriéndonos la existencia de un centro de colocaciones que ha timado a más de quinientos ingenuos, nos ofrecen actualidad al tema de lo que en el mundo del engaño se conoce bajo la denominación de Academias para aspirantes a artistas de la pantalla.

La Prensa diaria se ocupó del caso de la calle del Príncipe y dió a conocer los procedimientos empleados por este centro de contratación que se decía representante de cierta manufactura de París y el cual, por los gastos ineludibles en el ejercicio de sus gestiones, venía a cobrar de cada uno de sus clientes sus 100 ó 125 pesetas.

No es nuevo el caso del caballero de nacionalidad austríaca que ejercía el cargo de gerente y de sus dos colaboradores, ni tan sólo único en los anales del "bluff". Hay otros hechos que, tanto en el sentido moral como en el jurídico, revisten todavía mayor gravedad.

Y cada vez que nuestra vista da con una información de tal naturaleza sentimos un dolor profundo. Nos apena el alma al considerar que cada una de estas escuetas noticias significa un sinnúmero de desengaños en las vidas jóvenes de esperanzas de todos esos ilusos.

Por esto siempre hemos creído que el cineasta debería hallar en el ejemplo de aquellos centros y en la nulidad de las mal llamadas academias de preparación, muchos más temas de los que no halla para redactar unos comentarios necesarios, para que de una vez para siempre quedasen extinguidos de un modo radical y completo.

A diario, cuando llegamos al conocimiento de que alguna muchachita ingenua, movida por el deseo de dedicarse al tentador arte cinematográfico, va en busca de unas lecciones que le ayuden a conseguir su triunfo, pensamos que, después de poco tiempo de enterarse de los fines lucrativos individuales que busca cada academia, lamentará el día que empezó a conocerlas y tratarlas.

Las academias son malas porque están en manos de ineptos sin escrúpulos. De cada ciento, noventa y nueve no son más que un nido de intrigas y de bajas pasiones, nulas en cuanto a su finalidad y sembradoras de un falso espejismo.

Con inusitada frecuencia ha sido demostrado: no estamos a la altura indispensable para señalar las ventajas pedagógicas (?) que encuentran los que desean dedicarse al cinema dentro de una escuela que de ello tan sólo tiene el nombre, que ven cómo su moral pelagra, luchando y marchando por caminos tortuosos.

Nuestra bulliciosa juventud demuestra poco conocimiento y escaso tacto frente a los problemas vivos de la educación y formación del artista. Las primeras llamadas que aparecen y los anuncios que se divulgan en todos los periódicos y revistas carecen de espíritu, de acierto profesional, de sentido común.

Porque ¿quién de cuantos sueñan con ser artistas cinematográficos puede asegurar que las siguientes academias, cuyos anuncios hemos recopilado, poseen garantías de formalidad? Veamos.

"Academia Roxan-Film.—A las lectoras y lectores. Si queréis ser artistas cinematográficos o trabajar en películas, acudid a ella."

"Escuela española de Arte cinematográfico y educación de pose para artistas de canto.—Esta academia no hace películas, pero proporciona trabajo a sus alumnos y alumnas más aventajados."

"Academia cinematográfica, dirigida por D. Alfredo Mateldi.—Se da trabajo a todos los alumnos admitidos al curso académico."

"Liceo de Arte cinematográfico.—Formación de compañías cinematográficas con nuestros propios alumnos, teórica y prácticamente preparados para la edición de películas. Poses. Bailes modernos. Gimnasia."

"Escuela nacional de Arte cinematográfico sistema italoamericano.—Es la única casa de España que hace de sus alumnos verdaderos artistas de cine, facilitando su colocación. Pose. Esgrima. Bailes. Deporte."

"Academia Americana Cinema School.—Enseñanza completa de arte cinematográfico, única casa con aparatos, guardarropía, atrezzo, armería, etc."

Y la mayor parte de todos ellos: "Se necesitan señoritas bien parecidas para la edición de cintas. Serán retribuidas espléndidamente. Presentarse a..." O bien: "Faltan artistas de ambos sexos para filmar películas. Dirigirse a..."

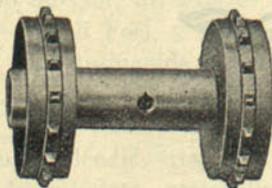
No queremos examinar al detalle su nefasta obra, ni la facilidad con que los incautos se dejan coger con el anzuelo de la sección de ofertas y demandas de la Prensa. Basta contemplar el conjunto para observar

TALLERES FERRAUT

Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL
Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 52974 - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD

RODILLOS ACERO TEMPLADO
 para cruz de malta de todos sistemas


Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar
¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¡Pídale usted de quien le ofrezca rodillos de cruz de malta como de acero templado, si les ataca la lluvia!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS, GRATIS

las consecuencias que se desprenden de estos "modus vivendi" que buscan todas las academias.

Hallamos a la desgraciada muchacha—lo mismo diríamos del jovencito tímido—frente a la puerta de la casa donde decía el anuncio—que generalmente se halla situada en una calle no céntrica—, y que hace las veces de estudio fílmico.

—Quería ver al director.

—¿Para qué?

—Vengo con motivo de este anuncio—dice la joven desdoblado el periódico.

—Ahora mismo voy a pasar recado.

La recibe el que ejerce las veces de director, penetrando dentro de cuatro paredes oscuras, acomodadas con muebles viejos y un foco eléctrico, mientras sus futuros condiscípulos forman rueda ante un aparato de filmar, sin celuloide. El profesor corrige frecuentemente a sus alumnos, con el fin de atontarles de una forma imperceptible.

Otro día:

—No se coloque así—dice el profesor acariciando la cara de la novata.

Y si ella no protesta, ensaya nuevas poses todavía más indecorosas y absurdas.

Hay que acabar con el timo de las academias si es que realmente deseamos conocer la trascendencia de la preparación y enseñanza de los futuros artistas.

Un mal intérprete es un mal, pero una mala escuela es una epidemia, por lo cual la primera medida que debe emprenderse ha de ser la de crear la escuela única y profesional, con reglamento propio que rija en todas sus prácticas y manifestaciones. En este sentido, los centros que preparan y forman al artista de mañana son considerados en el extranjero—Rusia, Alemania, América—como un avance hacia la capacitación artística y técnica.

Terminamos negando la eficacia de nuestras academias.

En el sentido profesional, creemos que cuantos representamos el aguijón de la crítica hemos de combatir con nuestro grado de autoridad y competencia aquello que malogre el prestigio del séptimo arte. En fin, hemos de ansiar una manufactura con su adjunto centro de prácticas a cargo de profesorado técnico y asequible.

¿Que eso es un sueño? Es muy posible. Pero conste que sería el único modo con que podríamos desterrar títulos tan apropiados como el ya definido por Masferrer y Cantó en un artículo que lleva por cabecera "El mundo del engaño", inserto en un magazine redactado en catalán.

JESÚS ALSINA

Antonia Colomé es la artista más revoltosa de los estudios Paramount. Los gitanos de Triana le enseñaron a bailar flamenco

Me había perdido en el mar humano de un bulevar parisiense, el de los Italianos. No sabía qué hacer. De pronto, como iluminado por una gran idea, apreté el paso camino de la plaza de la Ópera, para dirigirme a Montmartre. Allí podría divertirme visitando uno a uno todos sus cabarets. Al llegar a las Galerías Lafayette me llamaron. Volví la cabeza lleno de curiosidad y no vi a nadie. Mi nombre se oyó otra vez. Desde la ventanilla de un taxi se agitaba un brazo graciosamente, y una cara hermosa y picaresca, de mujer, me sonreía.

—¿Es a mí?—pregunté, dudando aún.

—Suba usted pronto—me dijo la dama.

Obedecí.

Minutos después, mientras el automóvil cruzaba calles y más calles, sigzagueando entre los demás vehículos, conocí a una artista de cine, Antoñita Colomé. Ella misma se presentó, sin ruborizarse. Y hablamos, hablamos mucho, de todo.

—¿De dónde es usted?

—De Sevilla. Nací en Triana, al lado del Guadalquivir.

—¿Cómo nació en usted la idea de ser artista?

—Cuando estaba en el colegio me hacían trabajar. No había fiesta ni función benéfica en que no figurara mi nombre... Fuí a Madrid para hacer el bachillerato y en lugar de estudiar me dediqué a aprender el canto.

—¿Y su debut como artista sería?

—El año pasado, en la compañía de Eugenio Calsals, que actuaba por provincias. Poníamos en escena *Bohemios*.

—¿También baila usted?

—Naturalmente.

—¿Y quién le enseñó?

—Los gitanos de Triana. Al compás de sus guitarras flamencas aprendí los primeros pasos.

—¿Cómo fué para venir contratada por Paramount?

—Trabajaba en Maravillas, con Pepe Romeu, y me hablaron de hacer cine. Esto me llenó de alegría y acepté al momento las proposiciones que me hicieron.

—¿Su primera película?

—*Un caballero de frac*, con Rosita Díaz, Gloria Guzmán y Roberto Rey, dirigida por Carlos San Martín y Roger Capellani. Después, *Las luces de Buenos*



Editorial Cinematográfica TRILLA, S. A.

Tiraje rápido de títulos y positivos por procedimiento mecánico.
Impresión y revelado de negativos

Aparatos **MATIPO** para la impresión **SONORA**
Photophon - Movietone - Silentes

Despacho y laboratorios: ROSELLÓN, 255 (interior) - Teléfono 73554 - BARCELONA

Aires, al lado de Gloria también, de Sofía Bozan y Carlitós Gardel.

—¿Y está contenta?

—Loca de alegría, porque todo el mundo me quiere en esa casa.

—¿Qué artistas del cinema le gustan más?

—Janet Gaynor y Gary Cooper.

—¿A qué se dedica usted en las horas de descanso?

—Leo libros en francés y en español.

—¿Cuál es la ambición más grande de su vida?

—Triunfar en la pantalla, que mi nombre sea conocido por todos los públicos del mundo entero.

De pronto, sin saber cómo ni por dónde, Antonia Colomé desapareció de mi lado. La busqué por todas partes inútilmente. Y solo, desesperado, pensé:

—Habrá querido gastarme una broma.

Artes gráficas - Fábrica de sobres

MARTÍ, MARÍ y C.^a

Consejo Ciento, 288 - Teléfono 12461 - Barcelona

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES PARA LA
PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

LOS ASTROS Y LOS DEPORTES

Douglas Fairbanks, atleta excepcional

En la revista americana *Physical Culture*, Charles W. Paddock, el famoso campeón olímpico, declara que la primera vez que vio a Douglas Fairbanks, al serle éste presentado le desafió a hacer una carrera en competencia con él. De esto hace ya diez años y en aquella época Paddock, según confesión propia, creía ser un buen corredor, pero después del "match" con el astro cinematográfico ya no estaba tan seguro de ello. Tuvo, en efecto, que librar con Douglas una reñida batalla para vencerle, pues al principio Douglas llevaba la delantera y le disputó la carrera palmo a palmo.

Más tarde se enteró el campeón olímpico de que el esposo de Mary Pickford boxeaba mejor que corría y que era aún mejor gimnasta que boxeador. Hoy, cuando bordea la cincuentena, es todavía el más asombroso y completo atleta, para su edad, que Paddock haya conocido o de que haya oído hablar. Douglas Fairbanks no ha perdido su agilidad ni aumentado mucho de peso. Si hubiera vivido la vida sedentaria de muchos hombres de negocios afortunados no tendría probablemente tanta agilidad y pesaría alrededor de 85 kilos. Douglas tiene una gran osamenta, anchos hombros y unas espléndidas piernas, en opinión del gran corredor norteamericano, y no pesa más que unos 67 kilos.

Douglas y Paddock fueron compañeros deportivos durante mucho tiempo; y, habiendo pasado después

una buena temporada sin practicar juntos los deportes, el campeón olímpico creía que probablemente, al acercarse a lo que muchos hombres consideran ser la mitad del camino de la vida, Douglas había perdido su entusiasmo por los ejercicios físicos violentos. Pero no hace mucho tiempo que pasó un día entero a su lado y vio que su entrenamiento ordinario era tan severo como siempre.

Les llamaron a las seis y media de la mañana y antes de las siete habían montado a caballo y galopaban por las montañas de Beverly (California). Cabalgaron durante media hora, aspirando a pleno pulmón la sutil brisa matutina. Al regresar se pusieron sus trajes de baño y se zambulleron en una piscina de agua helada, estando dispuestos para el desayuno a las ocho. "Comimos poco. Una taza de café con un poco de fruta y unas tostadas bastaron a Douglas", dice Paddock. A las nueve estaban ya en el estudio y desde entonces hasta la tarde estuvo trabajando el astro del celuloide.

A las cuatro de la tarde había terminado ya Douglas su labor, y hasta las siete, según su cotidiana costumbre, se dedicó a los deportes con entusiasmo. Son estas tres horas el principal aliciente que tiene la vida para Fairbanks. La emoción producida por el éxito de sus películas, el arte de crear un argumento, el brillo de la acción, el aplauso del mundo dejan un vacío en su vida que sólo estas tres horas de asueto pueden llenar. De cuatro a siete, pues, todos los días de la semana, exceptuando el domingo, Douglas tiene la suerte de poder practicar los ejercicios violentos que prefiere, al lado de campeones atléticos generalmente. Después del deporte toma un baño de vapor, seguido de un baño frío, un poco de masaje y un paseo a caballo de quince minutos hasta su casa, cenando a las ocho. Después de la cena, que es otra comida frugal, sin mantequilla, dulces ni pasteles, el astro está dispuesto para leer, trabajar o hacer una visita a alguno de sus amigos. No obstante, a las diez y media ya está en la cama, terminando el día con la misma explosión ciclónica de energía que ha demostrado cuando sus pies han tocado el suelo a las seis y media de la mañana.

Tal es el programa de Douglas para seis días de la semana, y a causa de él raramente se resfría y no ha estado enfermo desde hace años. La base fundamental de su régimen de vida es, naturalmente, el ejercicio.

Las personas de edad se preguntarán cómo es posible que uno practique el deporte con tanto fervor y asiduidad y no pierda, no obstante, la afición al mismo. El secreto de Douglas consiste en que cambia continuamente su programa deportivo. Recientemente ha cobrado gran afición al golf. Y es tal la manera de ser del astro, que no disfruta en ningún deporte sino está en "forma" de poder luchar con los campeones del mismo. Así es que cuando se decidió a practicar el golf se procuró los servicios de Leo Diegel y Walter Hagen, dos de los más grandes profesionales del golf, como profesores.

Una de las cualidades que le han hecho famoso en la pantalla es su genio para la imitación. Al poco tiempo de práctica empezaba a jugar al golf completamente en serio.

El deporte predilecto de Douglas Fairbanks es: "Seguid al leader", un juego que hizo exclamar a Mary Pickford, que se interesa poco por los deportes, la primera vez que le vió tomar parte en él: "Douglas, ¿cuándo cobrarás juicio?" Pero él siguió realizando cosas cada vez más difíciles y arriesgadas, riendo a carcajadas. "Seguid al leader" consiste en hacer todo lo que hace el atleta que va a la cabeza de los demás. Algunos de los mejores atletas del país, incluyendo campeones escolares y profesionales, han fallado miserablemente al querer realizar las cosas que él tan perfectamente hace. Algunos pueden correr a su lado, saltar con él, hacer esgrima con él, lanzar el peso e igualar sus hazañas gimnásticas; pero cuando uno de ellos debe realizar todas estas cosas tan bien y con la misma perfección que él, no hay atleta alguno de los que han pisado un estudio que sea capaz de hacerlo.

Los hombres de cincuenta años pueden decir que todo esto son tonterías o chiquilladas, y que ellos no tienen ni el deseo, ni tiempo, ni aptitudes físicas para imitar a Douglas; pero un poco de esa clase de entusiasmo que posee el astro les sería seguramente beneficioso; y si dedicasen simplemente un cuarto de hora diario a trotar o a andar aceleradamente durante una milla, experimentarían los saludables efectos de este ejercicio y cobrarían afición por todas las manifestaciones atléticas.

Fairbanks es un devoto del deporte en general, por el deporte en sí mismo, y cree que el atleta verdaderamente grande en cada uno de los campos de la actividad deportiva es el que prefiere su éxito a toda idea de lucro.

Douglas es tan fiel a todos los deportes como Knute Rockne lo es al equipo de "Notre Dame". Al comparar su amor al deporte con el de Rockne a su equipo, refiere el astro de la pantalla esta anécdota.

"Parece que años atrás Rockne llevó el equipo de Iowa a jugar contra un gran team irlandés. Debía haber ganado por un buen margen de gols, pero fueron inesperadamente batidos. Los muchachos estaban consternados cuando llegaron a Chicago de paso para South Bend. Rockne entretuvo a los jugadores con una cena que parecía interminable y los retuvo en aquella ciudad lo suficiente para que se les escapase el tren y no pudiesen llegar a South Bend hasta las cuatro de la madrugada. Knute deseaba llegar a su destino y no

encontrar nadie en la estación. No obstante, cuando llegaron a South Bend, todos los habitantes de la ciudad, hombres, mujeres y niños estaban en la estación aguardándoles con toda la Universidad en peso. El equipo de fútbol de Notre Dame recibió aquella mañana, en hora tan temprana, siendo batido, la más grande ovación de su historia, sobrepujando a las que, vencedor, había obtenido antes. Cuando Rockne, generalmente tan elocuente, fué obligado a hablar, todo lo que pudo decir fué: "¡Nunca dejaré el Notre Dame! ¡Nunca dejaré el Notre Dame!"

—Y así pienso yo exactamente—concluye Douglas—cuando alguien sugiere que he de dejar de divertirme a mi manera. Los ejercicios atléticos me han favorecido más de lo que muchos se imaginan; y, aunque no sintiera gran interés por los deportes, no podría abandonar a mi viejo camarada el "Ejercicio", que me ha proporcionado la salud y mi mayor felicidad.

"ELECTRIC-STAR"

(J. Belloch)

Electricidad en general y Radiotelefonía
Especialidad en instalaciones para
EQUIPOS SONOROS

Valencia, 234 - Tel. 76937

Barcelona

Apariciones en el bosque de Neubabelsberg

por Peter Pan

Berlín es una ciudad rodeada de lagos y de bosques, sobre todo de bosques. Pero entre todos los bosques de los alrededores de Berlín ninguno tan extraordinario como el bosque de Neubabelsberg. Quien por él discurre casualmente no podrá reprimir una impresión de asombro ante el carácter extraordinario de las gentes que por allí circulan. No son campesinos, ni guardas, ni leñadores. Son caballeros vestidos de frac y damas con grandes "toilettes". ¿Qué pasa aquí? ¿Qué bosque extraordinario es éste? Los mirlos y las ardillas, en cambio, no parecen extrañarse mayormente. Los animales familiares del bosque de Neubabelsberg están

LOS TALLERES FOTOGRAFICOS S. COSTA

son los únicos para la confección de

PROPAGANDAS CINEMATOGRAFICAS

CALLE DEL PINO, 14 · Teléfono 18674 · BARCELONA

acostumbrados a este género de apariciones. Saben exactamente de lo que se trata. En los talleres de la Ufa se están rodando escenas de la vida de alta sociedad. Los aristocráticos caballeros y las distinguidas damas—comparsas, entre los cuales es seguro que se encuentran también algunos aristócratas de verdad—llegan por la mañana, en el primer tren de Berlín, ya vestidos de punta en blanco, y, a través del bosque, se dirigen a los talleres de Neubabelsberg.

El bombardeo de Montecarlo lleva por título la película de la producción Erich Pommer, de la Ufa, realizada por el director de escena Hanns Schwarz, y que en estos momentos se está rodando en el "gran taller". Nuestros "aristócratas silvestres" se encuentran todos aquí reunidos. Son nada menos que ochocientos. La escena se desarrolla en la gran sala de juego del Casino de Montecarlo. Reproducción fidelísima tanto en las dimensiones como en los detalles decorativos. No falta nada. Hay incluso algo que la sala de Montecarlo no tiene: los diez micrófonos suspendidos sobre las mesas. Pero éstos no los verá el público.

Los reflectores distribuidos, cual monstruosos enanos, por las galerías y puentes del taller, no han abierto todavía sus ojos luminosos. Esperan la orden de uno de los personajes más importantes de la técnica cinematográfica cuando de rodar interiores se trata. Imperativo en el ademán, vistiendo una blusa blanca y con un silbato en la boca, el maestro electricista—el personaje de que hablamos—ocupa el centro de la sala y se dispone a dar órdenes: "Hágase la luz." Y cuando el maestro electricista—nuevo creador de un mundo ilusorio para la pantalla—pronuncie estas palabras, la luz se hará. Pero todavía no cree llegado el momento. Señor de 30.000 amperios, antes de disponer que se haga la luz toma sus disposiciones para que la luz sea la que, en efecto, exige y requiere la escena que se va a rodar. "Reflectores 1, 2, 3 y 4 a la derecha, proyectores 22 y 26 orientados hacia mí, número 9 más alto, número 14 más a la izquierda. A ver, 30 amperios sobre el señor Albers."

Sentado frente a un "croupier" que entre los rumores y conversaciones de la "elegante sociedad" deja oír con discreta fuerza en la voz su monótono: *Faites vos jeux, messieurs*, Hans Albers, héroe equívoco de esta nueva película, resiste amablemente la embestida del sol artificial. Mientras tanto el director de escena Hanns Schwarz se dirige a su "pueblo" y, empezando por llamar a los comparsas "hijos míos", a fin de establecer el necesario contacto y la cordialidad no menos necesaria, toma las disposiciones que son del caso para la próxima gran escena de conjunto.

—Fijarse bien y no olvidarlo—dice el realizador, aun sabiendo que van a fijarse poco y que lo van a olvi-

dar—. Cuando Hans Albers dé la voz de alto, tenéis que quedaros ante todo sobrecogidos de sorpresa y después, reponiéndoos poco a poco, tenéis que ir acercándoos hacia él, que permanecerá inmutable...

Hay que repetir la escena, como de costumbre, tres o cuatro veces. Y después otras tantas para la versión inglesa, y otras tantas o más, para la versión francesa. Y después hay que enfocar la misma escena desde otro ángulo, transportar las cámaras. Hay escenas que el realizador imaginó enfocadas de frente, pero que después resultan de más efecto enfocadas de lado o de tres cuartos, y viceversa. Es prudente, por lo tanto, enfocar desde distintos lados las escenas más importantes, sobre todo las grandes escenas de conjunto, y escoger después el enfoque que mejor haya resultado. O mezclar las vistas de los diversos enfoques.

Todo esto requiere tiempo. Es el gran elemento de que se nutren la industria y el arte cinematográficos. Tiempo. Han pasado doce horas, la gente no puede más y mañana habrá que volver a empezar con la misma escena. Fracs, smokings, grandes "toilettes" femeninas vuelven a encaminarse hacia el bosque de Neubabelsberg, en busca de la estación. Los pájaros y las ardillas duermen. De noche los fracs y los smokings y las "toilettes" no parecen, aunque sea en pleno bosque, tan extraordinarios como por la mañana. Pero el bosque de Neubabelsberg, ya lo hemos dicho, no se asusta de nada. Está acostumbrado a los duendes.

Rosita Díaz Gimeno interpreta el papel de protagonista en el film titulado *Marius* según la célebre obra de Marcel Pagnol

Plaza de la Ópera, Café Napolitano, público cosmopolita y distinguido que llena las mesas de la terraza, despreocupadamente, un poco "mustio" por el calor; este calor de hoy, en París, tan poco frecuente...

Al tiempo de sentarme, junto a la puerta de entrada, me di cuenta de que, en la mesa contigua, una mujer bonita, interesante, me miraba con insistencia. Como suele hacerse en estos casos, arreglé un poco el nudo de mi corbata, crucé las piernas y tosi dos o tres veces, para ponerme en plan. La dama continuaba mirándome. Como llevaba un ancho sombrero que le cubría toda la frente, llenando sus ojos de sombra, al principio no la conocí... Pero después...

—¿Cómo está usted, Rosita?

—Pero, hombre: ¿usted aquí? Yo le creía en Hollywood o en Constantinopla. La última vez que nos vimos me aseguró que iba a hacer un viaje muy largo...

—Eso pensaba; pero no sé lo que tiene este París... Cuando tengo que pasar por él no puedo seguir ade-

CINEMATOGRAFÍA

TIRAJE DE TÍTULOS Y POSITIVOS

PHOTOPHON SILENTES MOVIE-TONE

JOSÉ M.^A BOSCH

Despachos: Plaza Buensuceso, 3. - Teléfono 17742

Laboratorios: Calle Riereta, 32. - Teléfono 17115

IMPRESIÓN Y REVELADO DE NEGATIVOS

lante. Me aprisiona entre sus redes poderosas, y forzosamente he de quedarme, sin saber hasta cuándo, para ser un admirador más de sus encantos...

—¿Quién había de decirnos que volveríamos a vernos tan pronto!...

—Es verdad. Y usted ¿a qué ha venido?

—¿No sabe que estoy contratada por la Paramount?

—Algo de esto he oído...

—Hice *Su noche de bodas*, con Imperio Argentina, y ahora voy a hacer *Marius*, de Marcel Pagnol... Soy la protagonista...

—*Admirable*. ¿Hace mucho tiempo que trabaja usted como artista?

—Tengo seis años de teatro. Debuté en Barcelona con *El admirable Crighton*, recorrí toda España y acabé la "tourné" en América, después de conseguir muchos triunfos.

—¿Qué obras le han proporcionado más éxito?

—*Susana tiene un secreto* y *El monje blanco*.

—Y ahora, ¿está usted contenta con su nuevo trabajo?

—Soy feliz, porque el cine era la ilusión de toda mi vida. Es delicioso trabajar ante la cámara... Si usted supiera...

—¿Qué hace en sus horas de descanso?

—Voy de compras y me dedico a visitar museos, bibliotecas y teatros.

—¿Lee usted mucho?

—Bastante. Ahora estudio medicina.

—¿Qué artistas de la pantalla le gustan más?

—Marlene Dietrich y Charles Rogers.

—¿Cuál es, para usted, el mejor film de estos últimos años?

—*El desfile del amor*.

—¿Le gusta el deporte?

—Prefiero la literatura...

—¿Qué haría usted si fuese millonaria?

—Conocer el mundo entero y dedicar cantidades a obras benéficas.

—¿Cuál ha sido, de niña, su mayor ambición?...

—Yo leía y tengo recopiladas en libros todas las crónicas del maestro Antonio Zozaya. Sentía por él una admiración tan grande que todo mi afán era conseguir un empleo a su lado: de secretaria, de discípula, de cualquier cosa. Lo veía como a un Dios, y nada ni nadie podía apartarme de esta idea... Como era imposible, seguí leyendo, y hoy, que soy una mujer, compro todos los periódicos y revistas donde escribe y colecciono con inmenso cariño sus libros.

—¿En qué momento de su vida ha sentido más miedo? ¿Se acuerda?

—Una vez, en Méjico. Paseaba por la calle más céntrica, mirando los escaparates, ajena a todo rumor, y de pronto lancé un grito terrible. Mis pies estaban rodeados por una serpiente de gran tamaño. Sentí un terror tan grande, que perdí el conocimiento. Usted se asombrará de que en aquel sitio se encontrara este animal, ¿verdad? Pues es cierto. Más tarde me enteré de que unos individuos lo llevaban en su automóvil y por hacer una gracia lo dejaron caer al suelo...

—¿Le gusta a usted París?

—Con locura. La plaza de la Concordia es maravillosa; los Campos Elíseos, Nuestra Señora, la torre Eiffel... Todo... París es el corazón de Europa. El cerebro del mundo.

—¿Qué otras películas ha hecho usted para la Paramount?

—*Un caballero de frac*, con Roberto Rey y Gloria Guzmán. La dirigen Carlos San Martín y Roger Capellani.

—¿Piensa volver al teatro?

—Por ahora no puedo contestarle. Estoy contratada aquí para mucho tiempo. Quién sabe, después...

—Puede decirme alguna anécdota de su vida?

—Cuando estaba en Méjico, una noche, mientras dormía, oí unos gritos terribles que me hicieron levantarme sobresaltada. Quise salir al pasillo para ver lo que ocurría y me fué imposible. Toda la casa estaba ardiendo; las llamas llegaban hasta mí amenazadoras, el humo me impedía respirar. Grité también, pedí auxilio, mis ropas se incendiaron y nadie acudía a salvarme; por la ventana de mi cuarto era imposible arrojar, porque estaba a gran altura. No me quedaba más remedio que resignarme a perecer en el fuego. La puerta de la escalera estaba cerrada y sin llave. Me desmayé. Cuando recobré el conocimiento me hallaba en un hospital, con los brazos y las piernas llenos de quemaduras. Alguien me había salvado. No sabía quién. Pregunté a todo el mundo y, por fin, un día, junto a mi cabecera conocí al héroe. Llena de gratitud, me casé con él a los dos meses. Era también actor de mi compañía.

Rosita Díaz llama al "garçon" y se levanta. La hora de ir al estudio llegó. Me tiende su mano, afectuosamente, mientras le digo:

—¿Cuándo volveremos a vernos?

—Mañana, si usted quiere.

—¿Dónde?

—Aquí mismo. Es un sitio delicioso...

Y así me despedí de la protagonista de *Marius*, la hermosa obra del célebre Marcel Pagnol.

La Cinématographie Française

Revista semanal ilustrada

Vida corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjeras

19, rue de la Cour-des-Naves

El ejemplar: 2 francos

Suscripción anual: 110 francos

Eisenstein, labora

De Hollywood... a Méjico...

por Jos. B. Polonsky

Cuando Sergei M. Eisenstein vino a Hollywood los que le conocíamos estábamos seguros de que no habría de someterse a las estúpidas exigencias de los expertos y de la taquilla. El director de *Potemkin* y tantas otras maravillas cinematográficas era incompatible con el espíritu puramente industrial de los grandes estudios californianos. ¿Qué podía hacer en Hollywood un hom-

bre que sólo era, ante todo y sobre todo, un puro e íntegro artista?

A primeros del corriente año se fué de California a Méjico. Y en Méjico, por desconocerle, se le recibió con abrumadora hostilidad, yendo a parar a una cárcel, en unión de su ayudante y de su fotógrafo. Pronto, sin embargo, se esclareció la verdad, y el ilustre intelectual ruso fué puesto en libertad con sus compañeros.

Eisenstein, filosóficamente, perdonó a sus perseguidores y decidió quedarse en Méjico: se internó en la hacienda de Tetlapayac, en el Estado de Hidalgo, y se puso a trabajar en una película... ¿Con qué artistas? Sin más artistas que los humildes peones mejicanos, con sus mujeres y sus niños. No necesitó más. Su primera escena fué la filmación de quinientos de aquéllos cantando el "Alabado" a las cuatro de la madrugada, diariamente, antes de empezar la dura labor del día.

Las tradicionales costumbres de los tiempos del Presidente Porfirio Díaz, que allí se conservan escrupulosamente inspiraron al glorioso ruso su nueva obra. El novelista Agustín Aragón Leiva y el pintor Adolfo Best Maugard fueron sus consejeros y hasta colaboradores.

Interrogado Eisenstein acerca de su trabajo, se limitó a decir:

"No he tratado de hacer en modo alguno una obra comunista y mucho menos exaltar la idea del comunismo. Mi película no es más que una simple interpretación social de la vida del campesino mejicano en la época de D. Porfirio. Claro que esa vida tiene una muy directa relación con la vida actual. Una vida bastante más pintoresca, desde el punto de vista cinematográfico, que la supuesta por ciertos directores de las legendarias islas de los mares del Sur. Y mi película, en realidad, no tiene argumento premeditado; no tiene asunto teatral... Es algo así como las páginas de un libro de viajes. Consta de siete episodios. Cada episodio es una visión de los problemas sociales de Méjico. Un país asombroso de múltiples contrastes, heterogéneo, que desconcierta y seduce al mismo tiempo... Y como director cinematográfico estoy entusiasmado. Las escenas que yo he podido tomar aquí no están al alcance de Hollywood, por muchos millones que sus estudios derrochen. Por ejemplo: las danzas religiosas celebradas al conmemorarse el cuarto centenario de la aparición de la Virgen de Guadalupe, Patrona de Méjico. Esta escena no podría duplicarse en Hollywood ni con todo el oro del mundo."

Eisenstein se propone regresar ahora a Hollywood para montar y sincronizar los efectos sonoros de su película. Y volverá luego a Méjico, la Rusia de América. Una tierra fascinadora, rebotante de vitalidad, en vuelta en maravillas.

¿Está Hollywood también en quiebra?

por José Polonsky

Los calamitosos despilfarros a que estuvo siempre acostumbrada la industria del cine en Hollywood parece que tocan a su fin. La dura crisis económica por que atraviesa el mundo está reglamentando y reduciendo a límites mucho más económicos las industrias todas. Y si llega a oídos de los magnates financieros de Nueva York el eco de la poca discreción con que se distribuye el dinero destinado a inversiones peliculeras en Hollywood, es muy probable que ellos que no gustan de innecesarias generosidades pongan las cosas en su sitio e incluso introduzcan serias reformas en el estilo, argumentos y personal de los estudios de Hollywood.

La mala distribución de fondos ha llegado en los últimos tiempos a límites absurdos. Esto se debe tanto al desorden en la organización de los diferentes departamentos de cada estudio como a la abundancia de sujetos, contratistas, agentes, etc., que merodeaban sin descanso en torno de los productores, aguardando el momento feliz en que pudieran recoger algún mendrugo de aquella prodigiosa corriente de oro cuando cada película significaba enormes sumas de dinero.

Tratando de remediar la situación, Nueva York envió interventores y consejeros a los productores de películas para mejor controlarlos y enderezar por más austeros cauces el rumbo de las cosas y por aquello de que "el ojo del amo engorda al caballo".

El lector puede formarse idea de la interesante labor que los susodichos sujetos vinieron a desempeñar en Hollywood por los siguientes ejemplos recogidos al azar: Uno de ellos redujo considerablemente la cantidad de agua que consumía el estudio; y, creyendo que no sería ésta una medida suficientemente drástica, obligó a que se abandonara el uso del hielo en los depósitos de agua de beber cuando en el corazón del verano los pobres empleados del estudio no hacían sino charlar y beber agua. ¡Vaya una manera de tomar el pelo!

Cuando calamitosas orgías de dinero convertían películas vulgares en miles de dólares de coste, algunos productores, sospechando los malos ratos que todo esto tenía forzosamente que ocasionar a los banqueros de Nueva York, solían decir a sus subordinados, recomendándoles el ahorro y la prudencia: "Piensen que no es lo mismo ser banquero que ser organizador de espectáculos u hombre de teatro!"

Y ellos murmuraban:

"¡Dios nos libre de llegar a ser banqueros!"

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos

ALFREDO FONTANALS

Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

TALLERES FOTO INDUSTRIAL

CALLE DE SANS, 106 - TELÉFONO 30005 - BARCELONA

NO ARTISTA... ¡COCINERO!

por C. Urquiza

—Supongamos que vivo en una ciudad bastante populosa, y que quiero ser artista de cine. ¿Qué debo hacer para conseguirlo?

El autor de estas líneas estaba entregado a la agradable tarea de entrevistar a Mr. Thau, director encargado del reparto en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer.

—¿Y por qué artista? ¿Por qué no cocinero?—replicó Mr. Thau.

Tan inesperada respuesta dejó al reportero boquiabierto... y un poco avergonzado.

—Como se lo digo—insistió el director—. Le aseguro que actualmente el mundo tiene más necesidad de buenos cocineros que de buenos actores... de teatro o de cine. En primer lugar hay menos cocineros que actores. Y luego... ¡ah, el arte culinario es un noble arte! En este tiempo todo el mundo quiere ser estrella de cine. ¿Es que los niños ya no sueñan con ser soldados, gendarmes o bomberos, y las niñas ya no juegan a la escuela? Los padres que en su infancia ambicionaban ser generales—y que hoy son probablemente prosaicos hombres de negocios—tienen hijos que anhelan convertirse en Robert Montgomery, John Gilbert o Buster Keaton, y las hijas de madres que jugaban a las muñecas sueñan con ser Greta Garbo, Marion Davies, Norma Shearer o Joan Crawford. La Oficina central de reparos, que, como usted sabe, está mantenida por los estu-

dios para evitar que personas poco escrupulosas exploten a los ilusos, tiene en sus archivos más de diecisiete mil solicitudes... Eso sin contar el sinnúmero de cartas de solicitantes que se reciben diariamente en todos los estudios cinematográficos.

—Perfectamente, Mr. Thau. Pero, aceptando que triunfar en el cine sea más difícil que escribir en el agua, ¿qué le aconsejaría usted a la persona que se sintiese inspirada por el cielo para ser estrella de cine? ¿Una visita a los estudios, quizá...?

Apenas esta pregunta, aparentemente inocente, se hubo escapado de mis labios, vi delante de mí al hombre más excitado con quien haya sido mi destino tropezar.

—¡No, no, no y cien veces no!—gritó Mr. Thau poniéndose más encarnado que todos los cosméticos del departamento de maquillaje.

Yo traté de calmarlo:

—Pero, Mr. Thau, recuerde usted que, por el interés mismo del cine, la crítica debe ser más bien "constructora" que "destructora". Vamos, sea usted complaciente, y déme una idea de lo que hay que hacer para acercarse a esa inaccesible escala de la gloria cinematográfica.

—Mil perdones por la "explosión" de hace un momento, querido amigo—respondió el director—. Le diré a usted. Si yo creyera tener el talento o la habilidad necesarios para triunfar en el cine, lo primero que haría sería buscar trabajo en la compañía teatral de mi pueblo... aunque el pueblo fuese muy pequeño y la compañía poco importante. Me esforzaría en interpretar

LABORATORIO TÉCNICO CINEMATOGRAFÍCO**R. Soler y F. Oliver****Mallorca, 209 - Teléf. 73231 - BARCELONA****LABORATORIO DE ESPECIALIDADES TÉCNICAS "PATENTADAS"**

Novísimo procedimiento para la edición de películas y títulos en bicolor compuesto, transparente, sin colorantes ni gelatinas bicromatadas. Obtención de las medias tintas. En la edición de títulos en color, grandes fantasías de sorprendente novedad.

Protección de las emulsiones o gelatinas en las películas ya impresionadas por el procedimiento de "ACETIFICADO". Evita las rayas en las emulsiones, superduración en un 75 % minimum, mayor elasticidad, permanente transparencia y brillantez fotográfica, mayor resistencia a la acción del arco por transformarse en ininflamable la emulsión, inalterable al contacto del agua, etc.

REGENERACIÓN DE LAS PELÍCULAS USADAS.— Se eliminan las rayas finas llamadas "lluvia" por la parte del celuloide; y en las que de nuevas se trataron por la "ACETIFICACIÓN", se eliminan por ambas caras, dejando el soporte celuloide en estado nuevo. Las copias picadas en 1.º, 2.º y 3.º grado, si no falta celuloide, se sueldan sus cortes, quedando en perfecto estado para su explotación.

UNA VERDADERA REVOLUCIÓN EN LA CINEMATOGRAFÍA

Solicite pruebas y condiciones. Se hacen ensayos gratuitos en su propio material

una gran variedad de papeles, tantos como pudiese obtener. Por ejemplo, aunque intentara especializarme en la comedia, me procuraría "rôles" dramáticos... Y durante el tiempo requerido para este aprendizaje, quizá descubriera que no tenía yo tanto "genio" como había imaginado. O tal vez llegase a convencerme más y más de mi habilidad como artista. En tal caso, los años de labor dramática no solamente me proporcionarían la experiencia que requiere todo oficio, arte o profesión, sino que me enseñarían a conocer la mía en todos sus aspectos. Terminado mi "aprendizaje" trataría de afiliarme a una compañía más importante... Y de ahí en adelante todo sería cuestión de tiempo. Mi talento (suponiendo que realmente lo tuviera (llegaría tarde o temprano al conocimiento de los funcionarios cinematográficos... Y le advierto que dejaría que los estudios me buscaran a mí, en lugar de ser yo quien buscara a los estudios, ya que en el primer caso podría exigir más sueldo y mayores ventajas. Ahora más que nunca es el teatro el camino más seguro de llegar al cinema. Aunque parezca extraño, la comedia musical resulta escuela espléndida para los presuntos artistas de cine. Marion Davies principió su carrera en las comedias musicales, así como Ernest Torrence y el nunca bien llorado Lon Chaney. Lo mismo puede decirse de Joan Crawford. Y en cuanto a John Gilbert, este famoso astro debutó en las tablas al año de nacido. Buster Keaton era un actor infantil, y trabajó en variedades con sus padres durante muchos años. Y de esta manera podría seguir enumerando hasta lo infinito. Pero tengo que marcharme; como sabe usted, me pagan por que elija a los actores, no para que sea entrevistado.

Di las gracias a Mr. Thau por su consejo; y ya atravesaba el umbral de la puerta, cuando le oí decir:

—Y no se le olvide aconsejar a sus lectores que se dediquen a cocineros...

CALVO STUDIO

**Industria del anuncio
Reclamos artísticos**

Carteles pintados hasta 24 hojas - Carteleros luminosas y toda clase de reclamos especializados para el cine

Desp. y talleres: Teléfono 24030
Pje. de la Paz, 3 BARCELONA

IDEA PLAUSIBLE

El "Boletín de la Sociedad General Española de Empresarios de Espectáculos" correspondiente al mes de julio último publica un artículo que por creerlo de interés para nuestros empresarios lo copiamos a continuación:

"APOSTILLAS A LA CONFERENCIA NACIONAL DE LA MÚSICA.—LA NECESIDAD DE UN CONGRESO NACIONAL DEL ESPECTÁCULO PÚBLICO.—En diversas ocasiones he-

mos abogado por la necesidad, cada día más urgente, de que se reúna un Congreso Nacional del Espectáculo público, que de una vez para siempre ultime cuanto afecta a legislación, tributos, impuestos, reglamentos y cuanto tiene relación con el espectáculo en sus múltiples aspectos y diversos elementos que lo integran.

En el seno de la Comisión Mixta brotan constantes chispazos que ponen de relieve esta necesidad; un día son las dependencias, otro los músicos, otro los actores, otro los autores... y así sucesivamente van presentándose problemas que ponen de relieve la necesidad de que lleguemos a este Congreso que defina y ultime de una vez para siempre el problema social, el legislativo y el fiscal, que constantemente conturban la vida del espectáculo público.

La reciente Conferencia Nacional de la Música es un voto más de esta necesidad, ya que estos congresos parciales nada práctico resuelven; lejos de ello, agudizan y agravan el problema, pues si sus acuerdos llegan a cristalizar en medidas de gobierno, rozan algunos tantos intereses afines que, lejos de ser una solución, son un mal exponente que perjudica en su complejidad la vida del espectáculo público.

Todos parece como si padeciesen la obsesión de atacar al derecho privado; y, como hemos visto en la Conferencia Nacional de la Música, se llega a los absurdos más grandes y ridículos en la defensa del interés de la clase, como lo revela la lucha emprendida contra la música mecánica, recordándonos esta obstinación contra el progreso lo ocurrido en no pocas comarcas españolas, que hoy se ven sin ferrocarriles porque sus naturales se oponían a que el trazado de sus líneas roturase sus campos.

Así, pues, el músico, confundiendo lastimosamente el estudio profundo del arte que hacen los maestros eminentes cuando critican el sonido mecánico, que no puede ni remotamente compararse al natural del artista cuando lo arranca de sus instrumentos, quieren hacer de esta doctrina una guerra civil, tan absurda y violenta, que incluso llegaron a proponer, si no se colocaban en los cinematógrafos las orquestas que había anteriormente, la destrucción de los aparatos de música mecánica e incluso el incendio de los magníficos palacios del arte mudo.

Algo así como ese sindicalismo andaluz que destruye las máquinas agrícolas por creer que éstas son las culpables del problema obrero del campo.

Todo esto, que más que sueños irrealizables son trágicas pesadillas que dicen de por sí cómo se descentran y se convierten en insolubles problemas que tienen solución, y una solución ecuaníme no reñida con el progreso de los tiempos, ni traída por violencias irreparables y suicidas, pone de relieve no sólo el fracaso práctico de los congresos parciales, sino la necesidad cada día más apremiante de que vayamos a ese Congreso Nacional del Espectáculo público que resuelva todo cuanto afecta a legislación, propiedad, impuestos, social, etc., coordinando la labor que hoy está desmenuzada en los distintos ministerios de Instrucción pública, Hacienda, Trabajo, Economía, Justicia y Gobernación, aunándola de forma que no se estudie el proble-

ma del espectáculo parcialmente por clases y castas, sino en su total complejidad, en todos sus múltiples elementos afines, ya que ni unos ni otros no debemos olvidar que, si bien siempre hemos concepuado a los músicos como los más rebeldes y exigentes, sus legítimas aspiraciones no pueden desglosarse del acervo común, pues tan sagrados son sus intereses como los de los autores, actores, dependencia y empresarios, y la solución de todos éstos con la cordialidad precisa, la ecuanimidad necesaria y la justeza absoluta, para que la máquina del espectáculo público lleve una marcha regulada con válvula de seguridad que evite la explosión, no puede encontrarse en esos congresos especiales, que siempre levantan la muralla de los intereses de la clase frente a los otros intereses afines y precisos, sino en ese Congreso Nacional del Espectáculo público que defina los derechos y deberes de todos, armonizándolos tanto en las relaciones sociales como con las del Estado, la estética y la cultura patria, ya que el espectáculo público es todo esto, y a todo esto hay que atender para solucionar su problema y la crisis en que vive asfixiándose lentamente por la incomprensión de unos y otros, los egoísmos de clase y la disparidad de ministerios que regulan su vida agonizante.

Si queremos salvar el espectáculo público y los intereses que éste abarca, y que por partes iguales afectan a músicos, actores, autores dependencia y empresarios, vayamos ya sin más dilaciones al Congreso Nacional del Espectáculo público."

Cinematográfica Almira 1931-32

Para los que hace pocos años—ayer casi—vimos nacer humildemente Cinematográfica Almira, no es una sorpresa contemplar su crecimiento. Además del factor buena suerte que va empujando su nave, cuenta con la voluntad férrea de su director D. Francisco Riera, que, sin doblegarse por contratiempos, pone cuanto vale y se lo juega todo, en todo momento, por el florecimiento de su negocio. El lema de Cinematográfica Almira es esta palabra: "Renovación". Sobre los laureles de la pasada temporada, conquistados con el material sonoro y tecnicolor Tiffany, las películas de arte soviético, nacionales, etc., D. Francisco Riera ha construido una verdadera pirámide para la próxima temporada.

Anotemos ligeramente las novedades más importantes:

Todo el material, en exclusiva, de la importantísima casa francesa "Les Établissements Jacques Haik", cuyas seis primeras grandes producciones habladas y cantadas en francés están ya en Barcelona. Son:

Al compás de las horas.—Creación del tenor chansonnier André Baugé.

La dulzura de querer.—Obra maestra del artista cómico Víctor Boucher.

La casa de la flecha y El misterio de Villa Rosa.—Dramas policíacos, por Leon Mathot.

El defensor.—Drama de amor e intrigas, por Louise Lagrange, Marcel Vibert y Maxudian.

Los criados mandan.—Delicioso vodevil, por Baron, Henri Garat, René Ferté y Georges Trévile.

Siete grandes producciones de primera línea, de la acreditada marca Pathé Natan, y cuyos títulos, proclamados gloriosos por la Prensa francesa, que asegura ser las mejores producciones habladas y cantadas en dicho idioma, son: *Mon gosse de père, Chacun sa chance, Le poignard Malais, Chiqué, Une belle garce, La tendresse y L'enfant de l'amour*, creadas por la genial Gina Manés, Gabriel Gabrio, René Heribel, André Urban, Gay Basset, Jean Gabin, Jean Teubaut, Jean Marchat, Mme. Barbier Kraus, Helene Robert, etc.

Una producción inglesa, hablada en castellano, editada bajo los auspicios de la Sociedad de las Naciones, cuyo carácter singularísimo le da una importancia universal. Su título es: *Paz*.

Trátase de una visión cinematográfica de las tierras devastadas por los horrores de la guerra, puesta como ejemplo a la faz del mundo. Actualmente se están haciendo gestiones para obtener una edición en catalán de esta película.

Un enorme film cómico francés de Roger Lion, que ha batido el record de la carcajada en los cinemas de la vecina República, titulado *Marius en París* y creación de Colette Darfueil, Tony d'Algy, Pierre Juve-net, Marthe Sarbelle y el gran artista Georges Colin.

Una película de arte checoslovaca, verdadero atrevimiento en técnica y asunto, algo brutalmente real, poetizado con una purísima visión cinemática. Se titula *Herotikon*, y será base indudablemente de todos los programas de arte de vanguardia.

Seis superproducciones sonoras Tiffany.

A este material novísimo y renovador debemos agregar todo el material de Exclusivas Diana para Cataluña, Valencia, Aragón y Baleares, y el de Exclusivas Torres, adquirido por Cinematográfica Almira al trasladar su despacho, por insuficiencia de local, a su nueva y amplia residencia de la calle de Rosellón, 210, antigua sede de los citados programadores.

Éstas son, por ahora, las novedades. Pero el director de Cinematográfica Almira no descansa. Para muy pronto nos anuncia algo verdaderamente extraordinario. Con lo reseñado y lo prometido es de esperar que pronto esta casa se ponga a la cabeza de las firmas alquiladores de España.



LABORATORIOS
INNOXA
• PARIS •

LECHE INNOXA

Limpia, suaviza y nutre el cutis. Indispensable a las señoras que utilizan polvos, coloretes y fards.

Untese la cara por la mañana y noche con un algodón empapado en

LECHE INNOXA

De nuestros corresponsales

GERONA

Durante el mes de junio se han estrenado en los locales de esta capital las producciones siguientes:

SALÓN GRANVÍA.—*En los pantanos de Zanzibar, Los dos mundos, Prisioneros de la montaña, Natación, El Rey de París, El taxi n.º 13, Dulcísima, La última orden*, etc., con sus correspondientes complementos, y que fueron muy celebradas por el público, en especial la cinta *La última orden*, de Emil Jannings, que fué un éxito artístico y de público.

Un sincero aplauso a la empresa por sus aciertos.

TEATRO ALBÉNIZ y COLISEO IMPERIAL (Cinaes).—*El loco cantor, El secreto del doctor, Pistas peligrosas, Liliom, Marea alta, El crucero Potemkin, Corazón ante la ley, La novia 66, París Girls, A medianoche, El fantasma del hipódromo*, etc., y los complementos más salientes de la temporada.

En el teatro Albéniz actuó los días 27 y 28 la compañía cómica lírica del teatro Olympia, dirigida por Manolo Pradas, poniéndose en escena la obra de actualidad *¡Viva la República!*, muy bien presentada y cumpliendo todos sus artistas, en especial la aplaudida triple cómica Pepita Huerta, alma de la compañía.

En el mismo local debutó el día 29 la compañía de José Santpere, poniendo en escena las obras *L'home verge* i *El regiment de l'amor*, que fueron muy celebradas por el público que asistió a las representaciones, el cual no regateó sus aplausos a Santpere y los suyos.

Felicitemos a Cinaes por su acierto al darnos a conocer dichas obras, sintiendo no poder decir lo mismo de algunos programas de películas que no son para exhibirlas en una teatro de la categoría del Albéniz.

O. C.

MATARÓ

CINE MODERNO.—En este elegante salón se efectúan grandes reformas para la instalación del cine sonoro, que será de lo más perfeccionado que existe.

Últimamente se proyectaron: *Paraíso imaginario, La joya más bella, La rueda de la vida, Lo mismo que hermanos, En una pensión, Por el honor, Adorable impostora, Por el príncipe, Un marido para dos, La casa que no era hogar y Esposas, no esclavas.*

CINE GAYARRE.—*Amor audaz, Vieja hidalguía, Las castigadoras, El intrépido, El sueño de un artista, El desfile del amor, La señorita Bibelot, Tonto de capirote, Estragos de pasión, Coqueta, El punto flaco* y otras varias.

CLAVÉ PALACE.—*Tempestad, Fiel a la Marina, La Marsellesa, La carta, Mío serás, Resurrección, El expreso azul, La última orden, El crucero Potemkin* y otras muchas.

RAMÓN PUIGBONET

TÉCNICA Y ARTE DE LA PELÍCULA

Revista para todas las necesidades del ramo

TÉCNICA, ECONOMÍA, ARTE

AÑO V de su publicación - Un cuaderno quincenal

Precio del trimestre, MARCOS, 5,25

Redactor: A. KRASZNA-KRAUSZ

Es la revista de los artistas de Cine de Alemania

Número de muestra gratuito

Editor: WILHELM KNAPP, Muhlweg, 19. — HALLE/S (Alemania)

Unos empresarios activos

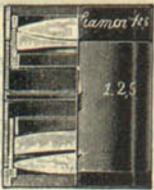
Los hermanos Parra, conocidos empresarios de los cinemas Aragón y Alhambra, de Zaragoza, han incluido en su circuito un nuevo salón, el Teatro Cine Parisiana, de la propia ciudad.

Pero no paran aquí sus entusiasmos.

Próximas a comenzarse las obras para la construcción del Gran Cinema Europa, soberbio palacio que se levantará en la plaza de la Constitución, en el mismo solar que ocupó durante muchos años el hotel de Europa, los amigos Parra han llegado a un acuerdo con sus constructores, quedándose éstos como arrendatarios para la explotación del nuevo cine, que en no muy remota fecha figurará en primera línea entre los más suntuosos salones cinematográficos de España, no solamente por su emplazamiento, sino también por sus modernísimas instalaciones de luz, aire, sonoridad, higiene y confort con que será dotado.

Adelante, y que la suerte acompañe a tan entusiasmados empresarios y amigos.

SIAMOR



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

SIAMOR & PLANIOR

son universalmente conocidos

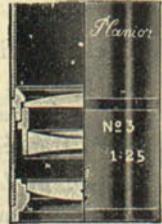
porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

F. TRIAN, S. en C. - Consejo de Ciento, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISION — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia

PLANIOR

Anastigmático



A campo plano

LA PELÍCULA DE LA REPÚBLICA

Para completar unos exteriores del poema épico cinematográfico, dividido en cinco cantos, *Fermín Galán*, original de Enrique López Alarcón, que edita la Film U. C. E., de Madrid, estuvieron unos días en Barcelona las huestes del director, Fernando Roldán.

Los principales intérpretes de la nueva producción son: Celia Escudero en el papel de "Liberta", figura simbólica de la Libertad; Polita Bedrós en "Claro de Luna", encarnación de la mujer del Alto Aragón; José Baviera en la figura de "Fermín Galán", y Carlos Llamazares en la de "García Hernández".

El rodado de la cinta se confió al experto operador y muy querido amigo nuestro, Enrique Blanco, figurando como fotógrafo Manuel Novoa.

Como representante de la empresa editora vino a Barcelona el Sr. D. Hipólito Díez.

Fermín Galán será una producción sonora y hablada, y hasta el presente todos sus intérpretes están entusiasmados de la labor que llevan efectuada.

Hacemos sinceros votos por que *Fermín Galán* alcance en el día de su estreno los honores del éxito caluroso y decisivo para bien de la cinematografía nacional.



Reconstrucción histórica del momento en que fué proclamada en el mes de diciembre de 1930 la República en Jaca. — (De la nueva producción *Fermín Galán*)



Apacible escena en una carretera de Jaca, de sugerencias que un día pudieran ser de un gran valor histórico. — (De la nueva producción *Fermín Galán*)



Escena de la taberna, de *Carmen*, película sonora que edita la B. I. P., en sus estudios de Elstree, cerca de Londres



De izquierda a derecha; Tom Burko, Dr. Malcolm Sargent, Margarita Namara y Cecil Lewis, principales colaboradores de la película sonora *Carmen* que edita actualmente la B. I. P. en sus estudios de Elstree (Londres)

SEPTIEMBRE
15
 MARTES

AHORA

noro para poder competir y lograr beneficios en toda la temporada.

inauguración de la temporada de cine

harán que su negocio prospere grandemente sin más preocupaciones.

1 año de constante y cuidadoso estudio **los aparatos**

El "SUPER MODEL" es **todo construido a base de elementos y circuitos dobles**, siendo imposible el paro por avería.

HOY es indispensable, además de perfecta reproducción sonora, una seguridad plena en el funcionamiento del equipo que se instale.

125 instalaciones en funcionamiento es el mejor crédito.

CINEMATOGRAFICA ASREA, S. A.

DIRÍJASE MISMO A

Rbla. Cataluña, 43 - Teléf. 24752
 BARCELONA

el momento oportuno de equiparse con un buen aparato sonoro y lograr beneficios



Orpheo-Sincroniz

Los equipos sonoros

ha permitido crear **el más perfecto de los aparatos sonoros.**

El equipo económico "TRIOMF", para salones de poca cabida, es el de precio más limitado y de más garantía que existe.

No pierda su dinero en ensayos inútiles. La experiencia lo demuestra.

¿SABÍA USTED...

Que Arline Judge, estrellita de ingreso reciente en el elenco de la R. K. O., fué la mascota oficial de la Academia militar de West Point?

—Que en la filmación de *Cimarron* se utilizaron 220.000 pies lineales de película en el registro de las escenas sonoras?

—Que William Le Baron, vicepresidente encargado de la producción de la Radio, ha calificado el colorido de la cinta *The Runaround* (que se comenzó a filmar bajo el título de *Waiting at the Church* con Mary Brian y Geoffrey Kerr) como de lo mejor que hasta la fecha se haya visto en la pantalla?

—Que la afamada escritora Fannie Hurst, autora del asunto de la cinta *Humoresque*, en la que la malograda Alma Rubens se dió favorablemente a conocer, ha sido contratada por la R. K. O. Radio para escribir una obra inédita que dicha editora llevará al lienzo de plata bajo el título de *La sinfonía de los seis millones?*

—Que la popularidad de Joel McCrea aumenta constantemente, como lo atestigua el número de cartas de aficionados que recibe diariamente, y que la Radio le ha encomendado el papel masculino principal, al lado de la eximia Hope Williams, en la cinta *Penthouse?*

—Que Myrna Loy, la exótica, ha sido añadida al reparto del nuevo film R. K. O., *Consolation marriage*, para el que Irene Dunne, John Halliday, Pat O'Brien y Matt Moore han sido elegidos bajo la dirección de Paul Sloane?

—Que el conocido director pelicularo Wesley Ruggles ha iniciado con su obra inédita *Are these our children* (*¿Son éstos nuestros hijos?*) un nuevo sistema de ensayos en traje completo de carácter?

—Que los rusos Ivan Lebedeff y Richard Boleslavsky, intérprete y director, respectivamente, del film *Follow the ladies* (*Seguid a las damas*), que se comenzó a filmar bajo el título de *Strange Woman*, son antiguos compañeros de armas del ejército moscovita y que ahora mantienen una estrecha amistad en los talleres de la Radio?

—Que a este mismo Ivan Lebedeff se le vió en el restaurante de la terraza del jardín del hotel Plaza, de Hollywood, en amable tertulia con Jill Esmond y Dolores del Río?

—Que tan sólo dos adultos tomarán parte en la interpretación de la cinta *Are these our children*, y que el resto serán menores de edad?



En el programa actual de los editores californianos de películas se dará preferencia a los asuntos cortos; éstas se están manufacturando sin escatimar gastos y con mejores intérpretes que de costumbre. En las escenas de esta película *Society goes Spaghetti* vemos a Nick Basil y a Tonny Armette trabajando para la Radio. Otros buenos actores que están haciendo cintas para dicha empresa son: Louise Fazenda, Benny Rubin, Ned Sparks, Rosco Ates, Nat Carr, Karl Dane, George K. Artur, etc., etc.

—Que al comediante Robert Woolsey le preguntaron, al llegar a la estación londinense de Waterloo, si él era un vendedor, y que él contestó: “¿Vendedor? ¡Ya lo creo que soy un vendedor! Yo le podría vender un caballo muerto a un policía de la montaña...”?

Por si no lo supiere, hoy se lo damos a conocer gustosamente.

X.

EN VENTA

Máquina de cine A. E. G. tipo medio SUCESOR 1928. Instalación completa (accesorios pantalla). Sólo en uso 5 meses SE VENDE "Torres Comercial Agencia", SARIÑENA (Huesca)

POR ESOS CINES

A pesar de que estamos en plena canícula y que gran parte del público que frecuenta los cines está veraneando, éstos se ven por las tardes y por las noches muy concurridos. El milagro se debe a los atrayentes programas que en todos los salones se proyectan, tan tentadores que los buenos cineastas no pueden resistirse a su encanto. Las películas que han merecido el favor del público en la última temporada y en la anterior se pasan nuevamente ante la pantalla y los aficionados al séptimo arte las saborean como si realmente fueran estrenos. Tan sólo el confortable y señorial Fantasio nos ha obsequiado con una nueva producción, que, por ser su protagonista la bella y simpática Imperio Argentina, este salón se ha visto animadísimo, para admirar una vez más a tan excelente artista.

Cinópolis (así se titula esta cinta) es un pretexto para que luzca sus dotes de cantante y de actriz Imperio Argentina. El asunto es muy sencillo. Una muchacha a quien el cine tiene sorbido el seso pretende ser estrella cinematográfica. Ni los consejos de su novio que la adora, ni el cariño de éste la hacen desistir de su empeño. Con aires de conquistadora se dirige a un estudio en donde un anuncio dice que necesitan personal para filmar, y allí empieza su desencanto. Con gran desengaño se da cuenta de que no basta ser bonita y tener aptitudes para conquistar la celebridad, pues estas dotes son secundarias para ciertos empresarios que sólo lanzan "estrellas" a cambio de una fuerte cantidad.

Decepcionada busca de nuevo en el amor de su novio el consuelo de su fracaso artístico, y el joven, que no ha podido olvidarla, la perdona y se casa con ella, partiendo en viaje de luna de miel hacia la América del Sur donde el feliz esposo ha conseguido un gran empleo como ingeniero de una importante industria.

Imperio Argentina consigue en este boceto de película un triunfo muy merecido; las canciones "Mi caballo" y "Dorita" las canta con un gusto exquisito. La secundan Tony d'Algy con su labor concienzuda como siempre, y un ramillete de chicas bonitas, indispensables en todas las películas modernas.

Para terminar diré que en todas las casas productoras o concesionarias se nota un movimiento febril, preparándose para la nueva temporada, que por las referencias que de ella tenemos será "bocatto di cardinali".

CARMEN S. LEIRA

ASAMBLEA DE LA UFA, DE 1931

Con la divisa: «Ufa 1931-1932 siempre adelante»

La gran asamblea de la Ufa, de 1931, celebrada últimamente en Berlín, ha constituido un completo y brillante éxito. Del resto de Alemania y del extranjero acudieron los colaboradores dirigentes de la Ufa, cerca de unos trescientos, entre ellos técnicos de la distribución y de teatros, procedentes de París, Londres, Bruselas, Viena, Budapest, Amsterdam, Rotterdam, Praga, Sofía, Zagreb, Bucarest, Varsovia, Conpenhague, Estocolmo, Helsingfors, etc.

Abrió la asamblea el director Grau, y el director Meydam saludó a los asistentes. El discurso de apertura, que era esperado con general expectación, lo pronunció el director general Ludwig Klitzsch.

En sus manifestaciones se puso de relieve, sin desconocer los difíciles momentos de las últimas semanas, un optimismo combativo que debieran poseer todas las empresas que no quieran resignarse a naufragar en el espantoso torbellino de los acontecimientos presentes y venideros. Este optimismo se manifestó especialmente en las siguientes palabras finales del orador: "Si bien las circunstancias son turbias y difíciles, precisamente ustedes, mis distinguidos señores y señoras, por la peculiar situación de nuestra empresa, deben ser optimistas. Pueden tener ustedes la convicción de que, mientras exista en Alemania una vida económica, la Ufa vivirá y actuará.

El Sr. Klitzsch dió cuenta, en un breve y preciso resumen, de los resultados obtenidos en el año último. La Ufa puede estar orgullosa de lo logrado. El objetivo del año, que había sido fijado en la asamblea del anterior) ha sido alcanzado casi en su totalidad. La mejor prueba de ello estará en el propósito de la Administración de proponer en la asamblea general de este año que se reanude el pago de dividendos. El capital líquido, que subía en 31 de mayo de 1930 a unos 4 millones de marcos, ha podido ser elevado en 31 de mayo de 1931 a cerca de 9 millones.

La producción de la Ufa ha demostrado ser la mejor y la más productiva entre las producciones cinematográficas europeas. La distribución en Alemania ha podido ser elevada durante el año último en un 60 por ciento, esto es, en unos 20 millones de marcos. Se calcula que esto representa una tercera parte del total de la distribución en Alemania. Del mismo modo que las películas *Vals de amor*, *El ángel azul*, *La última compañía*, etc., fueron en la penúltima producción verdaderos jalones que marcaban el camino ascendente de la producción sonora que iniciaba la Ufa, así ha continuado este año con los éxitos sensacionales de las películas *El camino del paraíso*, *Un concierto histórico*, etc., etc.

Hablando del negocio teatral de la Ufa, el señor Klitzsch señaló el objetivo de su política teatral: aumentar el número de sus teatros propios, en cantidad y en calidad, de tal modo que la parte esencial de la distribución posible en Alemania pueda ser colocada en teatros de su propiedad. En este sentido, la Administración de teatros ha procurado deshacerse de aquellos teatros que no eran buenos, para adquirir, en cambio, otros más convenientes. En el último año comercial se han adquirido 11 teatros nuevos con unas 14.000 localidades, a cambio de 10 teatros con unas 9.000 localidades que han sido abandonados. Con lo cual se elevó de 800 a más de 1.000 el término medio de localidades de los teatros de la Ufa. Esta precavida política de expansión será proseguida en el año próximo. Entre las adquisiciones hechas para 1931-32 figuran 16 teatros, entre ellos algunos de nueva construcción en Colonia, Erfurt, Freiburg, Leipzig, etc.

También el negocio en el extranjero, según hizo

constar el director general Klitzsch, ha experimentado en el pasado año un aumento considerable, a pesar de que al principio de la producción sonora se le tuvo bastante abandonado, en beneficio del mercado alemán. Basándose en las experiencias hechas anteriormente, ya en el año anterior se acometió el problema de la producción de versiones en lenguas extranjeras, con resultados, en parte, verdaderamente sorprendentes. El programa de la producción para la temporada que se avecina comprende 15 versiones extranjeras de grandes películas y otras 35 de películas cortas y culturales. Las magníficas posibilidades de negocio con estas versiones extranjeras hay que buscarlas en la carencia, tanto en cantidad como en calidad, de películas sonoras que se hace sentir en el extranjero y, sobre todo, en los países de Europa. Así fué posible en el pasado año comercial superar las anteriores cifras máximas de exportación, si no en mucho, en cantidades desde luego dignas de consideración. También en el extranjero seguimos la misma política de instalar teatros propios para los estrenos de nuestra producción. Y así hemos podido completar nuestro número de teatros con dos grandes y modernos locales en Budapest y con un magnífico teatro en Nueva York.

Nuestros talleres de tiraje han aumentado su producción anual en un 50 por 100, esto es, de 20 a 30 millones de metros. Los estudios de la Ufa, considerados hoy, incluso por técnicos norteamericanos, entre los más perfectos y mejor organizados del mundo, estuvieron muy ocupados, no tan sólo para la producción de la Ufa, sino también por las demás casas que van al frente de la restante producción cinematográfica.

Al final de su informe el Sr. Klitzsch se refirió a las relaciones de la Ufa con el resto de la industria cinematográfica alemana y con las casas cinematográficas extranjeras. Desmintió categóricamente todos los rumores relativos al propósito de la Ufa de crearse una situación de monopolio en Alemania, manifestando que las relaciones con las demás Compañías cinematográficas del mundo eran las mejores y más amistosas. Terminó diciendo que se volvería a una colaboración internacional, desde luego sobre una base nacional y teniendo en cuenta el principio de reciprocidad. Pues de la misma manera que el público alemán acoge bien toda película interesante norteamericana, inglesa o francesa, de igual modo—y esto lo ha demostrado el éxito de los films de la Ufa en el extranjero—hemos de esperar nosotros que nuestras creaciones sonoras han de encontrar fuera de aquí el mercado y el éxito comercial a que son acreedoras.

Al discurso del Sr. Klitzsch, acogido por la asamblea con entusiastas aplausos, siguió un importante discurso del director Wilhelm Meydam, en el que informó sobre la actividad industrial y comercial de la Ufa en su totalidad, producción y distribución, tanto en

Alemania como en el extranjero, durante el año comercial de 1930-31.

Las secciones de distribución de la Ufa, según expuso el Sr. Meydam, han asegurado, lo mismo en el mercado alemán que en el extranjero, una explotación magnífica. La Ufa ha conseguido, además, con sus versiones extranjeras totales crear valores que han logrado, en los países a los que iban destinados, igualar a las mejores películas nacionales y aun superarlas a veces.

El examen que hizo el director Meydam de las peculiaridades de la producción de la Ufa de 1930-31 y de la venidera mostró en todos sus aspectos el desenvolvimiento del film sonoro: de la obra teatral filmada, pasando por el film hablado en un 100 por 100, a la película internacional, inspirada de nuevo en la pura teoría cinematográfica, que subraya sus cualidades propias como film por medio de un mesurado empleo de los sonidos y del lenguaje. Este principio se tendrá muy en cuenta para la producción venidera, pues, dada la creciente importancia que va adquiriendo la producción de la Ufa para satisfacer las necesidades del mercado extranjero, se ha orientado hacia las grandes películas, hacia el "superfilm" internacional.

La impresión general se puede resumir así: Con respecto a sus secciones de distribución, la Ufa se había fijado grandes cometidos para el año comercial 1930-31, que han sido totalmente logrados. Lo que se haya de hacer en este sentido en el próximo año comercial ha sido examinado detenidamente. Se llegó a la conclusión de que las fuerzas financieras, técnicas y espirituales de la Ufa aseguran para el año venidero una mercancía que hará posible vencer todas las dificultades.

A continuación habló el jefe de la producción de la Ufa, director Ernst Hugo Correll, desarrollando el tema "Dos años de película sonora". Refiriéndose a los principios de la producción sonora alemana hizo breve historia del período de experimentación y de tanteo. Hoy, después de dos años, gracias a un procedimiento seguro de registro y de reproducción, se han ido formulando las leyes artísticas y escénicas. La construcción del diálogo exige hoy una percepción más fina para efectos acústicos y ópticos. Por esta razón el cometido principal de la producción es lograr un equilibrio entre lo óptico, que es el punto de partida de todo lo cinematográfico, y lo acústico.

En breve resumen quedó caracterizada la producción de la Ufa para 1931-32. Lo mismo sus colaboradores. El film alemán tiene que contar hoy con una disposición espiritual básica del pueblo alemán, influenciada por los acontecimientos de la vida política, económica y social. Por esta razón, dos son hoy los deseos que el público alemán desea ver satisfechos por el cinematógrafo sonoro: elevación del espíritu y regocijo.



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
TELEFONO, 70813



Desde este punto de vista ha orientado la Ufa su selección de asuntos para la nueva producción. Un aspecto importante de ésta es la limitación máxima del diálogo y la consecución de los efectos ópticos, con el empleo amplio de la mejor música.

Seguidamente se expuso un cuadro detallado de la naturaleza de las películas de los jefes de producción Alfred Zeisler, Bruno Duda y Hans Herbert Ulrich, quienes no pudieron asistir a la asamblea por hallarse en los estudios de Neubabelsberg trabajando en nuevos films.

Luego se desarrollaron las líneas principales de la gran película *York*, cuyo protagonista será interpretado, como es sabido, por el actor Werner Krauss. Este film forma parte de la producción que dirige el director Correll personalmente.

Dentro de este tema de la producción habló Erich Pommer de los cuatro grandes films de su producción. Lo mismo hizo Günther Stapenhorst, hablando al final el Dr. Nicholas Kaufmann sobre la producción que se propone desarrollar la sección de películas culturales.

En nombre de los miembros de la distribución y de la explotación en el extranjero habló el director señor Theobald, jefe de la sección extranjera de la Ufa, estudiando el desenvolvimiento de los resultados comerciales en todo el extranjero, tanto en lo referente a las sociedades filiales como a la demás clientela. Con satisfacción hay que hacer constar que, a pesar de la depresión económica por que atraviesan todos los países del mundo, los negocios de la Ufa no sólo han logrado mantener el terreno ganado hasta ahora, sino que han conseguido un considerable aumento en 1930-31, tanto con las sociedades filiales, que frente a gastos más reducidos arrojan una cifra de negocios superior, como también con los compradores sueltos, que no han querido dejarse escapar la mercancía de la Ufa, a pesar de sus precios más elevados. Lo mismo ocurre con el negocio propiamente teatral de la Ufa, cuyos resultados han sido mucho más ventajosos que los del año último.

INFORMES SOBRE EL EXTRANJERO

En el segundo y tercer día de la asamblea de la Ufa tuvieron lugar detenidas conversaciones entre la sección del extranjero y los representantes en el mismo, así como también con elementos extranjeros que sostienen amistosas relaciones comerciales con la Ufa. Se escucharon una serie de interesantes conferencias sobre la situación comercial en los diversos mercados extranjeros y sobre la situación de la producción cinematográfica alemana en el extranjero, especialmente la de la Ufa.

Inició estas conferencias R. B. Wainwright, representante de los intereses de la Ufa en Inglaterra desde hace muchos años. Sus claras manifestaciones permitieron una interesante visión del mercado inglés y sus peculiares circunstancias con respecto a la cinematografía.

Wilhelm Carol, director de la Ufa para los distritos de la Europa central, meridional y oriental, estudió los negocios de la Ufa en esos mercados. El cambio de la producción muda en sonora ha creado precisamente,

por razones de idioma, circunstancias ordinariamente difíciles en dichos distritos. Sin embargo, aun en aquellos donde el alemán no es la lengua materna, como ocurre en el Austria alemana, en una parte de Bohemia y de Suiza, han logrado los films de la Ufa conquistarse el primer lugar en el favor del público. Por lo que respecta a esos mercados, se pueden considerar con optimismo las posibilidades de negocio para lo futuro.

Wolfgang Schmidt, director de la "Alliance Cinématographique Européenne", habló sobre el tema "Francia como campo cinematográfico, su desenvolvimiento y sus perspectivas". Merced a una rica experiencia personal, el conferenciante ilustró al auditorio acerca del variado proceso de la propia producción francesa, de la introducción del film norteamericano y, finalmente, de la del film alemán.

Entre otros más informaron el ingeniero Kemma, con una conferencia experimental en los *Kammerlichtspielen* sobre "Técnica del film sonoro", y el director Waschnek sobre el "Procedimiento de copia y film en colores".

EXHIBICIÓN DE PELÍCULAS

Durante los tres días que duró la asamblea se exhibió a los asistentes una serie de pruebas de la nueva producción. Entre ellas se vió el gran film de la producción Erich Pommer, con versiones en varios idiomas, *Bombardeo de Montecarlo* (realizador Hanns Schwarz), el nuevo film sonoro de la Ufa titulado *Servicio secreto* (producción Bloch-Rabinowitsch, realizador Gustav Ucicky), *Nunca más amor* (producción Bloch-Rabinowitsch, realizador Anatol Litwak), la comedia *La pequeña infidelidad* (producción dirigida por Günther Stapenhorst, realizador Reinhold Schünzel), así como también pruebas del gran superfilm sonoro de la Ufa (producción Erich Pommer, realizador Erik Charell) *El Congreso baila*. Todas estas exhibiciones fueron acogidas con entusiastas aplausos y todos los asistentes estuvieron de acuerdo en considerar que la Ufa, con una producción semejante, superará sus éxitos anteriores durante la temporada de 1931-32.

También se hizo una visita a los estudios de la Ufa de Neubabelsberg, que terminó con una agradable fiesta en la que participaron los actores y artistas que intervienen en la actual producción de la Ufa.

La asamblea fué clausurada con un banquete en el hotel Kaiserhof, de Berlín, durante el cual el director de la Ufa, Sr. Theobald, entregó la copa de plata destinada a premiar los mejores resultados obtenidos durante este año en el negocio con el extranjero, al director Sr. Singer, jefe de la filial de Viena.

DISCOS

NOTA: Los señores empresarios que deseen enterarse de los discos publicados de películas sonoras, consulten esta sección de la revista en números anteriores.

"ODEON" S. A.

Fábrica y Despacho:

Andén Estación San Andrés, M. Z. A.

Teléfono: 51432



Las últimas novedades de películas sonoras

- 185172 a **Trabajar es mi divisa.** Fox. Por el Jazz-Band Odeon. De la película española de gran éxito «Su noche de bodas».
- b **Recordar.** Vals. Ejecutado por el mismo Jazz-Band Odeon y de la propia película «Su noche de bodas».
- 203520 a **Recordar.** Vals. Cantado por Enriqueta Serrano, con acompañamiento de jazz. De la película «Su noche de bodas».
- b **Cantares que el viento llevó.** Fox-trot. De la película «Su noche de bodas». Cantado por Enriqueta Serrano y Augusto Gonzalo.

Hemos recibido de la propia casa editora los discos números:

- 203524 a **Caminito.** Tango. De J. de Dios Filiberto y G. Coria Peñalosa. Cantado por el coro Buenos Aires.
- b **Amigaso.** Tango. De J. de Dios Filiberto, Brancati y Velich. Interpretado por el mismo coro.
- 185188 a **Eva.** Vals. De Franz Lehar. Por la orquesta de los Bohemios Vieneses.
- b **La casta Susana.** Vals. De Oscar Fetras. Interpretado por la propia orquesta.

De sobra conocidos son del público español los discos impresionados por esta famosa casa para que tengamos que insistir sobre la excelente calidad de los mismos. Baste decir en su elogio que son dignos de la marca editora.



**COLUMBIA GRAPHOPHONE
COMPANY, S. A. E.**

Aragón, 185 - Teléfono 77263 - Barcelona

Las últimas ediciones de películas sonoras de esta marca han sido los siguientes discos:

- C B 162 **Siempre, de todos modos.** Fox-trot con melodía. De la película «Montecarlo».
- Más allá del horizonte azul.** Fox-trot con melodía. De la misma película.
- D K 8428 **El amor es soñador.** Fox-trot. De la película «Afortunado en amor». Interpretado por Josefina Baker.
- Rey para un día.** Vals. De la misma película. Interpretado por la Baker.
- D C 2027 **Solo.** Fox-trot. De la película «El cantor de Sevilla».
- Señora, toque su mandolina.** Fox-trot. De la misma película.
- C B 125 **My future just passed.** Fox-trot con melodía. De la película «Su noche de bodas».
- You're the sweetest girl this side of heaven.** Blues con melodía. De la película «Su noche de bodas».

Igualmente nos ha remitido la casa Regal los discos números:

- L X 726 **Manón.** De Massenet. Preludio y dúo. Parte primera.
- L X 727 **Manón.** De Massenet. Dúo. Parte 2.^a.
- L X 676 **Manón.** De Massenet. Aire de «La petite table».
- L X 677 **Manón.** De Massenet. «El sueño».

Estos discos forman parte de la edición completa de la hermosa obra que inmortalizó a su autor, el Mtro. Massenet, que tan magistralmente ha sido editada por la casa Columbia.

Un disco que merece capítulo aparte es el

- D K 8396 **La boda de Luis Alonso.** Del maestro Giménez. Intermedio. Parte 1.^a y 2.^a Ejecutado por la Orquesta Wagneriana de Alicante. (Instrumentos de pulso y púa.)

Es de mucha conocida la formidable labor de la benemérita Orquesta Wagneriana de Alicante.

Su historial es largo y glorioso.

Recordamos aún con fruición la última vez que la oímos, que fué cuando Barcelona celebraba su magno certamen internacional del trabajo. La Wagneriana quiso rendir tributo de admiración al esfuerzo que representaba nuestra Exposición y contribuir a su mayor éxito con su valiosa cooperación, ejecutando con la maestría que le es propia, en el Palacio de la Prensa, un interesante e inolvidable concierto.

Por eso al oír en ese disco (que es una maravilla de impresión de la marca Regal) a la Wagneriana de Alicante hemos recordado a tan simpáticos artistas, a su maestro D. J. Torregrosa y a su presidente, y sentimos renovar en nosotros el cariño que nos inspiraron por su altruista y meritoria labor para la dignificación del arte musical en España.

Igualmente acusamos recibo del siguiente disco, brillantemente impresionado:

- D K 8299 **Schotisch de los Pierrots.** De A. Lamotte y R. Avignon.

Oro y Plata. Vals. De Franz Lehar. Por la Orquesta «Viva-Tonal».

De las grandes ediciones de esta marca corresponde al mes de julio la selección de la ópera de G. Donizetti, *Elisir d'Amore*, en seis discos dobles de 30 cm., interpretada por más de 150 ejecutantes, profesores de orquesta y masa coral completa del teatro de la Scala de Milán, bajo la dirección del maestro concertador Cav. L. Molajoli y del director de coros de la Scala, maestro V. Veneziani.

La edición correspondiente al mes de agosto es *Don Pasquale*, del propio maestro G. Donizetti ejecutada con los mismos elementos artísticos que la anterior.

Esta selección completa está formada por seis discos dobles de 30 cm., colocados en magníficos álbumes reproduciendo fotografías de la obra y de sus principales intérpretes.

Por su impresión perfecta estas ediciones son una tentación para los aficionados a la música clásica.

UNA NUEVA INDUSTRIA NACIONAL

La construcción de aparatos para la proyección sonora sobre banda y disco
El "ORPHEO - SINCRONIC"

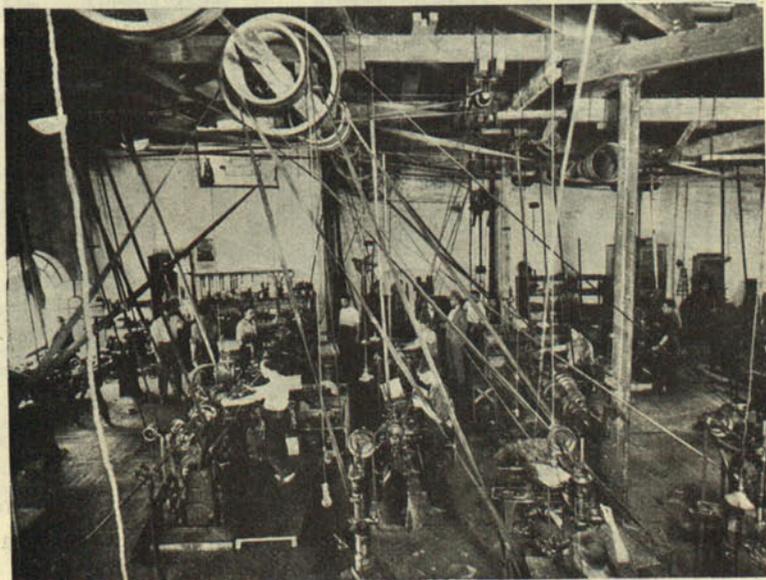


Fachada de los talleres

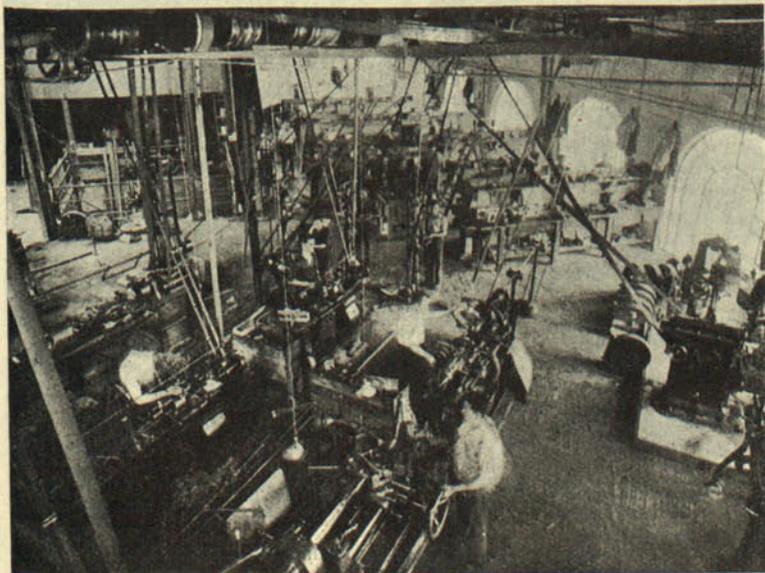
Al aparecer la nueva modalidad en el cine, Barcelona, la ciudad inquieta y abierta siempre a todo espíritu renovador, se adaptó rápidamente la nueva forma, sintiendo al propio tiempo la necesidad absoluta de fabricar los aparatos que se requerían para el film sonoro y parlante.

El coste elevadísimo de las primeras instalaciones hacía casi imposible su adquisición a la mayoría de empresarios, ya que la exigua cabida de sus locales les imposibilitaba la amortización de aparatos e instalaciones.

No han sido un caso aislado ni mucho menos los intentos que se han hecho para la fabricación de aparatos



Secciones de torneado y ajuste

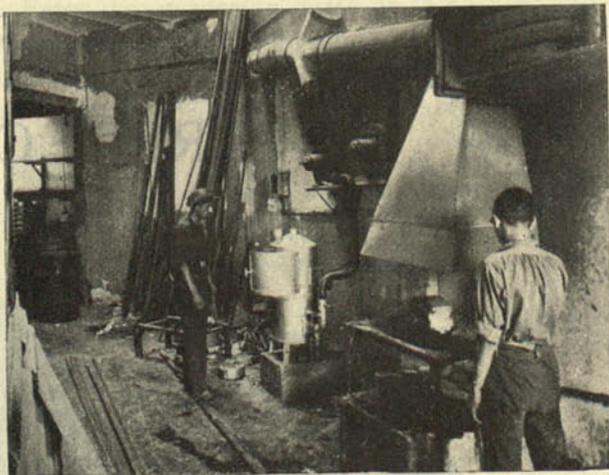


sonoros. Entre las diversas marcas aparecidas, una de las que han triunfado por sus excelentes características ha sido el "Orpheo-Sincronic".

Hace unos meses hicimos una visita a los talleres que se habían montado para la fabricación de los "Orpheo-Sincronic" en la calle de Viladomat, de esta ciudad, y la impresión que sacamos de dicha visita no pudo ser más halagüeña. Local apropiado, maquinaria moderna y utillaje perfecto, con personal idóneo, presagiamos que forzosamente debían triunfar los que habían formado la empresa industrial. Y si estas posi-

bilidades venían reforzadas por la calidad del material fabricado, eran aún aumentadas las probabilidades de un futuro éxito por haber confiado la parte comercial a un hombre de la tenacidad, capacidad y clara visión de los negocios como posee sobradamente el que ha sido propulsor de la sociedad, nuestro querido amigo y conocido cinematografista D. José Arquer, gerente de Cinematográfica Astrea, S. A., encargada de la explotación comercial de los "Orpheo-Sincronic."

Varios son los tipos de aparato que actualmente fabrica la casa. Entre ellos recordamos los "Super", "Grand Model", "Junior" y "Triomf".



Sección de fragua y forja



Departamento de montaje y comprobación de los aparatos

Debido a las crecientes peticiones de instalaciones vióse obligada la sociedad a ampliar sus oficinas, y el día 9 de julio último fueron inauguradas con gran solemnidad, y con la asistencia de gran número de empresarios y Prensa especializada, las nuevas oficinas de Cinematográfica Astrea, S. A., en la rambla de Cataluña, 43 y Consejo de Ciento, 296.

En los vastos locales en que han sido instaladas campea la nota moderna, sobria y elegante, y en su sala de pruebas ha sido resuelto el problema de acústica y confort de forma definitiva. Dicha sala sirve no solamente para las demostraciones de sus aparatos, si que también para pasar en prueba privada las producciones sonoras cuyos poseedores no disponen en sus despachos particula-

res de una instalación adecuada para ello.

Era de verdadera necesidad que se equipara en Barcelona una sala para estas demostraciones, en donde en el amable ambiente de una cordial intimidad pudieran reunirse un reducido número de espectadores.

Otra de las instalaciones que llamó poderosamente la atención de los visitantes e invitados a la fiesta inaugural fué la "cabina", en la que se ha montado una doble instalación, cuyos aparatos prestan la utilidad de las necesidades de la sala de pruebas y sirven de exposición permanente, que pueden visitar en pleno funcionamiento todas cuantas personas se interesan por la nueva modalidad

cinematográfica.

En la fiesta inaugural fueron proyectadas

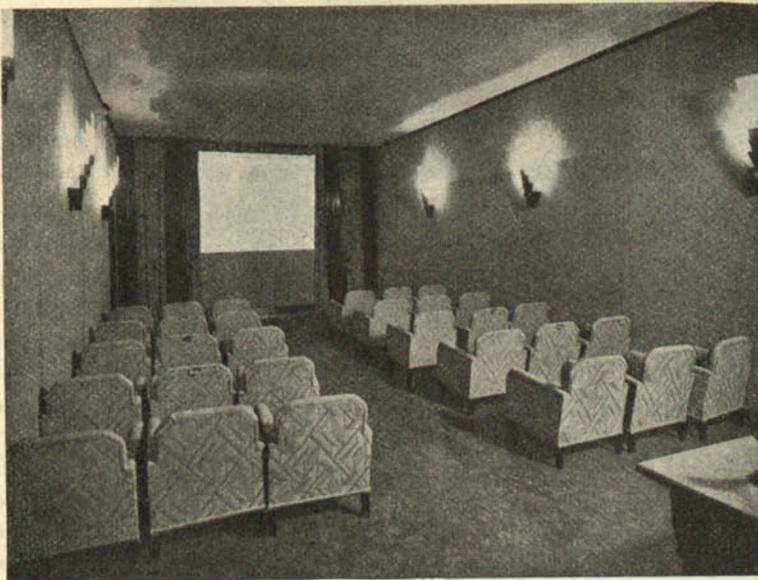


Fachada de las oficinas

distintas películas impresionadas sobre banda y disco, y una interesante documental demostrativa de los talleres de "Orpheo-Sincronic" y las distintas fases de fabricación, ajuste y comprobación de los mencionados y acreditados aparatos.

Elogiosas y alentadoras felicitaciones fueron unánimemente expresadas al señor gerente de Cinematográfica Astrea, S. A., por los asistentes a la fiesta, y a las que unimos la nuestra muy sincera, por el formidable y rápido avance logrado en la fabricación de los aparatos sonoros "Orpheo-Sincronic" y el número de instalaciones que actualmente funcionan en España, prueba inequívoca de la excelente calidad de los mismos.

Como confirmación de lo que decimos basta señalar que en el corto espacio de tiempo de



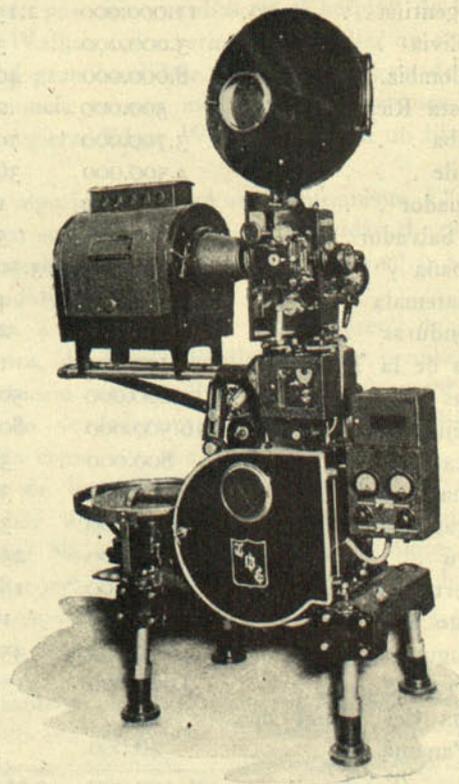
Amplia y modernísima sala de pruebas y para la proyección de films sonoros y hablados

Éste es un dato mucho más elocuente que cuanto pudiéramos decir en elogio de este aparato de fabricación nacional que ha merecido el favor de los señores empresarios.



Gerencia

fabricación se ha llegado a la cifra de ciento veinticinco instalaciones, que son las que actualmente funcionan en España.

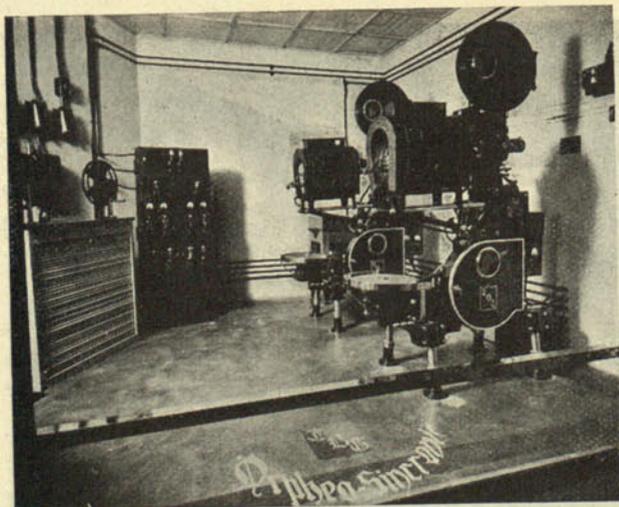


El gran aparato «Super Model», construido a base de circuitos dobles, que da la seguridad al empresario de la imposibilidad de sufrir paro alguno por avería



Vista de las oficinas

La casa constructora ha montado además, y a pesar de los excelentes resultados de sus instalaciones, un servicio permanente para cualquier avería que pudiera ocurrir durante la proyección, disponiendo para ello del personal necesa-



Magnífica cabina con equipo doble

rio para acudir rápidamente adonde se necesitaren sus servicios, detalle éste que proporciona a las empresas las máximas seguridades para sus negocios.

Relación aproximada de los cines y teatros existentes en los países de habla hispana

	Habitantes	Cines
Argentina	11.000.000	2.158
Bolivia	3.000.000	30
Colombia	8.000.000	400
Costa Rica	500.000	25
Cuba	3.700.000	700
Chile	4.500.000	360
Ecuador	1.500.000	14
El Salvador	1.600.000	50
España y Posesiones	25.000.000	3.500
Guatemala	2.100.000	45
Honduras	200.000	25
Isla de la Trinidad	400.000	10
Islas Filipinas	12.600.000	500
Méjico	16.500.000	800
Nicaragua	800.000	30
Panamá	500.000	30
Paraguay	1.000.000	35
Perú	6.000.000	250
Puerto Rico	1.600.000	180
Santo Domingo	600.000	15
Uruguay	2.000.000	350
Venezuela	3.050.000	150
Zona del Canal de Panamá	40.000	5
Totales	106.190.000	9.662

HEBDO-FILM

Revista independiente e imparcial de la Producción Cinematográfica

Aparece todos los sábados

ANDRÉ DE REUSSE, Director
23, Boulevard Bonne-Nouvelle - París

Suscripción anual: Francia, 40 fr. - Extranjero, 60 fr.

Bibliografía

LUCHA DE AMORES, por *Concordia Merrel*.—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 166.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

El sabio Wilson, semiperturbado a causa de un tremendo desengaño científico que le ha arruinado, se entrega a la investigación de un medio curativo de la epilepsia, auxiliado por el eminente médico (antiguo discípulo suyo) Jaime Duan, introducido subrepticamente en la casa, lo cual disgusta sobremanera a Jacqueline, la hija del sabio, y a su novio, que llegan a odiarle.

Pero, en realidad, lo que hace el famoso doctor, compadecido de su antiguo maestro, y enamorado, además, de su hija, es sostener la casa hasta la muerte del sabio, bajo un engaño piadoso.

Sobre esta base trama la conocida autora inglesa esta hermosa novela, resultando un bellissimo trabajo psicológico el proceso anímico mediante el cual el odiado doctor Duan va adquiriendo un destacado primer término en el corazón de Jacqueline, mientras se esfuma de él el novio, que parecía ser su elegido. Hay además en la obra mil divertidos incidentes que la hacen interesantísima y amena en grado sumo.

UN SOLTERO DIFÍCIL, por *J. Aguilar Catena*.—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 234 (extraordinario).—Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

La pluma jovial y ágil del escritor andaluz ha corrido una vez más por la albura de las cuartillas, dejando en ellas el consabido reguero de gracia, en una historia que bien pudo ser real, ya que no le faltan elementos: personajes de "carne y hueso", conversaciones de acabado realismo, problema hondo y humano y, sobre todo, almas y cerebros que sienten y piensan con verismo, sin la afectación de lo fingido.

Un calavera empedernido, un "niño bien" que juega con los corazones femeninos con la despreocupación del que cree no hacer mayor daño, es al fin víctima de su propio juego y, como le ocurre a la alucinada mariposa que danza alrededor de la llama que la deslumbra, sus alas se queman; pero en este caso no pierde el galán cosa de mérito, pues las alas perdidas son precisamente las que lo distanciaban de la realidad feliz de un cariño leal; también resulta paradójico clasificar de víctima al protagonista, al "soltero difícil", pues no puede serlo quien al fin de sus andanzas y aventuras goza la dicha inmensa que sabe darle una modesta pueblerina, sencilla y buena.

J. Aguilar Catena es un atildado escritor que ha escalado un brillante lugar entre los novelistas españoles porque su producción responde a una labor pasada por el tamiz del buen gusto, del puro estilo y de la originalidad.

UN POLICÍA DE TEXAS, por *William Mc. Leod Rayne*.
Novela publicada en la Colección Obras Maes-

tras.—Un volumen encuadernado en tela, 3'90 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

En el prefacio de la obra, su autor, conocido ya ventajosamente por los lectores de habla castellana, merced a su novela *Doble lucha*, publicada con éxito considerable en esta misma colección, escribe:

“Los que estamos del lado allá de los cuarenta años hemos visto pasar nuestro remoto Oeste, desde la turbulenta infancia a la sensata madurez. La frontera ha desaparecido, lo mismo que los pobres indios, y substituyendo al fronterizo policía, que patrullaba a la caza de *hombres malos*, tenemos al guardia forestal tipo de la más avanzada civilización.

“El sitio donde escribo esta obra (Anson; Arizona) está actualmente más civilizado que Nueva York. Sólo en las películas subsiste el melodramático y recargado Oeste que se escribe entre las elegantes hijas y los manicurados hijos de los que, años atrás, llevaron el orden y las leyes a la salvaje Pradera.”

Como a lo largo de su novela, William Mc. Leod Rayne no desmiente su advertencia preliminar, resulta —y ello es muy estimable— que nos encontramos con que el ambiente, tan trillado, del lejano Oeste, adquiere prestigios de novedad, calidad de ineditéz. Y comprendemos cómo, al presentársenos falseados aquel ambiente y los personajes aquellos, en las demás novelas, sólo después de leer la de Leod Rayne podemos vanagloriarnos de conocerlos sin afeites y adobos, que casi nunca son muy literarios y casi siempre sí más que pueriles.

Este de la novedad no es el menor valor de *Un policía de Texas*, pues debemos abonarle también en su haber el interés del argumento, la precisión del léxico empleado y, por lo que respecta a esta edición castellana, la fidelidad con que el traductor, M. Rodríguez Rubí, la ha vertido a nuestro idioma.

EL ENCANTO DE JUANA, por *Grace S. Richmond*.—Novela publicada en Nueva Colección Hogar. Encuadernada en tela, 5'50 pesetas. Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Entre las novelas de espíritu francamente actual pocas hay como *El encanto de Juana*, en la que se han plasmado, con fidelidad absoluta, características figuras, entonados temperamentos y apropiado ambiente.

No sólo Juana es una ingenua admirable: lo son también todos los personajes que alrededor de ella tejen la fina urdimbre de la acción, saturando de su propia sencillez actos, palabras, escenas y lugares.

Juana, la encantadora Juana, empieza su vida sentimental por una equivocación. Cree amar a un hombre que para ella ha representado siempre el ideal e ignora el leal cariño del compañero que le es destinado y que tan feliz la ha de hacer. No comprende la felicidad hasta tarde, demasiado tarde según teme; pero un corazón franco, sincero y honrado es suyo para siempre y todo acaba bien, como es forzoso que termine en una novela apacible y sencilla en que todo es ingenuo.

El encanto de Juana es obra de modernísima corriente y escrita con tal delicadeza que duplica su encanto. El estilo es franco, juvenil, ameno: el de la popularísima novelista Grace S. Richmond, que ha ci-

mentado su prestigio con verdaderas maravillas literarias.

LOS TRES HOMBRES JUSTOS, por *Edgar Wallace*.—Publicada en la Colección Fama.—Un volumen, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

El caso de Edgar Wallace es, en realidad, muy curioso. El solo, con su pluma al servicio de su fantasía, ha hecho nada menos que revolucionar el género policiaco, que cuando no caía en la truculencia peculiar a sus cultivadores, pecaba, en la excepción—como con Conan Doyle sucedía—de ingenuidad.

Conan Doyle, y, naturalmente, su hijo predilecto—unigénito casi—, Sherlock Holmes, también, era un ingenuo. Esto no se ha dicho antes de ahora, porque tampoco, quizás, fuera cierto hasta ahora. El mundo marcha, y lo que ayer nos pareció trascendental, hoy lo comprobamos pueril y nimio.

Los nuevos tiempos traen al gusto del lector nuevas exigencias, modalidades nuevas, anhelos que antes no sintió y que la farsa ochocentista de Sherlock Holmes no puede satisfacer.

Edgar Wallace es el escritor *policíaco* de los tiempos nuevos. Primero con *El círculo rojo*, más tarde con *El secreto del alfiler*, luego con *La serpiente amarilla*, y ahora con *Los tres hombres justos*, lo ha acreditado así.

A raíz de la captura del gran contrabandista Diamon, guardado por cien guardias en el hospital de Chicago, Edgar Wallace fué a verle, para estudiar un *documento vivo* del gran bandidaje. Y alguien, a raíz de esta visita, anuncia ya que, mediante las impresiones que en ella recogiera, Edgar Wallace escribirá un libro sensacional.

Con seguridad ocurrirá así. Seguramente, Edgar Wallace, en su presunto libro, hará olvidar el reportaje—bien notable, desde luego—de Geo Loudon acerca de los bandidos de Chicago.

Pero, a la fantasía, al “saber hacer” de novelista de ahora, de Edgar Wallace, no le precisa la “documentación viva”. ¿Puede tener más valor de realidad lo verdaderamente vivo, que un libro, por ejemplo como éste, *Los tres hombres justos*, que acabamos de leer ávidamente, en el que en cada página hay una vibración, en cada línea un aliento de vida? No, a buen seguro. Edgar Wallace, novelista de emociones, tiene bien ganado el título de historiador de lo emocionante; las novelas que inventa adquieren calidad, “corporeidad” de relato histórico.

EL DESQUITE DE PIMPINELA, por *La Baronesa d'Orczy*.—Publicada en Nueva Colección Hogar.—Un volumen encuadernado, 5'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Es una novela llena de emoción y de intriga que tiene por escenario una patética región francesa en tiempos del funesto Termidor.

La Baronesa d'Orczy posee una maravillosa fantasía y un gran poder de descripción, y todas las escenas de sus libros producen la sorpresa de una franca realidad al través de un prisma romántico, muy personal; la visión de una época de aventura y de temor que hizo

estremecer una nación hasta sus raigambres más profundas.

En *El desquite de Pimpinela* hay tipos dulces e ingenuos que contrastan con la rudeza y crueldad de aquellos hombres que encarnan el alma de la revolución, pero que, no obstante, tienen fibras sensibles y humanas que aquéllos consiguen ablandar; hombres que arriesgan vida, juventud y porvenir para correr una aventura en la que se esconde un rostro de mujer; y todas esas figuras, todos esos episodios se ajustan perfectamente al marco que lejanas narraciones y auténticas pinturas han puesto en nuestra mente; las situaciones se plantean y resuelven con firmeza y naturalidad, y el lector termina el libro con la impresión de haber vivido una época de amor, de crueldad y de aventura.

OLIVERIO TWIST, por *Carlos Dickens*.—Novela.—Encuadernado en tela, 3'90 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

El sagaz crítico Guillermo Díaz Plaja ha dicho últimamente de esta famosa obra del inmortal Dickens: "Cuando leáis *Oliverio Twist*, todo el fondo de recuerdos que vuestra infancia ha dejado en vuestro interior revive y se alza palpitante y fuerte. Para hacer un elogio de este libro podría decirse que es uno de los libros "más exactamente humanos" que se hayan escrito jamás."

En efecto, el hondo sentido humano que informa toda la producción del famoso autor inglés es siempre actual y emociona y emocionará siempre (mientras el hombre no cambie esencialmente) a todas las generaciones.

Mediante el esfuerzo que Editorial Juventud viene realizando, el público de habla castellana puede incorporar a sus bibliotecas la admirable producción literaria de Carlos Dickens, profunda y copiosa. Todas sus obras están traducidas con tal esmero, que al pasar a nuestro idioma no pierden su sabor original, conservando, sobre todo, ese peculiar humorismo de Dickens con el que flagela sonriendo a la sociedad de su tiempo por sus crueldades e injusticias.

LA MUCHACHA DESAPARECIDA, por *Berta Ruck*.—Novela publicada en Nueva Colección Hogar.—Un volumen elegantemente encuadernado, con sobrecubierta en tricromía, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Una obra más de Berta Ruck, la fecunda escritora que ha dado vida a una multitud de novelas—más de veinticinco publicadas por la Editorial Juventud—, significará siempre un motivo de real atracción en las ansias literarias modernas. El incomparable estilo y especial método de desarrollo en el proceso del argumento que desplaza, con el dominio que la distingue, campean del tal modo en *La muchacha desaparecida*, que, más que interés, es absorción completa del ánimo lo que produce la lectura de este hermoso libro que viene a aumentar indiscutiblemente el selecto acierto de la Nueva Colección Hogar.

Una maravillosa exposición de escenas cosmopolitas animadas por diversidad de tipos, producto de distintas

civilizaciones y ambientes, en época de trastornos sociales, en que aparecen borradas las fronteras por las facilidades que da al hombre su condición de "pájaro" al entregarse a la suerte de esos aparatos voladores que tan hondamente vienen afectando la vida de los pueblos y la marcha de la humanidad. *La muchacha desaparecida* es un verdadero mosaico de situaciones y sentimientos, altamente emocionantes, pudiéndose calificar como una de las más subyugantes que ha producido la insigne escritora inglesa.

HA MUERTO UNA MUJER, por *Rufus King*.—Publicada en la Colección Fama.—Un volumen, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Segunda novela que se publica en España del escritor norteamericano Rufus King. La primera se titula *Horas misteriosas*, que, por su forma y por su argumento, fué una revelación. Esta de hoy, *Ha muerto una mujer*, no le va en zaga. Es una novela que se lee de un tirón, ágil, briosa, emocionante y, sobre todo, lógica.

Un rico neoyorquino ha cometido la tontería de todo enamorado senil de escribir cartas amorosas a una mujer peligrosa, que vive del chantage. Quiere recuperarlas, porque se ha convertido en figura política. El jefe de policía de Nueva York encarga el asunto al inspector Valcour, quien con su sagacidad habitual desempeña su cometido, pero no sin descubrir otras víctimas de la infausta mujer y no sin provocar el asesinato de ella.

El estilo de Rufus King, fielmente interpretado por el traductor; su maestría en hacer resaltar las escenas emocionantes, el interesante argumento, hacen que *Ha muerto una mujer* sea una novela que gustará a los lectores más exigentes.

NAPOLEÓN III, por *Octave Aubry*.—Un volumen lujosamente encuadernado en tela, con ilustraciones, 12 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Con ésta de Carlos Luis Napoleón Bonaparte, *Napoleón III*, Octave Aubry ha escrito una biografía que merece ser puesta entre las mejores.

La fuga del emperador de los franceses aparece retratada de cuerpo entero, así como su vida, no llena, ciertamente, de tranquilidad.

La biografía de *Napoleón III* tiene un especial interés para el público español, pues en ella aparece en primer plano—en el primer plano que ocupó en la vida del emperador—Eugenia María de Montijo, la emperatriz Eugenia, que ciñó su frente de española buena y bella con la más alta diadema.

Además de la biografía, propiamente dicha, de *Napoleón III*, Octave Aubry se complace en evocar admirablemente toda la época del segundo Imperio francés y su gran fasto, haciendo desfilar ante los ojos del lector una serie de personajes y de cuadros cortesanos, políticos, sociales y guerreros que le dan íntegra la visión de aquella etapa turbulenta del pueblo francés, que tanta repercusión ha tenido y tiene siempre en el resto de Europa.

LA SANGRE DE ABEL, por *Salvador González Anaya*.—

Un volumen elegantemente encuadernado, con sobrecubierta en tricromía, 5'50 pesetas.—Ediciones Edita, Barcelona.

La novela *La sangre de Abel*, del escritor malagueño Sr. González Anaya, es una novela plenamente andaluza, meridional y mediterránea. Me refiero, al caracterizarla de este modo, a su tonalidad general, a su psicología, a su espíritu, no sólo al de las personas novelescas, sino también a la "psiquis", latentes en el estilo. En el estilo, abundancia verbal, amplificaciones, descripción, colorido, objetivo; a veces algún vocablo rebuscado, que es como un matiz raro, acaso deliberado. En las almas de los personajes, pasiones claras, transparentes, elementales, vida exterior, vida proyectada imperiosamente hacia afuera. Todo esto habla de un cielo azul intenso, de un sol abrasador, de un ambiente luminoso donde las formas se retornan de un modo tajante y preciso, de un modo propicio al sonido, al movimiento; de una raza expansiva, voluble, amante de la vida, de carácter donde fácilmente prenden súbitas llamaradas de pasión. Una mezcla de "psiquis" griega y oriental, injerta en el viejo tronco de más lejanas poblaciones mediterráneas.

EL PROCESO DREYFUS, por *Mario Aguilar*.—Un volumen ilustrado, 4 pesetas.—Ediciones Mentora, Barcelona.

Un gran escritor y un gran periodista: Mario Aguilar, director de los importantes cotidianos barceloneses *El Día Gráfico* y *La Noche*, corresponsal en Barcelona de *La Nación*, de Buenos Aires, ha reunido en un reportaje apasionante, bajo el título de *El proceso Dreyfus*, aquel proceso que conmovió a Francia y al mundo y que si en un principio fué el triunfo de la obcecación y de la injusticia, fué al fin la victoria de la civilidad y de la democracia.

Aunque Dreyfus, el protagonista de este drama real, vive todavía, los años no pasan en balde, y para las más recientes generaciones el célebre proceso se presenta con nebulosas de distancia. Pensando en esas juventudes que lo recibirán como un valioso presente de documentos y enseñanzas interesantísimas, ha compuesto Mario Aguilar su reportaje, hecho con la amenidad peculiar a toda su larga y fecunda labor periodística.

PÁGINAS TURBIAS DE LA HISTORIA DE ESPAÑA, por *Gonzalo de Reparaz*.—Un volumen en rústica, 5 pesetas.—Ediciones Mentora, Barcelona.

Agotada la primera, inmediatamente de ponerse a la venta, acaba de publicarse una segunda edición, notablemente corregida y aumentada, de la mencionada obra original del ilustre escritor Gonzalo de Reparaz, la que afirma una vez más el prestigio que como estadista ha adquirido el veterano autor, no sólo en el periódico y el libro, sino en su oficial actuación diplomática, la que ha absorbido buena parte de su vida, haciéndole intervenir en asuntos y conflictos de alta trascendencia histórica.

El libro es una laudable tendencia regeneradora, tanto en lo que se refiere a la esfera política como eco-

nómica, de cuyo acierto y desarrollo depende el porvenir de empresas y organismos que constituyen la vida nacional.

España se halla actualmente en un período de franca transformación, y es preciso encauzar sus actividades de acuerdo con los requerimientos de la vida moderna y la significación del puesto que ocupa en el concierto de las naciones; es preciso orientarla hacia horizontes que consoliden definitivamente su venturoso porvenir; y esa reaparición de *Páginas turbias* no podía acaecer en una oportunidad más propia y más solemne.

Es necesario que el español se identifique con su propia historia, no a través de absurdas leyendas y descabelladas fantasías, en pugna con la verosimilitud y el sentido de la realidad; que conozca a España con sus errores y sus aciertos, con sus miserias y sus grandezas, el verdadero origen de sus luchas y de los que se han impuesto como gobernantes; así aprenderá a interpretar la lógica de los hechos y a deducir, en consecuencia, lo que hace falta para asegurar la vida y la felicidad de la nación.

El querer desconocer la llaga que corroe el cuerpo no es alejarla; es contribuir a que se desarrolle y lo aniquile.

Páginas turbias es la verdad, lisa y llana, desconcertante, abrumadora, pero... irremediablemente necesaria.

EL BANQUETE DE SATURNO, por *Matilde de la Torre*.—

Un tomo en rústica, 6 pesetas.—Ediciones Mentora, Barcelona.

Con la insinuante evocación de una conspicua figura de la mitología griega, la ilustre socióloga Matilde de la Torre ha escrito una copiosa obra, que sitúa en una supuesta ciudad española, en la que se manifiesta con firme relieve el problema de la latente lucha social, valiéndose de personajes que caracterizan perfectamente los dos elementos encontrados.

Por eso ha de admitirse como una obra de palpitante actualidad española y de trascendencia universal: un aspecto elocuente de uno de los períodos más difíciles de la Historia.

Y en ese libro se desarrolla con asombrosa magnitud la contienda social de clases y credos, ahondando en lo más recóndito de la situación y sus peligrosas orientaciones, cuyas consecuencias habrían de conducir forzosamente a la ruina de la humanidad.

Sí, asistimos al planteamiento y desarrollo de la revolución social, una revolución apocalíptica de épicas resonancias, que estremece los raigambres más profundos de la sociedad; una revolución, la más radical de las soñadas, que, desbancando los preceptos y ritos de una tradición secular, aniquilando una naciente república, implanta el más imposible de los ideales proletarios.

¿Es un presentimiento, un símbolo, que, como la figura mitológica, devora sus propios hijos, o la exaltada visión de un vidente que al través de los densos cúmulos de la tempestad actual columbra la visión del porvenir de un Estado?

Sin embargo... en un claro del verbo de la narra-

ción, enérgica y brillante, la autora se asoma para advertirnos que no se trata más que de una novela.

Al lector toca interpretar hasta dónde realmente alcanza su sentido...

N O T I C I A S

Se ha fundado en el Cairo (Egipto) la Agencia Cinematográfica Ed. Cohen y M. Zaccai para la compra, alquiler y distribución de películas.

El domicilio social de esta Agencia es: 114, Rue Emad El Dine.

Cuenta además esta nueva casa distribuidora con agencias en Alejandría, Port-Said, Beyrut y Jaffa.

—Hemos visto en los escaparates de los almacenes de música de esta ciudad, editado por la casa Salabert, de París, el fox original de René Sylviano, de la película *Al compás de las horas*, fragmento musical que el "chansonnier" André Baugé ha hecho popular, logrando al propio tiempo con su interpretación uno de sus más resonantes triunfos artísticos.

Asimismo se ha impresionado este fox en discos Pathé Frères, con cuya audición hemos podido apreciar las cualidades excepcionales de la voz de André Baugé, feliz intérprete de *Ronde des Heures*, famosa película de Jacques Haik, que con el título de *Al compás de las horas* ha sido adquirida para España por Cinematográfica Almira y cuyo estreno se ha dispuesto sea uno de los primeros que ofrecerá en la próxima temporada esta acreditada casa.

Todo lector de este periódico que desee alguna información sobre el movimiento cinematográfico americano o acerca de sus estrellas, así como respecto a la venta de obras o ideas a los Estudios, puede dirigirse, sin costo alguno, a nuestras Oficinas en Hollywood, incluyendo para la respuesta un simple *sello internacional* (Coupon-Response International), que se vende en las estafetas de Correos. Diríjase a: 6912 Hollywood Boulevard, Hollywood, California, U. S. A.

—Los Sres. D. Santiago Costa y D. Pablo Castell, empresarios de los salones Frégoli, Fregolino y Triánón, nos participan en atenta circular, que en la demanda que les fué presentada por el propietario de los expresados cinemas, D. Luis Buxeres Bultó, por incumplimiento, según decía en la misma, del pago del alquiler de los referidos salones, se ha emitido por el señor juez de primera instancia del distrito de la Lonja, secretaria del Sr. Riera, el siguiente fallo: "Que debo no dar lugar a la demanda de desahucio formulada por D. Luis Buxeres Bultó contra D. Santiago Costa y D. Pablo Castell Bofill, con expresa imposición a dicho D. Luis Buxeres de las costas del juicio."

—Nuestro particular amigo D. Teodoro Ramió, jefe de publicidad de la fábrica nacional de discos fonográficos "Odeón", se halla completamente restablecido de la intervención quirúrgica a que tuvo que someterse últimamente.

—Ya sabe el amigo Ramió lo mucho que celebramos su completo restablecimiento y cuánto deseamos que pueda reanudar pronto y sin interrupciones sus cotidianas tareas.

—Nuestro querido compañero Francisco-Mario Bistagne ha terminado una comedia catalana en tres actos, titulada *La voluntat i el desig*.

Cuantos conocemos las relevantes dotes literarias del amigo Bistagne estamos plenamente convencidos de que triunfará en la escena como consiguió triunfar en la novela.

—Atentamente invitados por su constructor e inventor, el ingeniero Sr. La Riva, estuvimos en el teatro del Bosque para oír su aparo sonoro "Rivatón".

Los resultados fueron convincentes; no sólo por la sólida construcción del nuevo modelo, sino por una porción de detalles con que ha sido equipado el "Rivatón" para su perfecto funcionamiento y máximo rendimiento.

Los efectos de sonoridad, volumen y puesta en marcha, automáticamente regulados, son un encanto.

Felicitemos sinceramente al Sr. La Riva por su aportación al campo de la cinematografía de un modelo de aparato de una perfección admirable.

—Nos participan los Sres. D. Antonio Delgado y D. Damián Sala, empresarios respectivamente del teatro Cervantes y del Salón Apolo, de Ceuta (África), que desde primero de septiembre próximo quedarán fusionadas en una sola las dos empresas bajo la razón social "Sala y Delgado", la cual tendrá en explotación los salones teatro Cervantes, Salón Apolo y Hadú Cinema, de aquella plaza.

A primeros de julio falleció repentinamente en Osorno (Palencia), en donde accidentalmente se hallaba, D. Mariano Fontanals, hermano del conocido cinematografista y propietario de los Laboratorios Cinematográficos de la calle de Sans de esta ciudad, don Alfredo Fontanals.

Tan inesperada pérdida ha llevado el desconsuelo al hogar de sus familiares.

D. E. P. el finado y reciban su señora viuda doña Paquita Navarro, su hijo Alfredo, hermano y demás familia nuestro sincero pésame.

—El día 3 de agosto falleció tras penosa y cruel enfermedad la Sra. D.^a Ana Pagés de Passos, esposa del grabador y compañero de esta Revista, D. Carlos de Passos.

A nosotros, que desde hace años profesamos un sincero afecto a la familia Passos, no hay que decir que nos causa un gran dolor la pena que aflige actualmente a tan queridos amigos.

E. P. D. la que fué en vida virtuosísima esposa y amantísima madre, y renovamos desde estas columnas a todos sus deudos, y muy particularmente a su esposo, hijos, padre, hermanos, hermanos políticos y demás familia nuestro más sentido pésame por tan dolorosa e irreparable pérdida.