



EL AMIGO

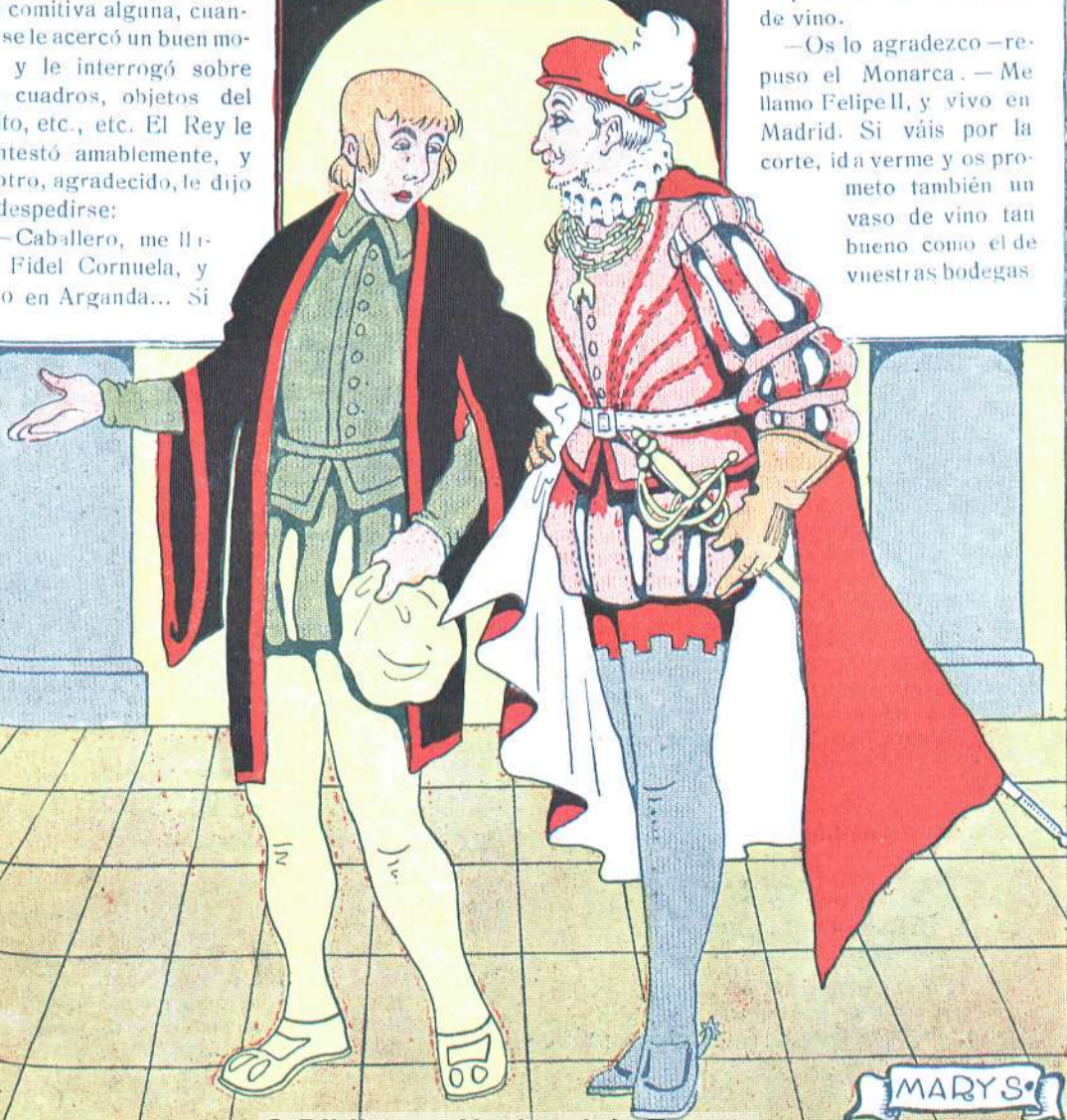
UNA PRESENTACION

Paseábase un día Felipe II por las galerías del Monasterio de El Escorial sin comitiva alguna, cuando se le acercó un buen mozo y le interrogó sobre los cuadros, objetos del culto, etc., etc. El Rey le contestó amablemente, y el otro, agradecido, le dijo al despedirse:

—Caballero, me llamo Fidel Cornuela, y vivo en Arganda... Si

alguna vez pasáis por mi pueblo y queréis visitarme, os prometo un buen vaso de vino.

—Os lo agradezco —repuso el Monarca. — Me llamo Felipe II, y vivo en Madrid. Si váis por la corte, ida verme y os prometo también un vaso de vino tan bueno como el de vuestras bodegas.



MARYS

LIBROS NUEVOS

HISTORIA DE ESPAÑA, por el P. Juan Lojendio, S. J., Profesor de la asignatura en el Colegio de Estudios Superiores de la Universidad de Deusto. Un tomo en 4.º de 784 páginas; 40 pesetas en rústica y 11 en tela; certificado 0.60.

Con bastante amplitud se resume en este volumen toda la Historia de nuestra patria, desde las edades prehistóricas, hasta nuestros días. Está dividida en las cinco Edades clásicas en que suele dividirse la Historia: antigua, media, moderna y contemporánea; y a su descripción preceden ligeras nociones de geología peninsular. Desecha el autor, fábulas o leyendas que mucho tiempo se vendieron por historias.

A todas las Edades va unida la descripción y explicación de lo que en los modernos estudios históricos se llama Historia interna, que no es sino la verdadera Historia de un pueblo, puesto que de estas interioridades nacen después las manifestaciones externas que se traducen en guerras y revoluciones, y relaciones con otros pueblos. Las Cortes, la Milicia, los Consejos, las Instituciones jurídicas, la Cultura intelectual y el progreso de las Artes y Ciencias en los diferentes periodos de nuestra Historia patria, tienen en este volumen para su estudio y cabal idea, el lugar que les corresponde.

Es un hermoso libro de texto, que contiene todo el resultado de los pacientes y concienzudos trabajos que han realizado los investigadores. Y todo ello, va recogido en un libro de que pueda el alumno fiarse y retenerlo en la memoria, para recordar los hechos descritos y poder dar cuenta de ellos en un examen.

Creemos fundadamente que los profesores leerán y consultarán con provecho esta obra que además de poseer excelentes cualidades pedagógicas está iluminada por la luz de la verdad, a cuyo resplandor huyen las calumnias y mentiras con que han infestado durante largos años el campo de la historia, los enemigos de la Iglesia.

CANTARES FLORIDOS, por el P. Fernán-Coronas, O. M. I.—Un volumen de 11 y medio por 15 y medio centímetros, de XXIV-151 páginas. En rústica, Ptas. 2. (Por correo certificado, pesetas 0.35 más).—Luis Gil, editor, Claris, 82, Barcelona, Apartado 415.

He aquí un lindo tomo de poesías; su autor conversa con las flores que encuentran a la vera del camino y les canta o las oye cantar los

«Cantares del Lirio» en loor de Nuestro Señor «los de la Azucena» en alabanza de la Virgen, «los de la Siempreviva», que hablan a los amigos, «los del Nomeolvides» que lloran la patria ausente, y «los de la Pasionaria» que, al referir los dolores de la vida, mencionan también la esperanza que los mitiga y consuela. Casi todos fueron escritos durante diez años que el autor pasó fuera de España, años de contacto con las principales literaturas de Europa, cuyo estudio, sin embargo, no hizo sino encariñarlo más con la lengua de san Juan de la Cruz y de Fray Luis de León.

La métrica, en extremo variada, sin dejar los versos tradicionales de nuestra literatura, son muchas en Cantares floridos las poesías versificadas con «ritmo riguroso de yambos o troqueos», a la manera siríaca y bizantina que tanto influyeron en la latina de la Edad Media; en otras se ha preferido el «ritmo dactílico puro» de las lenguas célticas, tan lleno de gracia y flexibilidad.

Cantares floridos es un libro que se recomienda por sí solo.

EL DÍA DE LA PRENSA CATÓLICA.—Iniciado por el benemérito organismo «Ora et Labora» del Seminario de Sevilla, y bendecido ya por el Episcopado Español, el pensamiento de celebrar el día de la Prensa Católica, nos adherimos a él y contribuiremos con nuestras fuerzas a solemnizarlo como es debido. Se indica para este año el día 29 de Junio, festividad de los gloriosos apóstoles S. Pedro y S. Pablo.

¡RECOGED MINERALES! Instrucciones prácticas para la recolección, preparación y conservación de minerales y fósiles, por el P. Joaquín María de Barnola, S. J.—Barcelona, 1915. Manuel Marín, Editor.

La idea, que ha impulsado al autor a escribir esta obra, es encauzar las aficiones e iniciativas de los principiantes para que no queden fallidas por falta de «iniciación», esto es, por falta de guías expertos que les desbrocen el camino de las muchas dificultades que se encuentran en los comienzos, haciéndolos «observadores» diligentes, que es sin duda la mejor disposición para que después resulten «investigadores».

Creemos que la obra prestará buenos servicios a la Juventud aficionada a los estudios de la Naturaleza.

EL MEJOR RECONSTITUYENTE

El Jarabe **Hipofosfitos Salud**, cura con éxito seguro la anemia, clorosis y la debilidad nativa y nerviosa.

El Jarabe **Hipofosfitos Salud**, es un remedio heroico contra los dolores producidos por supresiones y retrasos. Todas las jóvenes de 12 años deberían tomarlo.

El Jarabe **Hipofosfitos Salud**, se recomienda a las señoras durante el embarazo y la lactancia y a todos los que tienen que ejecutar trabajos mentales y físicos.

El Jarabe **Hipofosfitos Salud**, favorece el desarrollo del sistema óseo de los niños. A poco que se empiece a tomar, el rosado color de las mejillas proclama sus virtudes.

El Jarabe **Hipofosfitos Salud**, purifica y enriquece la sangre, aumenta el apetito y fortifica el sistema nervioso de los niños, haciéndoles crecer robustos.

El Jarabe **Hipofosfitos Salud**, ha sido adoptado por millares de médicos, con preferencia a las emulsiones y demás preparados similares, para combatir el empobrecimiento orgánico.

El Jarabe **Hipofosfitos Salud**, es de efectos más rápidos y seguros que todos los reconstituyentes conocidos.

Rechácese todo frasco que no se lea en el exterior de la caja

con tinta roja **Hipofosfitos Salud**

Aprobado por la Real Academia de Medicina y Cirugía

Veintitrés años de maravillosos resultados

De venta en las principales farmacias y droguerías de España y América

De todo y de todos

De marcha a la verdadera Patria

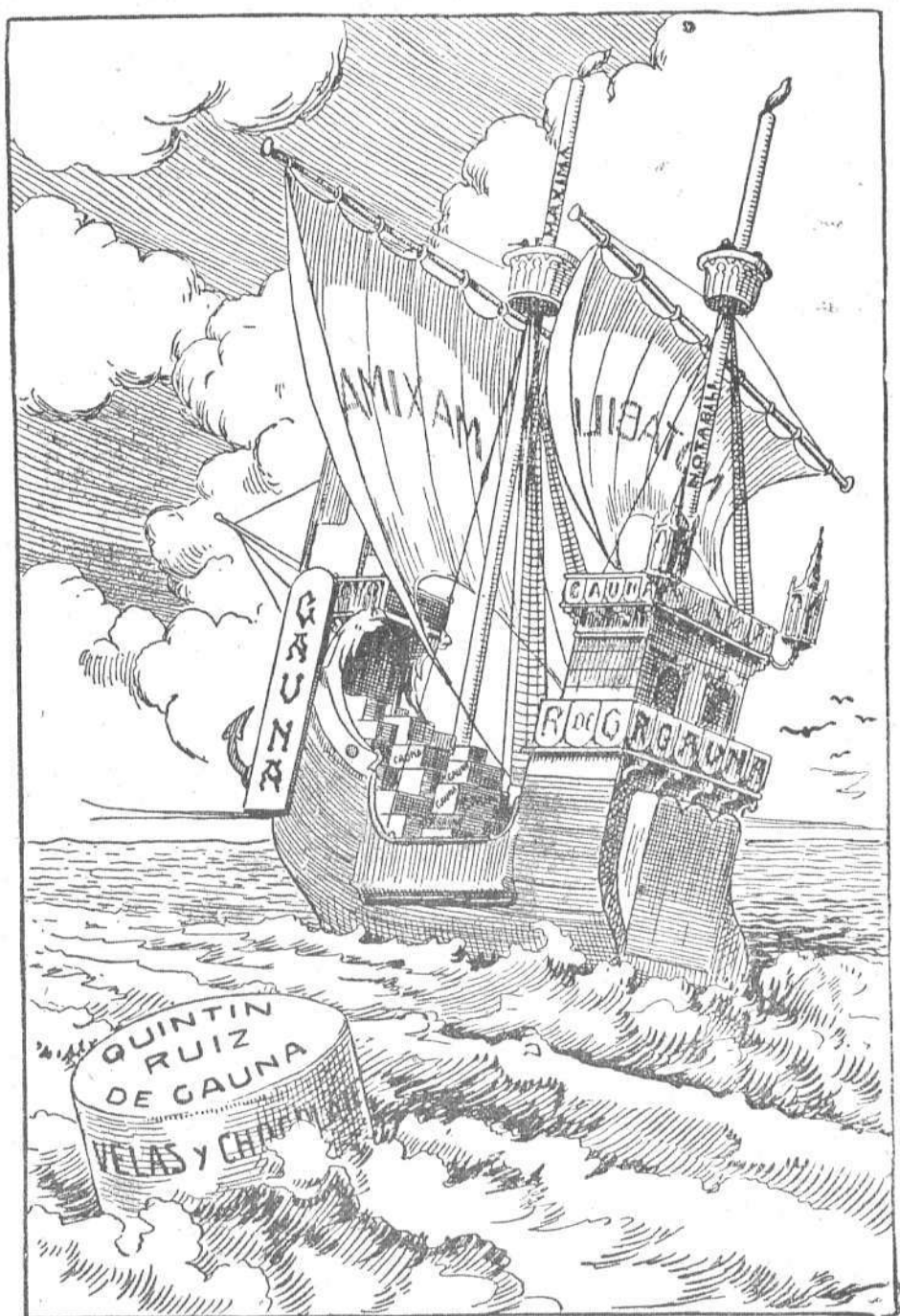
Un anciano chapado a la antigua y de los que gracias a Dios queda todavía alguna muestra, se despedía así de su lecho de agonía:

Procura mi querido Pepín tener el corazón tan puro como el lirio, tan limpio como el rocío, tan franco como el espejo, tan fresco como el manan-

tial, tan alegre, sí, caracho, tan alegre como los pajarillos que cantan en la enramada, tal, en una palabra, como si debiera en ese instante, volaren buscá de los ángeles ante el trono de Dios.

¡Caramba con los ancianos estos y qué cosas tienen!

CIG



QUINTÍN RUIZ DE GAUNA
(Alava) Vitoria

CHOCOLATES BONASORT SON LOS MEJORES



BOLETIN PARA SOLICITAR SEUDÓNIMO

D.
desea colaborar en EL AMIGO DE LA JUVENTUD con el seudónimo

(Calle).....

Población).....

Firma

Córtese y mándese a la Redacción en sobre abierto franqueado con 1/4 de céntimo.

PANTALEONI

H^{nos}.



CONFECCIONES

para caballeros y niños

~~~~~  
**Ultimos modelos**  
**alta fantasía**  
**para niños**

~~~~~  
Sección especial
para la medida

~~~~~  
**Equipos completos**  
**para colegiales**

Calle de la Puertaferri, 13 - BARCELONA

Bonitos obsequios a los niños

### Celo por la gloria de...

Era durante la guerra de los Treinta años.—  
Nada como quien dice ayer.

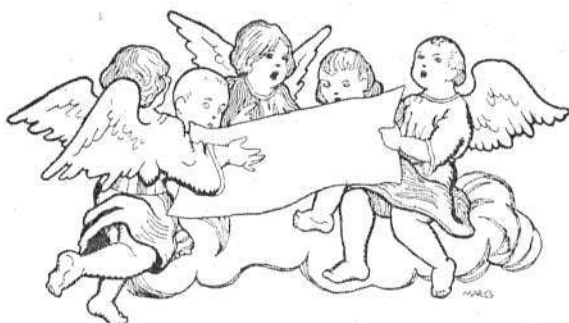
Un general sueco recorriendo la ciudad conquistada penetra en la catedral donde advierte doce estatuas de plata maciza de tamaño natu-

ral que representaban a los doce apóstoles.

Excmo. Señor Obispo, dice, voy a enviar esos apóstoles a Suecia; nuestro divino Salvador les ordenó que predicasen el Evangelio por toda la tierra y todavía no han ido a nuestra nación.

CIG

LOS ANUNCIANTES NOS AYUDAN, ES DE JUSTICIA QUE LES AYUDEMOS



## MISA DE ANGELIS

**Estampación clarísima**

**no se dobla**

**no se desgarr**

**Un ejemplar: 15 céntimos**

**Pidanse a esta Administración**

---

# LAS CONSERVAS TREVIJANO

**Son indispensables en los Colegios,  
Seminarios, Universidades, etc.**

---

**En una clase de Medicina**

El catedrático presenta a un alumno una tibia, ¿podría usted decirme que es esto?

El alumno toma la tibia, la mira y después de darle muchas vueltas dice:

— Esto es... un hueso de muerto.

FAD-AN-REB



El libro más útil de todos, el indispensable en todas las casas, es el

# RECETARIO DOMÉSTICO

del Ingeniero GHERSI y el Doctor CASTOLDI

Este libro, de fama universal, ha llegado a ser el consultor preferido por todas las familias en las múltiples necesidades de la vida. Todo cuanto se refiere a la economía y a los quehaceres domésticos, adorno de la casa medicina práctica, conservación de los muebles, lavado, farmacia doméstica, jardinería, substancias, alimenticias, colas, barnices higiene, bebidas, perfumería, alumbrado y calefacción, conservas, animales domésticos, licorería, metales, masillas y cementos, cueros y pieles, animales dañinos, confituras, labores y pasatiempos, dibujo y fotografía, lavado de las manchas, socorros de urgencia, tintas, telas y vestidos, cristalería, abonos, etc., etc., está concienzudamente representado en las 5,667 recetas que contiene, distribuidas por materias, con un Índice alfabético.

*Para adquirir un ejemplar de este libro indispensable, bastará que remita el adjunto cupón acompañando el importe en Giro Postal o como mejor convenga.*

**Escribir ahora mismo antes de que se le olvide**



Corte este cupón

Señor GUSTAVO GILI

Calle Universidad, 45

PARCELONA

*Sírvase enviarme, franco de porte, un ejemplar del RECETARIO DOMÉSTICO, ENCICLOPEDIA DE LAS FAMILIAS EN LA CIUDAD Y EN EL CAMPO, cuyo importe le remito adjunto en* .....

(firma) .....

Nombre .....

Dirección .....

Lugar y provincia .....

Un volumen de 1014 páginas de 20 x 13 cm., sólidamente encuadernado en cuero artificial, **Pesetas, 12**

## Una ganga

¿Sabes? Mi hermano ha encontrado una magnífica colocación de cocinero a bordo de un barco.

—¿Es un buen puesto?

—¡Calcula! Cien pesetas al mes y mantenido.

—Y, por supuesto, también le dan casa.

J. M.

# LAS MARAVILLAS DEL MUNDO Y DEL HOMBRE

Espléndida colección formada con más de MIL QUINIENTOS GRABADOS y tricromías de todo lo más notable que hay en el mundo. Consta la obra de 50 cuadernos de 32 páginas de 27 y medio por 30 centímetros, de papel couché extra y refinadísima impresión. Comprándola por cuadernos, vale 50 pesetas, o sea a UNA PESETA el cuaderno. Quien pague toda la suscripción por adelantado, tendrá derecho a recibir gratis las lujosas tapas que han de servir para encuadernar los 4 tomos de que constará la obra. Pagando por anualidades adelantadas, se obtiene el beneficio del 50 por 100 del precio de las mismas tapas. No se admiten suscripciones de menos de un semestre adelantado.

## Juicios de la prensa:

«...LAS MARAVILLAS DEL MUNDO Y DEL HOMBRE pueden considerarse como una serie de exploraciones a que puede asistir el excursionista, sin abandonar el reposo de su hogar, entretenerse muy curiosamente, y aun científicamente ilustrarse, pues el comentario que a cada lámina acompaña, ofrece también este carácter y además el de la más escrupulosa ortodoxia moral y doctrinal...» (*La Revista Popular*)

«...La sola lectura del título aguijoneó nuestra curiosidad, aunque no nos quitó por el momento las prevenciones y dudas que acerca de su valor podíamos abrigar, desengañados como estamos de tantas obras con títulos pomposos y de mediano valor. Mas a medida que fuimos hojeándola se desvanecieron nuestros temores y nos convencimos de que correspondía admirablemente a su título, siendo una verdadera revelación para nosotros, no acostumbrados a ver (en España) obras de esta índole de tan gran interés y magníficamente ilustra-

das, felicitamos de veras a la *Editorial Ibérica*, que se ha lanzado a esta empresa, y recomendamos calurosamente la obra a nuestros lectores, por su misión altamente educativa, por sus admirables ilustraciones y por su buen espíritu, que permite sea puesta en todas las manos.» (*Boletín de Sto. Domingo de Silos*).

«...Verdaderamente forman los cuadernos recibidos el comienzo de vastísimo Museo, y el ánimo quedóse estupefacto al considerar, ya sean las grandes escenas de la naturaleza, ya las obras de Industria y de Arte, y nos trasladamos, como por ensueño, al mundo oriental, tan distinto de nuestro continente europeo. Aparece al pie de cada uno de dichos cuadernos, breve exposición de los mismos, y luego, en el cuerpo de la obra, van apareciendo, también, los estudios descriptivos, hechos con verdadero primor, lectura que cautiva el ánimo y además enseñanza utilísima que enriquece la inteligencia.» (*Correo de Galicia*)

**Editorial Ibérica, Paseo de Gracia, 62, Barcelona**

## Entre madre e hijo

—Manolín, hoy has cumplido diez años.

—¿De veras mamá? ¡Qué gusto! Conque ahora tengo diez y nueve. ¿No es eso?

—Calla tonto ¿dejarás de ser bobalicón? te dije, que hoy has cumplido diez años.

Bien digo yo, y nueve, que un día como hoy me has dicho el año pasado que cumplí, suman diez y nueve, según me enseñan en el colegio.

LAVERDE

# Talleres de Escultura Religiosa

— DE —

## Miguel Castellanas



Unica casa que puede fabricar estatuas  
de **FIBRON**

**FIBRON** es un producto perfeccionado  
que contiene toda la fibra de la madera.

**No se agrieta**

**No se apolilla**

**Recibe aspecto artístico**

Tenemos innumerables imágenes colo-  
cadas en las iglesias públicas y privadas.

Fabricamos toda clase de imágenes de madera a precios muy económicos. Todas nuestras estatuas tienen de madera la peana y las manos, y tienen ojos de cristal.

**Se mandan catálogos, fotografías y presupuestos gratis.**

**Balmes, 123.—Barcelona**

---

### **Alcoholismo comparado**

Antes de la adopción de las recientes medidas en Francia contra el alcoholismo, París tenía el record en el consumo del terrible veneno, batiendo a todas las grandes ciudades del mundo según resulta del siguiente cuadro, compilado para la ocasión por la dirección de higiene de aquel ministerio de Fomento. De cada 1,000 habi-

tantes, había saturados de alcohol, en París, 11.25; San Francisco, 8.81; Bordeaux, 5.44; Chicago, 3.95; Nueva York, 8.15; Filadelfia, 1.34; Londres, 1.33; Petrogrado, 0.30; Moscou, 0.25; París, pasaba pues, en una notable proporción hasta delante de San Francisco, que tiene fama de ser una ciudad que alberga la espuma de todas las razas de aventureros.

CEDILLO

---

**CUANTOS ESCRIBAIS AL ANUNCIANTE MENCIONAD "EL AMIGO"**

LAVABOS  
 BAÑERAS  
 CALENTADORES  
 WATERS  
 BIDETS

PRECIOS REDUCIDOS



JAIME SAURET • 7, PELAYO, 7

**ARTE SELECTO**



ESTATUARIA  
 RELIGIOSA  
 VICH

**J. VILARÓ Y CIA**





**ANTES Y..**

**ESPECIALIDAD PARA COMUNIDADES RELIGIOSAS**

**PABLO**

TELEFONO 358

**BENAZET SITGES**

**DESPUES DE LA CREACION DE LA FABRICA DE CALZADO**

### Un pájaro de cuenta

Erase que se era en un bosque cierto pájaro de cuenta, algo rapaz y de pico larguísimo, que había cometido no pocos desaguisados.

Al fin resolvieron los habitantes de aquel bosque acabar con el importuno vecino. Reunióse el consejo real para juzgarle, y hubo propuestas

varias de castigos ejemplares: pedían unos que al pájaro criminal se le cortase una pata; otros que le cortasen las dos alas; no faltó quien propuso que se le desplumase, y hasta se llegó a decir que convenía cortarle el cuello.

Meditabundo escuchaba el reo estas proposiciones, pero sin inmutarse.

Tocóle hablar a la zorra, y dijo:

**FABRICA  
DE  
CALZADO**

ESPECIALIDAD  
PARA  
COMUNIDADES  
RELIGIOSAS

**BLANQUER  
SABADELL**

—Vosotros no entendéis nada, lo que hay que hacer es cortarle el pico.

A estas palabras, el pájaro acusado, dió con furia un par de aletazos, y se alejó precipitadamente de sus acusadores y verdugos.

«Amigos» así es la mala prensa: aun lleva con cierta resignación cualquier vejamen, pero no puede tolerar «que le corten el pico».

¡Del pico vive y con el pico come!

ELDIME

**LOS ANUNCIANTES NOS AYUDAN ES DE JUSTICIA QUE LES AYUDEMOS**



# Phosphorrenal-Robert

**RECONSTITUYENTE**

Los Señores médicos lo recetan en las tres formas

**GRANULAR**

**ELIXIR**

**INYECTABLE**

**Preparado por José Robert y Soler**

Ingeniero -Químico y Farmacéutico

## **Pensamientos de autores célebres**

—El hambre mira a la puerta del hombre laborioso, pero no se atreve a entrar.

—Los grandes males suelen tener su origen en los más pequeños descuidos.—Por un clavo se pierde una herradura; por una herradura un caballo; por un caballo se pierde un caballero porque viene su enemigo y le mata; y todo ¿por

qué?... «por no cuidarse del clavo de la herradura».

ERBUC

## **Era natural**

En mi país, el clima es tan saludable que en un año no ha muerto más que una persona: el médico.

—¿Y de que ha muerto?

—¡Toma! ¡Pues de hambre!

J. M.

¡Lo vi en **EL AMIGO DE LA JUVENTUD!**

Volumen IV.—n.º 7

Abril de 1916

SUSCRIPCION

ESPAÑA

Un año, 3 Ptas.

# El Amigo de la Juventud

SUSCRIPCION

EXTRANJERO

Un año, 5 Ptas.

Número suelto

25 cént.

Revista Mensual Ilustrada

CON LICENCIA ECLESIASTICA

Dirección: Consejo de Ciento, 342, Tel. 3757-Apartado 213.—Barcelona

## ¡BUENA PESCA!



# Por qué soy misionero

Voy a contaros el cómo, cuándo y dónde tuve yo vocación de misionero.

Todos han tenido un día que fué para ellos punto de partida de su vocación. Todos los que por la misericordia del Señor somos misioneros, hemos sentido en nuestra niñez o en nuestra juventud una llama parecida a aquella que devoraba a Santa Teresa y que la impulsó a marchar de casa para ser misionera en tierra mora.

Yo la sentí por vez primera en Semana Santa.

Al ir a visitar los monumentos mi madrecita santa, me dió algunas perras y besándome me dijo al salir de casa.

—Mira nene, las irás poniendo en las bandejas de las *Misiones de Tierra Santa*.

Nunca he subrayado con más gusto, más verdad y más necesidad palabra alguna. Fueron estas palabras misteriosas y reveladoras para mí. *Misiones-de-Tierra-Santa*.

En mi parroquia no se había hablado nunca de *La Propagación de la Fé, ni de la Obra de la Santa Infancia* que a Dios gracias son tan populares, y no conocía de ellas ni el nombre. Lo de las misiones de Tierra Santa, me extrañó un poco cuando me lo explicaron, porque en vez de pensar que aquellas fueran tierra de infieles creí al principio que eran sólo de santos. La tierra que era *Santa* había de producir naturalmente *santos*.

La explicación de mi madre, me desconcertó pues y me sugestionó al mismo tiempo.

Al año siguiente estaba ya de interno en un colegio de PP. Franciscanos y tuve un sueño o una visión, no sabré decirlo, que fué el punto decisivo de la vocación de mi vida.

Parecíame que me encontraba en la ribera

de un río muy caudaloso, de uno de esos ríos de Asia tan anchos que la vista más potente y más fina no alcanza la ribera opuesta. Pero mi vista era potente aquella noche porque distinguí muy bien a un chinito hermoso y bello, con su coleta bien trenzada, con el bonete característico que siempre les pintan, con sus zapatitos floridos y puntiagudos, con la blusa talar, de bellos colores. Parecía un clérigo extraño de rara vestimenta que fuera a la iglesia a celebrar. El pobre suspiraba.

—¿Qué quieres caro hermano? le dije yo.

El, por toda respuesta, extendió el brazo como si quisiera alcanzar algo y le dirigía hacia mí. Yo sufría mucho viendo su esfuerzo y extendía mis brazos para abrazarlo. El río inmenso corría turbulento y no parecía hacer caso de nosotros. Yo empero no desesperé. Me puse a caminar sobre las aguas cuan ligero pude y en menos de un minuto me encontré en la otra orilla. Abracé con tanto gusto a mi chinito que me desperté.

Han pasado ya más de treinta años desde aquella noche; cientos y miles de sueños he tenido desde entonces que no han dejado rastro ni huella. Pero aquel río tumultuoso, aquel mi chinito... aquella milagrosa travesía... aquel abrazo... aquel sueño está enterito y fresco, vivo en mi fantasía como si fuera ayer y cada vez que ahora abrazo algún párvulo de esta mi queridísima misión de china donde estoy, desde hace 14 años, me parece volver a aquella noche en la que una mano misteriosa, la de mi angel custodio, tal vez la del mismo Dios, depositó en mi alma, en mi corazón el germen de la vocación de misionero.

M.





Jesús resucitado enseña las llagas de sus manos y dice: «La paz os doy; no esperéis la paz del mundo, que no la puede dar.»

Pidamos, pues, la paz a Cristo Señor Nuestro.

© *Biblioteca Nacional de España*

# PARA LA JUVENTUD QUE PIENSA

## DISCRETEOS

*Un mundo muere y otro mundo surge potente de sus mismas ruinas*

**S**i difícil es estudiar en sentido histórico el periodo de la Edad Media, se convier- te en penosa labor al pretender separar las fases de su formación desde el punto de vista filosófico.

Cerraba el pasado artículo, el tin del Imperio Romano; una civilización que desaparece, víctima del estado corrupto de la colectividad. Pero aquella civilización que había influido radicalmente en la modelación de los pueblos, en todas las expresiones de sus sentimientos vivos, en todas las formas de sus pensamientos, en el desarrollo del carácter, no podía desaparecer por completo. El cristianismo, como germen de vida en tierra ingrata, imponiase lentamente en las conciencias, mientras la suerte de los pueblos seguía invariable la ruta, impelida por los hechos, los gestos anteriores al cristiano resurgir.

Llega al punto fatal para Roma; alrededor de su poderío, giran los demás pueblos; al ceder la base, derúmbase el edificio de la Edad Antigua.

Cristo conquistó a la sociedad, como antes había triunfado en el individuo. Un mundo muere y otro mundo surge potente de aquellas ruinas.

Es la época de formación de las nacionalidades; el hombre, ser sociable por naturaleza, mientras bárbaro, busca en la unión con los seres de idéntica raza, la fuerza para dominar a sus vecinos, luchar con éxito, imponer su yugo tiránico a los otros pueblos; el hombre cristiano, halla en la hermandad con sus semejantes la fortaleza para resistir las ambiciones de las razas inferiores, de los pueblos ansiosos de conquista y de la comunidad de intereses y semejanza de ideas, nace un estado jerárquico una nación que marca con fronteras allí donde acabar los últimos retoños de su raza y de su habla; el hombre cristiano, anhela la paz para la realización de los grandes ideales de la humanidad, como el salvaje, ama a la guerra para satisfacer el anhelo egoísta del individuo.

Unos pueblos, los germánicos, alumbrados por la luz de la fé, materia de la civilización nueva, tienden a organizarse sabiamente con la sumisión a los mandatos de la conciencia ya cristiana, con el respeto mutuo a los derechos propios de todo cuerpo social.

Lejos, con su legendaria ferocidad e indomables deseos de poderío, los musulmanes afilan las relucientes armas, adornan y multiplican sus buques, levantan nuevos castillos, forman brillantes y aguerridas divisiones, aprestándose a comenzar una lucha de conquista en el orden externo; lucha entre dos poderes, el espiritual encarnado en las máximas y doctrinas de Cristo y el material simbolizado en el lujo de los serrallos y el afán de grandezas y placeres, bajo la égida de Mahoma.

Imposible es seguir paso a paso los movimientos todos, el flujo y reflujo de los nacientes reinos, las disensiones entre ellos, las guerras que ensangrentaron las tierras vírgenes de las naciones jóvenes. La nobleza, fruto del valor guerrero extiende su poder ilimitado; la soberanía del monarca, choca con el feudalismo; dominado este, los monarcas que antes se apoyaron en la Iglesia, pretenden imponerse a ella, aspirando al poder absoluto sobre el cuerpo y la conciencia de los vasallos.

Son las consecuencias lógicas de la constitución definitiva, unificación de pueblos diferentes, antagonicos en sus caracteres, extraños en sus costumbres, que antes cuando la luz de la fé no iluminaba a los hombres, hubiéranse aniquilado por completo, destruido con saña salvaje hasta acabar en el más débil.

¿Quién pretenderá negar la eficacia de las doctrinas de Cristo? Insensato tendría de ser, quien por apasionamiento cerrase los ojos ante la verdad de la historia, maestra de los tiempos pasados.

Y para acabar con los obstáculos naturales que se interponían al completo desarrollo de la moral cristiana, el peligro musulmán, amenazando constantemente a las naciones fronterizas, fué el último peldaño para la total unificación de los pueblos civilizados.

¿Quien no ve en las Cruzadas, una mano misteriosa que escribe aquella ley que señala Emerson?

¿Quien no observa en aquella grande epopeya, más que la lucha contra el infiel, el complemento definitivo y magnífico de la civilización cristiana?

RAMIRO

# El tío de los pajarillos

Todos los habitantes de Budapest conocen y estiman a un anciano llamado Popoi que cuenta ya ochenta años y que hace correr a los chicuelos y reír a las personas mayores. «El Tío de los pajarillos», como todos le llaman, es alto, seco, barbudo y un tanto cargado de espaldas. Va siempre formal hacia los parques y jardines públicos donde tiene establecido su cuartel general, pacífico y pintoresco. Bajo una luenga y blanca barba oculta las solapas de una levita que ahora parece de color de chocolate y cuyo color primitivo es imposible determinar. Innumerables son las aventuras que de ella se cuentan, pero lo más popular entre los hombres, los chicos y sobre todo los pájaritos son sin duda las canas, pobladas canas que siempre lleva bien provistas de granitos de mijo y de migas de pan.

Allí principalmente pone el simpático viejo la alimentación de sus amigos los pajaritos.

Bien merece que digamos cuatro palabras de los antecedentes de este popular «tío de los pájaritos».

Según su partida de bautismo se llama, Tabosch Popoi Desco, originario de la Transilvania. Tenía de joven hermosa voz y a la muerte de sus padres se quiso dedicar al teatro, cuando desgraciadamente, al parecer a lo menos, una enfermedad de la garganta le apagó la voz y le cortó la carrera.

Como era bastante rico, resolvió entonces dedicarse a la agricultura y compró importan-

tes viñedos. Gustábase extraordinariamente el campo y los animales y hacía dar de comer junto a su casa a las avecillas del campo.

Quiso su mala suerte y la de los pajarillos que viniera la maldita filoxera que por completo mató sus viñedos y le arruinó.

Fué entonces el pobre hombre a Budapest y allí ganó unos pocos cuartos haciendo de copista en casa de un editor de música que le daba lo justo para no morir de hambre.

Un día estaba comiendo en el banco de un jardín público y cuando mordía el pan se acercaban algunos pajarillos piando, y se le ponían por entre las barbas para comer las migajas.

Había jilgueritos, pica pica y otros de pintados colores y recordando los tiempos aquellos de tan dulce vida, entre las viñas y los pajaritos, les daba de comer. Poco a poco las avecillas se fueron acostumbrando a ir a buscar su comida entre las

barbas del viejo y los paseantes se divertían ante el espectáculo.

Pronto fué muy popular y tuvo entonces la idea de hacerse retratar y vender el retrato y hoy es de ver al buen tío que va y viene por el parque con los pajarillos en los hombros y en la barba.

Pocos meses ha, una señora muy caritativa y amiga de los pajarillos, ha asegurado a nuestro viejecito una renta con la cual podrá pasar una vejez algo más descansada entre sus amigos los pajaritos.

M. N.



# El Mensajero de Dios

**Se habla de un pregonero que los romanos ponían ante los triunfadores para cantarles las verdades, y de otro que Dios nos manda con parecido propósito**

**E**N la historia de las costumbres de Roma, he leído una página altamente pintoresca y profundamente humana.

Cuando entraba a la gran ciudad algún conquistador, le recibían en el Capitolio con gran pompa y era aclamado frenéticamente por el pueblo. Pero el Senado había dispuesto que durante el trayecto un esclavo fuera ante el carro del triunfador, gritando con voz burlona cuanto pudiera mortificar al *imperator* ceñido de laureles, recordándole sus defectos, sus imprudencias e insultándole públicamente mientras recibía las caricias de las auras populares.

He pensado luego en el recibimiento entusiasta que un día harán los pueblos actuales a los vencedores de la presente guerra y me ha parecido que sería bueno resucitar para tal caso la costumbre de los romanos. Con ayuda de mi imaginación, he tenido otra ocurrencia de la que quiero hablaros.

La asociación de las actuales calamidades y del esclavo romano, me hace pensar que todos nosotros tenemos necesidad de un pregonero que nos cante las verdades.

Este pregonero es el dolor. El sufrimiento.

Como el vencedor del Capitolio estoy rodeado de aclamaciones y de vanidad.

Como él me siento gozoso de poder vivir y yo mismo aclamo mi salud, mi talento, mis éxitos, mi fortuna y hasta mi virtud. Todo me lo atribuyo o por lo menos todo me lo presenta el diablo y lo miro con complacencia. Dios misericordioso me envía el dolor, el sufrimiento, que como el pregonero me recuerda mis miserias, mi triste realidad.

Viene unas veces con una enfermedad que temporalmente me inutiliza.

Viene otras con un fracaso ruidoso que públicamente me humilla.

¡O bendita humillación, que me demuestras que no soy nada, que dependo de Dios! ¿Qué

fuera sin tí? Víctima del orgullo necio, perdería el gusto de las cosas verdaderas, de las cosas eternas.

Con el dolor al contrario, entiendo que todo es efímero menos las cosas de Dios.

El hombre y la humanidad entera es grande por su dolor porque entonces se acerca más a Dios.

El que no lo reconoce, merece compasión. Es un pobre hombre que se contenta de poco, que ama las cosas que pasan, las cosas pequeñas y no las grandes que duran.

Los hombres, los santos que más grandes han sido, los que más han influido en la sociedad han pasado por esta prueba. Sólo nombraré a San Agustín, San Francisco de Asís y San Ignacio en cuya vida muy claramente se ve, que llegaron al amor íntimo con Jesús cuando vieron palpablemente el cúmulo de sus propias miserias.

Así conquistó Jesús a San Pablo.

Dios pasa con el dolor y deja que la enfermedad, la desgracia o la humillación, se cebé en nuestra pobre persona.

Habíamos construido una tienda, una morada donde vivíamos muy a gusto y de pronto se derrumba. Es que Dios nos espera más lejos.

Entonces no le distinguimos ni vemos la vía, estamos cegados por el dolor como Pablo en el camino de Damasco, pero vayamos hacia Dios que nos espera, que nos abrirá los ojos, que nos llevará a su propia morada en cuya compañía pasaremos la vida antes de gozar durante la eternidad.

El camino del dolor en este valle de lágrimas es el que conduce a Dios. El dolor y el sufrimiento es para los individuos y para los pueblos el embajador y el pregonero de Dios.

Recibámosle con el respeto y el cariño que merece.

J. CANTIVERO

# LA FUERZA DE LOS INSECTOS

**D**e todos los animales, uno de los más desheredados bajo el punto de vista físico es el humano.

Comparado con ciertos insectos que el hombre mira desdeñosamente, él es una criatura rudimentaria. Por ejemplo ciertos insectos poseen millares de órganos visuales perfectamente conformados, mientras el hombre no tiene más que dos ojos.

La mosca doméstica tiene en cada ojo 4,000 facetas, cada una de las cuales constituye un aparato visual. La mariposa tiene 17000.

Fácilmente se puede imaginar la impresión que produciría a una de esas felices moscas ver en el microscopio a un hombre.

—¡Qué criatura más desgraciada!

—diría.—  
No tiene más que dos ojos, cuando yo los tengo a miles; no puede ver lo que pasa tras él.. No puede andar con la cabeza baja... No tiene alas. Indudablemente ¡es un desheredado!

En efecto, si el hombre —¡Qué ser tan desgraciado es el hombre!— diría la mosca si pudiera examinarnos al microscopio.

poseyera una inteligencia superior que le permite crear algo con que suplir aquello de que la Naturaleza no le dotó, sería incapaz de defenderse de los demás animales.

Ciertos insectos, poseen una fuerza muscular extraordinaria en relación a su talla, en tanto que otros, están dotados maravillosamente para los deportes: el salto, la carrera, la natación, etc.

No se podrá decir en absoluto que un hombre salta menos que una pulga; pero el camino

que recorre ésta en un salto es tal en relación con su tamaño, que si un hombre saltase en la misma proporción, le costaría un pequeño esfuerzo llegar a la cúspide de la torre Eiffel.

Otros insectos soportan cargas de un peso 300 veces mayor que el suyo.

Terminaremos explicando de qué medio se

vale la araña para poder elevar sin gran esfuerzo cargas que resultan colosales en relación con su peso.

Supongamos que un niño, capaz de levantar del suelo diez kilos, intenta

elevar una plataforma con un peso de mil kilos.

Si el niño tuviera a su disposición cierto número de cuerdas de caucho capaces, una vez extendidas, de un esfuerzo de tracción de 5 kilos, le sería suficiente sujetar a la plataforma que ha de elevar uno de los cauchos, que sujetará también a otra plataforma que esté colocada encima de la primera. Después, pasando a otro lado, el niño la extendería a su alrededor y así a continuación, a razón de cuatro por minuto.

Al cabo de cincuenta minutos, el niño habrá tendido 200 cauchos que, elevando cada uno 5 kilos, subirían por sus tracciones adicionales la plataforma de 1,000 kilos, sin que el niño hubiera hecho más que un esfuerzo de cinco kilos.

Este es el procedimiento de que se vale la araña; pues está dotada de la propiedad de fabricar un hilo resistente y elástico.

Este pequeño animal, debiendo levantar un peso enorme, tiende entre éste y un punto fijo una cantidad de hilos elásticos en número suficiente para que sus tracciones simultáneas ayuden a elevar el peso.

Que nadie, sin embargo, eche muy de menos la fuerza bruta, más vale, la razón que el Señor pródigamente ha dado al hombre.





# Amistades y amigos

De cómo se distinguen los verdaderos amigos, de los falsos

**A**LLÁ por los años de 350 antes de Jesucristo, vivían en Siracusa, importante ciudad de la Grecia antigua, dos filósofos amigos llamados Damon y Fintias.

Algunos cortesanos, envidiosos de sus virtudes y su saber sobornaron a varios plebeyos para que acusaran a uno de ellos de que había conspirado contra el rey Dionisio II *el joven* y en efecto, así lo hicieron con Damón que fue por lo tanto condenado a muerte.

Antes de la ejecución, el rey le dio permiso para marcharse a su pueblo que estaba cerca de la ciudad a despedirse de su familia y dejar arreglados sus asuntos, pero le exigió que se quedase otro preso en su lugar para que sufriera la última pena si Damón no se presentaba en el momento de cumplirse la sentencia.

Su entrañable amigo Fintias quedó en rehenes y como Damón no se presentase a la hora fatal, él marchó gustoso al patíbulo diciendo al pueblo que Damón era inocente, que había sido villanamente calumniado, que si no se presentaba sería por alguna causa contraria a su voluntad y que seguramente se encontraría en camino para venir a cumplir su palabra pero que él, Fintias, no quería que se demorase la ejecución y moriría con gusto por salvar la vida de su inocente amigo.

Todo estaba dispuesto para cumplirse la fatal sentencia. Los que habían acusado a Damón se reían de Fintias, que iba a morir por hacer un favor a su amigo y cuando sólo faltaban unos minutos para que el verdugo matase a Fintias, se oyó una voz estentórea que desde lejos gritaba: ¡Deteneos! y vióse llegar a galopetendido a un ginete que resultó ser el mismo Damón, el cual subiendo al patíbulo abrazó a Fintias, y le dijo que su retraso en llegar, era debido a que había reventado el caballo y tuvo que pedir otro prestado en el camino para poder llegar a tiempo de evitar el sacrificio de su amigo.

Fué indescriptible el pasmo de todos y más del rey Dionisio que admirado de la heroicidad e intenso cariño que habían demostrado los dos filósofos, no pudo contenerse sin abrazar al amigo rogándole, después de perdonar a Damón, que le permitiesen ser partícipe de su entrañable amistad.

Pero se dirá, ¿qué hay que hacer para tener buenos amigos?

Ante todo hay que advertir que no es lo mismo tener camaradas o conocidos que tener amigos.

Se puede alternar con los compañeros de colegio con todos los que por nuestras ocupaciones o posición social vemos frecuentemente y a pesar de esto no tener ningún amigo verdadero, de esos que tan poco abundan, a quienes se les cuenta tanto lo próspero como lo adverso y que nos demuestra la amistad lo mismo en la alegría que en el infortunio.

El P. Lacordaire dá la siguiente preciosa norma para tener buenos amigos. «Cuando uno de vuestros compañeros os ofrezca su amistad pidiéndos la vuestra no debéis fijaros únicamente en las ventajas que su amistad os proporcione. *Si es sólidamente cristiano, virtuoso y de buen carácter* y además os sentís inclinados hacia él por los impulsos de una honrada simpatía, otorgadle vuestra amistad sin reserva alguna.»

San Gregorio Nacianceno se gloria repetidas veces de la amistad que tenía con Basilio el Magno y la describe del siguiente modo: «Parecía que en nosotros dos había una sola alma en dos cuerpos. Nosotros dos estábamos cada uno en el otro mutuamente. Un solo querer teníamos entrambos que era practicar la virtud y arreglar el fin de nuestras acciones a las esperanzas futuras, saliendo por este medio de la tierra mortal aún antes de morir.»

Ante todo y sobre todo, joven que me lees, hay que saber guardarse como dice muy bien el eminente moralista Cuyás «de los mozalbetes que se dan tono de hombres calaveras y muestran afición a tratos deshonestos y lecturas y diversiones de esas que se han dado en llamar «sicalípticas». Esos jóvenes llevan el estigma de los degenerados y están labrándose un porvenir de decadencia física, de vejez prematura, de muerte temprana además de hacerse inútiles para la patria, perniciosos para la sociedad, nocivos para su familia y horribles a los ojos de Dios.»

Un dato de gran valor para conocer si nuestro amigo es verdadero es, que nos mostrará nuestros defectos para que nos corriamos cosa que nunca harán las demás amistades aún cuando se lo pidamos por favor.

Si por último no se encuentra entre las almas buenas ninguna que sirva de amigo fiel, verdadero, desinteresado, de todo corazón, no hay que desanimarse, pues ya lo dice muy sabiamente un refrán popular: «más vale estar solo que mal acompañado».

DR. HERCER

# La cadena del mando

*En las batallas modernas el general suele estar a treinta o cuarenta kilómetros de la línea de fuego. Es curioso saber cómo ordena la lucha a tal distancia*

**E**L perfeccionamiento de los cañones de gran alcance y el advenimiento de los aviones observadores, ha hecho cada vez más difícil la intercomunicación entre el mando general y las diversas unidades que toman parte en la batalla.

Como el éxito de las operaciones campales depende en gran parte de la seguridad de los trabajos e instrucciones del Estado Mayor la posición del mismo ha de estar por necesidad fuera de los tiros del enemigo. Por eso es ordinario que el cuartel general, se ponga a unos treinta o cuarenta kilómetros de la línea de fuego.

Como indican las líneas del grabado está en comunicación con los diversos combatientes por hilos telefónicos o telegráficos. Pero este sistema no se usa de ordinario en la parte que está más cerca del campo enemigo, por el peligro que tiene de que se destruyan con el fragor de la batalla. Para cada cuerpo se suele poner en alguna casa o en una montaña segura, una estación de telegrafía sin hilos convenientemente escondida o disfrazada de forma que no le puedan sospechar los aeroplanos enemigos.

Estas estaciones de telegrafía sin hilos sirven igualmente para comunicar con otras partes del ejército más lejanas. Además las comunicaciones entre los diferentes mandos se

hacen por medio de autos, motos y bicicletas.

Tal servicio bien montado y organizado requiere, como es natural, que haya gente dispuesta para recibir los partes, examinarlos, clasificarlos y transmitirlos al general en jefe, o al Estado Mayor, según convenga, para que se puedan dar órdenes convenientes con pron-

titud. De ese modo se obtiene que el general tenga como en su puño a las partes todas de su ejército.

Mas para mejor representarlo tiene un gran mapa y va determinando y cambiando la situación de sus tropas y de su enemigo a medida que llegan las noticias por medio de banderitas que quita y pone en los mapas de cartón. Ese hombre que está a gran distancia de la línea de fuego, entre papeles, telegramas y mapas, es realmente el que gana la batalla.

¡Mirad cuánto han cambiado los tiempos! ¡Antes ganaba la batalla el hombre más fuerte o más valiente! Ahora el que más piensa o mejor combina.

Esta verdad explicó muy bien R. Aragón en un artículo que en propaganda de nuestra *Rotativa* publicó en casi todos los periódicos, hoy gana las batallas el hombre que piensa. Gana las batallas de la vida, las sociales, las espirituales y las sangrientas.

M.



# El juego del arco

*Este juego, antiguo como el mundo, es aun muy divertido, agradable y barato*

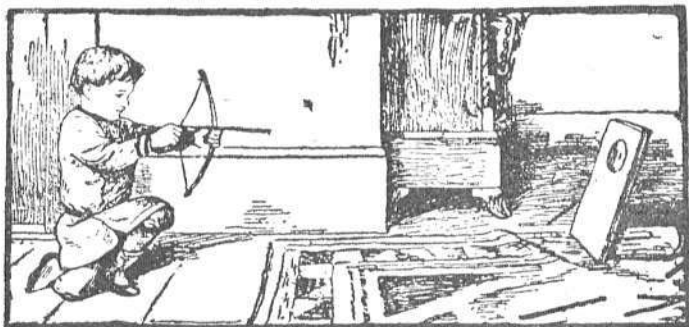
**U**n juego muy sencillo y sin embargo divertidísimo para los niños, es el tiro al arco. Entre nosotros es poco usado; en otros países,—y particularmente en América,—está muy difundido, habiendo logrado algunos niños gran fama de tiradores. Hay en América un muchacho que con un arco sencillito, construido por el mismo, quiso ir a la caza... del corzo. Y como quiera que el gran ejercicio había hecho de él un óptimo tirador, le salió a las mil maravillas.

Claro que no pretendo que mis lectores rivalicen con aquel excepcional muchacho de América; pero sin necesidad de un blanco

llamente, cogiendo otra rama de unos veinte centímetros de largo, despojándola de las hojas y apuntándola por un extremo.

Luego tome el arco con la mano izquierda, apoye a la cuerda la extremidad llana de la flecha y tire un poco ésta hacia sí, de modo que se tienda el arco: Con movimiento repentino suelte la cuerda y partirá la flecha.

Cuide el niño que la flecha no vaya a dar contra algún mueble o vagilla de casa ocasionando desperfectos. En cambio, si quiere que el juego sea más completo y divertido, constrúyase un pequeño «blanco», lo que le será muy fácil. Un trozo de cartón, la tapa de



Con dos ramitas y una cuerda es fácil armar un arco y una flecha que hará pasar ratos muy divertidos y de saludable ejercicio

vivo, el juego del arco resulta muy interesante.

Pero,—me preguntará alguno,—¿cómo proporcionarnos un arco? Verdad que no suele hallarse en venta en los almacenes de juguetes; sin embargo el procurárselo es mucho más fácil de lo que pudiera pensarse.

¿No salen con frecuencia de paseo los niños fuera de la ciudad, en pleno campo? Pues bien, en uno de estos paseos, busquen una rama recta de unos treinta centímetros: quiten las hojas, tomen un trocito de cuerda de veinticinco centímetros y anúdenlo a los extremos de la rama, de modo que ésta resulte encorvada. Y ya está hecho el arco.

Pero aun falta algo: un arco sin flecha es como un fusil sin proyectil; para nada sirve. ¿Cómo se fabricará el niño la flecha? Senci-

una caja, cualquier objeto puede servir al efecto. Bastará practicar en él un agujero circular de cinco, seis o más centímetros, y recubrirlo con un pergamino.

Entonces se le apoya a una silla o se le tiene recto colocando detrás un libro, y desde unos diez pasos de distancia se tira apuntando al centro del pergamino.

Varios muchachos pueden tomar parte en el juego cada vez, teniendo cada uno su arco. Surgirán así apuestas, y el espíritu de emulación hará el juego más interesante.

Los niños que habitan en el campo o tienen la fortuna de tener un jardín o azotea, podrán ejercitarse en este juego al aire libre: y esto, al acrecentar en ellos la diversión, será también un ejercicio muy sano.

ELDIME.

# Los barómetros vivos

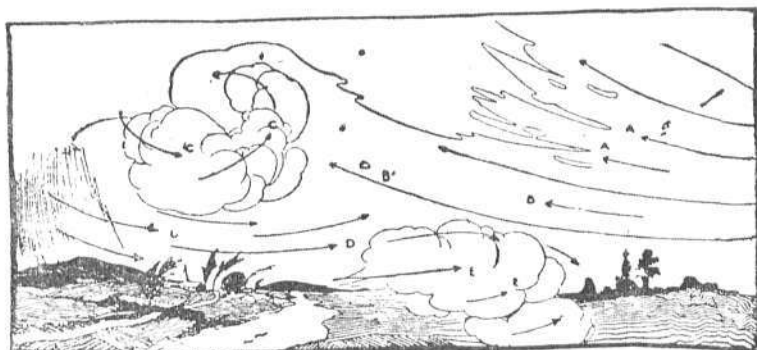
*Las variaciones atmosféricas influyen extraordinariamente en la vida de los animales. Estas variaciones son indicios seguros de cambios de tiempos.*

**Q**UIEN se entretenga en observar las costumbres de los pájaros, puede tener indicios casi ciertos del tiempo que hará.

Son los pájaros un interesante barómetro de la naturaleza, sobre el cual toda persona algo observadora puede leer sin dificultad: Si los pájaros que de costumbre vuelan por las regiones elevadas y distantes de los poblados, como las golondrinas y otras aves de su familia, vuelan casi al nivel de tierra y aproximándose a las casas, podéis, sin necesidad de otro indicio, creer que se acerca una tempe-

es de lluvia. Los murciélagos que vuelan alto al atardecer, son signo seguro de que continúa el buen tiempo, pues señal es esta de que los insectos se mantienen en lo alto. También se ha observado que cuando las aves en general sacuden violentamente sus plumas y se vuelven en el polvo la lluvia no está lejana.

Algunas tribus indias, han notado que cuando las golondrinas vuelan describiendo círculos y emitiendo su canto con sonido agudo, no tarda en llover; y los mismos indios aseguran que siempre que el gallo de la montaña canta



Las líneas que van por las nubes indican el por qué en tiempo de lluvia algunas aves pasan rozando el suelo. Entonces el aire es más pesado que de ordinario y los insectos no pueden ir a volar tan alto. Las aves van a cazarlos donde los encuentran. Cuando se acerca la borrasca hay depresiones que originan corrientes y los remolinos como señalan las flechas y algunas aves se dejan arrastrar más o menos por dichas corrientes.

tad acompañada de abundante lluvia.

La explicación de tan singular fenómeno es sencillísima:

Estas aves que cruzan los espacios en todas direcciones se ocupan en dar caza a los innumerables insectos que revolotean en la atmósfera; pues bien, cuando hace buen tiempo, la ligereza de la atmósfera permite a dichos insectos elevarse a las altas regiones, y allí están cazando las golondrinas y los vencejos; pero al hacerse la atmósfera pesada, no pueden elevarse los insectos y por consiguiente el andar por las bajas regiones señal segura

durante la noche, al despertar se encuentran con una copiosa nevada.

Cuando los cuervos vuelan en bandadas y a gran altura, se puede estar seguro de que el buen tiempo se avecina; pero si vuelan bajo, describiendo grandes círculos esto indica que la lluvia no está lejos. Una hembra que vuela sola es señal segura de lluvia próxima. Cuando estas aves lanzan graznidos fuertes y prolongados, señal es esta de que en la atmósfera se está librando una gran batalla y que acaecerá un súbito cambio de tiempo.

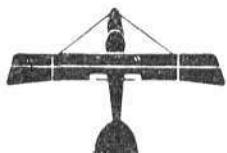
G.

# AVIONES DE CAZA Y PRESA

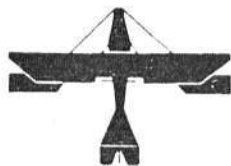
## INGLESES



Biplan Bristol



Hydravion biplan F.B.A



Hydravion Sopwith

## AMERICANOS



Curtiss



Heinrich



Thomas



Burgess-Dunne

## ALEMANES



Kondor



Fokker



Rumpler



Etrich



A.E.G.



Albatros



Aviatik



Otto



L.V.G.



Wright

Siluetas de los principales aviones que se emplean en la guerra moderna

**S**E habla mucho ahora de los aviones de guerra y realmente dan motivo para ello. La aviación no es ya únicamente cosa de sport y sobre todo de extravagancias acro-

báticas como en otros tiempos, se ha convertido en un arma nueva de empleo corriente; en la guerra su uso ha cambiado casi por completo la técnica militar.



Bien merece que digamos algo de esta evolución.

Naturalmente, el avión de guerra para cumplir esta nueva misión ha de tener condiciones diferentes que el aeroplano de estudio, de sport, o de exhibición.

Sin contar la velocidad, que se supone, ha de tener robustez para no temer el viento ni la lluvia. Además la barquilla ha de ser harto capaz para que puedan ir en ella el aviador, o piloto y el pasajero con todos sus útiles de guerra. Ha de tener el observador un campo visual tan grande como sea posible para poder examinar, fotografiar o bombardear el terreno.

Se ve, pues, que el problema además de delicado, es complejo, porque la hélice ha de estar protegida contra todo peligro.

Cada nación ha resuelto como ha podido y sabido este problema de la aviación, creando modelos con arreglo a sus necesidades y a sus medios.

Todos en general han lanzado dos modelos, uno ligero de exploración y otro de combate.

Los ingleses no tienen más que monoplanos con motores rotativos de 80 a 100 caballos de fuerza y dan mucha importancia a los hidra-viones, como conviene a una potencia esencialmente naval, que muchas veces ha de lanzar los aeroplanos desde el puente de los navíos.

Los franceses han sido generalmente los que antes han resuelto los problemas de aviación y los que antes los han aplicado a la guerra aunque no siempre hayan sido los que más

provecho hayan sacado. Bien es verdad, sin embargo, que les han prestado servicios inapreciables en las trincheras.

Sus modelos Morane y Parassol pasan por los más perfeccionados.

Los americanos, que vieron nacer los aeroplanos, no han tenido aviones militares hasta hace algunos meses, hasta que las lecciones de la guerra europea y sobre todo una corriente te intensa de opinión en favor de esta arma

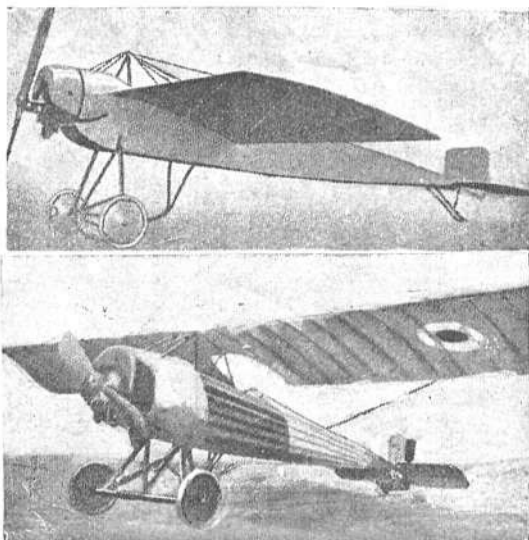
ha decidido al gobierno a dar a construir gran número de ellos a las fábricas del país.

Es notable entre ellos el Burgess de ángulo pronunciadísimo en las alas.

En Alemania tienen gran variedad de modelos copiados en gran parte del modelo francés de Morane. Además de los dos tipos ordinarios de las otras naciones, han creado otro muy especial que lleva aparato de telegrafía sin hilos y que sirve para dar partes inmediatos y precisos a la artillería.

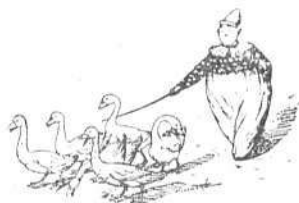
Realmente la cuestión militar de la aviación en la guerra no está resuelta ni mucho menos, pero se puede decir que el actual conflicto ha hecho dar un gran paso, porque ahora los aviadores pueden salir con gran peso, pueden llevar varios pasajeros con seguridad, y casi casi en cualquier tiempo sin hacer caso del viento, ni de la lluvia.

Algo ha aprovechado la ciencia y la industria de la guerra, pero es lástima que esa ciencia e industria dé la muerte a los hombres. No para eso les dió el Señor la inteligencia y la razón.



Aviones del célebre constructor francés Morane, que pasan por ser los modelos más apropiados para la guerra. Han sido muy imitados por los constructores de otras naciones.

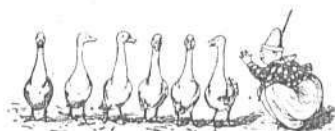
# El Capitán Piñolín



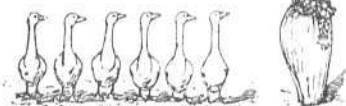
¡A formar!



¡En su lugar!



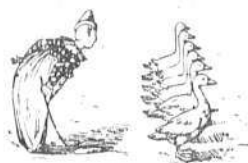
¡Alineación!



¡Cabeza a izquierda!



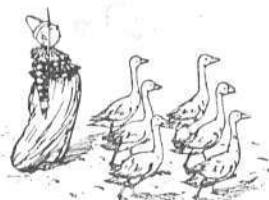
¡Marchen... *March!*...



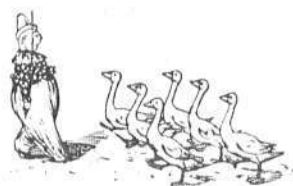
¡Alto... *alt!*...



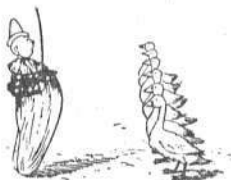
¡De frente!



¡De tres en fondo!



¡Batallón!



¡Alto... *alt!*...



¡Descanso!



¡Rompan filas!



# Cantan y Vuelan

Estrofa 1ª  
2ª Como una jaula abierta,  
Los rojos pica-pinos

parece el pinar; en él las ave-cillas bien pueden cantar. Las  
de aquí para allá; ya sueltos, ya en bandadas, cantan sin cesar. o-

lin-das tortolillas de tierno mirar revuelan por las  
cu- lo en la espesura, cantad ruiseñor, canta su a-le-

copas, encima el pinar; los mirlos enlutados  
gria; canta su dolor; de-ba-jo de los pinos

de agreste chillar, por entre los arbus-tos, vienen y se  
canta el leña dor, y el canto de to-dos, ala-ba al se-

van. Cantan por entre el pinar, vuel-  
ñor. Cantan... (etc)

lan, y vuelta a cantar.

# Curiosidades

## Nuevo cometa

Y va de descubrimientos. Mister Pickering director del Observatorio «Harwart-College» (Estados Unidos), telegafió ha poco a los Observatorios europeos, notifican-



do el hallazgo en el campo de observación de su telescopio, de un cometa, que él clasificó de undécima magnitud.

El nuevo astro tiene un foco o núcleo muy pequeño y la cola muy reducida. Fué aumentando su brillantez a medida que se acercó al sol, alcanzando el perihelio, o sea el punto más cercano al astro solar, el día 2 del pasado mes de Marzo, fecha calculada por el astrónomo antedicho.

Diversos Observatorios como el de París, algunos de Alemania e Inglaterra y el de Manila han notificado no haber podido observar el cometa, que en estos momentos estará sumergiéndose en las inmensidades del Universo presto a seguir inmutable el derrotero que un día se le señalará por el Creador y sapientísimo Ordenador de la armonía universal... Oh, si los hombres tomaran esta lección

muda, pero imponente de los seres materiales! ¿Habría tanta disensión y tanto horror en nuestra pobre tierra?

## El tesoro de guerra alemán

Hasta los que se chupan el dedo gordo cual si fuera dulce o caramelo, saben que hoy día, el dinero es el nervio y factor principal de la guerra.

Voy a ceñirme a hablar del tesoro alemán, dispuesto para hacer frente a las contingencias de la guerra.

Muchísimos son los que se figuran haberse formado dicho tesoro, a raíz del desastre de Sedán que dió al traste con el segundo imperio napoleónico y condujo al erario germano, los 5.000 millones de los cuales se separó una cuarta parte que fué llevada a la torre de Spandau, do se guardaba como tesoro de guerra, y sin embargo nada menos cierta que esa versión.

Atengámonos a la historia. y veremos según ella, que ya en la edad media uno de los primeros soberanos de Brandeburgo, el margrave Juan, intentó constituir un depósito de dinero para la guerra. Con con tal fin, llenó de monedas de oro y ricas alhajas, un gran cofre, que hizo esconder y enterrar junto a la iglesia de Neu-Augermande. Este es un hecho del cual se vanaglorian aún hoy día los alemanes.

Según el historiador Lavis-se, se enseña aún, el tilo que el prudente margrave, hizo plantar para señalar el lugar en donde se guardaba el primer tesoro de guerra constituido como tal en Alemania.

Actualmente la histórica torre de Spandau cumple las funciones de guardadora del colosal tesoro que necesita



Germania para hacer frente a las grandiosas necesidades de la actual guerra,

Sin embargo tanto unas como otras, todas esas desgraciadas naciones beligerantes. por fuertes y ricas que fueran vistos los cuantiosísimos gastos a que se ven obligadas, no podrán escapar ya a la horrenda catástrofe económica que se cierne sobre el horizonte, si el Dios de las misericordias no arregla y termina el conflicto, que sólo El puede solucionar de un modo digno de su Providencia y satisfactorio para su Eterna Justicia, irritada por los crímenes del mundo.

## ¡Todo es contrabando...!

Desde que los alemanes tienen el régimen de distribución equitativa de los comestibles les está prohibido severamente, en la confección de pasteles y pan, el pasar de la cantidad de harina que la administración central, pone a dispo-

sición de los municipios y tahonas de toda Alemania.

Esa restricción es la que explotan hábilmente algunos holandeses cercanos a la frontera alemana y especialmente una campesina que contrabandea de lo lindo, por hallarse su habitación en la misma linde de fronteras, de tal modo que teniendo la cocina



en territorio holandés, la fachada mira del lado de Alemania. Y se aprovecha de su situación.

Con buena harina (muy barata en Holanda), leche y manteca de cerdo, fabrica en su cocina holandesa, tortas, barquillos y pasteles que luego son vendidos a buen precio, a los alemanes que aguardan en la frontera y naturalmente sin que la buena mujer salga de su casa para nada, pues el contrabando se ejecuta de modo muy sencillo:

Echan unos el dinero a la casa, la mujer hace lo mismo con la mercancía pero algo apartado de la demarcación de fronteras y santas Pascuas! ¡viva el contrabando!

Claro está que esto no influye para que la guerra se prolongue unos minutos más y por lo tanto ¿para qué censurarlo?

Los dignos de censura son los países que surten ya a este, ya a aquel, de los medios más a propósito para que no se extinga la horrible hoguera que devora medio mundo solo para embolsarse una porra de millones, que significan

otros tantos de lágrimas, de tristeza y miseria.

¡Dios mío! ¡Qué material y rastrero es el mundo muchas veces!

## Pez monstruo

Harto de reseñar o referir asuntos de guerra, giremos la vista y cambiemos de tema, siquiera sea por distracción.

Ciertas especies de rayas (peces) tienen proporciones considerables. Una de ellas, por ejemplo, es la llamada vulgarmente, «diablo marino» que se pesca con relativa frecuencia en las aguas tropicales de Méjico, de la Florida y California. Se le da este apodo, a causa de los dos apéndices que lleva en la cabeza a guisa de cuernos, que justifican la semejanza con el «Condenado cornudo». Es un pez que alcanza dimensiones muy grandes, a veces hasta 4 metros de longitud.



Ha poco, cerca de Manzanillo, un vapor pesquero recogió a bordo uno de ellos realmente enorme: medía 5 metros y pico de longitud y casi uno de diámetro. Para descargarlo en el muelle, hubo que recurrir a una grúa para él solo, pues pesaba más de 900 kilogramos. ¡Con pocos como ése...!

## Para matar a un elefante

No es fácil que digamos; a lo menos algo difícilillo se le

volvió al municipio de Odesa, que ordenó la muerte de uno de dichos paquidermos.

El elefante pertenecía a la colección zoológica de la ciudad, pero a pesar de haber



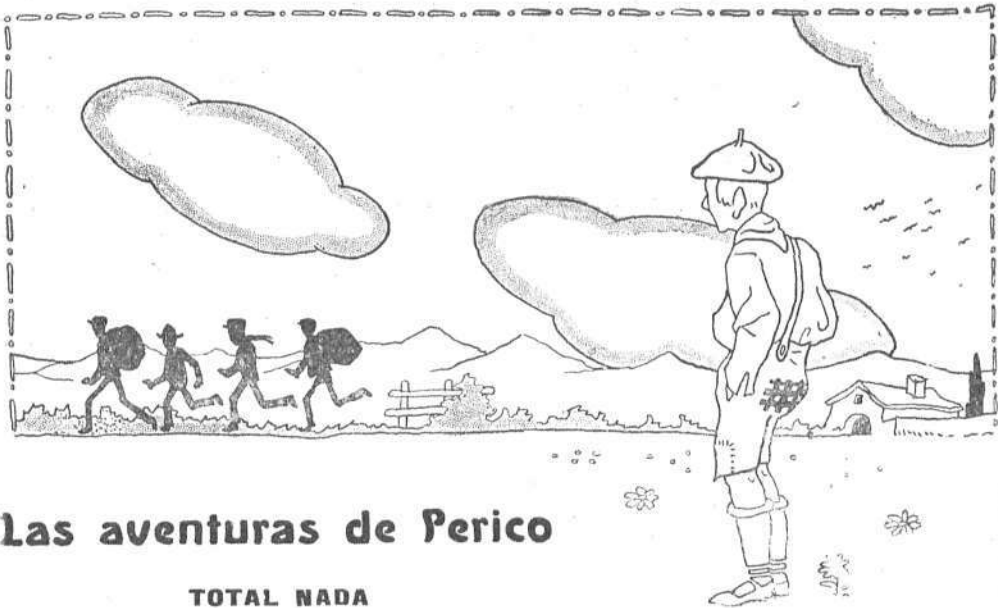
sido domesticado era tan poco tratable que en dos o tres ocasiones, intentó matar a su guardián. A raíz de esto fué condenado a muerte.

A este fin personóse en el parque el jefe de policía con todo un destacamento de guardias armados con carabinas, pero temiendo con razón los efectos ulteriores de la ira del elefante, caso de fallar algunos tiros, cambiaron de parecer y optaron por el veneno. Diéronle naranjas, pan y pasteles, de los cuales los había que contenían una tremenda dosis de veneno, mas ahí fué lo chusco, pues el bueno del elefante que parecía oler lo que se tramaba, tomó lo sano de lo que le ofrecían y aplastó el resto. Pusieron entonces veneno en los alimentos que tomaba, pero pasó varios días sin comer.

No ha habido otro remedio que sitiarte por hambre, pero ante el temor de que el animal no rompiese en un momento de furia los barrotes de su jaula y las de sus compañeros, los osos, tigres y leones, se cavó una zanja bastante profunda al rededor de la del elefante para que así, llegado el caso, al saltar, tropezase y cayese a merced de sus verdugos.

DR. HERMANN.





## Las aventuras de Perico

### TOTAL NADA

Contó Perico a su madre,  
 Mujer de terrible genio,  
 Una mentira famosa  
 De mucha trama y enredo.  
 Y fué que al volver un día  
 El buen Perico, del huerto,  
 Que está cerca del molino,  
 Dice que vió al molinero,  
 Armado de una escopeta,  
 Y por los campos, corriendo.  
 Que luego un hombre le dijo  
 Con muchísimo misterio  
 Que el molinero corría  
 Detrás de unos bandoleros.  
 Que robaron el molino  
 Prendiéndole, después, fuego.  
 Que él más tarde, había visto  
 A los ladrones, huyendo,  
 Y conoció en uno a Juan  
 Y en otro conoció a Pedro,  
 Y uno le pareció Pablo,  
 Y el otro vió que era Diego,

Todos mozos arrogantes,  
 De puños y pelo en pecho  
 Que enterados de la especie  
 Esparcida por el pueblo  
 Por el bobo de Perico,  
 Irritados en extremo  
 Fueron a ver a su madre  
 (A la madre del mastuerzo)  
 Pidiéndole explicaciones  
 Y amenazándola luego  
 Con la cárcel, si no hacía  
 Desembrollar el enredo.  
 La mujer, atolondrada  
 Llamó a Perico al momento  
 Y éste ante los cuatro mozos  
 Se quedó como de hielo  
 Y al oír sus voces roncás  
 Al punto se dió por muerto.  
 Por fin le preguntó Pablo:  
 —Dí grandísimo embustero:  
 ¿Dónde has visto estos ladrones?  
 ¿Por qué campo iban huyendo?

¡Vamos! ¡Dí pronto o te doblo!  
 —¡Yo lo baldo! —añade Diego.  
 —Pues... pues... —replica Perico—  
 Yo, claro, al volver del huerto,  
 Vi corriendo por los campos  
 Unos cuantos bultos negros  
 Y pensé que érais vosotros.  
 —¡Qué gracioso! ¡Lo reviento! —  
 Dice Juan alzando el puño  
 ...Con qué unos bultos corriendo,  
 Por fuerza éramos nosotros...  
 —Por fuerza no, pero, pero...  
 —¿Pero qué? —Que ahora me ocurre  
 Que los cuatro bultos negros  
 Puede ser que no corrieran  
 Quizás se estuvieran quietos...  
 —Aun es preciso que digas  
 Si eran cuatro o eran menos.  
 —Tal vez fueran solo tres,  
 O dos, o uno, no recuerdo  
 Fijamente, pero bultos  
 Si los hubo, y eran negros,  
 Si eran ustedes, o no,  
 Tan hondo yo no me meto,  
 Pero que yo vi en el campo  
 Una mata de pimientos,  
 Aunque era al oscurecer  
 Eso... hasta jurarlo puedo.

LEON ARDO.



## El mal humor

¡No te arrimes a él, chico, que tiene hoy un humorcillo, que, ya, ya! ¡Cuántas veces se ha oído esta frasecilla que si bien consta de muy pocas letras encierra tanta, pero tanta filosofía!...

¡Ah, el mal humor! Es una gran calamidad. Verdadero viento ábrego que seca los más risueños campos y agosta las plantas más lozanas. El hombre mal humorado indispone contra sí a cuantos le rodean; mata en su corazón todos los buenos sentimientos; transforma por completo el temple de su alma; siempre ve las cosas por su mal lado y si no lo tienen, él se lo halla. Frutos de tan mal árbol a cada instante se encuentran. Ahí va uno por muestra.

Máximo Gorki va a Nueva York a enseñar sus despampanantes habilidades y por lo visto, es mal recibido de los neoyorquinos. ¡Gran fracaso!

Como es de suponer, se enfurece primero, se enfurruña después. De comunicativo que antes era, se vuelve silencioso y mohíno y puesto a describir la capital yanki lo hace así.

De lejos semeja esta ciudad una enorme quijada armada de dientes negros y desiguales. Toda ella exhala nubes de espeso humo cual si fuera la boca de un gigante que padece obcecidad. Penetrad allí y chocaréis con un pecho de piedra y de hierro; caeréis en un estómago que se ha tragado a millones y los tritura y los digiere.

La calle es una garganta grasienta y voraz por donde va arrastrándose el detritus vivo de la población. Por encima de vuestras cabezas o vuestros pies, a derecha y a izquierda, se oye el siniestro rugido del hierro, orgulloso de su victoria.

Evocado a la vida por el poder del oro, le le envuelve a uno, le estruja, le quebranta los huesos, le devora los músculos y los nervios, extendiendo sin descanso más y más lejos las mallas de su red. Locomotoras y tranvías se arrastran cual grandísimos gusanos; los *autos* murmuran como patos y los alambres de la electricidad arrojan lúgubres gemidos. La atmósfera es por demás sofocante y toda ella está impregnada de mil espantosos ruidos cual se hincha la esponja en el agua. Embanastados en esta ciudad sucia, afixiados por el humo de las fábricas, viven los habitantes de los cuales no quiero poner lo que ha escrito el literato ruso.

Eso es mal humor.

Eso es pintar las cosas según es el color del cristal con se mira.

¡Eso es injusticia!

CIG

# Aventuras del Emperador del Sahara

## CAPÍTULO V

*Gadifer era un chiflado riquísimo que le dió por gastarse los dineros en viajes. En un yate que llamó «Azúrea», se fué con algunos marinos a la costa africana y tierra adentro fué proclamado Emperador del Sahara por sus mismos marinos... Satisfecho el hombre celebra con grandes banquetes su coronación. Determina luego fundar la primera ciudad del imperio a la que llama Troya. Se embarcó, se apartó y entretanto cuatro marinos que dejó en la playa para guardar el imperio, estuvieron a punto de ser apresados.*

**E**n tanto que los cuatro marinos del desierto se las imaginaban negras en presencia de Numa Tricot, la tripulación de la Azúrea que había permanecido en alta mar vió con extrañeza la vuelta de la canoa ocupada solamente por Gadifer y Romanero. La duda primero y muy luego la sospecha y el pesimismo se apoderaron de la tripulación entera, tan alegre y bulliciosa hasta entonces. La ilusión del vasto imperio saludado con enfática elocuencia por Romanero la creyeron en aquel momento como un sueño irrealizable.

Con todo Gadifer les imponía respeto; y como siempre grave y majestuoso hinoptizaba a su gente que si por asomo se hubieran atrevido a pedirle noticia sobre el paradero de sus cuatro compañeros. Dió orden de elevar anclas y zarpar hacia Las Palmas. Los marinos ocupado el lugar que la ordenanza les tenía señalado obedecieron con ánimo decaído y notoria melancolía como quien trabaja para su daño, con el alma atenta a la desventura que habría cabido a sus camaradas del desierto.

Por lo demás, extraño hallaban el título de *Majestad* con que Romanero distinguió a Gadifer. ¿Es que el sol africano había alterado la normalidad de las facultades de los dos personajes? ¿Es que realmente estaban dementes?

Todas estas ideas y pensamientos cabían en el majín de los marinos de la Azúrea, más alterado sin duda alguna, que el temple de Gadifer que seguía impertérrito como si tuviera a mano la solución de todas las dificultades.

### **El Plan del Emperador Proyectos de propaganda**

Surcando la mar tranquila avanzaba con rapidez el bello bajel. Gadifer sobre la toldi-

lla de la Goleta sostenía animada conversación con Romanero.

Tratábase nada menos que de trasladar Las Palmas a Troya, es decir que la actividad, el negocio y el comercio del ameno puerto pasasen a la capital del imperio africano. Y naturalmente, la primera cosa, sería realizar desde su llegada, una propaganda gigante y entusiasta publicando en toda la prensa de la ciudad, rimbombantes artículos, encabezados con títulos llamativos impresos en gruesos caracteres, a fin de captar las simpatías de los naturales hacia la obra y ganar luego sus voluntades ofreciéndoles el oro y el moro como suele decirse.

Para lograrlo contaba Gadifer con la pluma de Romanero, brillante y elocuente, gobernada por una dialéctica sólida y convincente, dirigida en particular al obrero de cuyos brazos necesitaban para lograr su intento.

### **El capitán D. García Fuentes de nuevo en escena.**

Un incidente mezquino, por parte del mismo Gadifer iba a impedir o al menos retardar la ejecución de su plan.

No se habrá olvidado, ciertamente, la frescura con que Gadifer sembró la alarma en Las Palmas antes de emprender su viaje a la costa africana ordenando disparar salvas a su antojo. La amable reconvencción del capitán del puerto D. García Fuentes que le llamó al orden dándole al propio tiempo una lección sobre las ordenanzas navales, fueron olvidadas por Gadifer. Así que, tan luego como hubo llegado la Azúrea ordenó el caprichoso emperador disparar salvas. La extrañeza de D. García llegó a su colmo al constatar la procedencia. Trasladóse sin pérdida de tiempo a la goleta, Gadifer que ocupaba la toldilla bajó muy arrogante y muy imperativo, enseñoreado, sin duda por las distinciones y

ítulos que el sutil Romanero le propinaba.

—¿Nuevamente usted en mi goleta señor capitán?

—Aquí, señor, y donde quiera que la obligación me llame. Y vengo a saber el derecho que a usted asiste para que ostensiblemente profane las leyes. Y vengo a si mismo a enterarme bajo que pabellón navega su goleta.

La bandera flotaba en la popa del navío, y señalándola con marcada altivez exclamó Gadifer.

Este es el pabellón bajo el cual yo navego libre y voluntariamente.

Desconozco este pabellón, dijo el capitán; pero conozco el reglamento del puerto y mi consigna, y ante la actividad que tomáis mi empleo me obliga a hacer respetar el reglamento.

—¿Y a qué viene todo esto? replicó Gadifer.

—Nada, que muy a pesar mío, me veo obligado a ordenar el embargo de la goleta.

—¡Albricias! exclamó Gadifer con sonrisa sardónica; ¿Con que no conocéis mi pabellón, ni mi imperio y queréis embargar mi goleta? Pues pronto lo conoceréis.

Y como la maniobra de aterrizaje había quedado en suspenso durante este diálogo y que el áncora todavía no había sido echada, Gadifer dió orden de avanzar mar adentro.

—Pero... ¡Señor!... ¿qué es esto?... ¿qué hace usted? ¿qué significa este desplante? ¿Ignora

usted las consecuencias de tan tacaña acción?

—Nada, señor capitán, replicole Gadifer con la flemma de un demente, que usted no conoce el imperio del Sahara, mi imperio, y yo quiero sacarle de esta ignorancia. Y deseo, añadía, que tomeis parte en mis conquistas de buen grado; de lo contrario os exponéis a emprender el viaje al fondo del mar.

Procuró serenarse el señor Fuentes, pero no habían razones para Gadifer, que no reconocía más ley que su omnimoda voluntad.

Evidentemente, la Azúrea ya no podía contar con su vuelta a Las Palmas; entonces, ¿a qué puerto iría para el abastecimiento?

### **Las perplejidades de la Azúrea - La acogida imperial.**

Gadifer en persona tomó la dirección de la goleta. Gadifer que por causa, según él, de severos catedráticos no había podido ingresar en la Escuela Naval del Estado, se consideraba dotado de todas las ciencias, y nada cuanto concernía a la maniobra de un navío debía serle extraño.

Por lo demás no estaba excluido de ciertas nociones generales, pero esto no quitaba la desconfianza que la tripulación sentía por la suerte del navío confiado a la dirección de un na-



vegante fantástico e ilusionado. Sin osar dirigirse directamente a Gadifer, Rogelio el más audaz de la banda preguntó a Romanero.

—¿A dónde vamos? mi teniente.

—A Polis, replicó el maestro, creando un nombre nuevo. Ahora que el imperio del Sahara tiene Troya por capital, la ciudad que debe ocupar lugar preferente debe ser Polis, palabra griega que significa la ciudad por excelencia, así como los latinos usaron su sinónima *Urbs* para designar la capital del imperio romano.

Rogelio transmitió la respuesta del profesor a sus camaradas, lo que sirvió tan solo para aumentar la alarma. Mal dispuestos estaban los ánimos para proseguir aventuras recelando un final desastroso como el que sospechaban de sus cuatro compañeros del desierto.

Así que agregó Leandro: Yo tengo para mí que esos dos señores no las tienen todas, y eso de estar gobernados y dirigidos por espíritus anormales es una temeridad, no nos queda otro remedio que tomar la partida por nuestra parte y de un modo o de otro librarnos de ellos. Por lo demás, la suerte de la goleta dirigida por Gadifer es desconfiada. Tu, Rogelio, como el más atrevido y bravo de todos, ves a manifestar sin rodeos a Romanero nuestra situación y disposiciones.

Pecho al agua, compañeros, dijo Rogelio que dejando el temor de lado y con la serenidad que proporciona el abandono de la vida a la suerte de los acontecimientos se determinó a abordar el peligro. Presentóse a Romanero como a un igual que les equiparaba el mismo derecho a la existencia.

Romanero juzgó de seguida la gravedad de la situación y el temor se retrató en su rostro con lo cual Rogelio recobró valor y bríos.

Gadifer que atento al gobernalle advirtió, no obstante la altivez del marino, abandonando su puesto se llegó colérico, revolver en mano, al lugar de la escena, gritando... ¿un motín en mi goleta?

Temió por un momento Rogelio, más el instinto unido al barullo del resto de la tripulación imprimieron valor a su alma, y arrojándose como fiera herida al brazo armado de Gadifer obligó a soltar el arma que cayó disparada al suelo.

En confuso vocerío acudieron los demás. Gadifer pedía auxilio llamando a voces a Romanero que se había ocultado en la canoa amarrada al estribo de la goleta.

Desarmado el Emperador y despojado de su autoridad saltó a la barca en que yacía oculto Romanero.

Entre tanto el barco abandonado a merced del viento, que acrecentaba sus furias, giraba en todas direcciones. Las olas pasaban por la

cubierta y llenaban la chalupa donde Gadifer sufría la rebelión de los suyos. Romanero mustio y ajado protestaba lacrimosamente contra el temporal y la sensación acuática de la cual era muy poco devoto. Y como si esto no fuese desdicha suficiente la tripulación constituida en verdadera oligarquía propinaba a los desventurados jefes toda suerte de improperios.

Pero el temporal arreciaba y el peligro parecía inminente. Los marinos acudieron presto para la maniobra urgente. El capitán D. García, a fuer de experto piloto, torció la dirección del timón.

Un golpe repentino de furioso vendaval rompió las amarras de la chalupa que cayó quilla arriba sobre el alborotado mar, sin que las dos víctimas, a la sazón poco experimentadas, pudieran utilizarla como medio de salvamento.

La goleta que se había aproximado sensiblemente a la costa acababa de tocar un banco de arena y era preciso, so pena de embarrancar alejarse a todo vapor.

Entre tanto Gadifer y Romanero luchaban entre la vida y la muerte. Felizmente había en la chalupa salvavidas, a los cuales se abrazaron una vez recobrada la serenidad. Por lo demás Gadifer era buen nadador; no así Romanero que hubiera sucumbido ciertamente sin el auxilio del emperador que hizo las veces de remolcador. Tras una penosa hora de lucha arribaron por fin extenuados de fatiga a la costa arenosa.

Romanero en el paroxismo de la emoción abrazó la tierra firme proclamándola su tierra adoptiva y a Gadifer su salvador. Estaban salvos, en efecto, pero ¿cual sería su porvenir sin provisiones y con la molestia de los vestidos impregnados de agua?

Lo de los vestidos era cuestión fácil de resolver, pues sabido es cuan pródigo se muestra el sol del desierto, pero el sol ¿haría surgir de la arena las provisiones necesarias?

No, ya no era el bello entusiasmo con el que saludaron en otra ocasión el emplazamiento de Troya.

Y como inspeccionaran con melancolía el horizonte, vieron próxima a una duna algo anormal que despertó su curiosidad. Se aproximaron al lugar y advirtieron entre dos palmeras un lienzo blanco tendido, con una inscripción de caracteres rojos que Gadifer y Romanero decifraron con estupor y creyeron en un principio que fuera efecto de espionismo. Pero no, era pura realidad y con toda evidencia y verdad contenía esta inscripción

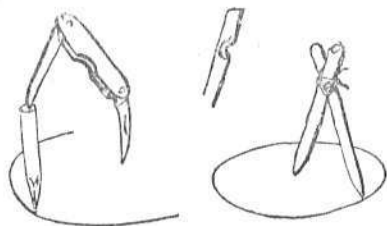
IMPERIO DE SAHARA

(Continuará)



# EL INGENIO DE LOS ESCOLARES

**R**EALMENTE es admirable el espíritu de inventiva que despliegan los niños cuando quieren. Por ejemplo en las clases de dibujo, no hablamos del dibujo técnico, cuando se encuentra en el caso de tener que hacer circunferencias a *pulso*, sacan un com-

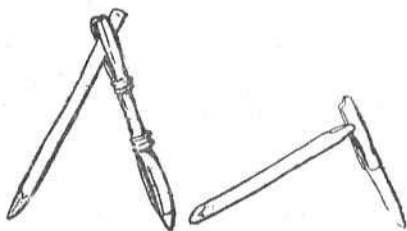


Núm. 1

pás... de cualquier chisme. Nuestros grabados reproducen toda una serie de ingeniosos aparatos, creados con medios rudimentarios por los alumnos perezosos o simplemente deseosos de ganar una buena calificación.

¿Quién no conoce, quién no ha empleado alguna vez en la escuela un compás medio roto, a cuya inválida pierna se adapta sencillamente un carbón de bonetero, mediante un hilo cualquiera?

Un invento más complicado, un instrumento de más precisión consiste en un cortaplumas, a una de cuyas hojas se agrega un lápiz. Pero



Núm. 2

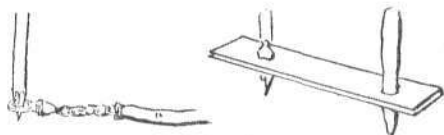
no todos los niños disponen de un cortaplumas. Cuesta dinero y muchas veces las familias lo prohíben con razón, como un arma peligrosa.

Les basta tener dos pedazos de carbón para salir de apuros. Para aumentar la solidez del aparato practican una muesca en uno de los carbonos.

Otra maravilla de sencillez es el compás número 2. Consta de un lápiz y un lapicero.

Su ventaja estriba principalmente en su radio variable que permite hacer curvas de todos los diámetros.

En el grabado el sublime inventor se limita a combinar dos trozos de un lapicero inutilizado.

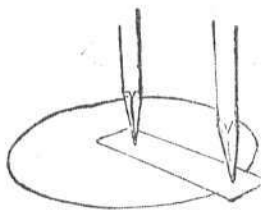


Núm. 3

Otra máquina grandiosa consiste en un simple alfiler clavado en un lápiz. Tiene la ventaja de poder ser construido o destruido con la mayor facilidad.

Un procedimiento clásico consiste en hacer girar el papel bajo la mano provista de un lápiz. Con frecuencia, empero, no coinciden las dos porciones del círculo.

Una obra maestra que denota un talento extraordinario en su autor, he sido fabricada con una pinza de tender la ropa, un carboncillo y un lápiz.



Núm. 4

Aun hay quien ha hecho descubrimiento más original y mucho mejor. ¿Para qué imitar el compás? Basta un lápiz y un hilo mantenido con una mano para trazar con la otra un círculo correcto. Una modificación del mismo procedimiento la tenemos en la figura en la cual la cadena del reloj reemplaza el hilo.

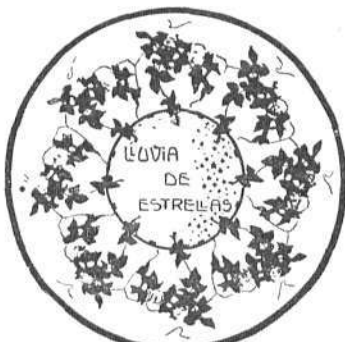
También con una hoja de papel sabiamente plegada y una pluma coja se puede elaborar un buen instrumento, como lo demuestran los grabados. En este último no hay una sola pieza metálica. Es muy curioso también el invento número 4 que se basa en el mismo sistema, perfeccionándolo.

Así se forman los futuros grandes inventores.

# Concurso artístico



*Primer premio*  
BAÑOLIN



*Segundo premio*  
LAPICERO



*Tercer premio*  
NUÑEZ VALLS

Esta vez tengo que empezar pidiendo excusa a muchos amigos que me han mandado verdaderas preciosidades y que no puedo ni nombrar porque la lista sola llenaría la plana.

El jurado ha tenido una sorpresa cuando ante él se han presentado tantos y tantos dibujos. A vosotros todos que tal prueba de laboriosidad y de cariño me habéis dado os felicito y os lo agradezco con toda mi alma, con todo mi corazón y con todo lo bueno y mejor que el Señor me ha dado.

El jurado ha tenido aún otra sorpresa y yo otra alegría.

¡Hay qué ver qué primores de dibujos!

Empezamos por **Bañolín** que nos ha mandado el barco que veis reducidísimo, y un jinete cazador rodeado de perros y conejos. **Bañolín** se nos presentó desde el primer día,—hace ya muchos días—con trazas de buen decorador y el hombre ha trabajado, ha bregado, ha dibujado y ha borrado hasta que nos ha mandado estas preciosidades. ¡Bien ganado el primer premio!

El segundo es de **Lapicero** de cuyo dibujo no da idea la reproducción. Solo se puede admirar en ella la gracia de las líneas, la delicadeza de las masas pero hay que ver el original para admirar la suavidad de los tonos y la delicadeza extrema de la ejecución. Mucho

me equivoco o quien esto hace será un día notabilísimo miniaturista.

El tercer premio de **Nuñez Valls** es un poco flaco de ejecución pero tiene un sentido decorativo notabilísimo.

Esa piña nos revela un talento.

Viene con el cuarto premio **Requemelo** y hay que ver que tres círculos tan bien divididos e ilustrados presenta. La combinación pudiera ser más movida tal vez pero la ejecución es perfecta.

Ejecución primorosa, nítida, impecable **Bromuro** gana el quinto premio con una combinación de dibujos concéntricos cuya ejecución tiene poco más o menos el mismo reparillo y casi todas las grandes cualidades del anterior.

Advierto que el quinto premio pudiera muy bien merecer el primero, entre concursantes queno fueran tan fuertes como vosotros.

Ahora no puedo menos que nombrar y alabar en conjunto a los siguientes que realmente han presentado cosas hermosísimas.

**Iván, Sansón, Seisillo, Yoytú, Fugaz, Dorado, Herrero, Quilónines, Blanca y Pepin.** Fuera de concurso cositas también notables de **Rom y Esfumino.**

Ahora preparaos todos para el

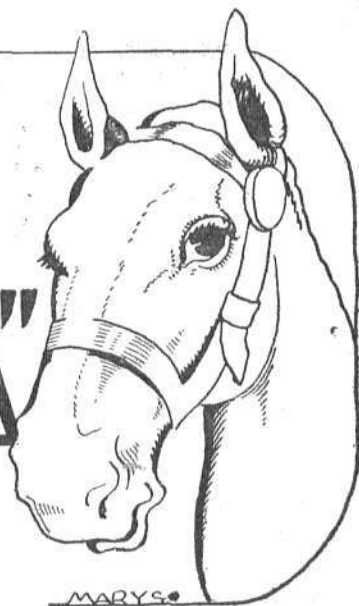
## CONCURSO PARA ANTES DEL 10 DE MAYO

Tomar un círculo como la última vez y dividirlo no en fajas concéntricas o en sectores sino en espacios a capricho más o menos simétricos y decorarlo con motivos de fauna: animales, plantas y flores.

Ved si es sencillo, bonito y de ancho campo. ¡Buen acierto a todos y felicitaciones por adelantado a los cinco vencedores!

EL AMIGO.

# LOS TROTES DE "BABIECA"



VIII

No hay nada tan cruel como el destino  
cuando a uno le persigue la desgracia,  
si no tiene paciencia y en Dios pone  
toda su confianza.

Sometida a quebrantos y dolores  
nuestra flaqueza humana,  
todo son en el mundo inconvenientes,  
obstáculos, estorbos y asechanzas...  
Y perdonad, amigos, si a Babieca  
tenemos otra vez metido en danza.

.....  
Cuando yo, tan contento y satisfecho,  
pude volver a España  
después de presenciar como un valiente  
las luchas en el campo de batalla,  
a través del nevado Pirineo,  
unido a una reata  
de mulos y otras bestias, dí el encargo  
de que al llegar a Jaca,  
dejasen a Babieca, acomodado  
en la mejor posada  
de aquella población de la montaña;  
yo iría a recogerlo  
así que hubiera dado aviso a casa.  
¡Y otra vez me robaron a «Babieca»!  
Más claro está que el agua  
que aquellos conductores del ganado  
una mala pasada

volvieron a jugarme, aunque fingieron  
otra burda añagara  
para comunicarme que el caballo  
se había roto una pata  
y que habían tenido que dejarlo...  
Volvemos, por lo visto, a las andadas.  
Como no soy un chico malicioso,  
no comprendí la farsa  
y a mi padre enseguida la noticia  
le di en un telegrama,  
según las impresiones recibidas  
por esta simple carta.

—  
«Señor Don Perico Gil:  
su caballo se ha matado;  
no paicera ni buscado  
a oscuras ni con candil.

Al pasar por la Canal  
no sé qué le sucedió;  
pero el caso es que le dió  
un patatús; y del mal,  
estiró el probe la pata;  
lo echamos po el monte abajo  
y nos costó gran trabajo  
continuar la caminata.

Conque ya lo sabe usted;  
si en algo puedo servir,  
no me deje de escribir

a Jaca vuestra mercé.

Allí tiene usted un hogar,  
un cachico de pan tierno  
y una suegra con su yerno  
pa lo que quiera mandar.

Era un jaco muy bonito  
¡pero qué se le va a hacer!  
¡qué pacencia hay que tener  
en el mundo, señorito!

Lo dicho, y hasta otra vez;  
mande usted to lo que quiera  
a su amigo que le espera  
aquí sentau,

*Juan del Pez».*

Con una carta escrita de tal manera  
se convence al instante, no yo; cualquiera;  
porque está en un estilo llano y corriente  
como suele expresarse toda la gente.

Sin embargo, la carta no era tal carta,  
sino, amiguitos míos, era una sarta  
de enredos y mentiras, trapacerías,  
un tejido de infamias y villanías.

Después lo supe todo por una moza  
a quien vi a los seis días en Zaragoza;  
pues al ir a Sevilla, por descansar

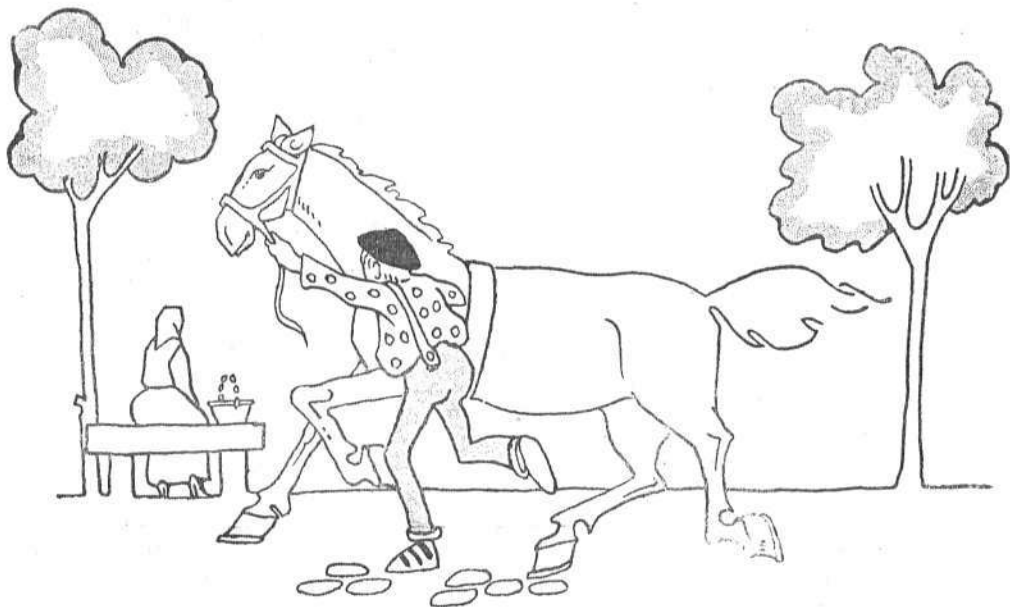
y rezar unas horas ante el Pilar,  
recorrí en poco rato la población  
donde al Pilar se tiene gran devoción.

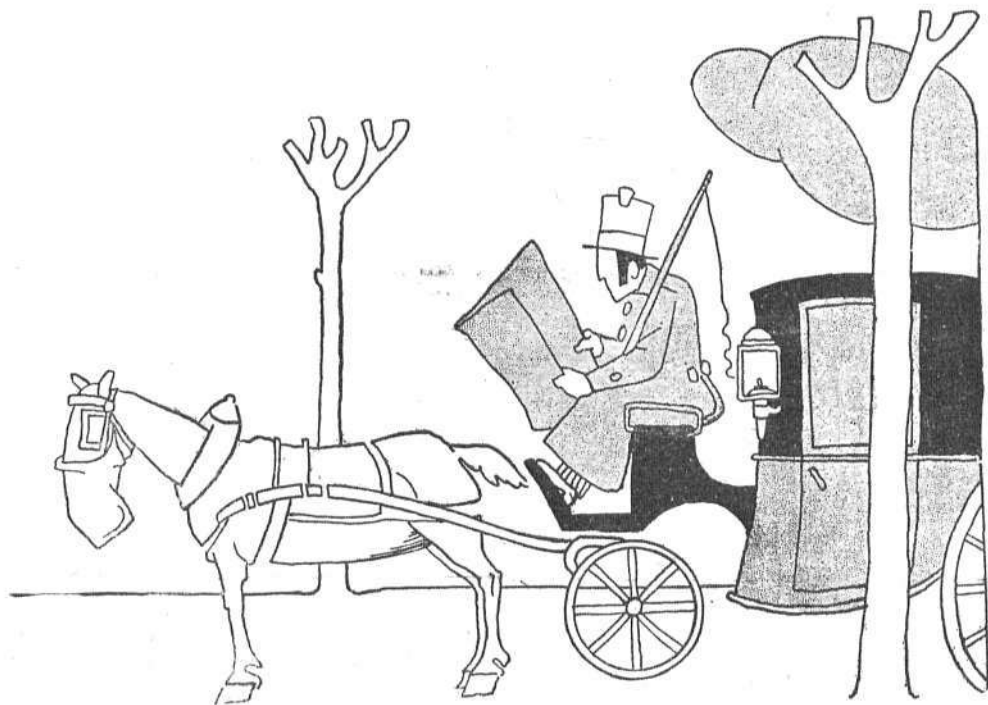
Después que por las calles me dí un paseo  
y admiré de los templos Pilar, la Seo,  
Magdalena y San Pablo, los chapiteles,  
la espléndida riqueza de los cuarteles  
de Hernán Cortés, Torrero, la Aljafería  
y demás monumentos de gran valía,  
cuando estaba en la fonda de sobremesa  
recibí de la moza la gran sorpresa.  
Lloviendo estaba a cántaros; era de noche;  
un grupo de personas rodeaba un coche  
y se oían de nuestros, gritos groseros,  
**propios** del diccionario de los cocheros.

—¿Qué sucede, muchacha?—A la doncella  
le preguntó.—¿Qué quiere la gente aquella?

—No es nada, señorito; un accidente  
que en los días de lluvia, aquí es corriente:  
un pobre caballejo que ha resbalado  
sobre la superficie del asfaltado  
y en el suelo está el pobre sin levantarse,  
porque fué la caída para matarse.

Salí corriendo al instante  
porque tuve la sospecha





de que el pobre caballejo  
pudiera ser mi «Babieca».

No me equivoqué, amiguitos;  
aquella inválida bestia  
era el viejo compañero,  
el héroe de la guerra.

Sujeté a los inhumanos  
cocheros, por la chaqueta  
y llamé al punto a dos guardias,  
que pasaban por la acera.

En vano fué todo aquello,  
porque tenían más fuerza  
que yo, aquellos animales  
y dieron conmigo en tierra.

Me molieron a patadas,  
a puñetazos, «chuletas»  
y me pusieron el cuerpo  
más blanducho que una breva.

Me enteré de que al caballo  
lo halló en el Puente de Piedra,  
desbocado, un transeunte  
que lo paró en su carrera.

Llegó con el arre andando  
hasta el lugar de la feria

y allí lo adquirió un cochero  
por unas cuantas pesetas.

¿Para qué iba yo a tomarme  
otra vez nuevas molestias,  
si era tan bruta, señores,  
la gente de aquella tierra?

Le escribí a papá una carta  
y me contestó que hiciera  
lo que bien me pareciese  
sin exponer la pelleja.

Y después de dar el parte  
a un guardia que en la guerrera  
llevaba manchas de vino  
y ni un botón para muestra,  
vuelvo a Sevilla a abrazar  
a mis papás que me esperan  
para darme muchos besos  
y olvidarse de «Babieca».

Ellos lo olvidarán, mas yo no quiero,  
y algo para otro día en el tintero  
me dejo de esta historia incoherente:  
esperad al capítulo siguiente.

PERICO GIL



# Nuestros estudiantes

BARCELONA.—Lauria, 38 y 40



Juan Pujol  
C. de O.

J. M. Roca  
M. de O.

J. M. Camarasa  
M. de Oro

A. Lazcano  
C. de H.

C. Malet  
M. de Oro

F. Marqués  
M. de Oro

Cartagena

ALICANTE



M. Sevilla  
C. de H.

A. Terrat  
C. de H.

J. Garrido  
C. de H.

P. Guilmont  
M. de H.

J. Rodrigo  
C. de H.

M. Carbonell  
C. de H.

Cartagena

Madrid

Alicante

Valencia



F. Oliva  
4 M. de H.

J. Torresillas  
M. de H.

R. del Aguilá  
M. de H.

Otto Drach  
M. de H.

R. Romero

A. Melendez

Cartagena

Madrid

Logroño

Valencia



R. Vallis  
C. de H.

E. de Navia O.  
M. de O.

C. Lavilla  
M. de H.

E. y R. Alvarez  
C. de H.

J. Mallent  
C. de H.

J. Epila  
M. de H.

# Pasatiempos

Para resolver antes del 10 de Mayo de 1916

## ROMPECAEZAS



¿Dónde está el modelo?

## ACRÓSTICO

... P ...  
 ..... R ..  
 ... O ...  
 ... V .....  
 ... I .....  
 ..... N ...  
 ... C .....  
 ... I ...  
 ... A ...  
 ... S .....

NAVARRETE

## PROBLEMA

Se ponen las ocho cifras siguientes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8. ¿Por qué número de dos cifras se ha de multiplicar para que el resultado nos de todos dos?

TOLEDANO

## CHARADA

Lo que en griego es mi segundo  
 Es mi primera en latín  
 Mi dos-tres es nombre y verbo  
 Y mi todo un chiquitín.

R. P.

## Soluciones a los pasatiempos del núm. 5

Al jeroglífico:

Tres pardillos o Dos trestillos.

Al problema:

25 km.

A la oharada:

Aldea.

Allogogrifo:

Carlos.

Al cuadrado:

José, oro, sopa, esañ.

Talleres gráficos de Antonio Gost, Balmes, 88 - Barcelona

## Resfriados de cabeza Catarros nasales



Si fuera posible ha.er una estadística anual del número de enfermedades graves, causadas por resfriados que se consideran inofensivos nos convencería mos pronto de que no debe n u n c a descuidarse el resfriado, más cuanto

resulta tan fácil curarlo tomando los PELLETS del Dr. MACKENZY. Tomando Pellets al iniciarse el resfriado, siempre lo curarán dentro de las 24 horas. A las primeras tomas se notará el alivio, cesará el estornudeo, el lagrimeo, la destilación mucosa; se corregirá la febrilidad y la postración. Los Pellets no tienen precio como salvaguardia contra los resfriados y sus funestas consecuencias. Caja, Ptas. 1'50 en todas las farmacias.

*Han mandado soluciones exactas a los pasatiempos del número 5:*

**Cinco soluciones:** M. Terradas, J. Nogueras, F. Marquina, Navarrete, Pepín.

**Cuatro soluciones:** S. Fampel, M. Sanz Iván, Crampola.

**Tres soluciones:** J. Masjuán, M. Bas, A. Toleras, J. Puig, V. Roig, A. Tinteré.

**Dos soluciones:** Mantilla.

**Una solución:** R. Izquierdo, M. Navarro.

*Suscriptores premiados:*

M. Tetarradas.

J. Nogueras.

F. marquina.

Navarrete.

Pepín.

**REVISAD LOS SOBRES VIEJOS QUE TENEIS**  
encontraréis seguramente

## Sellos usados

españoles o extranjeros. Enviadlos a LA ROTATIVA, Apartado 213, Barcelona. Con los vuestros y con los miles y miles que nos mandan las personas caritativas, nos ayudaréis eficazmente a crear pronto una gran prensa para niños y jóvenes. Enviad también las colecciones arrinconadas y los sellos repetidos.

Enviad al menos sellos ordinarios. Todos nos sirven. Hasta los de 1/4 de céntimo.

Mandad los sellos sin recortarlos ni despegarlos.



# ¡AMIGOS!

**PEDID \* ADMIRAD \* DIFUNDID**

## La incomparable serie de 10 postales

**De un tiro matáis dos pájaros**

**Combatis al kicsoo**

**Propagáis "La Rotativa",**

A PERRITA LA PIEZA, y doy 15 al que compra 10; 35 al que compra 20; 75 al que compra 50 y 180 al que compra 100.

Sólo la cartulina inglesa y opaca valé más

# RESERVADO PARA LION NOIR

## Y la tomó

Un juez corto de vista recibía declaración de un testigo de oficio tintorero. ¿Jura usted decir la verdad en lo que se le pregunte?

—Juro,—respondió el tintorero extendiendo la mano teñida en violeta.

—¡Quítese usted los guantes!—gritó el juez irritado.

—¡Póngase usted gafas señor juez, le contestó.

## Auténtico y reciente

—¡Ola Pascasio! ¿Que te parece? Dicen que la telefonía sin hilos funciona muy bien y a grandes distancias, según recientes experimentos hechos en América.

—Sí así es, ¡ya no harán falta por ahora los cables de telegrafía sin hilos!

ESTEVE

SAD-AN-REB

# FÁBRICAS RIVIÈRE

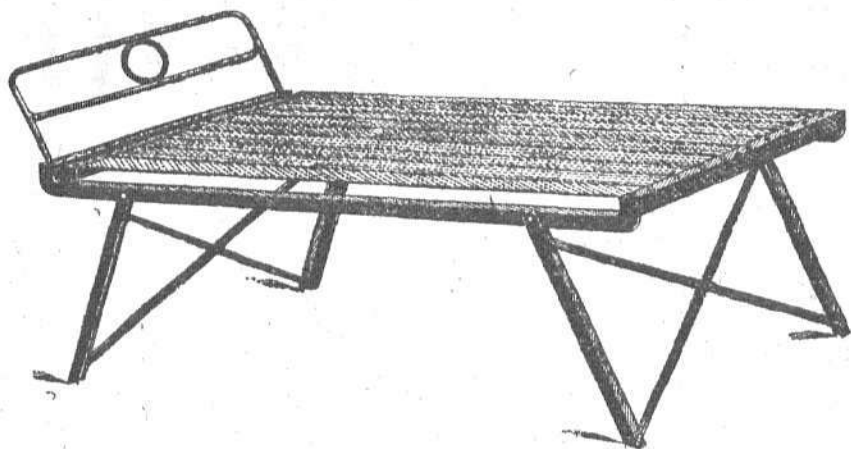
FUNDADAS EN 1854

Ronda S. Pedro, 58. - BARCELONA

Casa en Madrid: Calle Prado, 4

Tejidos metálicos para todos usos

**SOMIERS - CAMAS - CATRES**



Cama de Campaña con armadura de hierro, modelo R.

Modelo muy práctico e higiénico. Reune en un solo mueble la cama y el somier.

Pídanse catálogos y precios corrientes

## **Mala interpretación**

Una gitana fué a ver al juez X. para decirle que su marido le pegaba mucho.

El juez le dijo:

—Bueno, ¿y con qué pretexto le pega su marido?

—No, señor, sin pretexto: con lo que me pega es con un garrote como la muñeca.

TAMARINDO

Lo vi en «El Amigo de la Juventud»



# SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA

**CARBONES de las MINAS DE ALLER (Asturias)**

Consumidos por las principales Compañías de ferrocarriles y Empresas navieras

~~~~~  
Para los pedidos, precios, etc.

DIRIGIRSE A LAS OFICINAS DE ESTA SOCIEDAD

Gran Vía Layetana, 5 y 7 Barcelona -Apartado 131

a sus agencias en

Avilés, Gijón y San Esteban de Pravia

o a sus representaciones en

**Madrid, Valladolid, San Sebastián, Bilbao, Coruña
Santander, Zaragoza, Cádiz, Sevilla, Valencia, etc.**

ENTRE NOSOTROS

M. de Casso Celebro tantísimo que le guste El Amigo. Esta es nuestra mayor satisfacción. Con gusto le cambiaré el pseudónimo pero le diré que tome uno que se pueda escribir fácilmente porque sino los cajistas nunca le sacarían bien y fuera lástima. El que nos manda es de difícil fonética. Claro está que para el concurso se pueden mandar varias quintillas con tal... que sean buenas. Como es natural, porque vale más una buena que muchas malas, pero también vale más muchas buenas que una sola y... mala. El discurso que nos manda está muy bien escrito y debió

dejar de gran efecto. Rebosa de sentimientos que por desgracia cada día nos hacen más falta. Se le pondría, pero ¿gustarían discursos a los lectores de revista?

Tamarindo ¡Bonito nombre! Bonitos también casi todos los chistes y alguno saladísimo. Han hecho mucha gracia a toda la redacción. También ha gustado el cuento que menos una línea o dos es de admirable versificación. Empero nos ha parecido un poco ordinario el final.

Otra vez será.

PAÑOS Y MERINOS

*Vda. de
J. Llibre*

LOS PAÑOS Y MERINOS DE LA CASA LLIBRE

DAN LA VUELTA AL MUNDO

Y EN TODAS PARTES LOS APRECIAN
POR QUE NUNCA PIERDEN EL COLOR
FABRICA: TURULL 132.-DESPACHO: BÖSEN 82
SABADELL

J. Vernet Los sellos están bien pero ya le mando algunas explicaciones para otra vez. Si se trata de pequeñas cantidades puede utilizar los sellos. El giro postal es fácil muchas veces entendiéndose con el cartero. Serviré con gusto. Celebro que le agrade tanto mi lectura.

M. C. ¡Vaya si me he fijado en las tres letras! Como que están muy bien y le felicito por su piedad e ingenio.

Rom Muy bien dibujado el tío de la miel. Tome parte en los concursos artísticos y verá como saca cosa buena. Tiene usted

muy buen lápiz y bien mirado cuesta menos inventar que copiar dibujos.

Lancero moro Creo como usted que la prensa salvará a la juventud. por medio de los jóvenes mismos que la propagan. Celebro tanto los entusiasmos por la revista. Se mandan los números pedidos.

Chepa Revenga Apreciado propagandista no hay que formalizarse por la cuestión de los papellitos porque pasan muy cribados y... ¡pasan tantos por la redacción! Con gusto mandamos la revista a la nueva dirección.



Con la buena selección de los cacaos obtenemos su paladar exquisito,

y su fineza le distingue de los demás, debido a su elaboración perfecta.

Especialidades para comer crudo o diluido al gusto español y francés.

Se facilitan muestras y detalles.

Fabricantes: JOAQUIN LLOVERAS y C.^a, S. en C. Barcelona

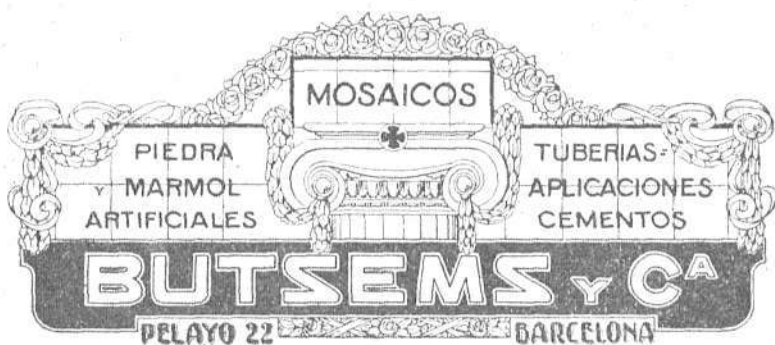
P. Goya Con mucho gusto pondría el chiste pero ha parecido un tanto gastado ese asunto del estudiante que pide dinero. Quien ha tenido buen ingenio para sacar el seudónimo lo tendrá para mandarnos cositas bonitas. ¡Animo que a la primera pocos aciertan!

Laverde He leído con particular interés sus escritos. Pienso en todo como usted. Desgraciadamente son pocos los jóvenes que así piensan y una revista que a ellos se diri-

giera habría de ser cara porque tendría poca tirada. Sin embargo, como esa labor se impone la probaremos de seguro el día que tengamos resuelto el problema del Amigo y otra pequeña semanal que tenemos en telar.

P. Borruel Harto se ve que hace lo que puede y es hacer mucho. No dudo que en algún concurso sacará premio con gusto y constancia. Celebro su buena idea y deseo pronto tenga usted la hucha bien llena.

¡Lo vi en EL AMIGO DE LA JUVENTUD!



Sección especial para construcción de ALTARES en piedra y marmol artificiales

CICLOSTILOS

Reproducen la letra manuscrita
Reproducen la letra de máquina

Sacan 150 copias en 10 minutos

The Edison Mineograph

Aparato de lujo y de mecanismo seguro e ingeniosísimo.

Permite escribir texto de 33 × 23 centímetros.

Cuesta nuevo, **175** pesetas.

Se da en estado inmejorable por **90** pesetas.

Remington Duplicateur

Rápido, extraordinariamente sólido y económico.

Permite escribir texto de 35 × 22 centímetros.

Cuesta nuevo, **140** pesetas.

Se da en muy buen estado por **60** pesetas.



Botones

BUENOS

BONITOS

BARATOS

Ordinarios a 15 cts.

Imperdibles a 20 cts.

Requemelo Recibí su montón de sellos que le agradezco con toda el alma, y su carta tan simpática que no agradezco menos. Es usted un gran propagandista y un amigo que da honra.

Portella El dibujo está bien pero no ponemos más que los dibujados expresamente para los concursos. Expresiones a F. L.

MARYS

PILOGENO

**NUNCA SEREIS CALVOS
NI TENDREIS CANAS**

Si usáis el Pilógeno
VALLMITJANA, Ingeniero Químico

Pedid fricciones en las peluquerías
Venta en la Perfumería

Prospectos y muestras gratis:
Colmado LA CONCEPCIÓN

Lauria, 50
BARCELONA



Respuesta pagada

Villamartín.—A. B. Recibido giro y renovado suscripción. Gracias.

Tossa.—J. E. Ll. Gracias por su atenta del 7 marzo. Queda renovada la suscripción hasta octubre.

Grado.—H.^o L. Recibido giro y servido las 3 suscripciones. Dios se lo pague.

San Gervasio.—J. D. de B. Quedan canceladas las 2 suscripciones. Gracias por su atenta del 13 de Marzo.

Sevilla.—S. M. de V. Todo se ha hecho según su atenta del 2 de marzo.

Ibiza.—R. M. Recibí su atenta del 11 de marzo y conforme con ella le doy las gracias.

Cartagena.—B. D. Gracias por su giro con lo cual queda renovada suscripción hasta fin de año. 1916.

Jerez de los Caballeros.—R. P. J. L. Recibido giro, cumplido su encargo de postales y renovada suscripción. Gracias.

ALMACENES JORBA

Barcelona: Call, 13 y 15, teléfono 167

Manresa: Borne y Santo Domingo

Novedades para Señoras y Caballeros

Lanería; Lencería; Camisería; Mercería; Perfumería; Relojería; Sastrería;
Sedería; Sombrerería; Ornamentos sagrados.

Las espléndidas secciones y tarifa de precios de los

= Almacenes JORBA =

siempre son imitadas pero nunca igualadas

Se mandan Presupuestos y Catálogos gratis de todas las secciones a quien lo solicite

Próximamente inauguración de la sección de zapatería

Se están activando las obras de ampliación de estos Almacenes con nuevos y espaciosos locales, dotados de espléndida luz natural cuya inauguración publicaremos oportunamente.

Benisalem.—S. Q. Recibí importe de las 5 renovaciones. Mil gracias.

Callera.—H. J. M. Corriente hasta nuevas suscripciones. Dios se lo pague.

Durango.—H. M. Conforme y gracias.

Granada.—S. F. S. Recibí giro en Diciembre renovado suscripción. Gracias.

Catral.—M. L. M. Recibí importe de las 2 suscripciones. Dios se lo prenie.

Oyarzún.—P. G. Tiene usted razón. Si no hay otra persona de ese apellido.

Rioseco.—B. N. C. M. I. Queda cancelada la suscripción. Gracias.

El Mensajero del Zar

Ha salido ya desde hace unos días
Está corriendo por esos mundos de Dios.
Va muy bien vestido con tapa hermosa
sísima

Haced por encontrarle pronto,
Tomadle en vuestra compañía.

**Os divertirá,
Os emocionará,
Os encantará.**

Vale una peseta

Por correo 10 céntimos más.

Certificado 35 céntimos

Zamora. — J. C. Renovado suscripción.
Gracias mil por su giro.

Cienfuegos. — H. A. Recibí carta y cheque.
Mil gracias. Enviado lo pedido en 4 paquetes.

Vitoria. — L. A. T. Gracias por su atenta.
Servido a E. J. desde Enero, y a V. n.º de
Agosto de 1915.

Amurrio. — C. A. Renovado las 3 suscrip-
ciones conforme su atenta del 7.

Villatuerta. — D. A. Renovado suscripción.
Gracias.

Orense. — H.º M. Recibí giro. Dios se lo
premie

La Bisbat. — H. C. Recibí giro de 9 pesetas.
Gracias.

Santa Coloma. — H. S. Corriente hasta la
fecha.

¡PROTEGED LA INDUSTRIA NACIONAL!

La lámpara

Z

es la mejor

Fábrica: Cortes, 397

Despacho: Plaza Cataluña, 9. — BARCELONA

Colmos

El de un jardinero:

Regar las plantas de los pies.

El de un caluroso:

Refrescar la memoria.

El de un prestigeador:

Hacer de tripas corazón.

El de un cochero:

Empuñar las riendas del Gobierno.

El de un torero:

Capear un temporal.

El de un pescador:

Pescar una pulmonía.

ERRUC

EL MENSAJERO DEL ZAR. Libro que relata un episodio de la guerra ruso-japonesa del año 1904. Adaptado para los lectores de lengua española por Omar de Tel. Con numerosas ilustraciones. — Un volumen de 11 por 18 y medio cm. de 179 páginas. Encuadernado en cartóné Ptas. 1. (Por correo, certificado, Ptas. 0'35 más).

Véase lo que de nuestro «Mensajero» ha escrito una revista autorizada:

«La lectura de este libro cautivará al público, como ha cautivado a los lectores de la revista **El Amigo de la Juventud**, en cuyas columnas se publicó, y como ellos sacarán de ella distracción y provecho. Cuenta el libro las aventuras de un chicuelo que durante la guerra ruso-japonesa logró llevar un mensaje al general en jefe, atravesando las líneas y el campamento del enemigo. Este héroe de doce años, no se arredra ante ningún peligro, nos da admirables ejemplos de piedad, patriotismo y valor.

Describe las aventuras una pluma muy bien cortada, y se presenta la obra a la altura de las ediciones de libros populares. Su publicación ayuda a resolver, en buena forma, el imperioso problema de dar lecturas sanas, interesantes y baratas a los jóvenes».

LA GUERRA EUROPEA.—A nuestra redacción han llegado los números 99, 100, 101 y 102 de esta importante revista. El valor técnico de sus escritos, la información gráfica y los hermosos mapas que publica, hacen de esta revista una historia documentada de gran mérito.

Véndese al precio de 50 céntimos número, y la Redacción y Administración están en la calle Aribau, 177, Barcelona

«LES SAINTS».—Con gusto recomendamos la colección así denominada que desde hace años se publica en París. **Maison Gabalda.** Cada volumen es una monografía completa del santo a que está dedicado y le estudia ateniéndose, no sólo a las creencias católicas, sino también a la verdad histórica, depurando con especial cuidado los hechos y las crónicas para no dejar más que lo bien probado y comprobado.

Damos con gusto algunos datos sobre los dos santos siguientes:

San Pio V. Par l'abbé G. Grente docteur és lettres, directeur de l'Institut libre de Saint Ló.

Nos retrata el autor la vida de un gran Papa que luchó denodadamente contra la heregía y

la Media Luna. El Papa que con auxilio de algunos reyes católicos y sobre todo de Felipe II, se encargó de llevar a la práctica las decisiones del Concilio de Trento y preparó la expedición coronada con la decisiva batalla de Lepanto.

Da especial satisfacción el estudio de esta gran figura de la Iglesia y de la Humanidad que pocas veces se tiene ocasión de leer con tanto desarrollo.

San Francisco de Borja, por Pierre Suau. Libro de gran sinceridad en que el autor resume estudios anteriores sobre el santo. Figura eminentemente española, la sabe tratar el jesuita francés con acierto.

Se ve que ha rebuscado por los archivos y pergaminos y ha procurado dar al santo la verdadera fisonomía que tuvo como hombre cortésano; hombre de estado y hombre de Dios. Los apasionados de la historia de Carlos V. leerán con particular gusto y provecho esta obra.

LA DECLAMACIÓN ACADÉMICA (teórica y práctica), por el R. P. Juan Marzá. S. J. Colegio de la Inmaculada Concepción, Santa Fe, República Argentina.

En todos los colegios y particularmente en los internados, se realizan varias veces a año fiestas o veladas académicas y tanto los profesores encargados de su organización como los alumnos que toman parte, agradecerán seguramente al Rdo. P. Marzá la publicación de esta obrilla, que le serán de positiva utilidad.

Esta escrita con gran método y aunque en forma sucinta como requiere la índole del trabajo, es completa.

Se ve ante todo que los consejos y las reglas que da sobre la articulación, pronunciación, acción, gesto, expresión, presentación, etc., etc. están tomados en todas sus partes de la experiencia. Para que sea más práctica da numerosos ejemplos admirablemente bien escogidos.

Como apéndice van unas notas sobre la constitución de la Academia y de los actos que ha de realizar. La presentación del libro admirable. En conjunto es una obra completa que nada tiene que envidiar a las que sobre asuntos semejantes se publican en el extranjero. Por todo ello no dudamos recomendar su adquisición a todos los colegios pues estamos convencidos que facilitará la labor de los profesores y ayudará grandemente a formar las clases de declamación tal vez demasiado empíricas y subjetivas en algunas partes

A petición de muchos que no tienen facilidad para comprar libros, serviremos cuantos nos pidan, y particularmente los que recomendamos en la Revista.

Conviene que nos manden bien escrito el título de la obra, el precio, el nombre del editor y su importe en giro postal, si no tienen cuenta abierta. De lo contrario, para no tener cuentas sueltas, giraremos a los ocho días.

El Bifosfato

de los

H.H. Maristas

Purifica la sangre

Desarrolla los músculos

Fortifica los huesos



J. LAVERIAS