

ATWATER KENT RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

Diputació, 234

Madrid - València - Sevilla - Bilbao - Alacant - Palma de Mallorca - La Coruña

40
CTMS

CATALUNYA RADIO



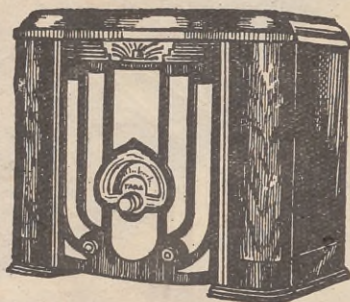
**PURESA
DE
TO**

Tota la fama de Stradivarius es devia al to especial dels seus violins. Així mateix la supremacia en ràdio degut a l'extraordinària pureza de to de llurs receptors.

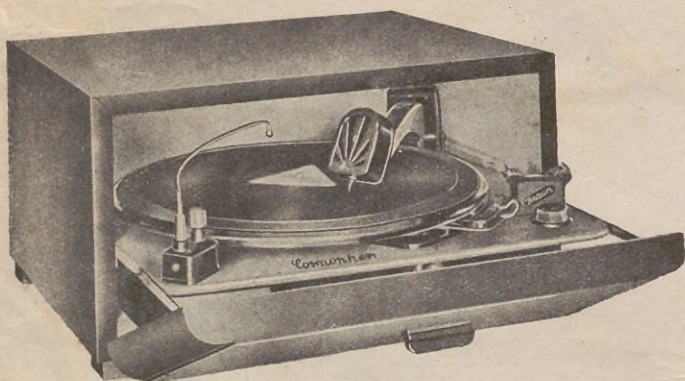
**FADA
Radio**

Distribuidors generals

ANGLO-ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD, S. A.
Corts, 525 - Pelai, 12 **BARCELONA**



**SENSACIONAL NOVETAT!
MELODIAL - COSMOPHON**



L'enginyós aparell automàtic que converteix en Radiogramola elèctrica qualsevol receptor. Gaudiu de goigs mai no experimentats amb la reproducció electroacústica dels seus discos amb el

MELODIAL - COSMOPHON

Es ven a totes les cases importants del ram
Unic fabricant autoritzat

RADIO HISPANO SUIZA - Av. 14 d'Abril, 420 - Telef. 70029



Qualsevol aparell

Clarion

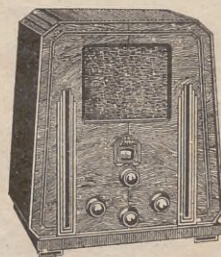


DE LA SUPER SERIE 1934

és una obra mestra. Cap perfecció ment capital d'aquests últims temps hi està exclòs, com tampoc les més modernes vàlvules.

CLARION presenta, en l'actual temporada, una sèrie de ràdios i ràdio-fonos de 4 a 14 vàlvules, que són de bella presentació i constitueixen una gosadia de tècnica, amb el seu peculiar

98 % DE PURESA DE TO



Res millor - Màxima garantia

De venda exclusiva a Barcelona:

RADIO CANALETAS. - Rambla Canaletes, 6
RADIO CENTRAL. - Passeig de Gràcia, 34
RADIO PLUS ULTRA. - Corts, 646, entresol

Distribuidor general per a Espanya:

PLATÓ TEXIDÓ - Diputació, 175-181 - BARCELONA

CATALUNYA RADIO

redacció
administració
i publicitat

rambla dels estudis, 8
barcelona
telèfon 20751

Núm. 88

6 gener 1934

40 cts.

ANY NOU, VIDA NOVA

L'ESTIMAT editorialista que, amb un pur tremolor elegíac, cloïa la seva tasca al lloc frontal de CATALUNYA RÀDIO, en donar el darrer adéu a l'any 1933, retreia la catalaníssima dita "Any nou, vida nova" i feia, al seu volt, unes emocionades consideracions.

Efectivament; en iniciar l'any 1934, CATALUNYA RÀDIO es proposa seguir nous camins, noves perspectives que, dintre el marc de les nostres possibilitats, assegurin dignament la seva continuïtat.

Assegurar, amb el degut decòrum la continuïtat d'una Revista catalana! Paraules plenes d'un sentit agudíssim, car tots sabeu amb quina facilitat les revistes catalanes neixen i moren, fugacíssimes, sota el signe de la indiferència. Doneu, sinó, un cop d'ull a l'història de les nostres publicacions i no tindreu més remei que acceptar el fet, absurd, però innegable, de la llarga sèrie de fracassos morals i econòmics que han sofert fins ara, llevat de raríssimes excepcions, tots aquells que, àdhuc situant-se en un terreny estrictament comercial, han intentat establitzar una revista catalana.

I bé; Ràdio Associació de Catalunya ha fet, en aquest aspecte, un doble miracle: no sols ha establitzat el seu portantveu CATALUNYA RÀDIO, sinó també ha aconseguit donar-li un to, una dignitat artística. Porta publicats ja 87 números, i qui els fullegi podrà constatar-hi la presència constant d'un desig de millorament, d'un esperit d'ennobliment en la forma i en el fons de totes les seves pàgines.

CATALUNYA RÀDIO, la nostra revista, millor dit, la revista de tots el radiooients catalans, continuarà, amb més fe que mai, amb plena consciència de la seva alta missió catalanitzadora, especialment, de la ràdio a la nostra terra, la ruta patriòtica que una mà amorosa — la de l'editorialista suara alludit — li assenyalava ja des del seu començament. Una ruta espiritual, lligada, això no obstant, a les realitats del dia. I aquestes realitats, que sempre pressionen com un plom, faran que CATALUNYA RÀDIO s'adapti, amb una elasticitat indefugible, a la novetat d'un format — format universal — i a un nou joc de les seves seccions, les quals coses tenim la convicció que no defraudaran els nostres generosos lectors perquè hi sabran veure, sobretot, la sinceritat de la idea inspiradora.

Activitats de Ràdio Associació de Catalunya

La darrera sessió dels catalans absents de la pàtria

Dilluns passat, dia primer de l'any, Ràdio Associació de Catalunya, radià la sessió de costum destinada als catalans absents de la Pàtria. La sessió anterior, com ja saben els nostres lectors, fou dedicada íntegrament a la necrologia del primer President de la Generalitat, Honorable Francesc Macià, traspasat poques hores abans de començar la sessió esmentada.

Es evident que tots els catalans absents de la Pàtria, que cada dilluns escolten la nostra hora setmanal, devien esperar el dia primer de l'any, les darreres noves de l'activitat política de Catalunya, i a l'objecte de correspondre a llur natural interès, iniciàrem la sessió donant compte de l'acte de l'enterrament del President Macià i assabentant-los de què havia estat la més imponent manifestació de dol que la història registra a la nostra terra. Acte seguit, els comunicàrem que el dia 31 de desembre havia tingut lloc, segons disposa l'Estatut interior, l'elecció del nou President de la Generalitat, efectuada en sessió extraordinària, pel Parlament de Catalunya; i que l'elecció esmentada, havia atorgat la més alta magistratura de Catalunya a l'Honorable Senyor Lluís Companys i Jover. A continuació llegírem una biografia del nou President i, finalment, anunciàrem als catalans absents que l'Honorable Senyor Lluís Companys anava a adreçar-los la paraula.

"Catalans: — els digué — és amb viva i cordial emoció que m'adreço a vosaltres, germans de Catalunya absents de la Pàtria.

"El nostre eminent amic i mestre Francesc Macià, ens ha deixat! El seu nom, però, resta cisellat en les planes immortals de la nostra història.

"D'ell hem de procurar aprendre la persistència patriòtica, el sentit humà, generós i heroic de la vida, la noble i enlairada conducta.

"Glòria i honors al capdill de les llibertats catalanes!

"Feu, germans, que amb la vostra conducta persis-

teixi i s'enlairi encara més, si és possible, la fama de Catalunya, com a poble laboriós, culte i progressiu.

"Els pobles no són grans pel seu territori, ni pel nombre dels seus habitants; sinó pel rastre que deixen en la història de la civilització universal.

"Catalans de terres llunyanes i estimades: salut i llibertat!"

Cal remarcar la importància que té el fet que, poques hores després d'ésser elegit el nou President de la Generalitat de Catalunya, hagi fet sentir la seva veu als catalans que viuen en terres tan allunyades, que tanta vegada passen mesades senceres sense rebre noves de la Pàtria. Ara, és gràcies a Ràdio Associació de Catalunya que, d'una manera constant, s'assabenten dels fets més importants, dels darrers esdeveniments que es desenrotllen a Catalunya.

El President senyor Lluís Companys i Jover adreçà la paraula als catalans absents, des del despatx del seu domicili particular, en el qual, havíem instal·lat el nostre micròfon. I novament hem de manifestar el nostre agraïment a la Companyia Telefònica Nacional d'Espanya que, amb l'interval d'una hora només, ens facilità la línia expressa que, per a l'esmentada retransmissió necessitàvem; el qual agraïment adrecem, d'una manera especial al cap de la secció comercial, senyor Julià Calvet, i al de Conservació, de Barcelona, senyor Jaume Estruc, el qual, volgué, personalment, venir a efectuar els treballs de referència.

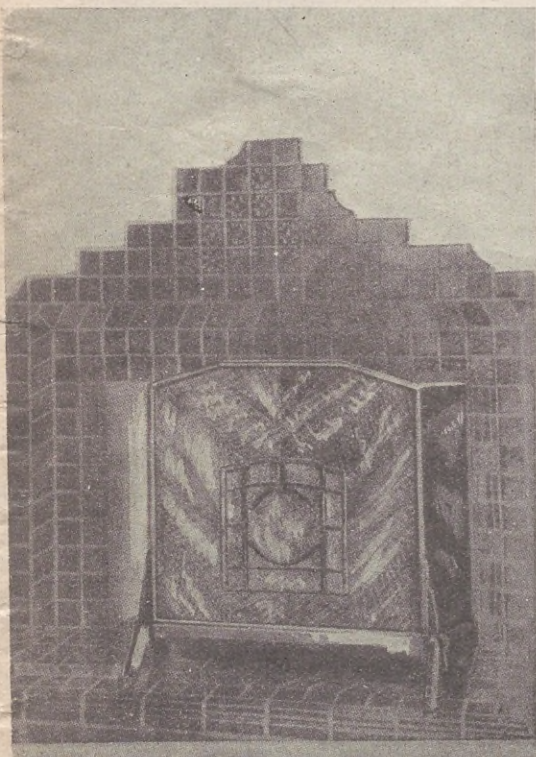
Després del breu parlament del senyor Companys, la sessió continuà des del nostre estudi, a càrrec del mestre Joan Llongueres i de l'Orfeó Montserrat, dirigit pel mestre Antoni Pérez Moia. Fôu llegida pel seu autor l'"Exhortació poemàtica de Nadal", i l'Orfeó n'excutà les il·lustracions musicals, que són les més belles cançons populars nadalenques de la nostra terra.

JOAN GOLDS

Aparell gegant que està
exposat a Berlín



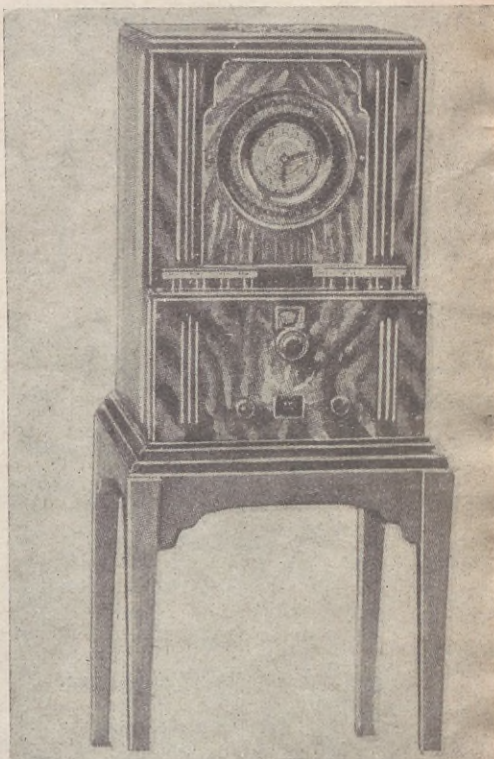
Veu's ací un receptor
automàtic que fa sentir
successivament 14
emissores escollides amb
anterioritat, durant el
temps que es desitja i
sense que s'hagi de ma-
nipular



Altaveu dinàmic instal-
lat en un escalfapanxa.
A dintre hi ha el cor-
responent aparell recep-
tor

Una manera ben interes-
sant d'aprofitar els es-
calfapanxes, avui ja ar-
reconats per les estufes
i la calefacció

RADIO NOVETATS



Nou model d'aparell
superheterodí de quatre
vàlvules amb control
automàtic de volum i
altaveu dinàmic, que
acaba d'ésser llençat al
mercat ianqui



La gran sala d'audicions amb l'orquestra simfònica de quatre cents músics.

LA "NATIONAL BROADCASTING COMPANY" ES TRASLLADA A LA CIUTAT DE LA RÀDIO

Crònica de Nova-York

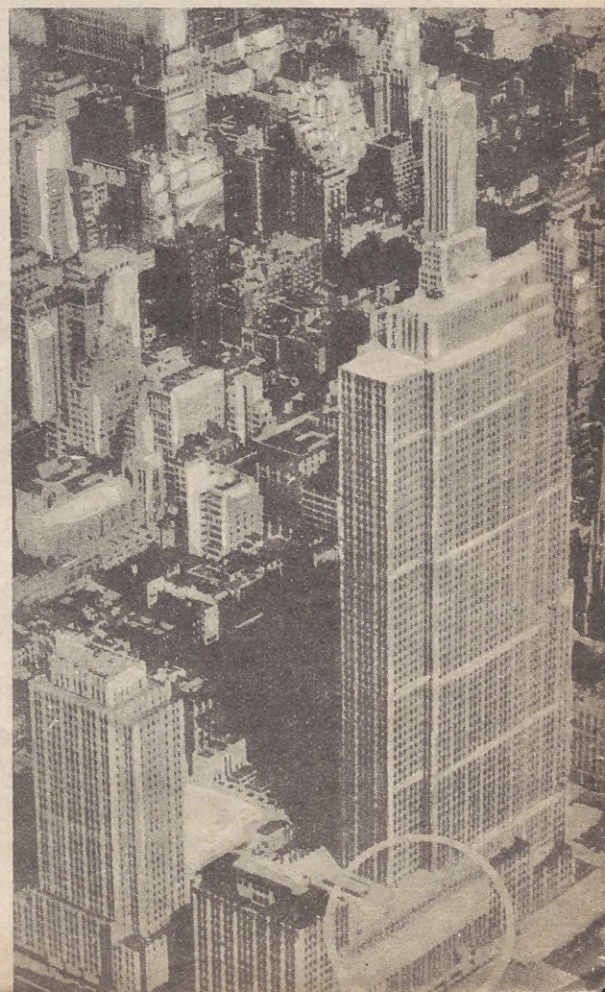
LA Ciutat de la Ràdio ja està acabada. L'enorme gratacel anomenat "Rockefeller Centre" aixeca, per sobre de tots els gratacels veïns, la seva voluminosa i alhora elegant silueta.

Rockefeller ha donat una bona lliçó a tots aquells que deien que els seus milions serien pocs per a portar a terme un projecte d'aquesta envergadura.

La Ciutat de la Ràdio està constituïda per un edifici de setanta pisos, més gran que l'"Empire State", que té 103 pisos. Per tant, és l'edifici més espaiós del món.

Tot ell està construït i ornat segons l'arquitectura més moderna. Els estudis i tallers de la "National Broadcasting Company", plaçats dintre el clos destinat a la "Ràdio Corporation of America", ocupen una part bon xic considerable de l'edifici de la Ciutat de la Ràdio.

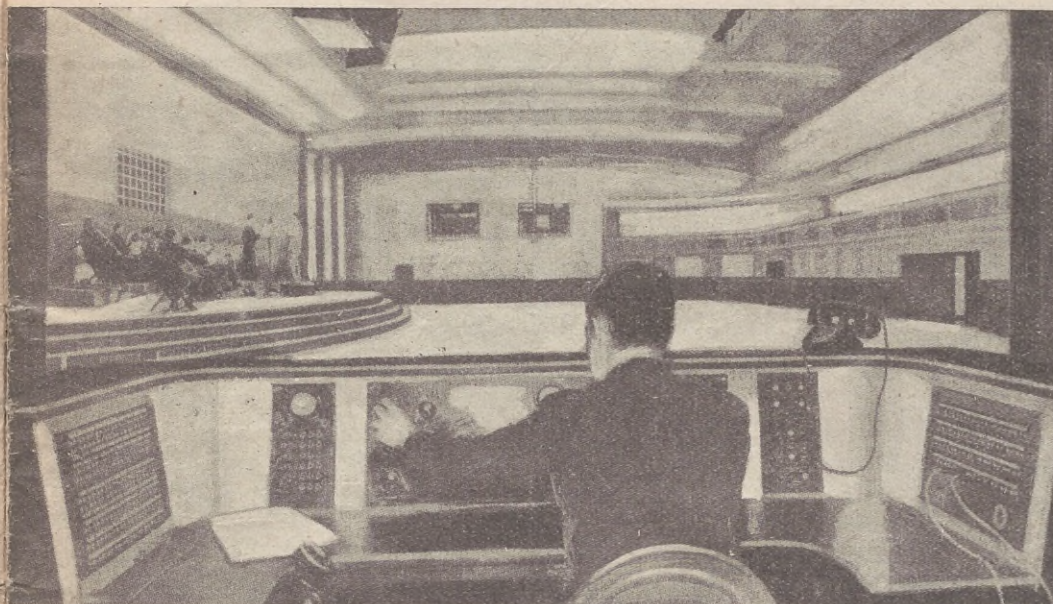
L'estudi solament, que és el més gran del món, pot contenir fins a 1.500 persones, oïmes dels artistes i intèrprets.



Vista d'una part de "Rockefeller Centre". Al cercle, els estudis de la "National Broadcasting Company".

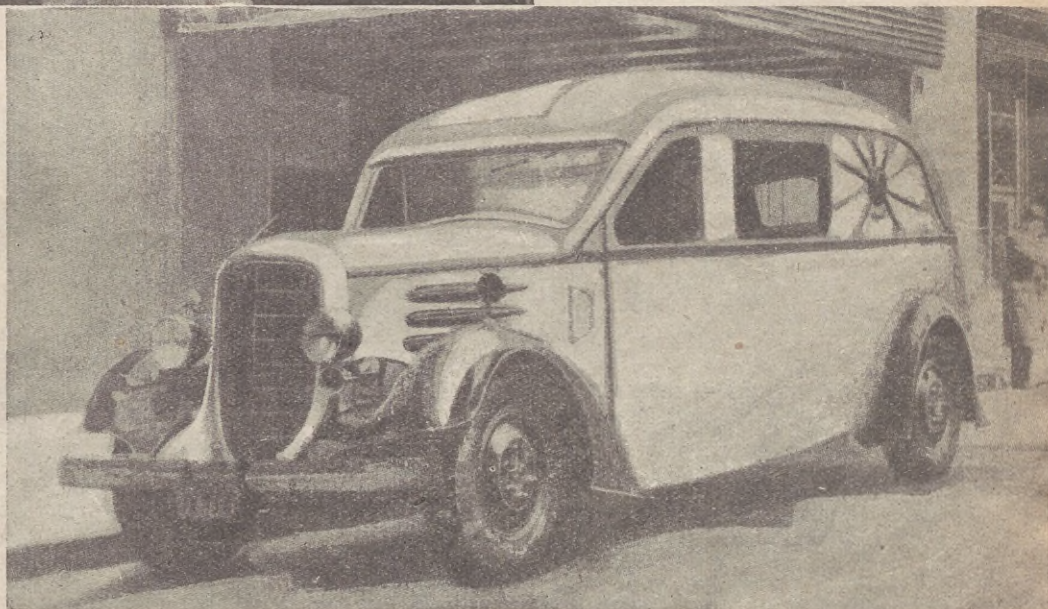
Per tal de commemorar la instal·lació de la "N. B. C.", en el seu nou estatge, totes les emissores propietat d'aquesta Companyia, han retransmès programes extraordinaris, durant una setmana. Podem assegurar que aquests programes han excedit en qualitat a tots els que s'han transmès fins la data.

La instal·lació dels estudis de la "N. B. C.", en les espaioses sales de la Ciutat de la Ràdio, ha fet possible, l'assistència a les emissions extraordinàries, de gran quantitat de públic. Les disputes que aquesta qüestió havia suscitat, han quedat, per tant, apaivagades, car s'ha demostrat ben clarament que és perfec-



Vista de l'estudi des del departament de control.

Elegant automòbil que conté la nova emissora ambulante de la "N. B. C.", d'una potència de 150 watts i d'un abast de 160 kw.



El concert inaugural fou executat per quatre-cents professors de l'Orquestra Simfònica, sota la direcció d'eminents músics. El dia següent fou retransmès un concert per l'Orquestra Simfònica de Berlín, i l'òpera "La Traviata", des de Milà. Han estat efectuades, també, algunes retransmissions des de Moscú, Londres, Budapest, París, etc.

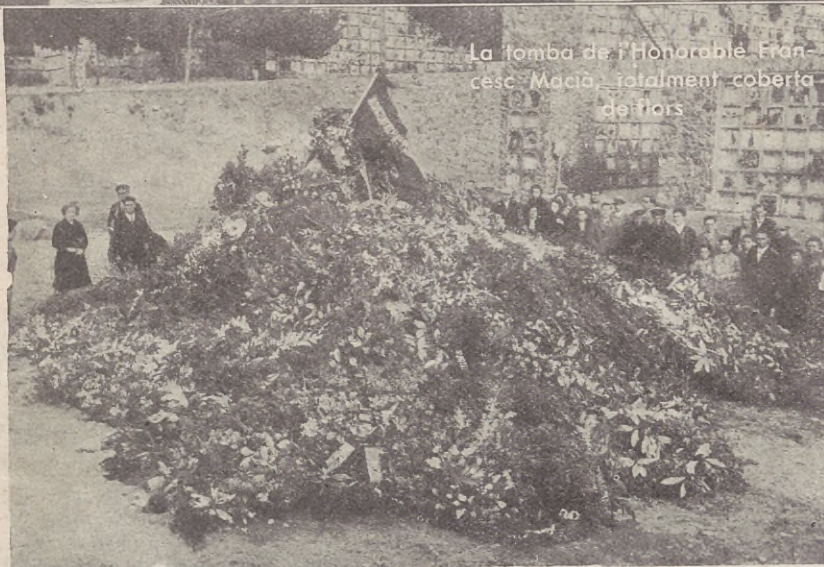
tament possible l'assistència dels ràdiooients als estudis.

Els locutors transmeten, cada quart d'hora, el nou senyal d'emissió: "Aquí, Ciutat de la Ràdio", i mentre l'antiga casa de la "N. B. C." es veu deserta d'aquella gernació d'artistes i empleats que fins fa uns mesos l'envaïa constantment.



(Fotos Brangul
Claret).

L'Honorable Lluís Companys i Jover, que fou elegit President de la Generalitat de Catalunya dia darrer de l'any passat, al Parlament Català



La tomba de l'Honorable Francesc Macià, totalment coberta de flors

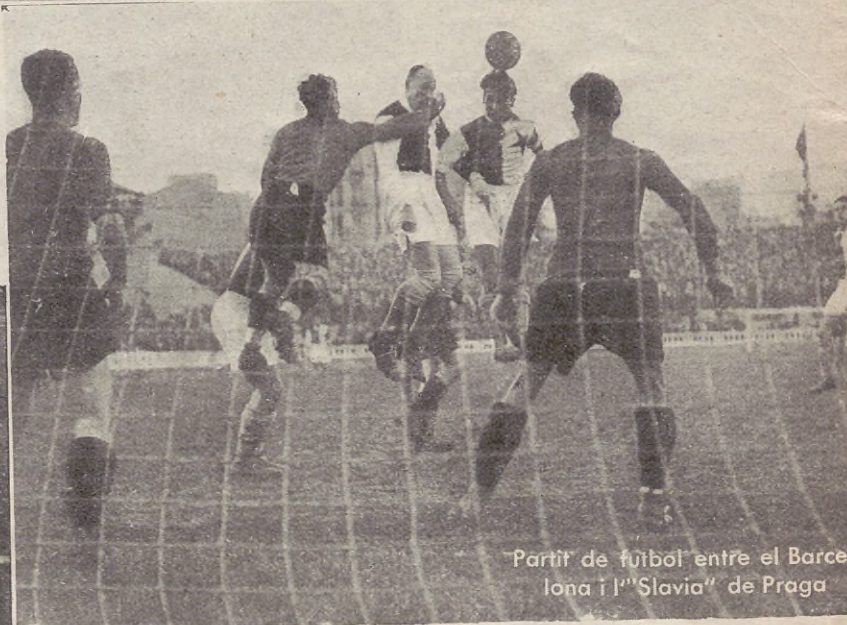


Partit de futbol Barcelona-Betis

L'Actualitat



Homenatge a la Vellesa del Mariner, celebrat al Saló d'Actes de la Caixa de Pensions per la Vellesa i d'Estalvis



Partit de futbol entre el Barcelona i l'"Slavia" de Praga

Gràfica



PAU CLARIS

ELS FETS QUE TORNEN

El divendres, primer de març de 1641, tingué lloc la cerimònia de l'enterrament del patrici Pau Claris. Havia traspassat el dimecres, dia 27 del mes que acabava de finir, i les circumstàncies crítiques en què l'home que cimejava a Catalunya aclucava els ulls, per sempre, el feien més destacat i acreixien la vàlua de la seva pèrdua.

Transcrivim un elogi ben espontani del Dietari del Consell barceloní en la seva escaient senzillesa "... senyor de molt santa vida y costums i tant affecte y volgut a tots generalment no sols desta present Ciutat, pero de tots lo present principat de Cathalunya, en tant que quisiu ab las venas de sanch de son cos lo agues pogut remediar y tornar la salut agueran fet de molt bonissima gana..." si seguim trobem encara que Pau Claris "...ni per espants ni amenaces, ni promeses ni offertas de majors honrras dexa de mirar y fer mes del que pogue per sa patria..." i oimés "...que es cert que las coleras, cançatios y treballs ha suportats pera deffensa de sa Patria li han causada la mort antes de hora..."

És fàcilment entenedor amb el que ens diuen les ratlles suara copiades que l'acte solemniat de l'enterrament fos l'apoteosi del patriota.

Precedida la comitiva per "la Creu major de la parrochia de Sant Just, anava el cos "...posat en un tumult gran a la vista de tots quel aportaven uns homes dintre, tot cubert de vayeta negra..." La lívida figura del que fou President de la Generalitat de Catalunya s'oferia, doncs, a l'esguard de tothom i era "...vestit ab casulla y calser en las mans com Sacerdot" "E apres del cos los Srs. Deputats del general de cathalunya ab ses macés altes ab sas gramallas de dol fent-se aportar las faldas apertant en lo mitg los dits Srs. Deputats, lo dr. micer Francesch Claris, son germa de dit sr. Deputat tot endolat ab lo cap cubert. E apres anaven alguns cavallers deutes del dit Sr. tambe ab gramalles de dol..." i passaren per davant la Diputació, Plaça nova, Plaça de Sta. Anna, carrer Com-

EFEMERIDES HISTORIQUES

tal, per davant del convent de Jonqueres i de les Magdalenes, per arribar a l'església de Sant Joan on havia d'ésser soterrat.

Entre la multitud atapeïda que havia de contemplar el seguiment fúnebre, alguns ulls debien ésser entelats per la llàgrima fugissera, que segons el mateix dietari pocs la podien amagar en pronunciar-se l'oració i elogi darrer en la susdita església, en la qual, en arribar la comitiva, "Hi havia tanta gent"—segons ens diu el cronista de la Generalitat—que apenas si podia entrar" i, ell mateix, clou el trist relat amb uns mots de lloança definitiva que no volem passar per alt: "Deu tinga en la sua santa gloria a dit Sr. diputat ecclesiastic, la memoria del qual ha de ser sempiterna per tot lo mon!"

I què havia fet Pau Claris per merèixer aquests mots de màxim elogi?

Havia en l'hora suprema, en què sense mirament a cap llibertat de la terra el govern de Felip IV i els seus soldats provocaven el tant desitjat "tumulto grande", organitzat la defensa moral i material de Catalunya i, amb diplomàcia habilíssima, establert, volent comptar amb França per sostenir-la, la República Catalana, la qual, legalment, durà set dies: del 17 al 23 de gener de 1641 i no més perquè els grans Estats no aporten sense usura el seu adjutori als febles, i, França, pel que fa a Catalunya, no fou pas una excepció.

Han passat a la ratlla de tres-cents anys i alguns fets sembla que hagin volgut renovellar-se.

Assistíem, no fa gaires dies, a l'acte també apoteòsic de l'enterrament del Primer President de la Generalitat rediviva i, en sentir el calfred de l'emoció, fèiem recordança que Francesc Macià també féu viure una República Catalana efímera com la de 1641.

El 14 d'abril de 1931 n'era feta la proclamació i el dia 17 la novella República era substituïda pel Govern de la Generalitat.

D'aquesta curtíssima vida d'una forma nostra estatal, Ràdio Associació de Catalunya conserva un document. Un permís de radiació signat pel President de la República Catalana.

Massa propers els fets per judicar-los, hem de deixar a la Història que digui els mots definitius sobre Francesc Macià, però aquesta, en judicar, haurà de prendre peu en fets acomplerts i aquests donen a Macià les dues altes honors: d'haver presidit la nostra República i d'haver estat també el primer President de la nova Generalitat.

ENRIC CUBAS I OLIVER

Al començament del paràgraf catorzè del darrer article d'Història de Catalunya, llegiu-hi: "A Jerusalem es trobarà amb la primera croaça Gerard, hereu de Guislabert de Rosselló i als Sants Llocs també (però la Història avara ens diu només que hi morí, havent realitzat ardides gestes contra els sarraïns) el comte de Barcelona, Berenguer Ramon II".



RADIO COCKTAIL

Amèrica, país dels "records", sembla ostentar-ne un de nou en ràdio-elèctricitat.

El laboratori d'experiments d'una societat ràdio-elèctrica ianqui ha comunicat a la premsa que acaba de construir i de provar una vàlvula completa, la dimensió màxima de la qual és de 12 mil·límetres.

L'anterior "record" datava del mes de maig del 1933; un enginyer havia construït un superheterodí en el qual les vàlvules solament tenien 25 metres d'alçària i 9 mil·límetres de diàmetre. Aquest aparell havia rebut el nom de "Vest Pocket".

La nova vàlvula està sotmesa actualment a alguns assaigs, efectuats els quals serà posada a la venda.

Els creadors d'aquesta vàlvula diminuta sembla la volen utilitzar per als aparells destinats a rebre ones menors a 1 metre.

Segons els assaigs de l'esmentat laboratori, hom hauria reduït també d'una manera important el valor de les capacitats entre electrodes i inductàncies dels circuits que molesten els experiments fets amb ones molt curtes.



La subscripció "Pro Nadal del Tuberculós Pobre" de Ràdio Associació de Catalunya, ha assolit un èxit molt remarcable. Basta saber només que el total recollit ascendeix a 15.031'20 Ptes.



Fa alguns dies, la Cambra sindical de perruquers londinencs organitzà un concurs de pentinats. Els moderns "Fígaros" tenien dret

desplegar tot el seu bon gust i enginy.

El que ens interessa més d'aquest concurs és que el micròfon hi prengué part.

Hem de lamentar, però, que els radiooients no poguessin admirar la infinitat de nous models de pentinats que hi foren presentats.



Des del dia primer del mes que som, a les guixetes de Telègrafs (Plaça d'Antoni López) es despatxen les llicències per a ús d'aparells de ràdio durant l'any 1934. Les hores de despatx són de 9 a 13 hores, tots els dies feiners i, de més a més, els dissabtes, de 17 a 20 hores.

Hom recomana al públic que es proveeixi el més aviat possible de la llicència esmentada, per tal d'evitar les presses desagradables, pròpies de darrera hora.

El preu de les llicències per a ús d'aparells en domicili particular, és de 5 pessetes 10 cèntims, i, en establiments públics de 51 pessetes.

Els socis de Ràdio Associació de Catalunya poden encarregar-li que gestioni l'obtenció de llur llicència. Aquells que abonin la quota d'un any a raó de 3 o més pessetes mensuals, tindran dret a què els procurin gratuïtament el permís d'aparell en domicili particular.

Feu-vos socis de Ràdio Associació de Catalunya i podreu obtenir amb poc esforç el vostre permís per a ús d'aparell de ràdio.



El govern noruec acaba de nomenar a M. Olof Midttun, Director

dels Programes de la Societat Noruega de Radiofonia.

Aquesta societat és un organisme com ara la "British Broadcasting Corporation" creada recentment amb motiu de la fusió de quatre societats radiofòniques. Depèn directament del ministre de l'Educació. Els cinc membres del seu Comitè Director són nomenats pel Govern, i exerceixen aquests càrrecs durant un període de quatre anys. Cada un dels caps dels tres departaments: administratiu, tècnic i de programes, frueix d'una gran autonomia.

La Societat Noruega de Radiofonia, és propietària de disset emissores, totes les quals funcionen actualment. Una nova emissora de 10 kw. està construïda a l'extrem nord, a Wadso, la qual està en període d'assaig i començarà les emissions definitives a mitjans del mes que som. Hom ha construït a l'illa de Jeloi, prop d'Oslo, una emissora d'ona curta que transmetrà els programes nacionals amb 42,9 metres, la qual permetrà economitjar la construcció de cables especials per a retransmissions. La nova emissora de 20 kw. de Trodheim serà posada en funcionament també aquest mateix mes, i la de Bergen no funcionarà fins la propera primavera.



El diumenge, dia 17 de desembre, tingué lloc la cessió de Ràdio-París a l'Estat francès.

Primerament M. Girardeau, administrador de la Companyia Francesa de Radiofonia, explicà als radiooients perquè aquesta societat havia cregut patriòtic cedir la seva emissora, a l'Estat.

Seguidament parlà M. Mistler, ministre dels P. T. T. francesos, el qual confirmà l'elevament de la potència de Ràdio-París, a 150 kw., durant l'any 1934.

PROGRAMES DE RADIO ASSOCIACIO

DIUMENGE

7 GENER

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon.
EMISSION DEDICADA A LA DONA. Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

EMISSION DE SOBRETaula

12'30: MUSICA VARIADA en discos.
13'00: Informació d'espectacles de Barcelona.
14'00: HORA EXACTA.
14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.
15'00: Fi de l'emissió.

EMISSION DE TARDA

17'00: Senyals horaris pel carillon.
AUDICIO DE BALLABLES ESCOLLITS.

EMISSION DE NIT

20'00: MUSICA VARIADA en discos.
20'30: CONFERENCIA AGRICOLA per l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre: Qualitats que ha de tenir una bona vaca lletera.
20'45: MUSICA VARIADA en discos.
21'00: RECITAL per la violinista Rosa Mas, acompanyada pel pianista Joaquim Serra: "Allegro del concert re menor" (Tartini); "Tonada murciana" (Nin); "Andantino" (Martini); "Ipianema" (Milhaud).
21'45: ORQUESTRA DE "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA". "Im Kloster" (Borodine); "Bacanal" del ballet "Les Saisons" (Glazunof).
22'00: HORA EXACTA.
RECITAL DE LIEDER per la cantatriu Mercè Plantada, acompanyada pel pianista Joan Gibert-Camins: "Oh, finiu de flagellar-me" (Scarlatti); "Dumene" (Brahms); "Pregant" (Fauré); "Xamosa noia" (Dargomyshev); "Cançó de pluja" (Català); "Scherzo" (Samper); "Larira" (Lamote de Grignon); "Cançó del ballet" (Zamacois).
22'45: ORQUESTRA DE "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA". "La Verbena de la Paloma", selecció (Breton).
23'00: "Der Zarewitsch, selecció (Lehar); "L'Auberge du cheval blanc" (Stolz).
23'30: Música de dansa.
24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DILLUNS

8 GENER

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon.
EMISSION DEDICADA A LA DONA. Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

Escolten prefereniment...

DIUMENGE

22'00: RECITAL DE LIEDER per la cantatriu MERCE PLANTADA, acompanyada pel pianista JOAN GIBERT-CAMINS.

DILLUNS

22'30: ORQUESTRA DE "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA": "Rosamunda", suite. (de Schubert).
23'00: L'HORA SETMANAL DEDICADA ALS CATALANS ABSENTS DE LA PATRIA.

DIMARTS

22'00: EL REPORTATGE DE LA SETMANA.
22'10: CONCERT DE CANCONS NADALENQUES per l'ORFEO DE SANS. Direcció: Antoni Pérez Moya.

DIMECRES

16'00: EMISSION RADIOPEDAGOGICA.
21'00: SESSIO DE SARDANES per la COBLA BARCELONA.
22'00: RADIO TEATRE.

DIJOUS

22'00: RECITAL pel pianista JULI PONS.
DIVENDRES
22'00: QUARTET VOCAL ORPHEUS.
22'30: ORQUESTRA DE "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA": "El vaixell fantasma" obertura (Wagner) ner.

DISSABTE

22'10: ROMANCES D'OPERA pel tenor PASQUAL ALBERO.
22'40: ORQUESTRA DE "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA": "Iphigenis in Aulis" obertura (Gluck); "Rienzi", obertura (Wagner).

EMISSION DE SOBRETaula

12'30: MUSICA VARIADA en discos.
13'00: INFORMACIO FINANCIERA. Informació d'espectacles de Barcelona.
14'00: HORA EXACTA.
14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.
15'00: Fi de l'emissió.

EMISSION DE TARDA

17'00: Senyals horaris pel carillon.
MUSICA VARIADA en discos.
18'00: HORA EXACTA.
18'45: EMISSION INFANTIL. Lectura de contes, rondalles, poesies, curiositats, etc.

EMISSION DE NIT

19'00: Curs d'HISTORIA DE CATALUNYA a càrrec del professor Agustí Palau de "Palestra".

19'10: SECCIO D'ESCACS a càrrec de la "Federació Catalana d'Escacs", pel seu president Antoni Santasusagna.

19'30: Curs de GRAMATICA CASTELLANA a càrrec de l'Acadèmia Cots, pel seu professor Francesc Santano.

19'40: MUSICA VARIADA en discos.

19'50: NOTICIARI del "Club Excursionista de Gràcia". Informacions d'excursionisme. Butlletí radiat del Club.

20'00: CANVIS DE VALORS I MO-NEDES.

20'05: CRONICA ESPORTIVA a càrrec del periodista Rosend Calvet.

20'15: LA TASCA PATRIOTICA DE "PALESTRA". Informació setmanal de les activitats de "Palestra".

20'25: MUSICA VARIADA en discos.

20'45: REPORTATGE MICROFONIC i notícies de premsa per J. Navarro i Costabella. CANVIS DE MERCADERIES.

21'00:

Varietats setmanals "Segarra"

Emissió especial organitzada i subvencionada per "Calçats Segarra".

21'30: ORQUESTRA de "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA". "Andante romantique" (Fauchey); "Fleurette d'amour" (Percy Fletcher); "Romança russa" (Friml); "Tanagera" (Filippucci); "An evening song" (Wood).

22'00: HORA EXACTA.

Concert Atwater Kent

Emissió especial organitzada i subvencionada per la Casa "Atwater-Kent".

22'00: ORQUESTRA DE RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: "Rosamunda", suite: a) Ballet n.º 1; b) Entreacte n.º 2; c) Ballet n.º 2.

23'00: L'HORA SETMANAL DEDICADA ALS CATALANS ABSENTS DE LA PATRIA. Emissió especial retransmesa amb una extra-curta per l'Emissora "E. A. Q. Radiodifusión Ibero Americana". Longitud d'ona 30'4 mt. Potència 20 kw. Freqüència 9860 kc/s.

RECITAL DE CANçons POPULARS CATALANES, per la cantatriu Pilar Ruffi, acompanyada pel pianista Joan Gibert-Camins.

DIMARTS

9 GENER

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon.
EMISSION DEDICADA A LA DONA. Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

EMISSION DE SOBRETaula

12'30: MUSICA VARIADA en discos.
13'00: INFORMACIO FINANCIERA. Informació d'espectacles de Barcelona.
14'00: HORA EXACTA.
BUTLLETI OFICIAL DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA. Lectura del sumari corresponent al número d'avui.

MELODIAL COSMOPHON

14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.
15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO DE TARDA

17'00: Senyals horaris pel carillon.
MUSICA VARIADA en discos.
18'00: HORA EXACTA.
18'45: EMISSIO INFANTIL. Lectura de contes, rondalles, poesies, curiositats, etc.

EMISSIO DE NIT

19'00: Curs de GRAMATICA CATALANA a càrrec del professor Emili Vallès i Vidal de l'"Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana".
19'10: MUSICA VARIADA en discos.
19'40: EL QUART D'HORA DE L'"OCELL DE PAPER". Continuació de la propaganda i campanya pro difusió del llibre català. Crítica i comentari de llibres. Continuació de la crítica i notícies d'exposicions d'art, concursos, etc. Revisió i comentaris de la música de jazz. Notes de cinema. Entrevius davant el micròfon. Reportatges del món de les arts i de les lletres, etc.
19'50: MUSICA VARIADA en discos.
20'00: CANVIS DE VALORS I MO-
NEDES.
20'05: MUSICA VARIADA en discos.
20'45: REPORTATGE MICROFONIC i notícies de premsa per J. Navarro i Costabella. CANVIS DE MERCADERIES.
21'00:

Concert «Crosley»

Emissió especial organitzada i subvencionada per la Casa "Crosley".
21'00: RECITAL per la cantatriu Galí Marcof: "Son tutta duolo" (Scarlatti); "Intorno all' idol mio" (Cesti); "El bon angel" (Mozart); "Des ailes, des ailes" (Schumann); "Cançó georgiana" (Rachmaninov); "L'esclave" (Alchewsky).
21'30: ORQUESTRA DE RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: "Cançó de primavera" (Mendelsohn); "Record" (Schumann); "Liebeslied" (Kreisler); "Pas des fleurs", de "Nai-la" (Delibes); "Sevilla" (Albéniz).
22'00: HORA EXACTA.
EL REPORTATGE DE LA SETMANA.
22'10: CONCERT DE CANÇONS NADALENQUES per l'"Orfeó Montserrat". Direcció: Antoni Pérez Moya: "El cant de la senyera" (Millet); "El tinc que tan tinc" (Pérez Moya); "El dimoni escuat" (Cumeillas Ribó); "Cançó de Nadal" (Romeu); "Bella companyia" (Pérez Moya); "El noi de la mare" (Nicolau); "Pel camí d'anar a Betlem" (Pérez Moya); "Les bèsties del naixement" (Pérez Moya).
22'30: ORQUESTRA DE "RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA". "Romeu i Julieta", selecció (Gou-

nod); "Andrea Chenier", selecció (Giordano).
23'30: Música de dansa.
24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DIMECRES

10 GÈNER

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon.
EMISSIO DEDICADA A LA DONA. Conferències, converses i consells sobre la Moda, la Llar, la Cuina, la Família, etc.

EMISSIO DE SOBRETaula

12'30: MUSICA VARIADA en discos.
13'00: INFORMACIO FINANCIERA. Informació d'espectacles de Barcelona.
14'00: HORA EXACTA.
14'45: RADIOBENEFICENCIA. Llistes de donatius.
15'00: Fi de l'emissió.

EMISSIO RADIOPEDAGOGICA

16'00: "CANÇO DE CACERA", d'Schumann, pel quintet de l'emissora, format pels senyors Joan Gibert-Camins (piano); Eduard Bocquet i Rafael Ferrer (violins); Enric Bullich (violoncel), i Josep Julivert (viola).
16'05: Conferència educativa "LA CIUTAT", segona d'un cicle, pel senyor PAU ROMEVA, Diputat al Parlament de Catalunya i Director dels Grups Escolars "Les Corts".
16'15: "MAIG ESTIMAT", d'Schumann, pel quintet de l'emissora.
Disc "L'OS JOGUINA", de Bratton, per la Banda de Guàrdies de Londres.
16'20: Conferència instructiva "ALGUNS FETS BIOLOGICS", per senyoreta MARGARIDA COMAS, subdirectora de l'Escola Normal de la Generalitat de Catalunya.
16'30: "EL FORASTER", d'Schumann, pel quintet de l'emissora.
16'35: Disc "ROSA DE FLANDES", marxa, per la Banda Guàrdia de Granaders de Londres.
16'40: Conferència recreativa "L'ENRIQUET TATUFI VOLTA EL MON A CAVALL D'UNA OCA", setè capítol d'una rondalla per als infants, escrita expressament per aquestes emissions, pel celebrat contista senyor SALVADOR PERARNAU.
16'50: "PETIT ROMANC", d'Schumann, pel quintet de l'emissora.
16'55: Disc "AL SUD", de Myddleton, per la Banda de Guàrdies de Londres.
16'59: "ELS SEGADORS", pel quintet de l'emissora.

EMISSIO DE TARDA

17'00: Senyals horaris pel carillon.
MUSICA VARIADA en discos.
18'00: HORA EXACTA.

EMISSIO DE NIT

19'00: INFORMACIONS de l'"Institut de Ciències Econòmiques".
19'10: NOTICIARI DEL "Foment de les Arts Decoatives".
19'20: INFORMACIONS de la "Unió d'Estudiants".
19'30: Curs de GRAMATICA ANGLESA a càrrec de la professora nadiua Miss Ida Paul de l'"Acadèmia Hispano-Francesa".



Galí Marcof, que cantarà, dimarts, dia 9, a Ràdio Associació.

19'40: MUSICA VARIADA en discos.
20'00: CANVIS DE VALORS I MO-
NEDES.
20'05: ACTIVITATS de l'"Associació Protectora de l'Ensenyança Catalana".
20'15: MUSICA VARIADA en discos.
20'45: REPORTATGE MICROFONIC i notícies de premsa per J. Navarro i Costabella. CANVIS DE MERCADERIES.
21'00: SESSIO DE SARDANES per la "COBLA BARCELONA (Oficial de la Generalitat de Catalunya): "La festa major de Vilaxica" (Pérez Moya); "Hivern" (Mates Culler); "En Cintet" (Joaquim Serra); "Rosada d'estiu" (Català).
21'30:

Intermedis «DANA».

Emissió especial organitzada i subvencionada per "Perfum Dana".
21'45: Continuació del concert de SARDANES: "Enyoranca" (Morera); "El cant dels ocells" (Garreta).
22'00: HORA EXACTA.
RADIO TEATRE. La comèdia en tres actes de Frederic Soler (Pitarra) "La Creu de la Masia": Repartiment: Margarida (Sra. Jofre); Francisca (Sra. Baró); Roc (Sr. Torrents); Don Anton (Sr. Baduell); Valentí (Sr. Gener); Andreu (Sr. Bonet); Perret (Sr. Tarrida); Mosso (Sr. Mercader); Don Miquel (Sr. Marvà); Batlle (Sr. Masferrer).
23'30: Música de dansa.
24'00: Programa per a demà. Fi de l'emissió.

DIJOUS 11 GÈNER

DIARI FEMENI

12'00: Senyals horaris pel carillon.
EMISSIO DEDICADA A LA DONA. Conferències, converses i consells

RADIO CALVERA

distribuidor comarcal per Catalunya de **CROSLEY-RADIO**

Rosselló, 241

Telèfon 73551

BARCELONA



Icono de "Falta página"



Icono de “Falta página”



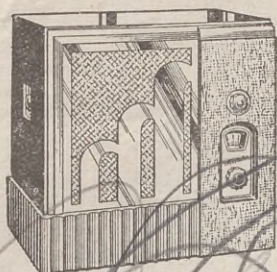
Icono de "Falta página"



Icono de “Falta página”

Al fin

la calidad *Majestic*



al precio
de cualquier
aparato.



Pida Catálogo gratis a

American Radio

Rambla Cataluña, 89 - BARCELONA

seur d'Anglais", de Gignoux. — **DIVENDRES**: 20'30, Discos; 21, Concert (Bizet); "Si j'étais jardinier" (Chami-Raymond) (Thomas); "L'Arlesienne" (nada); "Aime-moi" (Bernberg); "Venise" (Pierné); "Lisette" (Wekerlin). — **DISSABTE**: 20'30, Retransmissió des de París P. T. T.

Estrasburg 869 kc/s. 12 kw.
345.2 m.

DIUMENGE: 9'30, Concert orquestral; 10'45, Culte protestant; 12, Concert tatsvocal; 13, Discos; 14'15, Discos escolits; 16'30, Retransmissió d'un teatre; 19'15, Discos; 20'30, Emissió alsaciana; 22'30, Música de dansa del "Savoy". — **DILLUNS**: 20'30, Retransmissió d'òpera. — **DIMARTS**: 20'30, Emissió Federal: Veure París P. T. T. — **DIMECRES**: 22'30, Concert retransmès "Symphonie" (Mozart); "Concerto" (Vivaldi); "Tristia" (Berlioz); "Ouverture" (Widor); "Double concerto" (Brahms); "Avril et Pâques françaises" (Mariotte); 23, Música de dansa des del "Savoy". — **DIJOUS**: 20'30, Música de cambra; 21'40, Obres de Godard: "Symphonie légendaire" (Jocelyn); "Suite de danses". — **DIVENDRES**: 20'30, Concert orquestral: Obres de Beethoven, Música francesa. — **DISSABTE**, 20'30 Discos escolits.

Lió - La - Dua 644 kc/s. 3 kw.
465.8 m.

DIUMENGE: 2'45, Retransmissió des de París; 10'30, Retransmissió de París P. T. T.; 13, Retransmissió de Toulouse Pyrenées. 16'45 Retransmissió d'un concert; Retransmissió de París P. T. T. — **DILLUNS**: 20'30, Concert "Anacreon" (Cherubini); "Le Carillon Magique" (Pick); "Symphonie" (Mozart); "Suite en re" (d'Indy); "Children's (Serenade" (Roparts); "Sarabande et danse" (Debussy). — **DIMARTS**: 20'30, Emissió Federal: Veure París P. T. T.

— **DIMECRES**: 20'30, Concert de Leo Delibes: "Le Roi l'a dit", "Sylvia", "Lakmé". — **DIJOUS**: 20'30, Emissió variada; 21'30, Música de cambra: "Sonata" (Mozart); "Chanson Louis XIII et Pavane" (Comperin); "La Princesse" (Grieg). — **DIVENDRES**: 20'30, Concert de jazz. — **DISSABTE**: 20'30, Retransmissió des de París P. T. T.

Normandia - Fecamp 1327 kc/s.
226 m. 10 kw.

DIUMENGE 7'15, Concert; 8'45 Varietats; 12, Concert; 14, Música de dansa i varietats; 19'30, Selecció d'òperes i operetes; 21, Emissió variada; 0'15 Discos; 1'15, Música de dansa. — **DILLUNS**: 20 Discos; 20'30, Música clàssica; 21, Una hora de Music-Hall; 0'15, Música clàssica; 1'15, Música de dansa. — **DIMARTS**: 20'30, Cançons; 21, Concert: "Les Hebrides" (Mendelssohn); "Viens danser quand même" (Delettre); "Ballet Egyptien" (Luigini); "Hymne au soleil" (Korsakow). — **DIMECRES**: 20, Concert; 20'30, Discos; 22'30, Emissió variada; 0'15; Discos; 1'15, Música de dansa. — **DIJOUS** 20'30, Orquestra; 21, Concert: "Cançoneta" (Ambrosio); "La petite de Montparnasse" (Waschmann); "Carillon du soir" (Radionoff); "Les jours ont passé" (Scriabine); "Souvenir" (Drdla); "Est-ce la blonde ou bien la brune" (Maxé); 22, Emissió variada; 0'15 Discos; 1'15, Música de dansa. — **DIVENDRES**: 20 Discos; 21, Concert: "La chasse française" (Blondiau); "Verse Margot" (Doria); "Menuet" (Paderewski); "Mon coeur soupire" (Mozart); "Clair de la lune" (Nerini); "Menuet" (Beethoven); 22'30, Música lleugera; 0'15, Discos; 1'15, Música de dansa. — **DISSABTE**: 21, Concert: "Les noces de Figaro" (Mozart); "Savoir la vérité" (Ackermans); "Souvenir du foyer" (Heibling); "L'enlèvement au Serail" (Mozart); 22, Café Concert; 23, Varietats; 0'15, Discos; 1'15, Música de dansa.

París PTT 671 kc/s. 8.5 kw. 447 metres.

DIUMENGE: 8'30, Orgue; 10'15, Discos; 11, Música de jazz; 12'30, Concert orquestral; 14'30, Retransmissió d'un concert simfònic; 19'45, Discos; 20'30, Ràdio Teatre; Música de dansa. — **DILLUNS**: 20'30, Concert: "Trio" (Haydn); "Le Colibri" (Chausson); "L'enfant au Miroir" (Bruneau); "Petit Bonhomme" (Rousseau); "Sonate en sol" (Beethoven); "Le Rossignol s'est tu" (Sokolow); "Les feuilles sont mortes" (Doret); Música de dansa. — **DIMARTS**: 20'30, Emissió Nacional Festival Ricard Strauss: "Don Juan", poema simfònic; "Air d'Ariane a Naxos", "Burleska", "Le Chevalier de la rose", selecció. — **DIMECRES**: 20'30, Cançons; 21, Emissió variada; Música de dansa. — **DIJOUS**: 20'30, L'òpera còmica "Francesca" de Lambert; Música de dansa. — **DIVENDRES**: 20'30, Ràdio Teatre: "La Route d'Emaraude"; Música de dansa. — **DISSABTE**: 20'30, Emissió variada; Música de dansa.

París (Ràdio-París) 174 kc/s.
75 kw. 1724m.

DIUMENGE: 7'45, Discos; 12, Conversa religiosa; 12'20, Concert de música religiosa; 12'45, Discos; 13, Concert orquestral; 15, Emissió alegre; 16, Discos; 17, L'opereta "Passionnement", de Messenger; 20, Sessió de Music-Hall. — **DILLUNS**: 20 L'òpera còmica: "Les Dragons de Villars", de Maillart. — **DIMARTS**: 20, Ràdio Teatre: "Les Hanneçons", de Brioux. — **DIMECRES**, 20 Emissió literaria; 20'45, Concert "Obéron" (Weber); "Symphonie inachevée" (Schubert); "Danse macabre" (Saint-Saëns); "Redemption" (Franck); "Les Maîtres Chanteurs" (Wagner). — **DIJOUS**: 20, Música de cambra: "Quartet" (Schubert); "Valse" (Chopin); "Berceuse" (Humperdinck); "Rapsodie" (Debussy); "Jazz dans la nuit" (Roussel). — **DIVENDRES** 20, Retransmissió del'òpera "Hamlet"; 22'55, Ballet de "Rosalinde" (Hirchmann). — **DISSABTE**: 21, Retransmissió d'un concert.

París (Poste Parisien) 914kc/s.
60 kw. 328.2 m.

DIUMENGE: 10, Valsos vienesos; 10'30, Discos; 11'30, Concert; 12'15, Extraïdes de films sonors; 12'50, Emissió alegre; 13'15, Emissió literaria; 19'30, Concert orquestral; 20'10, Ràdio-Teatre; 20'55, Presentació d'un film. — **DILLUNS**: 20'10, Emissió alegre; 20'55, Concert de gala a-b el concurs de vedettes. — **DIMARTS**: 20'10, Selecció de l'opereta "L'amour moqué" (Massager). **DIMECRES**: 20, Ràdio-Teatre: "Candida", de Bernard Shaw. — **DIJOUS**: 20'20, Concert de gala amb el concurs de vedettes; 21'35, Concert de música de cambra. — **DIVENDRES**: 20'10, Concert simfònic: "Faust" (Gounod); "Tarentelle" (Saint-Saëns); "Suite lorraine" (Boisdeffre); "Prélude d'Aphrodite" (Erlanger); "Elegie" (Fauré); "Les Perses" (Leroux); "Variations symphoniques" (Franck). — **DISSABTE**: 21, Concert de música de dansa.

París (Torre Eiffel) 207.5kc/s.
15 kw. 1445.8 m.

DIUMENGE: 12'30, Concert; 19'30, Concert en discos; Música de Wagner i música variada. — **DILLUNS**: 19'30, Concert simfònic: "Scène aux champs" (Bizet); "Chasse et orage" (Berlioz),

"Au Manoir" (Godard). "Chat et souris" (Engleman). — **DIMARTS**: 20. Emissió literària; 20'30. Retransmissió del Concert Federal. — **DIMECRES**: 20'15. Concert: "Quator en re — ajeur" (Mozart), "Quator" (Casadesús). — **DIJOUS**: 19'30. Música en discos. — **DIVENDRES**: 19'30. Concert simfònic: Música de Bach, Beethoven, Brahms. — **DISSABTE**: 19'30. Ràdio-Teatre: "Le vieux délibataire".

Tolosa (Ràdio) 779 kc/s. 60 kw. 385 m.

DIUMENGE: 11. Refrans de moda; 11'30. Música militar; 12. Orquestra simfònica; 12'30. Culte catòlic; 12'45. Cançons; 13'05. Acordió; 13'45. Culte protestant; 14. Música variada; 14'30. Música militar; 14'45. Fragments d'òperes; 15. Orquestra simfònica; 15'30. Melodies; 15'45. Selecció d'Operes còmiques; 16. Fragments d'òperetes; 16'15. Orquestra Musette; 16'45. Orquestra argentina; 18. Te dansant; 18'15. Orquestra simfònica; 18'45. Cançons; 19. Música tirollesa; 19'30. Orquestra d'òperetes; 19'45. Fragments d'òperetes; 20. Orquestra de saló; 20'15. Fragments d'Operes còmiques; 20'30. Orquestra vienesa; 20'45. Extractes de films sonors; 21. Ràdio Teatre: L'òpera còmica "Lakmé", de Delibes; 22'30. Selecció d'òperes; 22'45. Cançons; 23. Orquestra de saló; 23'15. Música de dansa; 0'05. Melodies; 0'15. Orquestra simfònica. — **DILLUNS**: 20. Extractes de films sonors; 20'15. Música militar; 20'30. Fragments d'òperes; 20'45. Orquestra vienesa; 21. Música camperola; 21'30. Cançons; 22. Fragments d'òperetes; 22'30. Orquestra vienesa; 22'45. Cançons frívols; 23. Obres sollicitades; 23'15. Música de dansa; 0'05. "Au caveau minuit", fantasia radiofònica. — **DIMARTS**: 20. Música militar; 20'15. Fragments d'Operes còmiques; 20'45. Extractes de films sonors; 21. "Au music-hall", fantasia radiofònica; 21'30. Orquestra de saló; 22. Selecció d'òperetes; 22'30. Orquestra simfònica; 22'45. Melodies; 23. Fragments d'òperetes; 23'15. Música de dansa; 0'05. Orquestra argentina; 0'15. Música militar. — **DIMECRES**: 20. Fragments d'òperes còmiques; 20'15. Orquestra vienesa; 20'30. Orquestra argentina; 20'45. Cançons frívols; 21. Concert per l'estudiantina "La Palladienne"; 22'30. Melodies; 22'45. Orquestra simfònica; 23. Obres sollicitades; 23'15. Música de dansa; 0'05. Extractes de films sonors; 0'15. Música de caça. — **DIJOUS**: 20. Selecció d'Operes; 20'15. Orgue; 20'30. Melodies; 20'45. Acordió; 21. Ràdio Teatre; 21'40. Orquestra vienesa; 22. Cançons frívols; 22'30. Música militar; 22'45. Selecció d'Operes; 23. Passos dobles; 23'15. Música de dansa; 0'05. Fantasia radiofònica. — **DIVENDRES**: 20. Orquestra vienesa; 20'15. Selecció d'òperes còmiques; 20'30. Orquestra simfònica; 20'45. Balalaikas i cants russos; 21. Operetes antigues; 21'45. Orquestra Musette; 22'30. Orquestra de saló; 22'45. Cançons frívols; 23. Música militar; 23'15. Música de dansa; 0'05. Fragments d'òperetes; 0'15. Orquestra argentina. — **DISSABTE**: 20. Orquestra de saló; 20'15. Música regional; 20'30. Extractes de films sonors; 20'45. Fragments d'òperetes còmiques; 21. Ràdio Teatre: L'òpera de Cabaroche: "Azor"; 21'25. Orquestra Musette; 22. Orquestra vienesa; 22'30. Fragments d'Operes còmiques; 22'45. Orquestra simfònica; 23. Obres sollicitades; 23'15. Música de dansa; 0'05. Melodies; 0'15. Música militar.

HOLANDA

Hilversum 1.875 m. 360 kc/s. 8.5 kw.

Emissió ordinària de les 8 a les 24. Generalment concerts per l'orquestra de l'estació i orquestres militars discos, alguna que altra conferència.

Huizen 1013 kc/s. 20 kw 296 m

DIARIAMENT: 7'55. Discos; 11'10. Discos; 12'10. Orgue, Orquestra; 13'10. Concert; 16'40. Concert; 19'40. Orquestra; 22'10. Discos.

ITALIA

Grup Nord: Milà 331.4 m. 50 kw.; **Torí** 273.7 m. 7 kw.; **Gènova** 312.8 m. 10 kw.; **Triest** 247.7 m 10 kw.; **Florència** 501.7 m. 20 kw.

DIUMENGE: 10. Culte; Conversa religiosa; 11. Explicació de l'Evangeli; 11'30. Discos; 11'45. Orquestra; 12'45. Programa Campari: Obres sollicitades; 14'30. Discos; 16. Orquestra; 18'15. Discos; 20. Retransmissió d'òpera. — **DILLUNS**: 10'40. Música de cambra; 22. Obres sollicitades; 21'30. Música de dansa. — **DIMARTS**: 10'40. L'òpera "La città rosa". — **DIMECRES**: 19'40. Ràdio Teatre: Música de dansa. — **DIJOUS**: 19'40. Discos; 20. Retransmissió d'òpera. — **DIVENDRES**: 19'40. Discos; 20. Concert simfònic. — **DISSABTE**: 19'40. Emissió variada; 21'10. Música de dansa.

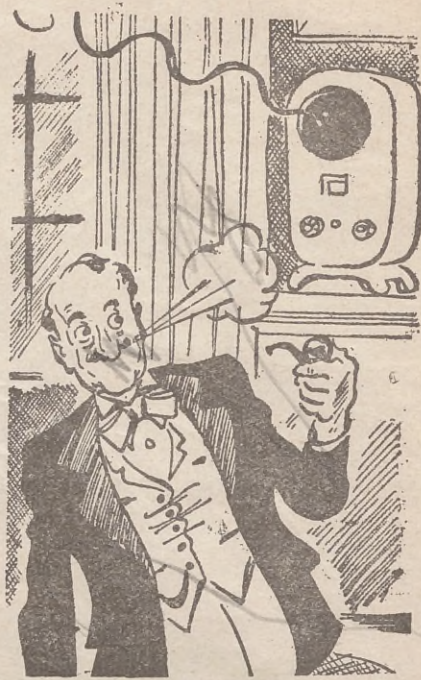
Roma, 441.2 m. 50 kw.

Nàpols, 318.8 m. 1,5kw.

— **DIUMENGE**: 0'45. Lectura i explicació de l'Evangeli; 9'58. Culte; 11'30. Discos; 12'45. Orquestra; 13'45. Discos sollicitats; 15'30. Discos; 16. Concert instrumental i vocal; 19. Discos; 19'40. L'òpera "Fior di neve". — **DILLUNS**: 19'45. Concert de música lleugera; 21. Concert instrumental i vocal "La figlia di Iorio" (Franchetti). "Fêtes galantes" (Mangiafatti). "Sylvia" (Delibes). "Nin na-nanna" (Castelnuovo). "I pastori" (Pizzetti). Música de dansa. — **DIMARTS**: 19'40. Discos sollicitats; 20'10. Ràdio Teatre: Música de dansa. — **DIMECRES**: 20. Retransmissió d'òpera. — **DIJOUS**: 19'40. Concert de música italiana moderna; Música de dansa. — **DIVENDRES**: 19'40. Concert instrumental i vocal "Linda di Chamoni" (Donizetti). "Susana vatt'a veste" (Massarani); 20. Ràdio Teatre; 20'30. Concert; 21. Discos sollicitats; 21'30. Música de dansa. — **DISSABTE**: 20. Retransmissió d'òpera.

Palerm 524.5 m. 3 kw.

DIUMENGE: 0'25. Explicació de l'Evangeli; 9'40. Música sacra; 12. Orquestra de jazz; 16'30. Discos; 19'45. Concert de música teatral. — **DILLUNS**: 10'45. Concert de música de cambra: "Quarteto in do minore" (Beethoven). "Quarteto in re" (Borodin); Varietats Parlophon. — **DIMARTS**: 19'45. L'òpera: "Madame Butterfly" en discos. — **DIMECRES**: 19'45. Ràdio Teatre. — **DIJOUS**: 19'45. Concert simfònic: Discos escollits. — **DIVENDRES**: 19'45. Concert varia: "Euryanthe" (Weber), "Sonatina" (Casella), "Primavera" (De



L'altaveu. — Us desitgem un bo i feliç any nou.

El ràdio-oient. — Caram! Veu's aquí el primer que m'ha dit això sense parar a la mà.

bussy); 21'10. Emissió variada. — **DISSABTE**: 19'45. L'òpera "Primavera".

POLONIA

Varsòvia 212.5. kc/s. 120 kw. 1.411 m.

Emissió ordinària de les 11 a les 23. Generalment discos, literatura, música simfònica i música de dansa.

TXECOSLOVAQUIA

Bratislava 1076 kc/s. 14 kw. 279 m.

Emissió ordinària de les 15 a les 22. Generalment concerts religiosos, òperetes, recitals, concerts orquestrals, discos, retransmissions de Praga.

Praga 614 kc/s. 120 kw 488.6 m

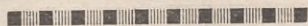
Emissió ordinària de les 6'30 a les 23. Generalment discos, retransmissions, òperetes, recitals, conferències, informacions i ràdio-teatre.

Feu-vos socis de

**Ràdio - Associació
de Catalunya**

L'emissora dels catalans

Primer Concurs Artístic organitzat per "Catalunya Ràdio"



La Direcció de "Catalunya Ràdio", desitjosa d'aconseguir que aquesta revista d'informació tècnica, literària i gràfica representi dins el nostre ambient cultural un exponent digne de la nostra terra, té en cartera la realització de diversos concursos.

Continua la tasca iniciada amb el seu primer concurs literari que tant d'èxit obtingué, amb la convocatòria d'un

Concurs Artístic

el qual es regirà per les següents

Bases

1er. CATALUNYA RÀDIO concedirà un únic premi de *cent pessetes*, al millor projecte de portada per a l'esmentada revista, que simbolitzi la radiodifusió catalana.

2on. Aquest projecte, a dos colors, haurà d'ésser executat tenint en compte el format de la revista, el qual és de 29×21 .

3er. El projecte premiat serà publicat a partir de la primera revista del mes de febrer, i durant el temps que la Direcció de CATALUNYA RÀDIO ho cregui oportú.

4t. El concursant, per tot el dia 26 del mes que som, haurà de trametre els seus treballs, sense cap mena de signatura, i amb una plica closa que dugui el seu nom i adreça, a Ràdio Associació de Catalunya, Rambla dels Estudis, 8, 1er., Barcelona. A l'exterior caldrà escriure "Concurs artístic de CATALUNYA RÀDIO".

5è. Els noms dels senyors integrants del jurat qualificador seran coneguts en fer-se públic el fall.

Barcelona, 6 de gener de 1933.

CATALUNYA RÀDIO

CANÇONS POPULARS CATALANES

El Noi de la Mare

Harmonització d'A. PEREZ MOYA

Dolçament

CANT

PIANO

p

Que li da - rem a n'el Noi de la

Ma - re que li da - rem que li sa - pi - ga bó? Li da - rem pan - ses amb u - nes ba -

lan - ces, li da - rem fi - gues amb un pa - ne - ró.

Què li darem a n'el Noi de la Mare
 què li darem que li sàpiga bo?
 Li darem panses amb unes balances;
 li darem figues amb un paneró.

Què li darem a n'el Noi de la Mare
 què li darem que li sàpiga bo?
 panses i figues i nous i olives
 i una plateta de mel i mató.

Tam patamam que les figues són verdes
 tam patamam que ja maduraran.
 Si no maduren el dia de Pasqua
 maduraran el Diumenge de Rams.

Una gran emissora d'ones ultra-curtes i radiovisió

Durant la primavera de l'any passat, es va instal·lar a Witzleben, Alemanya, prop de Berlín, l'Emissora d'ones ultracurtes que avui és la més potent del món, sense voler dir que dintre poc temps no n'hi hagi una altra més potent encara, donada la competència que es fan les grans nacions per a obtenir la supremacia de la Ràdiodifusió.

Ja fa temps que s'han reconegut els grans avantatges que representen les ones ultracurtes per un sens fi d'aplicacions, sobretot tenint en compte que no s'hi manifesta el "fading" o afèbliment i que en una curta gamma de longituds d'ona poden enquibir-se una quantitat extraordinària d'emissores, sense que es destorbin entre elles.

A Alemanya es va reconèixer, d'antuvi, la importància de les ones ultracurtes, és a dir, d'aquelles ones la longitud de les quals és inferior a 10 metres, i, per mitjà de diverses investigacions sistemàtiques, es varen determinar les possibilitats de llur aplicació, especialment a la Ràdiodifusió local, que, a causa de la gran absorció que experimenten aquestes ones per l'acció dels grans edificis, exigeixen emprar, per una gran ciutat i els seus voltants, uns transmissors de potència relativament considerable.

En virtut d'aquestes circumstàncies, la casa Telefunken va projectar un potent transmissor d'ona ultracurta de 7 metres de longitud d'ona, amb una potència efectiva en antena de 4 kilowats en telefonia, la qual cosa és veritablement important perquè fins ara, les més grans Emissores americanes d'ona ultracurta no passaven de la potència d'un kilowat-antena.

La part més senzilla de les Emissores d'ona ultracurta és l'antena. En l'Emissora de Witzleben s'utilitza un sol fil vertical, que penja d'una torre de 136 metres d'altura. Com a contrapès, s'ha disposat una barra metàl·lica la longitud de la qual correspon a un quart d'ona, proveïda d'una anella metàl·lica col·locada a la base. L'alimentació de l'antena, des de la instal·lació de l'Emissora, es fa per mitjà d'un cable especial d'alta freqüència, disposat al llarg dels costats de la torre que, a més d'ésser de fàcil col·locació, coadjuva a la irradiació de l'antena.

Aquest gran transmissor de precisió d'ona ultracurta treballa constantment del juliol de l'any passat i transmet a intervals regulars els programes de ràdiodifusió de Berlín. Però la principal aplicació de l'Emissora és la radiovisió, a la qual es dedica durant una hora diària; aquestes emissions de proves serveixen per a desenvolupar la tècnica de la radiovisió i posar en pràctica els principals procediments fins ara descoberts. Generalment la radiovisió es transmet per mitjà d'un disc de Nipkow que descomposa la imatge radiada en 90 ratlles, de 110 punts cada una amb

25 reproduccions per segon, de manera que es transmeten 250.000 punts de la imatge en un segon, i la banda de freqüències corresponent és de 125.000 kilocicles.

La recepció d'aquesta banda de freqüències, tan extraordinàriament elevada, ha exigut la creació d'un receptor especial per ones ultracurtes; però, malgrat les diverses dificultats experimentades, s'ha pogut construir un receptor directament endollable a la xarxa del corrent de llum. El sistema del receptor esmentat és superheterodí i porta passos d'alta freqüència, vàlvula heterodina separada i passos de freqüència intermitja.

Quan es vol que l'aparell funcioni per la radiovisió, es connecta amb una vàlvula catòdica de Braun, que porta dos sistemes d'electrodes, dels quals, un serveix per a portar la direcció de la radiació en la distribució dels punts de la imatge sobre una pantalla fluorescent i, l'altre, comanda la intensitat dels raigs lluminosos i, per tant, la lluminositat o claredat dels distint punts de la imatge projectada. Per a construir el llenç destinat a rebre la imatge, es varen estudiar una sèrie de matèries fluorescentes de nou tipus que, no sols han augmentat considerablement la claredat de les imatges formades, sinó que també en lloc de la desagradable llum verd-blavosa que fins ara s'obtenia quan es projectaven les imatges de radiovisió per mitjà dels tubs de Braun, es produeixen amb el nou sistema imatges perfectament netes en blanc i negre, o tot el més, amb un to lleugerament groc o rogenç. El format de la imatge obtinguda en aquests aparells és, de moment, de 9×12 centímetres, és a dir, de quart de placa segons el llenguatge fotogràfic, el qual dóna la impressió exacta de veure una pel·lícula d'un cine Pathé Baby, projectada en format petit, però perfectament visible en tots els detalls, com si fos una postal viva, que poden contemplar diverses persones alhora, sense el més petit inconvenient.

El transmissor i el receptor de radiovisió porten un sistema de sincronisme que treballa d'una manera completament automàtica i permet una simplificació extraordinària en la construcció dels receptors i llur maneig.

Aquestes són les darreres noves sobre els perfeccionaments i avenços de les ones curtes i de la radiovisió, que, com poden comprendre els ràdioaficionats, està ja concretant-se per moments i acaba de donar els últims tocs als aparells per passar definitivament al domini del públic. Tant de bo les nostres Emissores assolixin aviat aquests perfeccionaments!

ENRIC CALVET

*En el cim de la
perfecció*

1933/34



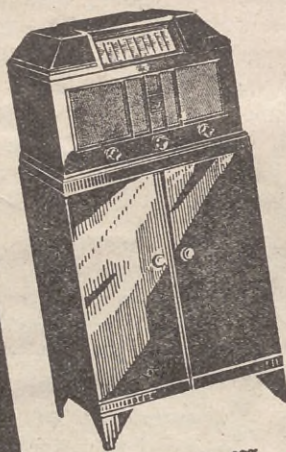
nous models



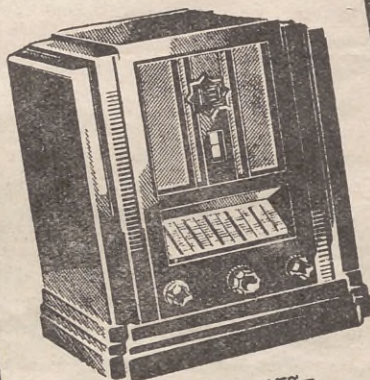
Tipus 125. Pts. 450'—



Tipus 330. Pts. 505'—



Tipus 345. Pts. 880'



Tipus 653. Pts. 1450'—

NOVES
CARACTERÍSTIQUES

Vàlvules Hexodes i Binodes
Ones de 18 a 2.000 m.
Altaveus electro-dinàmics
Potència efectiva 2 wats, tots els
models
Amplificació d'1 a 10 milions
de vegades
Selectivitat: 9 kc.
Sensibilitat: 10 microvolts
Compensadors automàtics de po-
tència, to i fading
Eliminadors automàtics de sorolls
i perturbacions

*La marca de qualitat
de major prestigi tècnic*

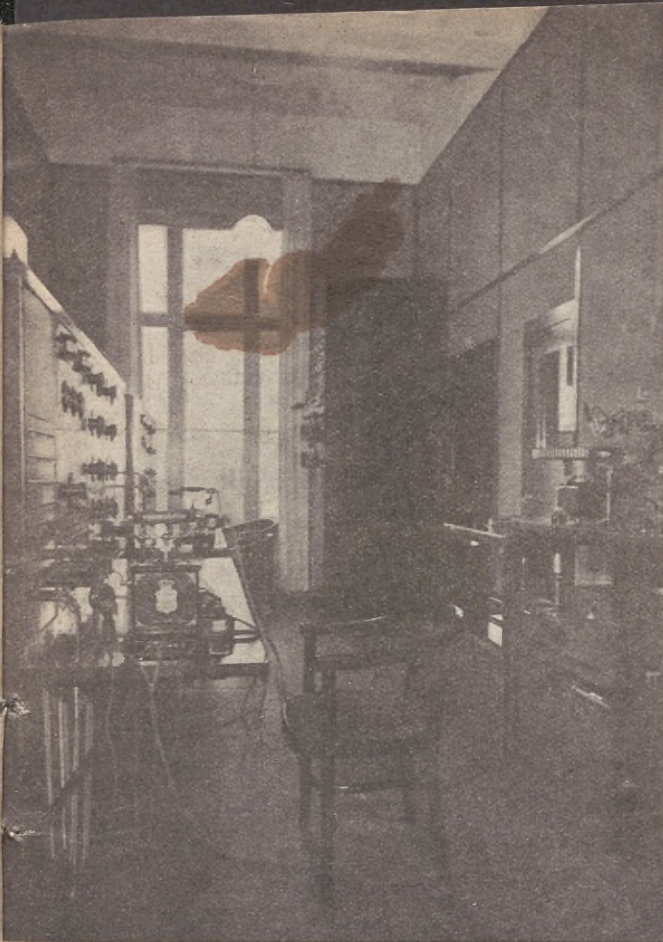
TELEFUNKEN

AGENCIES DE VENDA A BARCELONA:

CASA BOLDU: Call, 17 - COMERCIAL TELERADIO: Ronda Sant Pere, 21
GLATHOM, S. A.: Ronda Universitat, 22 - PERE PEREZ: Rambla Flors, 30

VENDES AL COMPTAT I LLARGS TERMINIS

LA RADIO A DINAMARCA



Sala de control de la casa de la ràdio danesa



Un dels estudis

La península danesa, compta actualment amb un servei de ràdio completíssim i perfectament organitzat. Posseeix quatre emissores, una a Copenhagüe, de 10 kw. de potència, que emet amb 281,2 metres de longitud d'ona; una altra a Kalundborg, de 60 kw. i 1.153,8 m.; una d'ones curtes a Skamlebaek de 0.5 kw. i 31.51 m., i la darrera, també a Skamlebaek, instal·lada per a suplir Kalundborg quan aquesta tingui alguna avaria.

Kalundborg i Copenhague transmeten sempre el mateix programa, des dels mateixos estudis. L'emissora de Kalundborg és escoltada en la major part dels països europeus i, en condicions favorables, és possible que pugui ésser rebuda a Amèrica. L'emissora d'ones curtes, pot ésser escoltada perfectament als Estats Units i al Canadà.

La radiodifusió danesa depèn del Govern, des de l'any 1925, en què el Senat, ordenà que durant un any l'Administració de Telègrafs organitzés emissions radiofòniques, a títol d'assaig. Al mateix temps,

hom establí la taxa sobre aparells de ràdio, que és de 15 corones per receptor de vàlvules i de 10 corones per receptor de galena.

Hom creà, també, un Consell Radiofònic, per a que dirigís les emissions.

Passat el temps d'assaig, hom decidí definitivament que la radiodifusió restés incorporada a l'Estat.

Actualment hi ha a Dinamarca prop de 600.000 aparells de ràdio, els propietaris de tots els quals paguen religiosament la seva taxa. Hi ha, segons càlculs, una instal·lació de ràdio per a cada dues famílies. Entre tots els països que posseeixen un sistema de llicències fix, Dinamarca ocupa incontestablement el primer lloc, en el que fa referència a l'ús de la ràdio.

De conformitat amb la llei sobre organització de la radiodifusió danesa, tot el servei tècnic està a càrrec de la Direcció General d'Emissions i Telègrafs.

Les emissions daneses dediquen un 48,4 per cent del seu horari d'emissió, a la radiació de música popular, un 4,8 per cent a música seriosa, un 2,9 per

cent a emissions infantils, un 1,1 per cent a cotitzacions de borsa, un 3,9 per cent a emissions dramàtiques, un 10,2 per cent a conferències, un 5,6 per cent a emissions religioses, un 0,6 per cent a comunicacions de les organitzacions d'auditors, un 2,8 per cent a les previsions meteorològiques, un 2,9 per cent a la cultura física, un 2,1 per cent a recitacions, un 5,5 per cent a notícies de premsa, un 2,4 per cent a emissions escolars, i un 4,1 per cent a lliçons de llengües estrangeres. Hom dedica solament un 2,7 per cent a les retransmissions.

L'any 1931, la direcció de la radiodifusió danesa cregué que era necessària l'elecció d'un senyal d'entreacte. Hom volia trobar un senyal característic, pel qual els radioescoltes nacionals i estrangers poguessin comprendre que era danesa l'emissió que estaven oint. A més a més, hom desitjava que l'esmentat fragment fos una mena de símbol de tot el que és danès. Després de molts estudis, hom creu haver trobat en el senyal que és utilitzat actualment, una melodia que, tant pel

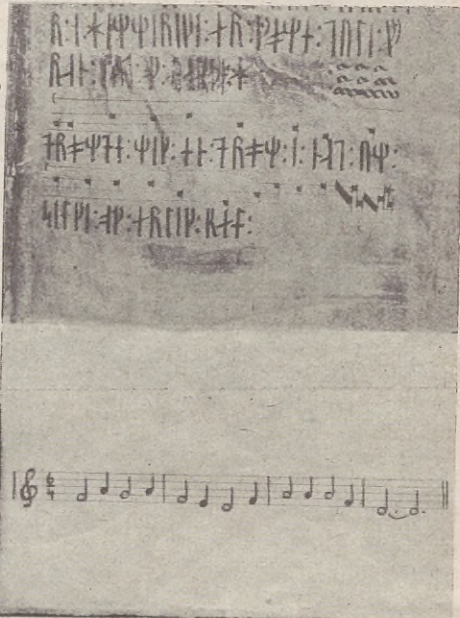
seu origen com per les seves pròpies qualitats, simbolitza Dinamarca.

Tenint present la composició de l'esmentada melodia, que reproduïm, tots els radioescoltes podran donar-se compte d'ara endavant, que escolten Dinamarca, quan lès ones d'una de les emissores d'aquest país, siguin captades pels seus aparells.

RAMON PEREZ I PUJOL



Una nombrosa orquestra al gran estudi



Original i transcripció del senyal d'entreacte de les emissores daneses



AQUI, EL POL SUD!

El "S. S. Bear", preparat per a sortir vers l'Antàrtic. A dalt: El cap de l'expedició, Almirall Ricard E. Byrd.

La segona expedició de l'almirall Ricard E. Byrd al Cercle Antàrtic i Pol Sud va proveïda d'una notable instal·lació radiofònica. Són tants els aparells i les emissores que han estat instal·lats al vaixell "S. S. Jacob Ruppert", que fins els enginyers i operadors en desconeixen el nombre exacte.

La ràdio no solament serà emprada com a mitjà d'intercomunicació entre el món civilitzat i el gelat Pol Sud, sinó que una de les emissores de bord transmetrà als radiooients dels Estats Units, programes anunciats amb anticipació.

Les transmissions des de l'Antàrtic seran fetes arribar a Amèrica, a través de les emissores de la "Columbia Broadcasting System".

Les emissores que portarà l'expedició Byrd utilitzaran les ones curtes. La principal d'elles (KJTY), té assignades quinze freqüències entre 6.000 i 23.000 quilocicles. Edwin E. Cohan, director tècnic de la "Columbia Broadcasting System", explanà darrerament, que les freqüències permanents seran determinades d'acord amb les proves que es realitzaran, així que l'expedició arribi a "Little America", escollint-se llavors

la que sigui més ben rebuda a Nova-York. Com que l'expedició romandrà als mars antàrtics durant divuit mesos, Cohan diu que hi ha temps de sobres per a resoldre tots els problemes que s'oposin a que els programes emesos des del Pol Sud, puguin ésser escoltats per tots els Estats Units i possiblement per tot el món.

Gran quantitat de companyies americanes de comunicacions s'han ofert al senyor Cohan, per a ajudar al bon èxit d'aquestes retransmissions.

Durant la seva recent visita a Nova-York, que coincidí amb la sortida de l'expedició, el Marchese Guglielmo Marconi, el "pare de la ràdio", informà a la N. B. C., que els seus propòsits d'efectuar retransmissions des del Pol Sud, són completament factibles.

Després de saber que les freqüències oscil·larien entre els 6 i els 23 megacicles, Marconi digué que amb una ona aproximada als 23 megacicles, fins era possible escoltar directament des de diversos llocs del món, les emissions transmeses per una estació instal·lada al Pol Sud, sense necessitat que aquestes emissions fossin retransmeses per l'estació de Buenos Aires, com es farà en els programes setmanals que seran transmesos,



Un dels departaments radiofònics del S. S. Jacob Ruppert

El gran savi digué que, per tal d'estar en comunicació amb "Little America", installaria una emissora especial a bord del seu "yatch" "Elettra" o bé en la seva residència a Itàlia.

Els programes que radiarà l'emissora de l'expedició KJTY (1 kw. de potència) seran estructurats i emesos per persones enteses en aquestes qüestions.

L'expedició Byrd durarà uns dos anys. Sortí d'Amèrica el passat octubre i segons sembla no arribarà al Pol Sud, fins a mitjans del mes que som. Allà hi romandrà divuit mesos, durant els quals seran fets estudis en dotze branques diferents de la ciència. L'expedició serà de retorn a Amèrica a últims de 1935.

Durant el viatge, l'emissora KJTY installada a bord del "S. S. Jacob Ruppert" transmetrà programes per als "amateurs". En arribar a la barrera de gel de l'Antàrtic, l'equipament radiofònic serà instal·lat a bord del vaixell "S. S. Bear", el qual s'endinzarà en mig dels camps de gel. Llavors l'emissora transmetrà programes setmanals donant compte dels experiments fets per l'expedició.

Aquesta emissora enviarà els seus programes a la R. C. A. de Buenos Aires. La R. C. A. transmetrà les

emissions per línia transoceànica a l'estació Riverhead (Long Island). Des d'aquest suburbi de Nova York i per línia telefònica, l'emissió arribarà a l'estació WABC, la qual la transmetrà a totes les de la xarxa de la "Columbia Broadcasting System".

El senyal d'emissió de KJTY serà el lladruc d'un gos. Hom radiarà, també, publicitat, l'import totalitari de la qual s'estima ascendeix a 1.000.000 de dòlars.

L'expedició Byrd tindrà també en funcionament algunes altres emissores, entre elles una de 200 wats i tres de 50 wats. Aquestes últimes estaran instal·lades a bord dels aeriplans que portarà l'expedició.

L'emissora d'ones curtes de la "General Electric Company," W2XAF, d'Schenectady, transmetrà programes especials, dedicats als expedicionaris del Pol Sud, cada dissabte. Seran llegides davant el micròfon cartes dels amics i familiars dels ardots viatgers.

Mai, fins ara, cap expedició no havia donat tantes oportunitats als ràdiooients i als aficionats a les ones curtes, per a poder comunicar amb "la fi del món".

En números successius anirem donant compte de com es realitzaran aquestes retransmissions.

Una retransmissió de música selecta sols és plaent quan es reproduceix amb tota fidelitat

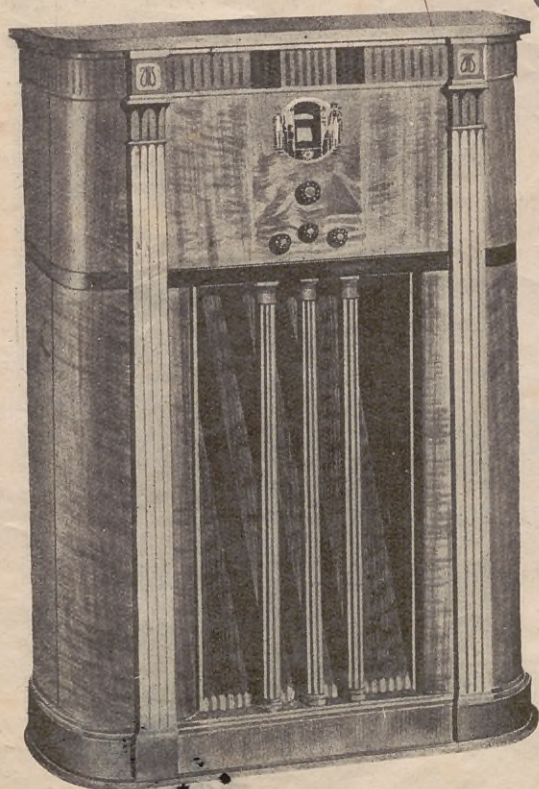
Per assaborir tota l'espiritualitat i l'encís de les magistrals interpretacions musicals és de capital importància seleccionar un radioreceptor de la més alta qualitat, amb l'ajustatge més perfecte i amb un equilibri d'audició impecable.

Un radioreceptor PHILCO es distingeix per la seva recepció especialment equilibrada; la música i la veu humana obtenen la màxima naturalitat de so i una regularitat de recepció sense cap distorsió per



Els centenars de notes d'una gran orgue són captades amb perfecte equilibri de tots els sons musicals pels aparells receptors PHILCO

quant els experts enginyers de les fàbriques nordamericanes PHILCO han aconseguit meravellosos resultats tècnics, sàviament adaptats als vuit models de gran fama



PHILCO RADIO

Representat
per

Ràdio-
Lot

Passeig de la
República, 17

BARCELONA

Recepció desequilibrada d'un mal receptor



Recepció perfectament equilibrada d'un PHILCO