

50
cms.

CINEMA

SPARTA

16 ENE. 1936



27



Shirley Temple

(Foto Paramount)

ANNA SOTHERN



Anna Sothorn, la maravillosa estrella, descubierta por los directores de Columbia, se llamó en el teatro Harriet Lake. La oportunidad para revelarse como estrella del cinema la encontró en la película "Es hora de amarnos". Y fué una verdadera revelación. Triunfó su extraordinaria belleza. Y triunfó también su arte manifestado en una fácil intuición para desprenderse de sus resabios teatrales y adaptarse a la forma escénica del cine.



REVISTA CINEMATOGRAFICA

Año II

14-Diciembre-1935

Núm. 27

Consejo directivo: Pedro Lagrava - Luis Duch - José María Arribas

FOTOGRAMA

El cine, educador de muchedumbres

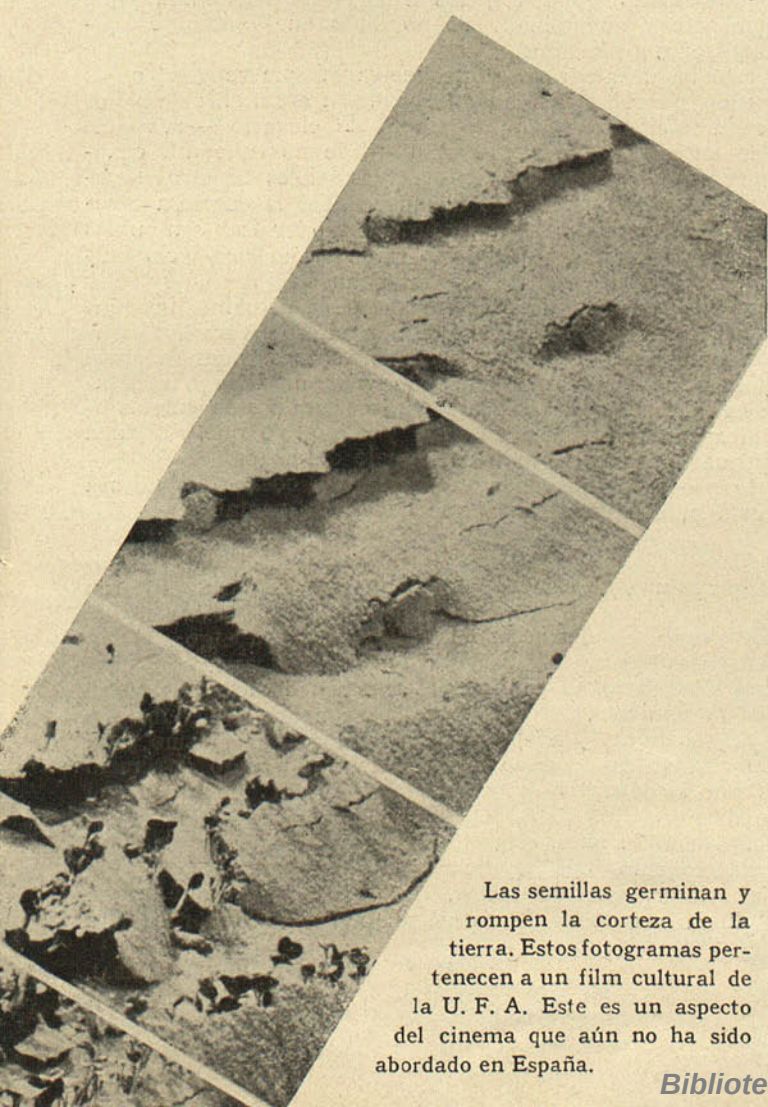
Para muchos, observadores superficiales, el cinematógrafo es mero pasatiempo, simple diversión. Para otros, una industria, un negocio como otro. Para los directores de pueblos, para quienes, de una u otra forma, laboran por una humanidad mejor, el cine es ya mucho más. Los industriales y hombres de negocios del cinematógrafo, para quienes empresas, estudios, teatros, etc., no son más que una posibilidad más de lucro o beneficios —lícitos, sin duda, no lo discutimos— conocen el formidable desarrollo de tal industria. Hace cuarenta años, sólo los más audaces se lanzaban a la industria del cine. La ciencia alumbró para ella nuevas rutas y el arte la siguió en sus avances. Hoy la industria cinematográfica mundial emplea capitales por más de veinticinco mil millones de pesetas, tiene más de 62.000 teatros por los que desfilan 200 millones de espectadores, emplea a más de medio millón de obreros. Y saben también nuestros hombres de negocios que, lejos de estacionarse, la industria del cine avanza con pasos gigantescos.

Pero con ser todo ello cierto e importante, son otros los aspectos que nos importa destacar ahora, para esos dirigentes de pueblos a que aludíamos. Estas líneas, naturalmente, no son enviadas a los hombres de ciencia. La ciencia y los maestros que la sirven, ha tiempo que "utilizan" las posibilidades del cine. Tampoco podríamos aludir a gobernantes, intelectuales y educadores de algunos países, donde, cada día más, se demuestra, con hechos, que saben lo que es el cinematógrafo.

Pero no estamos seguros de que resulte ocioso dirigirnos, desde aquí, a nuestros políticos y hombres de letras que sientan desdén por este "pasatiempo o diversión" de las muchedumbres. Reflexionen que el cine, como la prensa y la radio, y más aún, está transformando al mundo. Hombres, mujeres y muy especialmente jóvenes y niños cuando salen de los cinematógrafos llevan en sus cerebros ideas en germen, con tal fuerza inculcadas que, no lo dudamos, fructifican más que sembradas por cualquier otro procedimiento. ¿Buenas? ¿Malas?... En todo caso, nadie se atreverá a negar la influencia decisiva del cine en la formación de los pueblos.

"Medio poderoso de descanso, de propaganda, de enseñanza y educación, es posible llegue el día que la fuerza de un país se mida por la de su producción cinematográfica", decía en un reciente discurso en París M. Charles Delac.

Mediten los políticos y dirigentes españoles. Queda mucho por legislar y mucho por hacer. La cinematografía "poderoso medio de propaganda, de enseñanza y educación". Y España se halla en situación privilegiada, por muchos conceptos, para lograr una producción cinematográfica pujante. Mas nótese que pedimos meditación. Por ahora no aludimos a las medidas de "protección" oportunas. Esto será tema de otro trabajo. Recordamos, por el contrario, en este momento, que en una entrevista a uno de los más cultos e inteligentes de nuestros cinematografistas, Edgar Neville, decía éste: "Si al Estado NO se le ocurre intervenir para proteger la industria, ésta ha de alcanzar gran desarrollo en poco tiempo".



Las semillas germinan y rompen la corteza de la tierra. Estos fotogramas pertenecen a un film cultural de la U. F. A. Este es un aspecto del cinema que aún no ha sido abordado en España.

Ana Adamuz y "La Romerito" en una escena de "Currito de la Cruz", realizada por Fernando Delgado.



EN TORNO
AL CINEMA NACIONAL

FERNANDO DELGADO

Los que con ligereza me han tachado insistentemente de derrotista, no han visto o no han querido ver los elogios que más de una vez prodigué desde otras revistas, cuando yo creí que las personas con ellos señalados se los merecían y mi conciencia los estimó sinceros y honrados. Y es que los derrotistas son ellos: los que callan los elogios e interpretan las censuras según su criterio como para fabricar después con el resultado bonitos sofismas en la mesa del café.

No ha sido mi norma elogiar sin freno porque siempre he estimado que la crítica ha de ser orientación y no halago fácil; pero al igual que hube de tener frases de estímulo y de aliento para Saenz de Heredia, Antonio Vico, Eduardo G. Maroto, Velo y Mantilla, Camacho y Calvache, quiero hoy referirme a un hombre todo entusiasmo, toda voluntad y también por desgracia para él, todo infortunio: Fernando Delgado, al que en otra ocasión yo llamé el olvidado.

El caso de Fernando Delgado no tiene parangón o por lo menos yo no he sabido encontrarlo en el mundillo —harto estrecho y excesivamente locuaz— del film español. Su personalidad modesta —modesta, sí— a la que se le dan una higa los fuegos de artificio de la *réclame* y el halago público, se halla muy lejos de la *pose* afectada de Benito Perojo, del narcisismo de Florián Rey, de la inconsciencia de Fernando Roldán y de la mecánica fría de José Buchs, el Lope de Vega del celuloide, cuyas obras como las del Fénix pasaron en horas veinticuatro de la cámara tomavistas al aparato proyector. Fernando Delgado es, pues, un caso aislado. Trabaja en silencio, pero con tesón, y después de gustar el éxito o el fracaso del film, torna de nuevo a su labor.

Fernando Delgado es, aunque el público no lo sepa —aquí de mí aserto en torno a su modestia—, uno de los más esforzados impulsores del cine español. Ahí quedó «¡Viva Madrid que es mi pueblo!» y un film modesto, pero admirable que injustamente pasó en silencio por las pantallas y que es, sin embargo, en el que Delgado acusa una mayor cantidad de buen cinema. Me refiero a «Las de Méndez», película que con «La aldea maldita», de Florián Rey, forma la pareja avanzada de la entonces precaria y desorientada industria española.

¿Por qué Fernando Delgado se borró de la actualidad cinematográfica a raíz de cobrar la voz las figuras silentes en la pantalla? Los que hubimos de confiar en él, esperando de su talento una obra lograda enteramente, sufrimos gran decepción. Desaparecido de las actividades del cinema y reugió su arte en el teatro, salvando de un salto en retroceso la distancia del campo ilimitado del film al reducido de las cuatro paredes —una de público— del escenario de comedia.

Y mientras los demás tejían con celuloide un *cock-tail* cinematográfico tomando motivos de aquí y de allá, Fernando Delgado, el olvidado, muy personal, enemigo de la imitación, dando todo lo que tenía, bueno o malo, bello o deforme, pero siempre sincero y espontáneo, huía del cine en tanto otros más audaces y menos artistas medraban por exceso de osadía.

No estamos, por desgracia, sobrados de buenos realizadores. El cine español pide a gritos artistas de sensibilidad que le inyecten arte y humanidad. Yo no dudo que Fernando Delgado puede ser uno de ellos.

Por esto ha de alegrarnos que vuelva. Y que vengan con él otros jóvenes, porque si así no es, el cinema español, sujeto por las manos ambiciosas que ahora tratan de elevarlo —salvo las que tienen auténtico brío de juventud—, se nos quedará cadáver sin que puedan reanimarle los ensayos felices de otros tiempos que ahora quieren aplicarle de nuevo. Tal la empresa errónea que siempre tendrá nuestra censura de modernizar con ruidos y diálogos las cintas mudas, mal que por nuestro vicio imitativo estamos aprendiendo de los americanos.

Fernando Delgado vuelve al cine y rueda actualmente «Currito de la Cruz», obra que él siente por entero. A su lado trabajan con entusiasmo buenos elementos. No es, pues, aventurado suponer que esta vez el realizador y autor de «¡Viva Madrid que es mi pueblo!», obra de muy certera visión cinematográfica, alcanzará el triunfo rotundo y definitivo que sin duda merece y que nosotros de todo corazón le deseamos.

Por lo pronto hemos de agradecerle una cosa: que no sea una zarzuela ni una comedia lo que lleve a la pantalla.

Al llegar aquí oigo el coro de «caimanes» que ante mí abren sus fauces.

—Ese elogio tan desmedido le valdrá a usted algo.

—La amistad para con Delgado le hace desbarbar.

—Está bien, pero no está tanto como usted dice.

Todos se equivocan. No conozco a Fernando Delgado sino a través de sus obras; jamás crucé la palabra con él sino para un saludo cortés; no le debo ningún favor ni espero debérselo —perdón por la soberbia—; y no sé más de él que lo que su labor me dice.

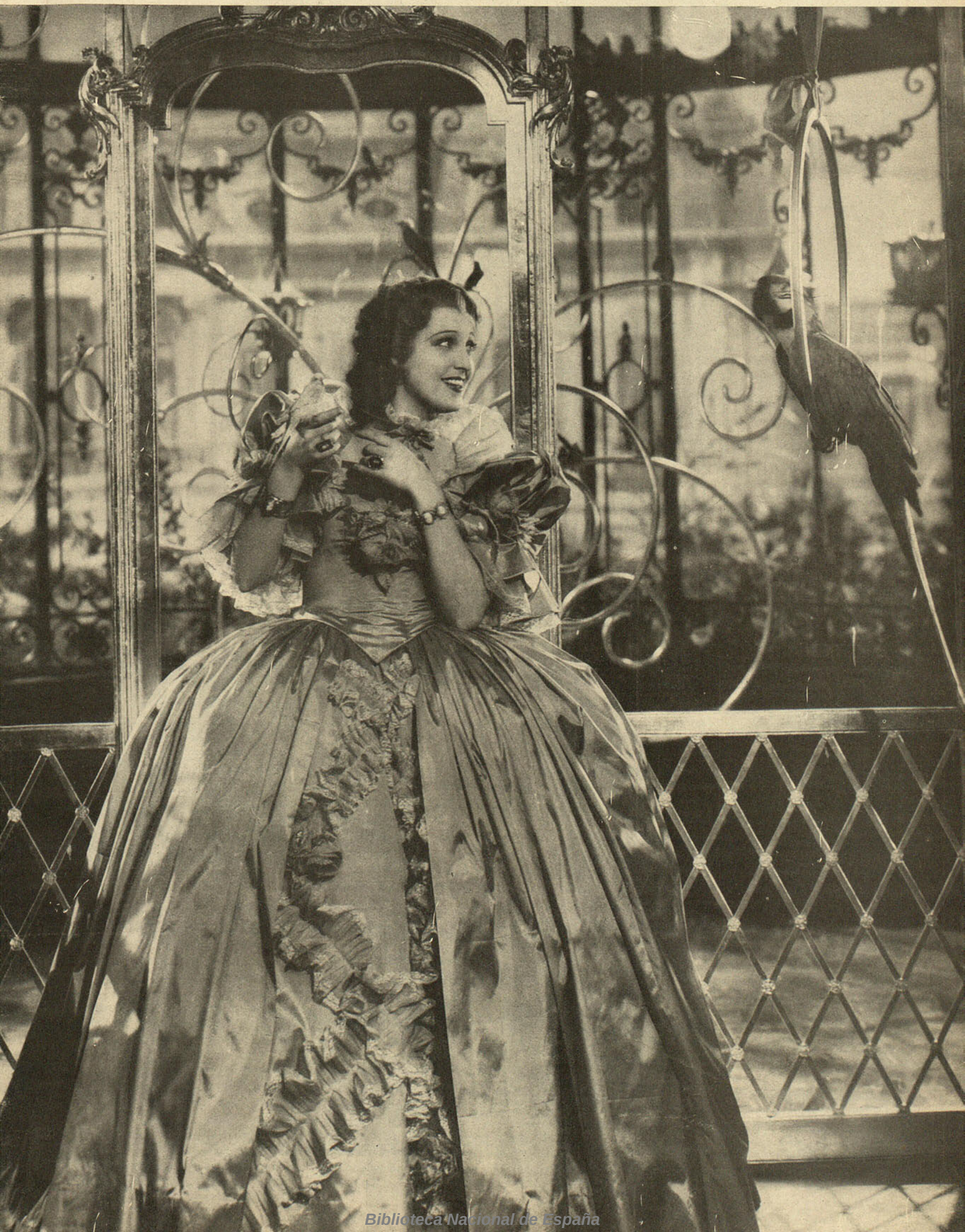
No han dictado, pues, estas líneas ni la amistad, ni el favor, ni el agradecimiento. Las ha dictado la sinceridad.

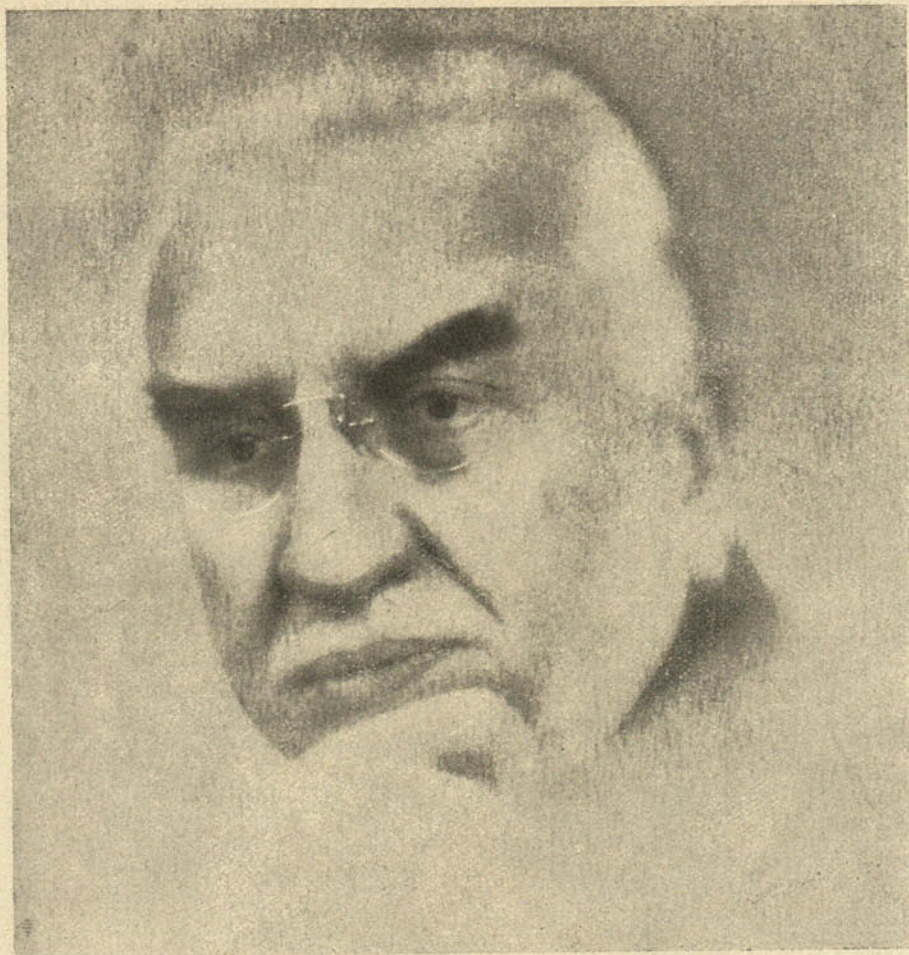
¡Y si vieras, querido lector, qué orgullosa y qué digna corre la pluma cuando no la mueve un propósito bastardo!...

F. HERNÁNDEZ-GIRBAL

JEANNETE MAC DONALD

LA INTERPRETE ADMIRABLE DE TANTAS INOLVIDABLES PELICULAS, APARECE NUEVAMENTE EN "MARIETA LA TRAVIESA", EXTRAORDINARIA PRODUCCION DE METRO - GOLDWYN - MAYER. HE AQUI UNA BELLA FOTOGRAFIA DE ESTA PELICULA





Luis Lumiere, inventor del cinematógrafo

Cómo nació el cinematógrafo

Evocaciones de Augusto Lumiere

Reproducimos el siguiente artículo publicado en la "Cinematographie Française", por juzgarlo de gran interés, en estos días en que se conmemora el XL aniversario del descubrimiento del cinematógrafo.

He aquí las palabras de Augusto Lumiere, hermano del glorioso inventor.

¿Qué recuerdos le dejó a usted la invención del cinematógrafo?

Tal es la pregunta que me hacen el honor de dirigirme y a la cual me gustaría poder contestar, pero después de cuarenta años dudo de la fidelidad de mi memoria a través de una existencia sumamente activa consagrada primero al cumplimiento de obligaciones administrativas, industriales y comerciales inherentes a la dirección de una importante industria y al estudio apasionado de problemas científicos y principalmente biológicos, sobre los que tengo hechos unos veinte trabajos, además de haber presentado a las academias y sociedades competentes más de seiscientas memorias.

Esta labor intensa e incesante ha esfumado y casi borrado numerosos hechos que se produjeron en los tiempos, ya lejanos, de los que se me pide una evocación. Sin embargo, no puedo por menos de emocionarme al recordar la época distante en la que el kinetoscopio de Edison acababa de ser conocido por el público; mi hermano y yo nos dimos cuenta de lo interesante que podía ser exhibir ante una reunión de espectadores unas escenas animadas, reproduciendo con fidelidad los objetos y los personajes en movimiento.

En los cortos descansos que nos dejaba la dirección de nuestra empresa industrial nos dedicábamos a estudiar este problema y yo ya había comenzado, por mi parte, a construir un dispositivo concebido

sobre bases de las cuales no tengo ya la menor idea, cuando, cierta mañana de fines del año 1894, entré en el cuarto de mi hermano, que, un poco enfermo, guardaba cama.

Me dijo que en su desvelo, durante la calma de la noche, había precisado las condiciones necesarias para poder llegar al fin que nos proponíamos y que había imaginado un mecanismo adecuado a estos fines.

Consistía —me dijo él— en imprimir a un cuadro portagarras un movimiento alternativo análogo, como funcionamiento, al de una máquina de coser. Las garras se hundían en lo alto de su carrera en las perforaciones hechas en los bordes de la película portadora de la imagen arrastrándola hacia abajo, al final de cuyo movimiento las garras se retiraban dejando la película inmóvil durante la subida del sistema de arrastre.

Esto fué una revelación y yo comprendí en seguida que no me quedaba otro remedio que abandonar la solución deficiente con la cual había soñado. ¡Mi hermano en una noche había inventado el cinematógrafo!

La suerte de haberlo descubierto dejó en mi espíritu huellas que el tiempo hace confusas, pero de las cuales brota sin embargo el recuerdo conmovedor de la impresión que experimentamos cuando,

por primera vez, vimos desfilan sobre la pantalla la salida de los obreros de la fábrica y asistimos a la sorpresa de dicho personal al reconocerse en los actores del primer film.

Después vino el período en el cual, al mismo tiempo que desempeñamos las obligaciones impuestas por una industria esencialmente difícil, era necesario fabricar rápidamente películas sensibles, desempeñar el papel rudimentario de director de escena, realizar la tirada de films positivos y organizar equipos de demostradores encargados de difundir por el mundo las primicias del invento.

Experimento un verdadero vértigo comparando los medios ínfimos de que disponíamos en los albores de la cinematografía, cuando salió de su cuna de Monplaisir, con los colosales recursos de que dispone hoy, con capitales que ascienden a un número respetable de millones y con ejércitos de trabajadores que suman muchas centenas de miles de individuos.

La evocación de estos recuerdos de juventud, cuando una colabo-

ración tan íntima como afectuosa me ligaba a mi querido hermano Luis, colaboración que ha durado más de treinta años sin haberse alterado jamás por la más mínima divergencia en nuestros puntos de vista y aspiraciones, hará comprender cómo y por qué mi nombre ha ido asociado al de mi hermano en la invención del cinematógrafo y explicará al mismo tiempo la parte bien modesta que me corresponde.

Nuestra asociación afectuosa debía, desgraciadamente, tener un fin el día que mi hermano marchó a la capital junto a sus hijos y nietos, después de la dolorosa pérdida de su mujer.

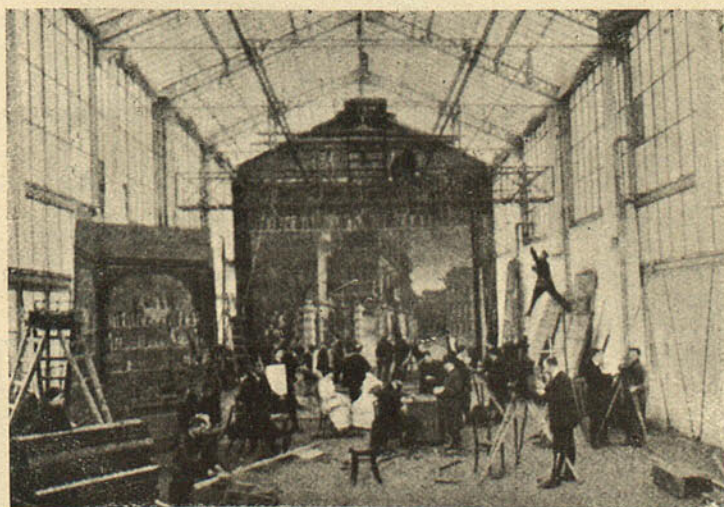
Fué para mí un gran dolor el cual he querido atenuar dedicándome con ahinco a las investigaciones biológicas y de medicina que me habían atraído siempre, con la esperanza de poder hacer todavía un trabajo útil después de una carrera bien larga y modestamente ejercida.

AUGUSTO LUMIERE

Luis y Augusto Lumiere, en su cuarto de trabajo →



Filmando una tierna escena de hogar en los primeros años del cinematógrafo ↓



↑ Uno de los primeros estudios franceses en plena actividad

← Han transcurrido cuarenta años y Luis Lumiere hace un nuevo descubrimiento: el cine en relieve. He aquí al glorioso inventor con su nuevo aparato.

OJOS Y OIDOS DEL MUNDO

Napoleón en Hollywood

Esta anécdota nos viene directamente de Hollywood. En un estudio donde se está rodando una película sobre Napoleón, el director, al que no le gusta mucho una escena, dice al autor: —Mi querido amigo, esta escena termina de una manera triste. ¿Por qué no procura usted modificarla?

No puede ser de ninguna manera. Napoleón fue enviado al destierro y murió en el destierro...

¡De acuerdo, de acuerdo! La historia es la historia y no se puede cambiar. ¿Pero no podría usted al menos hacerle ganar esta pequeña batalla de Waterloo?

Los grandes banqueros se interesan por el cine

La reciente elección de W. C. Stetinus, banquero de Baltimore (E. U. A.) se ha considerado en los centros financieros americanos como síntoma seguro de la participación e interés financiero de la poderosa firma S. P. Morgan C.^o en materia de cine.

La Fox y su nombre comercial

Contra lo que ha venido asegurándose, existen pocas probabilidades de que la «20th Century-Fox» abandone el nombre de «Fox» por ahora.

Como consecuencia del problema creado en materia de ventas por la amalgama de ambas poderosas entidades cinematográficas es casi seguro que la nueva razón social continúe bajo ese nombre por lo menos hasta pasada la campaña de 1936-37, época de la extinción de los actuales contratos.

ALEMANIA Crisis en el cine alemán

La reciente dimisión del doctor Fritz Scheuermann, presidente de la Cámara del Film, germana, dícese haber sido motivada por la falta de mercados del film alemán en contradicción evidente a los deseos, sobre la materia, del doctor José Goebbels, su jefe inmediato. Durante los dos últimos años la exportación alemana cinematográfica sufrió una disminución de un 60 por 100, hecho que causó viva inquietud en la industria cinematográfica del film.

MEXICO Nada de imitaciones

El presidente, archinacionalista, general Cárdenas ha ordenado que ni en el cine, teatro o cualquier otra industria puedan usarse adaptaciones o imitaciones de los uniformes que ahora usa el Ejército y Marina mejicanos.

AFRICA DEL SUR Una sala que arde

El Cabo. De una manera espectacular ha ardiendo por completo la sala cinematográfica «United Bioscope», de la capital de Africa del Sur.

Dicho local estaba reservado exclusivamente para gente de color y pertenecía a una poderosa entidad de alquiladores de teatros.

ALEMANIA (Berlín)

Se ha colocado una placa conmemorativa a la entrada del Wuitergarten en honor del veterano Max.

Skladanowsky, cinematografista, que hace cuarenta años exhibió en ese mismo local su «Bioscopio», o sea el primer cine en embrión germano. Durante todo el actual mes de noviembre el anciano director proyectará ante numerosas audiencias aquellas famosas e incompletas cintas abuelitas de nuestro film de hoy.

Estrenos en puerta

París. — Se anuncia el estreno de «La sonte Imperiale», asunto calcado en «Tres lanceros de Bengala», rodándose actualmente la «Kermesse Heroica», dirigida por Feyder, de asunto histórico.

Estas nuevas cintas se caracterizan por una presentación espléndida, magno esfuerzo desplegado por la cinematografía francesa.

La producción extranjera para la temporada 1935-36

Nueva York. — La friolera de 730 nuevas películas serán lanzadas al mercado durante el ejercicio cinematográfico 1935-36 con coste aproximado de 150 millones de dólares.

Tan colosal producción se descompone en la forma siguiente:

Fox 20th Century, bajo la dirección de Zammuck, 66.

Paramount, 65.

Warner Firt National, 60.

Columbia, 26.

U. G. M., 49.

R. K. O., 48.

Universal, 42.

Artistas Unidos, 24 a 30.

«Republic» y sus afiliadas, 53, 44 en series.

Otros productores independientes anuncian 125, sin incluir las de «Caballitos» (cow-boys) cuya cantidad, como en años anteriores, será importante.

En cuanto a Inglaterra la Gaumont British lanzará al mercado 16, y unas 36 el resto de los estudios británicos B. J. P. Bri.

ITALIA (Roma) Los resultados de las sanciones en la industria del film

Tras de haber sufrido el incendio de dos de los mayores estudios de la industria nacional, Italia se ve abocada a una verdadera «hambre de film», a causa de las sanciones.

Nadie sabe el resultado final de los los contratos entre Italia y la producción exterior tanto más cuanto que recientemente hase adoptado un plan cooperativo cinematográfico de la producción.

La cuota de este año resulta un 65 por 100 más baja que la del año pasado y a virtud de las actuales circunstancias se teme llegue a un nivel mortal de necesidad.

NOTICIAS AL VUELO

FRANCIA

Se va a llevar a la pantalla la «Dame de Pique», de Pouchkine.

El «Padua», que transporta la compañía de los «Mutines de L'elenseur» ha hecho escala en la isla Madera y viaja actualmente al lado de Marruecos.

Marcel Pagnol va a realizar «Topace» para afirmar sus puntos de vista teóricos. La interpretación estará a cargo de Armanday, León Bolieres, Delia Col, Brouzet, Henry Poupon, Pollack y Alida Ruffe.

Los intérpretes ya citados de «Sansón» Gabby Morlay, Harry Baur, Adre Lefaur, Suzy Prin, Gabrielle Dorsiat y Cristian Gerard, hay que añadir a André Luguet.

Henri S. Schneider es el autor del film «La Dernière Fée», con Rose Yssa.

Rene Saint-Cyr va a rodar «Mademoiselle ma Mére», «L'Enlevement», y una versión inglesa de «L'Ecole des Cocottes».

Tourjanski prepara «La sonata a Kreutzer», dialogada por Steve Passeur con Charles Vanel.

AMERICA

Jackie Cooper es el pequeño héroe de «Trigger Mar» con Joseph Calleia.

Cinco de las vedettes de «Broadway Melody», Eleanor Powell, Frances Langford, Lid Silvers, Una Merkel, Buddy Ebsen, han sido contratados por la Metro-Goldwyn-Mayer.

El New-York Teatre Guild, en sus primeros pasos cinematográficos, hará una adaptación de «Fausto», en colores.

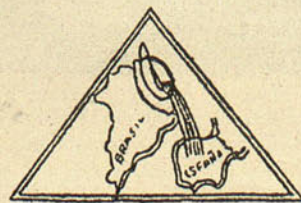
Marion Davies y William Dieterle serán los protagonistas de «La douzième Nuit», que va a realizar Max Reinhardt.

Ann Harding e Irene Dunne rodarán juntas «La vieja sirvienta».

Janet Gaynor es la compañera de Robert Montgomery, en «Small Town Girl».

La Columbia anuncia la realización de «Opera Hat», con Gary Cooper y «Panic on the air» con Ann Sothorn.

POR TODA ESPAÑA
CAFÉS DEL BRASIL



EXIGID LOS
CAFÉS DEL BRASIL

SON LOS MÁS FINOS
Y AROMÁTICOS

CASAS BRASIL

BRACAFÉ

PELAYO

CARIOCA



LA KERMESSE HEROICA

La Historia es el diario íntimo del Mundo. Y la de nuestro pueblo, en la que viven como sombras paralelas el infortunio colonizador y la gloria de la conquista, no es la que menos caudal ofrezca a los cauces del cinematógrafo. "La kermesse heroica", de Hispania-Tobis, es un episodio de nuestra dominación en Flandes, próxima ya la ruina de los Austrias, cuando empieza a florecer en tempestades rojas la sangre que el decapitado Conde de Egmond vertió, dos reinados antes, de su garganta puesta a precio. "La Calderona" es un arpa de música real y el sol del Imperio se pone definitivamente en el cielo de Castilla, que ha cuajado de nublones D. Diego Velázquez.



PRODUCCION II



← La Plaza Mayor de Alcalá de Henares escenario de la nueva producción nacional, "La señorita de Trévez", de Atlantic Film.

Susana y la Cista, con Miguel Ligeró que borda su «rol» del «don Hilarión».

Tanto el ministro de Instrucción Pública, como las demás autoridades y periodistas, quedaron complacidos de presenciar el rodaje de aquellas escenas tan admirablemente dirigidas por la pericia del realizador Benito Perojo.

El ministro de Instrucción Pública y las autoridades madrileñas, presenciaban el rodaje de "La verbena de la Paloma"

En los estudios de la C.E.A. se rodaron el pasado sábado, a presencia del ministro de Instrucción Pública, señor Bardají, del gobernador civil de Madrid, señor Morata y del presidente de la Comisión Gestora Provincial, señor García Trabado, algunas escenas de la película «La verbena de la paloma», editada por Cifesa.

Esta representación oficial fué recibida por el representante de Cifesa y el director de la película, Benito Perojo. Al acto también acudieron varios elementos de la prensa cinematográfica madrileña.

En el «plateau» del estudio se rodó a presencia de estas autoridades y del asesor de esta película, el ilustre escritor y cronista de

Una escena de "El Gato Montés", la célebre zarzuela, que ha sido llevada a la pantalla

Madrid, don Pedro de Répide, una de las escenas de esta superproducción nacional, verdadero alarde cinematográfico que se presentará esta temporada.

La escena filmada representaba un exterior de la plaza de las Beatas, tan sorprendentemente reproducida que el señor Bardají rememoró al ver la fuente instalada en un rincón de la misma, los tiempos de su infancia, durante los cuales vivió en aquel lugar, uno de los más típicos del viejo Madrid.

En dichas escenas tomaron parte Raquel Rodrigo y Charito Leonis en su papel de la



El cine español y las costumbres charras

Con ocasión del rodaje de la película «El cura de aldea», en el típico pueblo de Villavieja de Yeltes, se ha publicado en «El Adelanto», de Salamanca, una interesante crónica cuyos párrafos principales son merecedores de transcribir:

«Empresa y capital español, regidos por técnicos nacionales, ponen su competencia profesional al servicio de España, divulgando sus riquezas artísticas en medio de asuntos de au-



Edgar Neviller, dirigiendo a Maria Gámez una escena de "La señorita de Trévez".

CURRITO DE LA CRUZ

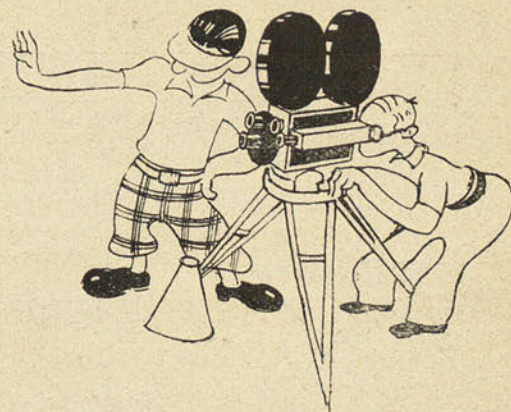
tético sabor regional. En este caso especial nos referimos a la Cifesa.

Villavieja del 1900. En aquel tiempo, las dos terceras partes de su vecindario, aún visten el traje de charro... Aún pasea por sus calles la rigidez de su vulgar confección, la «anguarina» y el «montecristo», que con sus mangas cruzadas sobre la espalda y tapando solamente la parte anterior del cuerpo, cubren la socarronería charruna del viejo que así se abriga. Todavía las danzas son el festejo obligado juntamente con la «vaca prima», en la época de carnaval.

«...por eso nos agrada que la Cifesa busque en el rescoldo de ese fuego costumbrista, el medio de que no se amortigüe el culto a la tradición.

«Por fortuna para mis paisanos parte de todo ese rico «folklore» no se perderá, y actualmente el señor Camacho —recia voluntad, capacidad artística bien probada— ha enderezado sus huestes juntamente con Pepe Suárez —el fotógrafo, para quien el arte no tiene secretos— hacia ese rincón charro, donde se filman los exteriores de «El cura de aldea».

ACIONAL



»Así hemos pasados varias horas y varios días presenciando unos trabajos que ya casi tocan a su fin.»

Un reparto de estrellas en film español

Nuevamente el gran escritor y comediógrafo Carlos Arniches da para el cinema otra de sus más célebres comedias y ésta es ahora «La señorita de Trévez», considerada como uno de sus mayores aciertos.

«Crisis mundial» fué la primera producción que lanzó Atlantic Films, y el éxito alcanzado por esta producción hizo que la empresa nos

paña y Africa y después a América haciendo una excursión artística por toda la América de habla española.

A su vuelta a Europa dejó el teatro y fué a Biarritz, puso un pisito bien instalado y se dedicó a hacer sombreros de tan fino gusto que pronto se dió a conocer consiguiendo una clientela de lo más selecto.

Pero un oficio tranquilo, aun obteniendo grandes beneficios, no es para una mujer como Mariana Larrabeiti, acostumbrada a la vida de movimiento constante. El final de aquel descanso fué el ingresar en la compañía de Joaquín Dicenta, hijo, que la contrató para damita joven. Más tarde, la eminente actriz Catalina Bárcena se fijó en su valor artístico y la contrató, marchando con ella a América, actuando en Nueva York, donde todos los periodistas la hablaban de que debutase en la pantalla.

De regreso a España pasó descansando hasta que José Santugini y Atlantic Films la contrataron para hacer el papel de Lucrecia en la producción nacional «Una mujer en peligro», en la que efectúa una labor francamente maravillosa, que cuando sea conocida por el público servirá para considerarla como una de las más destacadas figuras de nuestra cinematografía.

Caso curioso es el de que Mariana Larrabeiti tiene unos cabellos rubios platinados, maravillosos de color. Los cuida durante muchos años con la sola esperanza de verlos en la pantalla; pero se da el caso de que su primera intervención en el celuloide hace que éstos parezcan negros, pues así lo requería el papel a interpretar.

Mariana Larrabeiti es una mujer que viste



HOLLYWOOD CINEMA

Fernández de los Ríos, 34. — Teléf. 36572

(Junto a Quevedo y Bravo Murillo)

Grandioso éxito de

¡SEÑORITA - SEÑORA!

Película que llena a diario esta lujosa Sala -

ofrezca este año «Una mujer en peligro», segunda superproducción de su serie internacional. Ahora comienza «La señorita de Trévez», y de ésta podemos anticipar una lista completa del reparto.

Director y adaptador, Edgar Neville; Libro, Carlos Arniches; Jefe de producción, Pedro Nerrière; Fotografía 1.ª, Enri Barreyre; Fotografía 2.ª, Tomás Kemenffy; Decorados, Arniches y Domínguez; Realización decorados, Alfonso de Lucas; Música, Rodolfo Halfter; Sonido, Federico Comis; Figurines y vestuario, María Rosa Bendala; Ayudantes dirección, J. Martín, D. Pruna, G. Bolín y F. Cojuela.

Florita, María Gámez; Araceli, Antonia Ollonó; Don Gonzalo, Alberto Ramón; Galán, Nicolás Rodríguez; Carmencita Sánchez, María Luisa Monero; Picavea, Luis Heredia; Tito, Edmundo Barbero; Torrija, Freire; Manchón, Figueras; Marcelino, Torres; Menéndez, Camarero.

Mariana Larrabeiti, nueva estrella del firmamento español

Todos los días y desde hace algún tiempo el cinema español encuentra para su pantalla nuevos valores perfectamente adaptables a las producciones nacionales.

Hoy podemos ofrecer a nuestros lectores la figura de una mujer interesantísima: Mariana Larrabeiti, que siendo actriz de renombre en la escena, hace su aparición en la pantalla interpretando un papel importantísimo en «Una mujer en peligro».

Hemos hablado con Mariana Larrabeiti con el fin de orientar con el mayor detalle a nuestros lectores.

Nuestra estrella nació en Bilbao el día 13 de diciembre de 1904. Siendo muy pequeña se trasladó con sus familiares a San Sebastián, donde hizo sus estudios. A los dieciséis años ganó sus primeros duros, dando clase de solfeo a la vez que seguía estudiando. Al poco tiempo tuvo la suerte de ingresar en la Compañía de Guerrero-Mendoza y salir en jira por Es-



↑ Hilda Moreno, protagonista de la producción Orbis - Hispania «Incertidumbre», cuya realización se está terminando de rodar en Barcelona.

← Una escena de la «Verbená de la Paloma», que se rueda para Cifesa en los grandes estudios de la C. E. A.

con mucho gusto, de delicadas formas, educadísima y, sobre todo, afable y simpática en extremo, aunque su aspecto es serio.

«Incertidumbre»

En la actualidad se rueda en los Estudios de Orphera-Film, la nueva producción nacional «Incertidumbre», que dirigen Isidro Socías y Juan Parellada. La música es de Matas y Sodes. Como protagonistas figuran la bellísima Hilda Moreno y Ramón Sentmenat.

El Subsecretario de Industria y Comercio en la C. E. A.

Invitados por el Consejo de Administración de la Cea visitó los estudios de esta entidad y asistió a la filmación de algunas escenas de «La verbená de la paloma» el ilustre señor subsecretario de Industria y Comercio y diputado por Jaca, don José Blan-

co Rodríguez, acompañado del secretario del Consejo de Cinematografía señor Díaz Amado, del secretario general de Industrias, señor Capmany y de los señores Díaz Guerrero, Altozano y Navarro de Celada.

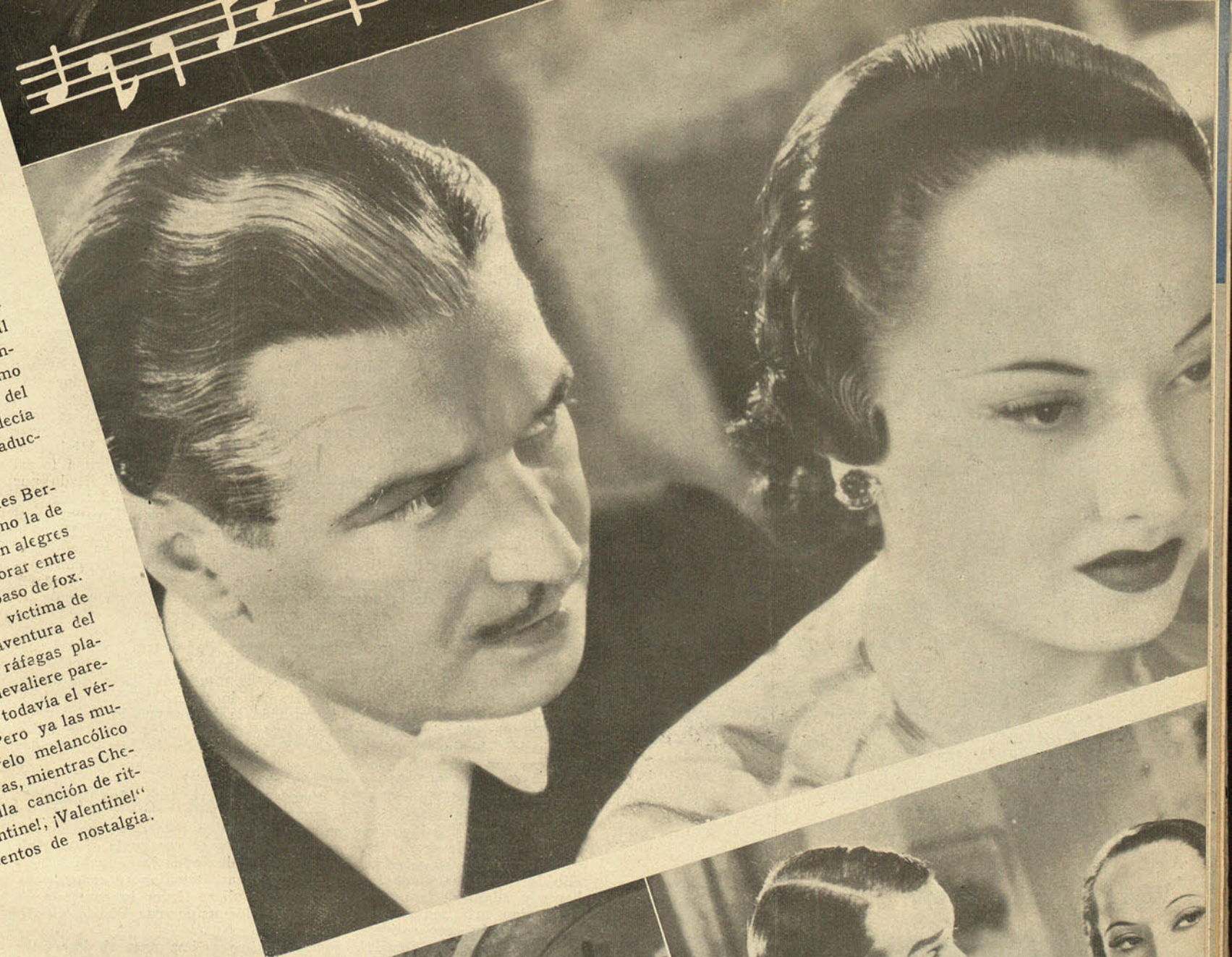
Los señores Salgado, Rodiño y Pereira en unión de otras personalidades recibieron a los visitantes y después de ofrecerles un almuerzo en el restaurante de los Estudios en el que se cambiaron impresiones sobre la cinematografía nacional en cuyo desenvolvimiento está muy interesado el señor subsecretario por ostentar, por su cargo, la Presidencia del Consejo de Cinematografía, y después de una rápida visita a las distintas dependencias de los Estudios se exhibió en la sala de pruebas una de las películas realizadas últimamente en la Cea y que dió lugar a las generales y entusiastas felicitaciones de los visitantes por la pureza del sonido y perfección de las imágenes de todas las películas que se realizan en estos Estudios.

EL 113

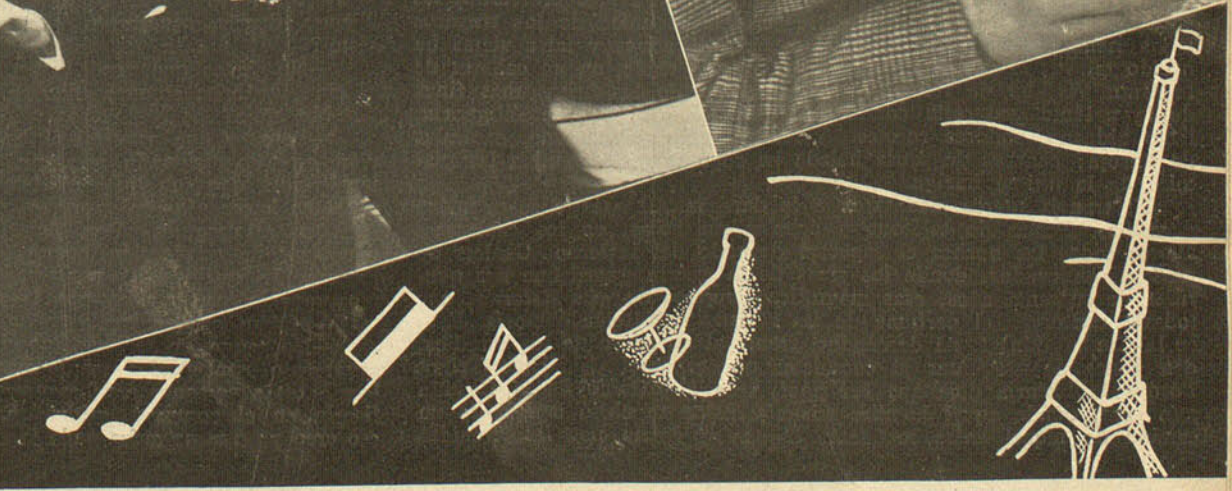


Otra vez Mauricio Chevaliere con sus canciones picarescas y equívocas de cabaret parisino. Parece como si el "chan-sonier" disputado por las enamoradas de su gracia picaresca de cafetín de Montparnase, comenzara ahora su carrera triunfal de éxitos con aquellos pe-
lícula tan aplaudida por los públicos, tal vez porque el atrevimiento de sus can-
ciones se quedaba velado entre el ritmo de la música y el acento parisino del idioma. "¡Valentinel! ¡Vai' val'!", decía Chevaliere. poniendo un gesto intraduc-
tible en su cara.

Ahora es "El caballero del Folies Ber-
gere". Música, fácil, alegre, como la de
"Valentine", y mujeres también alegres
y fáciles que se dejan enamorar entre
un sorbo de champagne y un paso de fox.
Merle Oberon parece ser la víctima de
Chevaliere en esta nueva aventura pla-
"gicolo" del mundo. Las ráfagas pla-
teadas de la cabeza de Chevaliere pare-
ce que no han marcado todavía el vér-
tice de su decadencia. Pero ya las mu-
jeres le miran con un velo melancólico
en sus ojos de soñadoras, mientras Che-
valiere vuelve a aquella canción de rit-
mo equivoco "¡Valentinel, Valentinel!"
que ahora tiene acentos de nostalgia.



EL CABALLERO DEL FOLIES BERGERE





Visita a Benito Perojo

Clara con limón en la Ciudad Lineal

Hacer un viaje a los estudios de la C.E.A. no es precisamente darse un paseo de París a Versalles. Madrid —buen mozo con arterias de hormigón armado y sangre de «neón» en los pulsos— es la ciudad de Europa que tiene las extremidades más desoladas. Perros vagabundos, ladrillo, rastroyeras; en la pared de una casucha, la placa de cerámica azul que indica su parentesco administrativo con el término municipal. ¿A cuántas leguas se encuentra uno del pechazo de la Cibeles en un pueblecito de éstos? El tranvía, una mula torda que sale de las Ventas y pasa por Canillas y Pueblo Nuevo, derrama durante un buen rato el ruido de sus hierros por el mismo camino en que hace años chascaban la tralla los mayores de Alcalá. ¡Oh, él no lo sabe! Su destino es roturar días y días el extramuro proletario, los costados míseros donde crece entre basuras el amor de los traperos y las mendigas y en una de cuyas chozas de adobe y latas viejas ha nacido tal vez la cocotilla que unos años más tarde, en un cabaret de la Gran Vía, ha de reivindicar para su pueblo las brisas más finas de la galante geografía continental. Acentos rotundos de diligencia, labio aldeano, sudores rurales. A ambos lados del camino, capítulos de Baroja; charcos de prosa helada en cuyo fondo se oxidan las pistolas de la última huelga.

El tranvía tuerce más tarde a la derecha. El paisaje se urbaniza a medias. Postes de teléfono y árboles sin hojas, en los cuales se ahorca todas las noches el espectro desnudo del invierno. Chalets de madera, anticuados, donde los ricos de la guerra guardaban sus queridas de cuarenta años, esas magníficas mujeres de «La Esfera», que todavía conservan el perfume de las revistas del Reina Victoria. Est) es la Ciudad Lineal. Al descender, frente al apeadero de los estudios, dan ganas de preguntar al conductor por el hotel de Felipe Trigo. Porque la historia dice que fué aquí, cara al páramo de la Castilla más seca, donde aquel hombre triste y dulce se abrió una tarde un camino de níquel entre los sesos. Arena y viento por las avenidas

desiertas. Entre las telas frías de la sombra pronto comenzará a aullar, enloquecido de hambre, un perro abandonado.

—Si usted viene esta tarde por aquí —había dicho Perojo por teléfono al mediodía—, aunque estamos rodando los últimos metros de «La verbena de la paloma», entre escena y escena podremos charlar de esas cosas que usted quiere para su revista.

No estoy seguro, pero me ha parecido oír que es Mignoni —escenógrafo magnífico— quien ha hecho los decorados de esta película. Es por lo tanto, el arquitecto de esta plaza madrileña de antes del novecientos, llena de tiendas, balcones con tiestos, coches y chulería, donde Benito Perojo y yo, sentados, vamos bebiendo a sorbos la clara con limón de un diálogo al que la imprenta pondrá más tarde la etiqueta de periodístico. (La clara con limón para un bebedor de pura sangre es una cosa deleznable, por inocua; vamos, lo que para un periodista, pura sangre también, debe ser este género de entrevistas). Nos faltan, empero, el velador para los vasos —quizás no se estilaba entonces la terraza— y la astronomía de esos cohetes con que la verbena rasga tradicionalmente la carne del verano. ¡Qué lástima! con lo confortable que se pondría esto si encendieran algo por ahí! De buena gana lo hubiera pedido, pero no me atreví; un director en funciones es algo muy importante que recuerda al catedrático examinando o al torero en el tren, frente a dos curas. Casi tanto como debe serlo un ministro para los chicos del ascensor del Ministerio.

He preguntado a Perojo —yo lo sabía ya, pero de alguna forma había que empezar la charla— cuánto tiempo lleva ya dedicado por entero a estos menesteres del cine.

—Pues verá usted. Yo tengo ahora cuarenta años... Eso es, en el año 14, cuando la guerra, empecé a trabajar en estas cosas. He sido comparsa, ayudante, operador, todo lo que se puede ser en un Estudio, antes de llegar a director. Creo, además, que esto es indispensable para llegar a poseer el «oficio». En España, donde, por manía de improvisación, de la noche a la mañana hacemos de un montón de arena una estatua, se sigue creyendo que porque un señor haya estado en América, sepa traducir títulos del inglés y tenga mucha gracia, ya es un director. Pues no, señor. Podrá tener aciertos aislados, momentos que valgan por un hallazgo, pero la película, en general, no será una obra lograda. Yo he estado en París, en Roma, en Hollywood, en Berlín... Adquirí, por lo tanto, mi práctica en el extranjero. Más de la mitad de mi vida la he consumido de Estudio en Estudio. Y sigo esforzándome, trabajando, porque es el único medio de dominar una profesión como ésta, donde las dificultades técnicas son mayores cada día.

—¿Cuál fué la primera película que dirigió?

—«Para toda la vida», de Benavente. Llevo doce años dirigiendo ya. Actor lo fuí poco tiempo; segundo ayudante, siete años, del 16 al 23. Y crea usted que no me pesa el camino recorrido; yo no soy de los que opinan que hay que ser directores enseguida. No. Hay que adquirir la experiencia, día a día, desde todos los ángulos. Para ello lo mejor es empezar al lado de otros, estudiar su manera de hacer y adaptarla a nuestro concepto peculiar. Hacer lo contrario es el camino más seguro para esterilizar los esfuerzos. Podría citarle a usted algún caso reciente.

—El momento actual le parece un buen clima para el desarrollo de la industria española?

—Desde luego, el más oportuno para la producción nacional. Se pisa ya terreno firme. Los ensayos anteriores equivalen a exámenes parciales encaminados a demostrar una aptitud. Hoy, que el volumen de nuestras posibilidades aparece bastante claro, ya no cabe la disculpa de atribuir a tentativas lo que debe ser realización lograda. Ha llegado la hora de hacer la prueba definitivamente. Una carta podrá estar mejor o peor escrita, pero lo imperdonable es que lleve faltas de ortografía. Y las faltas de ortografía, en el cine, son los defectos técnicos. Algo que no debe tolerarse ya.

—De acuerdo.

El movimiento de los jornaleros del Estudio —electricistas, carpinteros, actores maquillados— me hace pensar que el diálogo inicia su *round* final. Y para aprovechar el valor de los minutos últimos reitero a Perojo las sugerencias que encerraba mi primera interrogación. Celuloide español. Romance castizo y prosa «calé». Aunque a mí me hubiera gustado hablar de otra cosa —el amor en Hawaii, por ejemplo— la probidad profesional me obligaba a limitar la curiosidad a un punto específico.

—En nuestro cine —uno de cuyos defectos es la producción precipitada— lo que más me ha gustado hasta la fecha es «Nobleza baturra», de Florián Rey. Florián es un verdadero director, en cuya personalidad convergen los requisitos que yo apunté antes como indispensables. Esta película ha sido también el éxito del año porque Imperio Argentina gusta al público, siempre necesitado del «ídolo». Tiene, además, argumento, dirección, operadores... ¿Usted no la ha visto?

—No. Y es que uno, ¿sabe usted?, tiene todavía alguna afición al cine. Acababa entonces de ver «El delator».

Me ataja:

—Pero es que ustedes, al hablar así, no piensan que la producción está condicionada por una serie de factores, económicos principalmente, que son los que determinan su orientación. El productor no debe hacer sólo su capricho, sino enfocar comercialmente su obra. Ahí está el caso de «Don Quintín el amargao». Otro éxito. Entiéndame usted: producción honesta, pero comercial. Midiendo en cada esfuerzo la realidad de nuestros medios. Porque en España no estamos capacitados todavía para la gran producción.

—¿Cómo acostumbra usted a trabajar?

—No tengo un método especial, la verdad. Cuando me traen un argumento, sea cual fuere la impresión que me produzca, lo doy a leer a otras personas para asegurarme en mi idea inicial o para modificarla en el contraste crítico. Esto, la mayoría de las veces. Con eso creo yo que no sufre nada la dignidad artística de un director, que

siempre puede —de él depende— quedar a salvo. Cuando tiene noción de su responsabilidad. Si un actor declina, hay que saber decirse: «Usted, don Fulano, no nos sirve ya...» Esto tiene un fuerte sabor de melancolía, pero es necesario. Cuando un director, gastado, se repite, es el público quien debe decirse a él.

Recientemente un periodista de talento, joven, hizo en la revista donde colaboraba unas manifestaciones sobre cine nacional. Duras, bien intencionadas, honestas. Le costó la colaboración, lo que pierde siempre en España un escritor que siente la autonomía de su pluma. Fué, sin duda, el recuerdo de este caso próximo el que me hizo preguntar:

—Perojo, ¿cómo juzga usted la función de la crítica cinematográfica? Naturalmente, hay que suponer que en muchos casos no se censura por gusto ni que en todas las ocasiones el elogio sea una cosa venal.

Se detiene antes de responder. Tal vez piense que la pregunta no es espontánea. Y esquiva prudentemente el riesgo de una respuesta demasiado dogmática.

—La función esencial de la crítica es, a mi juicio, ésta: orientación del productor. No vale decir: «esto está mal hecho»; hay que decir por qué y cómo podría hacerse mejor. Criticar en la forma que lo hace la mayoría de los críticos, es fácil; parecen estar diciendo: «Quítese usted, que voy a ponerme yo, para que aprenda.»

—¡Pobres críticos taurinos si lo sabe Domingo Ortega!

No le ha hecho gracia. Y continúa:

—Respeto la crítica, pero quiero que me orienten. Que digan ante cualquier estreno mío: le sobran o le faltan primeros planos, la acción es lenta, no hay exteriores... Tengo que hacer una excepción con Antonio Barbero, que me parece el periodista más ponderado al servicio del cine. Se critica sólo al director tal, al actor cual, y no es eso, amigo mío; no hay que perder de vista a la casa productora. A ella es a quien hay que aconsejarla. ¿Que el cine español se nutre de obras teatrales y zarzuelas sin asunto? Si ello puede ser un éxito económico ¿por qué no? A un señor que desembolsa unos miles de duros porque quiere hacer una película, ¿quién le va con sutilezas de arte puro, cuando en la aventura le va algo tan serio como la suerte de su dinero?

Bien. Es toda una definición. Hablamos ahora de «La verbena de la paloma», cuyo título lamerá pronto, como una yedra húmeda, la fachada de uno de los palacios de espectáculo del Broadway madrileño.

—Voy a hacer un folletín cinematográfico. Más teatral que la obra de Ricardo de la Vega no hay nada. Y es una película cara, no crea usted. Comparsas —anoche estaban aquí, en esta plaza, doscientos sesenta—, trajes, música... Porque la música de Bretón va

íntegra, con todos los dúos y todos los concertantes. Tocada por la Filarmónica y cantada maravillosamente. No le exagere si le digo que «La verbena» va a oírse ahora por primera vez, en toda su grandeza. ¡Cómo canta la Pérez Carpio! Si sale bien, puede interesar mucho en el extranjero. Yo, ¿a qué ocultarlo?, estoy contento porque es mi prueba más difícil...

Le llaman. Se despide con un «hasta ahora» o algo así, por el estilo. Esto se acabó.

El coche del boticario y las chulapas, con su cocherazo de verdad en el pescante, comienza a dar vueltas frente a la cámara, tirado por un caballito de ámbar al que tarde o temprano recogerá ese gitano gordo que les da siempre en los toros una muerte mudéjar. Dentro van Miguel Ligero, Charito Leonís, Raquel Rodrigo y Dolores Cortés, una Marie Dressler con bigote y mantón. La flor de barrios bajos abre la plebeyez anacrónica de su poesía en la vieja plazuela del Estudio. Tufos, gorras, pantalones abotinados, zapatos «de horma española». Una de las muchachas del coro dice a su pareja, por lo bajo: «Fíjate bien ahora, que está de perfil; y esta mañana me decía que no estaba embarazada...» Tedio, el tedio ávido de que habló Eremburg. Cada vez que el coche pasa frente a nosotros —me he detenido a ver la escena junto a la madre de Raquel Rodrigo—, Raquel pide a su mamá un vaso y da un sorbito. Té. Susana toma té en la verbena.

—Está muy guapa la chica. No va a haber más remedio que decirlo, aunque esto contradiga la decadencia del espíritu de la galantería.

La mamá sonríe. El cortejo de don Hilarión sonríe también al periodista cada vez que pasa —he contado ya seis vueltas—, con la seguridad de que ese zumo color de rosa que exprimen los dientes perfectos es la mejor tinta para una estilográfica informativa. Suenan un timbre y se apagan los focos. La escena ha terminado. Gritos, despedidas, prisa. «Y este Madrid ramploncillo —va pensando uno hacia la calle— tenía sin embargo su intimidad amable.» Otro crítico, Yxart, dijo en 1896 de este sainete, inmortal por las trazas: «Para el espectador atento, queda al final el recuerdo vivo de tres tipos magistralmente apuntados: la tía deslenguada, el holgazán sentencioso y el galán enamorado, impetuoso e inquieto de veras. Y en torno a los tres, el bullicio y la vida de un pueblo altivo y señorial.» En la puerta, Charito Leonís, una chulita rubia, es la última imagen de la litografía recuperada. ¿En qué año estamos? Dentro de dos o de tres, su novio, vestido de rayadillo patriótico, caerá en una emboscada de la Manigua. Y ella tiene veinte años y los ojos azules.

FERNANDO HERNÁNDEZ ESPOSITÉ

PALACIO DE LA MUSICA

Segunda semana del deslumbrante y gigantesco espectáculo Paramount, realizado por el mago de la pantalla, Cecil B. de Mille



En esta maravillosa superproducción se recorda la magnífica epopeya de la fe cristiana, haciendo vibrar de nuevo el corazón del mundo



Loreta, la extraordinaria protagonista de «Las Cruzadas»



FICHA NUM. 5

DOLORES DEL RÍO

Nació en Durango (Méjico) el 3 de agosto de 1905. Se llama, verdaderamente, Dolores Asúnsolo. Hasta la edad de quince años estuvo recluida en un convento educándose. En un viaje que realizó Edwin Carewe —entonces célebre director— a Méjico la conoció en un restaurante e inmediatamente la animó para que se dedicara al cinema, dadas las extraordinarias facultades fotogénicas que la encontraba. Estuvo casada con Jaime Martínez del Río que a los seis meses de divorciarse falleció en París. Se volvió a casar con Cedric Gibbons. Tiene el cabello y los ojos negros, una estatura de 1,65 y un peso —normal— de 53 kilos. Ha interpretado las siguientes películas: «El precio de la gloria», «Los amores de Carmen», «Joanna», «La bailarina de Moscú», «La senda del 98», «Resurrección», «Ramona», «La paloma», «Venganza», «Ave del paraíso», «Volando hacia Río Janeiro», «Wonder Bar», «Madame Du Barry», «Por unos ojos negros», etcétera.

Su dirección es: Warners-First National Studios. Burbank (California).



FICHA NUM. 6

CLARK GABLE

Nació en Cádiz (Estado de Ohio, Estados Unidos) el 1 de febrero de 1901. Se llama, verdaderamente, William Clark Gable. Los primeros años de su juventud, trabajó en diversos oficios tales como taladrador de pozos, agente de publicidad, electricista y operario de una fábrica de loza. Fué a Hollywood, como un extra más y logró que le dieran trabajo en la película «El precio de la gloria». Después optó por dedicarse al teatro donde bien pronto logró un destacado puesto entre los actores teatrales norteamericanos. Una vez popular, le fué bien fácil encontrar trabajo como actor cinematográfico y sobresalir extraordinariamente con su nuevo trabajo. Se ha casado dos veces con Rita Laugham y divorciado de Josephine Dillon. Tiene los ojos grises y el cabello castaño. Una estatura de 1,80 metros y un peso —normal— de 76 kilos. Ha interpretado las siguientes películas: «El dedo acusador», «La hermana blanca», «El precio de la gloria», «La viuda alegre», «Danzad, locos, danzad», «Titanes del cielo», «Amor en venta», «De pura sangre», «Alma de bailarina», «Tú eres mío», «Sucedió una noche», «Hombres en blanco», «Encadenada», «Cuando el diablo asoma», etcétera.

Su dirección es Metro-Goldwyn-Mayer. Culver City (California).

Consultorio del aficionado

Todo por el cinema. Madrid. No creo yo tampoco que sea la última y espero que volverá a inscribirse cuando necesite conocer algún dato más.

Raul Roulien nació en Río de Janeiro (Brasil), el 8 de octubre de 1907. Está casado con la actriz española Conchita Montenegro. Tiene una estatura de 1,76 metros y un peso —normal— de 72 kilos. Tiene los ojos pardos y el cabello castaño. Sus principales películas son las siguientes: «El último varón sobre la tierra», «No dejes la puerta abierta», «Primavera en otoño», «Granaderos del amor», «Deliciosa», «Piernas de seda», «Volando hacia Río Janeiro», «La irreflexiva» y «La alegre divorciada», etcétera.

«Contra el imperio del crimen». — Director: William Keighley. «Brik Davis» (James Cagney). «Kay Mc Cord» (Margaret Lindsay). «Jean Morgan» (Ann Dvorak). «Jeff Mc Cord» (Robert Armstrong). «Brad Collins» (Barton Mc Lane). «Hugh Farrell» (Lloyd Nolan). «Gerard» (Russell Hopton). «El enviado» (Raymond Hatton).

«Es un hombre». — Director: Benito Perojo. — Reparto: «Don Antonio Jiménez» (Valeriano León). «Leonor» (Mary del Carmen). «Alfonso» (Ricardo Núñez). «Su padre» (Carlos del Po). «Una vampiresa» (Elvira del Llano). «El falsificador» (Teófilo Palau). «Doña Calista» (Rafaela Rodríguez). «La criada» (Erna Rossi). «Mariano» (Marco Darvó). «García» (José Alfayate). «El matón» (Emilio Ariño). «El abogado» (Julián Pérez Avila).

«El poderoso Barnum». — Director: Walter Lang. — Reparto: «Phineast-Barnum» (Wallace Beery). «Mr. Bailey Walsh» (Adolphe Menjou). «Jenny Lind» (Virginia Bruce). «Eilen, sobrina de Barnum» (Rochelle Hudson). «Nancy, esposa de Barnum» (Janet Beecher). «Tod, agente de publicidad» (Tammany Young). «La mujer barbuda» (May Bolen). «Leander P. Skiff» (John Hyams). «Un artista» (Herman Bing).

«Nobleza baturra». — Director: Florián Rey. — Reparto: «María del Pilar» (Imperio Argentina). «Perico» (Miguel Liger). «Sebastián» (Juan de Orduña). «Tío Eusebio» (José Calle). «Marco» (Mánel Luna). «Filomena» (Carmen de Lucio). «Andrea» (Pilar Muñoz). «Padre Juanico» (Juan Espantaleón). «Doña Paula» (Blanca Pozas).

Muchas gracias por sus felicitaciones al crear esta nueva sección. *Una bellísima bibliotana.* — *Cala ayud.* Cuando usted lo dice... razón sobrada tendrá para ello, ¿sabe usted que... me gustaría conocerla?... De ese modo yo confirmaría su opinión.

Ricardo Muñoz nació en Betanzos (La Coruña), el 16 de julio de 1906. En la actualidad está soltero. Tiene una estatura de 1,72 metros; los ojos azules y el cabello rubio oscuro. Ha interpretado bastantes películas, entre ellas, las siguientes: «Fútbol, humor y toros», «El pilluelo de Madrid», «Aguilas de acero», «La hermana San Sulpicio», (versión muda), «Las noches de Port-Said», «Sol en la nieve», «El hombre que se reía del amor», «Se ha fugado un preso», «Susana tiene un secreto», «Crisis mundial» y «Rumbo al Cairo», etcétera.

Puede escribirle a C. I. F. E. S. A. Plaza del Callao, 4 Madrid.



Nuevos estudios cinematográficos
equipados con los últimos adelantos

Toma directa
DOBLAJES
SALA DE MONTAJE

Aparato para títulos trucados

Oficinas:
Paseo del Prado, 6
Estudios:
García de Paredes, 53

NUESTRAS
"ESTRELLAS"
DEL PORVENIR

"MENCHU"

Un «cottage», sin pretensiones con su parque de terrazas a la italiana admirablemente cuidado y frondoso en La Ciudad Lineal. Pinos y naranjos.

La grava, bien menudita y limpia cruje bajo nuestros pies en la hora de este bello atardecer madrileño.

Hemos llegado. En la tibia atmósfera del comedor familiar, suntuoso y desprovisto de ese «barroquismo» de nuestros nuevos ricos tan al uso, se inicia nuestra fugaz interviú con «Menchu».

—¿Pero Dios mío, quién es ella? —diráse, y con razón, el lector—. Pues, sencillamente, «Menchu» de la Fuente. Una estrella del futuro.

Lo posee todo. Juventud, «tesoro de la vida», o sean diecisiete años y la figura que ustedes ven.

—¡Oh, sí, desde niña!... ¡Me atrae irresistiblemente el arte... y... sobre todo el cine.

—¿Desde niña? Pero si lo es usted todavía...

Una interesante fotografía de la simpática "Menchu" de la Fuente,



"Menchu" de la Fuente, en otra no menos interesante fotografía.



—¡Cá, aquí, donde usted me ve, y aunque no lo parezca, yo soy toda una mujercita!

—Adorable...

—¡Buena, bueno!

«Menchu», como tantas otras, después de haberse asomado al cine nacional en sus primeros y desastrosos balbuceos, sintióse arrebatada por el gran arte que precisamente ahora despliega sus primeras perspectivas. Aurora áurea, y valga la cacofonía.

Nuestro anuncio sirvió de espolique, ya que educada, asómbrese el lector, por doña Victoria, su señora tía-madre, pero educada cinematográficamente creíase preparada, como lo está, para la carrera del film.

«Menchu» sabe montar a caballo, nadar, bailar como las propias rosas, francés, gimnasia, su poquito de inglés, y desde luego decir, hablar y cantar. Ya es algo.

Y por si fuera poco, disfruta la deliciosa criatura, de todas las ventajas de una posición social desahogada, adecuado marco de aquel famoso y tan discutido en Norteamérica «It» sin el cual, es decir, sin personalidad, nada es posible hacer ni en el cine ni en otra ninguna parte. «Menchu» de la Fuente puede, por tanto, trabajar y «esperar». La cifra del éxito: ¡saber esperar!

—¿De modo que?...

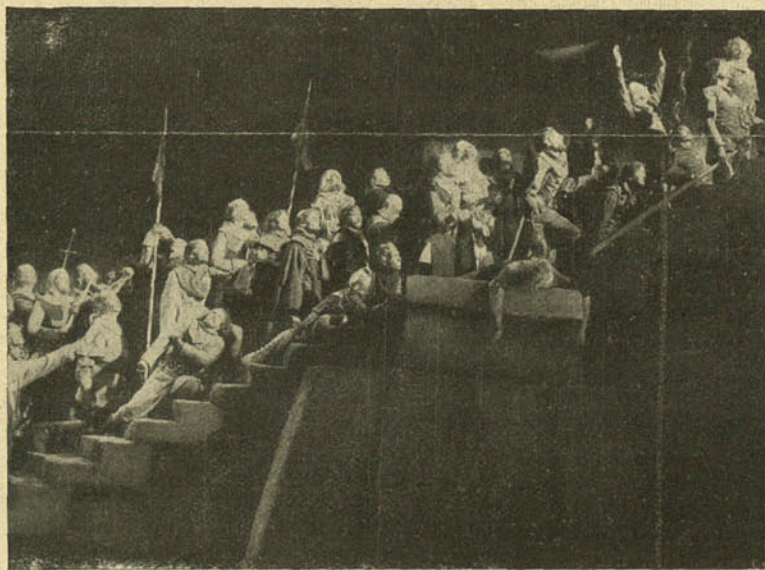
—Resuelta del todo, y dispuesta al Calvario... porque supongo que no seré yo la única...

—Señorita «Menchu», nuestros productores se hallan empeñados en la gran obra. Autores y artistas españoles los hay. 1936 será un año histórico en la historia de nuestra futura primer industria nacional.

Nos despedimos. Nuestra primer «ficha», de positivo valor. ¿Una posibilidad el triunfo acaso? Difícil adivinarlo.

Si los dioses ayudan, no solamente a «Menchu», sino sobre todo a los hombres encargados de la magna empresa de nuestra producción nacional, y conste que los dioses sólo ayudan a quien se ayuda, dentro de cuatro o cinco años, España, esta pobre España tan gloriosa como ajada, podrá figurar dignamente en el mapa mundial cinematográfico.

Y mi modesta opinión, ¿por qué no tenerla?, es que tendremos «Papa», es decir, Cine Español. ¿Estrellas? Ahí queda presentada «Menchu».



Una escena de "Las Cruzadas", estrenada con extraordinario éxito en el Palacio de la Música

Las Cruzadas

TÍTULO ORIGINAL: «The Crusades». — PRODUCCION: Paramount, de Adolph Zukor 1935, hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — DISTRIBUIDORA: Paramount. — CARACTER: Histórica. — DIRECCION: Cecil B. de Mille. — INTERPRETES: Loretta Young, Henry Wilcoxon, Ian Keith, Katherine Mearns, C. Aubrey Smith, Joseph Schildkraut, Alan Hale, Farnum, Hobart Bosworth, Pedro de Córdoba, Ramsay Hill, Mischa Auer, Maurice Murphy, Albert Conti, Sven-Hugo Borg, Paul Satoff, Fred Malatesta, Hans von Twardowski. — ESTRENO: Palacio de la Música, día 2 de diciembre de 1935.

Posiblemente ningún film de Cecil B. de Mille había alcanzado tanta expectación como «Las Cruzadas». El tema se prestaba con abundancia de posibilidades a la característica personal y al modo de hacer de este gran director. Toda la gente heroica de los caballeros cruzados desfila ante la pantalla con mayor rigor histórico del que los tiene acostumbrados el gran realizador. No quiere decir esto que este film tenga la pretensión ambiciosa de alcanzar totalmente este período a la historia. Se refiere, más principalmente, a la llamada «Cruzada de los Reyes».

El reproche frecuente que se suele lanzar a Cecil B. de Mille de tratar frívolamente a la historia, pierde vigor en esta ocasión. Si hay inexactitudes, éstas son disimuladas por el ambiente de leyenda, desde luego, más cinematográfico que la historia.

Hagamos justicia a Cecil B. de Mille y perdonémosle sus extravíos históricos en gracia al atrevimiento y audacia que supone el abordar temas de tan vasta amplitud.

Texto para programas: Un film histórico realizado por Cecil B. de Mille.

Valor artístico, 4; Valor argumento, 3; Valor comercial, 4; Valor interpretativo, 3.

Rataplán

PRODUCCION: Francisco Elías, 1935. — DISTRIBUIDORA: Cifesa, hablada en castellano. — CARACTER: Comedia. — DIRECCION: Francisco Elías. — INTERPRETES: Félix de Pomes, Antonita Colomé, Roma Taeni, Luis Villasiul, Miguel Tejada, Alberto Barrena, Rafael Señalada, Teodoro Busquets, Pascual Parera, Jesús Puche, Modesti Cid, Miguel Señalada. — ESTRENO: Cinema Rialto,

día 2 de diciembre de 1935.

Un film nacional que marca un sensible avance en la marcha ascendente de nuestro cine. Francisco Elías ha realizado una película verdaderamente cinematográfica. Hay dinamismo y humor. Las imágenes transcurren con facilidad aunque encontremos algunas escenas injustificadas. La interpretación a cargo de Antonita Colomé y Alberto Barrena es acertada.

Texto para programas: Un film humorístico español.

Valor artístico, 2; Valor argumento, 3; Valor comercial, 3; Valor interpretativo, 3.

El malvado Carabel

PRODUCCION: Ufilms Ulargui Films, 1935, dialogada en castellano. — DISTRIBUIDORA: Ufilms Ulargui Films. — CARACTER: Comedia. — DIRECCION: Edgard Neville. — INTERPRETES: Antonita Colomé, Antonio Vico, Antonio Palacios, Francisco Alarcón, Juan Torres Roca, Ana de Siria, Amalia Sánchez Ariño, Alejandro Nolla y el niño Juanito Ripoll. — ESTRENO: Cinema del Callao, día 9 de diciembre de 1935.

Ante el público

Con este film comienza Edgard Neville su carrera de director cinematográfico. La figura inquieta y juvenil de este brillante escritor había despertado una justa expectación ante el debut de su nueva actividad artística. Edgard Neville no ha defraudado a su nuevo público de cine. Hay que tener en cuenta que «El malvado carabel» tiene el carácter, aunque no los resultados, de primera experiencia o ensayo de una profesión. En Edgard Neville hay, desde luego, un gran director que comienza, por fortuna para él, en el mejor momento del cine nacional.

«El malvado carabel» está realizado con desenvoltura, con agilidad y con una preocupación bien patente de hacer cine.

Antonio Vico y Antonita Colomé han respondido a las ilusiones que Edgard Neville puso en ellos al elegirlos como protagonistas.

Texto para programas: El primer film nacional de Edgard Neville.

Valor artístico, 2; Valor argumento, 3; Valor comercial, 3; Valor interpretativo, 3.

Abdul Hamid, el sultán maldito

TÍTULO ORIGINAL: «Abdul the Damed». — PRODUCCION: British International Pictures, hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — DISTRIBUIDORA: Cifesa. — CARACTER: Dramática. — DIRECCION: Warl Grune. — INTERPRETES: Fritz Kortner, Nils Asther, Adrienne Ames, John Stuart, Esme Perry, Walter Rilla, Charles Carson, Alfred Woods, Patrick Knowles, Eric Portman. — ESTRENO: Cinema Madrid-París, día 2 de diciembre de 1935.

Un nuevo triunfo de la cinematografía europea, y más concretamente, de la cinematografía inglesa.

Han elegido en este caso un asunto espectacular y de gran fuerza dramática. Y también de interés. Pues es innegable, lo tiene la historia de la caída del famoso sultán. Y lo han sabido desarrollar plenamente. Quizás en algunos momentos de la evocación política hayan abusado de las tintas sombrías.

Sin embargo, la traducción al celuloide se ha hecho con certera visión cinematográfica.

En definitiva, un buen film.

Texto para programas: Habbul-Hamid, el final de un déspota.

Valor artístico, 3 y medio; Valor argumento, 3; Valor comercial, 3; Valor interpretativo, 3.

Asegure a su mujer

TÍTULO ORIGINAL: «Asegure a su mujer». — PRODUCCION: Fox 1935, hablada en castellano. — CARACTER: Comedia. — DIRECCION: Lew Seiler. — INTERPRETES: Raul Roulien, Conchita Montenegro, Antonio Moreno, Mona Maris, Luis Alberni, Bárbara Leonard. — ESTRENO: Cinema de la Prensa, día 2 de diciembre de 1935.

He aquí un film alegre, divertido y desenfadado. Un film que pudo ser un vodevil del más puro cartel francés y que se quedó simplemente en película alegre y desenfadada.

Hay en su desarrollo dinamismo y comicidad, ya que no interés, pues que el final se adivina desde el comienzo. Algún momento, cual es por ejemplo, el de la multiplicación de los retratos del protagonista, acusa un valor netamente cinematográfico.

Raul Roulien muy bien en un papel a su medida, como Conchita Montenegro y Mona Maris. Antonio Moreno defiende gallardamente un papel que no le va.

Texto para programas: Una película frívola y divertida de Raul Roulien y Conchita Montenegro.

Valor artístico, 3; Valor argumento, 2; Valor comercial, 3; Valor interpretativo, 3.

No más mujeres

TÍTULO ORIGINAL: «No more ladies». — PRODUCCION: Metro-Goldwyn-Mayer 1935, hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — DISTRIBUIDORA: Metro-Goldwyn-Mayer. — CARACTER: Comedia. — DIRECCION: Edward H. Griffith. — INTERPRETES: Joan Crawford, Robert Montgomery, Charlie Ruggles, Franchot Tone, Edna May Oliver, Gail Patrick, Reginald Denny, Vivienne Osborne, Joan Burfield, Arthur Treacher, David Horsley, Jean Chartburn. — ESTRENO: Cinema Capitol, día 6 de diciembre de 1935.

Una película americana más con sus incidencias de lios amorosos, blancos o de color de rosa, para que los censores eclesiásticos o las ligas de moralidad de los Estados Unidos sonrían benévola-

y la crítica

sin hacer grandes reparos. Un ambiente de lujo, de mundo elegante en el que se desenvuelven las figuras predilectas de Robert Montgomery, Joan Crawford y Franchot Tone. Este es el principal valor de la película: su interpretación. El argumento un motivo más para que se luzcan los intérpretes.

Texto para programas: Robert Montgomery, Joan Crawford y Franchot Tone en una película de divertidas incidencias amorosas.

Valor artístico, 2; Valor argumento, 2; Valor comercial, 3; Valor interpretativo, 3.

La segunda sesión del Cine Club G. E. C. I.

Estreno de "Lilion"

Para una segunda sesión de la temporada del Cine-Club G. E. C. I. se ha elegido una película de Fritz Lang que acusa una modalidad desconocida en el gran realizador alemán.

«Lilion», la comedia de Molnar, ya había sido llevada a la pantalla por Borzage. Como siempre que se hace una segunda versión de un film, el público va dispuesto a la crítica comparativa. En esta ocasión el buen aficionado ha tenido oportunidades fáciles para ejercer su juicio crítico por tratarse de dos versiones de «Lilion» completamente diferentes. La de Borzage más expresiva y simbólica que ésta de Fritz Lang realista y cruda.

No nos tenía acostumbrado el director de «Los nibelungos» al realismo pleno de colorido de la primera parte de este nuevo «Lilion»; por eso la sorpresa del público.

La interpretación, sencillamente maravillosa. Para la interpretación del «Lilion», áspero e ingenuo de Fritz Lang, ningún actor más adecuado que Charles Boyer.

La sala llena de público.

Sequoia

TÍTULO ORIGINAL: «Sequoia». — PRODUCCION Y DISTRIBUCION: Metro-Goldwyn-Mayer, 1934, hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — CARACTER: Documental. — DIREC-



«Sequoia», el maravilloso film documental, verdadero poema cinematográfico

CION: Chester M. Franklin. — INTERPRETES: Jean Parker, Russell Hardie, Samuel S. Hinds, Paul Hurst, Ben Hall, Willie Fung, Harry Low Jr. — ESTRENO: Cinema Capitol, día 29 de noviembre de 1935.

Como decían los programas, más que un film, «Sequoia» es una revelación. Todo un poema de auténticas calidades cinematográficas, desarrollado con imágenes de un valor fotográfico pocas veces visto en el cine. Un escritor aislado en las selvas californianas trata en compañía de su hija de realizar una experiencia atrevida: cambiar los imperativos de la naturaleza. El escepticismo parece rodear este ensayo a través de toda la película, pero la experiencia triunfa. El fondo sinfónico maravillosamente ajustado a su ambiente. Las incidencias lo de menos en este film. Lo principal es el ambiente que se percibe en las acertadas entonaciones de su fotografía y en el desenvolvimiento del tema verdaderamente nuevo en esta clase de films. Verdaderamente es una revelación.

Texto para programas: Un film documental que es un poema.

Valor artístico, 4; Valor argumento, 3; Valor comercial, 3; Valor interpretativo (incluyendo las dos figuras principales, el venado y el puma, 4.

LOS ESTRENOS DE LA PASADA SEMANA EN NUEVA YORK

Los grandes productores

Cuando, hace apenas tres meses, el diminuto, pero «dinámico» Darryl Francis Zanuck y su socio Joseph M. Schenck «amalgamaron» su floreciente empresa Ewentieth Century Pictures, con la celebrísima y entrampadísima Fox Film, el mundo cinematográfico americano contuvo su aliento preguntándose, muy alarmado, en qué podría parar aquello.

¿Saldría adelante Zanuck contra el imposible? ¿O bien quedaría literalmente sofocado por lo tremendo de su intento?

La labor, hasta ahora, de Zanuck arroja cuatro nuevos films: «Metropolitan», en el mercado durante la primera semana pasada de noviembre, seguida de «Shou Ihem no Mercy», «No teneis compasión», «She man», «Who Broke the Bank at Monte Carlo», («El hombre que hizo saltar la banca en Monte Carlo») y, finalmente, «Ihanks a Million» («Un millón de gracias»), demostrativos de la hábil administración de este productor cinematográfico americano.

Películas todas ellas de ambiente exclusivamente indígena y si de difícil mercado europeo, en cambio de soberbios resultados en Yanquilandia. Cuatro inyecciones de cafeína para la comprometida Fox Films que acreditan, más si cabe, el genio del gran Zanuck.

«Show Them no mercy» es un golpe más, pero original de intenso dramatismo, al ciclo «gangsters» emprendido por Zanuck hace cinco años, cuando todavía las autoridades no habían caído en la inmoralidad que suponía eso de aleccionar a las masas en la alta escuela del delito, ofreciéndoles una perfecta cátedra del crimen. Y conste que Zanuck supo explotar de lo lindo la espantosa aula, poniendo a su servicio y desarrollo, los inmensos recursos de una técnica y organización casi perfectas.

El convencionalismo habitual, a través del prisma americano, sobre una Europa falsa y decadente al servicio del americano triunfador con el bolsillo repleto de dólares gastados con la velocidad de una ametralladora de último modelo. Tonterías, caballos, amores del elegante Ronald Goldman y una caricatura francoamericana (Monsieur Gailard de París) tan anodina y falsa, como todo lo demás, constituye la médula del éxito «El hombre que saltó la banca en Monte Carlo».

Dos palabras para terminar. En agosto último, Zanuck se instaló

en Westwood Hills (Hollywood) y después de leerse en cuatro días todos los manuscritos de Fox suspendió el filmaje de seis en curso de producción, nombrando su propio director de producción.

En seguida procedió al nuevo inventario de cuanto contienen aquellos magníficos estudios rebajando el personal policiaco de 77 a 35 hombres, personal de tramoya, de 107 a 35; músicos, de 69 a 30 y reduciendo merced a otros costes la nómina general de gastos a la modesta cantidad de 10,000 dólares semanales.

Zanuck consume un mes en la fotografía de cada película; lee personalmente los manuscritos, trabaja al lado del «cortador», comunica directamente, a diario, con sus subordinados de todos órdenes, y, finalmente—ojo, señores traductores indígenas—, trabaja desde las diez y media de la mañana hasta las siete de la tarde, hora del regreso a su hogar de Beverly Hills, del que vuelve a salir a las ocho y media de la noche para seguir trabajando hasta las tres de la madrugada. Consumo de tabaco: doce a catorce buenos habanos al día, sin resultados nocivos apreciables hasta ahora.

Trayectoria penosa, pero fructífera del éxito y millones cinematográficos.

«Annie Oakley» (R. K. O.)

Film inspirado en la vida del famoso Buffalo Bill, lleno de exagerada evocación, bajo la falsa premisa de creer que la figura del famoso tirador americano, héroe de las planicies cuajadas de indios hostiles y más tarde artista de circo, constituye una verdadera valentía en la tradición nacional.

«Mary Burns, Fugitive» (Paramount)

Otra película «gangsteriana» de notoria inverosimilitud. Termina, como es natural, con la muerte del enemigo número 1 y el encarcelamiento y consiguientes disgustos de su enamorada Melvyn Douglas, una ingenua propietaria de cierta posada al borde del camino automovilístico por supuesto, para que no puedan correr con entera libertad y a su gusto policías y ladrones.

Y no va más por hoy.

LA INDUSTRIA DEL CINE

BARCELONA

En la actualidad en los estudios de Opera se están rodando las primeras escenas de «Los claveles», de Fernández Sevilla y Anselmo Carreño, con música del maestro Serrano. El film está dirigido por Eduardo Ontañón y la supervisión corre a cargo de Eusebio F. Ardavin. José María Beltrán es el «cameraman». La nueva cinta está editada por P. C. E. de Valencia.

Recientemente fué operado don José María Castelví, cuya intervención quirúrgica tuvo un pleno éxito. El ilustre enfermo abandonó días pasados la clínica.

Con tal motivo el señor Castelví ha recibido innumerables muestras de simpatía y cariño, a las que nos unimos con nuestro deseo de un completo restablecimiento de el gran cinematografista.

«El octavo mandamiento», interpretado por Lina Yegros, Ramón de Sentmenat, Fina Conesa, Carmen Rodríguez, Baviera, Albalat y otros. Gustó.

«Noche nupcial», con Ann Stern y Gary Cooper, «Angelina o el honor de un brigadier», «Rataplan», «Encadenada», «El malvado Carabel», «Madre alegría», «Pasapor-

te a la fama», «Estrictamente confidencial» y «La indómita», son algunos de los más importantes films proyectados.

En algunos casos, naturalmente, los estrenos han coincidido durante las dos pasadas semanas, con los de Madrid, aunque en otros, la la afición barcelonesa haya impuesto anticipos. Ultimamente tuvieron éxito en Barcelona films como «El chico millonero», de Eddie Gaster, en el Coliseun, presentado por los Artistas Asociados.

«Straordinarius», en el Maryland, con Gustav Froelich Sibille Schmik, ha sido un acierto de selección de Ufilms y «El octavo mandamiento», con Lina Yegros y Ramón Sentmenat se mantuvo en Cinema Cataluña, por Exclusivas J. Balart.

«Episodio», en el «Maryland», con Paul Wesseley y «Mundos privados», con Joan Bonnett y Charles Boyer, en Coliseun, son también recientes éxitos.

Protección a la cinematografía española

Entre los diversos proyectos pendientes de estudio, cumplenos hoy señalar el presentado el 28 de noviembre pasado por un grupo de diputados que dice así:

«Artículo 1.º Se declaran exentas de toda clase de tributos e impuestos directos o indirectos las industrias cinematográficas en producción de películas y sus complementarios, por un período de diez años.

Art. 2.º Las Empresas cinematográficas proyectadoras de películas, sitas en capitales de provincias, tendrán la ineludible obligación de proyectar por lo menos dos películas de producción nacional mensualmente.

Las Empresas sitas en las demás poblaciones de España tendrán el expreso deber de proyectar, por lo menos, una película de producción nacional por cada treinta de las que se proyecten.

Art. 3.º Por el ministerio de Agricultura, Industria y Comercio se creará un premio anual, en la forma que considere pertinente anual, en la forma que considere pertinente, a la mejor producción cinematográfica española.

Sabemos que los organismos correspondientes tienen en estudio una legislación completa sobre el asunto. Aunque deficiente e incompleto el nuevo proyecto merece destacarse, por su intención.

CARTELERA COMENTADA

Avenida

Los compromisos adquiridos con antelación, contratando películas, no permiten siempre éxitos deslumbrantes y consecutivos. «La alegre divorciada» fué de las que acreditan a una sala. En los últimos tiempos continúa mereciendo el favor del público. El último estreno es: «Roberta», con Fred Astaire, Irene Dunne y Ginger Rogers.

Capitol

Desde que la Metro-Goldwyn se hizo cargo de la dirección de este coliseo del Broadway madrileño, los éxitos se han sucedido. El último es «No más mujeres» y, para el futuro, podemos asegurar a nuestros lectores que la nueva dirección no escatimará esfuerzos para llevar a esta sala a figurar entre las primeras de España y el mundo. Así nos lo informa Metro-Goldwyn-Mayer, anunciándonos a la vez su determinación de contribuir a impulsar la cinematografía nacional, relacionándose con esto el reciente viaje a Madrid de Mr. L. L. Lawrence, a raíz del cual se nos informa: «En la pantalla de Capitol se proyectarán las mejores muestras del interesante y creciente esfuerzo que la producción nacional viene realizando en superación que la llevará pronto al éxito merecido. A conseguirlo se empeñan nuestros esfuerzos y voluntad.»

Barceló

Un cine de barrio que envidian algunos del centro y de la Gran Vía. Una inteligente dirección que sabe seleccionar «siempre». Esta semana presenta «La pícaro música», alegre y divertida comedia que llena a diario el local. La distribuidora de la misma Hispania Tobis no defraudará en esta temporada las esperanzas que el público cifra en espléndido material.

Calatravas

Casi recién inaugurado y ya bien conocido del público madrileño. Y es que a una selección inteligente se unen otras condiciones excepcionales. La sonoridad del aparato, por ejemplo, es perfecta. Añadamos, porque merece destacarse, el buen gusto y patriotismo sincero de la dirección de este cine. La pasada semana proyectaba «La musa y el fénix», film que si desde un aspecto comercial carecía de pretensiones, es algo dedicado a espíritus de gran sensibilidad artística y un homenaje al inmortal Lope de Vega, mereciendo, en este respeto también especial mención la editora Film, estudios Roence que, por sobre conveniencias mercantiles, pone las artísticas y rinde tributo a un genio español.

Callao

No inició con fortuna este aristocrático cine la presente temporada. Las reformas realizadas fueron esfuerzo baldío. ¿Para qué ocultarlo? No gustan a nadie las cortinas de yeso. Los primeros estrenos tampoco correspondían a la tradición de la sala que siempre se distinguiera por su inteligente acierto en la selección para el público de estreno del Callao. Es seguro que M. Couret, propietario y explotador actual de esta sala volverá por los viejos prestigios de la misma. Así parecen indicarlo recientes estrenos como «La bandera», otro triunfo de Duvivier y «El malvado Carabel», de uno de los mejores, si no el mejor, de los directores españoles, Edgar Neville.

Hollywood

En Fernández de los Ríos, 34 y con producción española ha abierto sus puertas este gran cine con aplauso y simpatía del público chamberlero. Hábil e inteligente, a juzgar por los

primeros ensayos, auguramos a la dirección de esta empresa sólidos triunfos. «Señorita, señora» es el último estreno del Hollywood.

Palacio de la Música

Con «Las cruzadas» parece esta sala (que debió siempre conservar el primer puesto y que, por sus condiciones, merece uno de los primeros) volver por sus fueros. Con esto no restamos méritos ni dejamos de reconocer los éxitos de taquilla de recientes estrenos. Por el contrario, destacamos nuestro anhelo de que, entre los innumerables cines de la empresa Se-

APARATO SONORO

Se vende a precio ventajoso aparato sonoro con proyector HAHN II, en perfecto estado.

Diríjanse al Sr. Alvarez, Churruca, 12 Madrid

garra, éste, al menos, mantenga el rango a que tiene derecho por su situación y por sus condiciones. Nos entristece que, empresa de tan poderosos medios y tan inteligentes directores, no realice el esfuerzo para que, por lo menos, algunos de sus suntuosos locales no continúen semivacios.

Madrid-París

¿Por qué acude tan poco público a esta sala?

Rialto

Empresa Segarra y don Roberto Martín han hallado, al parecer, la receta para esta sala. «Nobleza baturra» y «Es mi hombre» iniciaron los éxitos de taquilla. Aparte otros aspectos, es halagador que sea la producción española la que ayude al triunfo.

PERTRIX

PILAS SECAS

UN TIPO DE PILA PARA CADA USO

PILAS DE CUADRUPLE Y SEXTUPLE CAPACIDAD ESPECIALES PARA
EQUIPOS SONOROS DE CINE

PILAS PARA LINTERNAS DE BOLSILLO (FORMA PETACA) PARA USO DE
ACOMODADORES, VIGILANTES, ETC.

PERTRIX ES GARANTIA DE UNA CALIDAD INMEJORABLE
LA UNICA PILA SIN AMONIACO



N.º 210
EXTRA



N.º 201
NORMAL



WALLACE BEERY,
JEAN HARLOW,
CLARK GABLE,

PAUL MUNI Y
ROSITA DIAZ...

TRIUNFARON EN EL CINE
Y PROCEDEN DE LAS MAS
VARIADAS PROFESIONES Y OFICIOS



USTED, AFICIONADO, PUEDE ABRIRSE CAMINO TRABAJANDO EN LOS ESTUDIOS NACIONALES, CUYO EVIDENTE PROGRESO OFRECE PROMETEDORAS REALIDADES. PRESENTARSE EN LA REDACCION DE "CINEMA SPARTA" LOS DIAS LABORABLES DE 10 A 12 DE LA MAÑANA

CONCURSO DE FOTOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

"CINEMA-SPARTA", que sigue con especial interés la presente fase de crecimiento del cine español en todos sus aspectos, quiere ocuparse de dar incremento y valor nacional a una actividad de la industria cinematográfica, hasta ahora entregada en manos de técnicos extranjeros, casi en su totalidad. Se trata de los fotógrafos o *cameramen*. Estamos convencidos de que en España existe un plantel de jóvenes aficionados a la fotografía con una visión personal y nueva de este arte que, hábil e inteligentemente encauzados, podrían ser convertidos en fotógrafos de cine, y que darían a nuestra producción el prestigio netamente nacional de que está necesitada. Para contribuir a esta incorporación profesional y extraer de ese plantel a los más aptos y ofrecerles la oportunidad de trabajar en los estudios nacionales, "CINEMA-SPARTA" abre un concurso de fotografías cinematográficas con arreglo a las siguientes bases:

1.^a Sólo podrán concurrir a este concurso los fotógrafos netamente aficionados.

2.^a Los concursantes se someten al fallo que dicte un jurado nombrado a tal efecto por esta redacción.

3.^a Sólo se podrán enviar, como máximo, cinco fotografías que serán publicadas en nuestra revista por riguroso orden de turno. Serán rechazadas y no tendrán derecho a ser publicadas en nuestra revista las que no se ajusten al carácter de selección cinematográfica que tiene este concurso. No hay limitación de temas ni asuntos. Únicamente, y en esto volvemos a insistir, han de tener una visión cinematográfica de planos, ángulos y perspectivas, y revelar en su ejecución una aptitud clara para ver fotográficamente los momentos, escenas e imágenes del cine.

4.^a "CINEMA-SPARTA", de acuerdo con la Dirección de los más renombrados estudios españoles, facilitará el ingreso en los mismos a los que, demostrados su arte y aptitud, deseen dedicarse definitivamente a las actividades del cinema.

5.^a El plazo de admisión quedará cerrado en fecha que anunciaremos con anticipación.

6.^a Las fotografías deberán enviarse a nuestra redacción bajo sobre, con esta indicación: "Para el concurso de fotografías cinematográficas".

LAS GRANDES FIRMAS DE ESPAÑA



Cinematografía Española Americana, S. A.
Dirección y Oficinas: Barquillo 10
Estudios: Ciudad Lineal
Teléfonos 53287 - 61329 - 61838
Dir. telég: CEATOBIS.-Madrid



Compra-venta y alquiler de películas
Casa central:
Av. Eduardo Dato, 7. - Madrid
Teléfono 20555



Compañía-Industrial Film-Español, S. A.
Central Valencia: Mar, 60
Madrid: Eduardo Dato, 34
Teléfono 21465



Hispano American Films, S. A.
Mallorca, 220- Barcelona
Pl. del Callao, 4 - Madrid



Serafín Ballesteros
Oficina: Paseo del Prado, 6
Estudios: García de Paredes, 53
MADRID

ERNESTO GONZALEZ

La marca del éxito

Avenida de Eduardo Dato, 31
Teléfonos 14330 y 22920
MADRID

Casa Central:
Príncipe, 18 y 20 Teléf. 23400
MADRID



Agencias: Barcelona, Bilbao
Sevilla, Valencia



Avda. Pi y Margall, 5
Teléf. 26575
MADRID



Grandes Exclusivas Cinematográficas

Avda. de Eduardo Dato, 21
Teléfonos 21070-21079
MADRID

Films Raza S. L.

PL. EMILIO CASTELAR 7

VALENCIA (ESPAÑA)

AGENCIAS

MADRID-BARCELONA-SEVILLA
MALAGA
ISLAS CANARIAS
BILBAO
LISBOA (PORTUGAL)



Los Artistas Asociados

Rambla de Cataluña, 60-62
BARCELONA

P. del Callao, 4 - Teléf. 27896
MADRID



Casa Central en Barcelona

Consejo de Ciento, 292
Teléfono 11891



Producción, Venta y Distribución

Oficinas: Palacio de la Prensa
MADRID
Contratación: Telef. 27290
Dirección 13727



Agente comercial colegiado

Gran Vía Germanías, 41, 1.º
Teléfono 19146
VALENCIA



Producción y distribución de películas

CENTRAL: Alcalá, 35 MADRID



Estudios cinematográficos
Príncipe de Vergara, 84
Teléfono 60500 - Madrid

Reservado
para

GAUMONT BRITISH

CASTILLA FILM

(S. Ltda.)

PELICULAS

Distribución para la región centro

Avenida Eduardo Dato, 29
Teléfono 22027-MADRID

"CINEMA SPARTA" EN PARIS

Charles Laughton va a hacer "Cyrano de Bergerac"

Charles Laughton ha permanecido una breve temporada en París, pretendiendo pasar desapercibido con su carácter tan diferente al que los directores se esfuerzan en hacerle interpretar. Alegría, humor e ingenuidad feliz la de Laughton que hace pensar en los sufrimientos de los actores ante las cámaras durante sus interminables jornadas iluminadas por los «sun-lights». Le hemos cogido en sus últimos momentos, cuando se marchaba a Londres, para que algo nos dijese.

—«Cyrano de Bergerac» será mi próximo film. Los estudios ingleses han turbado mi descanso considerando que tal papel estaría bien interpretado por mí y allá voy a dar vida en su nueva versión al «Cyrano».

Vamos a presenciar la proyección del primer documental de la guerra en Etiopía. Paramount, que ha destacado a Abisinia un enjambre de tornavistas nos acaba de invitar. En

los poblados y ciudades, igual que en el frente de lucha realizan estos operadores una meritoria labor. Ni que decir tiene que la expectación que ha despertado en París la sorprendente noticia, hasta ahora oculta, ha sido grande.

Un estreno cuya proyección se ansía es «Los tiempos modernos», cuyas primeras noticias hemos conocido estos días. Por ellas hemos conocido la proximidad del estreno. El día 19 del actual tendrá lugar la «premier» en el Tívoli, de Londres, coincidiendo con su proyección en Nueva York.

El pasado día 9 presenciamos el estreno de un magnífico film ruso: «Tehapaiev», la nueva producción soviética señala una internacionalización expansiva del cinema ruso, ágil, dinámica y de gran esplendor técnico, a veces sorprendente.

Otros estrenos de estos días han sido «El sueño de una noche de verano», la «Kermesse héroïque», y la guerra italoetiope.

Para enero se anuncia el estreno del nuevo film de Duvivier, «Le galeon».

Strichewski acaba de ultimar el montaje de «Los bateleros del Volga», nueva versión completamente diferente a la anterior.

Maurice Tourner ha comenzado a rodar en Joinville «Sansón», con Harry Baur, Galy Morlay, Andre Luguet y Suzy Prim de protagonista. El operador es Armenize.

Se trata de una obra de Henry Bernstein, adaptada a la pantalla por Leopold Marchand.

HENRI DÉBRAIS

París, diciembre, 1935.



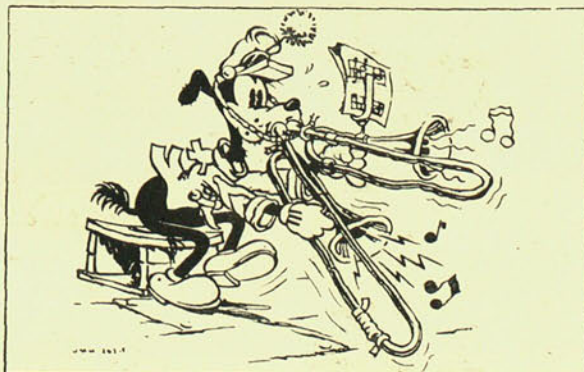
Mickey dirigiendo su banda.

PAGINA INFANTIL DE "CINEMA SPARTA"

CONCIERTO DE BANDA

CUENTO EN PELICULA DE DIBUJOS DE WALT DISNEY

Mickey y su banda terminan de interpretar un trozo de ópera y la concurrencia les premia con su cálido aplauso.



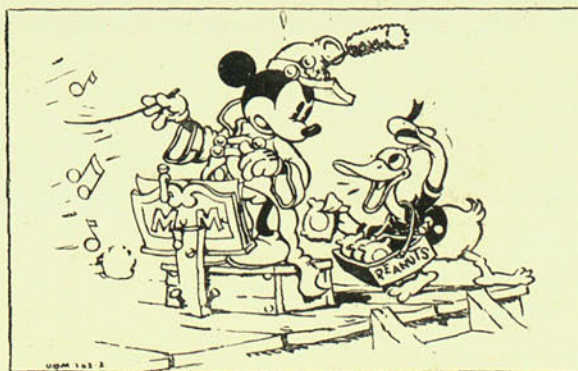
Un "solo" de trombón.



El pato Donald comienza a irritar a Mickey.



El jazz-band, acomete violentamente sus instrumentos.



El pato Donald sigue interrumpiendo.

la boca agua. Mickey indignadísimo, se ve negro para poder arrojar al intruso, y tras una lucha punto menos que "ciclónica" puede por fin la "gran banda de concierto", cerrar espléndidamente su interrumpido concierto, y el auditorio, satisfechísimo, los aplaude nuevamente.

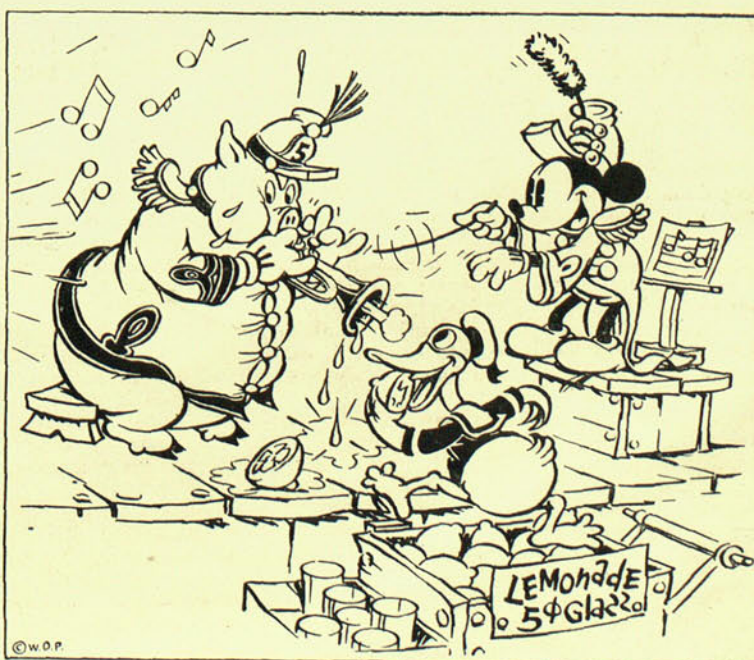
Los limones han hecho su efecto. Al pobre cerdito se le hace toda la boca agua.

Mickey, dirige; Paddy Pig, se ha encargado del clarinete; Horacio Horsecollar, es dueño del tambor; Clarabelle Cow, flautista suprema, y Giddy Goat, artista de la trompeta; pero quien se lleva la palma, batuta en mano, es Mickey. Hay que verle con qué elegancia de ademanes y contorsiones espléndidas maneja su batuta, lanzándose nada menos que a la soberbia interpretación de la obertura de "Guillermo Tell".

Los ejecutantes obedecen admirablemente a su menor gesto, y en uno de los pasajes más delicados de la famosa partitura todo lo echa a perder la voz del pato Donald que desconsideradamente, sin el menor respeto al arte insuperable de Mickey, exclama:

"¡Alcahueses!... ¡Alcahueses y altramuces!... ¡Calentitos!..."

Donald, portador de su carrito lleno de alcahueses, helados y limones, asalta el estrado y comienza a dirigir por cuenta propia una sinfonía extravagante, hija de su imaginación. La presencia de los limones irrita a los músicos, a los que se les hace





GERTRUDE MICHAELS, estrella de la Paramount