

1924-1975

50
años.

CINEMA

SPARTA

16 ENE. 1936

28



R

Gary Cooper



STRADIVARIUS



Gustav Fröelich y Sibyle Schmidz en "Stradivarius" producción Boston Film, dirigida por Geza von Bolvary, y que distribuye Ulargui Films.

LAS GRANDES FIRMAS DE ESPAÑA



Cinematografía Española Americana, S. A.
Dirección y Oficinas: Barquillo 10
Estudios: Ciudad Lineal
Teléfonos 53287 - 61529 - 61838
Dir. telég.: CEATOBIS - Madrid

ESPAÑA GRAFICA



Compra-venta y alquiler de películas
Casa central:
Av. Eduardo Dato, 7. - Madrid
Teléfono 20555



Compañía-Industrial Film-Español, S. A.
Central Valencia: Mar, 60
Madrid: Eduardo Dato, 34
Teléfono 21465



Hispano American Films, S. A.
Mallorca, 220 - Barcelona
Pl. del Callao, 4 - Madrid



Serafin Ballesteros
Oficina: Paseo del Prado, 6
Estudios: García de Paredes, 53
M A D R I D

ERNESTO GONZALEZ

La marca del éxito

Avenida de Eduardo Dato, 31
Teléfonos 14330 y 22920
M A D R I D

Casa Central:
Príncipe, 18 y 20 Teléf. 25400
M A D R I D



Agencias: Barcelona, Bilbao
Sevilla, Valencia



Avda. Pi y Margall, 5
Teléf. 26575
M A D R I D



Grandes Exclusivas Cinematográficas
Avda. de Eduardo Dato, 21
Teléfonos 21070-21079
M A D R I D

Films Raza S. L.

PL. EMILIO CASTELAR, 7

VALENCIA (ESPAÑA)

AGENCIAS

MADRID - BARCELONA - SEVILLA
MALAGA
ISLAS CANARIAS
BILBAO
LISBOA (PORTUGAL)



Los Artistas Asociados

Rambla de Cataluña, 60-62
BARCELONA

P. del Callao, 4 - Teléf. 27896
M A D R I D



Casa Central en Barcelona

Consejo de Ciento, 292
Teléfono 11891



Producción, Venta y Distribución
Oficinas: Palacio de la Prensa
M A D R I D
Contratación: Teléf. 27290
Dirección 13727



Agente comercial colegiado
Gran Vía Germanías, 41, 1.º
Teléfono 19146
VALENCIA



Producción y distribución de películas

CENTRAL: Alcalá, 35
M A D R I D



Estudios cinematográficos
Príncipe de Vergara, 84
Teléfono 60500 - Madrid

Reservado para
GAUMONT BRITISH

CASTILLA FILM (S. Ltda.)
PELICULAS

Distribución para la región centro
Avenida Eduardo Dato, 29
Teléfono 22027 - MADRID

PARA LOS AFICIONADOS

Concurso nacional de cine amateur

B A S E S :

1 9 3 6

1.ª La «Federación Catalana de Cinema Amateur» convoca al 2.º Concurso Nacional, en el cual podrán tomar parte todos los clubs nacionales que practiquen el cine amateur, sean o no afiliados a esta Federación.

2.ª Los films deberán ser seleccionados por la entidad a que pertenezca su autor, y esta misma entidad deberá entregarlos a la Secretaría de la Federación, el día 31 de marzo de 1936, de 7 a 8 de la tarde. De los films entregados se librará un recibo.

3.ª Los clubs podrán presentar al Concurso los films que crean conveniente hasta un máximo de 12 por entidad. Se admiten a Concurso, indistintamente, los films de 9 y medio y 16 milímetros.

4.ª Los films deberán entregarse en bobinas de 100 o 200 metros y en cajas metálicas, sobre las cuales se hará constar solamente el título de film. Los clubs entregarán al mismo tiempo, una plica sobre la cual constarán los títulos de los films y el tema a que están destinados. La plica contendrá una nota de todos los films que presenta el club, con una indi-

cación de títulos y autores de los mismos.

5.ª Según las características de los films, éstos deberán presentarse a uno de de los siguientes temas:

- Argumento.
- Humorístico.
- Documentales y Culturales.
- Viajes, excursiones y deportes.
- Reportajes.
- Tema libre.

6.ª Cada tema tendrá como primer premio una copa; una medalla de plata como segundo y una de cobre para los films clasificados en tercer lugar.

7.ª La clasificación de los films se hará por puntuación. El Jurado podrá conceder:

- Por Idea y Originalidad 25 puntos
- Por Montaje y Ritmo 20 »
- Por Fotografía y Cámara 15 »
- Por interpretación (sólo en argumento) 10 »

8.ª El trofeo Generalidad de Cataluña, queda reservado a las entidades de la «Federación Catalana de Cinema Amateur» y de

acuerdo con lo establecido en el concurso anterior, será adjudicado a la Entidad que lo obtenga tres años consecutivos o cinco alternos. Para el año 1936 se adjudicará a la entidad de la F. C. C. A. que reúna más puntos, sumando la puntuación obtenida por sus cuatro films mejor clasificados en este Concurso.

9.ª Quedan exceptuados de este Concurso todos los films que hayan tomado parte en otros concursos anteriores a junio de 1935.

10. Los films presentados en este concurso podrán ser exhibidos en las sesiones públicas o privadas que organice la Federación con motivo de dicho Concurso, y no serán devueltos a las entidades respectivas hasta tanto que el veredicto de este concurso haya sido emitido.

11. El Jurado estará integrado por personalidades de la cinematografía, artes y prensa, y no se hará pública su composición hasta después de haberse emitido el veredicto.

12. Las cuestiones no previstas en las presentes Bases serán resueltas por la Junta de la F. C. C. A. y por el Jurado. El fallo del Jurado será inapelable.

CARTELERA COMENTADA

AVENIDA

«Roberta» ha entrado en la tercera semana. Nos satisface el éxito, ya pronosticado por nosotros en la crítica de la película, y después en los comentarios de la Cartelera. Durante los días 25 al 29 se proyectará en sesión continua.

El 25 se estrenó «Los últimos días de Pompeya», gran superproducción de espectacular e histórico ambiente, muy recibida por el público.

BILBAO

Es el cine madrileño de la permanencia, pues las películas que pasan por su pantalla, se hacen allí eternas y convierten en millonarios a sus distribuidores. «Sor Angélica», «Ojos cariñosos» y ahora «Don Quintín el amargao», que ya entró en la séptima semana, han batido en el cartel toda clase de records en cuanto a su resistencia en el mismo. Es indudable que la dirección del cine Bilbao tiene perfectamente estudiada la psicología de su público y contrata las películas que especialmente interesan al mismo. Enhorabuena.

CAPITOL

Sigue siendo uno de los cines más frecuentados por el público.

La selección y extensión de sus programas —con un breve descanso de diez minutos fijos—, sus precios no caros y diferentes, según las horas en que se presencian las proyecciones; y la suntuosidad del local, atraen a la gente con indiscutible intensidad.

Esta semana se hace «Noche nupcial», excelente película —salvo la terminación que no a todos satisface— y para la próxima se dará «Marieta la traviesa», de la cual tenemos inmejorables referencias.

BARCELO

A la graciosa película «La pícaro música» sustituyen del cartel de este cine «Pimpinela Escarlata», la interesantísima y fina película inspirada en la famosa novela de ese título de la baronesa Orcy. Nos parece sumamente acertada la elección y esperamos lo juzguen así los habituales y numerosísimos concurrentes del Barceló.

CALLAO

Con «El sueño de una noche de verano», la dirección del Callao demuestra que perdura en el buen camino iniciado con el estreno de otras buenas producciones. El público también lo reconoce así y nuevamente se percibe en la espléndida sala al inmenso y distinguido público que durante mucho tiempo tuvo a este cine por su predilecto.

CALATRAVAS

En su afán de ofrecer a la clientela de este bello y acogedor cinema buenos programas, se han estrenado al comienzo de esta semana una sensacional película en español: «El nuevo Gulliver». Admirablemente recibido; pues el espectador queda perplejo en si los intérpretes son muñecos o personas. Es el espectáculo apropiado para estas Navidades, y grandes y chicos disfrutarán grandemente con la proyección.

PROGRESO

La admirable película musical «Una noche de amor», que ha descubierto las formidables condiciones de actriz y cantante de Grace Moore, se proyecta en este cine con gran éxito de público, cuyo suceso nos congratula consignar, pues habla muy en alto de la cultura musical del pueblo de Madrid de los barrios bajos, que hacen grandes elogios del film.

FIGARO

Indiscutiblemente es el único cine de Madrid con fisonomía propia.

Las películas de los «Policías» y los «Gansters», las aventuras de la aviación, los viajes arriesgados a través de territorios inhóspitos unas veces y exuberantes otras, cuyos panoramas contempla asombrado el espectador desde su butaca, todo esto constituye los temas preferentes que el Figaro sirve en los films: su clientela, con gran contento y satisfacción de la misma.

Esta semana se proyecta en la pantalla de la emoción —así designa el público al Figaro— «El crimen del avión»; un magnífico film policíaco, de los mejores en su clase.

CINE CALATRAVAS

2.^a SEMANA

EL SENSACIONAL FILM

EL NUEVO GULLIVER

La gran película para los mayores y los niños. Todos los días sorteo de regalos

ATLANTIC FILMS

presenta su 2.^a gran producción nacional

UNA MUJER

EN PELIGRO

Argumento y dirección: JOSE SANTUGINI

Música: GIL SERRANO

La más original película española interpretada por:

ENRIQUE DEL CAMPO, ANTOÑITA COLOME, Alberto Romea, «Castrito», Pablo Alvarez Rubio, Santiago Ontañón, Mariana Larrabeiti, Cándida Folgado y Martín

ATLANTIC FILMS - Eduardo Dato, 21 - MADRID



Enrique del Campo y Santiago Ontañón, en «Una mujer en peligro», de Atlantic Films.

LA INDUSTRIA DEL CINE

Está siendo muy elogiado el rasgo de los Estudios Roptence, regalando a la Casa de niños inválidos de Chamartín de la Rosa, un magnífico aparato proyector de cine.

Los niños han celebrado con gran alegría el obsequio de los renombrados estudios. Nosotros nos complacemos en destacar este rasgo para que cunda el ejemplo. Los enfermitos ya tienen proyector. ¿Y películas?

La continuación del señor Chapaprieta en Hacienda, después de la crisis, ha causado excelente impresión en las esferas cinematográficas, pues de la comprensión de don Joaquín y de sus proyectos en pro del cinema español se espera mucho en beneficio del mismo. Nos será grato publicar en breve interesantes noticias sobre el particular.

Ha entrado a formar parte del personal de la Metro-Goldwyn-Mayer, Luisito Campúa, apellido de abolengo en las empresas cinematográficas, y de quien esperamos una lucida e inteligente actuación en su nuevo cargo.

Para auxiliar en la propaganda y trabajos de difusión de Capitol en las nuevas e importantes modalidades que la M.G.M. piensa imprimirle, ha estado unos días en Madrid el señor Ferri, popular y destacado actuario del cinema.

También pasó una breve temporada entre nosotros el señor Virós, jefe de publicidad de

la Warner-Bros, venido a ésta para ultimar todo lo relacionado con el estreno de la sensacional película de la casa mencionada: «El sueño de una noche de verano», de cuyas escenas principales, se han publicado diversas fotografías en estas páginas.

Tenemos noticias de que nuestro particular y estimado amigo el señor Thel, de la M.G.M. se halla muy mejorado en su enfermedad. Hacemos votos por un rápido y total restablecimiento.

El señor Huguet, de la acreditada firma Selecciones Capitolio, ha pasado por ésta, la semana pasada, para presentar en prueba privada su película «El secreto de Ana María», recientemente terminada.

Los empresarios que recuerdan el suceso que esta misma casa tuvo con «Sor Angélica», andan echándose sus cuentas en la programación de sus cines, *por si las moscas...*

Estreno de «La Verbena de la Paloma»

En una solemne fiesta organizada por la Asociación de la Prensa en el Palacio de la Música, se estrenó días pasados la nueva producción nacional «La verbena de la Paloma».

La forma en que hacemos nuestro periódico, el apremio y la imposibilidad material de aplazar el cierre de nuestra revista, nos impiden ocuparnos con la extensión que merece de este estreno que ha revestido caracteres de acontecimiento.

Cifesa, la marca productora de este film, quiso que se estrenara en cuarenta salas a la vez de las distintas capitales de España. Si el éxito alcanzado en Madrid por «La verbena de la Paloma» ha tenido una repercusión parecida en las salas de provincias, puede decirse que éste es el primero y auténtico acontecimiento cinematográfico que registra la cinematografía nacional. «La verbena de la Paloma» es un gran film. Benito Perojo, director ya veterano, ha guardado para ésta, su última producción, todo su arte y todo su pensamiento de director. El inmortal sainete de Ventura de la Vega y Bretón, trasladado a la pantalla con ritmo auténticamente cinematográfico, se immortaliza de nuevo y se hace más universal, porque esta nueva versión cinematográfica de «La verbena de la Paloma», al traspasar las fronteras y llevar a las salas de otros países las notas garbosas de su música y el ambiente madrileñísimo tan acertadamente, se pone a la altura, gallarda y decorosamente, de la cinematografía mundial.

Bástenos decir por hoy que la interpretación es ajustada, y en algunos momentos acertadísima, destacándose Raquel Rodrigo, Charito Leonís, Séllica Pérez Carpio, Roberto Rey y Miguel Ligeró.

Al final de la proyección el público puesto en pie aclamó a los productores e intérpretes de «La verbena de la Paloma».

No queremos cerrar estas líneas sin dedicar unas palabras de sincero elogio a los directores de los Estudios de la C. E. A., donde se ha rodado «La verbena de la Paloma», cuya contribución en el nuevo film nacional se puede apreciar bien claramente en sus fotografías, escenarios, en el registro de sonido, y en todos los detalles en que es indispensable la aportación técnica.

EDGAR NEVILLE

Terminó la gran producción española Atlantic Films, 3.ª de su serie internacional

LA SEÑORITA DE TREVELEZ

Una comedia de Carlos Arniches, adaptada y dirigida por Edgar Neville

Con un reparto todo estrellas:

María Gámez, Antoñita Colomé, Alberto Romea, Nicolás Rodríguez, M.ª Luisa Moneró y Luis Heredia.

ATLANTIC FILMS - Eduardo Dato, 21 - MADRID



María Gámez, principal intérprete de «La Señorita de Trévez»

Señores Empresarios, Editores, Distribuidores
y Alquiladores, Directores, Actores y cuan-
tas personas tengan relación con el cine...

Con la mayor urgencia
deben todos dirigir al

Anuario Cinematográfico Español

sus nombres,

señas,

profesión,

negocio,

para poder figurar en la sección correspon-
diente con su ficha lo más completa posible,

porque está en preparación la

EDICION 1936

Para detalles e informes:

Anuario Cinematográfico Español

Plaza del Callao, 4, piso 14. - Teléf. 22828

- - - (Palacio de la Prensa) - - -



REVISTA CINEMATOGRAFICA

Año II 28-Diciembre-1935 Núm. 28

- Redacción: Plaza del Callao, 4 (Palacio de la Prensa) Teléfono 22828 -

FOTOGRAMA

Prensa cinematográfica

Recordaran nuestros lectores, porque hablamos de bien reciente época, cuan escasas eran en nuestro país las publicaciones estrictamente dedicadas al cinematógrafo y la cantidad de revistas extranjeras a que su curiosidad acudía, aún pagando precios excesivos y desproporcionados, para lo que, en España, exigen publicaciones de este y otros órdenes.

¿Olvidamos, con lo antedicho, los muy meritorios esfuerzos de publicistas que, a trueque de todos los sacrificios, tienen bien ganados nuestro respeto y admiración? En modo alguno. Por el contrario queremos destacarlo y reclamar para ellos la gratitud de nuestros cinematografistas. Verdaderos precursores, venciendo todas las dificultades, adelantáronse a la misma industria cinematográfica, marcándole rumbos y animándola con valentía y desinterés. Y cuando alguno de ellos, perdidos en la empresa economías y esfuerzos, desfallecía, otros venían a llenar su puesto de combate, compartiendo la fe inquebrantable en el triunfo de la cinematografía hispana que, después de sus primeros ensayos y titubeos barrunta ya el triunfo cercano y definitivo.

Pero, al llegar a este punto, señalemos que aquellos precursores de la prensa y la industria cinematográficas ya no están solos. Hoy—la comprobación se halla al alcance de cualquier transeunte— cuentan con prensa cinematográfica pujante y bien equipada. Verdad que tál cuál lector puede permitirse el lujo innecesario o el capricho de la costosa publicación extranjera, mas éste igual que el lector en general encuentran en las publicaciones nacionales cuanto demanden sus exigencias y, además, desinteresadas y patrióticas orientaciones.

Cumplida su primera etapa, CINEMA-SPARTA, por cuya creciente difusión, a todos nuestra gratitud, reclama para su haber la parte del mérito que le corresponda y adelanta el compromiso de intensificar esfuerzos, convirtiéndose en semanario, para mejor servir al público y a la industria cinematográfica españoles.

Pero es más: aprovechando una feliz iniciativa de la editora del ANUARIO CINEMATOGRAFICO ESPAÑOL, a la que quedamos ligados y asociados espiritual y materialmente, nos comprometemos a laborar—y a pedir a todos su colaboración— para que el ANUARIO CINEMATOGRAFICO ESPAÑOL, que tanto éxito alcanzara el pasado año, sea en éste no ya un lujoso volumen, orgullo de la prensa cinematográfica nacional, sino obra de máximo interés y reconocida utilidad, al servicio de las ilimitadas posibilidades de la cinematografía española.

Del público, de nuestros queridos colegas adscritos al mismo servicio, y de la industria cinematográfica, primera interesada, esperamos el apoyo y consejo para nuestro noble empeño.

CINEMA SPARTA
Y ANUARIO CINEMATOGRAFICO
ESPAÑOL

Desean a los cinematografistas,
lectores y anunciantes un próspe-
- - - ro y feliz año - - - -
1 9 3 6

¡Alló, París!

AL HABLA CON...

DANIELLE DARRIEUSE



Jean Muir

Danielle Darrieuse, la gentil star francesa va a aparecer de nuevo en la pantalla. En breve la veremos en el lienzo iluminado en unión de Kiepara —el célebre tenor polaco—, en el film: «Las quiero a todas».

Pero ¿quién es Danielle Darrieuse? O por mejor decir, ¿qué es? ¿Actriz cómica? ¿Dramática? ¿Una ingenua perversa? ¿Una ingenua auténtica? Algo de todo esto. Espíritu, gracia y picardía de Francia en un vario y flexible temperamento artístico. Díganlo si no dos films tan sólo: «Volga en llamas» y «Dedé».

Y es, además, una mujer inteligente. Y con personalidad. Méritos todos más que sobrados para no resistir la tentación del diálogo.

—¿Qué me va usted a preguntar?

—Algunos datos de su vida artística, de sus proyectos, de su infancia.

—Detesto aquella época de mi vida. Nunca me he aburrido tanto. ¡Estudiar! ¡Y qué cosas! ¿Usted concibe mayor tortura que tener que declinar raíces griegas, y resolver ecuaciones? Un verdadero suplicio. Y esto, cuando fuera en la calle rfe la Vida, y espera el amor. Entonces ya tenía tantas ganas de vivir, que éstas no me dejaban estudiar.

—¿Cómo llegó al Cinema?

—De una manera imprevista. Casi por casualidad. Una tarde, en que me obligaron a estar presente durante una visita muy familiar en casa —¡odio las visitas!—, se habló de una película que preparaban los señores Vandal y Delac. Buscaban por lo visto una ingenua. Y no la encontraban. «Así como Danielle» dijo la amiga de mamá. Y yo pensé al instante que el cine debía ser más divertido que declinar raíces griegas. Y decidida a todo, me presenté ante el señor Vandal. Me hizo una prueba. Y poco después debutaba con «De Bal».

—¿Y al amor cómo llegó?

—Mi primer amor lo viví en una plaza. Duró muy poco. Tres meses. La época de vacaciones. Pero aprendí miles de cosas admirables. Y saqué de aquel experimento muchas consecuencias. Por ejemplo: que soy terriblemente sentimental; que los hombres son insoportables, pero que a pesar de esto los adoro. Que la Vida es deliciosa, pero demasiado corta. Que es preferible vivirla intensamente, aunque se la acorte, a vivir muchos años sin gozarla.

—¿Proyectos?

—El mejor de todos: ¡Vivir!

Así es esta deliciosa mujerçita, hija de una familia burguesa excelente, de tradicional tranquilidad y seriedad. Danielle Darrieuse, inquieta, nerviosa, alocada, con ansias de vivir, y conocer cosas... y hombres, fué la piedra que al caer rompe y alborota las tranquilas aguas del estanque dormido.



Albert Prejean y Danielle Darrieuse

ALBERT PREJEAN

Albert Prejean forma con Jean Murat y Enry Garat, el triángulo de galanes más popular y célebre de la pantalla francesa. Y es también uno de los actores que menos tiempo está inactivo. Se debe esto, sin duda, a sus cualidades artísticas: alegría, naturalidad, emoción, simpatía, y humor.

Su vida toda se cobija bajo el signo de la aventura.

—Terminé muy joven mis estudios. Y cuando yo soñaba con ser cazador de leones en África, marino, detective, aventurero, mis padres me señalaron inexorablemente lo que ellos conceptuaban el camino de mi porvenir. Y fui por algún tiempo agente de un agente de cambio. ¡Yo que odio ese mundo que se agita y mueve tan sólo por el dinero! Duré poco. Me hice jugador de fútbol. Y más tarde, Carpentier quiso hacer de mí el campeón de Francia de peso pluma. No lo logró porque abandoné en la final.

—¿Contento de la gloria cinematográfica?

—Sí. ¡Cómo no estarlo! Por cierto que no es tan fácil ni tan bonita esta carrera.

—...Conviene que esto se diga para evitar desengaños crueles a los ilusionados. Aún recuerdo que mi entrada en el cinema se debe al encuentro que tuve en los estudios Vicennes con el hermano de un compañero de armas, muerto en las trincheras. El era ya una vedette de la pantalla. Y a él le debo el serlo hoy yo también. Pero antes... tuve por un salario mínimo que hacer *dobles* en escenas peligrosas. Esas escenas, que en modo alguno se prestan a realizar las primeras figuras. Un día, en «Des Miracles des lanps», debía dejarme morder en la garganta por un lobo auténtico y medio salvaje. Otro día, Piere Colombier me pidió que, conduciendo un automóvil a 150 a la hora, virase en redondo. «Es muy fácil —me dijo—. Oprimes el acelerador a fondo, cierras el freno y...» —«Me rompo la cabeza» —le contesté. Sin embargo, tuve que hacerlo... y fui a parar a un barbecho.

—¿Alguna anécdota?

—Ahí va una. Jacques Feyder —el realizador de «La Kermess Heroica»—, iba a comenzar a rodar «Des nouveanse missieurs». Yo solicité reiterada e indirectamente trabajar en el film. Imposible; Jacques Feyder no me quería ni regalado. Coincidimos un día en un bar. Y decidido a convencerle, canté, bailé, hice juegos de manos, conté cuentos y sucedidos. Más de dos horas sin descansar. Me citó a un ensayo. Y después me confiaba el role de partenaire de Gaby Morlay.

—Una pregunta indiscreta. ¿Sus amores con... Annabella?

—Surgieron a raíz de nuestro film «Un soir de Raffles». Y terminó al cabo de dos años. El encuentro de Jean Murat y Annabella fué la causa. Lo había perdido todo. ¡Pero más vale así!

Y pasado algún tiempo de ésto, el feliz protagonista de «Sous le tois de Paris», recobró la sonrisa —no olvidemos que Prejean pertenece a la escuela de Maurice Chevalier— que el recuerdo de una mujer había borrado de su rostro.

JEAN MUIR

Jean Muir tiene en estos días una actualidad muy nuestra; es una de las figuras femeninas del film de Max Reinhardt «El sueño de una noche de verano». Y por añadidura está en estos momentos en Europa. Concretamente. En París. Es relativamente fácil ponerse al habla con ella.

—Hace años se presentaron en los Estudios de la Paramount de Nueva York dos muchachas jóvenes. Llevaban en sí la ilusión y la esperanza de obtener un contrato cinematográfico. Se creían capaces de llegar a ser estrellas. Les ofrecieron la suerte de hacer un ensayo, una prueba. Cuando preguntaron les digeron que el resultado había sido negativo. Pidieron entonces los metros de película de la prueba. Imposible complacerlas, los habían destruído. Y en efecto, era verdad. En los libros de aquel día y año figuran unos renglones que dicen.

«Un ensayo de Miss Jean Muir. Resultado negativo. Destruído.

Un ensayo de Miss Katharine Hepburn. Resultado negativo. Destruído.»

Así comencé mi carrera cinematográfica. No muy brillantemente por cierto, pero sí en muy buena compañía. ¿No le parece?

—Pero ¿después?

—Después sí logré el triunfo soñado. Pero antes de lograrlo, tuve que hacer papeles tan desagradables o tan poco importantes como el de fingir un cadáver, o el de una jovencita que en plena calle se entera por un periódico de la muerte de su madre. Luego sí. Luego vinieron roles de lucimiento. Hasta llegar al momento presente, en que me siento orgullosa de haber sido elegida por Max Reinhardt para su maravilloso film «El sueño de una noche de verano».

—¿Su visión de Hollywood a través del prisma del amor?

—Cuando yo llegué a Hollywood por vez primera, enseguida solicitaron de mí periodistas y departamentos de publicidad, historias, recuerdos, amorosos, para lanzarlos al público. Y tuve que responder la verdad: «No tengo nada que ocultar. Soy virgen.» Pero la verdad en Hollywood es un escándalo. Tan es así que lo creyeron una boudade, una originalidad.

—¿Entonces, su opinión acerca de los matrimonios de las estrellas?

—Considero esos matrimonios y divorcios que se hacen y des-hacen por conveniencia, por exigencias de la publicidad, por satisfacer un capricho, o el capricho del público, más inmorales que una unión libre de corazón y sin hipocresías.

—¿Entonces si un día se decidiera casarse?

—Lo pensaría y meditaría mucho. Yo considero el amor como un negocio sentimental muy grave. Además, a mí no me agradan, no amo los objetos que pasan de mano en mano. Soy más exigente.

Han pasado cinco minutos. La voz de la señorita de teléfonos nos lo advierte así.

LUCIANO DE ARREDONDO

UNA ESTRELLA QUE DESAPARECE

THELMA TOOD

En el firmamento de Cinelandia acaba de apagarse una estrella: Thelma Tood. Una estrella que si bien es cierto había perdido aquel su fulgor primitivo, aún brillaba con luz propia.

Su muerte extraña y misteriosa pudo creerse en un principio un reclamo, una faceta más de la publicidad. Sin embargo, no fué así. Thelma Tood había muerto. Una noche, al salir de una fiesta —todos habían admirado una vez más su belleza, calidad y su sazón de fruta madura—, tomó el volante de su coche y sola se hundió en las sombras de la noche del más allá. Cansada, sin duda, de nuestra vida se se sintió viajero de ese viaje infinito del que todavía no ha regresado viajero alguno. Y se fué lujosamente ataviada. Como a una fiesta. Como a un viaje lujoso y brillante. Lo mismo que horas antes había acudido a aquella fiesta mundana para beber en ella los últimos sorbos del champagne de la Vida. ¿Qué motivos, qué causas la indujeron a tomar la fatal resolución del suicidio? No las sabemos. No las sabemos nunca. Se llevó con ella este su último secreto.

Llegó a la pantalla, cuando comenzaba a desvanecerse en el lienzo iluminado las imágenes trágicas de la Bertini. Y fué, sin duda, una célebre «vamp» del cine mudo. Gustaba de exhibir con magnífica generosidad las líneas de su cuerpo con plenitud de madurez, tras la

seda de una malla negra. Y tenía, con su amplio sombrero de plumas, un aire muy de mujer fatal para los calaveras del novecientos.

El cine sonoro pudo ser para ella como lo fuera para otras estrellas, una especie de resurrección. Pudo ser, pero no fué. Fué por por el contrario, un paso más hacia el ocaso, hacia el olvido.

Relegada su figura a un segundo plano, no intervenía ya más que en films cómicos de corto metraje. Fué la pareja en muchas de estas cintas de Zazus-Pitus. Y recientemente la protagonista de un film cómico de largo metraje titulado «¡Vaya niñas!». Un film ligero, alegre, lleno de humor, que encontró en Thelma su intérprete ideal. Pero aquello, aquel éxito no fué otra cosa que la última llamarada de la hoguera pronta a extinguirse. Quizás haya que buscar la causa de su muerte en no querer aceptar este forzoso renunciamento. ¡Es tan difícil renunciar a la gloria! Sobre todo cuando ya los labios saben del dulzor de sus mieles.

Se ha apagado una luz en el firmamento de Cinelandia. ¿Cuántas otras se habrán encendido el mismo día?... Pero para el artista no es lo terrible morir. Es la muerte del recuerdo lo más espantoso. Y Thelma Tood sabía ya de esa muerte en vida.

L. de A.

PERTRIX

PILAS SECAS

UN TIPO DE PILA PARA CADA USO

PILAS DE CUADRUPLE Y SEXTUPLE CAPACIDAD ESPECIALES PARA
EQUIPOS SONOROS DE CINE

PILAS PARA LINTERNAS DE BOLSILLO (FORMA PETACA) PARA USO DE
ACOMODADORES, VIGILANTES, ETC.

PERTRIX ES GARANTIA DE UNA CALIDAD INMEJORABLE
LA UNICA PILA SIN AMONIACO



N.º 210
EXTRA



N.º 207
NORMAL

DE FUERA VENDRAN...

por F. HERNANDEZ-GIRBAL

Ya una vez hubimos de comentar con el elogio que la obra merecía y el rubor que como españoles amantes de nuestro cine nos causaba, el hecho de que fuera un francés —Harry D'Abbadie D'Arrast— quien nos hiciera una película española de tanta calidad cinematográfica, de tanto valor racial y de tan firme trazo con «La traviesa molinera». Para los directores de casa que no ven más allá de la rutina, que tienen alma de tenderos en lugar de alma de artistas, aquel film era toda una lección. El gran director vasco-francés que tan bellas obras creó para el cinema yanqui —últimamente la interpretación de John Barrymore, «Topaze», que alcanzó una distinción en la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas— no pensó al tratar de hacer un film en España en ninguna zarzuela de éxito popular, sino que tomando como guía el romance de el molinero de Arcos, que sirvió a Pedro Antonio de Alarcón para componer su novela «El sombrero de tres picos», trazó con ayuda del inteligente Edgar Neville, un film admirable en el que se hermanaban la perfecta evocación del ambiente, una justa expresión cinematográfica y una belleza plástica que jamás consiguió el cine español en manos de los directores nacionales.

Enseñó a los nuestros a hacer cine, pero ellos no quisieron aceptar la provechosa lección que aquella cinta les brindó. Y he aquí que estos días otro realizador francés, Julien Duvivier, ha presentado con un suceso extraordinario en todas las pantallas europeas «La Bandera», película también española, que aquí hemos tenido que admirar, dialogada en francés e interpretada, sentida y realizada por elementos extraños.

Dura lección para nosotros. Dura lección y aviso de lo que el cine español puede ser en lo futuro ya que nuestros directores no quieren o no saben salir de la zarzuelita vulgar o de los argumentos insípidos que cuando no son una mala imitación de operetas alemanas —véase «Crisis mundial» y «Rumbo al Cairo»— muestran el manoseado tópico de mujeres deshonradas, hijos perdidos y padres crueles que luego se hacen buenos como en «Nobleza baturra», «Don Quintín el amargao», «La hija de Juan Simón» y «Rosario la Cortijera».

Hemos dicho muchas veces y lo repetiremos siempre, que el cine español no lograría su consolidación y su prestigio mundial con obras eminentemente comerciales, meta ideal de nuestros insensatos productores, sino con films de calidad. Hoy, a la vista de todas las películas españolas estrenadas, nos ratificamos totalmente con aquella opinión y lamentamos como han de lamentarlo todos los que sueñan con un futuro espléndido para la industria nacional, que sean los extranjeros los que hagan el film español que nuestro cine necesita.

De nuevo nos amenaza un diluvio de zarzuelas como en los últimos momentos de cine mudo. El género que murió en el teatro quiere revivir en el cine. «Rosario la Cortijera», «La verbera», «Después de «La Dolorosa», «Rode la Paloma», «Los claveles», «Don Quintín el amargao», «El gato montés» y alguna otra, se anuncian bastantes más. Y hemos de confesar que por este camino el cine español que tiene el deber de elevarse triunfador, va a hundirse fracasado.

Existe ya un hecho que merece meditar. Son dos, por ahora, los directores españoles que se han negado a firmar pelí-

culas extraídas de zarzuelas, por creer que ellas, más que afirmar su prestigio, lo enturbiaban: Luis Buñuel, director de avanzada cultivado en París, y Eusebio F. Ardavín, joven realizador de muy excelentes condiciones.

El primero no ha querido que aparezca su nombre en «Don Quintín el amargao» y «La hija de Juan Simón», a pesar de ser su realizador efectivo, y el segundo también ha quedado en la sombra después de intervenir en el rodaje de «Los claveles». El hecho de que estos dos directores jóvenes, con ambiciones, con talento y con una idea muy personal y acertada de lo que debe ser el cine español, permanezcan en la sombra luego de mover los hilos de una producción, indica claramente que no están conformes con ella, que sienten el rubor artístico de avalar con sus nombres obras deleznable. Ello es desconsolador y triste. Buñuel podía dar muchos días de gloria al cine español; Ardavín, también. Y ambos permanecen anónimos para el público, aunque no para nosotros. Por eso queremos decirlo aquí.

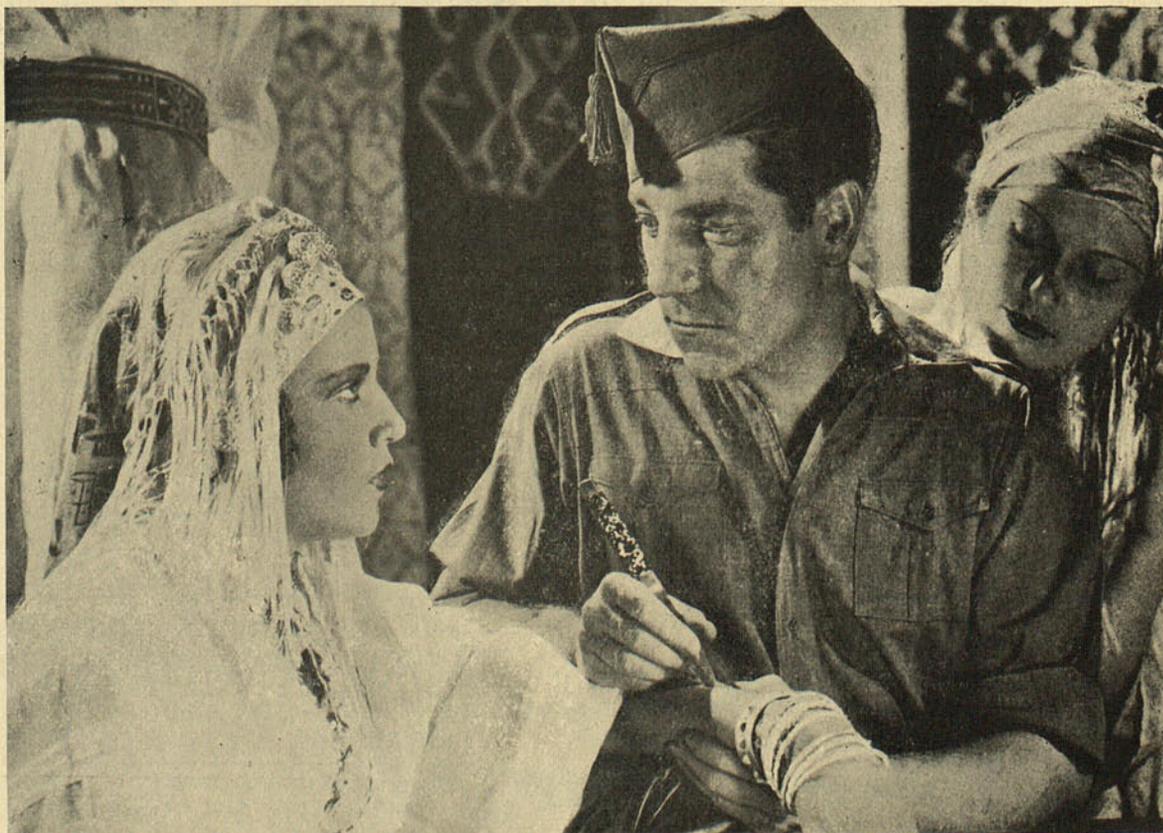
El cine español, tan jaleado por muchos que inconscientemente arrojan sobre cada film un chaparrón de elogios desrazonados, se avergüenza de sí mismo y los hombres que lo hacen se cubren el rostro. A estos seguirán otros, sin duda; todos los que conserven un poco de pudor para sus nombres y pidan dignidad para su arte. Y en tanto, de fuera vendrán los que han de dar a la industria que nuestros hombres no han sabido encauzar, obras como ella se merece.

Ya se anuncia que las casas americanas Fox, Paramount y Radio, producirán en España. Hacia ellas irán todos los elementos técnicos y artísticos con que ahora contamos. Y nuestros productores, los que en estos momentos no quieren conseguir más deseos que los que su ambición los marca, se encontrarán solos, impotentes para proseguir.

Será el justo castigo a sus errores.

Ya anunciamos hace más de un año en «Cinegramas» que el cine español persistiendo en las normas marcadas por los que le guían, pasaría fatalmente y en nuestro perjuicio a manos extranjeras.

En este momento crítico para él, sentimos tener que afirmarnos más en aquella triste opinión.

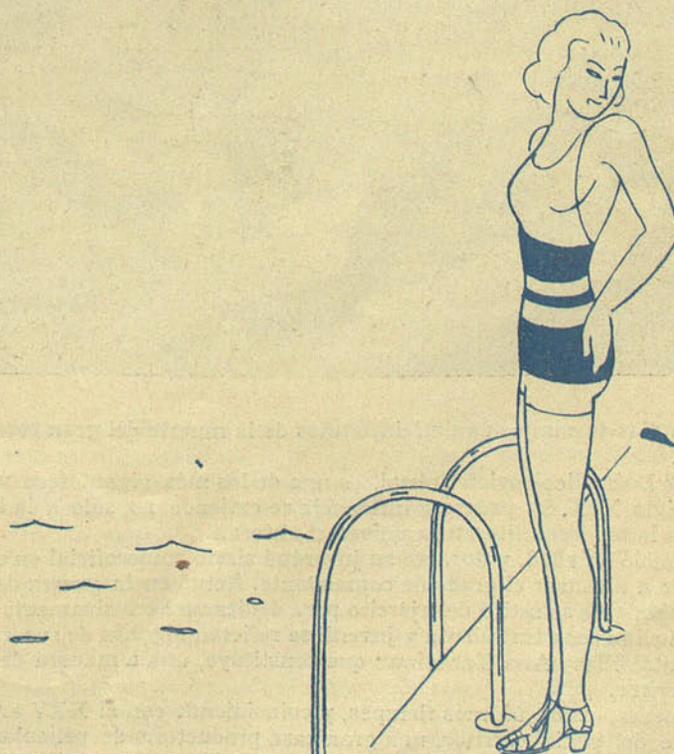


Annabella y Jean Gabin, en la gran producción de Duvivier, «La Bandera»

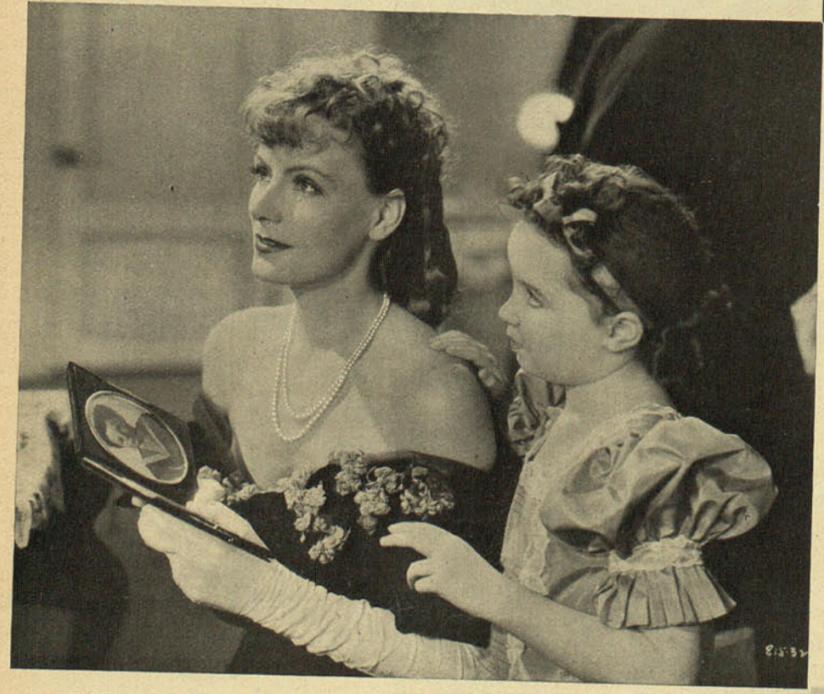
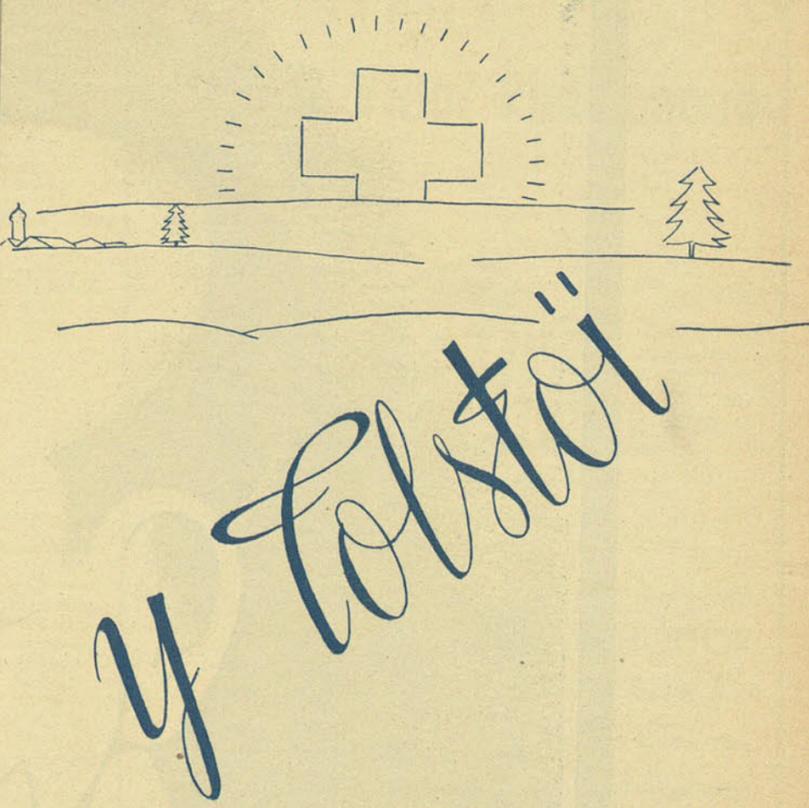


Carole Lombard o el símbolo de la mujer moderna americana. Carole Lombard tuvo una época. Su época, como la tuvieron— y algunas hoy tienen— todas las grandes estrellas: Greta, Marlene, la Crawford. Una época en que estaba de moda, de última moda, el peinado a lo Carole Lombard. El rubio a lo Carole Lombard. Y las piernas. Y el tipo. Y la manera de vestirse. O de desnudarse para hablar con propiedad. Quizás fuera entonces cuando William Powell, el frío William Powell, perdiera su característica frialdad ante los encantos de aquella deliciosa venus rubia.

Pero todo aquello pasó. Pasó también el fervor admirativo de William Powell. Y vino el divorcio. Y vino también otra época—la presente—, en que su silueta quedó no en segundo término, pero sí mejor enfocada, en una zona brillante, en la que Carole, acusa siempre el relieve singular de su figura, con su doble fulgor de actriz y de mujer: de mujer bellísima, elegante, y que posee el imán poderoso de su “sex-apeal”.



Ana Karenina



populares la emoción que Tolstói dejó impresa en su gran novela. "Ana Karenina", había sido llevada a la pantalla por esta misma productora hace bastantes años.

Pero ahora vuelve con mayor riqueza ambiental y documental que antes. Es la universal Greta Garbo, la dulce y trágica heroína de este film, que revive de manera inolvidable las páginas inmortales de Tolstói.

Es este un homenaje popular y efectivo que sirve a difundir entre todos los ambientes, la obra del genio eslavo, y merecemos la Metro-Goldwyn-Mayer por la dignidad y honradez que ha impreso en esta gran película, digna en un todo de la gloria de Tolstói.

Los biógrafos de este gran escritor, han creído reconocer en el Conde Vronsky, fatalmente enamorado de la bella Ana Karenina, al propio Conde León Tolstói, durante la época de su servicio en armas, y cuando nada hacía presagiar el genial pensador y moralista que se estaba fraguando en el corazón del joven y brillante oficial.

La novela de Ana Karenina tiene la brillantez de tonos de una primera y dolorosa aventura de juventud. Ana Karenina, enamorada tan profundamente del oficial del zar, Vronsky, que llega en su locura hasta abandonar a su hijo idolatrado para seguir a su amante, en un éxodo de exaltación pasional, hasta Italia, y que después, incapaz de soportar su abandono, llegó hasta el suicidio, tiene la amargura de un amor de juventud removido con dolor muchos años después.

Los primeros amores del joven León Tolstói, en una guarnición de provincia, inspiraron al genio ruso esta torturada y

amarga novela. Se inicia ya con ella aquel renunciamiento neocristiano que es después como el motor espiritual de este santo laico que es el gran moralista eslavo. La tolstoiana "redención por el dolor" parece comenzar después de este fracaso sentimental del Conde Vronsky que no supo conservar el amor patético de la desventurada Karenina.

Pocas páginas existen en la literatura mundial tan emocionadas y sinceras como las de algunas escenas de "Ana Karenina", conceptuada como la mejor de sus novelas.

El alma del joven aristócrata ruso, ha ido forjándose a través de su juventud atormentada y reflexiva. El oficial frívolo y rico se ha puesto en contacto con las clases humildes. Ha conocido las excelstitudes y las abyecciones de ese pueblo eslavo tan complejo y admirable, tan sensible y tan profundo. Y poco a poco, su alma se inflama de amor y de ternura.

En 1883, después de aquella terrible crisis moral relatada por el gran escritor en "Mi confesión", el Conde León Tolstói, abandona el mundo, renuncia a sus bienes y se dedica a labrar la tierra como un mujik, convertido en apóstol de un cristianismo primitivo, a la manera del sublime rabí de Galilea.

En esta época fecunda, su espíritu sublimado por la humildad produce sus grandes obras: "El poder de las tinieblas", "Amo y criado", "Resurrección", "En qué consiste mi fe", etc.

Anteriormente había producido: "La guerra y la paz", "Los dos húsares", "Sebastopol", "La sonata a Kreutzer" y otras muchas obras tan notables por su estilo como bellas y profundas por la divina fe de su destino.

El 20 de noviembre de 1910, es decir, hace exactamente



En estos días se cumplen veinticinco años de la muerte del gran escritor ruso León Tolstói.

El Conde León Nicolaevich Tolstói, es uno de los más gigantescos valores literarios del siglo XIX. Su poderosa influencia se extiende no sólo a la literatura eslava, sino a la moderna literatura universal entera.

Tolstói nació en 1828, y durante su juventud sirvió como oficial en el ejército ruso, llegando a alcanzar el grado de comandante. Actuó en la guerra de Crimea, hasta que finalmente se retiró del ejército para dedicarse exclusivamente a la literatura. A aquella época turbulenta y juvenil se refieren algunas de sus más notables obras, entre ellas "Ana Karenina" que constituye, una a manera de autobiografía del escritor.

Precisamente, estos últimos tiempos, y coincidiendo con el XXV aniversario de la muerte del genial escritor, una gran casa productora de películas, la Metro-Goldwyn-Mayer, ha dejado realizada una producción que servirá, con la formidable fuerza de sugestión que tiene el cinema, para llevar a las mentalidades



Vuelve Ana Karenina a la pantalla. Aún tenemos fresco el recuerdo de aquella versión muda, dirigida por Edmund Goulding y en la que eran protagonistas Greta Garbo y John Gilbert. En esta nueva versión sonora que vuelve a interpretar Garbo, esta vez en compañía de Frederick March, el intenso drama de Tolstói alcanza su máxima expresión cinematográfica, y Greta Garbo un triunfo definitivo. A esta versión pertenecen estas fotografías.



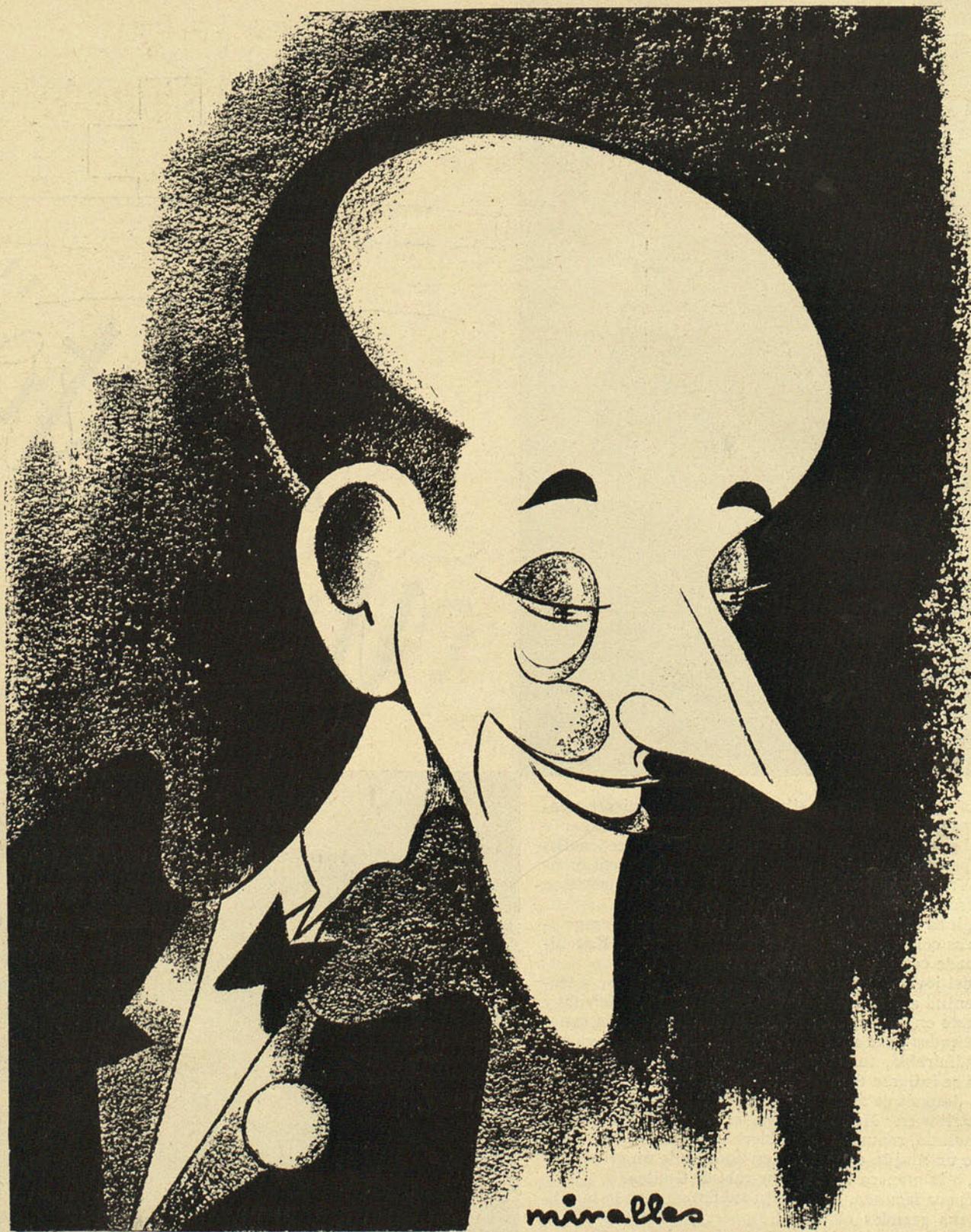
(Fotos M. G. M.)

veinticinco años, el que irradió luz sobre Europa, dejó de existir en Isnaia Poliana. Quien esto escribe, recuerda la imagen venerable del grande humanista, que fué familiar y llenó, a través de la prensa de la época, toda mi infancia.

Recuerdo aún las últimas fotografías del apóstol neo-cristiano con su espaciosa frente, sus ojos profundos y pequeños, que irradiaban una luz extraña. Sus largos cabellos blancos, y su indumento humilde de labrador, las manos casi invariablemente introducidas en el cinturón del "armiak".

La familia aristocrática sufría por la excentricidad del viejo conde que fué a morir a la estepa inmensa que tanto le sedujera. La prensa del mundo se llenó con los relatos de sus últimos instantes... y nosotros sentimos un vacío desgarrador en el alma, al saber extinguido al gigante del siglo XIX a quien tanto amamos.

Dios no quiso que aquel apóstol octogenario, llegase a conocer aquel drama de la guerra europea, que hubiese desgarrado su corazón, abierto a la humanidad y al amor.



De Fred Astaire como bailarín se han hecho toda clase de elogios. Y todos ellos merecidos. Se ha dicho de él, por ejemplo, que habla con los pies. Sus pies al trenzar los pasos de baile, de ritmo violento o pausado, tienen la gracia, la expresión, del gesto o la palabra. Sus bailes son la interpretación inteligente y artística de la música moderna. Es quizás en la actualidad una de las más populares figuras de la pantalla. Pero este su relieve artístico se pretende circunscribirlo, encerrarlo en la esfera del bailarín tan solo. Y es que así como de Fred Astaire como bailarín se ha dicho todo, de Fred Astaire como actor no se ha dicho nada. O por lo menos muy poco. Y desde luego no se ha dicho lo que de él se debe decir. Por ejemplo, que es un gran actor. Un gran actor cómico de cuya flexibilidad y talento cabe esperar mucho. Porque no hay que olvidar que su fina comicidad, de la mejor calidad, tiene por base, la base clásica del arte cómico: el gesto. Y Fred Astaire domina el gesto como pocos actores americanos. Por eso nosotros vemos en él no solo al bailarín extraordinario, sino a uno de los actores más finos e inteligentes de la pantalla americana.



FICHA NUM. 7

MIGUEL
LIGERO

Nació en Madrid el 21 de octubre de 1897. Desde bien pequeño y no haciendo caso de los consejos que le daban sus padres, se dedicó a representar papeles en compañías de aficionados. Más tarde ingresó en la compañía del actor Enrique Lacasa y debutó como galán cómico en el teatro Dindurra, de Gijón. Marchó a América del Sur con la compañía de José Ontiveros, en donde, tras éxitos no iguales por ningún actor cómico, actuó durante diez años consecutivos. En el año 1930 la Paramount le contrató para trabajar en Joinville. Ha estado en Hollywood contratado por la casa Fox. Ha interpretado los siguientes films: «La fiesta del diablo», «Salga de la cocina», «Doña Mentiras», «La noche de bodas», «¿Conoces a tu mujer?», «Hay que casar al príncipe», «Eran trece», «Susana tiene un secreto», «La hermana San Sulpicio», «El novio de mamá», «Crisis mundial», «Rumbo al Cairo» y «La verbena de la Paloma».

Tiene una estatura de 1,68 metros; un peso —normal— de 55 kilos, los cabellos castaños y los ojos azules verdosos.

Su dirección es: Cifesa. Avenida Eduardo Dato, 1. — Madrid.



FICHA NUM. 8

ANTOÑITA
COLOME

Nació en Sevilla en la calle de Pirreza, el 28 de febrero de 1912. Estudió, en su infancia, en el colegio del Santo Angel, preparándose para cursar el Bachillerato en el Instituto con el fin de terminar con gran entusiasmo la carrera de Farmacia. Pero la muerte de su padre cambió rotundamente el rumbo de su vida. Inmediatamente se trasladó a Madrid para estudiar Canto y el director cinematográfico Carlos San Martín la vio en la academia del maestro Simonetti y la animó para que por mediación suya trabajara en los estudios Paramount de Joinville. En París hizo unos papeles de escasa importancia y regresó al teatro Tivoli de Barcelona después de la bancarrota de los estudios de Joinville. Volvió al cine y pronto alcanzó categoría de estrella. Ha interpretado los siguientes films: «La pura verdad», «El hombre que se reía del amor», «Mercedes», «El negro que tenía el alma blanca», «Crisis mundial», «Rataplán» y «El malvado Carabel».

Tiene una estatura de 1,53 metros; un peso —normal— de 49 kilos, los ojos negros y el cabello castaño.

Su dirección es: Atlantic Films. Avenida Eduardo Dato, 21. — Madrid.

EL SISTEMA

R. C. A. Victor Phonophone

DE ALTA FIDELIDAD



----- Ha merecido
DIPLOMA de HONOR
de la Academia de las Artes
y las Ciencias Cinematográficas
de Hollywood
(ESTADOS UNIDOS)

**Sociedad Ibérica
de Construcciones Eléctricas**



**Distribuidor exclusivo
para España y Portugal**

OFICINA CENTRAL:

Zurbano, 14 - Apartado, 990

M A D R I D

PRODUCCION II



Una escena de la nueva producción nacional "Incertidumbre", que rueda en Barcelona Orbis-Hispania.

Horchata a 2 grados bajo 0

El cine requiere toda clase de sacrificios y se comprende que se hagan escenas conseguidas maravillosamente gracias al esfuerzo y la afición al cine de los españoles que se dedican a este arte.

Hace algunos días se estaban impresionando en pleno campo unas escenas de la producción nacional de Atlantic Films «La señorita de Trévez», que dirige Edgar Neville. Hacía un frío de dos grados bajo cero y todos, técnicos y artistas se calentaban en enormes braseros colocados al efecto. Había que impresionar unas escenas en las cuales se tenía que dar la sensación de que nos encontrábamos en pleno mes de agosto. Estaban colocados puestos de refrescos y sus dependientes estaban remangados y en mangas de camisa.

Sonó un pito y todos aquellos artistas de todas las edades que se encontraban arropados junto a la lumbre se quitaron sus pren-

das de abrigo y se colocaron en sus puestos luciendo trajecitos de seda y crespón las chicas y pantalones blancos los muchachos.

Las escenas nan resultado soberbias por el trabajo realizado por todos, y los constipados que se reunieron el otro día también eran formidables en proporción con las escenas conseguidas.

«La señorita de Trévez» es la cinta de más original humorismo conseguida por Edgar Neville, maestro en esta clase de film. Atlantic Films está satisfechísima de su última producción que considera una de las mejores de cuantas produjo hasta la fecha.

«Maravilla», actor de cine

Ya es sabido que el famoso diestro madrileño Antonio García «Maravilla», interpreta el papel de «Romerita» en la película «Currito de la Cruz», que para Ediciones Cinematográficas Españolas, S. A.-Febrer y Blay, S. A. dirige Fernando Delgado.

«Maravilla» se ha revelado como un gran actor y es tal el realismo que da a su papel y las grandes aptitudes demostradas por «Maravilla» para actor de la pantalla, que ha sido contratado por la misma editora para figurar en otra nueva producción.

«Maravilla», que estaba contratado para actuar en la plaza americana de Bogotá, ha tenido que rescindir dicho contrato ante las tentadoras proposiciones que le hacían para repetir los éxitos obtenidos como torero, ante las pantallas como actor del cinema español.

«Castrito» nos hace reír en «Amor en maniobras»

De los artistas cómicos con que cuenta nuestra cinematografía, podemos asegurar que uno de los más graciosos es, sin género de duda, el gran Castrito, ese nombre chiquito, pero bonito, que en las películas donde tomó parte consiguió hacer reír con sus gracias naturales a todos los espectadores.

Ahora tenemos la oportunidad de verle de nuevo en la producción nacional «Amor en maniobras», cinta en la que se nos presenta convertido en un paletito con mucha gracia que se transforma en un recluta y que es tomado al final por una mujer.

Las escenas en que toma parte Castrito de la película «Amor en maniobras» son tan graciosas, están conseguidas con tal acierto que dificultosamente se han podido conseguir ninguna tan chispeante como éstas.

Ernesto Vilches, un actor consagrado en Cinelandia, en una película española

Aquel inolvidable Ernesto Vilches, de «Carrabias», «Wu-li-Chang» y «Cheri-Bibi», con cuyas interpretaciones alcanzó el doctorado de la cinematografía norteamericana, en el propio suelo de Yanquilandia, vuelve ante su público español, esta vez con una neta producción nacional.

El gran actor, a quien como artista incansable no bastan los triunfos del pasado, ha querido demostrar que en España, con elementos propios pueden hacerse películas iguales o superiores a las de los maestros de la cinematografía.

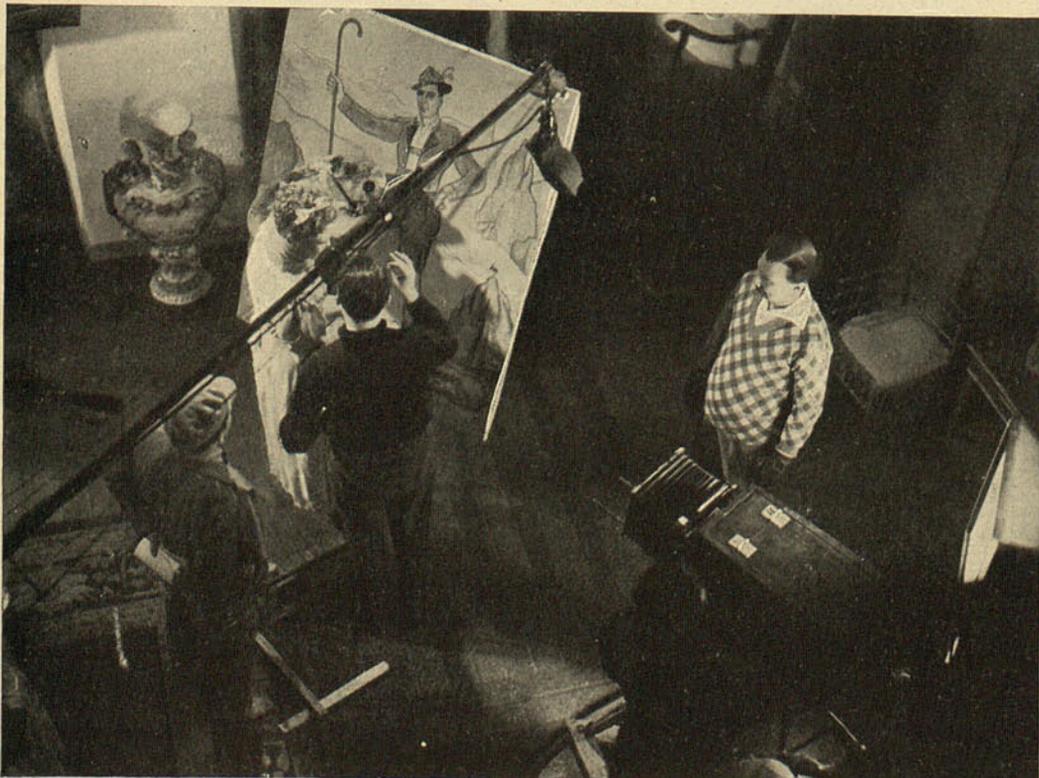
Este es el caso de «El 113», que dirigida e interpretada por el genial actor, bajo la dirección técnica de Raphael J. Sevilla, para la E.C.E. ofrece el aliciente de presentar un elenco de insuperables artistas. Entre ellas figuran la joven actriz mejicana Virginia Zuri, descubierta por el propio Vilches, al lado de Luchy Soto, Alfredo Mayo, Francisco A. de Villagómez, y Cecilio R. de la Vega, como los más destacados.

La presentación, que ha de tener lugar próximamente, se espera con gran ansiedad en el mundo de los aficionados a la cinematografía.

«El crimen del expreso de Andalucía», en la pantalla

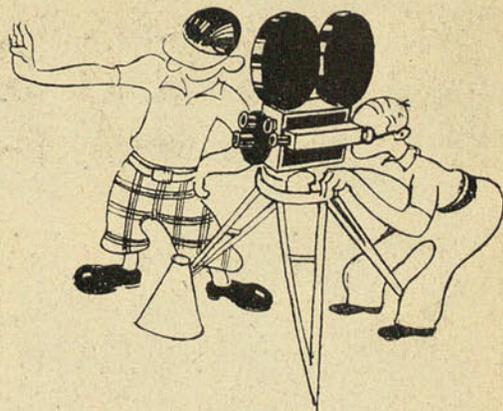
En la filmación de las escenas en el interior del furgón de correos de la película «El crimen del expreso de Andalucía», han ocurrido varios accidentes inevitables debido al realismo y veracidad, con que se está impresionando dicho film.

En un momento de lucha que sostiene el Ambulante 1.º, maravillosamente interpretado por el distinguido actor de la pantalla señor Frank Cabrilla con el celebrado actor Federico Gandía, intérprete en la película del rol de FONDISTA, el primero sin darse cuenta ni poderlo evitar, llegó con uno de sus



Edgar Neville, dispone a María Gamez para "rodar" una escena de "La señorita de Trévez", de Atlantic Films.

ACIONAL



formidables crochets a la cara de su contrincante dejándolo K. O. durante varios minutos.

Inútil comentar que el cameramen se aprovechó del accidente para dejarlo impresionado recogiendo uno de los momentos más patéticos de la encarnizada lucha.

El botiquín de A. I. Emisora Films hizo aquella tarde su debut y no acabó aquí su intervención, pues en otro plano del furgón de correos, Juan de Landa, el irascible y furioso Baraja, de «El crimen del expreso de Andalucía», al disparar un tiro al objetivo de la cámara con el fogonazo lesionó levemente al cameramen y a uno de sus ayudantes.

Todo ello indica que, en la filmación de dicha película, se trabaja con fe y entusiasmo y no se regatean esfuerzos ni sacrificios para conseguir que «El crimen del expreso de Andalucía» sea una verdadera super-producción como se ha propuesto su editora A. I. Emisora Films.

Castel Rodrigo se jugó la vida en «Amor en maniobras»

Cuando se estaba impresionando en Barcelona la producción nacional de Mariano Lapeyra «Amor en maniobras», ocurrió un accidente del que milagrosamente salvó su vida el galán de la película Castel Rodrigo. Este muchacho, muy aficionado al automovilismo, había salido, en contra de su costumbre, tarde de su casa para asistir a los estudios donde actuaba. Tomó su coche, y a una velocidad verdaderamente terrible, emprendió su camino, pero en una revuelta de una calle encontró el camino interceptado por un taxi que hacía maniobras. El frenazo fué grande y el coche dió una vuelta de campana, resultando herido de consideración Castel Rodrigo. Pero en lugar de éste marchar a una clínica, tomó un coche y se presentó a los estudios para trabajar. Nada le apreciaron sus compañeros ni el director, pero por la noche, al leer la prensa, se dieron cuenta del accidente.

Castel Rodrigo se jugó aquel día la vida por cumplir su trabajo en la producción de Mariano Lapeyra «Amor en maniobras», que nos presenta la marca Atlantic Films y de la que son protagonistas Charito Leonis, Castel Rodrigo, Roberto Font y el saladrísimo Castrito.

Noticias breves de nuestra producción

Antoñita Colomé, la deliciosa estrella cinematográfica del elenco Atlantic Films que fué protagonista de «Crisis mundial» y que hizo recientemente «Una mujer en peligro» y «La señorita de Trévez», es sevillana y nada menos que del casticísimo barrio de Triana.

El argumento de «Una mujer en peligro» la más original producción realizada en los estudios españoles es original de José Santugini, que también dirigió el film, del que son sus principales intérpretes Enrique del Campo, Antoñita Colomé, Alberto Romea, Castrito, Pablo Alvarez Rubio, Mariana Larrabeiti, Ontañón y Martín.

Que se terminó de realizar en los Estudios Ballesteros Tona Film la tercera super-producción Internacional Atlantic Films que lleva por título «La señorita de Trévez», según la célebre comedia de Carlos Arniches, adaptada y dirigida por Edgar Neville de la que son sus principales intérpretes María Gámez, Antoñita Colomé, Alberto Romea, Nicolás Rodríguez, María Luisa Moneró y Luis Heredia.

En «La señorita de Trévez» presenciamos una cachupinada en casa de la Trévez en la que pasamos unos minutos de risa interminable. Edgar Neville con su humorismo de toda la vida ha sabido realizar con grandioso acierto las escenas provincianas de esta película que será, por su gracia y su acierto,

RIALTO LUNES 30

presenta a ERNESTO VILCHES con VIRGINIA ZURI etc.

EL 113

DIRECTOR TECNICO: RAFAEL J. SEVILLA

lo más chistoso que desfilará por las pantallas durante la presente temporada.

Robert Donat y Madeleine Carroll, los famosos intérpretes de «El conde de Montecristo» el primero, y «Yo he sido espía», la segunda, actúan juntos en la grandiosa super-producción inglesa distribuida por Atlantic

Films que lleva por título «Treinta y nueve escalones».

El teléfono de

CINEMA SPARTA

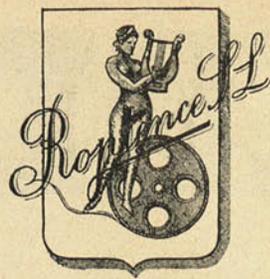
es tel 22828



Una escena de baile del film nacional, Atlantic Films, «Una mujer en peligro».

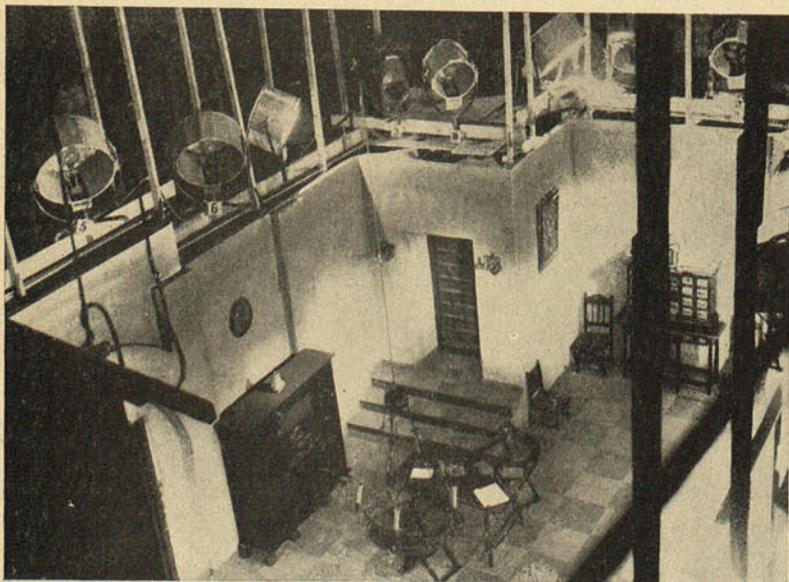


El hall de los estudios "Roptence"
En él varios cinematografistas y la
gentilísima Mary del Carmen, que
actualmente rueda allí una película



ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

R O P T E N C E



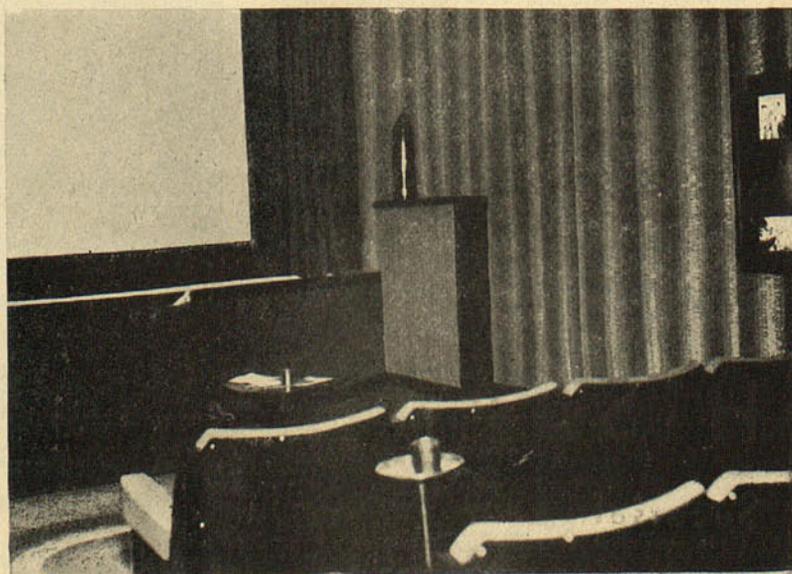
← Un aspecto del
"plateau" con un
decorado de la pelícu-
la nacional "El cura
de aldea".

LAS PELICULAS REALIZA-
DAS EN ESTOS ESTUDIOS
ESTAN AVALADAS POR
LA MAS PERFECTA ASIS-
TENCIA TECNICA

TOMA DIRECTA, SINCRONIZACION, DOBLAJES, MEZCLA DE SONIDO, SALA DE MONTAJE, LABORATORIOS

**PRINCIPE DE VERGARA, 84
Teléfono 60500. - MADRID**

Sala de proyec-
ción y pruebas de
los estudios Roptence →



OJOS Y OIDOS DEL MUNDO

Spencer Tracy, firma un contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer

Spencer Tracy, el actor de más vigorosa personalidad de toda la colonia cinematográfica de Hollywood, ha firmado un largo contrato con la gran productora Metro-Goldwyn-Mayer.

El día en que se firmó el referido contrato, coincidió con la fecha de su cumpleaños, por lo cual pudiera decirse, que es éste el mejor regalo que le fué ofrecido al célebre actor.

Spencer Tracy hace en su primera película para Metro-Goldwyn-Mayer, su mejor creación. Esta gran producción titulada «La voz que acusa», trata un asunto de criminología completamente nuevo y de suma originalidad. Virgini Bruce, con su serena belleza, y Lionel Atwill, contribuyen a la mayor brillantez de la obra que formará época en la temporada.

«Hago mi debut cinematográfico en «Mares de China»...

Esta es la frase que sin cesar se repite la pequeña Carol Ann Beery, a lo cual invariablemente añade alzando orgullosa la cabecita: «Al lado de mi padre, el gran Wallace Beery...»

Y efectivamente, es así. Hollywood entero ha dado la bienvenida a esta pequeña hija adoptiva de Wallace Beery, futura estrella de la pantalla, que se ha revelado en «Mares de China».

Según es sabido, «Mares de China», la excepcional producción Metro-Goldwyn-Mayer, ha sido rodada en los mares exóticos del archipiélago malayo, bajo la dirección de Tay Garnett, y con un reparto encabezado por los formidables Clark Gable, Jean Harlow y Wallace Beery. Tanto las tres estrellas como los demás intérpretes, Lewis Stone, Rosalind Russell, entre ellos, se han rendido por completo al encanto verdaderamente fascinador de Carol Ann Beery, y por extraño que parezca, la bella rubia platino Jean Harlow, no ha sentido ni un átomo de celos.

Carol Ann Beery, acaba de cumplir la muy respetable edad de cinco años...

Peter Lorre y «Las manos de Orlac»

Peter Lorre ha sido contratado por Metro-Goldwyn-Mayer. El actor que se hizo famoso por su actuación en «El vampiro de Dussel-

dorf», ha interpretado hoy un film que está llamado a recorrer en una carrera triunfal y apoteósica, todo nuestro país.

«Las manos de Orlac», es el título de esta producción que concentra en una redoma exquisita la quintaesencia de la emoción y el interés.

Esta producción ha sido dirigida por Karl Freund, considerado como el mejor operador de la industria cinematográfica alemana, que realizó junto a Fritz Lang, «Metrópolis», y los más grandes éxitos del cinema germano.

Karl Freund, al asumir la dirección de «Las manos de Orlac», queda consagrado como uno de los más grandes y altos valores directivos del mundo entero.

Freddie Bartholomew, el mejor amigo de Greta Garbo

El pequeño Freddy Bartholomew, protagonista de «David Copperfield», ha conseguido después de su realización junto a Greta Garbo de Ana Karenina, lo que millones de personas del mundo ambicionan y está reservado solamente a un limitadísimo círculo de personas.

Greta Garbo invitó al pequeño Freddie a visitarla en su casa cuantas veces quisiera, y es uno de los más asiduos concurrentes a los tés íntimos que Greta Garbo organiza con frecuencia para muy contadas personas. Freddie Bartholomew, que a pesar de su infantilidad tiene un aplomo y una confianza en sí mismo que todos envidian, se presenta con frecuencia en casa de Greta Garbo, que halla un inenarrable placer en pasar con este niño largas horas, y en corretear con él por los bosques cercanos a su propiedad.

Wells y el cine en color

Organizada por el departamento de Publicidad de Artistas Asociados, el gran escritor inglés H. G. Wells pronunció una brillante como suya, conferencia cinematográfica.

Interrogado acerca de su gran entusiasmo por el cine moderno, Wells replicó que todo ello se debía a su famoso «El hombre invisible», que como es sabido, fué realizado no por Artistas Reunidos, sino por la Universal.

Refiriéndose más tarde a la cuestión palpi-

tante, o sea el cine en color, manifestó Wells que el problema, según su creencia, no se resolvería sino de aquí a diez años.

«El color —digo— limita el argumento, es caro, estrangula la perspectiva de una gran producción y resulta una verdadera desgracia para el desarrollo de la historia a filmarse.»

Wells, en cambio, se mostró partidario del color en los «Mickeyes y Sillies».

El gran autor británico habló luego de su actual contrato en la «London Films», prodigando grandes elogios acerca de la confección de sus dos últimas películas.

En materia de producción, Wells, en su notable conferencia sostuvo que el verdadero director debe de apelar a su talento teniendo el «script» como mera guía de su actividad realizadora.

Conformes.

Teatro para uno

Rochester, estado de Nueva York, es la ciudad que se enorgullece de tener el teatro más pequeño del mundo. El profesor de Optica, de la Universidad de Rochester, tiene una salita con un solo asiento, donde exhibe films, regulando luces e intensidad con una serie de aparatos.

HOLLYWOOD.—Para resolver recientes reclamaciones, una agencia conocida de esta ciudad, ha aceptado el salario mínimo de diez dólares para los bailarines que trabajen como extras en las películas.

Por un juicio que, con la Oficina de Recaudación de Impuestos a la Renta, tiene Adolfo Zukor, ha podido averiguarse que en 1930 Zukor ganaba 2.500 dólares por semana, más el 7 y medio por 100 de los beneficios netos de la compañía.

Los administradores de Paramount están preocupados por los gastos que les ocasiona Mae West, quien ha obligado a aumentar en forma desproporcionada el personal de talleres y vestuario. Hay 270 modistas en la lista de sueldos. Los modelos que se le ocurren a la estrella, los exige en veinticuatro horas y para ulteriores modificaciones, quiere que, de cada modelo, se confeccionen siete prendas con diferentes características.

AÑO NUEVO

NUEVA MARCA



LA NUEVA PIEDRA

ANGULAR DEL CINEMA

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

HISPANO FOXFILM, S. A. E.

Sucursal de Madrid: Plaza del Callao, 4. - Teléfonos 21184 - 21185



Una escena de "El sueño de una noche de verano", de Shakespeare, llevada a la pantalla por Reinhart, y estrenada en el Capitol en esta semana. De este estreno ya nos ocuparemos con más extensión en el próximo número.

Los misterios de París

TÍTULO ORIGINAL: «Les mystères de Paris». — PRODUCCION: Les Films Albert Lauzin 1935, hablada en francés con rótulos superpuestos en castellano. — DISTRIBUIDORA: Distribuidores Reunidos. CARACTER: Folletinesco. — DIRECCION: Félix Gandéra. — INTERPRETES: Madeleine Ozeray, Henry Rollan, Constant Remy, Marcelle Geniat, Lucienne Le Marchand, Raoul Marco, Lucien Baroux, Raymond Cordy, Marthe Mussine, François Rodon, Georges Vitray, Nadia Sibirskaia, Rolla Norman, Roger Karl. — ESTRENO: Cinema Madrid París, día 25 de noviembre de 1935.

Otra adaptación más. Esta, de la popular obra de Eugenio Sue. Es una cinta de atmósfera pesimista, cuyos personajes, producto de la inquietud folletinesca de la época en que fueron concebidos, muestra a nuestros ojos la realidad atormentada de sus vidas en escenas en que el patetismo cinematográfico hállase logrado con acierto, al mezclar momentos amables con otras situaciones donde la emoción se acusa con fuertes tintas dramáticas.

Texto para programas: El viejo París evocado en un film netamente francés.

Valor artístico, 3; Valor argumento, 3; Valor comercial, 3; Valor interpretativo, 3.

La bandera

TÍTULO ORIGINAL: «La bandera». — PRODUCCION: Societé Nouvelle de la Cinematographie 1935. — DISTRIBUIDORA: Exclusivas Diana, hablada en francés con títulos superpuestos en castellano. — CARACTER: Drama. — DIRECCION: Julien Duvivier. — INTERPRETES: Jean Gabin, Annabella, Robert Le Vigan, Margot Lion, Aimos, Pierre Renoir, Charles Granval, Reine Paulet, Viviano Romance, Gaston Modot, J. Castro Blanco, Robert Ozanne, Lagrenée, Florence, Pitouto, Little Jacky, Francisco Sanz, José de Rueda, Rafael Medina, José Casado. — ESTRENO: Cinema del Callao, día 25 de noviembre de 1935.

En este film de Marruecos, Julián Duvivier enriquece su hoja de servicios al cine con una nueva página afortunada, la famosa novela de Pierre Mac Orlan al pasar por las manos del gran realizador francés nos permite conocer paisajes magníficos de la zona española del Protectorado, escenas de un colorido exótico y realista, tipos y costumbres marroquíes reflejados de mano maestra en la pantalla. Una anécdota de guerra y amor bajo la que late, azarosa y amarga, la ruda profesión de unos hombres a los que el destino empujó un día hasta el banderín de enganche de la Legión Extranjera.

Señores directores y realizadores españoles: ¿han de ser siempre directores extranjeros los que aprovechen nuestras propias posibilidades?

Texto para programas: Una historia en que el odio, el amor y la amistad se mezclan en una canción de guerra.

Valor artístico, 4; Valor argumento, 3; Valor comercial, 3; Valor interpretativo, 3.

Mundos privados

TÍTULO ORIGINAL: «Private Worlds». — PRODUCCION Y DISTRIBUCION: Paramount 1935, hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — CARACTER: Comedia. — DIRECCION: Gregory La Cava. — INTERPRETES: Claudette Colbert, Charles Boyer, Joel McCrea, Joan Bennett, Helen Vinson, Esther Dale, Samuel Hindds, Jean Rouverol, San Godfrey, Dora, Clement, etcétera. — ESTRENO: Cinema Madrid-París, día 16 de diciembre de 1935.

Ante el público

Tanto las películas como las comedias de tesis, ofrecen un grave peligro, que como el éxito es sumamente difícil alcanzarlo, lo más fácil y frecuente es caer en el anónimo y en el olvido.

«Mundos privados» es una comedia de análisis, realizada con habilidad y arte, si bien en algunos momentos Gregory La Cava no ha encontrado el modo de expresar las ideas y resolver las situaciones por medio de imágenes, y ha tenido que recurrir en esos instantes al diálogo.

La acción se desarrolla en un internado o sanatorio de enfermos mentales. Los temas planteados son hondos, espiritualmente hablando y de sumo interés.

No es película, por lo tanto, para todos los públicos. Tan sólo una verdadera «élite» sabrá apreciar sus calidades y saborear sus bellezas. La gran masa de público guarda todavía un santo horror a todo lo que sea pensar. Es triste, pero es así.

Claudette Colbert y Charles Boyer, como de costumbre, a la altura de su fama.

Texto para programas: El mundo de la locura, los mundos privados de las mentes enfermas, en todo su crudo realismo y en todo su alucinante interés.

Valor argumento, 3 y medio; Valor artístico, 3 y medio; Valor comercial, 2 y medio; Valor interpretación, 3.

La hija de Juan Simón

PRODUCCION Y DISTRIBUCION: Filmófono 1935, hablada en castellano. — CARACTER: Dramática. — DIRECCION: José Luis Saenz de Heredia. — INTERPRETES: Angelillo, Pilar Muñoz, Carmen Amaya, Manuel Arbó, Ena Sedeño, Porfiria Sanchiz, Cándida Losada, Julián Pérez Avila, Emilio Portes, Fernando Freire de Andrade, Pablo Hidalgo, Angelillo Sampedro, Baby Deny, Felisa Torres, Emilia Iglesias, Pablo Sáez, Angel Sepúlveda, Francisco Gaztambide y Anita Muñoz. — ESTRENO: Cinema Rialto, día 16 de diciembre de 1935.

José Luis Saenz de Heredia es un director joven e inteligente que ya en «Patricio miró a una estrella», su primera aportación al cine nacional apuntaba condiciones y aptitudes personales y nuevas. No se han truncado ni malogrado estas aptitudes en su nueva película, «La hija de Juan Simón», al contrario, en algunos aspectos se ha superado. Pero sea porque el tema del film, plena concesión a un público que se soleda con obras teatrales como «El alma de la copla», no se preste a ello, o porque le fué entregada su realización ya iniciada y no ha hecho más que seguir el guión ya comenzado por otros, Saenz de Heredia se ha limitado a cumplir y a realizar una dirección buena, pero sin grandes aciertos.

Ya sabemos que el éxito de este film nacional va a ser Angelillo, el ídolo popular que cuenta con público suficiente para llenar varias semanas algunas salas de barrio. Y sabemos también que éste ha sido el único fin perseguido por sus realizadores. En este aspecto no cabe más que felicitarles por el éxito comercial que seguramente será asombroso.

Texto para programas: Angelillo, el ídolo del flamenco en un film nacional.

Valor artístico, 1; Valor argumento, 1; Valor interpretación, 2; Valor comercial, 4.

Una chica angelical

TÍTULO ORIGINAL: «The Good Fairy». — PRODUCCION: Universal 1935. — DISTRIBUIDORA: Hispano American Films, dialogada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — CARACTER: Comedia. — DIRECCION: William Wyler. — INTERPRETES: Margaret Sullavan, Herbert Marshall, Frank Morgan, Reginald Owen, Alan Hale, Beulah Bondi, César Romero, Eric Blore, Al Bridges, George Davis, June Clayworth. — ESTRENO: Cinema del Callao, día 16 de diciembre de 1935.

Esta nueva adaptación de una obra de Molnar, el excelente cineógrafo húngaro, es una lección para los directores españoles. En ella aprenderán a llevar una obra teatral a la pantalla sin desvirtuar su esencia y argumento, pero dándole un ritmo cinematográfico, esencial y puramente cinematográfico, que hace olvidar que se está presenciando una comedia teatral en su origen. Su título teatral es «El hada buena» y es de las más espirituales y más plenas de ternura que ha escrito Molnar.

Texto para programas: Una fina comedia de Molnar, interpretada por Margaret Sullavan llevada a la pantalla.

Valor argumento, 3; Valor artístico, 3; Valor interpretación, 3; Valor comercial, 3.

y la crítica



«Noche nupcial», la nueva producción de King Vidor, estrenada con buen éxito en el Capitol la semana pasada.

La dama fugitiva

TITULO ORIGINAL: «Fugitive Lady». — PRODUCCION Y DISTRIBUCION: Columbia 1935, hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — CARACTER: Comedia policíaca. — DIRECCION: Albert Rosell. — INTERPRETES: Neil Hamilton, Florence Rice, Nodald Cook, Clara Blandick, Nella Walker, William Demarest, Wade Boteler, Ernest Woods, Rita Le Rey, Rita Gould. — ESTRENO: Cinema Figaro, día 16 de diciembre de 1935.

No es esta película de ese género genuinamente policíaco a que tan acostumbrado tiene a su público la empresa del cine Figaro. Es cierto que intervienen en él algunos policías y algunos ladrones, pero tan inofensivos unos como otros. No son más que un pretexto para tejer un argumento sentimental muy americano y para entretener al público con algunas peripecias bien logradas como el choque de los dos trenes y la persecución por carretera del automóvil fugitivo. La interpretación en sus figuras principales a cargo de Neil Hamilton y Florence Rice excelente y adecuada.

Texto para programas: Una comedia policíaca fina y sentimental. Valor artístico, 1; Valor comercial, 3; Valor argumento, 2; Valor interpretación, 3.

Sin familia

TITULO ORIGINAL: «Sans famille». — PRODUCCION: Pierre Branberger 1935, hablada en francés con rótulos superpuestos en castellano. — DISTRIBUIDORA: Filmófono. — CARACTER: Folletín. — DIRECCION: Marc Allegret. — INTERPRETES: Robert Lynen, Vanni Marcoux, Doyille, Madeleine Guitty, Berangère Pierre Darteuil, Aimé Clariond, Paulette Elambert, Serge Grave, André Laurens. — ESTRENO: Cinema Palacio de la Música, día 16 de diciembre de 1935.

Un folletín tratado con el decoro literario y propio de Marc Allegret, el famoso director de «El lago de las damas» y naturalmente no un folletín original pensado y escrito en cinema, sino procedente del campo de la novela; de una novela de Héctor Malot, para decirlo concretamente.

El folletín, que debe ser siempre acción, agilidad, emoción e interés, cualidades todas que encuadran perfectamente dentro del mundo de las imágenes, no encuentran, sin embargo, en esta ocasión su más propicio ambiente. El diálogo es la causa. Las palabras, de no usarse tan sólo las precisas —es decir, de no ser un diálogo medularmente cinematográfico— retarda, entorpece la acción.

Sin embargo, Héctor Malot ha sabido enlazar con habilidad suma los más salientes episodios. Pero no pudo mostrarnos raras actitudes para las grandes síntesis. De ahí que el film, aun poseyendo fuerza dramática e interés, adolece de irregular.

Robert Lynen, el admirable intérprete de «Pelirrojo» y «El pequeño rey», magnífico. En el Benjamín de la pantal'a francesa hay un actor de cuerpo entero, si no se malogra en esa difícil y peligrosa transición del niño al hombre.

Texto para programas: Un folletín humano y emocionante y un intérprete admirable.

Valor argumento, 3; Valor artístico, 3; Valor comercial, 3; Valor interpretación, 3 y medio.

Clive de la India

TITULO ORIGINAL: «Clive of India». — PRODUCCION: Twentieth Century, 1935, hablada en inglés con títulos superpuestos en castellano. — DISTRIBUIDORA: Los Artistas Asociados. — CARACTER: Histórica. — DIRECCION: Richard Boleslavsky. — INTERPRETES: Ronald Colman, Loretta Young, Colin Clive, Francis Lister, C. Aubrey Smith, César Romero, Montagú Love, Lumsden Hare, Ferdinand Munier, Gilbert Emery, Leo G. Carrol, Etienne Girardot, Robert Greig, Ian Wolfe, Herber Buston. — ESTRENO: Cinema Capitol, día 13 de diciembre de 1935.

«Clive de la India» es la historia de Robert Clive, tipo magnífico de la época de conquistas colonizadoras, cuando los aventureros se ennoblecían enrolándose en las filas de los ejércitos que iban a disputarse los nuevos mundos descubiertos por los exploradores de los continentes. Buena película si no pecara de excesivamente ambiciosa a fuerza de querer abarcar toda una vida tan fecunda en hechos e incidencias como la de este conquistador inglés. La dirección de Richard Boleslavsky no tan excelente a como nos tiene acostumbrados el gran director. Lo mejor de la película Ronald Colman y Loretta Young, pareja ideal para los personajes que incorporan.

Texto para programas: La mejor interpretación de Ronald Colman. Valor artístico, 2; Valor argumento, 3; Valor comercial, 2; Valor interpretativo, 3.

LOS ESTRENOS DE LA PASADA SEMANA EN NUEVA YORK

Mister Hobo, «El señor vagabundo», Gaumont-British —Una variación de las amables fábulas del género de «The Millionaire—El millonario «The King's Vacation», Vacaciones de rey—«The Man-who played God», El hombre que se hacía Dios, etcétera, destinadas a entretener al gran George Arliss durante los intervalos imprescindibles para el planeamiento y confección de grandes films del calibre de «Dra-rael» y la Casa Rothschild.

La película de referencia Arliss oficia de vagabundo francés en Norteamérica, ostentando el opulento apellido de Rothschild, aunque su verdadero nombre, o mejor mote, sea el de «Spike», todo lo cual da margen a una serie de incidentes del más puro carácter sentimental al gusto americano muy propios para realzar la figura moral del bohemio errante.

Como final, el héroe salvador de la damisela, tras breves días de una vida de millonario falsificado, acaba por tornarse melancólicamente «al camino», revestido de nuevo de sus orgullosos andrajos, pero con el corazón ancho, tan ancho como sus luengos bolsillos rellenos de mendrugos. Un buen film.

«Crimen y castigo», Columbia. Soberbio filmaje de la conocida obra de Dostoiévsky, desprovista por supuesto de todo su dogmatismo sociológico.

Verdadero triunfo de adaptación con Tala Birell en el papel de «Antonia», y Marian Marsch en el complicadísimo de la prostituta «Sonya», y por si fuera poco, miel sobre hojuelas, todo ello dirigido por Von Stenberg.

Peter Lorre en el sutilísimo papel de Raskonikow —«Sólo a los estúpidos se les coge»—, hace una creación del siniestro carácter soñado por el gran ruso, pudiéndose asegurar que a su genial actuación cabe su mayor parte la responsabilidad del éxito de «Crimen y castigo».

Edward Arnold, «El inspector Porfirv», ha cobrado 30.000 dólares por una quincena de actuación en «Crimen y castigo».

En cambio, Lorre, el verdadero padre de la criatura, ha tenido que conformarse con su modesto sueldo semanal acostumbrado, que es de 750 dólares. La película, gracias a Von Stenberg, se ha realizado en 28 días en lugar de 35 que le estaban concedidos; figurará la historia del film como uno de los más cumplidos triunfos del insuperable director de referencia actualmente boicoteado a consecuencia de su característico «mal genio».

Informes fidedignos afirman que durante el filmaje de «Crimen y castigo», Von Stenberg dió quince y raya al más amable de los directores. Los tramoyistas quedarán asombrados.

EL DIA QUE QUIERA VER
ALGO MUY BUENO, VEA A

**CARLOS
GARDEL**
y **ROSITA
MORENO**



"CINE DE LA PRENSA"

La última producción que se estrena de
CARLOS GARDEL



Rosita Moreno y Carlos Gardel en "El día que me quieras", la última producción del inolvidable actor argentino.

ANA KARENINA

INTÉRPRETES:

GRETA GARBO

FREDERIC MARCH

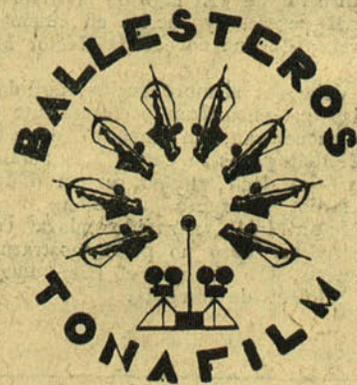
Y

FREDDIE BARTHOLOMEW

ESTRENO
EN EL



día 3 de Enero próximo



Nuevos estudios cinematográficos
equipados con los últimos adelantos

Toma directa
DOBLAJES
SALA DE MONTAJE

Aparato para títulos trucados

Oficinas:
Paseo del Prado, 6

Estudios:
García de Paredes, 53

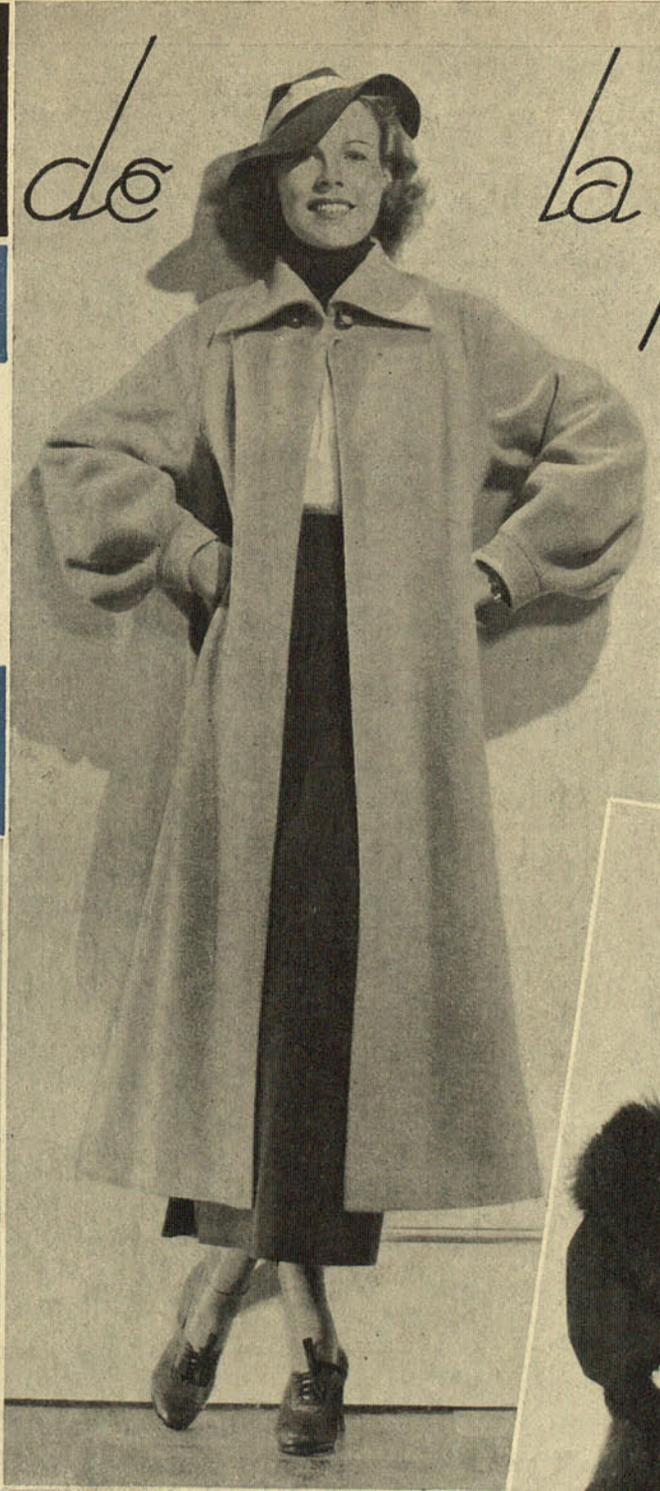
Galas

de

la

mantalla

↓ Gail Patrick, vistiendo un sencillo y sobrio abrigo corte sastre.



↓ Katerine de Mille, luciendo un vestido de tarde que realza su extraordinaria belleza.



↑ Wendy Barrie, con un gracioso abrigo, de corte holgado y ligero, inspirado en el dinamismo deportivo de nuestras mujeres de hoy.

(Fotos Paramount)





FRANCES DRAKE

La gentilísima estrella
de la Paramount