

30

Stms.

15 ENE 1938

26

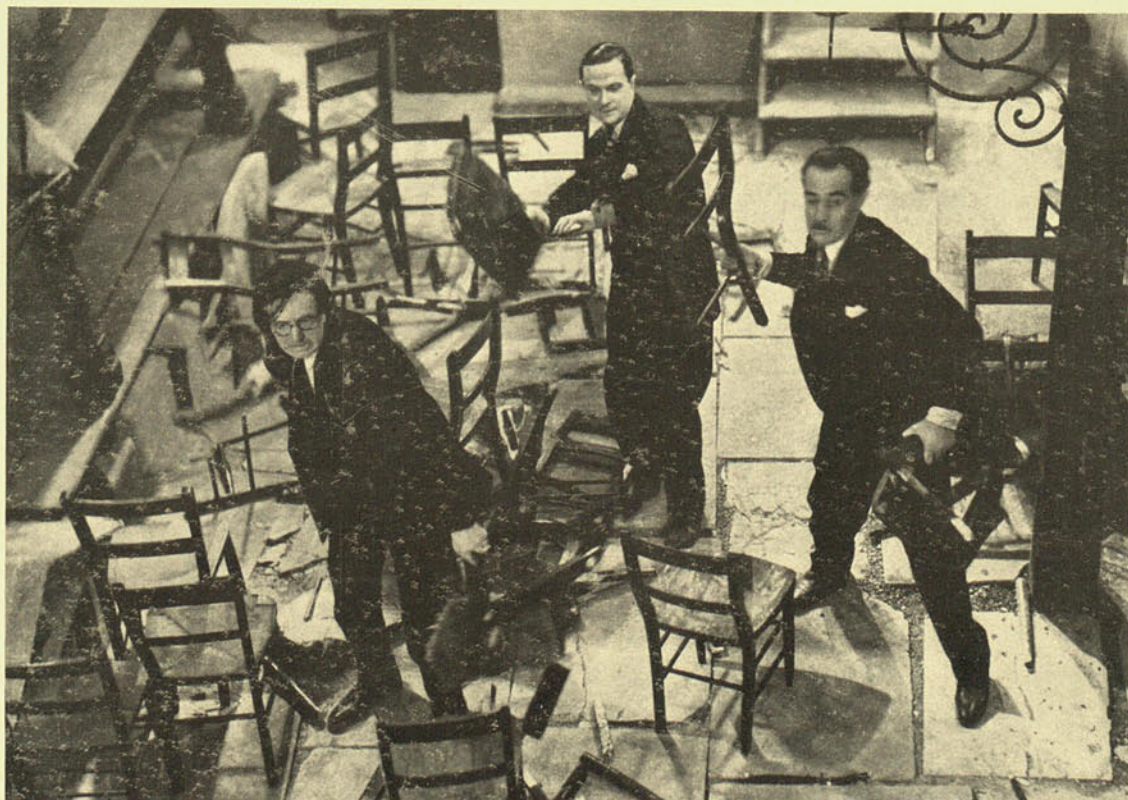


Charles Cagle

SPARTA

Biblioteca Nacional de España

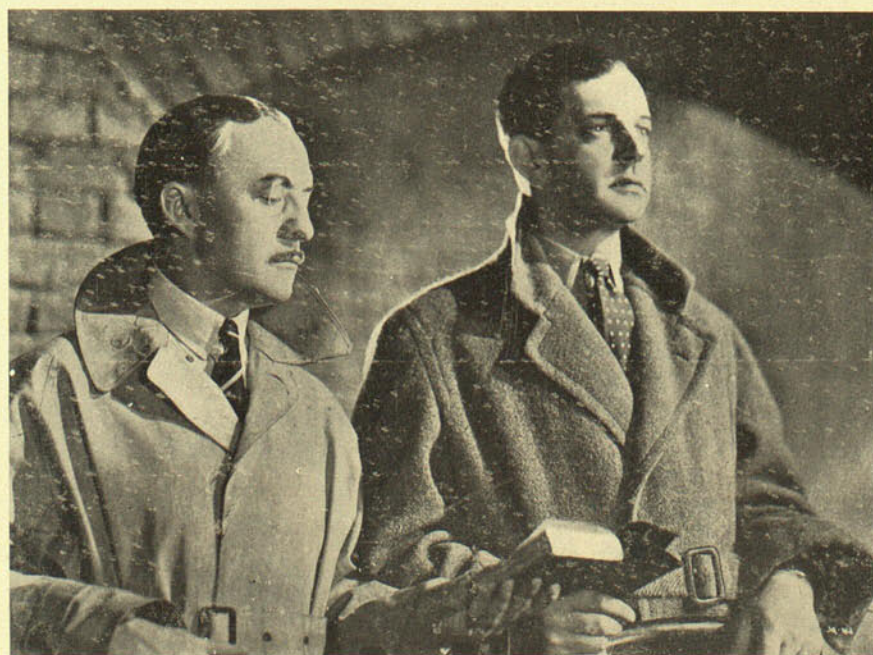
PELICULAS



La célebre escena de las sillas de la película "El hombre que sabía demasiado"



Un momento de la gran producción de Santugini, "Una mujer en peligro"



Leslie Banks y Hug Wakefield, en la emocionante película "El hombre que sabía demasiado"

(Fotos Atlantic Films).

FOTOGRAMA

Calidad, cooperación y proteccionismo

Forzosamente ha de resultar casi un plagio este trabajo nuestro de cuanto, refiriéndose a Francia, escribía ha poco nuestro distinguido colega M. Henri Pacquet, en "Films-L'Exportateur Francais". Tal es la maestría y acierto con que expone el problema.

Y el hecho de que durante los pasados nueve meses hayan terminado en Francia la filmación de 92 películas de 72 distintos productores y el que, durante septiembre, se hayan presentado a la oficina de crítica trece films netamente franceses y once doblados al francés, de los veintiséis presentados en total, no quita sino que da fuerza a lo antedicho. Habría si acaso algún matiz diferente y por ello se notará que antepone la "Calidad" al "Proteccionismo". Por otra parte en cuanto a "calidad" nótese con qué anhelo la reclamamos en otro lugar de este número y siempre.

En efecto, se nota en los gobernantes de todos los países la honda preocupación de proteger sus respectivas industrias cinematográficas. Inglaterra aumenta el contingente hasta sobrepasar el cincuenta por ciento de films británicos impuestos en sus salas; Hungría dedica la mayor parte del fondo recaudado por films extranjeros a mejorar la producción nacional. Italia, Noruega, Méjico, Argentina, etcétera.

En todos los países, señala M. Henri Pacquet, la preocupación de defender al film nacional. En todos, al mismo tiempo, se comprende que habría de ser vano el proteccionismo sin la contrapartida de una organización de la producción nacional. Y añade: "Según los climas políticos, método de organización —o de reorganización— la industria sigue una iniciativa más o menos estatista, más o menos espontáneamente corporativa. De todos modos, el problema sigue el mismo: organización corporativa. La ley no puede intervenir más que en la medida en que la corporación, elemento de prosperidad colectiva, tiene necesidad de defensa contra los aventureros, contra los especuladores extranjeros también, antes de que el mal no encuentre freno en sus propios excesos y, destruyendo el equilibrio de la industria nacional, arruine por igual al explotador y al productor.

Una sana organización corporativa nacional no habría de conducir al proteccionismo ciego. Al lado de medidas necesarias de salvaguardia cada industria nacional guarda la vital necesidad de fortificarse al contacto de lo mejor de las producciones extranjeras.

Así es cómo el proteccionismo se reserva la válvula de seguridad: el liberalismo de la calidad.

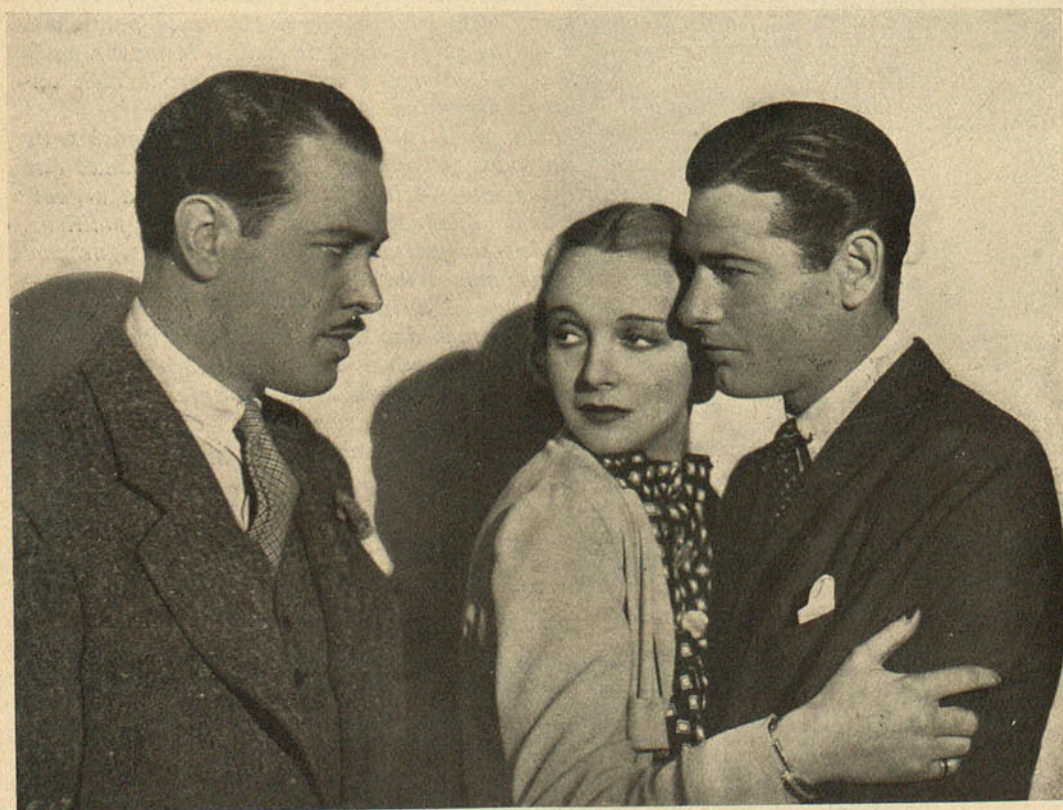
Decíamos antes que acaso habría algún matiz diferente. Habrá que volver en más ocasiones sobre el tema. España necesita aún de la buena producción extranjera, aunque sólo sea para que el acicate de la competencia la estimule a producir mejor. La organización de la defensa colectiva habrían de iniciarla los propios interesados, si reconocen que, infortunadamente, nuestros gobernantes marchan a remolque de la iniciativa privada. Pero en el fondo, repetimos, el autorizado articulista pudo haber escrito para nuestros dirigentes. Calidad, cooperación y, pues que tal es la política de los demás países, proteccionismo, que, por lo demás, no creemos habría de ser exagerado ni muy necesario cuando en cuanto a "calidad" y "cooperación" hubiésemos logrado resultados positivos.

«Don Quintín el amargao», prototipo de producción nacional, de esta producción nacional que pide protección antes de haber alcanzado calidad. Filmófono llama a esta cinta su «producción n.º 1». Nosotros creemos si acaso que es la precursora de las producciones que al fin den paso a su verdadera «producción n.º 1». Esto no es más que un ensayo.





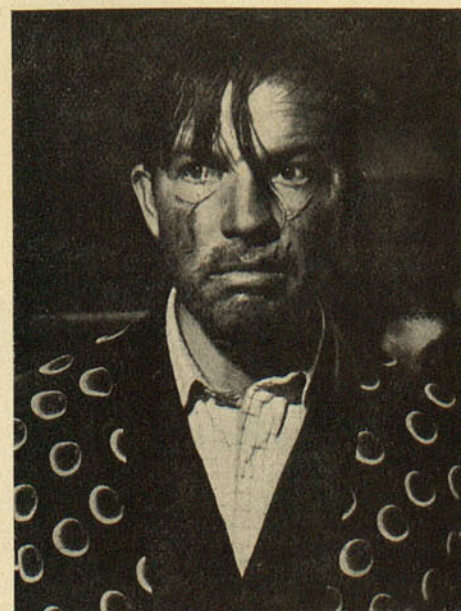
ADIOS A LOS "GANGSTER"



Arriba: Una escena llena de intensidad y dramatismo; la policía por sorpresa practica una redada entre los gangsters.

A la izquierda: Richard Arlen, Virginia Bruce y Bruce Cabot, reflejan en sus rostros todo el crudo verismo de este magnífico film.

Abajo: Un magnífico primer plano de Bruce Cabot, en el que la cámara ha recogido fielmente hasta los más insignificantes detalles del gesto y la mirada, que hablan de dolor, odio y venganza. A la derecha: Los gangsters para desfigurar sus rostros se someten a verdaderas operaciones que los desfiguran totalmente.



El gangster, producto y levadura de nuestra sociedad, es considerado en todas partes como enemigo público. Porque el gangster, que un día tuvo su sede en Chicago, es hoy agente morboso que se agita en los turbios ambientes de todas las grandes ciudades.

La lucha contra este peligroso enemigo ha dado motivos frecuentes para escribir páginas sangrientas y hechos heroicos.

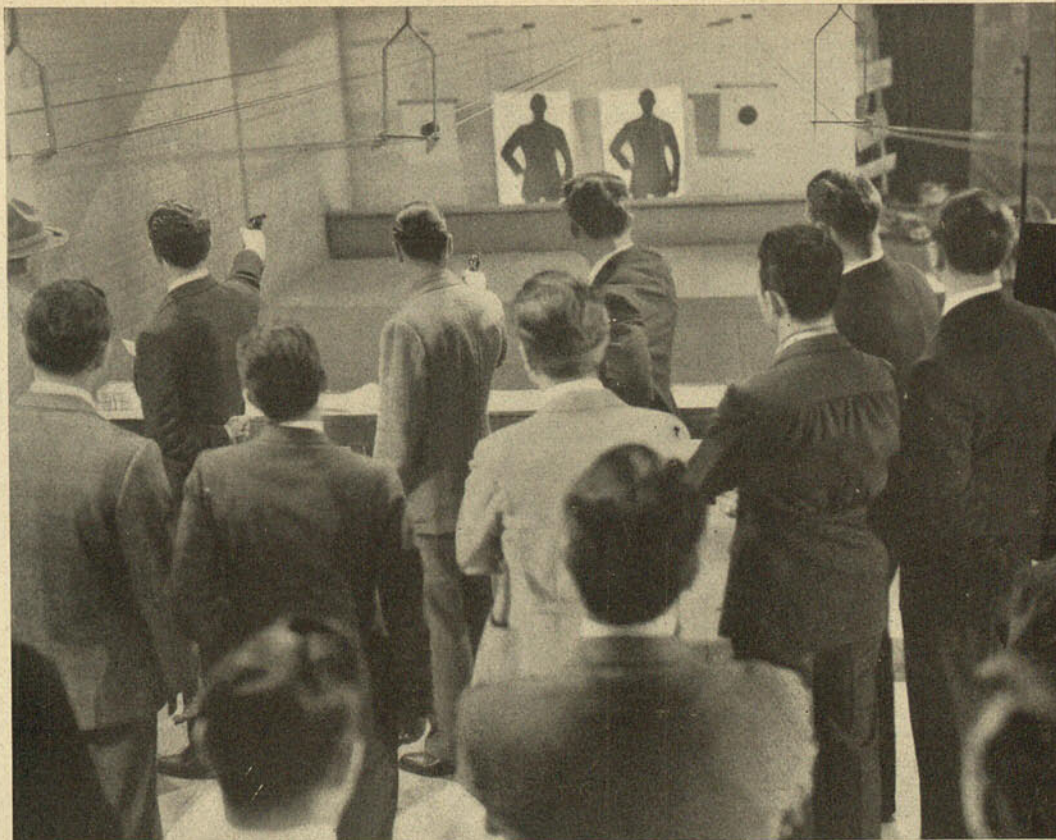
Y como un homenaje a esos héroes anónimos, el cine—que ya lanzara aquel magnífico film de Paul Muni, "Scarface"—lanza hoy este otro que como aquél constituye un soberbio reportaje cinematográfico. Sólo que a

A la derecha; como se ejercita la policía en el tiro, para una lucha con los enemigos de la sociedad.

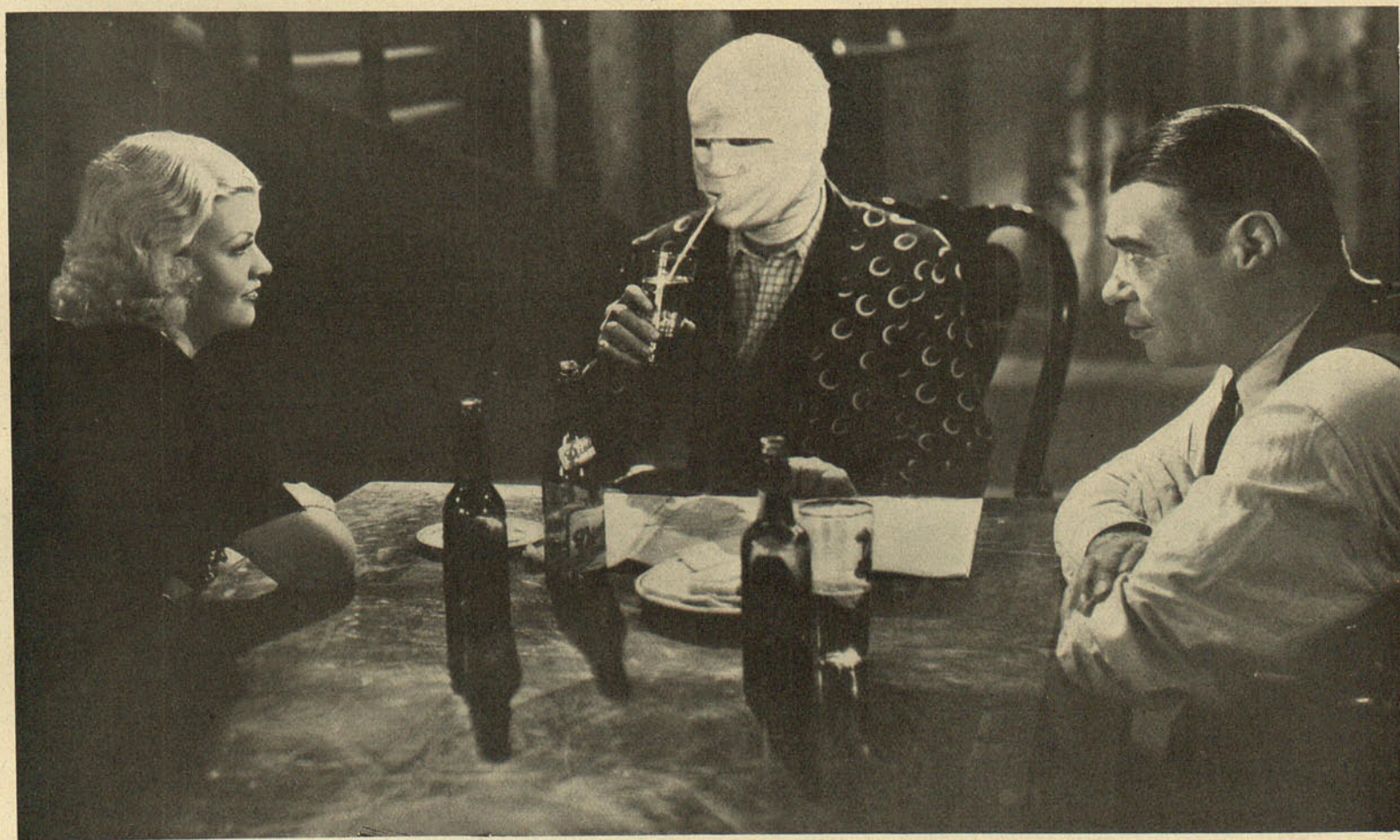
diferencia de otras cintas "La destrucción del hampa,, tiene un verismo tal, intensidad dramática tan real, que el espectador entra de tal modo en situación que incluso llega a olvidarse que está presenciando una sección cinematográfica.

Claro es que en ocasiones entra de lleno dentro del carácter documental, ya que se exhibe una serie de ejemplos prácticos de la preparación a que han de someterse no solo los agentes sinó los ciudadanos que se consideran con temple y valor suficiente para cooperar con los agentes del gobierno.

Abajo. Un interesante momento en el "que" a los rostros amenazadores de los gansters opone Virginia Bruce su impasible serenidad en son de reto y desafío.



El título del film justifica el de estas líneas. "La destrucción del hampa" parece indicar algo de esto. No creemos se trata de un título sensacionalista más. Ese drama entablado entre la vida angustiosamente dramática del gangsters, frente a la vida oscura, preñada de peligros de los agentes secretos tiene que tener un fin. Un fin que parece anunciarse para fecha no lejana. Por eso, por el valor social y moral que tiene esta película, hemos querido destacarla, y por eso igualmente, aparecen estos renglones bajo el título de "el adiós a los gangsters", que más que despedida es un grito de liberación.





PRIMEROS PLANOS



"El templo de las hermosas". A esta película pertenece este primer plano de Gary Grant y Genevieve Tobin. Un poco pensativo está él, entre sorprendido e ilusionado. En cambio, ella parece muy segura de su fuerza de seducción o tan enamorada que no ha podido resistir el impulso de pasión y ternura que brilla en su rostro.



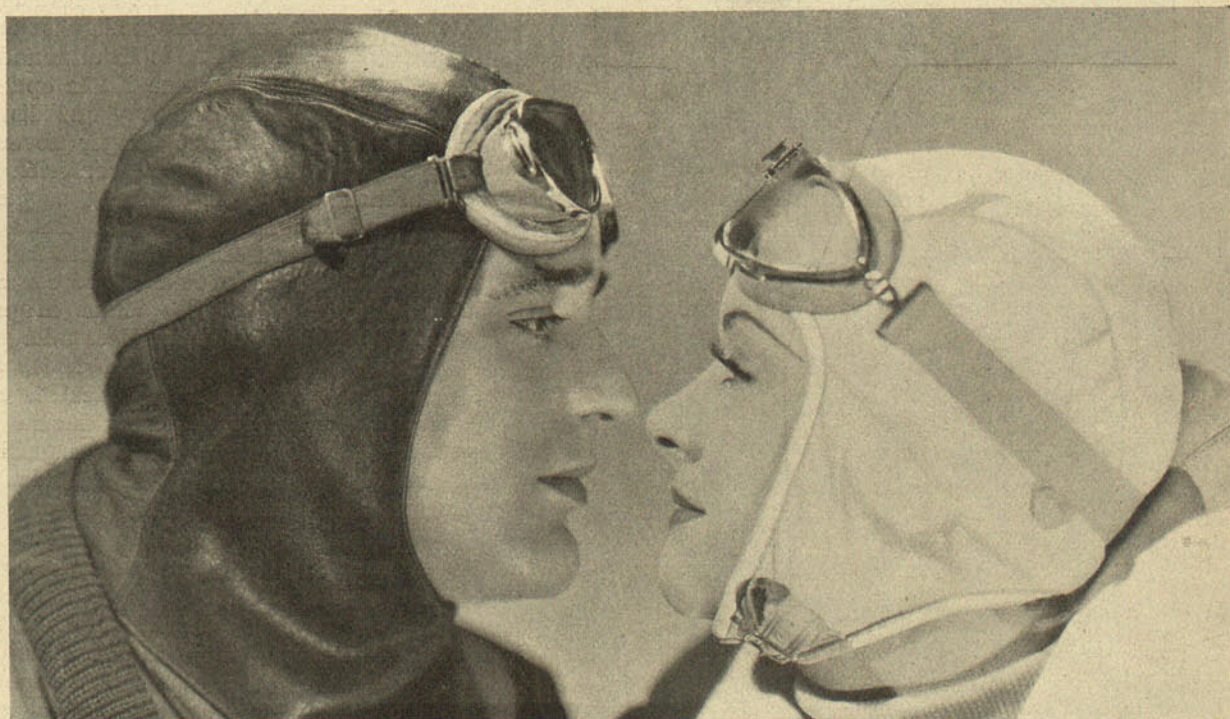
"La gran duquesa y el camarero". Zitty Carlisle y Bing Crosby, dos espíritus aristócratas, orgulloso uno y frívolo, seductor y ligeramente sentimental otro. Triunfa el amor como en toda buena comedia blanca. Las expresiones de sus caras así lo dicen.

Un bello primer plano del film "Alas en la noche", que recoge en toda su intensidad la emoción de Gary Grant y Myrna Loy. Pocos primeros planos tan sugestivos como este. La insuperable Myrna Loy, humorista unas veces y apasionada otras, ha acertado con el gesto que hace soñar a los ingenuos adoradores de todas las "star" del cinema.

Carole Lombard y George Raff se han unido en "Rumba", la espectacular revista de la Paramount para realizar una magistral interpretación. Vedlos en este primer plano. Es la lucha de la fascinadora Lombard y del irresistible bailarín llevado a la categoría de ídolo quizá por sus virtudes de pica-ro popular.



"Mundos privados", mundos de las conciencias y las almas, donde el arte sobrio y magnifico de Charles Boyer y la exquisita feminidad de Claudette Colbert brillan intensamente. No queremos exagerar si decimos que Charles Boyer y Claudette Colbert son los artistas que con mássimpatías cuentan entre el público.



Bajo las estrellas "alas en la noche", zumbido de aviones pilotados por manos varoniles o manos femeninas. Gary Grant y Myrna Loy cruzan una mirada llena de serena inquietud antes de lanzarse al espacio.



Siluetas del cinema moderno

Ginger Rogers o la mujer de hoy. La Eva moderna. La Fémina 1935. Porque nadie como ella —tan fina, tan frágil, tan airosa y tan bella—, para encarnar ese arquetipo femenino, producto de nuestra sociedad y nuestras costumbres.

La juventud fresca y lozana cual fruta en sazón, y su hermosura deslumbrante, ritman mejor que ninguna otra con este nuestro vivir, inquieto, nervioso, y alocado. Nadie como ella para trenzar con sus pies esos bailes modernos de ritmo endiablado. Es la Slapper ideal. La mujer último grito cuya popularidad han puesto de manifiesto todas las pantallas del mundo.

América la eligió no hace mucho como la *girl* 1935, que es tanto como proclamar que en ella se resumen y condensan todas las gracias y perfecciones de las venus modernas. Que es también tanto como afirmar que es la encarnación de lo ultramoderno en estética femenina.

Maravillosa transformación la operada en la provincianita de Teseas. ¡Qué lejanos aquellos días y qué distintos a estos otros fulgurantes de gloria! Porque entonces Ginger no era guapa. Ni mucho menos. Era, por el contrario —y según confesión propia—, una chiquilla feucha y desgarbada, sin gracia siquiera: su piel era casi bermeja y sus cabellos rojos verdaderamente horribles. Hasta su propia madre lo reconocía así sin que le cegara la pasión. Pero al hacer serenamente un inventario de sus miedos físicos, se encontró con unos ojos bonitos, un talle flexible, una boca fresca y unas piernas magníficas. No se había perdido por tanto la última esperanza. Y el milagro de la transformación se operó.

Y hoy día es no sólo una de las mujeres más bellas y graciosas de la pantalla, sino la intérprete ideal de ese cinema amable y ligero, frívolo y alegre, que se ríe y burla, cinema de suntuosos decorados y alardes espectaculares, fondo y marco magníficos para esos bailes que recorren el mundo con sus ritmos endiablados y audaces: danzas que son una interpretación musical de la época.

Ginger Rogers es el tipo ideal de la mecanógrafa, de la deportista, de la muchacha que toma el aperitivo con los amigos, fuma cigarrillos rubíos, baila en todos los danzins, conduce un ocho cilindros y se lanza desde el trampolín de las piscinas al agua y ofrece a las caricias del sol su piel desnuda sobre las arenas de cualquier playa.

Así es hoy aquella feucha provincianita de Teseas: ayer, por completo conocida, y hoy, por pocos ignorada.

LAC

LAS GRANDES PRODUCCIONES

ALTA ESCUELA



Próximamente se estrenará en una de las salas de Madrid esta gran producción de Tobis Sascha, distribuida por Ulargui Films. Los que han tenido ocasión de verla en pruebas, afirman que será uno de esos films que van marcando los jalones progresivos del cinema. Los principales intérpretes Rudolf Forster y Angela Salloker, realizan una maravillosa interpretación.

(Fotos Ulargui Films).



PRODUCCION NACIONAL

PELICULAS ESPAÑOLAS

EN EL BROADWAY MADRILEÑO

He aquí un hecho sintomático: en el corto espacio de unos días han ocupado las carteleras de la Gran Vía cuatro películas españolas: "Don Quintín el amargao", "La bien pagada", "Nobleza baturra" y "Rumbo al Cairo". Cuatro películas distintas por su origen, por su ambiente y por sus calidades artísticas. Pero no vamos aquí ahora a enjuiciar y valorar sus méritos artísticos. Vamos, tan sólo, a poner de relieve, a destacar este hecho. Hecho que dice bien a las claras el impulso que la producción nacional ha tomado.

Ya que apenas han aparecido estos cuatro títulos de cintas españolas, se nos anuncian en las gacetas y en las páginas de los diarios y revistas otros nuevos. Y en los estudios se trabaja activamente en el rodaje de otras que también desfilarán por nuestras pantallas en la temporada presente.

Todo ello indica claramente que disponemos de todos los elementos necesarios para que nuestra producción ocupe el lugar que por derecho le corresponde en la cinematografía europea.

Y el público, por su parte, con su fervorosa asistencia y entusiasmo, demuestra que el ambiente necesario para el triunfo no ha de faltar.

Es, por tanto, innegable que el éxito comercial es fácil de lograr.

Pero un aviso leal. El tiempo de los ensayos ha pasado. La época de las tentativas también. Ya hay que hacer películas que sean algo más que una promesa. Porque lealmente hay que reconocer que nuestro cine, pese a sus considerables avances y progresos, cuenta todavía con pocas realidades. En una crítica benévola podríamos entresacar algunas cintas. Pero también es éste un momento que ha pa-

sado. Al cine español hay que juzgarlo con cariño no exento de justicia. Pero no con benevolencia, cuando con ella se pretenda encubrir los mismos errores de siempre.

La avalancha de películas españolas podría constituir un éxito comercial, porque al sólo anuncio de una película nacional se llenan las salas. Pero dudamos del éxito artístico. Por el vicio de origen con que han de aparecer la mayoría de ellas: su pasado teatral.

Tampoco vamos a señalar aquí ahora la diferencia que existe, el abismo que separa el cinema de los géneros literarios de cuyas canteras sale toda nuestra producción: el teatro y la novela. Sería pueril e ingenuo.

Queremos tan sólo destacar por qué se llevan a la pantalla tantas novelas y tantas obras teatrales, sin procurar adaptarlas adecuadamente a esta nueva forma de arte, que no puede ser nunca ni teatro ni novela. Sencillamente, porque no existe una literatura netamente cinematográfica. Porque no hay guiones. Porque no hay escritores cinematográficos. Porque todavía está por nacer el tipo de escritor específicamente cinematográfico.

En este aspecto, no sólo el nuestro, el cine en general está en los primeros pasos, en los primeros balbuceos. Basta repasar las listas de material de todas las casas para convencerse.

El cine está intosicado de comedias y novelas. Y conviene se ponga en cura. Sobre todo, nuestro cine, en donde la intosicación adquiere caracteres gravísimos. A no ser que quiera arrostrar los riesgos de morir en plena puerbertad.

L. de A.

Le interesa saber a usted que...

Conchita Supervía, que tantas veces admiramos por su maravillosa voz, toma parte en «La canción del crepúsculo», película en la que también aparece Evelyn Laye y Fritz Kortner que tanto nos gustó en «Chu Chin Chou».

«Castrito», el graciosísimo actor aparece en «Una mujer en peligro», producción nacional en la que toman parte Enrique del Campo y Antoñita Colomé.

Los aficionados a las ciencias ocultas pueden encontrar en «El vidente», tema suficiente para sus conversaciones. «El vidente» es la película que nos presenta de nuevo a Claude Rains, que tanto gustó en «El hombre invisible», y a Fay Wray, en su primera producción inglesa.

EL 113

El cinema inglés supo hacerse para su elenco con una actriz que ya es famosa: Nova Pilbeam. Tiene la estrella precoz doce años y tomó parte en «El hombre que sabía demasiado» y «La mejor amiga», dos películas que veremos esta temporada.

Gloriosa lección de patriotismo para los jóvenes de todas las razas y tierras. «Cachorro de mar» nos indica bien a las claras que el heroísmo no tiene fronteras.

Carlos Arniches lleva una de sus más famosas comedias a la pantalla. Esta es «La señorita de Trevélez», que en estos momentos tiene adaptada para la pantalla Edgar Neville, que también asumirá la dirección del film.

Hacen falta temas nuevos y firmas jóvenes y dispuestas para el cinema. «Nada sé de ti» es un argumento que pronto comenzará a impresionar Atlantic Films y contiene todas estas cualidades.

EL INFORMADOR

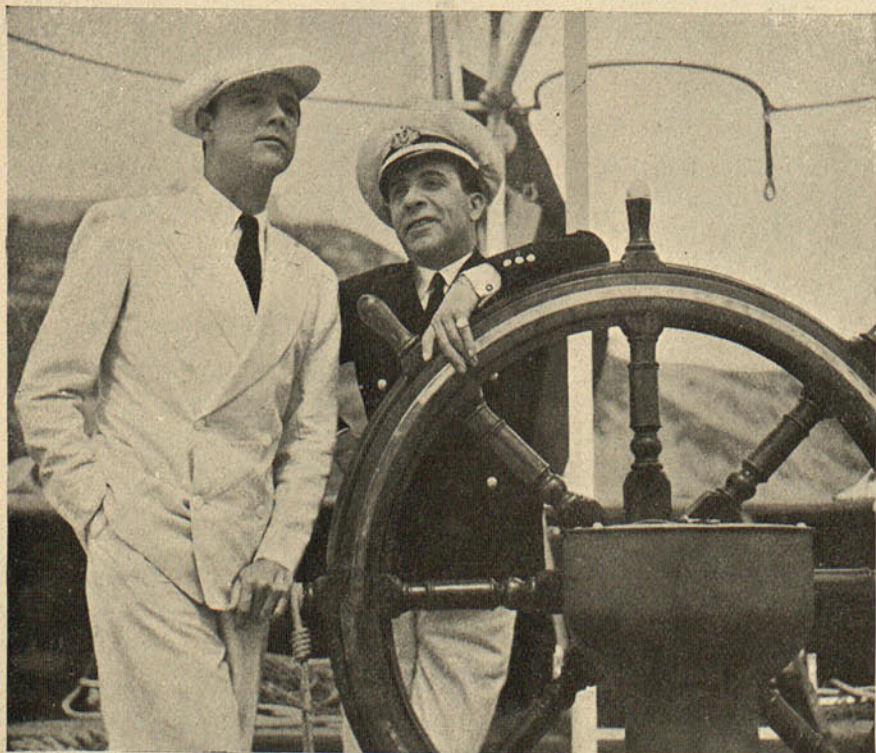
Seguramente al aparecer estas líneas habrá terminado, en los estudios Ballesteros Tona Films, la película española de Atlantic Films «Una mujer en peligro», que realiza el director José Santugini, autor también del argumento.

Durante el período de filmación «Castrito» se vió obligado a aprender a conducir un auto. Antoñita Colomé padeció una ronquera tan terrible que no pudo en tres días impresionar una canción. Enrique del Campo, protagonista de la cinta, cambia dos veces de auto, siempre mejorando de clase —como es natural—; y José Martín, si se descuida, pierde una oreja, como consecuencia del papelito que interpreta en la película.

Atlantic Films tiene preparada para rápida filmación su tercera cinta de su serie internacional titulada «La señorita de Trevélez», según la comedia de Carlos Arniches, adaptada a la pantalla por Edgar Neville. Sabemos que Antoñita Colomé tomará parte en la cinta y que el fotógrafo Barreyre y su ayudante Kemfffi harán las tomas de vista.

Atlantic Films prepara su cuarta superproducción, y ésta es «Nada sé de ti», argumento original de un escritor que no nos quiere decir su nombre, aunque como es natural, lo sabemos. La noticia caerá como una bomba en el mundillo cinematográfico que seguramente celebrará mucho el caso.

Una escena de la gran producción de Benito Perojo, «Rumbo al Cairo», que distribuye Cifesa.





Enrique del Campo y su éxito entre las mujeres

Cada día se acuesta uno sabiendo una cosa nueva, y en el día de hoy es el saber que Enrique del Campo, el actor cinematográfico hispanoamericano, contratado por Atlantic Films para protagonista de su película «Una mujer en peligro», cuenta con grandes simpatías entre las mujeres.

Nosotros, desde que le hablamos por primera vez encontramos en él siempre un temperamento formal a carta cabal y sobre todo tranquilo y sosegado. Nunca pensamos que teníamos ante nosotros a un hombre del que las mujeres se enamorasen de tal forma que se expusiesen hasta a perder la vida por seguirle.

Enrique del Campo no sabemos si se habrá dado cuenta de su caso. Puede ocurrir que él mismo esté ignorante de lo que ocurre con su persona.

En los departamentos de propaganda de Atlantic Films se reciben diariamente muchas cartas de infinidad de admiradoras que solicitan entrevistas, fotografías y hasta pretenden les hagamos revelaciones sensacionales sobre el actor ídolo de todas ellas.

En «Una mujer en peligro» se nos presenta como un hombre que se encuentra en el mo-

Una escena de la producción de Cifesa «Don Quintín el amargao», que se estrenará en breve



Blanca Negri, protagonista de la superproducción «Cifesa», dirigida por Maroto, «La hija del penal».

CURRITO DE LA CRUZ

mento difícil de su existencia aun siendo adinerado. Las mujeres encontrarán en él al hombre que tantas veces nos solicitan en fotografía.

Enrique del Campo es un galán que pronto se hizo en el público español con sólo una intervención en la pantalla. Ahora le tenemos en «Una mujer en peligro» que es su obra cumbre.

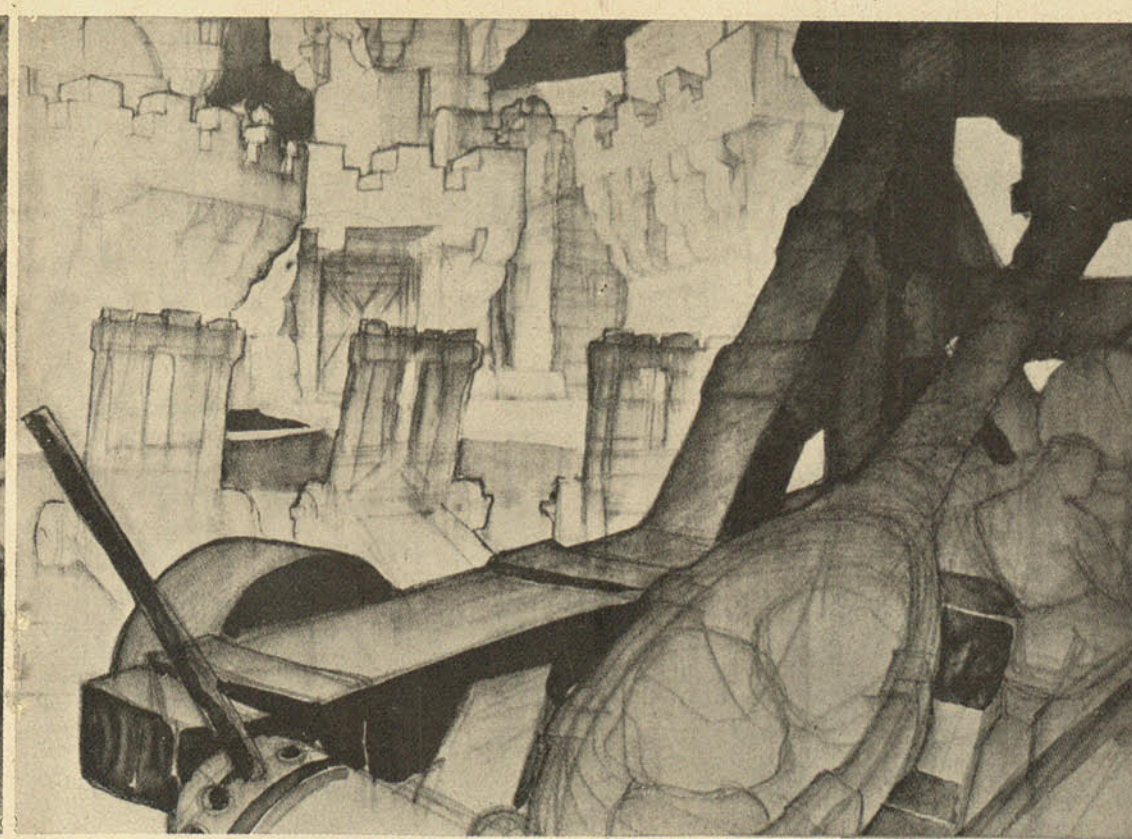
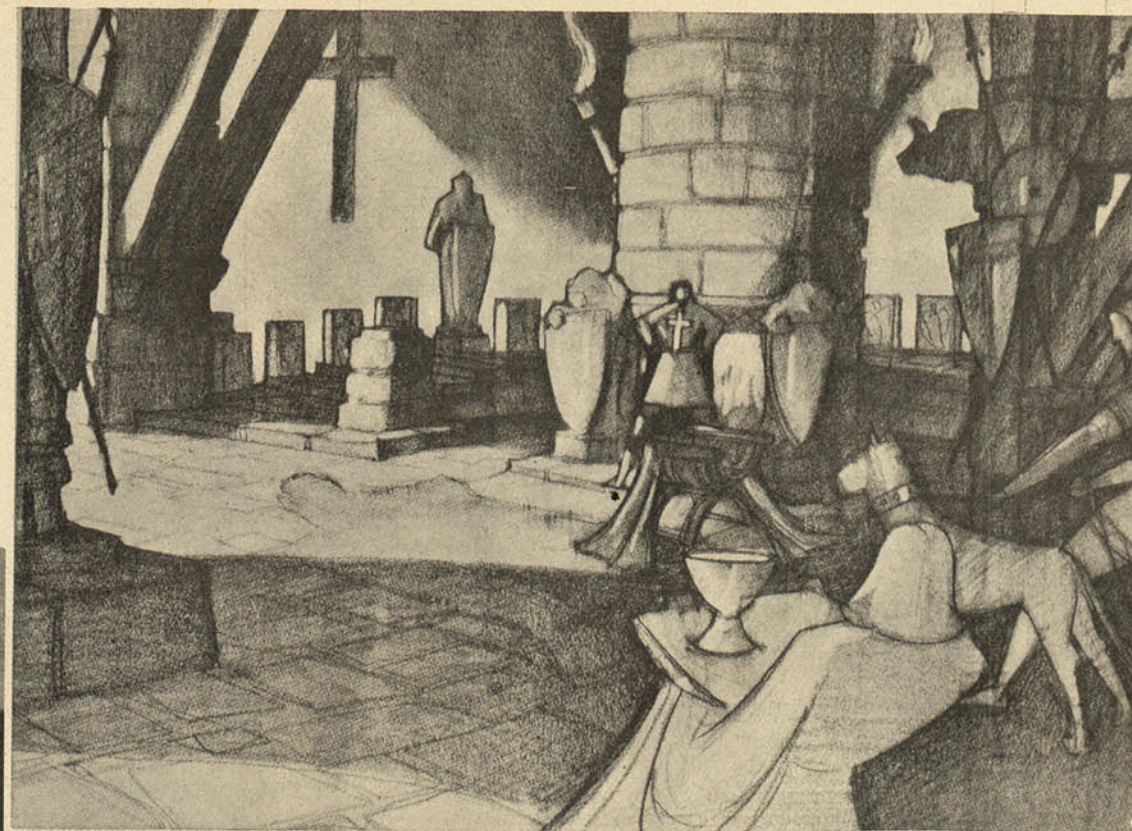
Enrique del Campo es también un excelente cantante

Cuando el galán hispanoamericano Enrique del Campo fué contratado por Atlantic Films para protagonista de su segunda producción en español, «Una mujer en peligro», que bajo las órdenes de José Santugini, su autor, y director, se «ruedan» en los estudios Ballesteros Tona Film, nada se sabía de los grandes dotes que como cantante tenía el actor. Fué por pura casualidad, y en uno de esos momentos en que en los estudios todos se encuentran cansados y abrumados por el trabajo tan agotador que supone el cinema. Enrique del Campo, que se había fumado infinidad de pitillos, uno tras otro, se aproximó al piano sin duda con el solo ánimo de tocar sus teclas, pero cuál no sería nuestra sorpresa al ver que éste se sentaba en el taburete y sin más contemplaciones nos amenizaba el rato con una cancioncita de lejanas tierras, cantada con maravillosa voz.

Imperio Argentina y Miguel Ligeró en «Nobleza baturra», de Cifesa



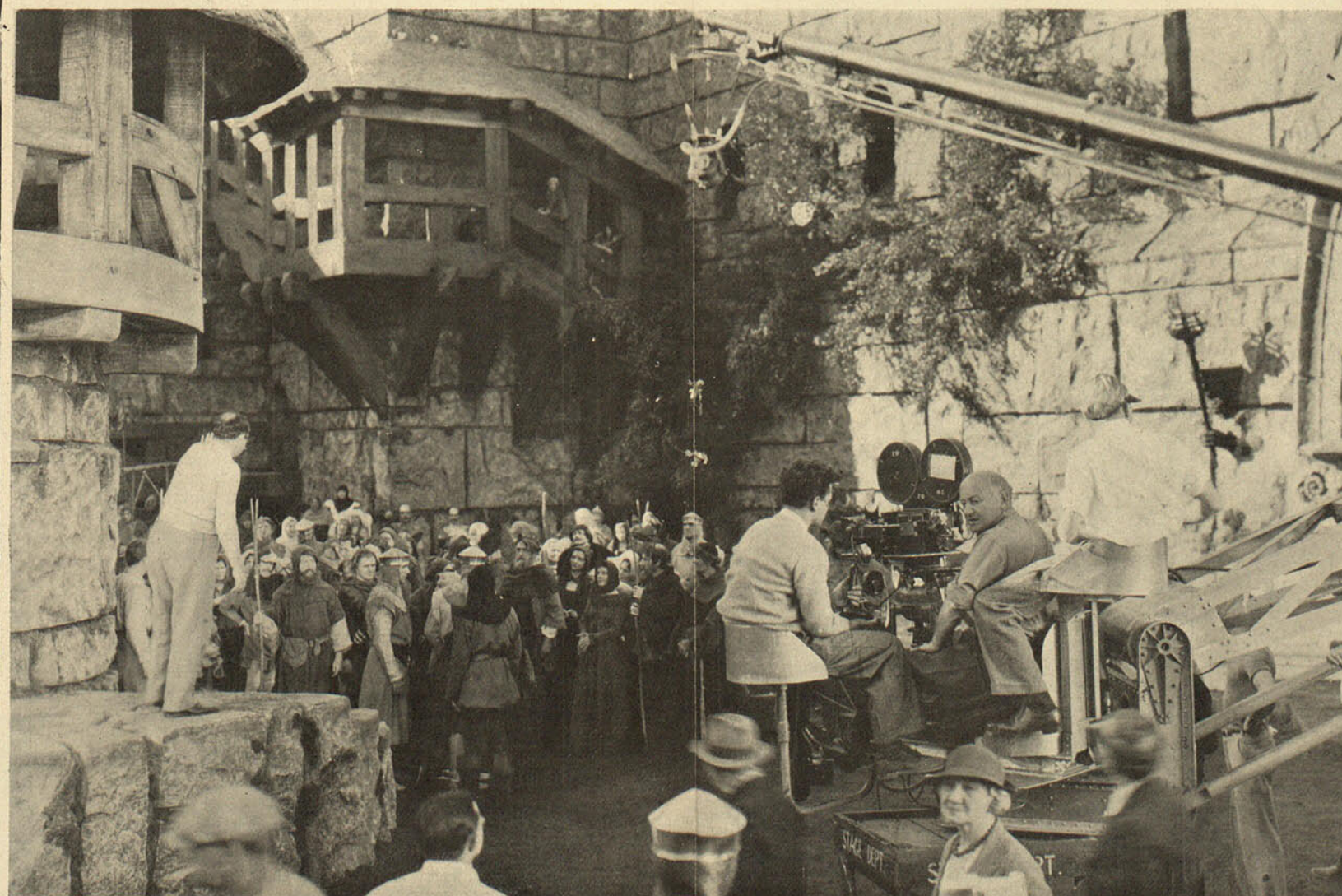
En la suma de aciertos y valores que es la película "Las Cruzadas", es preciso destacar el de los magníficos escenarios. Cuántos bocetos se trazaron? Varios centenares. He aquí uno de los seleccionados.



Boceto de catapulta, que fué elegido después de una severa y cuidadosísima selección entre los cientos de bocetos que se ofrecieron a De Mille para los escenarios de su magnífico film "Las Cruzadas"



CECIL B. DE MILLE, EL "REALIZADOR" DE LA HISTORIA
COMO SE HICIERON "LAS CRUZADAS"



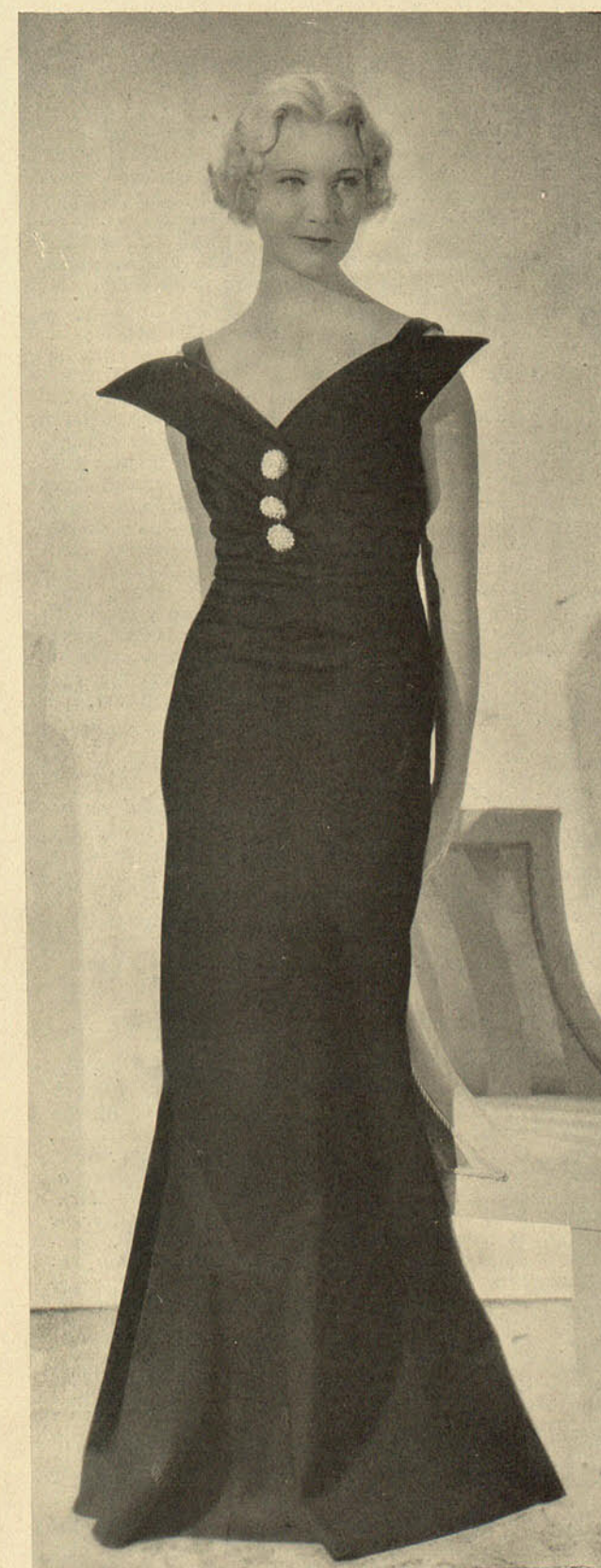
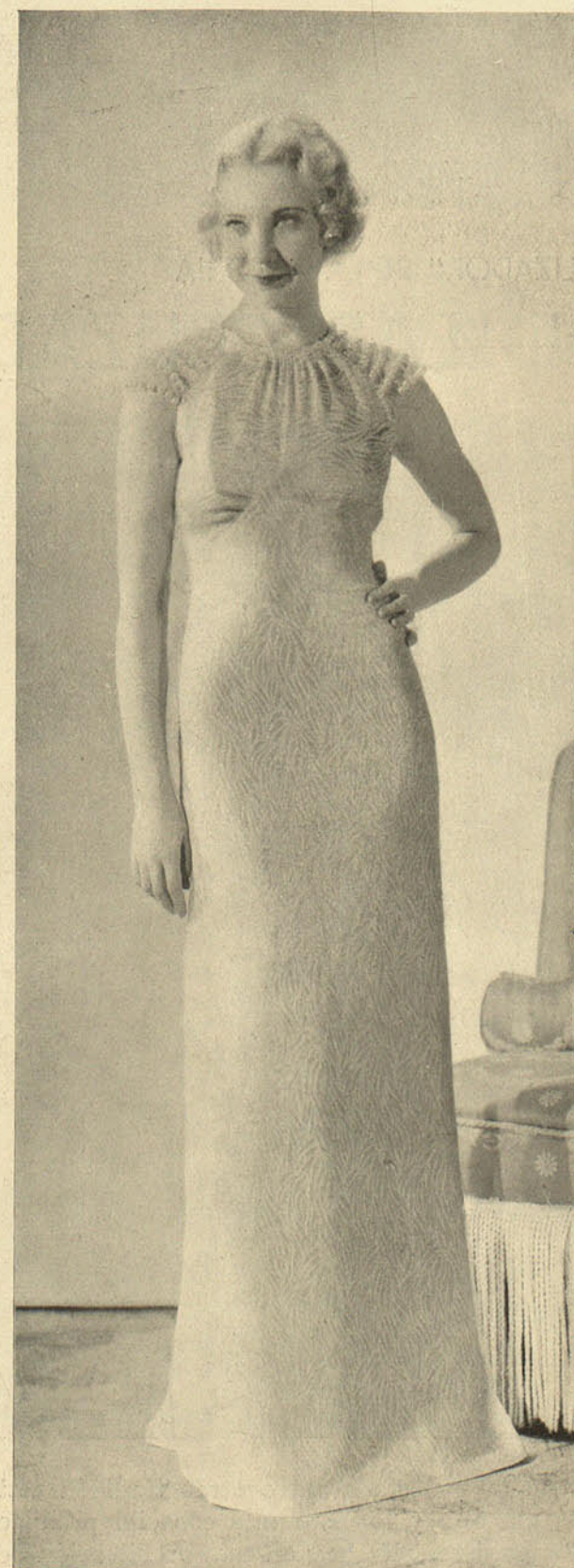
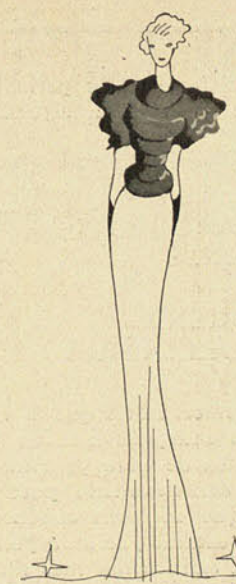
Ante la imposibilidad de manejar con la voz a la legión de extras que toman parte en el film, De Mille tiene que hacer uso del teléfono para dar órdenes y hacer observaciones.

Loreta Young, Henry Wilcoxon y De Mille, los dos primeros protagonistas y este último director, cambian impresiones sobre una escena de esta gran producción histórica.

(Fotos Paramount).

En la historia artística de De Mille figura una faceta que descuella y destaca entre otras también estimabilísimas: la de De Mille como director de multitudes. El gran realizador siente por lo visto una especial predilección por las masas; en muchos de sus films, las masas es el verdadero protagonista. ¿No hay en esta predilección del gran realizador una clara visión de lo que el cine ha de ser en un mañana próximo?

Sabes de la pantalla



Sedas y pieles, y adornos finos, exquisitos y costosos. Todo un mundo de maravilla y de ensueño desfila por la pantalla ante la vista atónita y asombrada de la modistilla, la mecanógrafa o la burguesita soñadora.

El centro de la moda desde hace tiempo se ha trasladado a Hollywood. Los modistos de la ciudad del cinema han irradiado su gusto y su imaginación, a través de la la pantalla, por todas las salas del mundo, y hoy se viste a lo Carole Lombard, a lo Sylvia Sidney, a lo Marlene, a lo Norma Searer... Y nuestras jovencitas también se han sentido inspiradas por las modas de los estudios. Nosotros vamos a recoger esta avidez por las modas cinematográficas y procuraremos tener al corriente a nuestras lectoras de las últimas modas lanzadas por las grandes "star".

He aquí tres lindos y elegantes modelos de noche que lucen Virginia Bruce y Una Merkel. Y un modelo de tarde que luce Kitty Carlisle que juzgamos de una fina y distinguida discrección.

LOS ULTIMOS ESTRENOS

Nuestra clasificación de películas se realizará conforme a la siguiente escala:

- 0 MALA
- 1 REGULAR
- 2 CORRIENTE
- 3 BUENA
- 4 MUY BUENA
- 5 EXTRAORDINARIA

Necesitamos hacer notar que el valor comercial es independiente de la valoración artística de cada película a juzgar, ya que artísticamente pueden existir "films" que merecen clasificación negativa, resultando, en su aspecto comercial, con la calificación más alta.

Rumbo al Cairo

TITULO ORIGINAL: "Rumbo al Cairo". — **PRODUCCION:** Cifesa, 1935, hablada en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** Cifesa. — **CARACTER:** Opereta. — **DIRECCION:** Benito Perojo. — **INTERPRETES:** Miguel Ligeró, Mary del Carmen, Ricardo Núñez, Carlos Díaz, de Mendoza, José Calle, Rafael Cavo, Leo de Córdoba, Luchy Soto, Enriqueta Soler, y Manuel Soto. — **ESTRENO:** Cinema del Callao, día 14 de octubre de 1935

He aquí por fin una película española, cuyo asunto fué escrito directamente para la pantalla. Es decir, un argumento mejor o peor, pero pensado y escrito para el celuloide. Aunque «Rumbo al Cairo» no tuviera más méritos, que sí que los tiene, éste le haría merecer toda la consideración de los buenos aficionados al cinema.

Es una película pensada y resuelta en cinema. Perojo ha compensado la falta de imaginación con detalles de buen cinema.

Existe una gran ponderación en los valores comercial, técnico y artístico. Los tres están perfectamente dosificados.

Posiblemente, «Rumbo al Cairo» no será tan comercial como otras cintas del propio Perojo, pero siempre se podrá decir de ella que es una buena película española, una película simpática, y amable con detalles y movimientos de cámara completamente logrados, como la escena de la bronca en el café de la Marina.

Tiene un aliciente más la película: el debut de una nueva estrella española, una estrella de diez años a quien esperan días de gloria. En Mary del Carmen hay una gran estrella que a sus muchos encantos une el de su personalidad.

Miguel Ligeró —el mejor actor de nuestro cinema sin duda— magnifico haciendo ante la cámara un alarde de gracia y naturalidad. Muy bien Ricardo Núñez y Carlos Díaz de Mendoza, en un papel sumamente difícil por lo fácil que es caer en la bufonería.

La música de Guerrero muy bien y muy ajustada a la acción: algo de lo que debe ser la música del cinema.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una amable y deliciosa película española.

Valor artístico	3
Valor argumento	2
Valor comercial	3
Valor interpretación	3

Nobleza baturra

TITULO ORIGINAL: "Nobleza baturra". — **PRODUCCION:** Cifesa, 1935, hablada en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** Cifesa. — **CARACTER:** Drama. — **DIRECTOR:** Florián Rey. — **INTERPRETES:** Imperio Argentina,

Miguel Ligeró, Juan de Orduña, José Calle, Manuel Luna, Carmen de Lucio, Pilar Muñoz, Juan Espantaleón, Blanquita Pozas. — **ESTRENO:** Cinema Rialto, día 11 de octubre 1935.

«Nobleza baturra», otro film español, y una nueva equivocación artística. Precisamente por ese deseo de mirar siempre atrás y no marcar con la vista fija hacia adelante. Pero ya es sabido en cuanto se trata de hacer una película volvemos la cabeza al pasado, para ver de dónde se puede espigar un asunto. Aunque éste ya haya sido llevado al celuloide en tiempos de cine mudo. Y éste es precisamente el caso de la película de Florián Rey. Y es lástima que esto ocurra. Lástima porque en España disponemos hoy de elementos. Tan sólo hay que saber aprovecharlos bien, empleando todo su magnifico y valioso esfuerzo al hacer películas españolas pensadas y resueltas de cara a la pantalla.

Florián Rey debió olvidarse en el momento de elegir asunto que el éxito acompañó a «Nobleza baturra» en los tiempos del cine mudo. Debíó desdeñar la posibilidad de un éxito fácil. El realizador de aquella magnífica «Aldea maldita» ha podido lograr con los elementos de que ha dispuesto una gran película. Esa gran película que todos esperamos.

Con todo, no se puede negar que «Nobleza baturra» es una buena película. Hay, a lo largo del film, aciertos que lo acreditan. Pero... veremos, necesitamos algo más. Lo necesita el cine español.

Los intérpretes magníficos, Imperio Argentina, la bellísima estrella y excelente actriz, el gracioso Miguel Ligeró, Orduña, Calle, Carmen, Lucio, Manuel Luna, Pilar Muñoz, Espantaleón, Blanca Pozas.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un gran film regional.

Valor artístico	3
Valor argumento	2
Valor comercial	3
Valor interpretación	3

La viuda alegre

TITULO ORIGINAL: "The Merry Widow". — **PRODUCCION:** Metro-Goldwyn-Mayer 1934, hablada en francés con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** M.G.M. — **CARACTER:** Opereta. — **DIRECTOR:** Ernest Lubitsch. — **INTERPRETES:** Maurice Chevalier, Jeannette Mac Donald, Marcel Vallée, Daniele Parola, André Berley, Fifi D'Orsay, Pauline Garon, Jean Perrey, Emile Dellié. — **ESTRENO:** Cinema Capitol, día 11 de octubre de 1935.

¿Cuál ha sido la razón para dar a esta película tal título? Creemos que lo ha motivado el conseguir un éxito de cartel solamente. La música, eso sí, es de la bellísima opereta que trasladada al celuloide tuvo su triunfal acogida cuando aún las pantallas eran mudas. Y después de aquel grato recuerdo se nos presenta esta renovación que como «Viuda alegre» no podemos aceptar.

Sin embargo, se ha realizado una película, entretenida opereta cinematográfica, de gran humorismo y delicadeza, como únicamente se podía esperar de la labor delicada de un magno director como es Lubitsch, con cuyo nombre van unidos los elogios que a su calidad correspondieran. Grata al público que la acoge con cariño, la «Viuda alegre» entretiene y agrada no por sí sola, pues claro es que a ella se unen esos dos colosos del cinema frívolo que son Chevalier y Jeannette, esas voces pulidas y adoradas. Es una reunión de artistas y con ello queda aclarada la aceptación que merece la cinta.

La suntuosidad, la belleza, el humorismo, la

técnica cuidada que reflejan esos bellos cuadros junto a unos legítimos artistas, logran esta opereta graciosa, de bellezas musicales, acogedora de un ambiente cuidado conseguido, de movimiento sin pesadumbre.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"La viuda alegre", realizada por Jeannette Mac Donald y Maurice Chevalier.

Valor artístico	4
Valor argumento	3
Valor comercial	5
Valor interpretación	5

Cruz Diablo

TITULO ORIGINAL: "Cruz diabla". — **PRODUCCION:** Mejicana Mex-Art 1934, hablada en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** Film. Raza. — **CARACTER:** Aventuras. — **DIRECCION:** Fernando de Fuentes. — **INTERPRETES:** Ramón Pereda, Lupita Gallardo, Juan José Martínez Casado, Julián Soler, Vicente Orona, Rosita Arriaga, Matilde Brillas, Paco Martínez, Manuel Tamés, y Emilio Fernández. — **ESTRENO:** Cinema Argüelles y Monumental Cinema, día 14 de octubre de 1935.

Queríamos haber recordado las películas de Douglas Fairbanks superadas, pero nuestra ilusión quedó desvanecida. Pero «Cruz Diablo» no deja de ser un film de esos de capa y espada con que tantos prosélitos siempre contarán esas obras y por eso el éxito que lleva consigo. Son audacias, unas tras otras, con las que goza un público popular que aspira a emular tales andanzas. Estas son las de ese hombre bueno —el bandolero, a pesar de todo—, cautivador de corazones y emprendedor de audaces aventuras.

Méjico, bajo la dominación española, siempre será además un grato recuerdo y un marco querido, y como al mismo tiempo la interpretación es latina, hace que el film merezca mejor acogida. Esto no quiere decir que no esperemos mejores cintas de la producción mejicana, que motivos para ello tiene.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"Cruz Diablo", misterio, generosidad y aventura. Un film con nuestro Ramón Pereda.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor comercial	3
Valor interpretativo	2

El Conde de Montecristo

TITULO ORIGINAL: "The Count of Montecristo". — **PRODUCCION:** Reliance Pictures. — **TITULO ORIGINAL:** "The Count of Montecristo". — **DISTRIBUCION:** Artistas Asociados. — **CARACTER:** Aventuras. — **DIRECCION:** Rowland V. Lee. — **INTERPRETES:** Robert Donat, Elissa Landi, Louis Calhern, Sydney Blackmer, Raymond Walburn, O. P. Heggie, Irene Hervey, Georgia Caine, Walter Walker, Lawrence Grant, Luis Alberni, Douglas Walton, Juliette Compton, Clarence Wilson, Eleanor Phelps, Fernand Munier. — **ESTRENO:** Cinema Capitol, día 4 de octubre de 1935.

Pretender llevar una obra de las dimensiones del «Conde de Montecristo», con la rapidez necesaria para que se contenga en una sola cinta es empresa ardua e imposible. Por eso este film es un comprimido del «Conde de Montecristo». Con una interpretación correcta se ha realizado una cinta de gran atractivo popular, en la que enlazadas, sin un instante sólo

de detenimiento, las aventuras mantienen la emoción fácil a que lo sentimental se presta.

La nueva reproducción del «Conde de Montecristo», una deshilvanada producción norteamericana, a pesar de que sus realizadores hayan pretendido otra cosa, no puede aceptarse como un valor cinematográfico, a pesar de que se esfuerzen los intérpretes por conseguirlo, aunque se salve la calidad de los protagonistas.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Aventuras sensacionales se presencian en el film "El conde de Montecristo".

Valor artístico	2
Valor argumento	4
Valor comercial	5
Valor interpretación	3

La alegre divorciada

TITULO ORIGINAL: "The Gay Divorcee". — **PRODUCCION:** Radio-Films, 1934. Hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUIDORA:** Radio-Films. — **CARACTER:** Comedia musical. — **DIRECTOR:** Mark Sandrich. — **INTERPRETES:** Fred Astaire, Ginger Rogers, Alice Brady, Edward Everett Horton, Erik Rhodes, Eric Blore, William Austin, Betty Grable, Paul Porcasi y Raul Roulien. — **ESTRENO:** Cinema Avenida, día 10 de octubre de 1935.

Una nueva modalidad utilizada por los productores norteamericanos es ésta de lanzar por los cuatro vientos un nombre para un baile del que se ha de hacer, sea o no cierto, lo más interesante de un film. Por lo que cabe a la «Alegre divorciada», efectivamente, el baile que realiza con gran arte la pareja central, sirve de denominación a unas escenas suntuosas, de maravillosos conjuntos y por lo que a sus danzas antecesoras del género, superior a todas. Pero no es esto sólo la cinta. Ella es una serie ininterrumpida de imágenes alegres y entretenidas que bordan la acción de un divorcio que libertará a la dama para que pueda marchar tranquila con su nuevo don Juan.

Acostumbrados a la aridez de las series imitativas de esos productores carentes de originalidad, puede decirse que la «Alegre divorciada» logra un objetivo triunfal que ha de merecer, sin duda, acogidas por cualquier público. Porque todos tenemos reservado nuestro ánimo para disfrutar momentos alegres y de frivolidad que es un sedante optimista y rejuvenecedor.

La interpretación cuidada y artística; las imágenes, de pureza bellísima y la dirección, metódica y sin vacilaciones, juntamente con esa música pegadiza y alegre, han logrado un film con el movimiento que en todos se querría ver.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"El continental", la danza de los besos que invade el mundo, en un film de Fred Astaire y Ginger Rogers.

Valor artístico	4
Valor argumento	2
Valor comercial	5
Valor interpretativo	4

Don Quintín el amargao

TITULO ORIGINAL: "Don Quintín el amargao". — **PRODUCCION:** Filmófono, 1935. Hablada en español. — **DISTRIBUIDORA:** Filmófono. — **CARACTER:** Sainete. — **DIRECTOR:** Luis Marquina. — **INTERPRETES:** Ana María Custodio, Alfonso Muñoz, Luisita Esteso, Heredia y Fernando de Grana. — **ESTRENO:** Palacio de la Música, día 3 de octubre de 1935.

Es lamentable —decía un prestigioso crítico— que la producción nacional n.º 1 de una firma como Filmófono, haya sido una obra teatral. Es incomprensible, decimos nosotros. Y agregamos, un hecho sintomático y desconsolador. Nuestro cine, que hoy cuenta felizmente con valiosos documentos dentro del campo de la técnica a tal punto que son capaces de lograr técnicamente hablando, tan buena —si no mejor— que muchas superproducciones que aquí se nos anuncian con chin chin de bombo y platillo y todo porque viene con el marchamo de una marca extranjera, que cuenta también con un público privado y entusiasta que llena las salas al solo anuncio de una película española, carece de otros elementos tan esenciales, tan fundamentales como aquéllos: guiones, escritores capaces de escribir guiones cinematográficos y directores capaces de realizarlos en imágenes.

«La época de ensayos ya ha pasado». Es cierto, como ensayo ya está bien. Y como ensayo se podía perdonar que el cine en sus primeros pasos buscase el apoyo de un éxito teatral. Pero hoy no. Ya no es posible. Hoy nuestro cine, que quiere, y puede lograr un puesto en la cinematografía europea, no logrará nunca por ese camino.

Pero lo que nos llena de estupor es que Filmófono distribuidora de films franceses, de buenos films franceses, distribuidora igualmente de las películas del mejor realizador francés —hemos nombrado a Rene Clair—, todo lo que se le haya ocurrido para debutar en la pantalla como productora es espigar en el campo del teatro, y elegir un sainete madrileño, viejo y sin méritos ni calidades para concederle tal honor.

Con «Don Quintín el amargao» se ha querido lograr un éxito fácil. La adaptación al celuloide de la obra de Arniches Estremera y Guerrero, se ha hecho pensando más en la taquilla que en obtener un resultado artístico. Como si una obra artística no fuera comercial. Como si existiera una incompatibilidad manifiesta entre ambas cosas. Podríamos enumerar una larga lista de títulos que demuestran lo contrario. Pero no hace falta.

Por el contrario, puede ocurrir, ocurre con frecuencia, que una obra que se creyó comercial fracasa ruidosamente.

No queremos terminar sin nombrar, porque es de justicia, a los magníficos intérpretes teatrales Alfonso Muñoz y Ana María Custodio.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Una producción de Filmófono.

Valor artístico	2
Valor argumento	2
Valor comercial	2
Valor interpretación	3

La Destrucción del hampa

TITULO ORIGINAL: "Let'em have it". — **PRODUCCION:** Reliance Pictures, 1935. Hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — **DISTRIBUCION:** Artistas Asociados. — **CARACTER:** Policiaco. — **DIRECCION:** Sam Wood. — **INTERPRETES:** Richard Arlen, Virginia Bruce, Alice Brady, Bruce Cabot, Harvey Stephens, Eric Linden, Joyse Compton, Gordon Jones, J. Farrell Mac Donald, Bette Davis, Paul Stanton, etcétera. — **ESTRENO:** Cinema Figaro, día 14 de octubre de 1935.

Una nueva película de gangster, pero no una película más. El gangster, producto y levadura social de nuestros días, ha dado origen a multitud de películas de este género. Desde el año 1927 a acá son incontables las que han desfilado por las pantallas de todos los países. Pero digamos que no todas merecían —ni obtuvieron— el grado de atención que se otorga a una obra de calidad. En este plano de excepción

nosotros recordamos dos títulos: «La ley del hampa», con la que en el año 1927 Sternberg lograra un precio de 10,000 dólares concedido por la Paramount, y más recientemente aquel magnifico film de Paul Muni: «Scarface».

Por aquel entonces el gangster tenía prestigio y aureola de héroe. Pero al desaparecer la ley seca y perder el gangster su aureola romántica, quedó su figura reducida a sus justos límites y perfectamente enfocada: esto es, como el más abominable y peligroso de los delincuentes. Co-brando por el contrario la figura del policía también sus justas proporciones. Y a este segundo grupo de películas de gangster es al que pertenece «La destrucción del hampa».

Tiene esta cinta, modelo en su género, un alto valor artístico y social. Como se advierte en uno de los róticos preliminares —aunque a nuestro juicio innecesariamente—, toda ella es un homenaje a esos héroes anónimos que a diario exponen sus vidas —que no pocos pierden— para librar a la sociedad de esa peligrosa lacra. Y es también una exaltación de su heroísmo, abnegación y sacrificio.

En cuanto a su valor artístico, apreciamos claramente y dentro de dicha esfera, dos facetas distintas: toda la primera parte tiene el valor de un curioso documental; teniendo, por el contrario, la parte segunda todo el interés, el nervio y vigor de un vibrante y apasionado reportaje.

La cámara, en un prodigio de agilidad y dinamismo capta en imágenes, y al segundo toda la emoción de las escenas. Si se nos permite, diremos que mete al público en situación de tal modo, que en ocasiones llega el espectador a olvidarse que está presenciando una ficción dramática.

Contribuyen poderosamente para lograrlo la magnífica interpretación de Virginia Bruce y Richard Arlen.

En definitiva, «La destrucción del hampa» es un film magnífico que pertenece y como tal nosotros la colocamos en ese plano de excepción a que antes aludíamos.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un film emocionante y de un alto valor social y documental.

Valor artístico	4
Valor argumento	3
Valor comercial	3
Valor interpretación	3

Contra el imperio del crimen

TITULO ORIGINAL: "Gamen". — **PRODUCCION:** Warner Bros, 1935, hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — **CARACTER:** Comedia dramática. — **DIRECCION:** Keingley. — **INTERPRETES:** James Cagney, Margaret Lindsay, Ana Dworack, Robert Armstrong, Mac Lane, Lloyd Nolan, Russell Hopton y Raymond Hatton. — **ESTRENO:** Cinema Palacio de la Música, día 16 de octubre de 1935 sell Hopton, Raymond Hatton. — **ESTRENO:** Cinema Palacio de la Música, día 16 de octubre 1935.

Remitimos al lector a cuanto decimos con motivo del estreno de «La destrucción del hampa», ya que en esencia, los mismos conceptos y el mismo elogioso juicio se puede aplicar a esta magnífica cinta estrenada en la pantalla del Palacio de la Música.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un vibrante y maravilloso reportaje cinematográfico.

Valor artístico	3
Valor argumento	3
Valor comercial	3
Valor interpretación	3

"OJOS Y OIDOS DEL MUNDO"

No son americanos muchos astros y estrellas de Hol- lywood.

Según «Motion Lecture Almanac», de las noventa y seis estrellas que encabezaron los elencos de las películas de más éxito durante el año, el 28 por ciento no eran de nacionalidad americana.

Inglaterra va a la cabeza con Charlie Chaplin, Merle Oberon, Leslie Howard, Herbert Marshall, Robert Donat, Sir Guy Standing, Henry, Ronald Colman, Frank Lawton, Evelyn Laye, Clive Brook, Charles Laughton, George Arliss y finalmente, Ronald Young.

Greta Garbo es, efectivamente, sueca; Marlene Dietrich, alemana; Ana Sten, rusa; Louise Rainer, vienesa; y ya sabemos de dónde vinieron Lupe Vélez, Dolores del Río y Ramón Novarro. Por supuesto, todo esto se refiere a los artistas de mayor popularidad dentro de los Estados Unidos. El malogrado Carlos Gardel no tenía rival como imán para el público en las naciones de habla española, pero sus cintas sólo se exhibían allí en los contados teatros a donde acuden las distintas colonias hispanas. Eso sí: los dos artistas que mayores entradas han dado en la última temporada son americanos: Will Rogers y la chiquita Shirley Temple.

Otros interesantes detalles.

La edad media de las grandes figuras de Hollywood es de veinticuatro años entre las mujeres y de treinta y nueve entre los hombres; cada semana van al cine en los Estados Unidos cerca de 75 millones de personas; de los 18,250 teatros cinematográficos que hay en el país, sólo funcionan 13,500; de cada película es necesario imprimir entre 25 y 50 copias; y que el 85 por ciento de los espectadores adultos compran sus entradas al cine entre las 7 y 30 y las 8 y 30 de la noche.

CHILE

Nuevas salas.

El negocio cinematográfico parece que anda bien en Chile, a juzgar por la construcción de nuevas salas. Especialmente en la capital, Santiago de Chile, se han construido varios cines en los últimos tiempos, entre ellas la del teatro de Santiago, construido por el empresario señor Benito del Villar.

Este mismo empresario anuncia su propósito de construir cuatro nuevas salas de barrio, de gran capacidad, en las que se daría a conocer el material de la Paramount.

Verdadera tragedia en el cinema.

Mientras en el aeródromo de Plzon, cercanías de Praga, se tomaba una escena representando la caída del general Stefanek, trágicamente muerto en un accidente de aviación en 1919, el ayudante Skalka al pretender simular la ca-

tástrofe perdió el dominio de su aparato y se estrelló contra el suelo.

Distribuidora italiana en África Oriental

Por orden del 17 de septiembre pasado se constituye un organismo distribuidor del material italiano en África Oriental.

El marqués Paolucci di Calboli, presidente del Instituto Luce y el abogado Luciano De Feo, director del Instituto Internacional del Cine educativo han estado en Asmara con ese objeto.

LONDRES

En Londres está concertándose una sociedad para la explotación del nuevo procedimiento «Trans-Lux», que permite la proyección a la luz del día.

A la cabeza de la nueva compañía figurarían el magnate de la prensa británica Lord Beaverbrook, Sir William Jury y otros financieros.

Oscar Deutch y sus amigos y camaradas del gremio cinematográfico inglés proyectan organizar una sala permanente para la presentación corporativa. Por ahora han elegido el «Princes Theatre» y los films se presentarán de mañana, tarde y noche con entrada solamente para los cinematografistas, prensa y técnicos.

MOSCU

En Moscú prosiguen los estudios de planos para levantar una ciudad del cinema soviético que rivalice en grandiosidad con Hollywood.

Mercado de Dinamarca.

Desde abril de 1934 al 31 de marzo de 1935 se han proyectado en las salas danamarquesas 1,347 films, de los cuales 821 norteamericanos; 194, danamarqueses; 163, alemanes; 57, suecos; 46, ingleses; 42, franceses y 24, diversos. ¿Hay alguno español entre esos diversos?

VENEZUELA

De cinco a uno es la proporción entre films americanos y europeos proyectados en Venezuela. El último semestre de que conocamos estadística indica 72 películas norteamericanas, proyectadas en su versión original con subtítulos en español. Los franceses presentaron 10 films y los alemanes uno.

El agregado comercial de Francia en Venezuela indica a su gobierno que el público venezolano, un tanto cansado de la producción americana, acogería cordialmente la producción europea. Informa que, en general, al público de dicho país gustan los films dramáticos y los de aventuras o policíacos. Los de gran espectáculo convienen a condición de no ser episodios históricos. Las comedias sólo gustan en las ciudades principales. Los derechos de aduana para carbones, aparatos, accesorios y films son unos diez francos por kilo bruto.

EL SISTEMA

R. C. A. Victor Photophone

DE ALTA FIDELIDAD



----- Ha merecido
DIPLOMA de HONOR
de la Academia de las Ar-
tes y las Ciencias Cinema-
tográficas de Hollywood
(ESTADOS UNIDOS)

Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas



Distribuidor exclusivo
para España y Portugal

OFICINA CENTRAL:

Zurbano, 14 - Apartado, 990

M A D R I D



LAS FRIVOLAS

Maxine Jeannings, la de la foto de arriba, parece completamente feliz, además de ser completamente hermosa. Y tiene ese aire despreocupado, que nosotros le agradecemos, con que las mujeres bonitas lucen sus positivos encantos. En cambio María Gambarelli, la de la foto de abajo, es un poco menos generosa con nuestros lectores, aunque en compensación les regale esa alegre sonrisa que ilumina su cara.

(Fotos Radio Films).



PRODUCCION EXTRANJERA

74 sillas rotas con la cabeza sin hacerse daño.

Aunque esto parezca inverosímil, es factible, pues así se ha demostrado en «El hombre que sabía demasiado».

Setenta y cuatro sillas fueron hechas astillas a golpes, entre los contrincantes que protagonizan una de las escenas más emocionantes de esta película. El lector que suponga que no eran de madera se equivoca. Son de madera, claro que de una madera especial que los indígenas llaman en Suramérica «balsa». Como todas las maderas, ésta puede trabajarse con los útiles de carpintería y dársele la forma que se desee, según el uso a que vaya a ser destinada. En apariencia es más sólida y fuerte que la que más, pero en realidad es de una consistencia tan ligera y de tan escaso peso que parece cartón, y puede ser utilizada como medio de ataque sin producir el más leve daño al agredido. En cambio es muy costosa, y eso sí que duele, pues en este caso la Gaumont-British es la víctima.

Los ingleses se llevan las góndolas del canal de Venecia.

En Venecia, sin duda alguna, una ciudad difícil para rodar exteriores. Los lugares más antiguos, típicos y pintorescos son los más reducidos e incómodos. Cámaras, aparatos de luz etcétera, han de ir montados en barquillas, que interceptan el canal, provocando la protesta de los gondoleros.

En la «Canción del crepúsculo», Víctor Saville, su director, no se amilanó al comprender que necesitaba el Canal de Venecia para su película. Ante el asombro del personal dijo: «Ya que el equipo no puede ir a Venecia, traeremos el canal al estudio.» E inmediatamente comenzaron los ejércitos de carpinteros y albañiles a trabajar a sus órdenes, y en poco tiempo habían reproducido el canal con todo lujo de detalles.

Aunque se tardó poco tiempo en hacer el canal fué mucho lo que se trabajó día y noche. En primer lugar se construyó una pared de madera en forma rectangular, 40 por 60 pies, con una capacidad de 200,000 litros de agua. Se impermeabilizaron las paredes, en su interior, y el suelo, que era el del estudio, con una substancia especial y tuvo Mr. Saville su canal veneciano.

Faltaba el detalle de más importancia, sin el cual el canal no sería tal: las góndolas; pero como ya se sabe que Mr. Saville no titubeó. Se marchó a Venecia y escogió dos de las mejores góndolas y se las llevó a Inglaterra, al estudio de Shepherd's Bush. Ya las verán ustedes en «Canción del crepúsculo», que protagonizan nuestra diva de fama mundial Conchita Supervía, Evelyn Luye, y Fritz Kortner, el héroe de «Chu Chin Chow».

Pierre Benoit.

Miembro de la Académie Française, escribe el manuscrito francés para el film de la UFA de la producción Greven «La ciudad Anatólia».

SPARTA

PUBLICACION QUINCENAL

Redacción y Administración:

Plaza del Callao, 4 (P. de la Prensa)
Teléfono 22828

Precios de suscripción:

Semestre, pesetas . . . 4

Un año, . . . 8

«El Cardenal Richelieu» en Londres.

Una vez más ha sido demostrado el alto valor artístico y de público del gran George Arliss con ocasión del estreno en la capital del imperio británico de su última producción «El cardenal Richelieu».

En esta película, que reproduce con un lujo y excepcional veracidad aquella época en que Richelieu era el verdadero rey de Francia, época llena de conspiraciones y lances galantes, el gran actor se halla rodeado de un magnífico reparto.

No falta la nota romántica, César Romero, el apuesto nuevo galán que en poco tiempo sabrá convertirse, por obra y gracia de su talento y aposturas en el favorito de las damas y Maureen O'Sullivan, la deliciosa irlandesa de claros ojos y aniñada figura, son la pareja de enamoradas a quienes protege, desde luego que con su cuenta y razón, el gran cardenal, Edward Arnold. César Lister y Douglas Dumbrille, entre otros notables actores, forman parte de este excelente reparto.

En Londres «El cardenal Richelieu» obtuvo una de las más entusiastas acogidas, consiguiendo el Leicester Square Theatre cifras elevadísimas de recaudación durante las nueve semanas en que estuvo en cartel esta película.

La Fox Film proyectará en Londres.

De Hollywood informan que en declaraciones periodísticas, Mr. Joseph Schenk, presidente de la Junta de la XXth. Century Fox, ha expresado que su empresa ha establecido estudios en Gran Bretaña bajo la dirección de Robert Kane, para producir diez películas por

CINEGRAF es la revista cinematográfica más lujosa que se edita en castellano. Si le interesa a usted diríjase a «Distribuidora Española de Publicaciones». Magdalena, 13. - Teléf. 14904

año. Los estudios han sido instalados en un espacio cedido por Alejandro Korda, en las cercanías de Londres y se cree que el primer film será «Santa Juana», de George Bernard Shaw, con Elizabeth Berner en el rol central.

Jean Arthur.

La Columbia anuncia que ha renovado por varios años su contrato exclusivo con esta simpática artista que ya había alcanzado renombre en las tablas antes de encaminarse a Hollywood, donde ha aparecido en varias películas de la citada productora.

Jean Arthur hará el rol principal en una serie de films que Columbia producirá durante la temporada de 1935-36, entre ellas «If You Could Only Cook».

La traducción un tanto prosaica del título inglés es «¡Si supieras cocinar!», pero el argumento inspira uno más romántico, que podría ser «¡Si fueras como te soñé!».

Casi está terminada la mitad del programa de producción de la «Ufa» para 1935-36.

En el primer período de producción de este año, la UFA ha terminado ya diez films:

«El vals del rey», producción Karl Ritter; realizador, Herbert Maisch; versión alemana y francesa.

«Uno demás a bordo», producción Bruno Dudy; realizador, Gerhard Lamprecht; versión alemana y francesa.

«La muchacha de Moorhof», producción, Peter Paul Brauer; realizador, Detlef Sierck, solamente en versión alemana.

«El dominó verde», producción, Alfred Greven; realizador, Herbert Selpin; versión alemana y francesa.

«Abril, Abril», producción, Peter Paul Brauer; realizador, Detlef Sierck; versión alemana y holandesa.

«La santa y su loco», un film Ostermayr de la UFA; realizador, Max Obal, solamente en versión alemana.

«El cazador del convento», un film Ostermayr de la UFA; realizador, Max Obal, solamente en versión alemana.

«El joven conde», un film Ondra-Lamac de la UFA; realizador Karl Lamac, solamente en versión alemana.

«Caballería ligera», un film Wolgogen de la UFA; realizador, Werner Hochbaum; versión alemana y francesa.

«Hilde Petersen - lista de correos», un film Neppach de la UFA; realizador, Víctor Janson; versión alemana y holandesa.

Está en plena actividad la toma de vistas de otros dos films: «Rosas negras», en versión alemana, francesa e inglesa; producción, Max Pleiffer, realizador, Paul Martín; y «Apoyos de la sociedad», solamente en versión alemana, un film Neppach de la UFA; realizador, Detlef Sierck.

Se han terminado los preparativos para otros cuatro films de la UFA, cuyo rodaje comenzará en el curso del mes corriente:

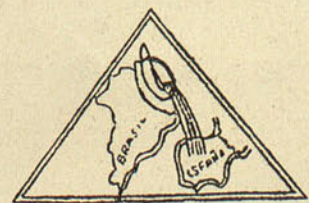
«Canción de amor», producción, Max Pfeiffer; realizador, Fritz Peter Buch, con el tenor Alessandro Ziliani, de la Scala de Milán.

«Los últimos cuatro de Santa Cruz», producción, Karl Ritter.

«Tú has de ser mi reina», producción E. von Neusser; realizador, Georg Jacoby, con Marika Röck, Víctor de Kowa, Paul Kemp.

«Orden superior», producción, Bruno Dudy; realizador, Gerhard Lamprecht, con Karl Ludwig Diehl.

POR TODA ESPAÑA
CAFÉS DEL BRASIL



EXIGID LOS
CAFÉS DEL BRASIL

SON LOS MÁS FINOS
Y AROMÁTICOS

CASAS BRASIL

BRACAFÉ

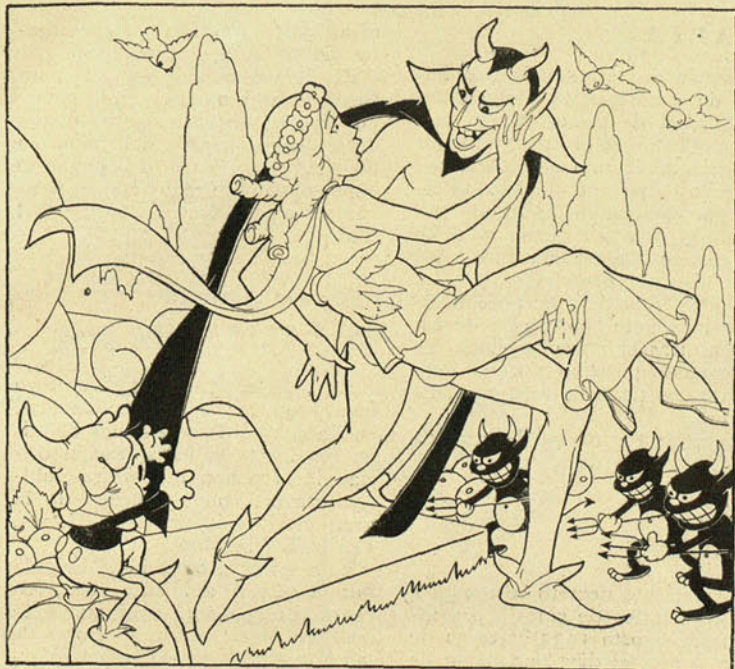
PELAYO

CARIOCA

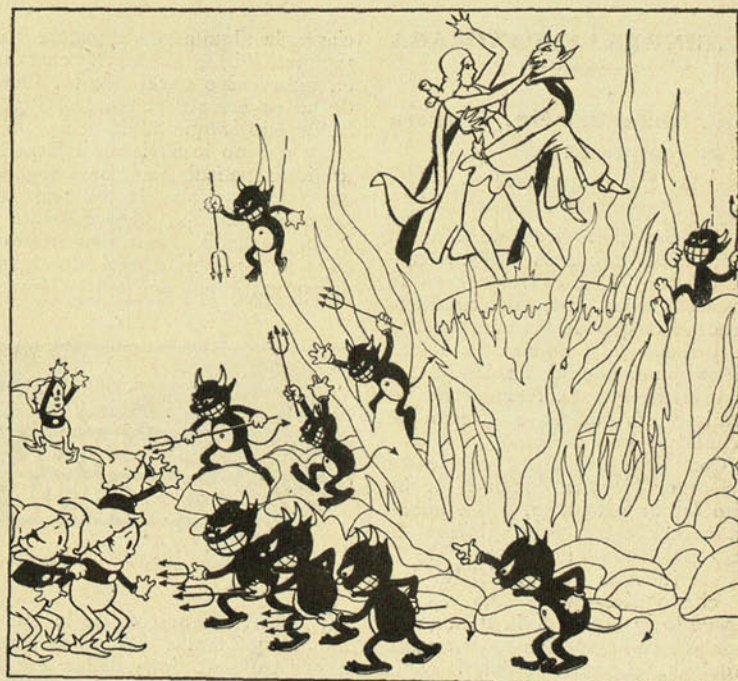
PARA LOS LECTORES INEANTILES DE "SPARTA"

LA DIOSA PRIMAVERA

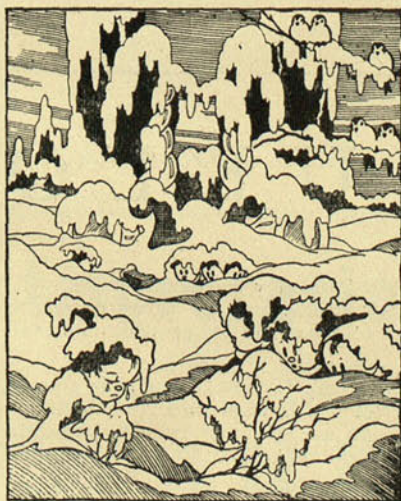
CUENTO EN PELICULA DE COLORES, DE WALT DISNEY



Pluto rapta a Persefone, «Diosa de la Primavera», para llevársela a su Reino del Centro de la Tierra. Sus diablillos entablan batalla con los enanos, valientes defensores de la princesa.



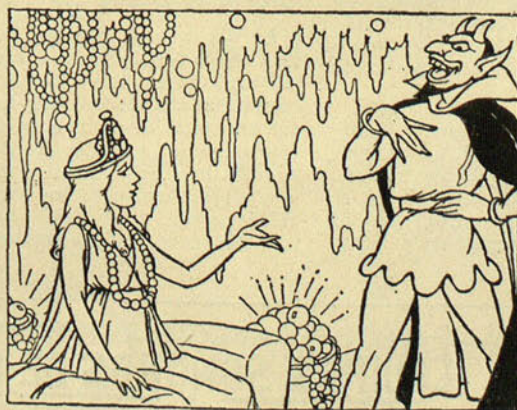
Pluto se hunde en el centro de la Tierra defendido por sus diablillos.



Bajo la nieve, ateridos de frío, los niños de la tierra lloran la ausencia de su Diosa.



Todo el ingenio y las diabluras de los niños de Hades no logran distraer a la Diosa.



La Diosa Primavera dice a Pluto que ni sus enormes riquezas ni su amor pueden darle la felicidad. Quiere volver con sus niños de la Tierra.



Pluto la permite volver seis meses a la Tierra y la reina abandona sus tesoros para ser feliz entre sus queridos enanos terrestres.

Os vamos a contar, queridos lectorcitos, de SPARTA, la historia de la diosa de la primavera, que todos los años cuando acaban los fríos y los hielos, aparece sobre la tierra entre flores y perfumes, desentumeciendo a la Naturaleza, con su so! alegre, del largo sueño del invierno.

Había hace muchísimos años un reino en el centro de la tierra que se llamaba Hades y en él reinaba Pluto, un rey un poco endiabado, pero que no hay que confundir con el diablo, ni a Hades con el infierno. Pluto no era malo. El único mal que hizo fué raptar a Persefone, la diosa Primavera, de la que se enamoró locamente.

Veréis cómo ocurrió. Un día hermosísimo, en el que los campos estaban cubiertos de flores y los pájaros entonaban alegres canciones en los árboles, se estaba celebrando en la isla de Sicilia las brillantes fiestas de la coronación de Persefone, la diosa Primavera. Persefone era hija de Júpiter y Neptuno. De pronto se oscureció el cielo y en medio de una gran tormenta apareció Pluto, rey de Hades pretendiendo la mano de Persefone. Esta le rechazó, pero Pluto, tomándola en sus brazos la raptó y se hundió con ella en el centro de la tierra para hacerla señora de su corazón y de su reino. Con grandes fiestas es recibida la gentil Persefone en el reino de Hades y los súbditos de Pluto que parecen diablillos, no cesan de obsequiarla con fiestas, bailes y banquetes.

Pero Persefone está triste y pálida. Echa de menos a sus amiguitos de la tierra, los que corrían con ella por los verdes prados cubiertos de flores. Mientrastanto, arriba, en la tierra, el frío se ha apoderado de las montañas, las llanuras y los valles, ahora cubiertos de nieve y los alegres amiguitos de Persefone se mueren de frío. Menos mal que como ya hemos dicho, Pluto no es malo y jándose cuenta de que no puede conquistar el amor de Persefone, decide dejarla volver a su reino durante seis meses. Los otros seis tiene que reinar en Hades, donde los súbditos de Pluto la quieren y la admiran por su belleza. Desde entonces, todos los años, con las primeras flores vuelve Persefone a la Tierra.

(Dibujos propiedad de Artistas Asociados)

NOTAS GREMIALES

EL CINE Y LA ESPAÑOLADA

Una carta del Sr. Herrera y la respuesta de la Paramount

Algunos periódicos de Madrid publicaron hace unos días una carta de don Manuel Herrera en la que este señor protestaba contra la ignorancia que de España muestra la película «Tu nombre es tentación», poniendo de manifiesto los errores en que había incurrido al realizar esta película el director de la misma, Von Sternberg.

Con posterioridad a esta carta del señor Herrera, animada de un alto fervor patriótico, se ha publicado otra del director gerente de la Paramount Film, señor M. J. Messeri, en la que manifiesta que el citado director ha sido separado de los estudios de la Paramount por desoir todo asesoramiento. Además, el señor Messeri había reiterado ya con anterioridad a la citada casa las observaciones pertinentes acerca de esta película.

El señor Messeri termina haciendo presente su extrañeza porque se haga responsable de estas deficien-

cias a la alquiladora española Paramount Film, S. A., la cual no ha intervenido en el asunto, fuera de las objeciones apuntadas. Prueba de ello es que había hecho presente que no le enviaran a España la citada película, así como rogaba que fuera retirada de los cines de Europa donde se proyectaba.

Ha quedado, pues, demostrado, en esta ocasión, aparte del buen deseo patriótico del señor Herre-



ra, la actitud correcta de la Paramount, que tantas pruebas de amor a nuestro país tiene dadas con la edición de muchas películas para las que llamó a Joinville a la mayoría de los artistas y directores españoles que hoy están colocados a la cabeza de la cinematografía nacional.

ITALIA

Además de levantar la prohibición de presentar en Italia films no italianos de menos de mil metros, doblados en el extranjero, por un reciente decreto se reforma el impuesto —que era de 25,000 liras por película— aplicando en cambio el diez por ciento sobre la participación del rendimiento a las casas distribuidoras.

Aunque films de gran rendimiento posiblemente sobrepasen de las 25,000 liras el nuevo régimen resulta más equitativo porque desgrava a los films de menor rendimiento.

El productor nacional sigue libre con oantes de abonar tal impuesto.

HUNGRIA

Por reciente decreto se obliga a los propietarios de cines a presentar desde agosto 1935 hasta 31 de enero, 1936, el diez por ciento de los films de más de 1,200 metros fabricados en Hungría. Desde esta fecha hasta 31 agosto de 1936 el programa completo deberá contar el quince por ciento de films de fabricación húngara. Las dos ter-

ceras partes podrán ser extranjeros sincronizados en Hungría.

El impuesto de control para films extranjeros es de 0,04 pengo por metro; los extranjeros pagan 0,06 pengo, aparte del impuesto de 0,20 por metro del impuesto para constituir fondos con que favorecer a la industria húngara del film.

“El velo pintado” en Barcelona

El sábado, 5 de octubre, tuvo lugar con la máxima solemnidad en Barcelona, la reapertura del cine Fémia y la inauguración oficial de la temporada Metro-Goldwyn-Mayer, con el estreno de la gran producción de Greta Garbo, «El velo pintado».

Esta gran producción, dirigida por el célebre animador ruso, Richard Boilewsky, conjunta a la brillante actriz sueca, a actores de tan alto mérito como Herbert Marshall, George Brent, Jean Hersholt y Warner Oland, y ha sido considerada por la crítica mundial como la más excelente producción realizada hasta la fecha por la inimitable Greta Garbo.

NOTICIAS AL VUELO

“Mala” vuelve a la pantalla

Mala, el célebre actor esquimal, inolvidable intérprete de ESKIMO, está preparándose activamente para el papel que le corresponde en «TYPES», producción que se ha empezado a rodar en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer. Todas las tardes va Mala al Club Atlético de Berveley Hills, donde dedica varias horas a diferentes ejercicios gimnásticos con el fin de mantenerse en la perfecta condición física que exige su rol.

Nuevo contrato

Louise Reiner, célebre estrella de las tablas europeas, que recientemente obtuvo indescriptible éxito Viena con la obra «Seis personajes en busca de un autor», de Pirandello, fué contratada recientemente por los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, y saldrá dentro de poco para Hollywood.

Mary Boland ha recobrado su lozana salud después de un ataque de gripe...

Claudette Colbert está entregada a la construcción de su nueva casa... actualmente han llegado a la piscina de natación.

Fred MacMurray, temeroso del calor, apareció recientemente vistiendo un traje de hilo azul que tiene la ventaja de ser muy fresco conservando la elegancia de los trajes oscuros...

Charles Boyer y su encantadora esposa Pat Patterson salieron recientemente para París en donde permanecerán unos cuatro meses.

Por fin, Henry Wilcoxon ha logrado cortarse el cabello a su gusto. Wilcoxon tuvo que dejarse crecer el cabello para interpretar el papel de Ricardo, Corazón de León, en la espectacular película

de Cecil De Mille, «Las cruzadas», cuyo rodaje terminó recientemente. Actualmente Wilcoxon está gozando de unas merecidas vacaciones.

Jack Oakie se declaró árbitro de la moda y asombró a Hollywood con unos zapatos de suela de goma roja.

Dice que por lo menos son cómodos.

Ida Lupino, después de una tentativa de convertirse en morena ha decidido que prefería permanecer rubia.

El día en que Shirley Temple, la encantadora y precoz estrellita cinesca cumplió seis años de edad, recibió tal cantidad de regalos, que fué necesario desocupar un enorme cuarto en los estudios de la Fox. A más de 1,435 cartas y telegramas, figuraban entre los presentes cinco perros, ocho gatos, un ukelelel hawaiano, cuatro muñecas de

Shanghai y un monito del Brasil. ¡Habría que ver la expresión de felicidad de la pequeña Shirley!

Jean Harlow aprendió la equitación a la edad de siete años usando un pony muy pequeño con silla de montar y bridas adornadas de plata.

Clark Gable escapó milagrosamente de morir aplastado cuando, siendo niño, cayó bajo las ruedas de un pesado carro.

Mae West está aprendiendo música. Nunca es tarde, decimos nosotras y... nada más...

La hermana de Joan Blondell, que se llama Gloria y cuenta diez y nueve años está obteniendo grandes éxitos en el teatro.

Nelson Eddy, el célebre actor y cantante emplea los ratos libres del estudio en hacer caricaturas de sus compañeros.

PERTRIX

PILAS SECAS

UN TIPO DE PILA PARA CADA USO

PILAS DE CUADRUPLE Y SEXTUPLE CAPACIDAD ESPECIALES PARA
EQUIPOS SONOROS DE CINE

PILAS PARA LINTERNAS DE BOLSILLO (FORMA PETACA) PARA USO DE
ACOMODADORES, VIGILANTES, ETC.

PERTRIX ES GARANTIA DE UNA CALIDAD INMEJORABLE
LA UNICA PILA SIN AMONIACO



N° 210
EXTRA



N° 201
NORMAL

LAS GRANDES FIRMAS DE ESPAÑA



Cinematografía Española Americana, S. A.
Dirección y Oficinas: Barquillo 10
Estudios: Ciudad Lineal
Teléfonos 53287 - 61329 - 61838
Dir. telé: CEATOBIS - Madrid

ESPAÑA GRAFICA



Compra-venta y alquiler de películas
Casa central:
Av. Eduardo Dato, 7 - Madrid
Teléfono 20555



Compañía Industrial Film-Español, S. A.
Central Valencia: Mar, 60
Madrid: Eduardo Dato, 34
Teléfono 21465



Hispano American Films, S. A.
Mallorca, 220 - Barcelona
Pl. del Callao, 4 - Madrid



Serafín Ballesteros
Oficina: Paseo del Prado, 6
Estudios: García de Paredes, 53
MADRID

ERNESTO GONZALEZ

La marca del éxito

Avenida de Eduardo Dato, 31
Teléfonos 14530 y 22920
MADRID

Casa Central:
Príncipe, 18 y 20 Teléf. 23400
MADRID



Agencias: Barcelona, Bilbao
Sevilla, Valencia



Avda. Pi y Margall, 5
Teléf. 26575
MADRID



Grandes Exclusivas
Cinematográficas

Avda. de Eduardo Dato, 21
Teléfonos 21070-21079
MADRID

Films Raza S. L.

PL. EMILIO CASTELAR 7

VALENCIA (ESPAÑA)

AGENCIAS

MADRID-BARCELONA-SEVILLA
MALAGA
ISLAS CANARIAS
BILBAO
LISBOA (PORTUGAL)



Los Artistas Asociados

Rambla de Cataluña, 60-62
BARCELONA

P. del Callao, 4 - Teléf. 27896
MADRID



Casa Central en Barcelona

Consejo de Ciento, 292
Teléfono 11891



Producción, Venta y Distribución

Oficinas: Palacio de la Prensa
MADRID

Contratación: Teléf. 27290
Dirección 13727



Agente comercial colegiado

Gran Vía Germanías, 41, 1.º
Teléfono 19146
VALENCIA

Empresarios:

os conviene suscribi-
ros a la revista

SPARTA

Distribuidores:

La revista "Sparta" es
la más leída entre los
empresarios. Anun-
ciarse en nuestra re-
vista es tener asegu-
rada la buena distribu-
ción de las películas.

SPARTA

es la revista de mayor
pulcritud tipográfica
de las de su precio.

NOTA.—Los señores empresarios, sus-
criptores de nuestra revista, tienen a su
disposición nuestro archivo y nuestro ser-
vicio de información para estar al corrien-
te de los estrenos de las películas, tanto
en España como en el extranjero, todo
ello completamente gratis.



**Nuevos estudios cinematográficos
equipados con los últimos adelantos**

● **Toma directa**
DOBLAJES
SALA DE MONTAJE

● **Aparato para títulos trucados**

● **Oficinas:**
Paseo del Prado, 6

● **Estudios:**
García de Paredes, 53



Elissa Landi

(Foto Paramount)