



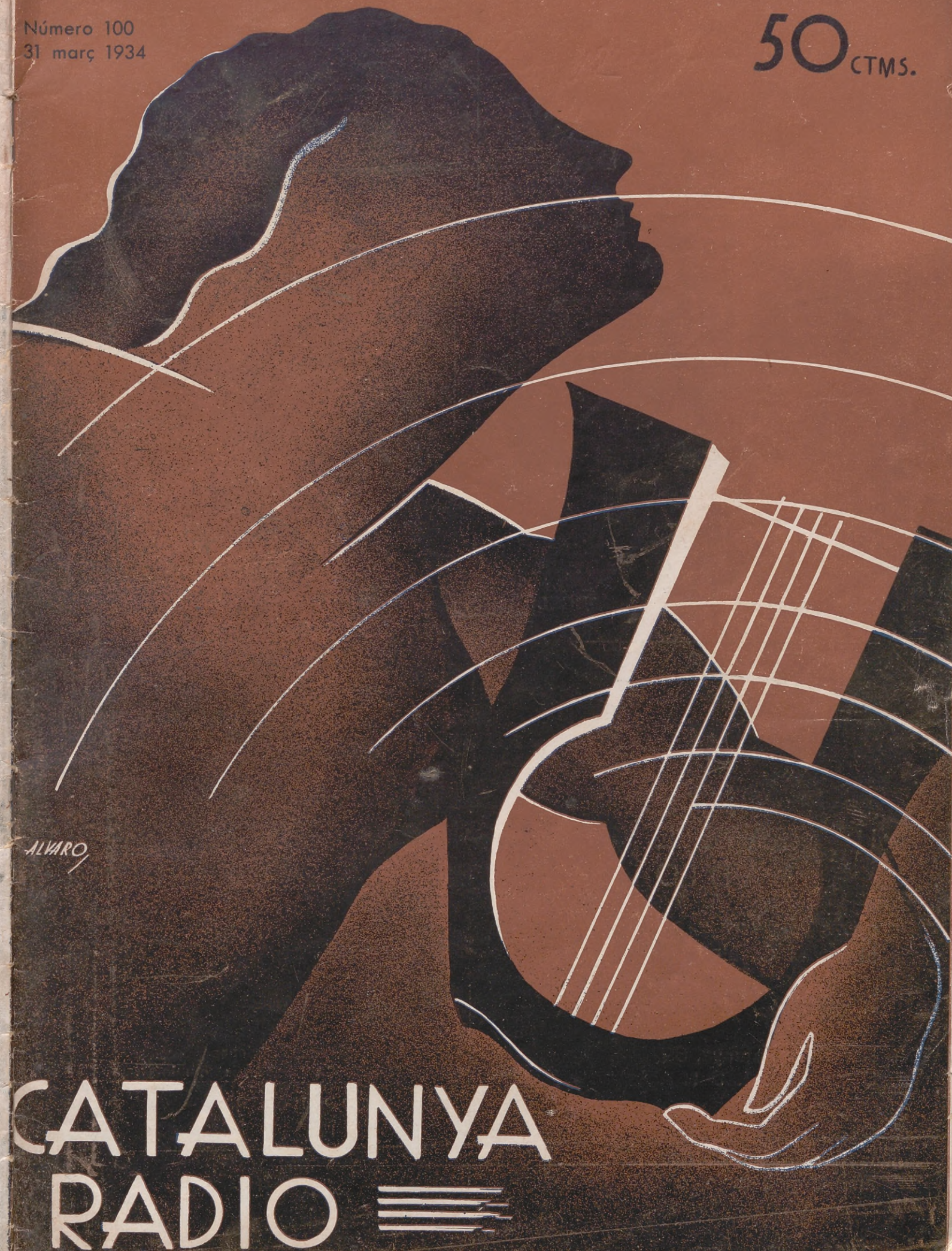
En l'extens assortit de models ATWATER KENT, trobareu el receptor que us interessa, des del més senzill i econòmic fins el més luxós i potent, sense que us costi un cèntim més que els altres aparells corrents.

**ATWATER
KENT** RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

Diputació, 234 - Barcelona

Madrid - Alicante - Bilbao - Palma - Sevilla
Valencia - Vitoria

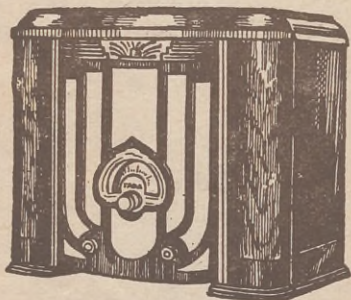


CATALUNYA
RADIO



Tota la fama de Stradivarius es devia al to especial dels seus violins. Així mateix la supremacia en ràdio es deu a l'extraordinària puresa de to dels seus receptors.

FADA
Radio



Distribuidors generals:

ANGLO ESPAÑOLA DE
ELECTRICIDAD, S. A.

Corts Catalanes, 525 - Pelai, 12 - BARCELONA

**NO
COMPRI**

UN APARELL
DE RADIO

sense haver vist
abans el Catàleg de

American Tele Radio Corporation

Rambla Catalunya, 89
BARCELONA

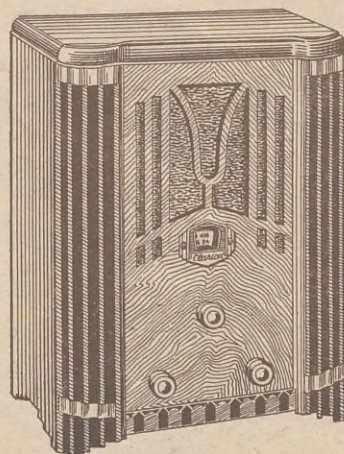
Preus sense competència. 5 dies a prova amb dret a devolució



**QUALSEVOL
APARELL**

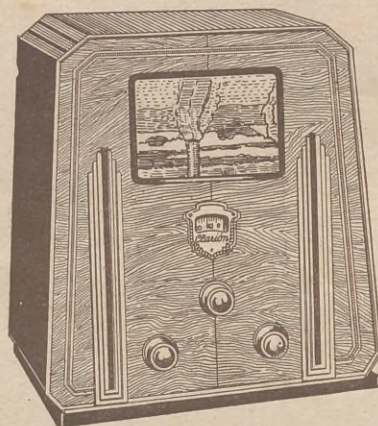


Clarion



DE LA
SUPER
SERIE
1934

és una obra mestra. Cap perfeccionament capital d'aquests últims temps no hi és exclòs, com tampoc les més modernes vàlvules. **CLARION** presenta, en l'actual temporada, una sèrie de ràdios i radiòfons de 4 a 14 vàlvules, que són de bella presentació i constitueixen una gosadia de tècnica, amb el seu peculiar 98 % de puresa de to



RES
MILLOR
MAXIMA
GARANTIA

De venda exclusiva a Barcelona:

RADIO CANALETAS: Rambla Canaletes, 6
RADIO CENTRAL: Passeig de Gràcia, 34
RADIO PLUS ULTRA: Corts, 646, entresol

Distribuidor general per a Espanya:

PLATÓ TEXIDÓ - Diputació, 175 - 181 - BARCELONA

CATALUNYA RADIO

redacció

administració

i publicitat

rambla dels estudis, 8

barcelona

telèfon 20751

Núm. 100

31 març 1934

50 cts.

A l'entorn de la nostra actuació

Dos fets diferents pel seu caràcter, però patriòticament entrelligats, motivaran el nostre editorial d'avui.

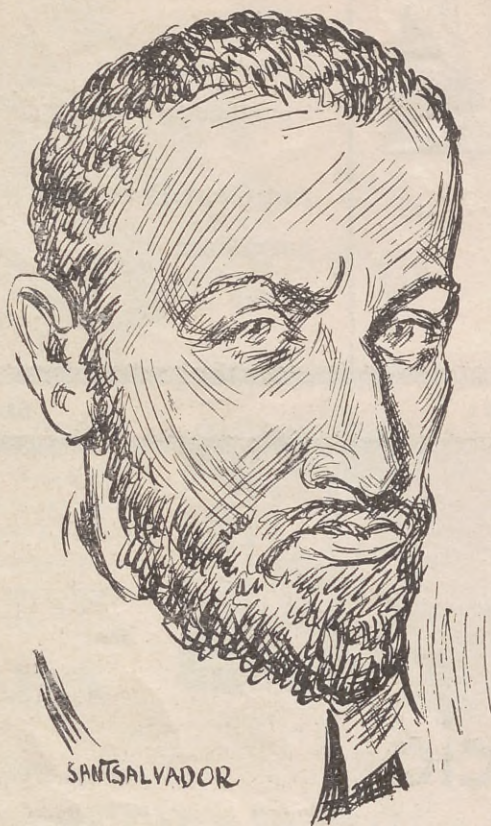
En primer lloc, ens cal remarcar l'extraordinària impressió que ha causat a l'opinió catalana el document adreçat per Ràdio Associació de Catalunya a l'Honorable senyor Lluís Companys, President de la Generalitat. Per múltiples camins han arribat fins a la nostra Emissora paraules d'enhorabona i encoratjament amb motiu del gest patriòtic que aquesta acaba de realitzar. Paraules que revelen un extens i densíssim desig popular ratificat pels nostres polítics—com ho palesa l'enquesta publicada en aquest mateix número de la nostra revista—que la nostra terra no es deixi prendre un dels elements més poderosos de reconstrucció nacional que l'enginy de l'home ha posat a les mans catalanes.

Tot Catalunya, de banda a banda, s'ha sentit vivament interessada en aquesta qüestió. Sigui quina sigui la solució que a Madrid i a Barcelona s'hi doni, els dirigents de Ràdio Associació mai no defalliran en la tasca de lluitar, al costat dels qui governin Catalunya, pel triomf de les més belles idealitats dels nostres ràdio-oients. Ràdio Associació sap bé prou que el document adreçat a l'Honorable senyor Lluís Companys té un fort escalf popular. I el té, perquè ofereix una radical i immediata solució pràctica. La Generalitat, doncs, una vegada més, trobarà en el valuós suport del poble, un estímul per a resoldre eficaçment els problemes que li planteja la Ràdio, d'acord amb les necessitats espirituals i econòmiques de la nostra Pàtria.

I l'altre fet que ens cal constatar és el de que CATALUNYA RADIO assoleix, amb l'edició present, el centenar de la seva publicació. Ben poques revistes catalanes poden arribar a aquesta fita! Cent números i cada dia amb una vitalitat més acusada!

CATALUNYA RADIO aspira a fer tot el possible perquè sigui no sols un bon resum de les activitats de Ràdio Associació, sinó també de les de la terra catalana en general. Si el nostre micròfon les escampa meravellosament, la nostra Revista les recull d'una manera material després, bo i vetllant, però, perquè hi restin esterigides amb llur emoció més pura.

CATALUNYA RÀDIO no vol ésser sinó, per a tots els ràdiooients, un bon company de ruta. Per això, CATALUNYA RADIO, en assolir el seu centenar, ho constata amb la natural joia del qui repassa la tasca feta i espera fer-ne més i millor per la causa sagrada de la Pàtria.



S. PIERLUGI PALESTRINA

del qual heu escoltat diverses composicions, durant la passada Setmana Santa

ISAAC ALBENIZ.—Cádiz.—Granada.— Astúrias.

Qui hauria pogut mai pensar què havia d'ésser tot just un català el compositor que promogués l'ennobliment definitiu de la música castissa espanyola; el cantaire de "Triana", del "Corpus en Sevilla", de la "Torre bermeja"?

Aquest famós compositor català nasqué a Camprodon en 1860 i als sis anys d'edat ja sorprenia i emocionava els públics més intel·ligents i exigents d'Europa amb els seus recitals de piano. Més tard, una pensió del govern espanyol li permeté fixar la seva residència a Brussel·les i a París per a continuar els seus estudis musicals, i en la darrera de les quals ciutats, treballava sota la direcció de Vicenç d'Indy i Pau Dukas.

La part més important de la producció d'Albèniz és la pianística, l'obra més destacada de la qual és, sens dubte, la suite "Ibèria", pianística per excel·lència i d'una força expressiva gairebé violenta i d'una audàcia harmònica extraordinària. Aquestes virtuts han fet que no pocs compositors volguessin portar a l'orquestra aquestes obres que Albèniz havia compost per a piano i no cal dir com, amb això, ha guanyat popularitat la producció d'aquest autor; sobre tot, algun dels nombrosos de la suite de referència, els quals, per les dificultats d'execució mai no haurien arribat al gros públic com ho han fet ara.

Entre les transcripcions que alludíem i que més han contribuït a la popularització de la "Ibèria" d'Albèniz a Catalunya, cal esmentar en primer lloc la que el mestre Joan Lamote de Grignon ha fet per a la seva orquestra de vent, prou coneguda dels nostres radio-oients.

MUSICA

per Joan Gols

De les dues obres d'aquest autor que executarà l'Orquestra de Ràdio Associació de Catalunya el vinent dimarts, dia 3 d'abril, a les 21'30, la primera "Cádiz" és la coneguda correntment amb el nom de "Serenada espanyola", i la segona, "Granada", escrita en compàs 6/8 té un aire de barcarola no pas menys conegut que l'anterior.

"Astúrias", que interpretarà el guitarrista Francesc Calleja dijous, dia 5 d'abril, a les 22 h. és així mateix coneguda amb el nom d'"Estudi", i també amb el de "Llegenda". La veritat és que no sabem pas per quin dels tres títols ens decidíem. Tanmateix no sembla pas inspirat en el folklore musical asturià, sinó més aviat amb alguna misteriosa llegenda d'aquella regió muntanyenca.

Música popular hawaiana

Dissabte, dia 7 d'abril, a les 21 h. actuaran novament davant del nostre micròfon els dos artistes hawaïans Lola Lei i Segis Luwaun.

És extraordinari l'èxit assolit en aquests darrers temps per la música popular de les illes d'Hawai. Tanmateix aquest gènere, arribat a nosaltres gairebé sempre de segona o de tercera mà, havia aconseguit cansar a causa de l'exageració i amanerament dels portaments que la caracteritzen.

Els dos artistes que esmentàvem ens han donat a conèixer de font directa aquesta música tan curiosa, de melodies tan originals, i en les quals, juguen la veu amb lleugeresa extraordinària, passant del registre normal al de falset amb una facilitat meravellosa.



ISAAC ALBENIZ

Comentaris a l'actuació musical de "Ràdio - Associació de Catalunya"

per Joan Salvat

Els recitals de cant han estat en majoria la setmana de la qual anem a ocupar-nos (18-24 març). El baríton Ricard Fusté, el tenor Eusebi Carasusan i les soprans Teresa González i Teresa Boldú, han fet sentir llur respectiu art davant el micròfon de Ràdio Associació. Fusté és un artista intel·ligent i consciencios el qual, sense abusar mai de la seva veu generosa, sap trobar l'accent dramàtic que el fragment cantat imposa, tot aconseguint l'efecte brillant desitjat pel que escolta. Ell ha triomfat no solament al teatre, sinó també al concert, com ho prova el seu èxit en el darrer Festival Bach, organitzat per l'Associació de Música "da camera", on col·laborà amb el gloriós Orfeó Català. El jove tenor Carasusan que cantà diumenge, substituint el recital de "lieder" que el programa anunciava per la senyoreta Carme Gombau, tingué ocasió de lluir altra vegada la seva veu dolçament timbrada i una dicció excel·lent per la seva claredat. Interpretà molt bé tot el programa que començà amb la xamosa *Cançó de maig* de Beethoven, seguida de la de Grieg *T'estimo*, de tan delicada expressivitat; *Cançó tardoral*, de Morera, d'una serenitat corprenedora; *Madrigal*, de Joaquim Salvat, elegant i ple de lirisme; *L'ombra del lladoner*, de Toldrà, en fi, ben expressiva i de forta sentor catalanesca. Teresa González, altra artista ben coneguda dels radiooients, en les romances d'òpera que va cantar dissabte, féu considerar novament la seva veu extensa i potent, així com el seu estil dramàtic ple de ben sentit. Teresa Boldú posseix igualment unes facultats ben estimables; les pàgines que cantà escollides en el immillorable repertori de Paisiello, Schubert, Schumann, Gretxaminof, Fauré i Strauss, complagueren del tot.

Assenyalem, ara, un bon recital de piano en el programa de dimarts, dia 20, encomanat a Juli Pons. Hom escoltà ben agraat totes les obres, començant per la *Sonata pastoral* de Beethoven i acabant per les atraients composicions de Chopin, abans de les quals sonaren les més modernes de Debussy i Albèñiz. Pons les executà amb serietat i justa expressió. El seu mecanisme, net i ritmat, és ben digne d'elogi. El "rondó" de la sonata de Beethoven, d'una placidesa captivadora, sonà de manera graciosa i àgil. Amb delicadesa i ver amor interpretà també Pons l'exquisida *Arabesca* de Debussy, i amb igual polidesa les saboroses pàgines del nostre Albèñiz, *El Puerto* i *Triana*. En canvi Chopin fou executat amb un estil potser massa personal que fugia un xic de la naturalitat que havia imperat en la interpretació de les obres precedents.

Un recital d'orgue molt curiós ens ofrenà divendres el reputat mestre Antoni Pérez Moya. Es tractava d'unes *impressions de Setmana Santa*, on es barregen melodies gregorianes i alguns temes populars. Si la prime-

ra (Diumenge de Rams) i la quatrena (Dissabte Sant) evoquen perfectament el recolliment del temple, ens falta, en canvi, l'ambient d'aquest per a copsar el misticisme que respira la tercera impressió (Divendres Sant) amb els seus breus comentaris a les set paraules de Crist, a la Creu. El segon número d'aquesta "suite", tan apropiada per a fer-se sentir en la setmana de Passió, és d'un caràcter descriptiu i el motiva el pas de la tradicional processó de Dijous Sant. Pérez Moya, ben coneixedor de l'orgue, ha trobat efectes corprenedors i d'un sentiment ben ajustat al tema que tractava.

Com de costum, no ha faltat aquesta setmana la sessió de sardanes, amorosament tractada per la Cobla Barcelona. En el mateix ordre anunciat al programa, escoltàrem les següents: *Farigola i romaní*, de Pérez Moya, molt flairosa, responent al títol suggestiu que porta; *L'Aplec del Vinyet*, de Català, ritmada i saltironejant amb entrenament; *Encara me'n queden*, de Josep Serra, graciosa i instrumentada amb bon coneixement de la cobla; *La Ciseta*, de Toldrà, bellugadissa, instrumentada amb finesa i ben interessant; *Mainada*, de Morera, xiroia i de ritme engrescador, i *A En Pau Casals*, de Garreta, noble sardana, d'una bella expressivitat. Res no hem de dir de l'execució perquè de temps és ja reconeguda l'excel·lència dels professors que constitueixen la Cobla de la Generalitat de Catalunya.

Hem escoltat amb gust i força interès, la mateixa setmana encara, dues produccions ben característiques, executades amb igual encert per l'Orquestra de Ràdio Associació, dirigida pel mestre Joaquim Serra. Són l'obertura *Mar tranquil·la*, *Viatge feliç*, de Mendelssohn, i la tanda de peces extretes del "ballet" *Sylvia*, de Leo Delibes. Hom admira en l'obertura de Mendelssohn les riques qualitats d'aquest autor, un dels més asserenats dintre el període romàntic: claredat de forma, idees, sempre distingides, suggerència feliç d'ambient, expressió delicada que més aviat es concentra i mai no s'avalota. L'execució per l'Orquestra fou ben matisada i afinada, transparent i sobria d'efectes. Quant als números de *Sylvia*, plens de color i de caràcter i d'una tan fina distinció, podem dir sense temor d'exagerar que l'estil de Delibes es troba força emparentat amb el de l'il·lustre autor de *Carmen*.

Ens falta espai per a comentar la notable tasca del "Quartet vocal Santa Cecília". Direm només el bon efecte que assolí en la interpretació de *La filla del marxant*, de Comella, i *Cançó de nois*, de Grieg, i la justa expressió que va saber comunicar a les pàgines escollides de Bach i Wagner: l'emocionant coral del primer *Oh, testa llatzerada*, i *El sopar dels Apòstols*, del segon, pàgina d'una severitat i noblesa ben adients.

RADIOFONIA PRACTICA

IV

Collectors d'ones

per Antoni Amorós

L'ona hertziana, en la seva propagació, quan troba un fil conductor estès en l'atmosfera dielèctrica, provoca un moviment dels electrons del conductor, la direcció del qual és la del fil. Per tant, la facilitat d'aquests desplaçaments dependrà de la direcció del camp magnètic de l'ona en relació amb la del fil; com que els camps magnètic i elèctric d'una ona són sempre perpendiculars i el camp elèctric inicial indica el sentit segons el qual els electrons tenen tendència a desplaçar-se, es comprèn que s'obtindrà la màxima facilitat de desplaçament quan la direcció del camp magnètic i la del fil siguin perpendiculars. L'efecte del camp elèctric vertical no pot, però, ajuntar-se a l'efecte del camp magnètic horitzontal, sobre un fil conductor o collector d'ones horitzontal, puix que aquest collector només és una fracció d'una de les dues armadures del condensador en el qual la terra és l'altra armadura i l'atmosfera interposada l'aïllant. Perquè hi hagi moviment d'electrons d'una armadura a l'altra, és necessari unir-les mitjançant un altre fil conductor vertical que vagi del primer a la terra. És aquest fil el que travessarà l'aparell de T. S. F. on es registren els moviments dels electrons influenciats pel pas de les ones. El camp elèctric vertical de l'ona incident influenciarà els electrons d'aquest fil, però el camp magnètic continua produint el seu efecte, puix que essent perpendicular al pla vertical que passa pel primer fil horitzontal, és també perpendicular al segon fil vertical contingut en aquest pla, ajuntant-se, aleshores, els dos efectes.

És, per tot això, que en la pràctica sempre s'obté el màxim de recepció orientant el primer fil o *antena horitzontal* vers l'estació emissora que més interessa escoltar i procurant posar el segon fil o *fil de terra* cap a l'extrem d'antena més proper a aquesta estació. L'antena va, doncs, elèctricament aïllada en un dels seus extrems i per l'altre comunica amb terra.

En aquest punt d'aïllament és on es produeix la reflexió de les oscil·lacions elèctriques que recorren l'antena sota l'efecte de les ones hertzianes; després d'aquesta reflexió, el corrent de retorn es superposa al corrent d'anada, establint-se, així, a tot el llarg del fil, una ona estacionària, és a dir, una oscil·lació en la qual el quart de la longitud d'ona és la longitud total del fil; també s'estableixen les anomenades oscil·lacions harmòniques de freqüència 3, 5 i 7 vegades més elevada, però la pràctica demostra que l'oscil·lació fonamental té una amplada molt més considerable que les harmòniques i, per tant, l'audició sobre la fonamental serà, doncs, potent. Aquest fenomen explica per què en certs receptors hom rep sobre petites ones, emissores de gran longitud d'ona; el que hom sent són les har-

mòniques que fraccionen l'oscil·lació fonamental en diverses ones més curtes, l'audició de les quals és, però, poc forta.

Encara que l'estació emissora tingui molta potència, l'energia captada per una antena és ínfima; si, a més, considerem la resistència que tot conductor oposa al desplaçament dels electrons, es comprèn que serà necessari algun dispositiu que faci apreciables aquests efectes tan petits reduint, també, la resistència esmentada. Això s'assoleix incorporant l'antena en un *circuit elèctric oscil·lant*, és a dir, en un circuit de bobina i condensador; d'aquesta manera es manté constant l'amplada de les oscil·lacions elèctriques. També hom ha de posar la nota pròpia del cos que vibra a l'uníson de la que el fa vibrar, la qual cosa s'anomena la *ressonància* que reforça l'amplada de les oscil·lacions lliures. Mitjançant la bobina augmentem la longitud d'ona d'una antena i amb el condensador fem més petita aquesta longitud.

En manipular els tambors graduats d'un receptor per cercar emissores més o menys llunyanes, hom constata aviat que, per algunes d'aquestes emissores, n'hi ha prou amb una graduació per a fer desaparèixer l'audició trobada, mentre que per altres estacions, són necessàries algunes graduacions; en el primer cas tenim un camp de ressonància petit i, en el segon cas, un camp de ressonància extens.

* * *

Es pot determinar amb una certa aproximació les dimensions a donar a una antena per a rebre una ona o més generalment una gama d'ones. Ja hem dit que una antena formada per un sol fil té una longitud d'ona pròpia igual a 4 vegades la llargada del fil. En la pràctica, la longitud d'ona d'una antena varia de 4,5 a 5,5 ó 6 vegades la seva llargada útil.

Suposem, per exemple, una antena formada de dos fils horitzontals de 50 metres de llargada cada un i en un dels seus extrems un fil de terra de 20 metres. La longitud d'ona pròpia d'aquesta antena serà de (50 m. + 20 m.) k. El coeficient k varia evidentment amb l'altura dels fils i altres circumstàncies, i només pot definir-se empíricament. Si el fem igual a 5, la longitud d'ona pròpia de l'antena serà de $70 \times 5 = 350$ metres.

Si en aquesta mateixa antena suposem el fil de terra connectat en el punt mig dels fils horitzontals, la longitud d'ona és:

$$\left(\frac{50 \text{ m.}}{2} + 20 \text{ m.} \right) \times 5 = 225 \text{ m.}$$



per Carles Rahola

Tu ens fas pensar sovint en la petita capsa de música que feia les delícies de les nostres àvies i de les nostres mares. Aquell joiell metàl·lic, bellament decorat, tancava tot un tresor d'harmonies. Encara avui, conservat, com una relíquia, evoca tota una època: el segle XIXè., tan bescantat, però cada dia més interessant, esdevé vivent per ella. Entre mobles patinats de vellúria, la capseta sonora ens encomana la subtil emoció de les coses que foren belles, que acompliren llur destí, i que, tanmateix, no han pas mort del tot. Que en serva de records aquesta capseta! i amb quina veneració l'hem mirada sempre, en pensar amb el fervor que posaven prop d'ella l'oïda, com en un corn ple de ressonàncies marines, els petits infants que foren els nostres avis i els nostres pares! Qui pogués dir els secrets i les confessions d'amor de què fou potser confident discret!... Avui la capseta de música roman oblidada, però de vegades unes mans infantines li tornen a donar corda, i ella torna a desgranar les seves melodies en el gran silenci, mentre la contemplen, enquadrats en llurs marcs de motllures d'or, els nostres passats, cavallers i dames que s'estimaren...

* * *

A la mateixa sala, entre els mobles venerables, sota l'esguard meravellat d'aquells personatges que semblen animar-se altre cop, hom ha col·locat, ara, una nova capsa de música. Aquesta és molt més gran, i quan hom li dóna corda, movent un petit ressort, apareix tota il·luminada. Ella cospa de seguida les veus més llunyanes, ens posa en contacte amb els mestres de la música de totes les èpoques, ens fa sentir les iri-volitats dels nostres dies i ens assabenta dels dalers i les inquietuds que bateguen en l'ànima dels nostres contemporanis.

També, com abans a l'entorn de la petita capsa de música de l'avior, hom escolta, devora aquesta, amb

l'oïda ben atenta. I una suau melodia ens asserena i ens encisa, una notícia sensacional ens distreu per uns moments, allunyant les preocupacions del nostre esperit.

Novella capsa de música: nosaltres t'estimem, com estimaven els nostres avis i els nostres pares aquell joiell prodigiós d'uns dies exhaurits. Potser algú dirà que esdevindrà vulgar, car hom et sent pertot, enmig dels sorolls eixordadors dels carrers, i dia ha de venir en què no mancarà en les llars més humils. Però nosaltres creiem que no hem de témer, ans al contrari, la seva popularitat creixent. Car tu contribuiràs a acostar els homes, a extingir els odis entre els pobles i a fer potser, si no impossibles, cada dia més difícils les guerres. Avui mateix, en cada veu llunyana que ens parla a través del micròfon, nosaltres *sentim* un germà, un germà inconnegut que s'adreça a nosaltres en la seva pròpia llengua. I això és senzillament meravellós.

No tot han d'ésser enyorances de les coses que foren. Hi ha molts prodigis en la nostra època, dignes també d'ésser cantats pels poetes, com les gestes d'un passat gloriós. I un d'ells és sens dubte aquest invent que, a través de les seves ones vibrants, ens posa en contacte amb tot el món, fa desaparèixer les fronteres espirituals de la humanitat i agermana els homes de diferents races, llengües i països.

Novella capsa de música! Instrument poderós de cultura i de pau! Per què no hem de posar en tu les il·lusions més falagueres?... Temps a venir, tu hauràs esdevingut molt més perfecte, i els nostres néts tindran potser un sentit més *humà* de les coses... Hem de posar, doncs, en el rengle dels més grans benefactors de la humanitat, els qui, amb llurs descobriments, han fet possible la creació d'aquesta nova capsa de música que recull els crits de joia, les veus de dolor, les harmonies de la terra, i hem de servir llurs noms amb reverència en la nostra ment i en el nostre cor.

NOUS MODELS 1934

COMPANION 5, altern

Superheterodí de 5 vàlvules per a corrent altern.

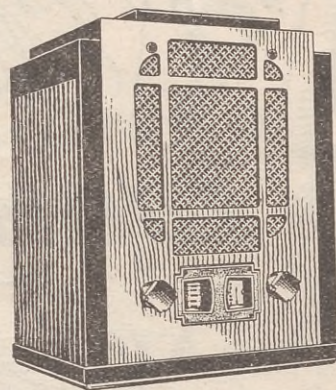
Vàlvules: una 6A7, una 75, una 78, una 42 i una 80.

Nou altaveu electrodinàmic, m'ida gran, diàmetre 150 mil·límetres (6 polzades).

Moble estil modern, de mida reduïda. Dimensions: alt, 310 mil·límetres; ample, 240 mil·límetres, i fons, 185 mil·límetres.

Model 1161

475 pessetes



COMPANION 6, altern

Superheterodí de 6 vàlvules per a corrent altern.

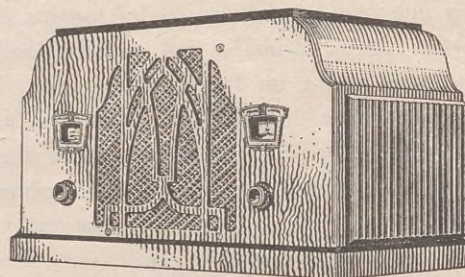
Vàlvules: una 6A7, dues 78, una 85, una 42 i una 80.

Nou altaveu electrodinàmic, mida gran, diàmetre 200 mil·límetres (8 polzades).

Moble atractiu i de gran bellesa, de dimensions: alt, 275 mil·límetres; ample, 450 mil·límetres, i fons, 240 mil·límetres.

Model 1191

750 pessetes



DOBLE HARMONIA

Superheterodí de 10 vàlvules per a corrent altern.

Vàlvules: tres 58, una 55, dues 27, una 51, dues 2A5 i una 80.

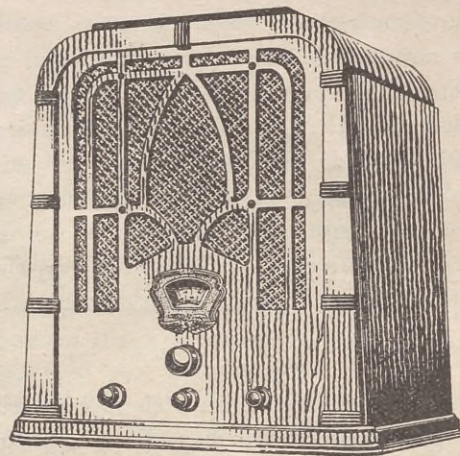
Nou altaveu electrodinàmic, de mida gran, diàmetre 200 mil·límetres (8 polzades).

Gran amplificació de fono "push-pull".

Moble ultramodern, de les següents dimensions: alt, 435 mil·límetres; ample, 390 mil·límetres, i fons, 315 mil·límetres.

Model 1107

950 pessetes



Stewart Warner

LA MARCA DE RADIO DE MES PRESTIGI

Uns comentaris

de Pau Llorens, President de "Ràdio-Associació de Catalunya"

sobre el

Projecte de Llei de Radiodifusió espanyola

"Ha estat llegit al Parlament Espanyol un projecte de Radiodifusió, redactat per cinquena vegada pel Cos Tècnic de Telecomunicacions. Hem dit redactat i millor fóra dir presentat per cinquena vegada, ja que, en essència, és el mateix projecte que ha servit de base per a diversos concursos per tal de dotar el Servei de radiodifusió a Espanya. sense que, celebrats els uns o anul·lats els altres abans de celebrar-se, mai no s'hagi arribat a cap adjudicació. Una diferència hi ha entre el projecte últim i els primers, realment notable: l'execució dels programes que ara es deixa a la iniciativa privada, per ésser la tasca més difícil.

Tots aquests projectes han estat redactats sota el mateix punt de vista: la gran estació dita "Nacional", d'ona llarga, col·locada, naturalment, a Madrid, i una sèrie de 6 estacions "Regionals", una d'elles també a Madrid, amb una potència de 50 kilowatts, i les altres amb una potència de 20 kilowatts. Aquesta distribució d'estacions adoleix del gravíssim defecte que l'estació principal, dita "Nacional", de gran potència, comporta per al seu establiment i funcionament una despesa enorme que en la pràctica fóra gairebé tan gran com la de les estacions "Regionals" plegades, en el que es refereix a cost d'instal·lació i d'explotació de l'emissora, programes a part. Aquesta persistència a implantar una estació d'ona llarga, hom només la pot atribuir a la manca de sentit de realitat de la burocràcia espanyola. El sol fet que a Espanya la totalitat dels aparells siguin d'ona normal, hauria d'imposar, per la projectada estació "Nacional", aquesta ona, sempre i quan fos rebuda en idèntiques condicions que la llarga.

És possible, tècnicament parlant, que amb aparells de molta precisió hom demostrï que la repartició d'ona llarga, de dia, és tal vegada millor que la d'ona normal; però aquestes diferències són reduïdes, i, pròpiament dit, de laboratori; per tant, haurien de precisar-se d'una manera absoluta, quan es tracta de coses de tan poca importància real i que tants inconvenients representen per a la recepció de la major part dels espanyols que no disposen de receptors d'ona llarga, ja que el servei a Espanya, des de fa deu anys, ha donat sempre emissions d'ona normal.

Per altra banda, a Madrid es preté instal·lar, a més a més, una estació d'ona normal, de més potència, naturalment, que les Regionals, per tractar-se de Madrid, i que haurà de funcionar simultàniament, amb l'estació d'ona llarga. ¿A què ve aquesta duplictat d'emissores, si una estació d'ona normal de la mateixa potència de la que es posa com a ona llarga cobriria eficaçment el territori de tot Espanya? ¿Per què aquest desig decidit de dotar Madrid de dues estacions, una d'ona normal i una d'ona llarga, ambdues que puguin atènyer la totalitat del territori espanyol i treballant ensems amb dobles despeses?

Com que l'Administració espanyola, en l'últim projecte presentat, es reserva la major part dels ingressos que puguin proporcionar les quotes dels radiooients per a l'amortització de les instal·lacions, de la qual aquella tindrà cura, poc li interessen les despeses d'explotació doble i funcionament innecessari d'emissores, i precisament les dues de més gran potència que es proposen. Si aquest sol extrem s'hagués tingut en compte en la redacció del projecte, s'haurien donat segurament els seus autors de la migradesa pràctica d'aquesta du-

plicitat d'estacions. Aquesta part del projecte, que ells mantenen zelosament, representa un tant per cent elevadíssim del total de despeses d'explotació de totes les emissores d'Espanya que ha d'influir forçosament en la qualitat del servei.

És lamentable que una petició espanyola renovada any darrera any a les reunions de la Unió Radiofònica Europea, tingui precisament una solució que Espanya accepta amb referència a l'administració, amb tant de goig, quan precisament nacions com Itàlia que han organitzat darrerament tot el seu "Broadcasting" de nou, prescindeixen d'aquest tipus d'ona, per ineficàcia i car.

L'exposició de motius que precedeix al projecte de llei, evalua els ingressos immediats en uns 5.300.000 pessetes anuals, i proposa destinar 2.800.000 pessetes anuals a les despeses d'explotació, consum d'energia, personal, línies telefòniques, programes i conservació; tot deixant 2.500.000 pessetes, les quals serien destinades a amortització del cost inicial de les instal·lacions. L'organització estatal es veu immediatament en aquesta xifra. Gairebé un 50 per 100 de les quotes per a l'Estat, per a l'amortització de les instal·lacions i la resta per despeses i programes. La xifra dedicada a despeses i programes és, sota tots punts de vista, ridícula. Podem afirmar que Barcelona sola despèn més del que es proposa per a tot el servei d'Espanya. És veritat que s'hi preveuen altres ingressos, però queden vagament definits, sense probabilitats de saber el què poden rendir.

Creiem que aquests breus comentaris sobre el Projecte donen ja una idea del divorci desgraciadament constant que hi ha sempre entre la fantasia i la realitat de les coses. Menys mal que en aquesta avinentesa, per part del Ministre de Comunicacions Sr. Cid, ha estat admesa la informació d'algunes de les Corporacions existents a Espanya que s'ocupen de ràdio. Així ho ha fet la nostra Associació, la qual ha estat en contacte amb els Diputats al Parlament Espanyol, i amb els Diputats i Autoritats de la Generalitat de Catalunya, per tal de vetllar pels interessos de casa nostra i de tots els radiooients espanyols.

L'error bàsic del projecte del Cos de Telègrafs radica, també, en el fet d'haver volgut prescindir del molt que ha fet i pot fer la iniciativa privada, gràcies a la qual s'ha anat desenvolupant, poc o molt, la radiodifusió espanyola, a despit dels obstacles que hi ha posat la feina de teixir i destèixir dels projectes.

No som optimistes sobre la realització del projecte tal com ha estat presentat. Estem ja massa acostumats a veure fracassar els projectes de Ràdio que s'han redactat a les esferes burocràtiques espanyoles. Precisament han fracassat per no estar d'acord amb la realitat i perquè sempre hi ha hagut qui ha tingut cura de demostrar-ho. Esperem que la nostra actuació aquesta vegada, com les anteriors, modificarà el projecte o el deixarà en suspens, en espera del que representi autènticament els anhels de Catalunya i d'Espanya. CATALUNYA RÀDIO, a través dels seus editorials i dels seus articles d'informació, prou ve advertint amb patriòtica persistència, que no fa sinó traslluir l'inalterable esperit catalaníssim de Ràdio Associació, el greu perill que significa per a la nostra terra l'absència del fet de l'Estatut en el projecte de Radiodifusió objecte d'aquestes ratlles."



ELS ARTIS- TES OPINEN SOBRE LES EXCEL·LENCIES DE LA RADIO

El conegut tenor Pau Hertogs ens diu: «Amb l'aparell «Philco» s'aconsegueix oír amb la major perfecció. Pau Hertogs.»

No cal gaire esforç per a demostrar que el gran invent de la ràdio ha resultat ésser mereixedor de l'admiració de tots. També els artistes veuen en la ràdio, no un competidor que pogués distreure el seu públic, sinó un col·laborador que educa l'oïda dels radiooients, creant una major afició al cant, a la música i a la representació.

I així, molt pocs són d'ells que no han tingut mai ocasió d'acabar-se amb el micròfon per a escampar arreu les excel·lències de la seva prestigiosa veu. Un artista pot millor que ningú, amb la seva gran sensibilitat per les notes, donar-nos una opinió sobre quin és el receptor que ofereix unes audicions més equilibrades i reproductores fidels de la pròpia i autèntica veu de l'executant. El resultat d'aquesta mena d'enquesta hem pogut veure que presenta com objecte de les seves predileccions, els meravellosos aparells «Philco 1934», que com producte de la més alta qualitat, ofereix la casa Ràdio-Lot del Passeig de la República, 17, Barcelona.

El laboratori ambulant

per Hellmut H. Hellmut

(Exclusiu de Catalunya Ràdio)

Els receptors cada dia pesen més a conseqüència de les seves dimensions i també pel blindatge amb xapes que s'usa per tal d'evitar les interferències. La tendència que hom té d'instalar l'altaveu fix i d'unir el receptor amb un gramòfon dintre d'un moble, és també una de les causes que contribueixen a augmentar el seu pes.

Quan un aparell tan gran i de tan pes funciona malament, hi ha grans dificultats per arranjar-lo, car és molt difícil traslladar-lo al laboratori i per altre banda el mecànic no pot portar tots els estris que li calen.

Per tal de solucionar aquest inconvenient, els americans han reïxit a crear un aparell molt especial el qual respon a les esmentades exigències. És un maletí negre, de bona presentació que conté una instal·lació per al mesurament i comprovació de receptors, d'un tipus que fins ara solament es trobava als laboratoris. És un vertader laboratori ambulant, en el qual també caben estris i vàlvules de recanvi. Seran fabricats molts aparells d'aquest tipus i per aquesta raó ben aviat tothom podrà copsar els seus avantatges, tant per part del mecànic com del client, els aparells del qual, podran ésser ajustats més aviat, amb menys despeses i més eficaçment.

Els elements principals de l'esmentat aparell són els següents: Un voltímetre que es pot emprar també com a milímetre, un ondàmetre i un pont de resistències. L'adaptació d'un commutador impermutable evita els desperfectes causats per alguna mà inexperta. Graduant aquest commutador es pot comprovar i graduar tot el mecanisme de l'aparell: el consum del corrent de les vàlvules, la seva emissió, les resistències interiors de l'aparell, el corrent de l'anòde, la potència de les fonts del corrent, etc. El pont de resistència permet una comprovació de les línies i també trobar el lloc dels curts circuits i altres interrupcions que deixen la línia sense corrent.

Es per totes aquestes raons que l'esmentat maletí, prodigi de tècnica, es pot considerar un important invent.



Tres figures del Cinema a Barcelona

per Màrius Calvet



DOUGLAS FAIRBANKS

Facècia, no pas drama!

Tres figures, tres grans estels, tres valors primeríssimes del Cinema es troben a Catalunya: Douglas pare, el fill Douglas i Anny Ondra, sense comptar altres personalitats que aquesta mateixa setmana han vingut a visitar aquesta petita Hollywood que va esdevenint la nostra Barcelona.

Alice Terry, Buster Keaton, Lluís Alonso, Norma Taldmadge, Jeanette Mac Donald, Ronald Colman, etc., ens han visitat suara, a més de tots els artistes de la producció espanyola a Hollywood (Robert Rey, Joan de Landa, les germanes Moreno, Alcàntara, Pomés, Ballesteros, Algara, Padula, etc., etc.) i alguns de la producció europea (Pola Illery, Brigitte Helm, de pas cap a Aranjuez, etc.), deixant de banda la discutida estada de Marlene Dietrich, la de Joan Crawford a Sitges, etc., etc.

Ha estat també avisada l'arribada de Willy Fritsch per a un d'aquests dies.

No parlem ja de les visites dels magnats o dels tècnics del Cinema, des de Carewe a Trotz; de Rosenberg a Arthut Loew (fill de Marcus Loew, i avui director general de la producció Metro, que ha vingut a inaugurar

el nou edifici a Barcelona de dita editora, acte que té la seva transcendència per a l'esdevenidor de la producció en el nostre país); de Constantí David a David Oliver; de Rabinowitsch a Salkind, etc., etc., perquè la llista fóra interminable. Jueus financers, directors, artistes d'arreu del món tenen fita la mirada en la nostra ciutat...

Diversos d'aquests il·lustres visitants s'han quedat a Barcelona: els artistes espanyols, algun director i molts jueus, amb diners... D'altres, els artistes estrangers, etc., ens han deixat tan sols el grat record de la seva estada, bo i cantant-nos les excel·lències de la nostra urbs i del nostre cel...

L'atracció d'aquesta terra nostra és poderosa... Enlluerna, fascina, colpeix a l'estranger que ens ve a veure... Ens manca, però, quelcom que ens permeti retenir-lo industrialment, de la mateixa manera que havem conquerit, per endavant, el seu esperit.

DOUGLAS FAIRBANKS jr.

Seriositat... passió...



Qui té la paraula per a consolidar aquest fogar de la producció cinematogràfica barcelonina amb vistes al mercat mundial?

* * *

Però parlem de Douglas Fairbanks, pare.

Douglas fa vint anys que treballa en films. Tothom el coneix. Tothom l'ha vist en "El Signe del Zorro", o en "El Lladre de Bagdad", "Els Tres Mosqueters", o "La Màscara de Ferro", per a no parlar de films més recents, com "La volta al Món" o "Robinson". Breu: Douglas és un home eminentment popular. Tant popular que tothom sap l'incident del Ritz, la primera vegada que amb Mary Pickford va venir a Barcelona, — que es vegé obligat a tornar-se'n cap a França perquè distreia l'atenció de la ciutat i restava públic al Rei, que aleshores també es trobava a Barcelona!...

I malgrat que Douglas té aquest aire d'home de les masses, senzill, planer, d'un histrionisme còmic exagerat, d'arròbata, d'heroi burleta, d'atleta graciós, Douglas, és un esperit refinat, un home imaginatiu, espiritual i fi. —No res de drames, — diu ell amb la psicologia que té de les multituds—, ans tot el contrari, facècies, trucs, diversions, però això sí, amb enginy, amb art espontani, i fantasia, molta fantasia.

Ningú no ha trobat amb Douglas aquelles valors intel·lectuals d'un Charlot, per exemple.

Un crític anglès, Lejeune, el d'*Observer*, ha dit que a Douglas li seria menys fàcil intel·lectualitzar el seu treball que fer un salt a la lluna.

I, no gens menys, Douglas és un intel·lectual. Pertany a aquesta intel·lectualitat netament americana, feta tota de jovialitat, de ganes de voler viure, de bon humor, d'optimisme, de muscles, de despreocupació, però també de viril humanitat.

Es l'home que té confiança en ell mateix i que per tant llueix, en els moments més difícils de la lluita, un somriure als llavis. Somriure que no és despit, ans complet domini de les seves forces. Força que no és brutalitat, ans entrenament i cultura física. Cultura física que és nascuda del seu sentit intel·ligent de la vida i de la seva espiritualitat per la llegenda, per l'aventura, per la facècia.

Aquesta intel·ligència li ha fet escollir sempre en els seus films un bon elenc que arrodonís els mèrits propis i els de l'argument. Un film de Douglas és quelcom personal, quelcom inconfusible, encara que ell no en sigui ni l'autor, ni l'escenarista, ni el director... Es aquest do d'intel·lectual de les masses i del Cinema que ha fet conservar fresc, potent, el prestigi de Douglas des de fa 20 anys, sense decaure ni un sol moment.

Creiem que això és el major atribut de la santa intel·lectualitat que Douglas acredita davant del món.



ANNY ONDRA
L'entremaliada

* * *

Amb Douglas ha vingut el seu fill, Douglas Fairbanks junior, estel ben conegut també entre els cineïstes, especialment per la producció esponentosa i brillant que hem vist, realitzada per ell, aquesta temporada. Promesa de bon gust, d'art aciençat, de seriositat a ultrança, de profunditat, l'art del fill de Douglas, és completament oposat al del seu pare... Passió, abrandament... però... força, també, com a conreu indispensable de l'home modern, mig atleta, mig espiritual, barreja ortodoxa de la joventut d'ara...

* * *

I Anny Ondra, ingènua, entremaliada, bona artista, bona esposa, tota simpatia i dinamisme, ha vingut a veure al seu marit Schmelling per a animar-lo en el combat perillós que amb Uzcúndun ha de lliurar a Barcelona.

* * *

Humor, seriositat, esports, ingenuïtat, Cinema...
Benvinguts siau tots.



Detall dels Claustres de
la Catedral de Barcelona

(Clixé de Ramon Jori)

"Ràdio-Associació de Catalunya"
i "Catalunya Ràdio" en terres
d'Amèrica

Glossari de l'Hora Catalana^(*)

CXXXIII

L'audició Montserratina que tinguérem el goig de fruit el darrer Nadal, ha establert una estreta vinculació entre la "Ràdio Associació de Catalunya" i "L'Hora Catalana".

Coneixiem l'existència d'aqueixa institució que realitza a la nostra terra una tasca meritíssima per a l'expandiment de la radiofonia. Sabíem que movia la seva finalitat un idealisme patriòtic i cultural, sense màcula de materialitat. Vingué a refermar les referències que teníem i les bones impressions que ens n'arribaven, el coneixement de la Revista CATALUNYA RÀDIO, simpàtica publicació, les pàgines de la qual són prova evident dels anhels que sent i aconsegueix l'esmentada Associació, que són els mateixos que sustenten "L'Hora Catalana". La identificació, doncs, era absoluta, i sols mancava l'avinentesa que posés en contacte ambdós elements.

La Revista CATALUNYA RÀDIO té l'esperit que distingeix la majoria de publicacions catalanes. Amb caràcter seriós i digne porta a cap el seu objectiu, i comprèn totes les activitats que són base de la seva raó d'ésser, o que tenen afinitat amb la missió que desenvolupa. No és com moltes publicacions d'aquesta naturalesa, que arreu del món veuen la llum, que vénen a ésser una mena de catàlegs d'ostentació, fomentadors de vanitats i gelosies, que enlairen o rebaixen noms i qualitats, segons les mires del negoci. CATALUNYA RÀDIO n'està lliure d'aquesta tara. Cadascun dels seus fascicles setmanals complau per l'interès que suscita el seu contingut. Ultra les activitats de l'Associació, hi trobem pàgines destinades a música popular, teatre, tècnica radiofònica, història pàtria, literatura, actualitats, costums i tradicions pairals, notes estrangeres, cinema, i, a més, la major part dels programes de les estacions emissores europees.

El darrer número que tenim a l'esguard correspon al 23 de desembre proppassat, i parla de la memorable audició montserratina, en la qual ha tingut una col·laboració tan assenyalada "Ràdio Associació de Catalunya", que posà la major voluntat i tot el seu

entusiasme perquè els catalans d'Amèrica poguessin sentir un goig tan gran i inoblidable. Amb aquest motiu CATALUNYA RÀDIO publica un article dedicat a "L'Hora Catalana", mereixedor de la nostra reconeixença més profunda. En descriure el què és "L'Hora Catalana", té paraules benivolents per a la nostra obra i elogia l'esforç que ella significa. "Aquest esforç—diu—cal posar-lo de relleu, car si no fossin aquests catalans que esmercen cabals, iniciatives i temps, sense tenir cap altra compensació que el compliment d'un deure patriòtic, la música i la literatura nostrades serien gairebé desconegudes a l'Argentina. Almenys, que sàpiguen que des de la terra nadiua els fem el merescut honor de la nostra admiració i desitgem, amb el major interès, que els canvis d'impressions tinguts molt agradament amb els distingits amics Ferran Fontana (un dels principals contribuents a aquestes activitats patriòtiques, a l'Argentina) i Hermenegild Vila i Vallès, residents a Buenos Aires, siguin el punt de partida d'una estreta col·laboració entre els radiooients fills de Catalunya, amb el fi de divulgar la nostra cultura, per mitjà de la ràdio, i poguer fer-la arribar, com a casa nostra, arreu del món... És molt d'estimar, doncs, i mereix tota mena de lloances, l'actuació dels expatriats que, per mitjà de L'Hora Catalana, contribueixen a propagar l'esperit patriòtic de la nostra terra."

Aquesta col·laboració de "L'Hora Catalana" és franca i sense limitacions, perquè es troba identificada del tot amb tan nobles ideals, i no ha de mancar en prosseguir la ruta que té assenyalada des del primer dia, per tal de veure acomplerta una finalitat tan elevada, que, en idèntic grau, comparteixen "Ràdio Associació de Catalunya" i "L'Hora Catalana".

28 de gener de 1934.

¹ Ens és molt plaent de reproduir un dels Glossaris llegits en "L'Hora Catalana" de Buenos Aires (Emissora L. S. 2. Ràdio Prieto). El seu autor és el fervorós patriota Teodor Banús i Grau. A ell i a tots els amics nostres residents a aquelles terres, l'expressió de la nostra més viva simpatia.

Enquesta sobre el problema de la Radiodifusió

per Pere Guardiola

Reconeguda unànimement la importància del problema que planteja la reglamentació oficial de la ràdio, hem cregut convenient dur a terme la present enquesta, per tal de conèixer el parer de les persones representatives dels partits catalanistes. Lamentem, però, que la mica d'urgència que ha regit la confecció de la present enquesta i la dificultat amb la qual hem topat per entrevistar-nos amb alguns dels dirigents més destacats de la política actual, ens privin de presentar-la tan completa i extensa com hauria estat el nostre desig.

El qüestionari de l'enquesta ha estat proposat en la forma següent:

1. *Quin concepte us mereix el Projecte de Llei de Radiodifusió espanyola, llegit al Parlament d'Espanya, el febrer últim?*

2. *Voleu dir-nos el que penseu del document elevat per Ràdio Associació de Catalunya a l'Honorable Sr. Lluís Companys, President de la Generalitat?*

3. *Quina impressió teniu de la Radiodifusió Catalana?*

4. *I de les activitats de Ràdio Associació de Catalunya?*

El Sr. PAU ROMEVA, diputat al Parlament de Catalunya, ens ha donat aquestes respostes:

1. En aquest projecte es prescindeix de l'existència de Catalunya com a entitat nacional que té unes necessitats pròpies, una personalitat reconeguda i un règim autonòmic. Malgrat això, si Catalunya feia ús del dret que li concedeix l'article cinquè del seu Estatut, l'aplicació del projecte llegit a les Corts de Madrid, encara que fos aprovat tal com es presenta, no podria ésser obstacle a l'existència d'un servei de radiodifusió cata'la. Tot seria qüestió que la Generalitat sabés prendre posicions de seguida.

2. Es una oferta generosa i patriòtica a base de la qual seria molt avantatjós d'enfocar la solució del problema.

3. Revela un esforç molt apreciable, però insu-

ficient; Catalunya pot esperar molt de la radiodifusió en ordre al seu benestar i a la seva cultura, però l'organització permet que no tota la cultura que es fa des de les emissores sigui una cultura pròpiament catalana, i en alguns moments ni tan sols sigui cultura; per altra banda, la gran extensió donada a l'anunci fa les emissions fatigoses i excessivament fraccionades.

4. És la que em mereix més simpaties, per l'esforç que ha hagut de realitzar, pel seu to de catalanitat, per la millor qualitat dels seus programes i perquè essent la iniciadora de la radiodifusió a Catalunya, ha estat vexada i perseguida per part dels titulars d'una política d'absorció forastera i desnacionalitzadora des del doble punt de vista econòmic i espiritual.

El Sr. F. MASPONS I ANGLASELL, eminent jurisconsult, opina tal com segueix:

1) És una de les més extremoses manifestacions de l'espanyolisme absolutista i abassegador. La dictadura no l'hauria fet més monopòlitador.

2) Aquest document posa les coses en el seu lloc perquè fins en el criteri equivocat de què la radiodifusió ha d'ésser monopoli del poder públic, el de Catalunya és la Generalitat.

3) Que ha d'ésser catalana. Si les lleis republicanes ho impedissin, sobraria l'Estatut, i la República mantindria incòlume l'esperit de la monarquia.

4) És un esforç continuat per a tenir una radiodifusió essencialment catalana.

El Sr. FELIP SOLA DE CAÑIZARES, diputat a les Corts espanyoles i representant dins la seva Comissió de Comunicacions de la minoria de Lliga Catalana, ens diu:

1. Quan es va llegir aquest projecte de Llei, varem aconseguir que s'obris una informació pública per tal que tots els interessats en la qüestió podessin aportar llurs iniciatives. Jo vaig fer la reserva que no podria donar el meu vot al projecte

si aquest no encaixava amb l'esperit i la lletra de l'Estatut.

2. Estic estudiant el projecte amb viva atenció. Diverses entitats m'han facilitat una nodrida documentació. He llegit, també atentament, el document adreçat al President de la Generalitat.

Aquestes qüestions són massa importants per a donar-ne una opinió personal. Puc avançar, però, que Lliga Catalana defensarà, com sempre, ardidament, els drets de la nostra terra. La Generalitat s'ha d'ocupar preferentment de la ràdio, car és una formidable eina de cultura nacional. Crec que el Sr. Lluís Companys, bon amic meu, afrontarà i resoldrà degudament aquest problema tan important.

3. Escolto la ràdio. No molt sovint, però, per mor de la feina. En conjunt, la Radiodifusió catalana em fa bona impressió.

4. Els programes que puc escoltar de Ràdio Associació em semblen excel·lents.

El Sr. JOAN COMORERA, Conseller d'Economia i Agricultura i destacat element de la "Unió Socialista de Catalunya", opina que:

1. Troba el projecte excessivament centralista i que, com a tal, d'acord amb l'ideari del partit, oposat del tot a una política d'aquesta mena, mereix la meua crítica. Davant del fet de la personalitat de la Catalunya autònoma, cal estructurar les coses nostres—i la ràdio és un gran element que s'ha de considerar amb preferència—, d'una forma que s'adigui tant amb el contingut com amb l'esperit del nostre Estatut. Cal evitar, però, que la ràdio es converteixi en un negoci d'explotació particular. Em sembla molt bé que el propietari i responsable del servei radiofònic sigui l'Estat. Cal, però, que es pensi en Catalunya.

2. El que us acabo d'exposar contesta aquesta pregunta.

3. En general em fa l'efecte que no està prou fixada la trajectòria que s'ha de seguir en aquesta

enorme força d'expansió. Les emissions semblen projectades d'una manera una mica urgent. Sobre tot, en l'aspecte cultural caldria fixar prèviament un gran pla a seguir, i, un cop traçat, realitzar-lo sense apartar-se de les seves directrius.

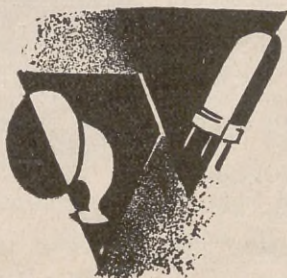
4. Em semblen interessants i plausibles en l'ordre artístic, musical, informatiu, donades les possibilitats econòmiques actuals. Opino, però, que des del micròfon es deixa traslluir sovint unes preferències espirituals que no tenen res a veure amb l'obra objectiva que ha de desenrotllar-se amb la ràdio.

El Sr. AMADEU HURTADO, del partit Catalanista Republicà, ens confessa que no ha estudiat detingudament el projecte de Llei. Amb tot, no ens nega uns comentaris sobre alguns aspectes de la qüestió, que no volem deixar de transcriure:

"Si hagués estat a Madrid, diu el senyor Hurtado m'hauria documentat més extensament sobre el problema. Crec, però, que si la llei fos aprovada en una forma que topés amb els interessos de Catalunya, s'hauria de veure la manera d'evitar que la ràdio deixés de produir els seus evidents beneficis espirituals.

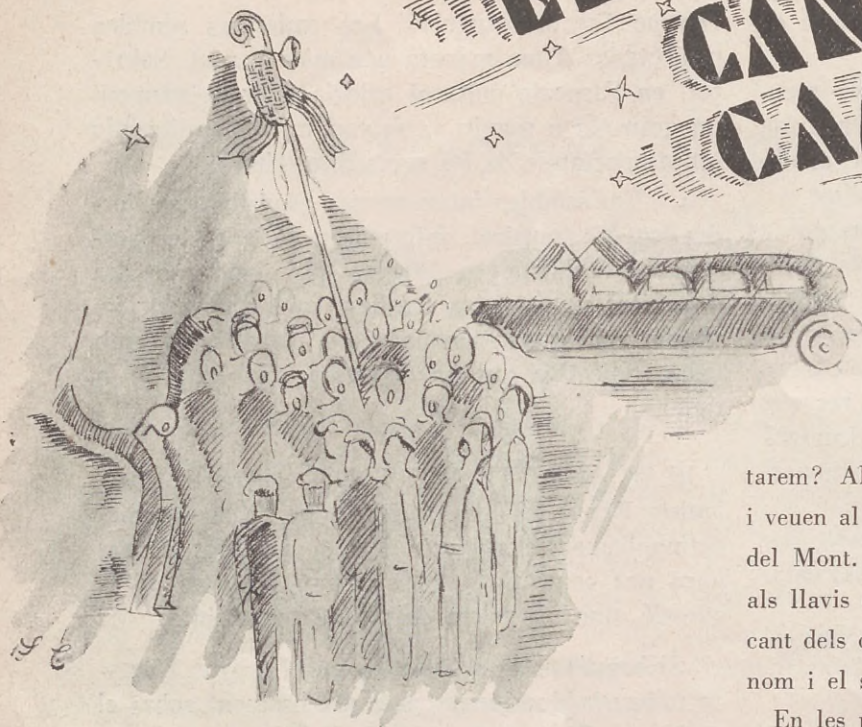
Crec, també, que, d'una manera o altra, caldrà estudiar detingudament una estructuració més sistemàtica dels serveis radiofònics. I, sobretot, millorar, en el possible, la tècnica de les emissions. En el meu cas particular, potser perquè el meu domicili radica en un lloc poc a propòsit per a rebre perfectament les emissions, els programes vénen handicapsats per una interferència extraordinària de paràsits.

Quant a la labor de Ràdio Associació, mereix totes les meves simpaties, per l'esperit netament català que l'anima. Finalment, opino que qualsevol esforç que es faci per a dotar Catalunya d'un bon servei de radiodifusió ha de merèixer la simpatia i l'adhesió de tots els ciutadans."



EL CANT DE LES CARMELLES

Per AURELI CAPMANY.



Quan la primavera apunta i comença el cant joliu de la naturalesa en què plantes i flors i ocells i tot el que és vida es desplega, els homes també canten, aquests, però, en diada assenyalada.

És la Pasqua del Gran Ressuscitat, és la Pasqua Florida que el poble ha volgut commemorar i celebrar en cants de joventut i de joia. Per això, d'entre els vells costums populars de Catalunya, és aquest dels que major nombre d'adeptes i d'admiradors posseeix.

Clar que, com succeeix en tota cosa originària de la vellúria, amb el temps es transforma i modifica. Així trobem que el Cant de les Caramelles que, de bell principi tenia un caràcter religiós, s'ha convertit, en el transcurs dels anys, en una festa del tot profana.

Quant al seu origen i al del nom que porta ben poques clàries hi han. Això no obstant, direm que Mossèn Cinto Verdaguer, quan l'any 1884 es trobava a l'ermita de la Mare de Déu del Mont, manifestà la seva creença que aquesta Festa s'inicià segurament en aquest bell indret de la Garrotxa empordanesa.

Reculem uns quatre-cents anys i imaginem-nos uns quants pastors que guardant el remat del Senyor del Castell de Benda, el matí del Dissabte Sant, els fereix de cop el toc de l'"Ahelua" del vell monestir de Sors i així igualment els altres monestirs veïns.

Al moment, els pastors es posen a cantar com les campanes i els ocells, com moguts per aquella sobtada alegria i els passa pel cap d'anar a vessar-la a la porta de les cabanes i cases veïnes. Quina cançó can-

tarem? Alcen els ulls enlaire com cercant inspiració i veuen al cim del turó el Santuari de la Mare de Déu del Mont. Els seus Goigs senzillíssims i bonics vénen als llavis de tots i el so del "Caramell" o flabiol i el cant dels ocells originen la petita festa que ja té el seu nom i el seu ritme.

En les pletes i pagesies de la Muga i el Fluvià se'n parlarà ben aviat de les Caramelles dels pastors de la muntanya del Mont i els pagesos de Moià i Lladó no trigaran gaire en aprendre-les i els cullerers de Tortellà i els ballesters i homes d'armes de Besalú i els teixidors de Banyoles, les copiarien tot seguit bo i escampant ben aviat vers el Pireneu i cap a la marina l'esquisit costum de festejar la Pasqua celebrant l'entrada de la Primavera.

Fins aquí parla Mn. Cinto. A guisa de complement, afegirem que no pot dubtar-se de què el Cant dels Goigs de la Mare de Déu del Mont fos el primer himne que entonaren els caramellaires, ja que gairebé eren els únics que es cantaven i que han arribat fins a nosaltres, en la Catalunya d'ençà i d'enllà del Pireneu des de temps immemorial i que encara perduren per tot arreu, tot canviant el nom segons els llocs amb el de *Goigs de les Caramelles*, *Goigs de Pasqua*, *Goigs dels ous*, *Goigs de les butifarres*, etc. Talment ho testifica el cronista del Rosselló, Pere Vidal, en dir: "Els Goigs dels ous a honor de la Mare de Déu del Mont es canten ordinàriament per totes les terres rosselloses."

En el nom que es dona a aquest cant trobem variació, segons les localitats on és viu el costum. Així es diu *Caramelles*, nom provinent, amb seguretat, de l'instrument músic amb el qual solien acompanyar els primitius cantaires les respectives tonades; puix que el nom de "caramelles", és sinònim de flabiol, instrument de 10 aguts, generalment fet de canya i

que els pastors construeixen amb llurs pròpies mans.

El de *Caramelles*, acompanyat de la variant *Camalleres*, nom força generalitzat, el significat del qual prové tal vegada de cama o caminar, car els qui formen part i són actors en la festa romanen sempre a peu dret i caminant.

Hi ha, també, una altra variant bastant usada: és la de *Camilleres*, aplicada com a substitut del nom de *Goigs dels ous*, volent significar que fan camí. D'aquesta se'n troben encara les variants dites "*Camijeres* o *Cremilleres*". Demostra com era popular l'aplicació d'aquesta paraula als cantaires, la següent corrandà:

"Camiller que va davant,
dóna tres trucs a la porta.
Veniu-nos a obrir si us plau
que teniu un amic vostre."

Com veiem, de la investigació de la veritable procedència i de l'origen del nom de la festa no se'n pot assegurar res en concret, però sigui la que sigui, s'ha de convenir que és d'ús molt antic i segurament originària o existent ja en el segle XVI.

Com passa en tots els costums populars, conservats per tradició, es destrien en variants de detalls els quals, per bé que en el fons no són sinó una mateixa cosa, aquests com els altres, segons les comarques i fins les localitats es celebren de diverses maneres.



NOVAS CAMARELLAS

per cantar á la nit de Pascua.

Capçalera de romanso. (Gravat en fusta de Noguera.)



Les Caramelles a últims del seg'e XVIII. (Pintura d'Antoni Ferrer.)

Per exemple, a Sant Julià de Vilatorrada, els Confreres del Roser d'Antic canten els Goigs de Pasqua per les masies i cases de la població vestits amb indumentària de cerimònia, consistent en folgades capes i barrets de copa alta i portant a la mà llargs bastons amb una estampa de la Verge i els primers versos de cada estrofa dels Goigs.

Organitzats d'aquesta manera, en apuntar el dia ronden per tot el terme de la població. La tal Confraria, segons dates autoritzades i, amb ella el costum de cantar Caramelles, estava ja establerta l'any 1590 i l'ús dels bastons o bordons alludits es sap en certesa que data de l'any 1680.

La tonada de la qual es serveixen per acompanyar la lletra dels Goigs és té com a cosa segura que era usada ja l'any 1700 i produeix un efecte verament singular escoltar la interpretació d'aquest cant, per gent rústega sense cap preparació musical.

En altres indrets, els fadrins acostumen a acoblar-se en alegre comitiva per anar de masia en masia cantant i captant. En arribar el migdia ho celebren amb un bon dinar i finit l'àpat, amb la cistella que prè-

viament han guarnit amb cintes i flors artificials de variats colors penjada d'un pal llarg, fan la visita a les cases on hi ha noies casadores.

Allí, canten el bo i millor del repertori que tenen assajat en el qual sol figurar alguna corranda com aquesta:

“Aquí teniu la cistella,
poseu-hi el que volgau,
i així que serà plena
us direm a Déu siau.”

En correspondència a la finesa dels obsequiosos cantaires, apareixen les obsequiades treient el cap a la finestra i omplint la cistella amb llurs presents que ordinàriament solen ésser ous.



Els caramellaires de Sant Julià de Vilatorrada, fent la passada.

Vegem ja ara, com la festa presenta altre caràcter, oblidant el religiós i adoptant el profà de caient amorós i, com és natural tractant-se de fadrinalla que ha estat darrerament la que ha constituït el major contingent en els principals sectors, aviat les cançons canviaren de color i el cant religiós primitiu es convertí en corrandes amoroses i en cobles apropiades per a felicitar la Pasqua, tot sollicitant, de passada, una recompensa o obsequi pels festejadors cantaires.

El tradicional costum d'obsequiar als caramellaires amb ous prové de molt antic, degut el significat simbòlic que els ha donat com a emblema de la Pasqua de Resurrecció. Aquest costum de regalar ous en tal diada es troba popularitzada no sols en els països catòlics, sinó, també, en els protestants i fins en els cismàtics grecs.

Entre els jueus, l'ou representa simbòlicament la resurrecció a una altra vida després de deixar aquesta i d'aquest significat prové segurament el seu ús aplicat a la festa cristiana.

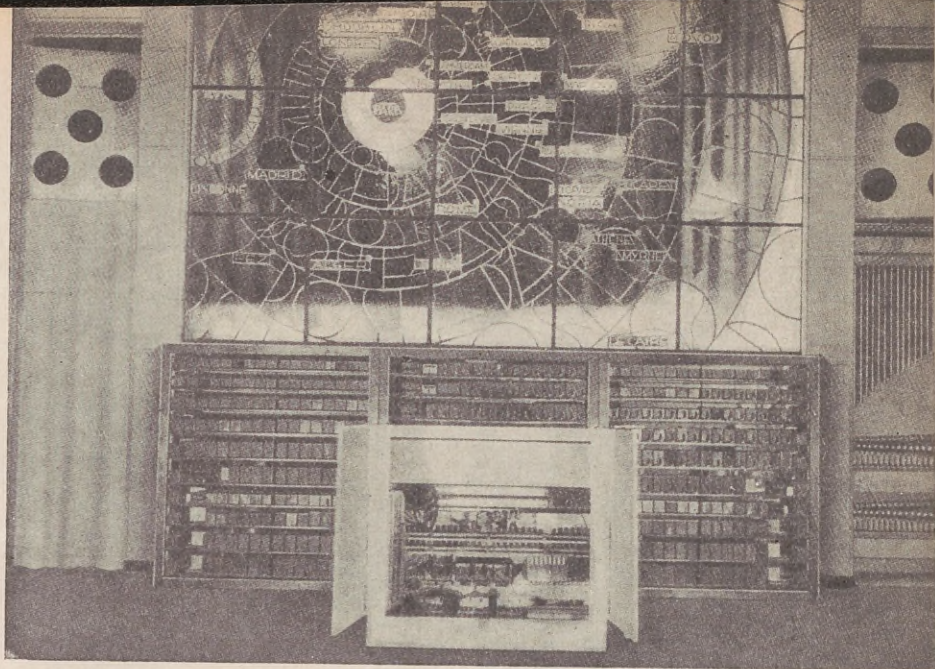
Com es veu, aquests cants de primavera tan peculiars i tradicionals en la nostra terra, han anat a través del temps evolucionant, seguint els gustos i els costums, modificant-se, però, només en els detalls, ja que no han perdut, en el fons, el seu caràcter originari, el qual és de creure que seguiran conservant.

És curiós d'observar el fet que tot quant és de més racial i manifesta millor el caràcter català troba la seva font d'origen en les Valls pirenenques, les quals certament han estat el bressol de la nostra gloriosa nacionalitat. Recordem, només, com a exemple, el cas del ball de la Sardana que arrecerada durant centúries en un indret determinat ha omplert tota la pàtria i, el cant de les Caramelles, com si fos un complement de la dansa, ha escampat la joia i l'alegria per tot Catalunya.

La protecció que l'Ajuntament de Barcelona li ofereix amb els concursos que des l'any 1918 vénen efectuant-se, concedint premis a les millors colles de cantaires i a les que es presentin amb més escollida i típica formació, ha ajudat a donar a aquesta festa un major impuls i esplendor, les quals coses fan que trobi ressò en altres localitats catalanes; així hom assoleix que tan bell costum es mantingui dignament i sigui viu el cant de les Caramelles a Catalunya.

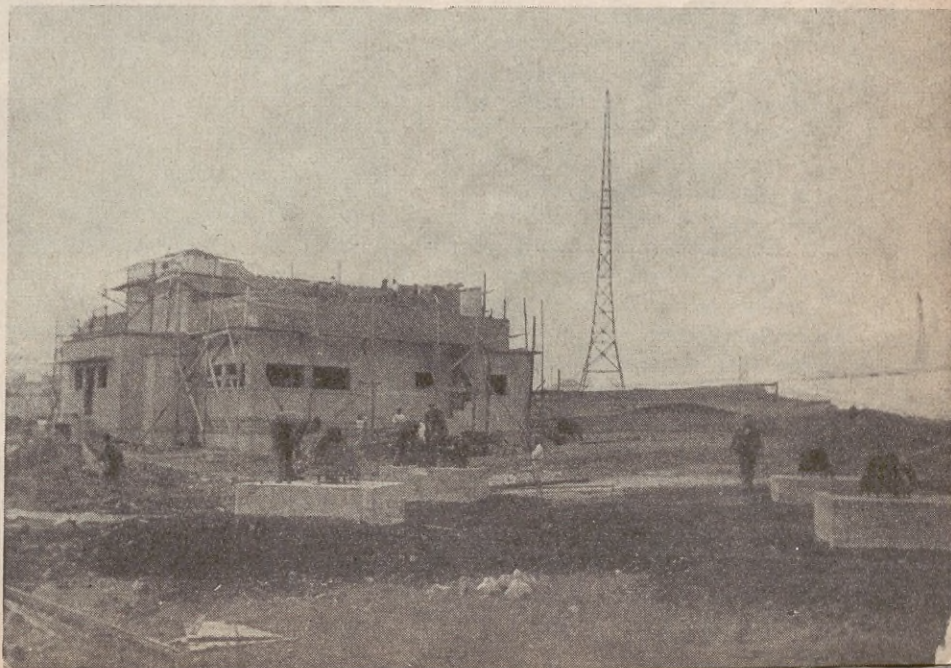
Estampes radiofòniques

Un aspecte del magnífic orgue de les ones, que està instal·lat a l'estudi de Poste Parisien.



L'orquestra s'ingara de Ràdio Budapest, que us ha delectat tantes vegades amb els seus concerts.

A Lisboa s'està acabant de construir una super-emissora nacional portuguesa, que sembla tindrà 150 kw. Vet ací l'estat actual dels treballs de construcció.



EMISSIONS
RADIOPEDAGOGIQUES

Una tarda memorable



Tarda del dimecres, 21 de març del 1934.

Tarda d'emoció i de gaudi pels "Grups Escolars Pere Vila"

Pel matí els tècnics de Ràdio Associació de Catalunya, deixen posat el micròfon a l'empostissat del saló d'actes, i la direcció de les escoles disposa la instal·lació de dos potents aparells receptors a cada un dels "halls", curulls d'infants en aquesta hora, situats a la part alta de les dues grans naus laterals.

Els seixanta professors i els mil cinc cents alumnes fa ja dies que parlen de l'esperada retransmissió. Les famílies d'uns i altres estan disposades a escoltar-la, des de llurs domicilis o des dels domicilis de les famílies amigues. Els mestres i els infants dels altres grups barcelonins també se senten anhelosos d'oïr-la.

Arriba l'hora, per fi, i la meravella es produeix.

Funcionen ja els altaveus dels grups Pere Vila, i els dels altres grups, i els de les llars, i és escoltada amb complaença l'emissió pedagògica d'E.A.J. 15, que es produeix amb gran precisió, de quatre a cinc de la tarda.

Els professors senyors Martí i Alpera i Vilà, desgranen llurs amenes conferències; el professor senyor Tomàs i els quatre cents petits cantaires d'un i altre sexe, donen a l'èter les cançons amarades de catalanitat i de tendresa. Cançons bellament interpretades, pròpies d'un orfeó.

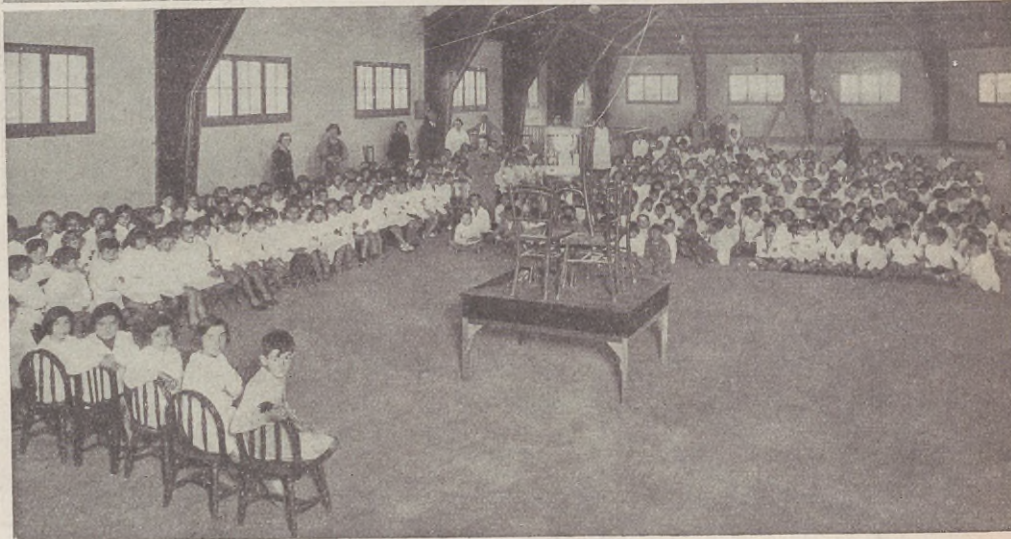
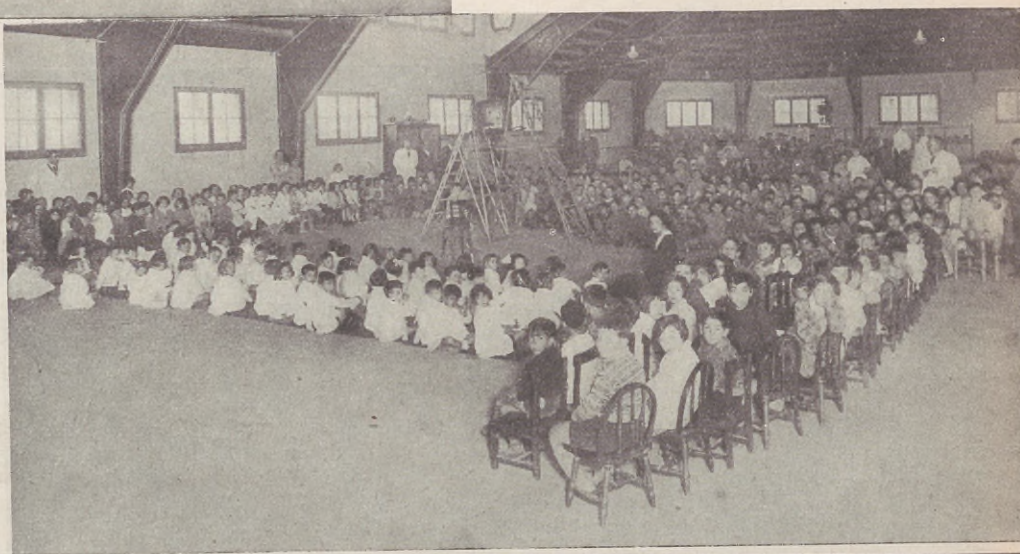
Passa vertiginosa, materialment volant, l'hora escolar de Ràdio-Associació. Tothom resta satisfet.

I el director dels grups, fent-se eco de l'opinió dels professors, ens diu: —Es portentós. Mai com aquesta tarda no s'ha produït de manera espontània i joiosa la disciplina entre els mil cinc cents alumnes.

Tots encantats. I nosaltres, acabem: —Cal repetir i eixamplar aquestes emissions pedagògiques, que avien com cap altre mètode educatiu l'interès de la mainada i posen amorosament la seva voluntat en mans del mestre perquè pugui afinar la seva labor inapreciable.

Aquesta tarda serà, per a tots, de recordança gratíssima.

R. P. V.



PROGRAMES DE RADIO ASSOCIACIO

DIUMENGE

1 ABRIL

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon.
EMISSIO DEDICADA A LA DONA. Conferències converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

EMISSIO DE SOBRETAULA

12'30: MUSICA VARIADA en discos.
13'00: Informació d'espectacles de Barcelona.

14'00: HORA EXACTA.
NOTICIARI STUDEBAKER DEL MATCH UZCUDUN-SCHMELING, a càrrec del periodista esportiu Sr. Meléndez.

14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.

15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

17'00: Senyals horaris pel carillon.
AUDICIO DE BALLABLES ESCOLITS.

EMISSIO DE NIT

20'00: MUSICA VARIADA en discos.
20'30: CONFERENCIA AGRICOLA, per l'"Institut Agrícola Català de St. Isidre": "Conreu de les patates" (2.^a part).

20'45: MUSICA VARIADA en discos.

21'00: NOTICIARI STUDEBAKER DEL MATCH UZCUDUN-SCHMELING, a càrrec del periodista esportiu Sr. Meléndez, retransmès a les emissores E. A. J. 33. Ràdio Tarragona, E. A. J.-38. Ràdio Girona i E. A. J.-42. Ràdio Lleida.
SESSIO DE MUSICA DE CAMBRA, pel "Quintet Barcelona", que formen els Srs. Domènec Ponsa i Ramon Vergés (violins), Joan Ribas (viola), Gabriel Rodó (violoncel) i Pere Vallribera (piano): "Quartet en mi bemoll menor op. 16" (Beethoven). a) Grave. Allegro ma non troppo. b) Andante cantabile. c) Rondó (Allegro ma non troppo). Piano, violí, viola i violoncel; "Quintet op. 34" (Brahms). a) Allegro ma non troppo. b) Andante un poco adagio. c) Scherzo. d) Finale. Poco sostenuto. Allegro non troppo. Presto non troppo. Piano, dos violins, viola i violoncel.

22'00: HORA EXACTA.
CANçons MEXICANES pel tenor Ferran Elies: "Monísima", "Muchacha" (Agustín Lara); "Te quiero dijiste" (Maria Grever), "Rosa" (Agustín Lara); "Matamú" (Arceño i Demare); "Santa" (Agustín Lara).

1.022 kc/s. 3 kw. 293.5 m.

Escolten preferentment...

DIUMENGE

21'00: SESSIO DE MUSICA DE CAMBRA pel "Quintet Barcelona", que formen els senyors Domènec Ponsa i Ramon Vergés (violins), Joan Ribas (viola), Gabriel Rodó (violoncel) i Pere Vallribera (piano).

DILLUNS

23'00: L'HORA SETMANAL DEDICADA ALS CATALANS ABSENTS DE LA PATRIA.

RECITAL pel violoncelista Josep Trotta acompanyat pel pianista Joaquim Serra.

RECITAL pel violinista Domènec Ponsa, acompanyat pel pianista Joan Gibert Camins.

DIMARTS

14'10: RECITAL DE CANçons CATALANES, a càrrec de la soprano Sra. Maria Torn de Salvat.

22'00: PARLAMENT sobre l'obra benèfica d'"El Llit del Tuberculós Pobre", pel publicista Sr. Tomàs Roig i Llop.

22'10: ROMANCES D'OPERA pel tenor Ramon Forés.

DIMECRES

16'00: EMISSIO RADIOPEDAGOGICA.

22'00: RADIO TEATRE.

DIJOUS

21'00: ROMANCES DE SALSUELA per la cantatriu Margarida Prats.

22'00: RECITAL pel guitarrista Francesc Calleja.

DIVENDRES

22'00: ROMANCES D'OPERA pel baix Manuel Gas.

DISSABTE

21'00: Els artistes hawaïans Lola Lei i Segis Luwaun.

22'10: CANçons ESPANYOLES pel tenor Eusebi Carasusán.

22'30: ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA": "El barber de Sevilla", selecció (Rossini); "Tannhauser", selecció (Wagner).

23'00: "El Comte de Luxemburg", selecció (Lehar); "Hold Everything", selecció (Sylvia Brown, Hendersen).

23'30: Música de dansa.

24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DILLUNS

2 ABRIL

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon.
EMISSIO DEDICADA A LA DONA. Conferències converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

EMISSIO DE SOBRETAULA

12'30: MUSICA VARIADA en discos.
13'00: INFORMACIO FINANCIERA. Informació d'espectacles de Barcelona.

14'00: HORA EXACTA.
MATCH UZCUDUN-SCHMELING, a càrrec del periodista esportiu Sr. Meléndez.

14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.

15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

17'00: Senyals horaris pel carillon.
AUDICIO DE BALLABLES ESCOLITS.

EMISSIO DE NIT

20'00: CRONICA ESPORTIVA, a càrrec del periodista Rossend Calvet.
20'10: LA TASCA PATRIOTICA DE "PALESTRA". Informació setmanal de les activitats de "Palestra".

20'45: REPORTATGE MICROFONIC i notícies de premsa, per J. Navarro i Costabella.

21'00: NOTICIARI STUDEBAKER DEL MATCH UZCUDUN-SCHMELING, a càrrec del periodista esportiu Sr. Meléndez, retransmès a les emissores E. A. J. 33. Ràdio Tarragona, E. A. J.-38. Ràdio Girona i E. A. J.-42. Ràdio Lleida.

21'05:

Varietats setmanals Segarra

Emissió especial organitzada i subvencionada per "Calçats Segarra".

21'30: ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA": "Day Dreams" (Wood); "Pizzicati ballet" (Fauchey); "Une pensée tendre" (Cazabon); "Tiny Tot" (Fischer).

22'00: HORA EXACTA.

ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA": "La Gioconda", dansa de les hores (Ponchielli); "L'Arlesiana", 1.^a suite (Bizet). a) Preludi. b) Minuet. c) Adagietto. d) Carillon: "Petita suite de concert" (Coleridge Taylor). a) El caprici de Nanette. b) Pregunta i resposta. c) Un sonet d'amor. d) Tarentela.

23'00: L'HORA SETMANAL DEDICADA ALS CATALANS ABSENTS DE LA PATRIA. Emissió

RADIO CALVERA

distribuïdor comarcal per Catalunya de CROSLEY-RADIO

Rosselló, 241

Telèfon 73551

BARCELONA

FOTOLITOGRAFIA
LITOGRAFIA
IMPREMTA
FABRICA DE SOBRES

MARTÍ, MARÍ & C.^a

Consell de Cent, 288
Teléfono 22150
BARCELONA

especial retransmissió amb ona extra-curta per l'emissora "E. A. Q. Radio-difusión Ibero Americana". Potència, 20 kw. Longitud d'ona, 30 m. Freqüència, 9860 kc/s.

RECITAL pel violoncel·lista Josep Trotta, acompanyat pel pianista Joaquim Serra: "Cançó" (Morera); "Andante del concert per a violoncel" (Morera); "Joguina" (Garreta); "Reverie" (Lamote de Grignon); "Cançó de tardor" (Salvat); "Allegro appassionato" (Buxó).
RECITAL pel violinista Domènec Pensa, acompanyat pel pianista Joan Gibert Camins. "Amorosa" (Morera). "Oriental" (Morera); "Ave Maria" (Toldrà); "Cançó" (Manén); "L'adieu de les violetes" (Lamote de Grignon); "Oriental" (Salvat); "Adagio i scherzo" de la sonata en re (Berg).

24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DIMARTS 3 ABRIL

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon.
EMISSIO DEDICADA A LA DONA. Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.
12'20: TEMES UTILS PER A LA LLAR, a càrrec de l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona.



—Què desitja el senyor?

EMISSIO DE SOBRETAULA

12'30: MUSICA VARIADA en discos.
13'00: INFORMACIO FINANCIERA. Informació d'espectacles de Barcelona.

14'00: HORA EXACTA.
NOTICIARI STUDEBAKER DEL MATCH UZCUDUN-SCHMELLING, a càrrec del periodista esportiu Sr. Meléndez.

BUTLLETI OFICIAL de la GENERALITAT DE CATALUNYA.
Lectura del Sumari corresponent al número d'avui.

14'10: RECITAL DE CANÇONS cantades a càrrec de la soprano senyora Maria Torn de Salvan, en commemoració del II aniversari del "Llit del Tuberculós Pobre": "La Filadora" (Moniuszko); "Infidel" (Corneilius); "Serenada Inútil" (Brahms); "Vot de donzella" (Chopin); "El Fraire" (Manén); "Menta i Farigola" (Toldrà).

14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.

15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

17'00: Senyals horaris pel carillon.
MUSICA VARIADA en discos.

18'00: HORA EXACTA.
Pàgina "Caritat" del malaguanyat iniciador de l'obra "El Llit del Tuberculós Pobre", Josep M.^a Albafull Sardà, llegida per la locutora senyora Rosalia Rovira.

18'45: EMISSIO INFANTIL. Lectura de contes rondalles, poesies, curiositats, etc.

EMISSIO DE NIT

19'00: Curs de GRAMATICA CATALANA, a càrrec del professor Emili Vallés i Vidal de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana.

19'10: MUSICA VARIADA en discos.
19'20: CONVERSA QUINZENAL, a càrrec de la "Federació Catalana de Cecs".

19'30: MUSICA VARIADA en discos.
19'40: L'HORA LITERARIA DE CATALUNYA RADIO, per Pere Guardiola.

19'50: EL QUART D'HORA QUINZENAL de la "Federació Esperantista Catalana". Noticiari informatiu de les activitats d'aquesta entitat esperantista.

20'00: CANVIS DE VALORS I MONEDES.

20'05: MUSICA VARIADA en discos.
20'45: REPORTATGE MICROFONIC i notícies de premsa, per J. Navarro i Costabella.

CANVIS DE MERCADERIES.

21'00: NOTICIARI STUDEBAKER DEL MATCH UZCUDUN-SCHMELLING, a càrrec del periodista esportiu Sr. Meléndez, retransmès a les emissores E. A. J. 33, Ràdio Tarragona, E. A. J. -38, Ràdio Girona i E. A. J. -42, Ràdio Lleida.
SESSIO DE JOTES amb acompanyament de guitarra, per Visitació Brosed.

21'20: ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA"
"Si jo fos rei", obertura (Adam).

21'30: "Cádiz", "Granada" (Albeniz); "Preludi" (Jarnefeld). "Romança russa" (Friml); "Fleurlette d'amour" (Fletcher).

22'00: HORA EXACTA.

22'10: PARLAMENT sobre l'obra benèfica "El Llit del Tuberculós Pobre", pel publicista Sr. Tomàs Roig i Llop.

ROMANCES D'OPERA pel tenor Ramon Forés: "L'Africana" (Meyer-

beer); "La Gioconda" (Ponchielli); "Cavalleria rusticana" (Mascagni); "El cavaller de la rosa" (R. Strauss).
22'30: ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA"
"El padrino del nene", selecció (Cavallero); "El hermano lobo", selecció (Panella).

23'00: "La Geisha", selecció (Jones); "Ciboulette" (Hahn).

23'30: Música de dansa.

24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DIMECRES 4 ABRIL

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon.
EMISSIO DEDICADA A LA DONA. Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

EMISSIO DE SOBRETAULA

12'30: MUSICA VARIADA en discos.
13'00: INFORMACIO FINANCIERA. Informació d'espectacles de Barcelona.

13'50: CRONICA LITERARIA, per Pere Guardiola.

14'00: HORA EXACTA.
NOTICIARI STUDEBAKER DEL MATCH UZCUDUN-SCHMELLING, a càrrec del periodista esportiu Sr. Meléndez.

14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.

15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO RADIOPEDAGOGICA

16'00: "La Balanguera", pel Quintet de l'emissora, format pels senyors Joan Gibert-Camins (piano), Eduard Bocquet i Rafael Ferrer (violins), Enric Bullich (violoncel) i Josep Julibert (viola).

16'05: Conferència: "VIATGES PER LA PENINSULA IBERICA. - DE TORRALBA A MADRID", per la senyora ELVIRA CASTEJON DE ONATE, Mestressa Nacional de Barcelona.

16'15: "Cançó de caceria", d'Schumann, pel Quintet de l'emissora.

Disc "La desfilada de's pardals", de Rathke, per l'Orquestra Parlophon.

16'20: Conferència: "EL CARRER ES DE TOTHOM", pel Sr. RAMON ALSINA I TORALLAS, Mestre del "Grup Escolar Casp", de Barcelona.

16'30: "Cant dels gondolers", de Mendelssohn, pel Quintet de l'emissora.
Disc "L'alegre xiulador", d'Alexander, per l'Orquestra d'acordions.

16'40: Secció recreativa "L'ENRIQUET PETUFI VOLTA EL MON A CAVALL D'UNA OCA", quinzena capítol d'una rondalla per als infants, escrita expressament per aquestes emissions, pel celebrat contista Sr. SALVADOR PERARNAU.

16'50: L'Orfaneta, de Granados, pel Quintet de l'emissora.

Disc "Bona festa", sardana, de Xaxu, per la Cobla Barcelona Albert Martí.
16'59: "Els Segadors", pel Quintet de l'emissora.

EMISSIO DE TARDA

17'00: Senyals horaris pel carillon.
MUSICA VARIADA en discos.
18'00: HORA EXACTA.

EMISSIO DE NIT

19'00: MUSICA VARIADA en discos.
19'30: Curs de GRAMATICA ANGLESA, a càrrec de la professora na-

23'00: Retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".
L'HORA SETMANAL DEDICADA ALS CATALANS ABSENTS DE LA PATRIA.
24'00: Fi de la retransmissió.

DIMARTS**Emissió de sobretaula**

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
TEMES UTILS PER A LA LLAR a càrrec de l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona".
13'10: MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".
21'00: HORA OFICIAL.
NOTICIARI STUDEBAKER DEL MATCH UZCUDUM-SCHMELING, a càrrec del periodista esportiu senyor Meléndez, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 Ràdio Associació de Catalunya.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: Fi de l'emissió.

DIMECRES**Emissió de sobretaula**

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".
21'00: HORA OFICIAL.
NOTICIARI STUDEBAKER DEL MATCH UZCUDUM-SCHMELING, a càrrec del periodista esportiu senyor Meléndez, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 Ràdio Associació de Catalunya.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: RADIO TEATRE, retransmis-

sió des de l'emissora E. A. J.-15 Ràdio Associació de Catalunya.
23'30: Fi de l'emissió.

DIJOUS**Emissió de sobretaula**

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
REVISTA DE MODA a càrrec de l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona".
14'00: HORA OFICIAL.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
21'00: HORA OFICIAL.
NOTICIARI STUDEBAKER DEL MATCH UZCUDUM-SCHMELING, a càrrec del periodista esportiu senyor Meléndez, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 Ràdio Associació de Catalunya.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 Ràdio Associació de Catalunya.
RECITAL DE GUITARRA per Francesc Calleja.
22'30: ORQUESTRA DE "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA".
23'30: Fi de la retransmissió.

DIVENDRES**Emissió de sobretaula**

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 Ràdio Associació de Catalunya.
21'00: HORA OFICIAL.
NOTICIARI STUDEBAKER DEL MATCH UZCUDUM-SCHMELING, a càrrec del periodista esportiu senyor Meléndez, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 Ràdio Associació de Catalunya.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: Fi de l'emissió.



—Miri, l'anarquista del tercer pis torna a obrir una llauna de conserves.

DISSABTE**Emissió de sobretaula**

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
CONSULTORI FEMENI a càrrec de l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona".
13'10: MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".
21'00: HORA OFICIAL.
NOTICIARI STUDEBAKER DEL MATCH UZCUDUM-SCHMELING, a càrrec del periodista esportiu senyor Meléndez, retransmissió des

LES MILLORS NOVEL·LES DELS MILLORS AUTORS

les publicarà cada dijous, a comptar del 5 d'abril

QUADERNS LITERARIS

Novel·les i novel·listes

Director: JOSEP JANÉS I OLIVÉ

Els primers números els signaran:

Ruyra, Coromines, Esclasans, Brunet, Folch i Torres, S. Juan Arbó, etc.

RADIO REPARACIONES IRE MUNTANER, 55

RADIO - L L E I D A

E. A. J. - 42

1 492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

Del 1 al 7 d'abril 1934

DIUMENGE

Emissió de sobretaula

- 13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL, pel carillon.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

- 20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
21'00: HORA EXACTA, pel carillon.
NOTICIARI STUDEBAKER DEL MATCH UZCUDUM-SCHMELING, a càrrec del periodista esportiu senyor Meléndez, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 Ràdio Associació de Catalunya.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: Fi de l'emissió.

DILLUNS

Emissió de sobretaula

- 13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL, pel carillon.
SERVEI METEOROLOGIC DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

- 20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de missora E. A. J.-15, "Ràdio Associació de Catalunya". INFORMACIO DE LLEIDA.
21'00: HORA EXACTA, pel carillon.
NOTICIARI STUDEBAKER DEL MATCH UZCUDUM-SCHMELING, a càrrec del periodista esportiu senyor Meléndez, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 Ràdio Associació de Catalunya.
CANVIS DE VALORS I MONEDES.
SERVEI METEOROLOGIC DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
MUSICA EN DISCOS.
23'00: Retransmissió des de l'emissora E. A. J. 15 "Ràdio Associació de Catalunya".
L'HORA SETMANAL DEDICA-

- DA ALS CATALANS ABSENTS DE LA PATRIA.
24'00: Fi de la retransmissió.

DIMARTS

Emissió de sobretaula

- 13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
TEMES UTILS PER A LA LLAR a càrrec de l'"Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona".
13'10: MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL, pel carillon.
SERVEI METEOROLOGIC DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

- 20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15, "Ràdio Associació de Catalunya". INFORMACIO DE LLEIDA.
21'00: HORA EXACTA, pel carillon.
NOTICIARI STUDEBAKER DEL MATCH UZCUDUM-SCHMELING, a càrrec del periodista esportiu senyor Meléndez, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 Ràdio Associació de Catalunya.
CANVIS DE VALORS I MONEDES.
SERVEI METEOROLOGIC DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: Fi de l'emissió.

DIMECRES

Emissió de sobretaula

- 13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL, pel carillon.
SERVEI METEOROLOGIC DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

- 20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Associació de Catalunya". INFORMACIO DE LLEIDA.

l'emissora E. A. J.-15 Ràdio Associació de Catalunya.

MUSICA EN DISCOS.

22'10: Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Associació de Catalunya".

CANÇONS ESPANYOLES pel tenor Eusebi Carasusan.

22'40: ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA".

23'30: Fi de la retransmissió.

- 21'00: HORA EXACTA pel carillon.
NOTICIARI STUDEBAKER DEL MATCH UZCUDUM-SCHMELING, a càrrec del periodista esportiu senyor Meléndez, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 Ràdio Associació de Catalunya.
CANVIS DE VALORS I MONEDES.
SERVEI METEOROLOGIC DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
21'15: RECITAL pel violinista Manuel Coca.
22'00: RADIO TEATRE, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 Ràdio Associació de Catalunya.
23'30: Fi de la retransmissió.

DIJOUS

Emissió de sobretaula

- 13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
REVISTA DE MODA a càrrec de l'"Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona".
13'10: MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL pel carillon.
SERVEI METEOROLOGIC DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

- 20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 Ràdio Associació de Catalunya. INFORMACIO DE LLEIDA.
21'00: HORA EXACTA pel carillon.
NOTICIARI STUDEBAKER DEL MATCH UZCUDUM-SCHMELING, a càrrec del periodista esportiu senyor Meléndez, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 Ràdio Associació de Catalunya.
CANVIS DE VALORS I MONEDES.
SERVEI METEOROLOGIC DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
MUSICA EN DISCOS.
22'00: Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 Ràdio Associació de Catalunya.
RECITAL DE GUITARRA per Francesc Calleja.
22'30: ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA".
23'30: Fi de la retransmissió.

DIVENDRES**Emissió de sobretaula**

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL pel carillon.
SERVEI METEOROLOGIC DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 Ràdio Associació de Catalunya. INFORMACIÓ DE LLEIDA.
21'00: HORA EXACTA pel carillon.
NOTICIARI STUDEBAKER DEL MATCH UZCUDUM-SCHMELING, a càrrec del periodista esportiu senyor Meléndez, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 Ràdio Associació de Catalunya.
DES.
CANVIS DE VALORS I MONE-
SERVEI METEOROLOGIC DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
21'15: Concert per la Rondalla "Septimio Spin".
22'00: Fi de l'emissió.

DISSABTE**Emissió de sobretaula**

13'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
CONSULTORI FEMENI a càrrec de l'"Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona".
13'10: MUSICA EN DISCOS.
14'00: HORA OFICIAL pel carillon.

SERVEI METEOROLOGIC DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
15'00: Fi de l'emissió.

Emissió de nit

20'00: Obertura. Senyals horaris pel carillon.
MUSICA EN DISCOS.
20'45: REPORTATGE I NOTICIES DE PREMSA, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 "Ràdio Associació de Catalunya". INFORMACIÓ DE LLEIDA.
21'00: HORA EXACTA pel carillon.
NOTICIARI STUDEBAKER DEL MATCH UZCUDUM-SCHMELING, a càrrec del periodista esportiu senyor Meléndez, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 Ràdio Associació de Catalunya.
CANVIS DE VALORS I MONE-
DES.
SERVEI METEOROLOGIC DE L'AJUNTAMENT DE LLEIDA.
MUSICA EN DISCOS.
22'10: Retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15, "Ràdio Associació de Catalunya".
CANCONS ESPANYOLES pel tenor Eusebi Carasusan.
22'40: ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIÓ DE CATALUNYA".
23'30: Fi de la retransmissió.

ESPANYA

Radio Espanya E. A. J.-2
Madrid. 713 kc/s. 2,5 kw.
410.4 m.

DISSABTE

22, Notes de sintonia; Concert orquestral; "Obertura estil italià" (Schubert);

"El príncep Carnaval" (Serrano); "Torre Bermeja" (Albéniz); Discos; Concert orquestral: "La Africana" (Meyerbeer); "Minueto de Orfeo" (Gluck); 23'30, Música de dansa; 23'45, Notícies de premsa.

DIUMENGE

14'30, Notes de sintonia: "Por tó lo alto"; "En las estepas del Asia Central" (Borodin); 17'30, Notes de sintonia; Concert variat; 18'45, Qübes sollicitades; 19, Música de dansa; 22, Notes de sintonia; Seleccions de romances de sarsueles; 23, Selecció de chors de sarsueles i operetes; 23'30, Música de dansa.

DILLUNS

22, Notes de sintonia; Concert orquestral: "Poeta y aldeano" (Suppé); "La marcha de Cádiz" (Valverde y Estellés), "Manon" (Massenet); "Serenata" (Schubert); 23'30, Música de dansa; 23'45, Notícies de premsa.

DIMARTS

22, Notes de sintonia; Concert; 23'30, Música de dansa; 23'45, Notícies de premsa.

DIMECRES

22, Notes de sintonia; Recital de violí; 23'30, Música de dansa; 23'45, Notícies de premsa.

DIJOUS

22, Notes de sintonia; Concert variat; 23'30, Música de dansa; 23'45, Notícies de premsa.

DIVENDRES

22, Notes de sintonia; Concert de música variada; 23'30, Música de dansa; 23'45, Notícies de premsa.

PROGRAMES ESTRANGERS

De l'1 al 7 d'abril 1934

ALEMANYA

Berlín (Tegel), 841 kc/s. 100 kw
356.7 m.
Breslau, 950 kc/s. 60 kw. 315.8 m.
Gleiwitz, 1231 kc/s. 5 kw. 243.7 m.
Francfort, 1195 kc/s. 17 kw.
251 m.
Hamburg, 904 kc/s. 100 kw.
331.9 m.
Heilsberg, 1031 kc/s. 60 kw.
291 m.
Koenigswusterhausen, 191
kc/s. 60 kw. 1571 m.
(Programa no arribat.)

Langenberg-Colònia. 658 kc/s.
60 kw. 455.9 m.

DIUMENGE

8'45 Música de cambra; 9, Culte catòlic; 10'30, Cantates de Bach; 11, Orquestra militar; 13, Discos; 15, Concert orquestral; 16'30, Cançons modernes; 17, La tragèdia "Faust", de Goethe; 19'15, Concert: "L'etern vals"; 22, Música de cambra.

DILLUNS

19, Ràdio Teatre; 22, Música de dansa.

DIMARTS

19'15, Cançons; 22, Concert nocturn.

DIMECRES

20'30, Cançons i danses del camp; 22, Concert orquestral.

DIJOUS

23, Concert orquestral.

DIVENDRES

22, Emissió literària; 22'45, Música de cambra.

DISSABTE

19'15 La sarsuela "Bon viatge", de Kuenneke; 22, Concert orquestral.

Leipzig, 785 kc/s. 120 kw
382.2 m.

Muhlacker 574 kc/s. 100 kw.
522.6 m.

Munic, 740 kc/s. 100 kw. 405.4 m.
(Programa no arribat.)

ANGLATERRA

Nacional (Daventry), 200 kc/s.
30 kw. 1500 m. Londres, 1149
kc/s. 50 kw. 261.1 m. Nord,

1013 kc/s. 50 kw. 296.2 m. Oest,
1149 kc/s. 50 kw. 261.1 m. Es-
còcia, 1050 kc/s. 50 kw. 285.7
metres.

Emissió ordinària de les 10'15 a les 24.
Generalment concerts d'orgue, emissions
per les escoles, concerts simfònics, lectu-
res, música de dansa en acabar.

Escòcia-Regional 801 kc/s. 50
kw. 373.1 m.

Emissió ordinària de les 10'15 a les
24. Generalment discos, emissions per les
escoles, retransmissions, concerts, músi-
ca de dansa en acabar.

Londres-Regional 877 kc/s. 50
kw. 342.1 m.

Emissió ordinària de les 10'15 a les 24.
Generalment concerts d'orgue, discos,
emissions infantils, concerts, lectures,
música de dansa en acabar.

Midland - Regional 767 kc/s.
25 kw. 391.1 m.

Emissió ordinària de les 12 a les 24.
Generalment concerts d'orgue, discos,
emissions infantils, concerts, lectures,
música de dansa en acabar.

Nord-Regional 668 kc/s. 50 kw.
449.1 m.

Emissió ordinària de les 10'15 a les 24.
Generalment concerts d'orgue, discos,
emissions infantils, concerts, lectures,
música de dansa en acabar.

Oest-Regional 977 kc/s. 50 kw.
307.1 m.

Emissió ordinària de les 10'15 a les
24. Generalment concerts d'orgue, dis-
cos, emissions infantils, concerts orques-
trals, lectures i música de dansa en
acabar.

AUSTRIA

Viena 592.7 kc/s. 100 kw. 506.8 m.

DIUMENGE

7'05, Discos; 8'55, Culte catòlic; 10'20,
Concert simfònic; 11'30, Concert alegre;
14'30, Música de cambra; 17, Concert
variati; 19, Ràdio Teatre; 21'15, Música
de dansa.

DILLUNS

19, La sarsuela "La Murciélaga"
(Strauss); 22, Música de dansa.

DIMARTS

21'15, Orquestra militar.

DIMECRES

20'35, Concert simfònic.

DIJOUS

19'50, Retransmissió des de Milà de
"Romeo i Julieta", de Gounod.

DIVENDRES

19'10, Fragments de pel·lícules; 21'25,
Discos.

DISSABTE

21'40, Música de dansa.

BELGICA

Brussel·les (Em. fr.), 620 kc/s.
15 kw. 483.9 m.

Emissió ordinària de les 12 a les 24.
Generalment discos, diari parlat, conver-
ses, concerts orquestrals i operetes.

Brussel·les (Em. fl.) 932 kc/s.
15 kw. 321.9 m.

Emissió ordinària de les 12 a les 24.
Generalment discos, diari parlat, conver-
ses, concerts orquestrals i operetes.

FRANÇA

Alger 941 kc/s. 12 kw. 318.8 m.

DIUMENGE

11'30, Música sacra; 12, Concert per
la Banda Republicana; 12'30, Discos;
18, Fragments d'òperes; 18'30, Orques-
tra de jazz; 19'20, Emissió variada;
20'15, Música de dansa; 20'30, Discos.

DILLUNS

20, Discos sol·licitats; 20'45, Concert
en discos.

DIMARTS

20'02, Música de cambra: "Sonata per
a piano i violí" (Haendel); "Trio per a
piano, violí i violoncel" (Mozart); 21,
Concert oriental.

DIMECRES

20, Orquestra de jazz; 20'30, Concert
orquestral: "Airs de ballet" (Gluck);
"Danse slave" (Dvorak); "Concerto"
(Ibert); "Phaeton" (St. Saëns); "Tan-
nhauser" (Wagner).

DIJOUS

20'30, Ràdio Teatre: La comèdia en
un acte de W. Busnach: "Le ciateau
yquem"; 21, Retransmissió de música
de dansa des de l'hotel "Aletti"; 22,
Una hora de música oriental variada.

DIVENDRES

20, Discos sol·licitats; 20'30, Concert
orquestral: "Simfonia inacabada"
(Schubert); "La croisade des enfants"
(Pierné); "Le beau reve" (Flegier);
"Valse lente" (Flegier); "Pavane"
(Faure); "Rapsodie norvegienne" (La-
lo).

DISSABTE

19'20, L'òpera còmica de Massenet
"Manon", en discos.

Burdeus - Lafaiet 1077 kc/s. 12
kw. 278.6 m.

DIUMENGE

11, Retransmissió des de París P. T.
T.; 11'35, Retransmissió d'un concert
d'orgue des d'una Església; 20'30, Re-
transmissió d'una comèdia des de Pa-
ris P. T. T.; 20, Concert variati en dis-
cos; 20'30, Retransmissió des de París
P. T. T.

DILLUNS

20'30, Concert simfònic: "Estudianti-
na" (Waldteufel); "Menuet pompeux"
(Ganne); "Carezza" (Haring); "La fi-
lle de Madame Angot" (Lecocq); 22'30,
Música de dansa.

DIMARTS

20, Emissió Nacional: Retransmissió
des de l'Opera Còmica.

DIMECRES

20'30, Concert variati, en discos; 21,
Concert simfònic: "Le mariage secret"
(Cimarosa), "Le baiser d'Eunice" (Nou-
gués); "La lettre d'amour" (Stewart);
"Legendes de la foret" (Strauss); "Ai-
dia" (Verdi); "Clair de lune" (Fauré).

DIJOUS

20'30, Ràdio Teatre: La comèdia en
quatre actes de René Benjamin. "Les
plaisirs du Hasard".

DIVENDRES

20'30, Concert de música clàssica i
moderna: "Sevilla i cant d'amor" (Al-
béniz); "Adagio et Allegro" (Bocche-
rini); "Le temps des Lilas" (Chausson).
"Première sonate" (Beethoven).

DISSABTE

20'30, Ràdio Teatre: Les comèdies en
un acte: "La Clementine-Piefaroux",
d'Henri Duvernois i "Les plaideurs", de
Racine.

Estrasburg 859 kc/s. 12 kw.
349.2 m.

DIUMENGE

9'45, Retransmissió d'un ofici des de
la Catedral; 10'45, Culte protestant;
11'30, Culte catòlic; 12 Discos; 13 Con-
cert orquestral; 14'30 Retransmissió d'un
concert des de París; 16'30, Discos;
17'30, Concert orquestral; 19'45, Discos,
20'30, Retransmissió des de París P. T.
T.; 32'30, Música de dansa.

DILLUNS

20'30, Retransmissió d'un concert des
de Lille.

DIMARTS

20'30, Emissió Nacional: Retrans-
missió des de l'Opera Còmica.

DIMECRES

20'30, Concert orquestral: Obres de
César Franck "L'Ange Gardien", "Va-
riations symphoniques"; Obres de
Rimsky-Korsakoff: "Concerto", "Sché-
rezade"; 22'30, Retransmissió d'un con-
cert des de la Taverna Grand-Kléber.

DIJOUS

20'30, Recital de violoncel: "Sonate"
(Bach); "Sonate" (Beethoven); "Obres
per a piano" (Chopin); 22, Retransmis-
sió d'un concert des del Café Odeon:
"Les amourettes" (Gungl); "Une nuit
a Venise" (Strauss); "L'Auberge du
cheval blanc" (Benatzky).

DIVENDRES

20'30, Concert orquestral: Obres de
Dvorak: "Air de Roussalka", "Dances
slaves"; "Trois chansons bohemiennes",
"Moravia".

DISSABTE

20'30, Emissió alsaciana; 22'30, Mú-
sica de dansa des del dancink "Savoy".

Normandia.-Fecamp 1456 kc/s.
0.7 kw. 206 m.

DIUMENGE

8'30, Discos; 9, Orquestra; 9'45, Mú-
sica sacra; 10, Acordió; 10'30, Música

RADIO CALVERA

distribuïdor comarcal per Catalunya de CROSLEY-RADIO

Roselló, 241

Telèfon 73551

BARCELONA

militar; 11, Música sacra; 11'30, Concert orquestral; 12, Concert i varietats; 14, Música de dansa; 14'30, Orquestra; 15, Música lleugera; 15'30, Concert orquestral; 16, Orgue; 17, Música militar; 17'30, Orquestra; 17'45, Música de dansa; 18'30, Concert; 20'15, Selecció d'òperes i operetes; 20'45, Selecció de "La Bohème" de Puccini; 22, Operes; "Valse de Faust"; "Circus Marche"; "Pagliacci"; "Madame Butterfly"; 23'30 Música de dansa; 1, Música lleugera; 1'30, Guitarra havaiana; 2, Música de dansa.

DILLUNS

20'30, Concert orquestral: "Voyage a travers les opéretes de Johan Strauss" (Schlogel); "Le chien" (Lamartine); 22'30, Concert: Sélection sur les Pirates de Penzance: Dans le jardin d'un monastère; 0'05, Música de dansa; 0'30, Orquestra; 1, Música de dansa.

DIMARTS

21, Concert orquestral "Madame Butterfly"; "Le chemin du bonheur"; "Le Trouvère"; "La Veuve joyeuse"; "Pêcheurs de perles"; 23 Varietats; 23'30, Música lleugera: "Prends ma canne"; "Il y a un cercle autour de la lune"; "Un soir en Caroline"; 1, Acordió; 1'30, Seleccions: "Valse de Vienne"; "Au clair de lune"; "Jamais trop vieux"; 2, Música de dansa.

DIMECRES

22'30, Música dels negres; 23 Concert: "Dans ma chambrette"; "Ne pleure plus mon enfant; "Viens me voir parfois"; "Je t'aime ainsi"; 23'30, Música de dansa; 1'30, Orquestra de balla-laiques.

DIJOUS

21, Concert: "Rien a dire"; "La brune et la blonde"; "La Normande"; "La joie"; 23, Comèdia musical; 23'30, Concert variat; 1, Valsos; 1'30, Orquestra; 2, Música de dansa.

DIVENDRES

20'45, Concert: "Le printemps et les poètes" (Ariosti); "Sonate", "Clair de lune" (Debussy); "Ballade en sol mineur" (Chopin); "Sonate" (Corelli); 23'30, Orquestra: "Fleurs d'Hawaii", "The Ruy Blas"; 0'05, Música de dansa.

DISSABTE

21, Concert: "Dans les Alpes" (Hawkins); "Le soleil" (Borel-Clerc); "Werther" (Massenet); "Je n'ai qu'un seul amour" (Mistraki); 21'30, Concert orquestral; 22, Cafè-Concert; 23, Varietats; 23'30, Selecció de Madame Butterfly; 1 Música de dansa.

París PTT 695 kc/s. 8.5 kw.

431.7 metres.

DIUMENGE

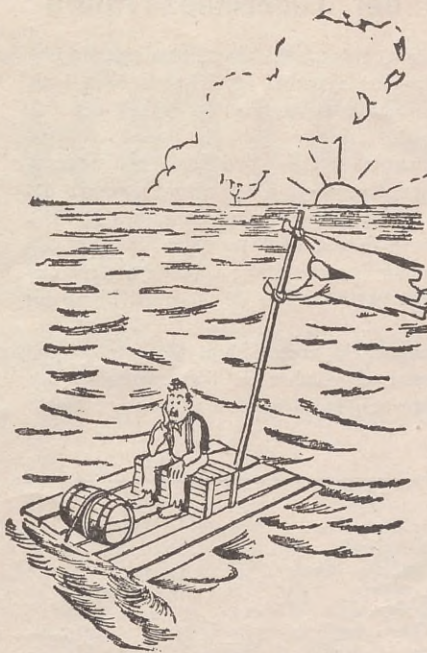
9, Orgue; 10, Retransmissió d'un concert des de Lió; 12'30, Concert orquestral; 19'45, Discos; 20'30, Ràdio Teatre: La comèdia en tres actes de Tristan Bernard: "Un perdreau de l'année" i la fantasia en un acte "En visite"; 22'30, Concert orquestral.

DILLUNS

20'30, Concert pel Quartet Calvet: "Quartet en si major" (Mozart); "Le Tilleul", "La Neige" (Schubert); "C'est toi ma fleur" (Schumann); "Printemps" "Colloque sentimental" (Debussy).

DIMARTS

20'30, Emissió Nacional: Retransmissió des de l'Òpera de l'òpera d'Offenbach: "Les contes d'Offmann".



—A la primera oficina de correus que trobi, enviaré una carta a la dona, per a tranquil·litzar-la.

DIMECRES

20'30, Concert: "Les Dauphine" (Vellanes); "Reverie" (Schumann); "Menuet" (Beethoven); "Ariette" (Pierné), Música de dansa.

DIJOUS

20'30, Ràdio Teatre: L'opereta en tres actes: "La Gamine"; Música de dansa.

DIVENDRES

20'30 Ràdio Teatre: La comèdia en tres actes de Pailleron: "Le monde où l'on s'ennuie"; Música de dansa.

DISSABTE

20'30, La fantasia de Paul Well: "Ici Laloua"; Música de dansa.

París (Poste Parisien) 959kc/s.
100 kw. 312.8 m.

DIUMENGE

10, Discos còmics; 10'30, Operetes de Lehar; 11, Presentació de les novetats "Polidor"; 11'30, Concert; 12'15, Extractes de films sonors; 12'50, Emissió alegre; 13'30, Concert amb el concurs de vedettes; 18'50, L'actualitat catòlica; 19'35, Música havaiana; 19'45, Discos; 20'10, Ràdio Teatre: "Le Professeur"; 20'55, Audició d'un film.

DILLUNS

21, Retransmissió des d'un teatre de "La Polka des chaises", peça en tres actes de Ronald Mackenzie.

DIMARTS

20'10, Conversa sobre velles costums franceses; 21'30, Concert de música de cambra: "Septuor" (St. Saëns).

DIMECRES

20'10, Concert; 22'10, Música variada, en discos.

DIJOUS

20'10, Ràdio Teatre: "La messe de 5 heures", de Maurice Rostand.

DIVENDRES

20'10, Concert simfònic: "Les Nuits Persanes" (Saint-Saëns).

DISSABTE

20'20, Concert; 21, Música de dansa.

París (Ràdio-París) 167 kc/s.
75 kw. 1796 m.

DIUMENGE

8, Discos; 12, Concert d'orgue; 12'45, sica lleugera, en discos; 17, Concert orquestral; 19, Circ; 20 Musich-Hall; 23 Discos; 13, Concert orquestral; 16, Música de dansa.

DILLUNS

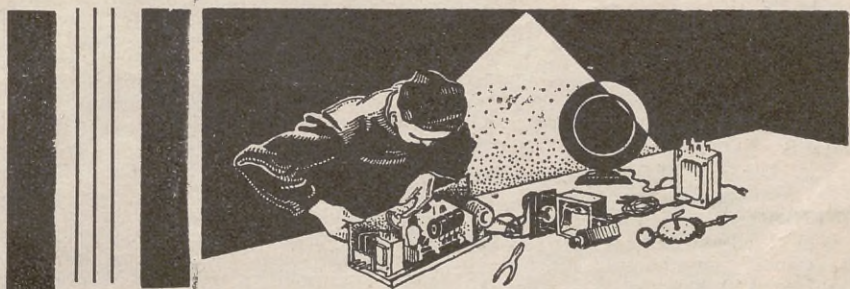
20, Audició de l'òpera de Gluck: "Orphée"; 22'30, Música de dansa.

DIMARTS

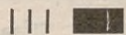
22'30, Música de dansa.

DIMECRES

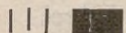
20'45, Concert: "Simfonia núm. 4 en mi bemoll" (Brahms); "Cinq chants lao-



Expres Radio Service



RECORDEU: ARIBAU, 141
TELEFON 73175



Adobeu, modernitzeu el vostre aparell... amb la màxima economia i perfecció. Tenim els aparells comprovadors més moderns de Barcelona.

Resolem totes les qüestions referents al vostre receptor. Fabriquem aparells de 3 vàlvules, superheterodins de 5, 6 i 7 vàlvules.

Radiobeneficència pro "Llit del Tuberculós Pobre"

El Comitè Benèfic de Ràdio Associació de Catalunya ha organitzat pel propi dimarts, dia 3 d'abril, una visita a l'Hospital Sanatori de l'Esperit Sant i als malalts instal·lats en els llits sostinguts mitjançant la subscripció "Pro Llit del Tuberculós Pobre".

Desitjant que els amics, benefactors i simpatitzants que contribueixen a aquesta subscripció visquin i coneixin íntimament la nostra obra, a les deu del vespre del mateix dia, el publicista senyor Tomàs Roig i Llop, Director de "Catalunya Ràdio", donarà coneixement de les impressions rebudes durant aquesta visita.

No deixeu de pensar en els qui tenen el dolor per company; tingueu present que podem donar-los una bona alegria si saben que portes enfora de l'hospital hi ha qui vetlla per ells i qui els estima.

Aquesta ha d'ésser la nostra tasca; propagueu la nostra obra, afavoriu-la; feu que amb els vostres donatius pugui augmentar el nombre de llits sostinguts per Ràdio Associació. Trameteu les vostres almoines a les nostres oficines: Rambla dels Estudis, 8, Barcelona.

tiens" (Tomasi); "Concert en re menor" (Mozart).

DIJOUS

20. Música de cambra: "Peces en concert", "Le berger fidèle" (Rameau); "Etude" (Chopin); "Quartet de cordes" (Haydn); 22'30. Música de dansa.

DIVENDRES

20'45. L'òpera de Verdi: "Falstaff".

DISSABTE

20. Concert de música lleugera: "La farce du cuvier" (Dupont); "Lola de Valence" (Lermecier); "Le Cheik Rouge" (Padilla); "Parle-moi" (Lenoir); "Le barbier de Séville" (Rossini); "Enchantement" (Couliver); 22'30. Música de dansa.

París (Torre Eiffel) 216 kc/s. 15 kw. 1389 m.

DIUMENGE

12'30. Concert orquestral; 19'30. Concert en discos: Música de St. Saëns i música variada.

DILLUNS

20'30. Concert simfònic: "Scènes tunisiennes" (Mou'ou); "Méharia" (Coin-dreau); "Sous le palmier" (Albéniz); "Minarets" (Flament); "Suite Marocaine" (Delmas). "La caravane passe" (Letorev).

DIMARTS

20'30. Cançons franceses.

DIMECRES

20'15. Concert pel Trio Delune "Trio" (Weber); "Deux danses anglaises" de Bull; "Chansons dux Bearn".

DIJOUS

19'30. Discos; Música de Massenet; 20'30. Música variada en discos.

DIVENDRES

19'30. Concert simfònic: "Variations du septuor" (Beethoven); "Romance" (Beethoven); "Concerto en do dièse mineur" (Ries); "Deuxième symphonie" (Beethoven).

DISSABTE

19'30. Ràdio Teatre "Les comédies en un acte: "Le Cas de M. Piqué" i "L'heure des crimes".

Tolosa (Ràdio) 395 kc/s. 10 kw. 335.2 m.

DIUMENGE

11'15. Orquestra de saló; 11'30. Refrains de moda; 12. Selecció d'operetes. 12'15. Melodies; 12'30. Culte catòlic; 13'05. Fragments d'operes; 13'15. Extractes de films sonors; 13'30. Solos; 13'45. Culte protestant; 14'30. Música

militar; 14'45. Selecció d'operetes; 15. Orquestra simfònica: "Quartet en re menor núm. 6" (Schubert); 15'30. Cançons; 15'45. Orquestra vienesa; 16. Fragments d'operes còmiques; 16'15. The dansant; 17. Orquestra Mussette; Selecció d'operetes; 17'30. Música militar; Extractes de films sonors; 18'15. Selecció d'operetes; 18'30. Meodies; 18'45. Orquestra simfònica; 19. Chors pirenaics; 19'30. Orquestra vienesa; 19'45. Fragments d'operes còmiques; 20. Música militar; 20'15. Cançons; 20'30. Orquestra vienesa; 20'45. Selecció d'operetes; 21. Audició de l'òpera de Leoncavallo "Paillasse"; 22'30. Melodies; 22'45. Orquestra de saló; 23. Extractes de films sonors; 23'15. Música de dansa; 0'05. Fantasia radiofònica; 0'15. Selecció d'operetes d'Strauss.

DILLUNS

21. Selecció de l'òpera de Benatzky "L'auberge du cheval blanc"; 21'30. Orquestra vienesa; 22. Música tiroesa; 22'30. Música militar; 22'45. Fragments d'operes; 23. Obres sollicitades; 23'15. Música de dansa; 0'05. Fantasia radiofònica; 0'15. Selecció d'operetes "Comtesse Maritza" (Kalmann); "La Geisha" (Sidney).

DIMARTS

21. Fantasia radiofònica; 21'30. Fragments d'operetes; 21'45. Orquestra simfònica; 22. Cançons; 22'30. Orquestra vienesa: "La valse de l'empereur" (Strauss); "Sourire d'avril" (Depret); "Valse romantique" (Honecke); "L'hirondelle" (Strauss); 22'45. Extractes de films sonors; 23. Selecció d'operetes; 23'15. Música de dansa; 0'05. Fantasia radiofònica; 0'15. Guitarra hawaiana.

DIMECRES

21. Fantasia radiofònica; 21'30. Melodies; 21'45. Selecció d'operes; 22. Extractes de films sonors; 22'30. Música 23. Obres sollicitades; 23'15. Música de militar; 22'45. Fragments d'operetes; dansa; 0'05. Fantasia radiofònica; 0'15. Orquestra de saló.

DIJOUS

21. Selecció de l'òpera de Wagner: "Lohengrin"; 21'30. Orquestra vienesa. Fragments d'operetes; 22'45. Cants russos; 23. Música militar; 23'15. Música de dansa; 0'05. Fantasia radiofònica; 0'15. Extractes de films sonors.

La caritat és amor. Ofreneu aquest amor als pobres malalts. Contribuiu a la subscripció pro "Llit del Tuberculós Pobre".

DIVENDRES

21. Fantasia radiofònica; 21'30. Selecció d'operetes; 21'45. Orquestra de saló; 22. Cançons; 22'30. Guitarra hawaiana; 22'45. Cançons espanyoles; 23. Harmonies; 23'15. Música de dansa; 0'05. Fantasia radiofònica; 0'15. Orquestra vienesa: "Promenade sur le Volga" (Borchert); "Potpourri hongrois".

DISSABTE

21. Selecció del film sonor: "Il est charmant"; Solos; Cançons; Selecció d'operes; 22'30. Extractes de films sonors; 22'45. Orquestra de saló; 23. Obres sollicitades; 23'15. Música de dansa; 0'05. Fantasia radiofònica; 0'15. Fragments d'operetes.

HONGRIA

Budapest 546 kc/s. 120 kw. 549.5 m.

DIUMENGE

9'30. Culte; 10'40. Concert orquestral; 12. Discos; 13'45. Concert per l'orquestra de saló de Budapest; 16. Concert de música z'ngara; 17'25. Selecció d'operetes; 19. Ràdio Teatre; 20'45. Música de dansa des de l'Hotel Gellert.

DILLUNS

18 Retransmissió des de Viena de l'òpera d'Strauss: "La chauve-sourci"; 21'15. Orquestra de saló.

DIMARTS

20'50. Concert de música z'ngara des del Cafè Beross.

DIMECRES

20'05. Concert per l'Orquestra de l'òpera Reial Hongaresa; 21'20. Música de dansa des del Cafè Pàtria.

DIJOUS

19'30. Concert de música moderna, per l'orquestra de saló del Cafè New-York; 21. Discos.

DIVENDRES

17'30. Retransmissió des de l'òpera Reial Hongaresa; Música z'ngara.

DISSABTE

20. Música z'ngara des del Cafè Pàtria; 21. Música de dansa des de l'Hotel Britannia.

ITALIA

Grup Nord:

Milà 814 kc/s. 50 kw. 368.6 m.

Torí 1140 kc/s. 7 kw. 263.2 m.

Gènova 986 kc/s. 10 kw. 304.3 m.

Triest 1222 kc/s. 10 kw. 245.5 m.

Florència 610 kc/s. 20 kw. 491.8 m.

DIUMENGE

10. Culte; 11. Explicació de l'Evangeli; 11'30. Discos; 12. Música variada. 16. Retransmissió d'un concert simfònic des d'un teatre; 18'15. Discos; 19'10. Discos sollicitats; 19'55. Retransmissió d'òpera.

DILLUNS

20. Recital de violí; 21'15. Música de dansa.

DIMARTS

21. Emissió variada.

DIMECRES

19'45. Ràdio Teatre; Música de dansa.

DIJOUS

20. Retransmissió de l'òpera "Romeo i Julieta" de Gounod, des del Teatre Scala de Milà.

DIVENDRES

20. Concert simfònic.

DISSABTE

19'45. L'òpera en tres actes d'Offenbach: "La filla del Tambor major".

PILAS SECAS HELLESENS

LAS MEJORES DEL MUNDO

¡¡ NUEVOS PRECIOS !!

BATERIAS DE ALTA TENSION (PLACA)

Voltios . . .	22 1/2	45	60	90	99	108	120
Ptas.	8'25	16'50	22'—	33'—	36'—	39'—	44'—

PILAS SECAS DE BAJA TENSION (ENCENDIDO)

Modelos . .	Tiger	II/5	V/4	VIII/2	VIII/2 A	VIII/2 B
Voltajes . .	1 1/2	1 1/2	4 1/2	1 1/2	3	4 1/2
Ptas.	6'50	9'80	17'25	14'25	28'50	42'75

Pilas para rejilla

Modelos	XI/3	XI/4
Voltajes	4 1/2	9
Ptas . .	2'—	4'—

De venta en todos
los buenos estable-
cimientos del ramo



Representantes exclusivos para España: SOBRINOS de R. PRADO

Principe, 12 - MADRID
Balme, 129 bis - Barcelona