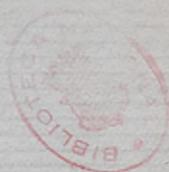


B VI - 5<sup>a</sup>

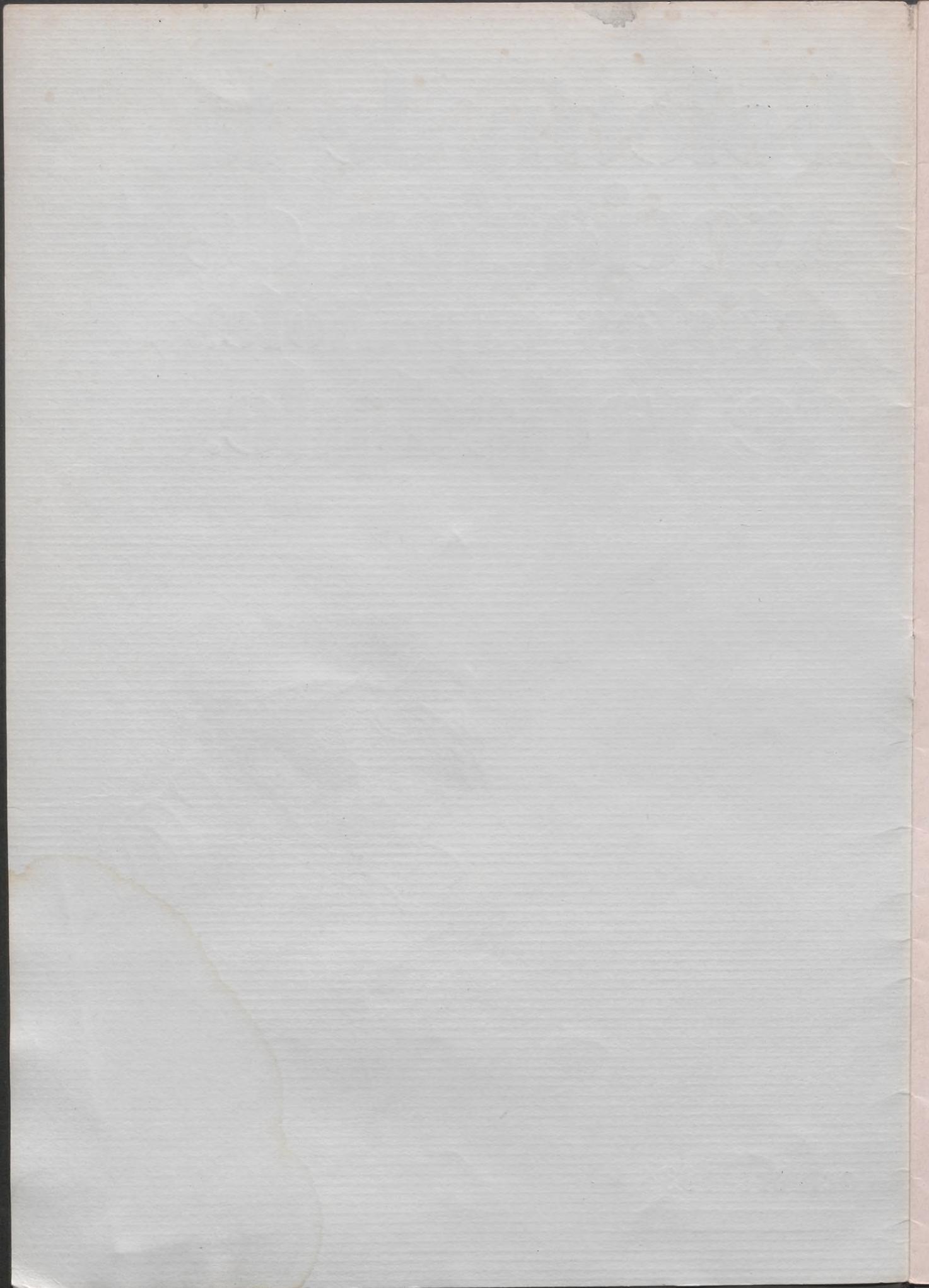
# Boletín de la Asociación de Artistas Españoles de Variedades



IMPRESA "SAEZ HERMANOS"  
Martín de los Héroes, 65.- Teléfono 16327  
M A D R I D



octubre 1934



23 OCT. 1934

BOLETIN DE LA  
Asociación de Artistas Españoles  
de Variedades

Teléfono 22396

Apartado 1.068

AÑO III	Madrid, octubre 1934	NUM. 18
	Alcalá, 9    ©    (Café Madrid)	

## El arte frívolo y la pornografía

Es verdaderamente vergonzoso lo que viene ocurriendo en la mayoría de los cabarets de España, donde se prostituye de una manera descarada y grosera el arte de las Variedades por un enjambre de desdichadas mujeres que, unas veces porque no sienten su dignidad profesional y otras por exigencias de Empresas desaprensivas que las obligan a ello, porque de no someterse no las contratarían, practican el desnudismo de una forma repugnante y brutal por unas miserables pesetas, sin tener en cuenta los perjuicios que ellas mismas sufren al correr del tiempo y la triste situación a que les conduce su desviación artística.

Sabemos de casos concretos ocurridos entre esta clase de Empresas y asociadas nuestras, que por decoro no podemos reseñar detalladamente en estas columnas. Baste decir que llevamos presentadas en el Jurado mixto un buen número de demandas por incumplimiento de contrato, donde en la mayoría de los casos se vió la artista obligada a rescindir-lo porque se pretendía rebajarle el sueldo al no avenirse a satisfacer las proposiciones deshonestas que le hacía la Empresa para que *enseñase algo* ante el público, ya que esto era costumbre en su local y así lo hacían las demás *compañeras* que con ella actuaban, o bien porque era objeto de engaños y coacciones para que dejase el camino libre a otras *artistas más frívolas*.

¿Puede tolerarse este trato que se da a las verdaderas artistas que rechazan dignamente el someterse a los caprichos de Empresas tan poco escrupulosas? ¿Es que hay derecho a

que se cierren las puertas de los cabarets a las artistas ya consagradas y se vean privadas de poder trabajar en ellos por las vejaciones de que se les hace objeto? Porque nosotros aceptamos la frivolidad en su aspecto pícaro y atrevido, pero siempre dentro de un marco artístico que cubra las apariencias y sirva de estímulo y acicate a las artistas que lo ejecutan para interesar al público en sus actuaciones. Lo que rechazamos de plano son las exhibiciones desvergonzadas, porque esto no es hacer arte, y los dichos groseros y de mal gusto, porque repugnan a nuestra sensibilidad artística y a nuestra educación social.

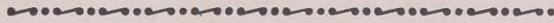
Es lamentable confesarlo; pero, al paso que vamos, si se persiste en fomentar la pornografía, acabaremos porque de nada servirán los méritos artísticos de positivo éxito conquistados dentro del arte frívolo por innumerables artistas que encuentran hoy obstáculos para trabajar en estos locales, si quieren seguir cultivando honradamente este género de las Variedades.

Vean, pues, las autoridades competentes que no hay posibilidad de continuar así, y que, de no poner mano dura para cortar estos abusos y acabar de una vez con tanta inmoralidad, ni resurgirá el arte frívolo, hoy en decadencia por la postergación injusta en que se tiene a las Variedades, ni se remediará en parte la honda crisis de trabajo que padecen nuestros compañeros.

Señores ministro de la Gobernación y director general de Seguridad: En nombre de todas las artistas asociadas, que constantemen-



te se vienen quejando de su situación por los hechos que dejamos señalados, pedimos que se adopten las medidas gubernativas procedentes para que cese la pornografía que tan descaradamente se exhibe en muchos de los cabarets de España por complacencia de las propias autoridades.



**COMPAÑERAS:** Inscribíos en el Montepío para que tengáis un apoyo económico creado con vuestro esfuerzo, en los casos de enfermedad, inutilidad y vejez.



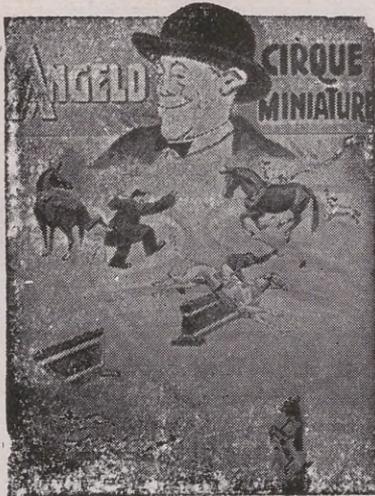
## Boletín extraordinario

El próximo 1.º de enero de 1935 aparecerá un BOLETÍN extraordinario con motivo del principio del nuevo año. Su contenido será de interesante información, que coloque a nuestro género en el lugar que le corresponde.

Admitimos para este número extraordinario los anuncios e informaciones que los socios nos envíen, a reserva de que estas últimas sean aceptadas por la Junta directiva.



### ANGELO



### CIRQUE MINIATURE

Tournée Islas Canarias. Libre, 1935.

Adress. Consulado de Italia

LAS PALMAS

(Gran Canaria)

## Muy interesante para los artistas menores de edad

Para que nuestros asociados puedan defender sus derechos ante las autoridades competentes, en vista de las dificultades que encuentran en algunas localidades para trabajar los artistas menores de edad, copiamos a continuación lo que determina el artículo 15 de la ley de Contrato de Trabajo, que dice así:

“Podrán contratar individualmente la prestación de sus servicios:

a) Los mayores de dieciocho años, por sí mismos, vivan o no vivan con sus padres;

b) Los mayores de catorce años y los menores de dieciocho, con autorización, por el orden siguiente: del padre, de la madre, del abuelo paterno o materno o del tutor. A falta o ausencia de ellos, de las personas o instituciones que hayan tomado a su cargo la manutención o el cuidado del menor, o de la autoridad local.”

Es decir, que se faculta para contratar sus servicios, sin necesidad de la autorización de sus representantes legales, a los mayores de dieciocho años, límite de la minoría de edad para el trabajo.

Así, pues, los artistas mayores de dieciocho años, sea cual fuere su estado, convivan o no con sus padres, pueden contratar su trabajo sin autorización de éstos, pues son mayores de edad a tales efectos y no hay razón legal que les impida actuar.

Únicamente, a los efectos legales de nuestra Asociación, necesitan la autorización paterna los artistas de dieciséis a dieciocho años, que deberán adquirir el impreso que gratuitamente facilitan en el Ministerio de Trabajo para llenar los requisitos que para estos casos se exigen.



### Alejandro Monreal García

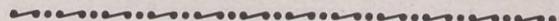
Director de espectáculos.

TOURNEES ARTISTICAS Y SIEMPRE CONTRATOS

San Lorenzo, 38, bajos

::: Teléfono 3283 :::

ZARAGOZA



### CAFE MADRID

Billares de precisión - Restaurant de primer orden

ALCALA, 9.-Teléfono 10257

## Mientras existan antagonismos, las Variedades serán las últimas en ser llamadas a consulta

Hemos de continuar llamando la atención de los inapetentes. Nos proponemos demostrarles prácticamente (queda dicho) que su continuada actitud de "espectadores" es a ellos los primeros que aniquila.

Asombra ver de cómo presencian la inamovilidad sin que de lo más recóndito de su alma surja una caricia que le dé el primer toque de atención. Parecen, por su quietud, seres mecánicos movidos por un torpe profesor. Piensan, sin duda, que el menosprecio que manifiestan los constituye en esplendor y los facilita otra vereda más franca. Sin pararse en si hacen bien o mal, viven divorciados de sus semejantes, olvidando que el que siembra recoge. Tampoco tienen en cuenta que pertenecen al género de Variedades y que, en el caso de desprestigio o falta de atención, les corresponde una parte de sinsabores. En el caso contrario, y por su condición de "neutralidad", no les puede alcanzar el fruto, pues muy justo es que lo recoja el que lo fecundó. A estos desorganizados, noblemente, les prevenimos de los graves problemas que se pueden presentar en épocas posteriores y que a ellos atacarán, en el supuesto de maldades, más fuertemente, por la abstención que mantienen.

Nunca se nos podrá tachar de insensatos y ocultos. Y lo venimos demostrando en repetidas ocasiones, describiendo nuestro humano pensar. Reciente está el joven Montepío de Artistas de Variedades. Todo el que tenga algo de sentimiento, habrá sentido el latigazo de su conciencia y se aprestará a la ayuda mutua. El que no, evidentemente dice lo que es.

Otros proyectos realizables siguen a éste, y su vigencia se hace inmediata. Las discrepancias existentes entre núcleos parciales no dan nada más que desvalorización del que la propaga y, en consecuencia, caminos obtusos.

Cuando surge un conflicto general del teatro, las últimas en ser consultadas, si lo son, siempre son las Variedades. En estos momentos de marcado abandono, ¿quién es víctima? Todos: chicos y grandes. ¿Qué valor, pues, tiene un artista de Variedades en esos instantes de emitir opiniones acerca de este o aquel

conflicto? Ninguno. En esos trances, el más elevado queda reducido a nada.

Componen nuestra entidad dos mil socios, que automáticamente se funden en uno si las circunstancias lo aconsejan. En el seno de esta organización nuestra sólo hay vitaminas. No encierra dudas, ya que a toda luz nos movemos para mayor visualidad.

Personas que muy indirectamente les afectan las variedades, han mostrado el dolor que les produce ver cómo enmudecen todavía a nuestros requerimientos de unidad algunos intérpretes del drama varietinesco.

Libraremos los antagonismos. Nos colocaremos en el lugar que nos corresponde. Haremos caso omiso de cuanto se vierta para retrasar nuestros anhelos. Recibiremos de buen grado a quien nos solicite y continuaremos al pie de la letra lo que nos hemos encomendado. Tomamos nota de todo cuanto nos atañe y en su día escrutaremos.

No olvidaros los retraídos que detrás del hoy hay un mañana...

EDUARDO MONTERO

### ADVERTENCIA

Para evitar repetidas equivocaciones por parte de algunos asociados, ponemos en conocimiento de aquellos que lo desconozcan, que toda clase de comunicados, consultas, etcétera, deben dirigirlas a nombre del Secretario actual de esta Asociación, EDUARDO MONTERO, a fin de evitarles trastornos que en caso contrario podría proporcionarles.

#### ESTUDIO DE VARIEDADES

### VICENTE ROMERO

(Espectáculos Tívoli)

Ventura de la Vega, 12

MADRID

Teléfono particular: 24298

— del estudio: 20490

**ARTISTAS:** Les interesa figurar en la **SECCION DE PROPAGANDA** de este **BOLETIN** que se reparte gratis entre los asociados y las Empresas de España y algunas del extranjero

#### HERMANOS RUBIANS

Clowns parodistas-musicales

Debut en Circo Price, de Madrid, el 27 de octubre de 1934

Señas fijas:

Calle de la Ballesta, 5, 4.<sup>o</sup> - Madrid

# LOLITA LO



La bella y original  
bailarina que actúa  
con gran éxito en  
el Teatro Ideal, en  
"Carita de emper-  
raora"



Ofertas:

Pl.<sup>a</sup> Antonio Zozaya, 1 !  
MADRID



## UN LLAMAMIENTO A LOS ARTISTAS

## Aunemos nuestros esfuerzos para crear un Montepío que llene las necesidades que siente nuestra clase

Como a todos nos es dado el pensar, discutir y opinar, yo voy a dar mi modesta opinión en asunto de tan vital interés como es este del Montepío, deseando tan sólo con ello aportar un poco de luz dentro de las nebulosidades inconscientes que he observado cuando a este respecto se han dirigido las conversaciones por mis compañeras o compañeros.

No soy yo precisamente el llamado a procurar convencerlos; pero sí apreciaréis mi buena voluntad y el deseo constante de poder ser útil para todo cuanto sea beneficioso dentro del marco de nuestra Sociedad.

Ahora bien: la desgana o desaliento que se observa al comienzo de instituir algo que pueda ser en provecho propio, se prevé al momento en que nos enteramos que antes del anhelado beneficio tenemos que anticipar aunque sea una miserable peseta, y es que aquí somos así: lo queremos todo hecho, todo arreglado, pero que no nos pregunten cómo se arregló.

El mes de octubre de 1934 ha de ser memorable para el historial de la Asociación de Artistas de Variedades, una vez que es el predestinado para el nacimiento del Montepío futuro que, como niño recién nacido, si se le educa y cuida bien, puede en su día, y no lejano, ser el orgullo de sus administradores.

Yo quisiera no machacar en hierro frío y, sobre todo, tener en esta ocasión un poder sobrenatural para convencer a las mujeres que constituyen el máximo fragmento de esta comunidad social; pero temo que al ser comprendido por unos no lo sea, como serían mis deseos, por todos, ya que a todos en su día les ha de caber el tanto de culpa o el raudal de bienandanza.

Y, haciendo comparaciones adecuadas al rango de otras instituciones análogas, me paro en ellas para dar rienda suelta a la admiración que me causa el Montepío de toreros, orgullo de su fundador y aun de España entera. ¡Qué seguro estaba Ricardo Torres ("Bombita") cuando engendró la idea de fundarlo, de que ni uno solo de sus compañeros dudaría un instante de que les pudiese ser útil aquella gran obra en un día aciago en que la desgracia se cierne sobre uno!

Pero en nuestro ámbito es tan difícil pregonar un peligro, que ni nos atrevemos a creer que, al correr de los años, corran a la vez salud, energía y facultades, y es por ello que, a veces, debido a una inocente ignorancia, oímos con cierto desdén la paradójica e incon-

fundible frase tan cerca de nosotros siempre, que dice: "¡No me interesa!"

Sí te interesa, compañero que me leas. Te interesa por múltiples razones, que nunca me cansaría de exponértelas, hasta que, convenido por completo, te rindiese a la evidencia. Te interesa, como nos interesa a todos, el que un día tus propios esfuerzos te proporcionen ese algo a que todos tenemos derecho en la vida y que tanta falta nos hace en el crepúsculo de nuestra existencia. Y también le interesa a los tuyos, porque, después de tu ocaso (inevitable), les quedaría el consuelo y la satisfacción de que, gracias a ti mismo, lo que queda después reposaría en un lecho que tú poco a poco te fuiste proporcionando.

Y te interesa, porque ¿quién está libre de un posible accidente, de una enfermedad o de un algo en que el principal papel lo juega el dinero para hacer frente a perentorias necesidades y que, si no fuese por tu Montepío, llegarías al extremo de la desesperación?...

Ya ves si te interesa, y por eso mismo, porque te interesa, debes de apresurarte a inscribirte cuanto antes, porque en ello ganas antigüedad, ganas tiempo y, sobre todo, aunque no lo creas, ganas el estímulo de tus compañeros que, como tú, se ufananán en que el Montepío de Artistas de Variedades no tenga que desmerecer a sus similares, gracias al esfuerzo de todos y para todos.

MANUEL FERNANDEZ DIAZ

Madrid, septiembre de 1934.

MUNDIAL ARTISTICA		
<b>FELIPE FERNANDEZ</b>		
Siempre contratos para buenas artistas y grandes atracciones en toda ESPAÑA, AMERICA Y PORTUGAL		
Chinchilla, 8	MADRID	Teléf. 15497

<b>Herminia Montoya</b>	
Cancionista y bailarina	
LUJOSA PRESENTACION	
Covadonga, 23, 3.º	Madrid

## ¿Qué pasa en los Jurados mixtos con la tramitación de las sentencias?

Como decíamos en nuestro número anterior, continuamos hoy la campaña de crítica que venimos haciendo sobre las anomalías que observamos en el funcionamiento del Jurado mixto de Espectáculos públicos, por si diera la casualidad de que fuesen atendidas nuestras quejas sobradamente razonables.

Hoy nos toca ocuparnos de la lentitud con que son tramitadas las sentencias de los juicios de Tribunal correspondientes al sector de Variedades. Y para que no se sospeche de la rectitud de nuestro propósito vamos a citar dos casos concretos que ponen de relieve la razón de nuestra crítica.

En el mes de mayo último se celebró un juicio por incumplimiento de contrato, siendo demandante el artista Ciriaco Martín García, contra el empresario don Antonio Salgado, y a pesar del tiempo transcurrido, no es posible averiguar dónde ni a quién ha sido entregada dicha sentencia por el Jurado mixto.

El día 21 de mayo se celebró también juicio de Tribunal. Era demandante la artista de Variedades señorita Ana María Fernández. Fué condenada la Empresa contratante a abonar a la referida artista la cantidad de 700 pesetas, y, en vista de la tardanza de la entrega de la sentencia, nos dirigimos al delegado de Trabajo haciéndole ver los perjuicios que se irrogaban a nuestros representados con estas dilaciones.

Sabemos que el delegado de Trabajo ofició al Jurado mixto para conocer el fundamento de nuestra queja y que el presidente de dicho organismo contestó que el retraso en las tramitaciones de las sentencias obedecía al crecido número de expedientes que había acumulados para resolver. Y en vista de que no se corregían estas anomalías, se preguntó en el Jurado mixto, a instancias de la interesada, la fecha aproximada en que estaría dictada la sentencia, encontrándonos con la sorpresa de que no aparecía por parte alguna el expediente, y tuvo necesidad de presentarse en el Jurado mixto el padre de la artista Ana María, acompañado de un abogado que, ante lo que ocurría, exigió de la presidencia que fuese bus-

cado detenidamente dicho expediente, pues si en el plazo de veinticuatro horas no aparecía, presentaría la denuncia correspondiente en el Juzgado de guardia.

Este procedimiento resultó de un efecto fulminante, pues al siguiente día apareció el expediente y fué comunicada la sentencia a las partes interesadas.

¿Para qué hacer comentarios? Háganlos por su cuenta nuestros asociados, que podrán apreciar por los hechos que relatamos las dificultades que encuentran los vocales obreros para realizar su misión de una manera eficaz y beneficiosa para la clase.

F. SOLIS HERNANDEZ,  
Vocal profesional de Variedades.

## Pensión «Olga»

**Inmejorable situación, próxima al  
Parque de Santa Catalina**

AMPLIAS Y CONFORTABLES  
HABITACIONES

CUARTOS DE BAÑO

COMIDAS A DOMICILIO Y A LA  
CARTA

**Pensión completa  
desde 6 y 8 pesetas**

**Propietario: Eulogio Gutiérrez**

**Ripoche, 10 Puerto de la Luz**

## Caballero "Audaz"

MANIPULADOR MODERNO

Actuando Circo Price hasta el 12 octubre

Silva, 12, pral. izqda.

MADRID

Visita las exposiciones de relojes de pared **COPPEL**

RELOJES DE TODAS CLASES  
ESTILOS © PRECIOS

Mayor, 5, y Fuencarral, 15

**MADRID**

LOS GRANDES ARTISTAS

CASTEX



¡Castex! Un nombre artístico de arrolladora simpatía y gran popularidad, siempre propicio a elevar el arte con sus inimitables trabajos y a dejar bien sentado el pabellón donde actúa para que puedan sucederle otros artistas de su temple.

Ventrílocuo de primer orden, humorista con repertorio propio, destacado intérprete en las imitaciones, creador de la parodia *Un cantador de flamenco calé*, de resonante éxito, constituye su trabajo una garantía para las Empresas que pretendan asegurar sus negocios con atracciones de buen gusto y originalidad.

Ultimamente ha actuado con extraordinario éxito en los teatros Victoria Eugenia, de San Sebastián; Colisevm, de Santander; Colisevm y Cinema Europa, de Madrid, siéndole prorrogado el contrato en estos dos últimos por sus acertadas actuaciones.

Cuenta este artista con un extenso repertorio y una lujosa presentación escénica.

## Movimiento artístico

### Actuaciones de artistas asociados

#### EN MADRID

CIRCO DE PRICE. — Vitali, con sus perros; Abelardini, Hermanos Bermúdez y Hermanos Oros, augustos de soirée.

STAMBUL.—Elisa Montes y Pilar Calvo.

TEATRO DE LA LATINA.—Lolita la Gitana y Patena (hijo), en la obra *La embriaguez de la gloria*.

EXCELSIOR. — Pilar Blanco, Lauri-Flor, Elena Ramos, Perlita Madrileña, Loren Mendoza y Maruja Mendoza.

EDEN CONCERT. — Antonella, Luz Dolly, Olga Franco, Hermanas Mary-Dory y Consuelo Hernán.

CAFE VICTORIA.—Varillas, humorista; Reyes-Valero, pareja de baile, y Marietinita.

CINE EUROPA.—Julia Teruel, Egmond de Bries y Castex.

SATAN.—Reyes-Valero, Elisa de Landa y Marietinita.

TEATRO MARTIN. — Arsenio Becerra, director coreográfico.

TRIANON-SEVILLA.—Avelina Ortega y Eukrania.

#### EN BARCELONA

CIRCO OLIMPIA.—Carpi-Nonny-Nitto.

POLIOGRAMA.—Sepepe y Los Franconis.

TEATRO COMICO. — María Antinea y Francisco Sanz.

GLORIETA APOLO.—Celia Dalía y Teresita Andrés.

EXCELSIOR.—Mary-Contreras, Loli-Blon y Mercedes Levy.

EDEN CONCERT. — Hermanas Vera, Consuelo Zamora y Hermanas Granados.

#### EN TOURNEE

CIRCO BORZA.—Trío Borza, acróbatas; Palanco, ilusionista; Thea Madrigali, atleta; Hermanos Borza, equilibristas; Alfredín y Visera, clowns, y Alamar, alambrista.

GRAN CIRCO LA ALEGRIA.—Los Cuatro Albanos, clowns; Hermanos Rubians, clowns; Fabra, imitador; Irene Margot, trapecista; Pepín, saltador de batuda; Isidrán, augusto.

GRAN CIRCO FEIJOO.—Kleber, el hombre león; Gran Leopoldo, trapecista; Boby y Kugatti, clowns; Alex y Filip, clowns, y Bonilla, augusto.

GRAN CIRCO MARAVILLAS.—Hermanos Riquelme, clowns; The Flyng André, trapecios volantes; Vitali, perros parodistas; Rosa y Castilla, equilibristas; Falcini, malabarista; Hermanos Pajares, acróbatas saltadores; Totti, clowns; El Elefante Mago, presentado por el capitán Wald y miss Rosita.

CIRCO CORTES.—Los Morenos, cuadro de jotas, y Salinas?, ilusionista.

CIRCO ESPAÑA.—Les Garcys, equilibristas.

CIRCO HAGENBECK. — Orive, augusto soirée; Pichel Oage y Vitaly Hermanos, clowns.

#### HAN ACTUADO

ALMADEN.—Ojivale, ventrílocuo; Lilla and Santi, pareja de baile, y Ciriaco, humorista.

ANDALUCIA. — Actuaron en esta región Benito Hoyos, Gloria Moncalvillo y Sabicas, artistas de género flamenco.

BAZA.—Salón Ideal.—Estrellita del Genil, cancionista.

BILBAO.—Morucha, cancionista, y Ketti, imitador de estrellas.

CUENCA.—Plaza de toros.—Oros, augustos; El Caballero "Audaz", prestímano; Rabel y Solís, excéntricos musicales; Encarnita Unamuno y Lolita Aguilar, bailarinas.

DON BENITO.—En el Rialto: Hermanas García, bailarinas; Lázaro, humorista; Angelita Hernández, bailarina y cancionista; Ojivale, ventrílocuo; Lilla and Santi, pareja de baile; Eloísa Montes, bailarina, y María Luisa Jiménez, cancionista.

GRANADA.—Teatro Isabel la Católica.—Montoya, guitarrista.

LAS PALMAS.—Bar "Los Rosales".—Elisabeth, cancionista.

LOGROÑO. — Concert Maipú. — Isabelita Losada, bailarina, y Mari Cruz, cancionista.

MIERES.—Teatro.—Trío Los Cíaz, enciclopédicos.

MORA DE TOLEDO.—Cine La Caserna. Marishan, anillista; Los Casanueva, excéntricos saltadores-cascadores; Rabel y Solís, fantasistas musicales; Carpi y Noppi, clowns; Briani, enciclopédico, y El Caballero Audaz, manipulador y prestímano.

ORENSE.—Gran Café La Unión.—Teresita Andrés, cancionista.

PIEDRAHITA.—Teatro Somoza.—El Caballero "Audaz", prestímano, e Isabelita Prados, bailarina.

SALAMANCA. — Teatro Liceo. — Anita Flores, cancionista.

SAN CLEMENTE DE CUENCA.—Círculo Recreativo.—Isabel Camacho, cancionista, y Lolita Aguilar, bailarina.

VALENCIA.—Teatro Ruzafa.—El ilusionista Comité con su espectáculo.

VALLADOLID.—Gran Café Katuska.—Hermanas Benamor, cancionistas, y Teresita Andrés, cancionista.

\* \* \*

**Se recomienda a los asociados nos envíen los programas o noticias de sus actuaciones antes del día 20 de cada mes para que figuren en esta Sección, pues solamente publicamos las informaciones que directamente recibimos de los asociados.**

SILUETAS ARTISTICAS

CONCHITA ROMERO

ESTRELLA DEL BAILE ANDALUZ



Actualmente gran éxito en el Universal, de Gibraltar

SEÑAS: En Sevilla, Oviedo, 4. - En Madrid, Callejón de Lozoya, 4. - Teléfono 32075

En esta Sección de "Siluetas artísticas" podrán figurar los artistas asociados que lo soliciten de la Junta directiva, previa entrega a la misma del clisé y reportaje correspondiente, que no excederá de una página, y un donativo para el sostenimiento del Boletín.

## Avisos e instrucciones a los asociados

### ASUNTOS PENDIENTES

Artistas que tienen su carnet profesional del Jurado mixto en depósito en la Secretaría de la Asociación a su disposición y que ignoramos sus señas: Isabel Cabrera Fuentes; Paquita Casulla Anduesa; Asunción Brández Sancho; María Bernades Brau; Margarita Campos Puig; Pilar Marañón López; Piedad Barragán Rodríguez; Margarita Lloréns Ber-ga; José Florences Gili; Francisco Manzano Galvagne; Carmen Pérez Heredia; Adelina López Remolino y Jesús Amorós Penalba. Sírvanse todos visitarnos o escribirnos.

También deseamos las señas, para asunto que les interesa, de Bonifacio Jarque, Angelita Martín (cuya gestión con el Sr. Lapeyra hicimos, con resultado favorable) y de Lolita García (la que nos giró desde Gibraltar, pues hay tres Lolitas García en la Sociedad).

Asimismo nos han devuelto el último BOLE-TÍN, por señas desconocidas, de Teresita Cas-tro, Francisco Manzano (Toti), Carolina López, Anita Flores, Sofía Volga, Mercedes García Carballo y Rosario Díez. Sírvanse darnos las nuevas.

\* \* \*

Los asociados a quienes se les haya terminado las hojas de los carnets para colocar cu-

## Fotografía MENA

Vuestra reclama debe ser muy económica

TRES postales, 5 pesetas.

CIEN postales en CINCO posiciones, 50 pts.

Propaganda de ampliaciones para vestíbulos exponer ARTISTAS, tamaño 30 por 40, pintadas o sepia con talco, QUINCE pesetas

Foto Mena - Carretas, 39

## MANOLO HIDALGO

REPRESENTANTE DE VARIEDADES  
DE LAS PRINCIPALES CASAS DE ES-  
PAÑA Y EXTRANJERO

Augusto Figueroa, 9, 1.º MADRID  
Teléfono 26841

pones, sírvanse escribirnos y les mandaremos hojas suplementarias para el mismo objeto.

### CONTRATOS DE TRABAJO

Procuren los asociados hacer los contratos en los impresos de carácter oficial del Jurado mixto, que en esta Secretaría tenemos a la venta para los asociados, exclusivamente, al precio de coste de 10 céntimos ejemplar.

### CONDICIONES PARA INGRESAR EN LA ASOCIACION

Los artistas que quieran ingresar en nuestra Sociedad tienen que hacer lo siguiente: pedirnos una hoja impresa de ingreso, llenarla y firmarla con su verdadero nombre, y acompañar con dos fotos pequeñas, tres programas o contratos cumplidos (recortes de prensa, etcétera) o hacerlas avalar por las firmas de otros asociados, y girarnos 17 pesetas (15 de ingreso y 2 de la primera mensualidad). En caso de no tener hoja impresa, basta una carta dirigida a nuestro Presidente indicando su deseo de ser socio, y haciendo constar los siguientes datos: nombre y apellidos, nombre artístico (si lo usan), lugar y fecha de nacimiento, domicilio (de no ser fijo y sí accidental, indíquese) y género artístico que cultivan. Estas solicitudes las examina la Junta directiva los miércoles, y el sábado tienen los artistas el carnet a su disposición, que mandamos, certificado, a provincias.

Para ser asociados hay que tener dieciséis años. Los extranjeros deben presentar un certificado (del cónsul, Dirección general de Seguridad, etc.) de llevar cinco años en España, y dos para los portugueses e hispanoamericanos, además de todos los trámites antedichos.

Una vez en posesión de nuestro carnet, informamos sobre el modo de obtener el carnet del Jurado mixto para los españoles.

\* \* \*

En el próximo número continuaremos estos avisos e instrucciones sobre el modo de presentar demandas ante el Jurado mixto, delegando en la Sociedad; trámites inmediatos que debe hacer un asociado al incumplirle un contrato; visados de contratos; actuación de menores y extranjeros; pasaportes; cláusulas que deben borrarse en los contratos no oficiales; valor legal de los famosos Reglamentos interiores; alternados; dobles; compañías en cooperativa, y otros muchos puntos de gran interés para nuestros asociados.



Decorados para artistas  
de variedades

Talleres: SALAS, 5. - Tel. 54117

MADRID

## Los ingresos en el Montepío

Se advierte a los artistas asociados que por acuerdo de la Junta directiva se ha ampliado el plazo para el ingreso voluntario en el Montepío de Artistas de Variedades con derecho a que se les abone el tiempo que llevan en la Asociación y sean considerados como socios fundadores del Montepío los compañeros que formalicen su ingreso en el mismo hasta el día 31 del corriente mes de octubre.

Como sabemos que a muchos asociados les pareció excesiva la cuota mensual de TRES pesetas que en principio se acordó, la Junta directiva, como ya anunció en el BOLETÍN anterior, tiene el propósito de que sea reducida, a fin de que puedan acogerse a los beneficios que ha de reportar en su día el Montepío el mayor número posible de artistas asociados.

## Noticias

Con acierto y feliz resultado ha sido operado de apendicitis en el sanatorio de Santa Alicia el niño Gabriel Aragón, hijo de nuestro querido amigo y compañero Emilio Aragón, tesorero de nuestra Sociedad, al que desde estas columnas le enviamos nuestra más cordial enhorabuena.

\* \* \*

En el próximo número daremos una lista de los delegados legales de esta Asociación, siendo declarados inútiles aquellos carnets de delegado que no formen parte de la relación que publiquemos.

**ARTISTAS:** Divulgar la constitución de nuestro Montepío y buscar adhesiones al mismo, es realizar una labor provechosa y en beneficio de nuestra clase.

### ¡ARTISTAS! ¡ATENCIÓN!

Cuando vayáis a Las Palmas, dirigirse a la calle de Buenos Aires, 14, donde estaréis hospedados en inmejorables condiciones.

Economía. — Comodidad.  
Higiene y buenos alimentos.

Propietario: AURELIO ZAMORA

Buenos Aires, núm. 14

LAS PALMAS (GRAN CANARIA)

## Balance de ingresos y gastos del mes de agosto de 1934

Pesetas

INGRESOS	
En Caja en 1.º de agosto...	7.699,42
15 altas, a 15 pesetas...	225,00
562 cupones, a 2 ídem...	1.128,00
Ingreso del BOLETÍN ...	121,50
Dos duplicados de carnet, de Isabel García Igualada y Aurora Vigar...	10,00
<b>Total</b> ...	<b>9.183,92</b>

GASTOS	
De oficina...	5,70
De correo y telégrafo...	63,33
De BOLETÍN e imprenta ...	192,50
De sueldos y asignaciones ...	480,30
Pagos a la Federación...	516,00
Gastos varios...	64,15
<b>Total</b> ...	<b>1.321,98</b>

RESUMEN	
Ingresos ...	9.183,92
Gastos ...	1.321,98
<b>En Caja para 1.º de septiembre</b>	<b>7.861,94</b>

DEMOSTRACION DEL CAPITAL	
En el Banco Central ...	7.557,50
En poder del Tesorero ...	304,44
<b>Total</b> ...	<b>7.861,94</b>

NOTA.—En la vitrina de Secretaría está, a disposición de los asociados, el balance mensual de cuentas, que se hace detallando los conceptos de los ingresos y gastos de la Asociación.

Madrid, 31 de agosto de 1934.—V.º B.º: El Presidente accidental, *Antonio Candela*. El Tesorero, *Emilio Aragón*.

### LAUREANO GARCIA

Negocios teatrales y orquesta  
Departamentos de ensayo

JARDINES, 24, 1.º DCHA. MADRID TELÉF. 17906

### Julio Pérez

Reconocido como uno de los mejores  
sastres para toda clase de artistas  
Jardines, 7 y 9 — MADRID

### ¡ARTISTAS!

Visiten el Estudio de Varietés del maestro  
de moda

### ANGEL GRACIA

Aduana, 14 — MADRID  
Letras especiales de "RAFFLES"

# GUIA ARTISTICA

Se previene a todos los asociados que deseen anunciarse en la Sección económica de nuestro Boletín, que es necesario nos lo comuniquen antes del 20 de cada mes para su publicación, no apareciendo aquellos anuncios de que no tengamos previo conocimiento.

## Acróbatas

**Agustino, Los;** Pilar de la Imprenta, 8. Jaén.  
**Borza, Trío;** Concepción, 2. Llerena.  
**Felipo;** Comandante Cirujeda, 38.  
**Pajares, Gregorio;** Emilio Menéndez Pallarés, 8.  
**Oros, Luis;** García de Paredes, 14. Teléf. 35663. Madrid.  
**Oros, Pedro;** Bustamante, 9. Tel. 73842. Madrid.  
**Hermanos Bermúdez;** Granada, 12.

## Gimnastas

**Collins.**  
**Flyn André, The;** Aldamar, 30. San Sebastián.  
**Geo Yonel and Leonilla.** Metropolitul, 25. Bucarest.  
**Gran Leopoldo;** José Nákens, 22. Mislata.  
**Hidalgo, Eugenio;** Hermanos Carpi, 7. Puente de Vallecas.  
**Just, Les;** Olid, 12.  
**Los Hernández.** Trapecio. La Cuesta (Cirilo Báez).  
 Santa Cruz de Tenerife (Las Palmas).  
**Troupe Segura.** Perchistas y báscula. Cuarta Puerta de la Luz, 5. Santa Cruz de Tenerife (Las Palmas).

### Hermanos Hernández

Gimnastas aéreos

Doble trapecio a gran altura

Dirección: **Cirilo Báez** — La Cuesta

— SANTA CRUZ DE TENERIFE —

## Equilibristas

**Fransonis.** Barco, 30, 2.º  
**Rosa y Castilla.** Equilibristas sobre pedestal. Jardines, 31. Madrid.

### FRANSONIS

Fantasia acrobática moderna

La mayor novedad en escena

Barco, 30, 2.º :-: Madrid

## Atletas

**Thea Madrigali;** Gómez de Baquero, 39. Madrid.

## Clowns y augustos

**Abelardini;** Granada, 12.  
**Albano, Los;** Villa Albano, Carretera de Torrente. Valencia.  
**Alfredín y Visera;** Barrio La Alegría. Villanueva de las Minas (Sevilla).  
**Bonilla, Aniceto;** Provisiones, 8.  
**Bobby.**  
**Bobby y Kugatti;** Pl. de San Lorenzo, 5, bajo. Cajo (Santander).  
**Carpi-Nonny-Nitto;** Biencinto, 4. Pte. de Vallecas.  
**Carpi y Martinetti;** Fermín Galán, 50, Puente de Vallecas.

**Filip;** R. Strimelle, 26, D., Jumet (Bélgica).  
**Hermanos Rubiáns;** Ballesta, 5. Madrid.  
**Hermanos Riquelme.** Clowns. Avenida del General Riquelme, Villa Riquelme. Mislata (Valencia).  
**Kugatty;** El Norte, 10. Almoradí.  
**Luisa, Tovar y Chicharito;** Serrano, 56.  
**Machuca, Joaquín;** Laurel, 68.  
**Nino.**  
**Nitto;** Antonio Maura, 12.  
**Nitto;** Nueva de la Rambla, 43. Barcelona.  
**Pompo y Thedy;** Teresa Lloret, 8. Puente de Vallecas.  
**Riquelme, Juan;** La Mata. Campamento. Villa Riquelme. Madrid.  
**Riquelme, Humberto;** José Nakens, 24, Villa Hermanos Riquelme. Mislata (Valencia).  
**Ron.** San Juan, 19. Gijón.  
**Totti;** Infantes, 1, primer pral. Sevilla.  
**Trujillo.** Augusto. Sargento Rivero, 18. Melilla.  
**Vitali, Armando;** Gómez de Baquero, 39. Madrid.  
**Zerep;** San Marcos, 29.

### Emilio Aragón

Representante de Pompo y Thedy

Dirección fija:

Calle Teresa Lloret, 8 — Teléfono 72164  
 — PUENTE DE VALLECAS (Madrid) —

## Humoristas

**Alady;** Escosura, 12.  
**Arcos, Rafael;** Concepción Arenal, 4.  
**Flores, Paco;** Castilla, 82. Sevilla.  
**Lázaro;** García de Paredes, 9. Tel. 42112. Madrid.  
**Pacheri;** Baltasar Bachero, 45.  
**Pinto;** Silva, 26.  
**Pototo;** Barrio Santa Isabel, parcela 29.  
**Pipo;** General Pardiñas, 22.  
**Jaspe;** Unión, 10.  
**Sepepe;** García de Paredes, 19.

### SEPEPE

GARCIA DE PAREDES, 19 :-: MADRID

Gran éxito Poliograma Barcelona

### LÁZARO

HUMORISTA

García de Paredes, núm. 9 - Teléfono 42112

MADRID

## Excéntricos malabaristas

**Briani;** Calvario, 6. Madrid.  
**Los Lerín;** Buenavista, 29, 2.º Tel. 61389.  
**Falcini, Carlos.** Malabarista. Guardia, 11. Barcelona.  
**Roiland;** Blasco Ibáñez, 45. Madrid.

**BRIANI**

Excéntrico-malabarista  
Éxito garantizado

Calvario, 6. Madrid

**LERIN & LERIN**

Original Comedy act  
Buenavista, núm. 29, 2.º — Teléfono 61389  
M A D R I D

**RAKEL Y SOLIS**

Fantastistas musicales y bailes españoles  
Mesón de Paredes, 47 — M A D R I D

**Prestímanos**

Carleodopol; Ardemans, 20.  
Cómite, José; Los Postigos, 3. Málaga.  
El Caballero "Audaz"; Silva, 12, pral. Madrid.  
Espinosa; Alcalá, 3.  
Estonne.  
Olivares; Tortosa, 7.  
Sullivan.  
Weber, Cavalier; Doctor Cárcel, 26.

**Imitadores y ventrílocuos**

Balder, Eugenio; Mayor, 35.  
Castex; Blasco de Garay, 32. Madrid. Tel. 31839.  
Caballero Fabra; Nueva de la Rambla, 39 y 41.  
Barcelona.  
Escudero, Luis; Cristóbal Bordiú, 46.  
Emi-Fer; Policarpo Sanz, 54. Vigo.  
Mirco; Prim, 42. Tetuán de las Victorias.  
Ojivale; Atocha, 63. Tel. 19608. Madrid.  
Rodrigo, Manolo; Calvario, 13.  
Sanz, Francisco; Pi y Margall, 36 (Valencia).  
Kleber; Villakleber, 16 bis. Rue Sergent Bobillot-  
Drancy. Seine-France.  
Ketty, transformista; Nueva de la Rambla, 73.  
Barcelona.  
Val-Rey; Lombía, 5.

**CASTEX**

Original artista multiforme - Último ex-  
traordinario éxito Teatro Colisevm  
Blasco de Garay, 32, 2.º — Teléfono 31839

**MIRCO**

Imitador de estrellas de canto y baile  
Lujoso vestuario y decorado  
Señas fijas:

Prin, 42 — TETUAN DE LAS VICTORIAS

**OJIVALE**

Cómico - Ventrílocuo - Intermediario  
Dirección fija:  
Atocha, 63 — Teléf. 19608 — M A D R I D

**Musicales**

Aguilar, Sebastián.  
Cabezos, Eloy; Alcalá, 130.  
Galiano, Víctor; Camino Fuente del Berro, 47.  
Gil, Isidoro; Bocángel, 13.

Gordo, Ignacio; Feijóo, 3.  
Henry Kendall; San Ildefonso, 10.  
Jesús Pelayo; Antonio Grilo, 6.  
Morales, Lisardo; Toledo, 62.  
Orche, Cecilio; Iriarte, 5.  
Pulido, Diego; Mateo García, 16.  
Rakel y Solís; Mesón de Paredes, 47. Madrid.  
Ruiz, Alfonso; Arcochea, 5. S. Salvador del Valle.

**Números de canto**

Andrés, Elvira; Hernani, 26. Bilbao.  
Azcarate, cantos regionales; Hernani, 58. Madrid.  
Aznar, Jesús; cantador de jotas; Segovia, 27.  
Blanco, Aurora; Gimnasio, 3, 1.º Bilbao.  
Bagues, Blanquita; Alonso V, 30. Zaragoza.  
Castro, Pilar de; Toledo, 117.  
Castillo, Nita del; Callejón del Alamillo, 5.  
Ciaz, Los; Miguel Servet, 21. Zaragoza.  
Clement, María; San Vicente, 91. Valencia.  
Claide, Anita; General Pardiñas, 24.  
Celia Dalia; Sepúlveda, 23. Barcelona.  
Cortijo, Manolita; Barrencalle, 1. Bilbao.  
Charito España; Abada, 17. Madrid.  
Charito Rosado; Barrencalle, 18, 3.º Bilbao.  
Diamara; Socorro, 6. Valencia.  
Diego, Luisa de; Orense, 28.  
Dioni, Lan; Bailén, 43. Bilbao.  
Devesa, Carola; Pasaje Moderno, 15.  
Domingo, Emilia; Játiva, 29. Valencia.  
Del Val, Francisco; cantor; Postigo San Martín,  
6 y 8. Madrid.  
Dominguez, Paquita.  
D'Orsay, Carolina; Lope de Rueda, 10.  
Dalmita; Nueva de la Rambla, 82. Barcelona.  
Estrellita Castro; Almirante Espinosa, 6. Sevilla,  
y Cruz, 11. Madrid. Tel. 22021.  
Elisa de Landa; Galería de Robles, 5, 3.º, O. Te-  
léfono 33514. Madrid.  
Elisabet; Monteleón, 34.  
Eukrania; García Hernández, 27. Puente de Va-  
llecas.  
Fernández, María; Mossén Femades, 11. Valencia.  
Franco, Olga; San Lorenzo, 18. Madrid.  
Giménez, María Luisa; Lista, 96.  
Granada, Matilde de; Doctor Dou, 3. Barcelona.  
Gal, Melita.  
Hernán, Consuelo; San Bernardo; 39.  
Heredia, Carmen; Cartagena 16.  
Herrero, Olga; San Francisco, 38. Bilbao.  
Herrera Balvanera; Avenida Plaza de Toros, 20.  
Madrid.  
Isabel Aragón; Arenal. Gallur.  
Isabel Camacho; Vallehermoso, 11. Madrid.  
Julita Gil; Carter, 17, 3.º Bilbao.  
Lauri Flor; Montera, 24. Pensión.  
León, Carmen de; Santa Engracia, 122.  
Lina de Lóscar; Marqués de Santa Ana, 28.  
Linares, Rosita; Ponzano, 48.  
Llaser, Pepita; San Millán, 3.  
Llanos, Rosita; Lamana, 5. Bilbao.  
Loli Blon; Arlabán, 5. Madrid.  
Lolita Alcázar; Calería, 4. Sevilla.  
Lolita Vizcay; Batalla del Salado, 4, 2.º, D.  
Madrileña; Blasco de Garay, 46.  
Magallón, María; Democracia, 59 (Zaragoza).  
Marín, Manolita.  
Marina Montoya; Primavera, 10.  
Martín, Angelita; Orzán, 31. Coruña.  
Mary de Lis; General Oráa, 12.

Mary-Loren; Atocha, 53.  
 Mary González; Sobrino, 2, 2.º Calvario (Vigo).  
 Mely; Torrijos, 26.  
 Mora Negri; Alenza, 16. Madrid.  
 Mendoza, Loren; Escuadra, 13.  
 Montenegro, Encarnación; Julio Antonio, 7. Valencia.  
 Mendoza, Maruja; Fuencarral, 8, 2.º  
 Mirelle; Las Cortes, 13. Bilbao.  
 Muñoz, Gloria; Gutenberg, 6.  
 Nájera, Isabelita; Alcalá, 124.  
 Nájera, Adelina; Menéndez Pelayo, 29.  
 Navarro, Gloria; Tránsito, 3. Valencia.  
 Nina Pickford; Lista, 102, 1.º  
 Nirma; Echegaray, 11.  
 Oliver, Julia; Lope de Rueda, 18.  
 París, Angelina; Almansa, 7.  
 Perlita Bretón; Espejo, 11.  
 Pérez, Lolita; Vivons, 28. Valencia.  
 Petite Meilan; Jardines, 15.  
 Práxedes, Emilia; Fernando el Católico, 60.  
 Renau, Pepita; Velázquez, 95.  
 Ramírez, Emilia; Gómez de Baquero, 15.  
 Reyes, Dorita.  
 Río, Mercedes del; Paseo de la Florida, 29.  
 Rodri, Enrique; Murcia, 14, 3.º  
 Ruiz, Pepita; Alburquerque, 6 y 8. Madrid.  
 Salmerón, Concha; Vallehermoso, 21.  
 Salvador, Lolita; Ferrocarril, 27.  
 Sanahuja, Lolita; Dos Hermanas, 9.  
 Tapia, Matilde; Placeta Sillería, 3. Granada.  
 Vadillo, Carmen; Blasco de Garay, 26.  
 Vázquez, Amelia; Paseo de la Florida, 27.  
 Valbanera; Avenida Plaza de Toros, 20. Madrid.  
 Victoria del Mar; Alcalá, 179.  
 Vila, Isabelita; Cava Alta, 6.  
 Zamora, Consuelo; Vallehermoso, 32.  
 Zarita; San Francisco, 59, 2.º Bilbao.  
 Zazá, Sofía; Cuatro de Agosto, 11 y 13. Zaragoza.

Aranda, Pilar; Lombía, 7.  
 Arellano, Luisa; Fray Luis de León, 7.  
 Arlandis, Pepita; Emperador, 12. Valencia.  
 Astolfi, Lolita; Fuencarral, 135.  
 Adrina.  
 Angelita España; Torrijos, 71.  
 Antinea, María; Jerónimo de la Quintana, 5.  
 Barrio, Pilar; Cristóbal Bordiú, 35.  
 Blanco, Pilar; Alcalá, 183.  
 Becerra, Arsenio; Pardiñas, 24.  
 Bella Marujita; Aduana, 8.  
 Cabello, Angel; Ponzano, 24 dup.  
 Cañi, La; Concepción, 8 (Sevilla).  
 Calvente, bailarín excéntrico acrobata. Puerta Cerrada, 3. Madrid.  
 Calvo, Pilar; Fuencarral, 115.  
 Carmina de Sevilla; Francisco Silvela, 84.  
 Castejón, Julita; Cabestreros, 7.  
 Castro, María de.  
 Cobos, Aurorita; Castelló, 37.  
 Conchi-Lena; Zurbarán, 3 dup.  
 Coppelia, Elvira; Costanilla San Pedro, 3.  
 Chelo, bailarín excéntrico; San Hermenegildo, 30. Madrid.  
 Diez-Cabrejas; Urbietta, 50. San Sebastián.  
 Domínguez, Carmelita; Jaén, 10.  
 Dorita del Monte; Puebla, 4.  
 Emil, bailarín; Marconi, 17. La Coruña.  
 Emil and Kaber; Santa Casilda, 8. Madrid.  
 Encarnita Unamuno; García de Paredes, 39. Teléfono 31827. Madrid.  
 España, Rosa de; Fuencarral, 23. Tel. 22442.  
 Espinosa, Araceli; Ave María, 46.  
 Espinosa, Julia; Pi y Margall, 84. Valencia.  
 Esther; Avenida de Pablo Iglesias, 20.  
 Fresno, Encarnación; Delicias, 27.  
 Ferrera, José (bailador de jotas); Delicias, 39.  
 Granito; Rambla del Centro, 36. Barcelona.  
 Heredia, Conchita; Lope de Rueda, 10.  
 Herrero, Goyita; Calatrava, 17. Teléf. 72834.  
 Ihanini, Esperanza; Alcántara, 21.  
 Isabelita Prados; Corredera Baja, 47, bajo. Teléfono 25550. Madrid.  
 Joe Clach; E. Menéndez Pallarés, 5.  
 Josué; General Ricardos, 64.  
 Kleys; Hortaleza, 23.  
 Le Verdy, Elena; Pl. del Carmen, 1.  
 Lilla and Santi; Drumen, 3. Madrid.  
 Lola la Gitana; Doctor Cortezo, 15. Madrid.  
 Lolita Ló; Plaza de Antonio Zozaya, 14, 2.º  
 Lolita Ruiz.  
 Losada, Isabel; Blasco Ibáñez, 34.  
 Magda de Bries; Fuencarral, 39.  
 María Victoria; Lista, 57. Teléf. 52864.  
 Marucha; Bailén, 25. Bilbao.  
 Monolita Miralles; Roque Barcia, 20.  
 Mary Jiménez.  
 Manolo Fuentes; Calle de Málaga, 5, bajo izquierda.  
 Mengod, Manuel; Alfareros, 23.  
 Mery-Palacios; Ayala, 158. Tel. 56064.  
 Miranda, Emma de; Guzmán el Bueno, 5.  
 Mirentseu Echevarría; Andrés Mellado, 20. Teléfono 40171. Madrid.  
 Montes, Benito; bailarín; Magdalena, 28. Madrid.  
 Muguet; Encarnación, 21.  
 Navarro, Carmelita; Joaquín Morales Torres, 3, segundo. Sevilla.  
 Nerina; Alcalá, 163.  
 Nina Merys; Aduana, 14.  
 Numantini, Carmen; Pez, 31.  
 Ofelia More; Cabestreros, 8, 4.º Tel. 74239.  
 Ocaña, Matilde; Lista, 54. Madrid.  
 Pardo, Mary; Fuencarral, 8.  
 Pastor, Carmelita; Toledo, 111.  
 Peña, Lolita; Gerona, 21. Sevilla.  
 Pérez, Rosario; Urraca Osorio, 2. Sevilla.  
 Pinto, Alberto; Prudencia, 15. Zaragoza.

## ANGELITA MARTÍN

Estrella de la canción  
 Decorado propio  
 Nueva de la Rambla, 39 y 41, 1.º - Barcelona

## LOLITA VIZCAY

Canzonetista frívola  
 Lujosísima presentación  
 Dirección fija:  
 Batalla del Salado, núm. 4, 2.º D

## LUNA IMPERIO

Bellísima estrella de la canción  
 Lujoso vestuario  
 Alenza, 8, pral., letra A.

## PEPITA RENAU

Cancionista de Aires Regionales  
 Velázquez, 95, 2.º

## Números de baile

Alba, Carmen; Carranza, 11.  
 Ana María; Barceló, 15, 3.º  
 Aguilar, Lolita; Alberto Aguilera, 62. Madrid.

Piquer, Manolita; Lavapiés, 20.  
 Pola Bedrés; Concepción Arenal, 5.  
 Quesada, Trinidad; Esperanza, 11.  
 Ranea, Elisa; Augusto Figueroa, 4.  
 Reyes, Francisco; Plaza del Alamillo, 1.  
 Río, Carmelita del.  
 Romero, Melina; Sopena, 54. Chamartín.  
 Romero, Conchita; Oviedo, 4. Sevilla.  
 Romero, Carmen; Lavapiés, 44.  
 Santa Cruz, Paquita; Doctor Esquerdo, 9.  
 Sánchez Abad, Concepción; Minas, 15.  
 Sanz, Angelina; Palma, 47.  
 Sevillanita, La; Alcalá, 183. Tel. 54399.  
 Tangerina; Alcalá, 183.  
 Tilly et Gerard; Conde de Cartagena, 31 (Villa).  
 Colonia del Retiro. Madrid.  
 Tito, Manolo; Concepción Jerónima, 15 y 17.  
 Urrutia; San Bernardino, 5.  
 Verdeguer, Elvira; Santa María de la Cabeza, 15.  
 Waldo Moll; Montealeón, 44.  
 Yonescu, Claudia; Eduardo Dato, 4.  
 Zamorita; Berrejero, 3. Cartagena.

### Lolita Aguilar

Hermosa bailarina  
 Lujosa presentación  
 Alberto Aguilera, 62. — Madrid

### Marietinita

Bailes españoles y americanos  
 Lujosísima presentación  
 Corredera Baja, 47, 2.º dcha. - Tel. 20799  
 MADRID

## Canto y baile

Adriani, Dorita; General Pardiñas, 31.  
 Alcázar, Encarnita; Gaztambide, 39.  
 Albertina; Gobernador, 11.  
 Aldame, Mercedes; Mosem Femares, 11. Valencia.  
 Almería, Conchita; Montera, 10.  
 Andrés, Teresa; Viladomat, 173. Barcelona.  
 Aznar, Pepita; Ruiz, 13.  
 Azucena; Carnicer, 13.  
 Belmonte, Dorita; Cuesta de las Descargas, 7.  
 Blanck And Love; Narváez, 52. Tel. 50018.  
 Brasil, Mercedes; Doctor Cortezo, 12.  
 Capilla, Adela; Joaquín Dicenta, 24. hotel.  
 Castro, Trini; Doctor Santero, 3.  
 Castells, Margarita; Plaza del Buen Suceso, 2.  
 Barcelona.  
 Carola España; Pasaje Moderno, 15. Tel. 50832.  
 Cebrián, Gloria.  
 Celina Easo; Diego de León, 59.  
 Cielín Alcázar; Torrijos, 26.  
 Clavel, Tina; General Porlier, 71.  
 Colombi, Conchita; Vivons, 27. Valencia.  
 Cuéllar, Rosario; Ramón y Cajal, 11, Patronato,  
 Sevilla.  
 Elena del Campo; Don Pedro, 11. Madrid.  
 España, Carmen; Preciados, 15.  
 Esteso, Luisita; Villa Esteso. Chamartín.  
 Fernández, Antoñita; Churruca, 20.  
 Fernández, Eleonor; Ercilla, 26.  
 Folch Sister's.  
 Fortuño, Lolita; Bocángel, 8 prov., 3.º, B.  
 Flores, Pepita; Alonso Cano, 56.  
 Garzón, Hermanas; Fernández de los Ríos, 29.

Gascón, Nati.  
 Granada, Gloria de; Fernando el Católico, 80.  
 Gloria Alejandrina.  
 Giraldo, Antoñita; Rafael Calvo, 4.  
 Guerrero, María; Mosem Femares, 11. Valencia.  
 Herrero, Carmina; Gravina, 15.  
 Ideal Carmina; Ramón de la Cruz, 83.  
 La Galvani; Fuencarral, 131, 3.º, centro. T. 36939.  
 Lina You; Alenza, 8.  
 Lolita Montes; Augusto Figueroa, 4. Tel. 22451.  
 Lozano, Carmen; Cava Alta, 19.  
 Luna Imperio; Alenza, 8.  
 Manón; Torrijos, 28.  
 Marujilla la Gitana; Bailén, 45. Bilbao.  
 Margot; Madera, 17. Madrid.  
 Mary-Gloria; Vallehermoso, 46.  
 Marzani, Matilde; Lista, 85.  
 Mayer, Lina; Echegaray, 33.  
 Mikey; Tenerías, 15. Valladolid.  
 Montes, Eloisa; Magdalena, 38.  
 Montoya, Gloria; Ruda, 19.  
 Montserrat, Hermanas; Bravo Murillo, 17.  
 Muñoz, Hermanas; Toledo, 123.  
 Nerina, Pilar; Alcalá, 161.  
 Nievelina; General Oraá, 12, bajo.  
 Nita Guerri; Cobarrubias, 27, 3.º, derecha. Telé-  
 fono 45409. Madrid.  
 Nogueira, Pepita C.; Tribulete, 10.  
 Osorio, Angelita; Cristóbal Bordiú, 6.  
 Ortega, Victoria.  
 Olga-Ontín; Alvarez de Castro, 15.  
 Pastor, Carmelita; Toledo, 111. Madrid.  
 Peláez, Milagritos; Avenida de la Libertad, 34.  
 Tetuán de las Victorias.  
 Pérez de la Cruz, Pepita; Dos Hermanas, 9. Ma-  
 drid.  
 Perla de Madrid; Ronda de Segovia, 22.  
 Quiroga, Maruja; Lope de Rueda, 16.  
 Ramos, Elenita; Vallehermoso, 59.  
 Reina, Trini.  
 Remy-Elsa; Jacometrezo, 65.  
 Rosa, Victoria de la; Río de la Pila, 1.º Santander  
 Salmerón, Conchita; Gimnasio, letra X. Bilbao.  
 Santos, Clarita.  
 Suárez, Milagros; Bravo Murillo, 17.  
 Tejero, Hermanas; Alcántara, 63, pral.  
 Torre, Coral de la; Actor Rivelles, 9. Valencia.  
 Valero, Julia; Alenza, 16.  
 Vallés, Josefina; Pelayo, 23. Valencia.  
 Verdeguer, Elvira; Santa María de la Cabeza, 15.  
 ático. Tel. 72793.

### MILAGRITOS PELAEZ

Cancionista y bailarina  
 Exito en todas partes - Actualmente  
 Suizo Oviedo  
 Señas fijas: Avenida de la Libertad, 34 (Te-  
 tuán de las Victorias) — Teléfono 43552

### NITA GUERRI

Estrella de la canción y baile  
 Cobarrubias, 27, 3.º dcha. - Teléfono 45409  
 MADRID

### Nina Dickford

Cuplés y bailes modernos - Gran éxito en  
 Gibraltar y Tánger y al presente en el  
 "Puerto Rico", de Salamanca  
 Lista, 102, 1.º MADRID

**Pilar de Castro**

Lujosa :-: Esbelta :-: Simpática  
Cancionista y bailarina - Exito garantizado  
Ofertas: Toledo, 117, 3.º — Madrid

**JOSE MUÑOZ PENA (Hijo)**

Cantador de flamenco  
Manuel Fernández y González, 5-MADRID

**Varios**

Garcy's, Les (enciclopédicos);  
Mogica, Los (ciclistas); Teniente Espuche, 6.  
Yecla.  
Muñoz, Carlos (recitador); Pez, 28, 3.º  
Munier, con sus perros amaestrados.  
Obiol, Hermanas (Muñeca mecánica); San Ildefonso, 4.  
Pérez, Roque; Arroyo Olivar, 12 (Pte. Vallecas).  
Wald, José (domador).

**Carlos Muñoz**

Recitador (libre)  
; EXITO ! ; EXITO !  
Pez 28, 3.º—Madrid

**Francisco Manzano «Totti»**

Augusto cómico  
En tournée: Circo Maravillas, quinta temporada.  
Señas fijas: Infantes, 1, pral.-SEVILLA

**Género flamenco****A) Cantadores**

Caballero, Pepita.  
Cepero, José; Mesón de Paredes, 46.  
Gil, Pedro; Torrijos, 28.  
Mazaco; Torrijos, 26.  
Niño de la Matrona; Amparo, 43 y 45.

**B) Bailadores**

Gabrielita, La; Olivar, 4.  
Jerezano, El; Esperanza, 6.  
Juan Sánchez (Estampío); San Carlos, 5.  
Manolo Fuentes; Málaga, 5, bajo.  
Peluso; San Marcos, 4.

**JUAN SANCHEZ (Estampío)**

El más grande en bailes flamencos  
Da lecciones a domicilio a señoras  
y caballeros  
San Carlos, 5 — MADRID

**C) Tocadores**

Angel Ferrera Iglesia. Concertista. Delicias, 39.  
Alvarez, Manuel; Baltasar Bachero, 8.  
Campillo, Florencio; Lavapiés, 20.  
Fernández, Vicente; Monteleón, 22.  
García Nieto, Luis; Cervantes, 19, 1.º, centro derecha.  
García Serrano, Francisco; Manzanares, 19.  
González, Esperanza; Toledo, 123.  
González del Olmo, Rafael; Plaza Antonio Zoaya, 4.  
López, Anastasio; Paseo de la Florida, 23.  
Martín, Dámaso; Salud, 4.  
Montoya, Ramón; Cabeza, 34.  
Pacheri; Baltasar Bachero, 45.  
Pepe el de Badajoz; Corredera Baja, 49, bajo. Teléfono 10284.  
Sabicas; Ave María, 20.  
Torres, Manuel; Olivar, 19.  
Valle, Pedro del; Lavapiés, 31.

**I N T E R E S A N T E**

Los artistas asociados que no vean sus domicilios en la guía artística o género que cultivan pueden suponer que en esta Secretaría se ignoran, por lo que les rogamos nos envíen estos detalles en beneficio de sus intereses.

Asimismo ponemos en conocimiento de aquellos que no aparecen en esta guía que para adquirir el derecho de publicidad será preciso encontrarse dentro de lo que determinan los estatutos para las cotizaciones.

