Año 1º Madrid: Domingo 26 de marzo de 1843. Núm. 12.

EL ANFION MATRITENSE,

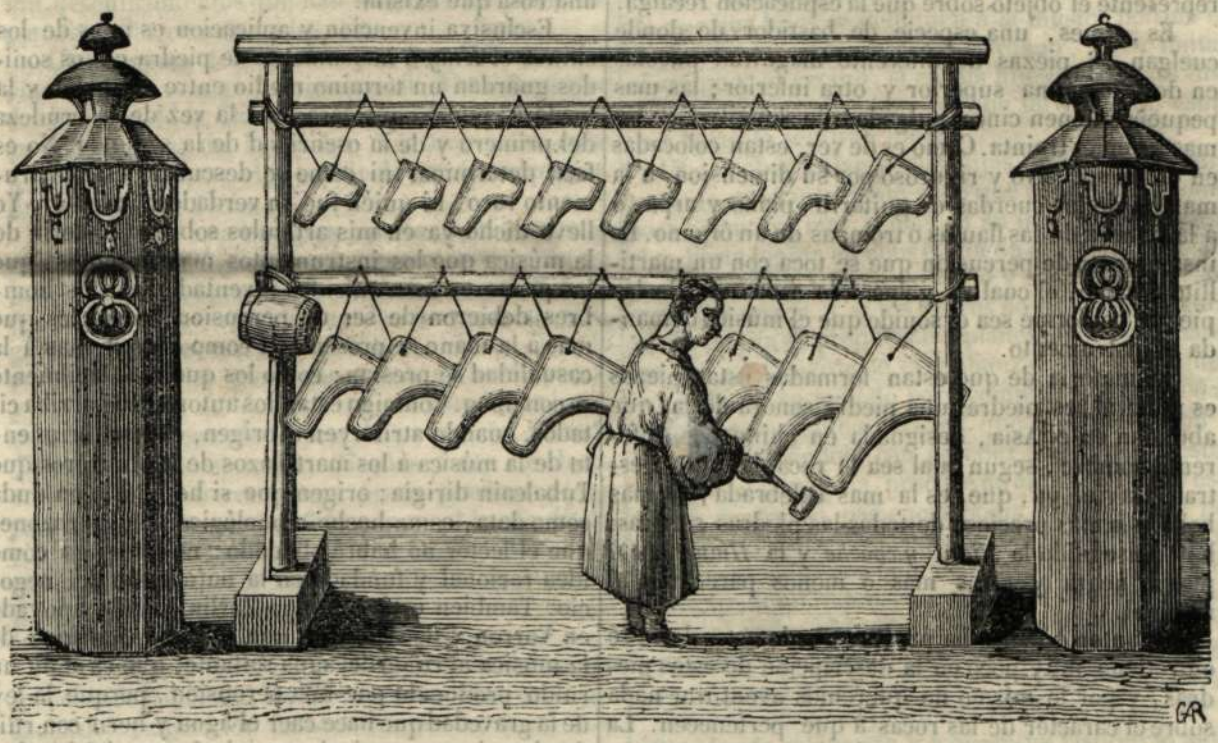
PERIÓDICO FILARMÓNICO-POÉTICO

DE LA

ASOCIACION MUSICAL.

SUMARIO.

El King.—Pensamientos sobre el arte filarmónico, (conclusion).—Ajuste á una coqueta.—Soneto.—Crónica nacional.—Advertencias.—Anuncio.



El King.

Estraño ha de parecer á mis lectores el nombre que me sirve de epígrafe para este artículo, y, como no sepan el chino, se han de quedar á oscuras por lo que toca á su significacion. Es en efecto una palabra china que representa un instrumento de alguna antigüedad, notable por su forma y por la materia de que está formado; palabra que seguramente no quiere decir mas en la lengua del celeste imperio que este instrumento, asi como las palabras *bombo*, *castañuelas y trompeta* no quieren decir mas en español, á lo menos que yo sepa, que los instrumentos bajo estos nombres conocidos. Esta es toda la esplicacion

© Biblioteca Nacional de España

que yo puedo dar de esta palabra, porque confieso con toda la llaneza posible que siempre me ha dado horror la lengua china, ya por lo que se refiere á su *kou-wen* ó chino antiguo, muerto como entre nosotros el latin, y como el latin conservado solamente en las obras clásicas y viejos monumentos; ya por lo que toca á su *koum-hoa* ó chino moderno, mezcolanza diabólica de una infinidad de dialectos, uno de los cuales solamente, el de la provincia de Kiang-Nan, ha conseguido los honores de lengua escrita y mandarina. Y me ha dado siempre horror, porque no tiene letras, sino unos signos sencillos ó compuestos que espresan ideas, con 214 caracteres radicales, al rededor de los cuales van agrupándose nada menos que la friolera de 40,000 caracteres variables que al fin y al cabo no han de tener el honor de ser empleados por los señores chinos y las señoras chinas, á escepcion de alguno de ellos. Añádase á esta confusion siete especies de caligrafía y que tenga Job la paciencia de aprender el chino con todo esto.

Como quiera, no divaguemos; vamos á nuestro *King*. Nada diré con respecto á la forma de este célebre instrumento, porque le hemos reproducido con el buril del grabador, y la mejor esplicacion es pálida, fria, muerta, al lado de una viñeta que represente el objeto sobre que la esplicacion recaiga.

Es, pues, una especie de bastidor, de donde cuelgan 16 piezas de diferente magnitud puestas en dos filas, una superior y otra inferior; las mas pequeñas tienen cinco pulgadas de longitud y las mas grandes treinta. Como es de ver, estan colocadas en órden sucesivo y riguroso por su dimension, á la manera de las cuerdas de guitarra, piano y arpa, ó á la manera de las flautas ó trompas de un órgano. Es instrumento de percusion que se toca con un martillito ó mazo, el cual va golpeando cada una de las piezas, conforme sea el sonido que el músico demanda al instrumento.

La materia de que estan formadas estas piezas es mineral, es piedra; una piedra sonora de las que abundan en el Asia, designada en chino bajo diferente nombre, segun cual sea la roca de que se estrae. Hay el *yu*, que es la mas celebrada, la mas bella y la mas preciosa de todas las piedras sonoras; hay en seguida la *Nieou y couche* y la *Hiang che* ó piedra negra y otras mas ó menos parecidas al mármol.

El autor que nos ha proporcionado estos datos se entretiene muy poco en la descripcion de estas piedras, y por lo mismo no queremos aventurar nada sobre el carácter de las rocas á que pertenecen. La única que está descrita con algunos pormenores es el *yu*, piedra que algunos creen ser metalificada y cristalizada. La hay de varios colores, desde el blanco de leche, que es la mas estimada, hasta el ceniciento oscuro. La hay azul claro, azul celeste, azul añil, amarillo de limon, anaranjado, rojo de palo de indias ó campeche, verde pálido, verde mar, verde oscuro etc. etc. El *yu* de un solo color es el mas apreciado, á menos que le jaspeen cinco colores. Estos incompletos detalles podrian inclinarnos á que el *yu* es un mármol, al paso que nos lo harian considerar como un pedernal el que el eslabon le arranca chispas. El *yu* es ademas muy duro, por lo mismo pesado y suena de una manera grata á los oidos. Todos sabemos cómo resuena el mármol, y no hay mas que asistir al taller de los que trabajan y pulen esta piedra caliza para enterarnos de la resonancia grata que la distingue. Sin embargo, á nadie en ninguna nacion del mundo, ni aun en las antiguas Grecia y Roma, donde se trabajó tanto mármol para los templos y estatuas, le ocurrió la idea de formar con las piedras un instrumento sonoro; hubo de ser ocurrencia de los chinos, quienes por cierto debieron de encontrar en este instrumento toda la melodía, toda la armonía que los demas pueblos encontraron en los otros instrumentos de su invencion é imitacion. Cuando Santovino, Gaufurio, Angelini, Bontempi, Zarlin y otros afirmaron que Jubal habia inventado la música, descubriéndola en la armonía de los martillazos que iban dando sobre el yunque los operarios de las fraguas de Tubalcain, ¿cómo no consideraron este acontecimiento inverosímil, viendo que se han pasado siglos y mas siglos trabajando el mármol y arrancándole con el martillo quejidos sobremanera sonoros? Lejos estamos sin embargo de querer con esta reflexion combatir la idea de aquellos autores; porque cosas pasan, años, siglos enteros desapercibidas á los ojos de los mismos sabios, hasta que llega un observador y llama la atencion sobre un invento, sobre el hallazgo de una cosa que existia.

Esclusiva invencion y aplicacion es pues de los chinos el *King* ó instrumento de piedra cuyos sonidos guardan un término medio entre el metal y la madera; puesto que carecen á la vez de la crudeza del primero y de la oscuridad de la segunda. No es facil determinar ni cómo se descubrió este instrumento raro, ni quién fue su verdadero inventor. Yo llevo dicho ya en mis artículos sobre la historia de la música que los instrumentos mas antiguos, que los primeros instrumentos inventados por los hombres debieron de ser de percusion, como los que mas á la mano se presentan; como los que mas á la casualidad se prestan; como los que mas fácilmente se conciben. Conmigo estan los autores mas arriba citados, cuando atribuyen el origen, el descubrimiento de la música á los martillazos de los herreros que Tubalcain dirigia; origen que si he puesto en duda como data, como hecho cronológico por las razones que el lector no habrá olvidado, no lo pongo como idea racional y fundada en la naturaleza del negocio. Tambien está conmigo Zarlin cuando apoyado en Varron y Bocacio dice que se debe el origen de la música al ruido del agua saltante, que es al fin un ruido producido por una percusion, porque la ley de la gravedad que hace caer el agua y herir con ruido el suelo, es equivalente á la fuerza del hombre que hiere un cuerpo sonoro con sus golpes.

Esta consideracion que hice valer en la historia de la música al filosofar sobre este arte en los tiempos antidiluvianos, tiene toda su fuerza en la cuestion actual relativa al *King*. Como instrumento de percusion, ha de ser de los mas antiguos; y en efecto los mas preciosos y remotos monumentos del celeste imperio hacen mencion de él. La obra llena de curiosidades agradables que sobre la música escribió *Tckin-tsée* viene en corroboracion de cuanto digo. La misma vaguedad, la misma incertidumbre, las mismas variantes de version que hay sobre el origen y descubrimiento del *King* me conducen á creer en su antigüedad remotísima.

© Biblioteca Nacional de España

Ya se dice que la colonia que fue á poblar la China llevó allá la música y la idea de valerse de las piedras sonoras para construir instrumentos. Ya que esta colonia concibió esta idea al encontrar piedras sonoras en el pais que hubieron de llamar grandemente la atencion de los colonos. Otros esplican la invencion del *King* de un modo análogo al que adoptó Lucrecio para esplicar el orígen de la música. Asi como este dice que los hombres se hicieron músicos por haber oido el viento silbar y producir ciertos sonidos en los arbustos y matorrales, asi dicen algunos y entre estos un añoso comentario del *Chou-King* que el instrumento de piedra en cuestion fue descubierto, oyendo por casualidad el ruido sonoro y agradable que hacia el agua de un arroyuelo, hiriendo á la manera de una mano en movimiento las piedras, los guijarros de *yu* que estaban fijos en las riberas á la manera de teclas, y mas todavia el que producian estas mismas piedras quebrándose y chocándose entre sí, movidas por la corriente. Esto observado, alcanzaron los antiguos chinos algunos fragmentos de estas piedras, los hicieron sonar, y viendo que esto era bueno, construyeron el *King*. Es una verdad muy verosimil que tiene mucha analogía con cien mil descubrimientos que han llevado á un punto esplendente las ciencias y las artes.

Otra version debida á Chi-pen pretende que *You kin*, el cual vivia en los tiempos de Yao, fundador del imperio de la China, inventó el *King*. Mas el *Yo lou* ó cronología de la música dice que no se sabe quien fue realmente el inventor de este instrumento. Estamos por el *Yo lou*.

Dejando ya esta cuestion aparte, la historia nos revela que el *King* era en los remotos tiempos un instrumento muy querido de los chinos. El *King* era de rigurosa necesidad en las ceremonias religiosas y en los sacrificios hechos al Dios *Tien*; lo era tambien en las que se consagraban á los mayores, y los ancianos se daban con sus sonidos solaz y esparcimiento cuando se sentaban á la mesa. Cuando *Tching tey* subió al trono, 37 años antes de Jesucristo, consideró como una época gloriosa de su reinado el hallazgo de 16 *kinges* en el borde de un rio, formados todos de *yu*. Por delante y detras del cuarto del emperador habia colgados de la pared 12 *Kinges* y al despuntar el dia le despertaban hiriéndolos todos á la vez.

El *King* mas remoto de la antigüedad acaso no es del todo conocido; los que se conservan en el palacio del emperador datan del siglo X, y se cree que los mármoles de que antiguamente se componia este instrumento no son los mismos de que se compone en el dia.

Tampoco es la mismo su forma, pues la sencillez primitiva ha ido desapareciendo como en los demas instrumentos. Tanto el bastidor que sostiene las piedras, como las piezas sonoras, tienen ya mas arte y mas gusto, como se puede juzgar por la simple vista de su figura. En la antigüedad los habia compuestos de una sola pieza á la manera de un tambor.

Si hemos de guiarnos por las reflexiones filosóficas que dejó escritas el emperador Yon-glo, el *King* no es instrumento fácil de tocar ó de poner en armonía con los demas. La dificultad consiste en que cada pieza no puede dar mas que un sonido; el que tiene por su tamaño y naturaleza; no hay clavijas, no hay llaves, no hay nada en fin que pueda modificar el sonido de cada piedra; ni la diferencia siquiera de percusion. Esto hace que él sea el diapason, el que da el tono, y todos los demas instrumentos tienen que someterse á él y armonizarse con sus sonidos. En cambio, dice el mismo emperador, es el mas admirable para enlazar y confundir los sonidos que han de oirse simultáneamente, por lo cual comparaban los antiguos el hombre sábio al *King*.

P. Mata.

PENSAMIENTOS
sobre el arte filarmónico.

(*Conclusion.*)

A LOS PADRES.

11. Los padres no deben obedecer al capricho de que sus hijos se dediquen á la música porque es *moda*, y porque asi lo exige el rango, y por imitar al amigo y al vecino, si en sus hijos no hay las disposiciones ya indicadas; porque tal rasgo de vanidad harto lo sentirán luego.

12. Deben celar á sus hijos por sí ó por otra persona constantemente y sin que ellos lo entiendan, para afirmarse mas y mas en su declarada disposicion hasta lograr en ellos el dia de que se les declare el sentimiento y gusto tocando y contando sin estímulo del temor. Y si los padres no quieren ridiculizarse, huyan de propuestas y planes para con el maestro, si ya hicieron de él confianza. Y si este alguna vez salió de su método para complacer al padre ó al discípulo en alguna peticion que no sea leccion ó pieza, deteniéndole con pesadez ó queriendo estudiarla á su presencia, procure no abusar, porque este abuso contra su paciencia podia producir una declaracion de falta de prudencia en aquellos, si no se quiere entender por falta de educacion. Y el dia que el discípulo no hubiese estudiado la leccion, corresponde al padre el recibírsela al hijo y no al maestro: y si solo preguntarle á este cómo ha pasado la noche y si se dejó algo por advertir en la leccion anterior.

13. Al efecto elija un maestro que no sea de la *última moda* solamente y á quien no fastidie lo antiguo, máxime si lo antiguo no tiene mas que dos años. Un maestro que sea capaz de conocer á pocas lecciones la buena ó mala disposicion del discípulo; la cual debe declarar con toda ingenuidad para que siga ó no. Que no sea de aquellos maestros, que por no desmentir el concepto en que los aficionados (á bailar mas bien que á oir y aprender) los tienen, admiten la enseñanza que no les es propia ni pueden perfectamente desempeñar. De aquellos que no atienden á los descuidos de los discípulos. De aquellos que por desacreditar á otros, hacen alargar el tiempo de la leccion diaria, á mas de lo que ella exige, con fastidio del discípulo. De aquellos que hieran en lugar de enmendar y que sostienen sus equivocaciones ante unos, porque otros no se las

© Biblioteca Nacional de España

notaron. De aquellos que á pretesto de haber estudiado cuatro reglas de composicion, se creen autorizados para alterar á su antojo cualquiera parte de música que no le dice bien al oido. De aquellos que respetan las notas equivocadas contra la armonía musical, por estar en papeles de imprenta. De aquellos que sin el preciso conocimiento de los instrumentos y sus escalas, y mucho menos del modo de evitar los defectos de pulsacion y embocadura, admiten lecciones, huyendo de métodos elementales y dirigiéndose á su modo, intercalando sin oportunidad piezas que no son practicables por sus discípulos atendido el estado de sus adelantos.

14. Debe prestarse el padre al costeo de los métodos y papeles que el maestro señale, y anunciárselo antes que él lo pida, para en el caso de que el maestro fuera vergonzoso en materia de intereses. Y lo mismo digo para en el caso de necesitar instrumento, huyendo siempre de que este sea de mala calidad.

Á ALGUNOS MAESTROS.

15. El maestro no permitirá que el discípulo pase una leccion sin que la haya egecutado con la mayor soltura y sin equivocarse, acostumbrándole á que comprenda y dé razon exactamente de las combinacion ó concordancia de las notas y demas caracteres, especialmente en los casos que se presentan de distintas clases, ya sueltas, ya barradas en aires lentos; y de este modo conseguirá, con mas facilidad y prontitud, el egecutar á primera vista cualquiera leccion ó pieza, notando las faltas que el copiante hubiese cometido, en punto al número y valor de ellas. Y al maestro toca enmendar los defectos de armonía, antes que el discípulo estudie las lecciones ó piezas. ¡Qué bonita enmienda hará en tales casos aquel maestro que no conozca radicalmente la armonía, especialmente en posturas y melodías pertenecientes á la modulacion agitada!..

Si el que aprende se dirige á cantar, es útil la práctica de las lecciones laboriosas de solfeo fingiendo las llaves que resultan de los sostenidos y bemoles fijos, como tambien cantarlas con la misma llave que pinta y escala que aquellos determinan; pero con sola una letra vocal en lugar del silabario musical *do re mi fa sol la si do*, cual indico en mi *nuevo método de principios de música en 20 lecciones*. Y sobre todo, debe proporcionar el maestro á su discípulo para este caso unos egercicios suaves en notas detenidas, que discurran ya de grado, ya de salto por todos los tonos mayores y menores con sustenidos y bemoles.

16 Cuando ya esté el discípulo en el caso de elegir instrumento, sea el que fuere, principalmente si es el piano, el maestro hará que se fije en la escala de ocho notas, y sucesivamente la irá duplicando, dando una razon no equivocada de la nota que se aplica á cada traste, agugero, grado, tecla, etc.; y nunca le permitirá que se ponga á egecutar en una octava lo que corresponde á otra.

17. El maestro será hasta impertinente para que en el piano no mueva el cuerpo: no haga gestos, con ojos ni boca: no ponga las manos agachadas: y en cuanto al uso de los dedos, jamás consienta que toque con uno mismo dos teclas (fuera de algunos casos, y principalmente en octavas y en posturas sucesivas), sujetándole á que en un pasage toque siempre con los mismos dedos, segun reclaman y enseñan los métodos que con tanto tino hay escritos á este fin. Y cuando sean piezas que no tengan escrita la numeracion de los dedos, procure el maestro hacer un ensayo, obligando al discípulo en su presencia á que coloque (á su modo y con relacion á las reglas establecidas) los dedos en los primeros compases, ó en todos, reprendiéndole si mal los colocase.

18. El maestro no le consienta al discípulo que estudie la pieza ó leccion con las dos manos á la vez, y si con una y despacio, y marcando siempre en su mente el valor de las notas. Luego que ya las una, que camine tres veces mas despacio de lo que manda el aire de ella, para evitar paradas, repeticiones y entorpecimientos de los dedos, los cuales irán indicando la necesidad de aligerar hasta llegar despues de mucho estudio al grado de ligereza ó lentitud á que debe ejecutarse. Siendo cierto que estudiando así se emplea menos tiempo y se logra la perfeccion y el gusto de aquella leccion ó pieza. Y el que hace lo contrario (esceptuando los profesores) se fastidia, pierde la paciencia y el tiempo, queriendo tocar á primera vista sin hacerse cargo del aire, del valor de las notas, de los accidentes fijos, de la melodía perteneciente á la mano derecha y de las posturas ó armonías de la izquierda, etc. etc.; en cuyo caso y empeño desatinado, mas bien imitará al campanero que toca á rebato que á un aficionado á oir el efecto de aquella obra. Y finalmente conviene que algunos que hacen oficios de maestro, aprendan antes lo que despues han de enseñar.

He concluido. Si mis observaciones le parecen á algun suscritor prolijas é inoportunas, que me dispense este mal rato que sufre leyéndolas, y crea que menos apreciables serán los adelantos que haga el aficionado que no se dirija por ellas; cuyos minuciosos pormenores, aunque se suponen en los que aprenden y enseñan, no todos los practican, y menos los que se atreven á enseñar sin haber saludado un método elemental.

Si en mis conocimientos hubiese algo de provechoso, con el mayor desinterés lo ofreceria á la *Asociacion filarmónica* en prueba de lo que me place el loable fin de su creacion, y tampoco me negaria á complacer á cualquiera de mis consuscritores. Pero hallándome solo en el ansioso caso de aprender, tendré la satisfaccion de oir el científico parecer de los señores redactores, incluso el de mi eternamente memorable y re-petable señor maestro D. Indalecio Soriano Fuertes, á los que tiene el honor de dirigirse s. s. s. q b. s. m.

MATIAS ALIAGA LOPEZ.

UN AJUSTE (1)
A UNA COQUETA.

Mucho tu amor me aseguras
con tu inocencia infantil,

(1) Aunque publicada ya en otro periódico, damos cabida en las columnas del nuestro á la presente produccion del señor Alfaro, sintiendo no ver con mas frecuencia otras muestras de la flúida y espontánea poesía de este jóven tan brillante como descuidado en dar publicidad á sus composiciones.

© Biblioteca Nacional de España

y acaso, niña gentil,
esa pasion que me juras
se la has jurado á otros mil.

No te pongas encendida...
Esos brillantes colores
¿prueban que estas ofendida,
ó que te duele la herida
de ver ciertos mis temores?

En uno ú en otro caso
mas aumentas mi recelo;
que yo desdenes no anhelo,
y á amores que van de paso
les dejo seguir su vuelo.

Y como ya un poco ducho
en materia de cariño,
no quiero embarcarme mucho,
que va en peligro en falucho
cuando el piloto es un niño.

Niño es amor que amedrenta,
y á mas de niño está ciego;
ya ves que en una tormenta
no dará muy buena cuenta
del corazon que le entrego.

Y aunque mucho me promete
tu amor en tal de que vaya,
como esto no es un juguete,
quiero asegurar el flete
antes de dejar la playa.

Será dulce navegar
contigo, y muy bien presagio;
pero entrando en alta mar,
pudiéramos naufragar,
y... no estoy por el naufragio.

Mucho valen tus miradas
que el alma devora loca,
mucho tu graciosa boca,
tus megillas nacaradas
que el carmin apenas toca.

No hay en el mundo, lo sé,
un hombre á quien no avasalle
ese dulce no se qué
que siempre, niña, se ve,
ya en tu cara, ya en tu talle.

Con tus labios al carmin
si no le escedes, le igualas;
tu mano es nieve, y en fin,
para ser un querubin
solo te faltan las alas.

Y si es mejor la colmena
en que se encuentra mas miel
sin que nos hiera cruel
el aguijon de la pena,
eres muy buena, Isabel.

Pero causando mil males
esa bondad infinita,
á todos nos hace iguales;
y flor de muchos zagales
pronto se queda marchita.

Si de mil oyes quebrantos
sin desdeñar á ninguno,
aunque muchos tus encantos,
repartidos entre tantos
solo nos tocan á uno.

Y si bien lo consideras,
ya ves que fuera muy loco
dejar mis dulces riberas
por ir en pos de quimeras,
para conseguir tan poco.

Dame primero palabra...
mas no: que inútiles son
la palabra y la pasion,
cuando la boca las labra
sin saberlo el corazon.

Dame lo que tú quisieres,
no siendo un desden esquivo
ni promesas de mugeres;
pues siendo hermosa, cual eres,
cualquiera cosa recibo.

Pero ha de ser al contado,
y antes de que mas me enrede,
para si vuela, cual puede,
tu cariño hácia otro lado,
siempre con rehenes me quede.

A ese precio no vacilo,
y en el laberinto entro
de tus amores tranquilo;
pues no me importa estar dentro
teniendo cogido un hilo.

AGUSTIN DE ALFARO Y GODINEZ.

Disinpugnando il signor Anconi, primo basso-cantant nel teatro del Circo, la difficil parte di Marino Faliero *con piena soddisfazione deg l' inteligenti, un ammiratore di sua bella voce ed espresivo canto gli offre, è ben poco gli sembra, el presente*

SONETO.

Tessea di fior qual io potera un serto,
Era o Anconi per te, ma forte al core
Tema sentiva che all' eccelso merto
Meschino fosse il meditato onore.

Cosí mi stava nell' oprare incerto
Quando le grazie e 'l vezzoieto amore,
Fra roseo nembo a me discisi, inserto
Il dono fer d' ogni piú vago fiore.

Vá, disser quindi, a coronar tu abrama;
Il reca a Lui che pel soave cento
Sull' Italiche scene ha tanta fama.

Corro e gia godo del mio don, ma intanto
L' Ispano genio mel carpisce, esclama:
Audace, a me sol ne fia dato il ranto

G. P. S.

© Biblioteca Nacional de España

CRONICA NACIONAL.

MADRID.—*Un defensor del piano.*—Así se titula un pobre coplero que ha creido deber echarla de espadachin contra nosotros en cierta publicacion periodística, enojado sin duda por nuestros elogios á la guitarra. Los pianistas deben quedar muy obligados al señor don Quijote, y sino, díganlo los siguientes versos:

Has visto la viguela (1)
Colgada de una soga (2)
Con un lazo á la punta (3)
Prendido en una boda (4).
Divinidad celeste
Que los chicos invocan
Dentro de una taberna (5)
O dentro de una lonja (6).
Pues tal es el origen
Del instrumento momia (7)
Que enseñan los maestros
Que á reir me provocan
Cuando dicen de alguno
«Es profesor de nota.» (8).

No copiamos mas versos, por ahorrar una nota á á cada uno.

—Con motivo de la representacion del drama del señor Larrañaga, titulado: *Misterios de honra y venganza*, ha suscitado el señor Romea mayor una polémica con el articulista de teatros del *Corresponsal*, D. Ignacio José Escobar, llegando á un estremo verdaderamente digno de censura por parte del primero, cuyo mérito por grande que sea no le autoriza en nuestro concepto para espresarse en los altivos y mal meditados términos en que lo ha hecho en su última contestacion. Lo mas estraño es que en esa rara y mal empeñada polémica ninguno da la razon al actor de que hablamos, conviniendo todos en que la parte que tomó en la egecucion del drama en cuestion mereció justamente las observaciones críticas que le hizo el señor Escobar; no sabiendo nosotros por lo mismo cuál pueda ser la razon del afectado desprecio con que el señor Romea contesta al jóven escritor, que por mas jóven que sea, no solo ha dado ya repetidas y brillantes muestras de un criterio muy superior á sus años, sino que añadiendo á todo eso la circunstancia de no ser profano al arte de la declamacion, tiene un motivo mas para saber lo que se dice en materia de calificaciones escénicas como la que ha dado ocasion al debate. Pero aun cuando concediésemos que el señor Escobar se hubiese escedido en su censura, lo que segun parece, ha estado muy lejos de suceder, ¿qué razon puede haber para que el señor Romea pretenda ser superior en condicion á los mismos escritores dramáticos, los cuales han aguantado en silencio la censura que de sus composiciones se ha hecho, censura que mas de una vez debió recaer, no tanto sobre los defectos de aquellas, cuanto sobre el modo verdaderamente lamentable con que han sido puestas en escena? Nuestro actor sin embargo parece querer solo elogios, y por cierto que es lástima una debilidad semejante en quien por el mismo mérito que tiene debia procurar no ofuscarlo de un modo que le hace tan poco favor.

VALLADOLID 21 de marzo.—El dia 10 se verificó la primera funcion de aficionados en el teatro de esta capital, á beneficio de las viudas y huérfanos de militares. Se pusieron en escena: *La muger de un Artista*, *La Hosteria de Segura* y *Una noche Toledana*: el desempeño estuvo regular, y la concurrencia fue numerosa. No tuvimos el gusto de ver trabajar á las señoritas de Jove, ni el de oir cantar á las señoritas de Lara, pues segun parece, las primeras no se sabe tampoco si trabajarán en las funciones siguientes, y las segundas se cree que no lo hagan, porque no habrá canto, reduciéndose solamente á declamacion las funciones determinadas.

IDEM.—Pocas novedades ocurren que participar al ANFION, á causa de no hallarse todavia organizado para la próxima temporada el teatro: en él hubo la noche del sábado una funcion dada por los aficionados en beneficio de las viudas. Se representaron *La muger de un Artista*, *La Hosteria de Segura* y para fin de fiesta *Una noche Toledana*, desempeñadas con bastante acierto por los dos jóvenes Sierra y Villalobos, que ya lo habian hecho en el Liceo. La concurrencia fue numerosa.

El domingo se ejecutaron en el Liceo las comedias *A Madrid me vuelvo* y *Trapisondas por bondad*: la primera fue casi destrozada con pocas escepciones, pero en cambio salió muy bien la segunda, merced á la linda señorita doña Constanza Jove y al señor de Sierra. En la primera sesion tendrán parte las secciones de música y literatura.

IDEM 21.—Vamos á dar á vds. cuenta de la funcion que hubo últimamante en el Liceo y de la que se hizo ayer noche en el teatro con la satisfaccion que esperimentamos siempre que tenemos que alabar.

Liceo.—Primera parte.—1.° Aria de contralto del *Crocciatto de Tolemaida*, cantada por la señorita Sanchez Torres, que se esmeró y agradó sobremanera. 2.° Duo de piano y guitarra por la jóven doña Joaquina Lara y el señor Castilla, ambos justamente aplaudidos. 3.° Aria de tiple de *Juan de Calais*, por la señorita Fraver Perulano. 4.° Rondó de contralto en la *Ipermestra*, por la interesante señorita de Casariego, que arrancó estrepitosos y prolongados aplausos por la encantadora espresion de su canto y la dulzura de su estensa y flexible voz: esta jóven siempre, siempre está felicísima.—Segunda parte.—1.° La hermosísima barcarola *di Prigioni di Edimburgo*, por el Sr. Ferrer, que cantó con bastante desigualdad. 2.° Duo de piano por las señoritas de Herrera, que complacieron al público. 3.° Tercetto de *Tebaldo é Isolina*, por las señoritas de Lara y el señor Reinoso, que tambien lograron algunas muestras de aprobacion. 4.° Aria de bajo de *Lucia di Lammermoor*, por el mismo Sr. Reinoso. 5.° *Wals de los diablos sueltos*, por toda la seccion musical, que le desempeñó con la maestría de otras veces. Leyéronse tambien dos composiciones en verso que desagradaron generalmente, y en particular la del señor Gallardo: convénzase su señoría de que para esto no le da el naipe.

Teatro.—La representacion del teatro estuvo concurridísima. Pusiéronse en escena *La escuela de las casadas*, *Memorias de un coronel*, y se cantó el *Agua va* por la linda señorita doña Joaquina Jove, que lo repitió á instancia de los entusiasmados espectadores que la escuchaban hechizados y aplaudian con frenesí: nosotros tambien la aplaudimos y la dedicamos estas quintillas:

(1) *Vihuela* será, que no VIGUELA, señor defensor del *piano*.
(2) ¡Qué lástima que *cuerda* ó *cinta* no sean asonantes en *oa*!
(3) ¿A la punta de qué? ¿De la *soga* ó de la VIGUELA?
(4) Aquí falta un interrogante, señor corrector de pruebas.
(5) ¡Ya se ve! La pobre guitarra es un instrumento muy poco *aristocrático*, pero esto no debiera ser un defecto para los que *han resuelto apear el* DON *á todo artista*. De todas maneras, el verso es tan *tabernario* como la última palabra en que concluye.
(6) Aquí se compensa el interrogante que falta con el ripio que sobra. Y todo acaba en *oa*.
(7) Como que no falta quien diga que la guitarra es originaria de Egipto, y sabido es que las *momias* abundan en aquel pais tanto ó mas que en el nuestro.
(8) Vaya una zurra y bien dada á los *Sor*, y á los *Aguados*, y á los *Huretas* etc., etc., etc.

© Biblioteca Nacional de España

POESÍA.

Dedicada á la hermosa señorita doña Joaquina Jove, cantando en el teatro de Valladolid el Agua vá! *la noche del 20 de marzo de 1845.*

¡Qué donaire! ¡qué atractivo!
¡Ay! qué sal tan española!
¡Qué accionar tan á lo vivo!
Un canto tan espresivo
No mas le tienes tú sola.

Qué voz tan grata y flexible!
¡Qué dulce y sonoro acento!
Tu espresion, niña sensible,
Hace que enmudezca el viento
En su murmullo apacible.

¡Qué halagüeñas sensaciones
Goza escuchándote el alma!
Tú arrobas los corazones;
Pues en tan lindas canciones
Tú sola llevas la palma.

Por Cristo que es gran ventura
Contemplar tus blondos rizos,
Y oir tu voz tierna, pura,
Bella como tu hermosura. ...
¡Vamos! eres toda hechizos.

Tu boca sonrie amores,
Y esparce encanto del cielo,
Y turba á los ruiseñores,
Y á los rios serpeadores
Encadena como el hielo.

Y... acabo de una vez ya;
Eres de gracias diluvio;
Pues cantando el *Agua va*
Haces del pecho un Vesubio
que el agua no apagará.

José M. de Albuerne.

Esta apreciable señorita hizo tambien un papel en *La escuela de las casadas*, arrancando bravos y muestras de aprobacion al presentarse con el disfraz de hombre; pero quien sobresalió de una manera admirable en la comedia que analizamos fue la bellísima señorita doña Constanza Jove; pues desempeñó con perfeccion prodigiosa, divina, arrebatadora en el papel de *Carmen*, que apenas se la dejaba ejecutar entre las estruendosas salvas de aplausos tributadas á su relevante mérito y á sus incomparables hechizos: hé aquí los versos que la dedicamos con tal motivo.

POESÍA.

Dedicada á la encantadora señorita doña Constanza Jove, representando el papel de Carmen de la Escuela de las Casadas *en el coliseo de Valladolid.*

Hermosura, hechicera seductora,
que cuentas los hechizos á millares,
tu voz tiene *espresion* encantadora
como de la *sirena* los cantares.

Tu voz pura, dulcísima, sonora,
es dulce cual la trova de pesares
que eleva la calandria trinadora
en el confin de los astures mares.

Tú eres perla de luz, toda belleza,
estrella de divinos resplandores
que disipa del alma la tristeza;

Y son tantos tus mágicos primores,
que no puede ensalzar tanta grandeza
el arpa de los tristes trovadores.

Linda fada dé amores,
cuando á imitarte vengan desde el cielo
los serafines en risueño coro,
pídeles un laud con cuerdas de oro
y si quieres te cante en este suelo
préstame tan riquísimo tesoro.

José María de Albuerne.

La señora de Lezcano se esmeró en la parte de característica, y aunque no estuvo constantemente feliz, agradó y fue aplaudida. Los demas señores que tomaron parte en esta comedia cumplieron con su deber, con pocas escepciones. Siguió la cancion española de que ya hablamos al principio, y se ejecutó por fin de fiesta el divertimiento cómico, titulado: *Memorias de un coronel*, muy bien desempeñado por el protagonista, y mejor por la hechicera doña Constanza Jove, que volvió á hacer las delicias del numeroso público que la admiraba.

Vean los señores liceistas de Valladolid cómo somos mas propensos á tributar elogios que censuras.

Idem 21.—(*De otro corresponsal.*)—Ayer tuvo efecto en el teatro de esta ciudad la segunda funcion de aficionados á beneficio de las viudas y pensionistas. Se pusieron en escena: 1.° *La escuela de las casadas*, en la que las señoritas doña Constanza, doña Joaquina Jove y doña Estéfana Cano estuvieron admirables. Seria en vano buscar palabras con que espresar los rasgos inimitables de las dos hemanas las señoritas doña Joaquina y doña Constanza: solo podemos decir que el señor Breton hubiera oido con gusto recitar los versos de su comedia á las señoritas, que á cada instante eran interrumpidas por los innumerables aplausos y contínuos bravos que resonaban en todos los ángulos del teatro. La señorita Estéfana arrancó tambien innumerables aplausos. Los demas señores que tomaron parte se esmeraron en el desempeño de sus papeles. 2.° La señorita doña Joaquina Jove cantó la cancion titulada: *Agua va*, y fue tanto lo que la incomparable gracia de la encantadora jóven entusiasmó al público, que pidió se repitiera la cancion, á lo que accedió la citada señorita con la amabilidad y condescendencia que tanto la distinguen. Nosotros, participando del entusiasmo que reflejaba en las frentes de todos los espectadores, consagramos un instante á la señorita de Jove nuestra imaginacion, improvisando los adjuntos versos que pudimos retener en la memoria y deseamos ver impresos en el Anfion. Último: se representó la comedia en un acto, titulada: *Memorias de un coronel*, que, para que nada desdijera en la funcion, fue muy bien desempeñada.

A la señorita doña Joaquina Jove en la cancion titulada

AGUA VA.

Qué bello es en Zaragoza,
Clara bandurria pulsando
Oir á un miñon cantando,
Si serena noche está:

© Biblioteca Nacional de España

Pero es mas grato, mas bello
Oir tu voz animada,
Al ruido de una palmada,
Cuando dices: *Agua va.*
Son muy lindas y españolas
Las mollares de Sevilla,
Las boleras de Castilla,
Las manchegas; pero ya,
Joaquinita, en mi nacion
No hay cosa mas peregrina
Que escuchar tu voz divina
Cuando dices: *Agua va.*

¡Huy! qué garbo y qué sandunga!
En Aragon y en Sevilla,
Y en la Mancha y en Castilla
¿Hay cosa mas linda?... ¡quiá!
Todo á tu lado es bambolla:
Nada hay como tu salero
Y tu mirar retrechero
Cuando dices: ¡*Agua va*!

CIPRIANO LOPEZ SALGADO.

SANTIAGO 16 de marzo.—Con grandes antecedentes, esperaba este pueblo á la compañía lírica que dirige el señor Bonoris, que en la Coruña fue tan aplaudida. Luego que han presentado el programa de las veinte representaciones, todas las localidades casi se abonaron, y se veia en este pueblo tan indiferente, síntomas de interés y vida. El 12 se puso en escena *Julieta y Romeo*: el teatro estaba lleno, y entonces hemos escuchado la sublime partitura del tierno y romántico Bellini. Una de las damas tiples (la Catalina Mas-Porcell) hizo de Romeo, y su rival (la Virginia Wanderer) de Julieta. Ambas han arrancado aplausos, algunos de ellos con esa prodigalidad que siempre augura en los pueblos de provincia una compañía cómica ó lírica. La Catalina tiene una entonacion dulce y vibrante: su voz estasía, embelesa, arrastra; la Virjinia conmueve, hiere mas en lo interior á nuestro pecho; es mas artista, inferior tiple. En el quinteto del primer acto el bajo no ha dejado que desear, y los sublimes coros del entierro en que Bellini supo fundir la música religiosa y la lírica, adormeciendo nuestra alma y despertando nuestras desventuras, han sido cantados con maestría. El tenor tiene poco teatro en nuestro concepto y la ópera fue vestida con propiedad y lujo. El dia 14 se repitió la misma ópera, y Romero en el último acto no ha debutado como quisiéramos la ária que es una de las bellezas de tan brillante partitura. Piensan poner en escena *Una aventura de Scaramuccia*, *Norma*, *Belisario*, *Lucía di Lammermoor*, y concluimos diciendo que la compañía lírica de que hablamos es mas que regular para ciudades de provincia como la Coruña y Santiago. En hombres es completa, y en tiples no deja de hacer contraste la Catalina y la Virjinia, sin contar con la tercera que escucharemos en la *Norma*.

Ahora mismo nos dirigimos al teatro para verla y ya daremos nuestro independiente parecer en el próximo correo.

Advertencia.

Los señores suscritores, cuyo abono termina en fin del presente mes, se servirán renovarlo oportunamente con el objeto de no esperimentar retraso en el recibo de las entregas.

—Deseando la *Asociacion musical* que la empresa que tiene á su cargo sea la primera en su clase, no perdona medio, por dispendioso que sea, á fin de conseguirlo. Con este objeto trata de aumentar una nueva seccion de música escrita espresamente para *Bandas Militares*, la cual estará á cargo del acreditado profesor D. Mariano Garcia. Mensualmente se distribuirán en otra seccion un *paso doble* y un *wals*, *ó un paso doble y un fragmento de ópera*, ó bien *dos pasos dobles*, no bajando ambas partituras de 38 á 40 planchas al mes. Los precios de suscricion tienen que ser por lo mismo diversos de las demás secciones, y la empresa los ha arreglado á 45 rs. y 125 por trimestre y á 50 y 140 en las provincias, franco de porte, siendo escusado manifestar la economia de semejante arreglo, cuando no habrá uno solo entre los señores músicos de regimiento que no haya tenido que invertir mayor cantidad en la adquisicion de igual número de planchas manuscritas, sin la nitidez y esmerada correccion que observarán en las nuestras. Los que deseen optar por esta clase de música, se servirán avisar con carta franca á esta redaccion con la posible brevedad, aunque sin satisfacer adelanto alguno, para determinar el número de ejemplares que deban tirarse.

El periódico por su parte irá adquiriendo de dia en dia nuevas y considerables mejoras, consistiendo una de ellas en la insercion de viñetas, relativas al arte musical é intercaladas en el testo, cuando asi lo exija la naturaleza é índole particular de sus artículos, como se ve en el número presente. *El Anfion* por lo mismo será desde ahora en adelante un periódico no solo *poético* y *filarmónico*, sino tambien *pintoresco*.

ANUNCIO.

COLECCION
DE
VALSES DE STRAUSS
PARA PIANO.

1ª La Philomela.—2ª Los Fuseés volantes.—3ª La Coronacion.—4ª A la Plus belle.—5ª La bella Gabriella.—6ª Viva el vals.—7ª La vida es una danza.—8ª Los encages de Bruselas.—9ª El buen gusto.—10. Los homenages.—11. Alejandra.—12. El tremolo de Santa Cecilia.—13. A la bella Rosa.—14. El salon de Lóndres con otras varias que estan en prensa á 6 rs. cada coleccion.

Variaciones sobre el tema del ária final de la *Lucia Lammermoor* para piano á 8 rs. y guitarra á 6. Variaciones de la cavatina Di fiilici de las *Prisiones*, para piano á 8 y guitarra á 6.

Se hallará en el almacen de música de *Lodre*, Carrera de San Gerónimo, núm. 13.

Directores del periódico y redactores principales:

En la parte música: I. SORIANO FUERTES.
En la parte literaria: M. AGUSTIN PRINCIPE.

IMPRENTA DEL PANORAMA ESPAÑOL.

© Biblioteca Nacional de España

SUPLEMENTO AL ANFION MATRITENSE,

núm. 12 *del domingo* 26 *de marzo de* 1843.

Lista de los señores suscritores que tiene dicho periódico.

SEÑORAS SUSCRITORAS DE MADRID.

NOMBRES.	SECCIONES Á QUE ESTAN SUSCRITAS. 1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
Ecsma. Señora Duquesa de San Fernando.			1	1				
Ecsma. Señora Condesa de Salvatierra.			1	1				
Ecsma. Señora Marquesa de Casa-Madrid.			1					
Doña Amalia Colomo	1							
Emilia Ibañez.	1	1		1				
Paulina Cabrero Martinez.		1						
Manolita Linares.				1				
Amalia Latorre			1					
Paula Fernandez.				1				
Julia Gutierrez Salazar.			1					
Maria Mendoza de Vives.			1	1				
Ramona Barrera.			1					
Amalia Villar.			1					
Josefa Muguiro				1				
Guadalupe Uzcallu				1				
Carolina Perez Vento.			1					
Mercedes Campuzano			1					
Sebastiana Martinez.				1				
Isabel Santa Cruz de Boubier.			1					
Señora Marquesa de Obieco.				1				
Antonia Alonso				1				
Maria Calleja				1				
Concepcion Martinez	1		1					
Anita Ferrer.				1				
Ignacia Calpena	1			1				
Emilia Lull			1					
Saturnina Ortega.				1				
Rita Rodon				1				
Petra Campuzano			1					
Amalia Cota			1	1				
Pepita del Aguila				1				
Teresita Carnerero			1					
Pepita Tobar.			1					
Ventura Rubiano.			1					
Isabel Uribarri			1					
Señora Condesa Villares			1					
Petra Garcia	1							
Agustina Garcia		1						
Teresa Garcia			1					
Vicenta Ventura				1				
Petra Vicente.				1				
Pilar Cantillo.				1				
Dolores Arteaga	1							
Getrudis Gomez Avellaneda			1	1				
Carmen Toledo				1				
Luisita Campuzano				1				
Dolores Pascual			1					
Maria Teresa Villalpando		1						
Amalia Moscat				1				

SEÑORES SUSCRITORES DE MADRID.

Escmo. Señor duque de Osuna			1					
Escmo. Señor don Joaquin de Fagoaga	1	1	1	1	1	1	1	1
Escmo. Señor don Carlos Mauricio de Onis			1					
Escmo. Señor don Martin de los Heros			1			1		
Escmo. Señor don Francisco Ferraz								
Escmo. Señor don Manuel Cortina			1					

© Biblioteca Nacional de España

NOMBRES.	1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
D. Francisco Baldemosa	1	1	1	1	1	1	1	1
Mariano Rodriguez Ledesma		1	1					
Ulpiano de Luis			1					
Lesmes Hernando				1				
Francisco Garcia	1							
Francisco Luis Retes					1			
José Vazquez			1		1			
Manuel Urrutia			1					
Baltasar Saldoni		1	1					
Ignacio Obejero								1
Teatro de la Cruz			1					
Juan Bautista Salazar			1					
Francisco Salas			1					
Ramon Campoamor			1					
Juan Villergas				1				
Gregorio Romero			1					
Nicomedes Fraile		1	1					
La redaccion del Sol		1						
Ignacio Lopez Pinto			1					
Ventura de la Vega			1					
Francisco Comellas			1					
Ventura Tejedor		1						
Valentin Urrutia				1				
Rafael Figueras			1	1				
Manuel Breton de los Herreros			1					
Juanito Calpena					1			
Juan Latorre				1				
Gines Durban			1					
Manuel Anduaga			1					
Pedro Mata		1						
Ramon Navarrete			1					
José Escosura			1					
Ambrosio Blanco				1				
Juan Garcia de la Vega		1						
Lorenzo del Palacio			1					
Lorenzo Zamora		1	1					
Matías Yeste				1				
Luis Vidaola							1	1
Juan Mendilagoitia	1							
Cipriano Recur				1				
Vicente Santamaria						1		
Manuel Santamaría		1						
Genaro Fuertes			1					
Manuel Moso		1		1				
Ramon Carnicer		1	1					
Agustin Montijano			1					
Melquiades Molero			1					
José Sebastian Cerezo				1	1			
Matías Madridano								1
Eusebio Asquerino			1					
Cristobal Malganes				1				
Francisco Vidal			1	1				
José Zorrilla			1					
Bernardino Andres		1						
Antonio Sanz					1			
José María Carrillo		1						
Basilio Basili			1					
N. Andreu		1						
José Bosco								1
Francisco Ruiz Cotorro				1				
Florencio Gomez Parreño					1			
Luis Diaz de la Cruz	1	1						
Redaccion del Castellano		1						
Tomas Rodriguez Rubí			1					
Juan Cerro Colliá	1			1				
Pedro Ceballos					1			
Angel Incenga				1				
Pedro Villareal			1					
Tomas Torresano								

© Biblioteca Nacional de España

NOMBRES.	1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
Pedro Herrero		1						
Julian Azurmendi			1					1
Francisco L. Martinez		1						
José Salmon					1			
Vicente Cano					1			
José Medialdea					1	1		
Cipriano Ambite		1						
Cosme Benito	1							
Antonio Ruiz Infantes			1	1				
Miguel Soguer			1					
Cándido Redondo		1	1					
Pedro Albeniz		1	1					1
Ramon Lopez			1					
Francisco Villalva		1	1					
José Martinez Gil			1					
Archivo Militar	1							
Manuel Romero			1					
Mateo Zamora y Quesada				1				
Dionisio Aguado		1			1			
Juan Puig		1						
José Tejada								
José Marquéz	1							
Contaduria del teatro del Circo	1	1	1	1	1	1	1	1
Juan Eugenio Hartzembusch			1					
Domingo Vila		1						
Javier Losada	1	1	1	1			1	
Miguel Malo					1			
José Martin		1	1					
Javier Quinto			1					
José Maria Nocedal			1					
José Eldoayen	1							
Manuel Saez					1			
José Sinico			1					
José Erezuma			1					
Florencio Lahoz		1	1					
Joaquin Gaztambide		1				1		
Tomás Perez	1	1	1		1			
Domingo Vila Castaños			1					
Feliz Lubet			1	1				
Felipe Marin				1				
Modesto Cortazar	1							
Mateo Marcilla		1						
Indalecio Soriano		1	1	1				
Joaquin Espin		1	1					
José Satorres					1			
Sergio Ayguals	1							
Fernando Navarro		1						
José Conde				1				
Mariano Garcia	1	1	1	1	1	1	1	1
Feliz Torio								1
Lorenzo Nielfa		1						
José Laseu				1				
José Martinez del Romero			1					
Feliciano Franco			1					
José Moreno Hernandez			1					
Cayetano Valseiro			1					
Juan Altamira		1						
Francisco Cascales		1						
Ramon Gil Osorio			1					
Mariano Lázaro					1			
Julian Perez					1			
Luis Riquelmi			1	1				
Francisco Montemar				1				
José de Juan		1						
Roman Gimeno	1	1	1	1	1	1		1
Leoncio Macraf	1							
Agustin Alfaro				1				
Fernando Guillerma					1			
Vicente Guimeral				1				

© Biblioteca Nacional de España

SEÑORAS SUSCRITORAS DE LAS PROVINCIAS

NOMBRES.		1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
Doña Carmen Lopez Aguiriano. .	Abalos (Logroño.) . .				1				
Teodite Navarrete	Navarrete. id.			1					
Dolores Aguirre Barbachano .	Santander.			1					
Maria Jesus Olabaria y Rebilla.	id.								
Carolina Piñeiro.	id								
Josefa Rojas	Llanes (Asturias). . . .			1	1				
Concepcion Parejo	Puente Genil. (Córdova)				1				
Carlota Vadillo	Mancha Real (Jaen). . .								
Gabina Arrea.	Baena (Córdova). . . .			1		1			
Maria Antonia Cardenas. . .	Bailen								
Teresa Parejo.	Puente Genil.			1	1				
Asuncion Parejo	id.				1				
Juana Landaluce.	Bilbao.								
Mariquita Ibarra.	id.			1	1				
Osoria Guajardo Fajardo . .	id.								
Aquilina Maraber.	Fuente Obejuna (Córdoba)			1	1				
Maria Josefa Angulo. . . .	Ecija								
Escma. Sra. Condesa de Villanueva de Cardenas.	Ecija . .			1					
Ana Josefa Páramo	Ronda.			1					
Maria Juana Gonzalez Acedo .	Aranzueque (Guadalajara)			1					
Corina di Franco.	Granada.			1					
Josefa Moreno Nartos . . .	id.			1					
Mis Emilia Stmith	Adra. (Almeria.) . . .			1					
Dolores Torres	Ceuta			1	1				
Dolores Parra.	Villanueva la Geltrú . .			1					
Manuela Iriarte	Calahorra	1						1	
Cruz Arana	Arnedo	1			1				
Patricia Lopez	Estella.								
Nemesia Castro Viejo . .	Logroño.			1	1				
Sra. Viuda de Mongrand. .	Málaga								
Candelaria Montes . . .	Madridejos	1		1					
Josefa Martinez Alamo . .	Segura (Ciudad Real). . .	1							
Carmen Peñafiel	(Villamanrique). . . .			1	1				
Maria Gibica	Ciudad Real.				1				
Eugenia Maestre	Santa Cruz de Mudela. .								
Josefa Martinez	Infantes			1	1				
Joaquina Irumberri . . .	Marcilla (Navarra) . . .					1	1		
Vitoria Zozaya	Pamplona								
Tomasa Lacorte	Huelba	1		1					
Jacoba Lesarri.	Vergara				1				
Mercedes Belaunza . . .	(Tafalla)								
Fidela Ripamilan. . . .	Egea de los caballeros. .			1	1				
Delfina Diez	Zaragoza.								
Escm. Sra. Generala de Fournás.	Id			1					
Mariquita Salaya	Id			1	1				
Josefa Obero	Coruña				1				
Matilde de Torres . . .	Jerez de los Caballeros .								
Juana Gomez Villaboa . .	La Bañeza			1					
Angela Garcia Gonzalez . .	Lugo			1					
Carolina Frias.	Toro			1					
Vicenta Contreras. . . .	Lorca.	1		1					
Encarnacion Mosso . . .	Id			1					
Maria Santos Gimeno de Romo .	Valmojado . . .			1	1				
Tomasa Nuñez de Mendez. . .	Pontevedra . . .								
Trinidad Mendez de Sancho . .	Id	1		1					
Sra. Viuda de Sanchez Toca . .	Orense.								
Concepcion Mor	Oviedo			1	1				
Floreutina Camaleño. . .	Id.				1				
Gumersinda Gonzalez. . .	Id.				1				
Josefa Arias Cachero . . .	Id.								
Maria Francisca Reina y Frias.	Fuente la Peña (Salamanca)	1		1	1				
Carolina Isidro Gonz. Alonso.	Caceres			1					
Macsima Solis.	Gata. (Cáceres) . . .			1		1			
Anastasia Zauca Luna . . .	id. . id.	1							
Sor Vicenta del Buen Pastor. Ferz.	Hellin (Albacete.) .			1					1
Rosario Ortega	Mota del Cuervo . .			1					
Josefa Melgarejo.	S. Clemente. . . .				1				

© Biblioteca Nacional de España

NOMBRES.		1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
Doña Maria del Pilar Serrano	Ciudad Real					1			
Manuela Martinez Rodriguez.	Hellin	1							
Dolores Valcarcel	id.			1					
Joaquina Suarez	id.			1					
Concepcion Suñer	Alcanar (Castellon)				1				
Cristina Roselló	Vinaroz			1	1				
Joaquina Meseguer y hermanas	Vinaroz			1	1				
Ana Gomez	Valencia	1							
Magdalena Aparicio	Albaida					1			
Laureana Piña	Astudillo (Palencia).	1							
Gerbasia Arija	id.								1
SEÑORES SUSCRITORES DE LAS PROVINCIAS.									
D. Juan Francisco Hoyos.	S. Vicente la Barquera (Santand.)								
Miguel Guerra	id. .id.			1					
Matias Pastor	id. .id.			1					
José Maria Lombo.	Comillas .id.					1			
Leandro Quintana.	Reinosa				1				
José Garcia de los Rios.	id.				1				
José Sañudo	Santander				1				
Miguel Gomez Camaleño.	Reinosa				1				
Ramon Rodriguez.	id.				1				
Ciriaco del Prado	Miranda de Ebro.			1					
Santiago Perez Caballero.	Navarrete (Logroño)	1				1			
Clemente Maria Riesgo	Santander	1	1						
Justo José Rodriguez.	id.			1					
Silverio Lopez Uria	id.		1						
Pedro Smit.	id.		1						
Gregorio Bohigas.	id.				1				
Pedro Conrad	id.			1					
Victor Rodon	id.		1						
Francisco Mendez.	id.				1				
José Lope Otero	id.	1							
Gines Martinez.	id.		1						
Joaquin Mier Teran	id.							1	
Leandro Ortiz.	id.	1							1
José Eguia.	id.		1						
Gerardo Pedraja	id.				1				
Miguel Bedia	id.				1				
Joaquin Carrias	id.	1		1		1			
Circulo del Recreo	id.			1					
Francisco Aniebas	id.								1
Francisco Vega.	id.			1					
Antonio Fernz. Navarrete	Ventosa (Logroño)				1				
Redaccion del Boletin Oficial	Burgos	1							
Aniceto Acebedo	Abalos (Logroño).			1					
Francisco Borja Ventrosa	Briones.			1					
José Rodriguez del Cotorro.	Llanes (Asturias)		1						
Ciriaco Olabe	Burgos			1					
Fernando Velasco	Burgos	1							
Ramon Rodriguez	Villaescusa (Santander				1				
Eugenio Blanco	Santo Domingo de la Calzada			1					
Leandro Quintana	Reinosa								1
Fermin Arce Salazar	Bárcena Pie de Concha			1					
Hipólito Bañuelos	Briones (Logroño)	1							
Rafael Cisneros	Burgos		1						
Tomas Ruiz	Reinosa							1	
Angel de la Guerra	Medina de Pomar								1
Gabriel Serra	Palma (Mallorca)	1	1	1					1
Cayetano Socias	id. id.			1					
Felipe Guasp	id. id.		1						
Francisco Torres	Barcelona	1							
Pablo Maria Sardá	id.			1	1				
José Maria Sirvent	id.	1							
Pablo Bofill	id.		1						
Antonio Nogués	id.		1						
Bernardo Puig	id.	1	1	1					

© Biblioteca Nacional de España

NOMBRES.		1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
D. Juan Capdevila	Barcelona		1						
Antonio Fargas	id.		1	1					
José Furch	id.		1						
Joaquin Guerrero	id.				1				
Manuel Sauri	id.				1				
José Segura	id.				1				
Juan Vilanoba	id.			1					
Federico Costa	id.			1					
Buenaventura Bassols	id.		1			1			
Pedro Tolosa	id.		1						
Vicente Burgarolas	id.	1							
Nicolas Sanchiz	id.						1		
Gregorio Miguel Caballo	Mahon	1		1					
Matias Oliber Trobat	Masanet (Barcelona)					1			
Jorge Albis	Pollensa (Mallorca)	1							
Lorenzo Garganta	Blanes			1					
José Pique músico mayor	Barcelona		1						
Domingo Murtra	Figueras		1						
Benito Andreu	Mahon	1							
Juan Fuxá	id.		1						
Antonio Romero	Carpio (Cordoba)				1				
José Leon	Perabad Id.					1			
Esteban Perez	Cañete de las Torres Jaen			1					
Rafael Bordalonga	Id. Id.	1							
Leon Vidalanau	Priego	1							
Luis Garcia	Id.	1							
Rafael Gimenez	Ubeda				1				
Manuel de Comesañas	Id.				1				
Francisco Martin	Id.				1				
Cristobal Serrano	Id.			1					
Ildefonso Bayona	Id.								
Blas Manuel de la Torre	Id.	1							
Joaquin Medina	Puente Genil (Cordoba)			1	1				
Juan Morales	Id. Id.			1	1				
Juan Berjillos	Id. Id.		1	1					
Francisco Baena	Id. Id.			1					
Juan Francisco Ayllon	Andujar			1					
Antonio Alcalá Ayllon	Marmolejo (Jaen)					1			
Juan de la Cruz Abad	Cabra (Cordoba)		1						
Francisco de Paula Acedo	Tobaruela (Jaen)			1					
Juan Leon	Priego			1					
Juan Delgado	Baeza			1					
Juan de Dios Viedma	Id.			1	1				
Ildefonso Casado	Id.		1						
Manuel Alambra	Id.						1		
Manuel Serrano	Martos (Jaen)			1	1				
Juan de Dios Romero	Cabra (Córdoba)			1	1				
Juan Raspado	Villacarrillo (Jaen)	1							
Ildefonso Rubio	id. id.		1						
Francisco Marin Corencia	id. id.			1					
Pedro Martinez Lirio	id. id.					1			
Pedro Fernandez Serrano	id. id.					1			
Manuel Céspedes	Alhabia (Almeria)	1			1				
Fernando Porras	Terque (id.)		1						
Francisco Gonz. Valdivielso	Almeria	1							
Gabriel Gonzalez	id.			1					
Juan Campana	id.				1				
José Gonzalez Vango	id.			1					
Jose Casiniello	id.	1							
José Rafael Quilez	id.	1							
Ramon Gonzalez	id.								
Juan Zamora	Terque						1		
José Almansa Gutierrez	Rute (Córdoba)								1
Fernando Maria Valle y Arcos	id. id.								1
Antonio Siles Ruano	id. id.		1						
Antonio Martin Montijano	id. id.	1							
Juan Martin	Lopera (Jaen)					1			
Antonio Andrade	Linares (id.)				1				
Antonio Leon	Alcalá la Real			1					

© Biblioteca Nacional de España

NOMBRES.		1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
D. Gregorio Abril	Alcalá la Real			1					
Rafael Calbo de Leon	Luque (Córdoba)					1			
Nicolas Alvarez	Montilla			1					
José Sanchez Jimena	Jaen	1	1						
José Arias	Martos (Jaen)		1						
Leonardo Montarior	Bailen				1				
José Carmona Zorraquin	id.	1							
Manuel Tinahones	Montoro					1			
Salvador Portillo	Castro del Rio	1							
Francisco Ruiz	Cosmenda (Zaragoza)			1					
Santos Sanz, del comercio	Zaragoza				1				
Diego Amperosa	Tarazona (Zaragoza)	1							
Romualdo Alvarez	Fabara (Zaragoza)			1					
Manuel Pinilla	Alcañiz	1							
Antonio Ejargue	Alcañiz			1					
Francisco Rosell	Epila (Zaragoza)	1							
Domingo Ascaso	Zaragoza			1					
Venancio Ibañez	id.	1	1	1					
Casimiro Pellicer	Borja (Zaragoza)	1							
Gregorio Ladron de Guevara	id. id.		1						
Felipe Capdevila	id. id.			1					
Pedro Nolasco Martinez	id. id.		1	1		1			
Manuel Marco	id. id.						1		
Miguel Suñer	Calaceite (Teruel)	1	1	1		1	1		
Santiago Monreal	Monzon (Huesca)				1				
Julian Gabas	Barbastro				1				
Juan Salto	id.	1							
Antonio Barallo	id.		1			1			
José Edo	Farlete			1					
Mariano Araus	Zaragoza				1				
Mariano Marquina	Borja	1		1					
Manuel de Cabero	Zaragoza			1					
Tomas Clariana	id.					1			
Manuel Lop	id.			1		1			
Manuel Peg	id.			1		1			
Pedro Canales	Un Castillo (Zaragoza)	1							
Lucas Pineiro	Zaragoza				1				
Redaccion del Boletin oficial	id.		1						
Redac.on del Eco de Aragon	id.					1			
Francisco Perez	Caspe			1	1	1			
Mariano Tremosa	Zaragoza	1		1			1		
Miguel Evaristo Buil	Alcañiz				1				
Raimundo Ejargue	Zaragoza		1						
Domingo Fontan	Zaragoza			1		1			
Luis Gallel	Puebla de Albortor (Aragón)								1
Mariano Franco	Zaragoza	1			1				
Pascual Campo	Un Castillo (Zaragoza)	1							
Luis Meton	Zaragoza		1	1					
Vicente Marconnell	id.	1	1						
José Muñoz	Alcañiz		1						
Ramon Garcia y Garcia	Jaca			1					
Ignacio Quijada	Magallon (Zaragoza)	1	1	1					1
Fulgencio Lecina	Zaragoza					1			
José Garcia y Garcia	Tarazona (Zaragoza)								
Victor Lana	Vitoria			6	6				
Eladio Erostegui	Segura (Guipuzcoa)	1	1	1					
Ignacio Olazabal	Irun						1		
José Maria Eciza	Id.						1		
Venancio Erasti	Salvatierra	1	1	1					
Manuel Delgado	S. Sebastian		2	2	1				1
Sr. Baron de Oña	Irun				1				
Evaristo Imaz	Id.					1			
Javier Lardizabal	Segura					1			
Jesé Preciado	Tafalla	1	1						
Gerbasio Jauregui	Durango				1				
Fernando Gorostiri	Tolosa		1						
Manuel Mendizabal	Id.		1						
Francisco Azurmendi	Durango					1			
Mariano Arbindez	Tolosa					1			

© Biblioteca Nacional de España

NOMBRES.		1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
D. José Gregorio Vidaola	Gaviria			1					
José Maria Vergara	Zaragoza						1		
Pascual Artigas	id.				1				
Joaquin Falces	id.		1						
Lucas Bermudo	Ecija					1			
José Caballero	Osuna	1							
Francisco Real	Id.		1						
Rafael Rodriguez	Id.			1					
Juan Aguirre	Ecija				1				
José Borde	Grazalema		1						
José Maria Saborido	Arcos de la Frontera			1					
Juan Miler	San Lucar de Barrameda					1			
José Ley	Id.					1			
José Coronado	Id.			1					
Rafael Gabriel	Id.		1						
Ramon Palomo	Arcos de la Frontera	1			1				
Joaquin Collantes	Id		1						
José Maria Blanco	Id.					1			
Cristoval Casas	Alcalá de los Gazules				1				
Juan Antonio Rodriguez Alamo	Palma del Rio	1							
Mauricio Herrera	Carmona					1			
Bartolomé Vergara	Puerto de Sta. Maria	1	1	1					
Olegario de los Cuetos	S. Fernando			1					
E. Sr. baron de Carondolet	Algeciras			1	1				
Antonio Pastor	Alcalá de los Gazules		1	1					
José Manfor	S. Fernando		1						
Marqués de Peñaflor	Ecija		1	1					
Redaccion del Jerezano	Jerez					1			
Id. de la Aurora del Betis	S. Lucar de Barrameda					1			
Juan Ramon Lacalle	Ronda			1	1				
Vicente Castaño Monet	Algeciras	1							
Antonio Maria Arguelles	Jerez				1				
Gerónimo Angulo	Jerez		1	1		1			
Manuel Valero	id.					1			
Manuel Luis Fernandez	id.								
José Machado	id.		1						
Francisco Paula Ruiz	id.		1						
Ramon Miret	Ceuta		1						1
Antonio Carbonell	id.				1				
Juan Nepomuceno Mendez	id.			1					
Antonio Moreno Navarro	id.						1		
Pedro Palacio y Huguet	id.		1						
Academia Filarmónica	id.	1							
Antonio Rascon	Moron	1						1	
Juan Escatena	id.								
Rafael Enriquez	Algeciras	1							
José Santos	Chiclana	1							
Ramon Berlanga	Algeciras	1	1						
Ramon Garrido	id.		1						
Manuel Gomez	Lora del Rio								1
Francisco Villaverde	Moron			1	1				
Joaquin Vivora	Villamartin	1							
Juan Ordoñez	Jerez	1	1		1				
Juan Quijada	Algeciras			1					
Srs. Larios Hermanos	Gibraltar			1		1			
Sebastian Verges	Puerto Santa Maria								
Benito de Prati	San Fernando	1	1			1	1		
Julian Pellon	Ronda	1	1						
Francisco Mata	San Roque	1	1	1					
Manuel Bermejo	San Fernando						1		
Joaquin Fuertes	Alcalá de los Gazules					1		1	
Miguel Antonio Pacheco	Trebugena								
Francisco Gamindez	Bilbao			1	1				
José Maria Gortazar	Id.							1	
Canuto Achutegui	Id.			1					
Leon Orue	Id.				1				
Francisco Castaños	Id.					1		1	
Serapio de la Hormaza	Id.				1				
Miguel Garcia	Id.	1				1			

© Biblioteca Nacional de España

NOMBRES.		1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
D. Antonio de Torres	Bilbao	1	1	1					
Domingo Castañiza	Id.			1					
Nicolás Ledesma	Id.	1	1	1	1	1	1	1	1
Felipe Landaburu.	Id.					1			
Redac. del Vizcai. Originar.	Id.		1						
Valentin Nicolás, musico.	Id.		1						
Baudilio Salbi, musico mayor	Id.		1		1				
Juan de Aman.	Id.				1				
Juan José Moronoti	Id.							1	
Juan Aguayo	Arrigoriaga (Vizcaya).			1					
Isidoro Perez	Almonte (Sevilla)				1				
José Maria Fuentes	Aracena							1	
Tomás Bosch	id.				1				
Juan Mendoza	Constantina.			1					
Redaccion del Sevillano	Sevilla					1			
Redaccion del Orfeo Andal.	id.								
Francisco de Paula la Corte.	Huelva	1							
Antonio Toresano	Sevilla		1						
Antonio Garcia Soria	id.					1			
Juan Espejo y Villar	id.	1							
Eugenio Gomez	Sevilla	1	1						
Ilarion Eslaba.	id.		1						
Francisco Ramos Fajardo	Constantina.					1			
Francisco Novac	Sevilla	1							
Marcos Romero Izquierdo	id.				1				
Redaccion del Correo	id.								
Antonio Cordero	id.		1						
Juan José Mora	Cadiz		1						
José Maria Heredia	id.		1						
José Maria Falla	id.			1					
Francisco Gil	id.	1	1						
Mariano Marquez de Zapata.	id.			1					
Manuel Shez. Mellado	id.	1				1			
Antonio de Torres	id.		1						
Juan Pedro Ortiz	Jerez de la Frontera.						1		
SS. Larios Hermanos	Cadiz			1					
José Gausin	id.						1		
Francisco Fagundo	id.								
Jose Sirvent	id.					1			
José Arroyo	Rambla. (Córdova)		1						
José Guevara	id.	1							
Pedro Ramon de Paz.	id.				1				
José Talavera	Córdova.					1			
Manuel Martin Torres	Fernan Nuñez.			1					
Miguel Gimenez Cabello.	id.				1				
Joaquin José de los Heros	Córdova.					1			
Andrés Lidon	id.			1					
José Carrillo Cervent.	id.					1			
Bernardo Lopez de la Torre.	id.						1		
Francisco Martinez	Fernan Nuñez.				1				
Francisco de Lara.	Córdova.	1							
Antonio Flores.	id.					1			
Bernardo de Córdova.	Montalban								
Juan Manuel Trevilla.	Córdova.			1					1
Juan Miguel Almodovar.	id.						1		
Juan Milla	id.						1		
Eduardo Vizcaino.	id.					1			
Manuel Muñoz Calzado	id.		1	1					
Francisco de Paula Mora	id.								
Ramon de Córdova	id.					1			1
Clemente Quintana	Fuente Obejuna				1				
Anselmo Anguiano	Toledo			1					
Cesareo Bustillo	id.		1	1					
Aquilino Garcia	id.	1							
Felipe Blanco.	id.	1							
Prudencio Moreno	id.					1			
Pedro Sanchez Salvador.	id.	1							
Maximino Gonzalez	Lillo.				1				
Francisco Barellas	Cariñena					1			

© Biblioteca Nacional de España

NOMBRES.		1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
D. Eusebio Roguer	Cerezo			1					
Manuel Casanova	Rubielos de Mora	1	1	1	1	1	1	1	1
Pedro Gumiel	Pastrana.						1		
Sebastian Bonacho	Torija	1							
Juan Pablo Miguel	Soria.			1					
Vicente Silva	Cifuentes			1					
Santiago Moreno	Cervera del rio Alhama				1				
Julian Garcia	Alovera				1				
Pedro Aguilera	Membrillera.				1				
Juan Gomara	Brihuega			1					
Gerónimo Navarro	Teruel	1	1	1	1				
Manuel Marqués de Azuaga.	La Almunia.			1					
Antonio Gomez	Id.		1	1					
Juan Herranz	Ruquilla.	1	1	1	1	1	1	1	1
José Palacian	Calatayud				1				
Francisco Corral	Siguenza		1	1					1
Ignacio Quintana	Aranzueque			1					
Isidoro Ruiz	Alondiga								1
Mariano Ormazabal	Calatayud	1		1					
Gregorio Anton	Almazan.		1						
Julian Toro.	Buendia.								1
Ramon Gonzalez Montenegro.	Soria.				1				
Vicente Calatañaza	Almazan.	1							
Simon Lopez	Brihuega.								1
Pedro Gimeno.	Epila.						1		
Andres Vicaria.	Lumpiaque						1		
Manuel Nuñez	Epila.							1	
Domingo Miguel	Soria.			1					
Julian Diaz.	Calamocha				1				
Isidro Dominguez.	Soria.	1							
Ramon Soria	Cariñena	1	4	1	1	1	1		
Santiago Tejada	Guadalajara.			1					
José Asenjo	Guadix	1							
José Ruiz Villanueva	id.			1					
José Ballesteros	Cuevas de Vera	1	1	1	1				
José Manuel Flores	id.			1					
Diego Flores Flores	id.			1					
Miguel Soler Flores	id.	1	1	1	1				
Pedro José Rame	id.	1	1	1	1				
José Montane	Iznalloz (Granada).								1
Francisco de Paula Toledo.	Loja				1				
Antonio Molina	id.					1			
Francisco Fonolla	Ujijar				1				
Eustaquio Cueto	Berga	1			1				
Bernabé Ruiz	Granada.		1						
Miguel Arraez y Gomez	Guadix			1					
Antonino Gomez Cebreros.	Alhama				1				
Nicolás Ballador	Adra.								1
Alejandro Escobar	Archidona							1	
Andrés Perez de la Roca	Laujar	1							
Ramon Gonzalez	Almeria.								
Srs. redactores del Genil.	Granada.		1						
Manuel Sanz	id.	1							
Jaime Auger	Motril	1	1	1	1				
Fermin Puchol	Padul					1			
José Miguel Sastre	Motril	1					1		
Manuel Molina	Antequera							1	
José Gallardo	id.	1							
SS. redactores de la Alham.	Granada.		1						
Francisco de Joya	Berga						1		
Sebastian Sanchez.	Laroles	1							
José Narvaez y Campos	Loja					1			
José Ibarra	Berja			1					
Juan de Castaños	Granada.				1				
Francisco de Paula Novel	Itrabo	1					1		
Francisco Teruel	Granada.	1		1					
Juan Castaños	id.	1			1		1		
Manuel Alcantara	Ujijar						1		
Antonio Ruiz Barranco	Motril				1				1

© Biblioteca Nacional de España

NOMBRES.		1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
D. Bernardino Lillo	Velez Rubio	1							
Angel Sanchez	Guadix				1				
Francisco de Paula Dueñas	Granada	1							
Pedro Calderon	Baza				1				
Pedro Reguesen y Mauri	id.						1		
Francisco Oliver	Lerida		1						
José Martinez de Sangenis	Balaguer	1							
Leon Garcia Arrieta	Vich			1	1				
Jaime Molins	Id.		1						
Manuel Galadies	Id.					1			
Francisco Nonó	Id.					1			
Ramon Rubiol	Lerida	1							
Ramon Tolosa	Vich			1					
Francisco Celambi	Alcober				1				
Juan Pont	Cervera	1	1	1	1				
Liceo artistico y literario	Lerida	1							
José Sol	Id.		1						
José Antonio Negre y Sala	Reus				1				
Francisco Comas y Rabosa	Id.			1					
Francisco Vidal	Villanueva y la Geltrú					1			
José de Xeus	Id.		1						
Gerónimo Pereda	Id.		1						
Isidro Manuel Marquez	Id.			1					
José Antonio Bruget	Reus	1						1	
Redac. del Boletin Oficial	Gerona	1							
José de Codina	Vich	1							
Antonio Vidal y Cabañas	Villanueva y la Geltrú			1					
José Ainé	Tarragona	1							
Francisco Ainé	Id.		1						
Sebastian Llusia	Id.			1					
Ramon Sabatés	Vich						1		
José Maria Sardá	Tarragona						1		
Ramon Gallart	Id.				1				
Ramon Sans	Id.				1				
Juan Bauttsta Porxas	Villanueva y la Geltrú				1				
Juan Plá	Tarragona			1					
Jaime Puiy	Villanueva y la Geltrú	1							
Mariano Amiguet	Villafranca de Panadés	1	1	1	1	1	1		
Miguel Lanuza	Tarragona						1		
Francisco Ferrer y Mascaró	Vich			1	1				
Esteban Blauvart	San Juan de las Abadesas					1			
José Freixes	Tarragona		1		1				
Abelino Bessa	id.	1							
Ramon Bosch	Vich	1							
Miguel Puigrubi	Tarragona					1			
Pedro Tintorer	Lion (Francia)	1	1	1	1	1	1	1	
Joaquin Gelos	Puente la Reina			1					
Silverio Calvo	Marcilla		1						
Angel Soraque	Tudela			1					
Fernando Alegria	Obanos	1							
Florencio Gil	Pamplona		1	1	1		1		
El Observador Navarro	id.	1							
Redaccion del Boletin oficial	id.		1						
Manuel Dutel	id.			1	1				
Angel Malumbres	Tudela			1	1				
Casimiro Sagaseta	Iruriza		1	1	1				1
Mariano Burgui	Valtierra			1	1				
Francisco de Sales Belaunza	Tudela				1				
Mariano Inda	id.			1	1				
Mariano Garcia	Pamplona		1	1					
Cecilio Leraum	id.				1				
José Calleja	Alcalá de Henares				1				
Segundo Valpuesta	Lerma				1				
Gaspar Ustariz	id.		1						
Salvador Rementeria	id.								1
Juan Barona Valpuesta	id.						1		
Pedro Boga	Noblejas	1							
Ildefonso Ramiro	Aranda de Duero			1					
Matias Miguel	Fuentecen				1				

© Biblioteca Nacional de España

NOMBRES.		1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
D. Gregorio de la Riba	El casar de Talamanca			1					
Manuel Cuerba	Madridejos			1					
Andrés del Rio	Sepúlveda			1					
Donato Mardomingo	id.		1						
Domingo Salazar	Alcalá de Henares.					1			
Juan Sanchez Canton.	Almaden	1							
Juan Peñuelas	Daimiel					1			
Juan Sedano	id.					1			
Juan Ruiz Valle	Ciudad Real	1							
José Navarro Pacheco	Bonillo			1					
Gerónimo Mendiola	Almaden.							1	
Balbino Sanchez Zapata	Carrion			1					
Juan José Sola.	Santa Cruz de Mudela.				1				
Bartolomé Nieto	Id.				1				
Juan Manuel Pinilla	Daimiel					1			
Antonio Ruiz.	Manzanares.			1					1
Antonio Paula Moreno Rodriguez.	Daimiel				1				
Rafael Farias	Logroño			1					
Pio Fernandez.	Aldea nueva						1		
Pedro Ocon	Id.				1				
Emeterio Ruiz de Gordejuela.	Id.					1			
Manuel Pascual	Autol (Logroño)			1	1				
José Angel Martinchique	Calahorra		1						
José Enguera	Id.			1					
Manuel Roques	Id.				1				
Casto Mateo	Id.				1				
Jacinto Tutor	Id.				1				
Diego Fernandez	Logroño			1					
Vicente Suarez.	Id.	1							
Antonio Inda	Arnedo.			1		1			
Domingo Ruiz.	Logroño	1			1	1			
Francisco Castillo.	Estella						1		
Tomas Oria	Id.			1	1				
Manuel Bermejo	Calahorra				1				
Victoriano Domingo	Laguardia						1		
José Maria Sola	Estella					1			
Jacinto Rivera.	Logroño						1		
Gregorio Martinez	Arnedo						1		
José Morales	Estella					1			
Nicolás Zaldibar	Logroño					1			
Paco Marin	Id.				1				
Antonio Manuel Francés.	Alfaro		1						
Valentin Insausti	Logroño		1					1	
Joaquin Maria Lassala.	Almojia (Malaga)					1			
Juan de Cobos Gutierrez	Malaga			1					
José Lopez Lerdo	id.				1				
Sr. J. P. Theulé	id.			1					
Rafael Cappa	id.			1					
Enrique Petersen	id.			1	1				
Jorge Triplan	id.				1				
Francisco Mora	id.						1		
Sr. coronel del provincial de Málaga	id.				1				
José Bejar	id.					1			
Antonio Gonzalez	id.					1			
José de Prados	id.								
José Antonio Algarra	Nerja (Málaga)	1					1		
Srs. Redactores del Despertador Malagueño.	(Málaga)		1						
Fernando Gordillo.	Alhaurin el Grande			1					
Antonio Maria de Lara	Estepona	1				1			
Joaquin Velon	Marbella								
Baltasar Mogrobejo	Málaga			1	1		1		
Tomas Gaeta	id.								
José Millan	id.					1			
Francisco Carsí	id.			1					
Vicente Clavea	Alicante.		1						
Guillelmo Campos	id.			1					
Matias Miranda músic. m.or M. N.	Coruña		1						
José Maria Perez	id.							1	
Rafael Manso, sargento 1.º del provincial de Lugo	id.					1			

© Biblioteca Nacional de España

NOMBRES.		1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
D. Francisco Porcell	Coruña		1	1					
Miguel de Bejar	Jerez de los Caballeros						1		
José Dominguez	Badajoz	1							
Pascual Domingo Ruiz	Leon				1				
Santiago Vega	La Bañeza						1		
Justo Antonio Santamarina	Astorga					1			
Pedro Gonzalez Prada	Salas de los Barrios							1	
Mateo Garcia	La Bañeza	1	1			1			
Ramon Vazquez, adm.or de rentas	Lugo				1				
Luis Vila y Ozores	Id.							1	
Manuel Arce, músic. del provincial de la Coruña	Id.		1						
Antonio Martinez Campillo	Id.					1			
Manuel Ribera coronel del provincial de Tuy	Ferrol				1				
Joaquin Maldonado	Puente de Eume			1					
Manuel Pujol	Lugo	1							
Antonio Maria Miranda	Id.	1		1		1			
Manuel J. Conceiro	Betanzos	1							
Nemesio Enriquez	Lugo	1							
Roque Pascua	Toro	1	1	1	1				
Sr. Juez de 1.ª instancia	Zamora			1	1				
Mateo Sanchez Presbitero	Toro				1				
Juan Callejo	Rueda	1				1		1	
Francisco Medina	Caniles	1							
Pedro Cardona	Baza			1					
José Agustin Rodriguez	Id.							1	
Juan Macavich	Cartagena					1		1	
Antonio Robira	Lorca					1			
Antonio Cano	Id.		1						
José Maria Laborda	Id.	1							
José Dic	Orihuela				1				
Juan Ardecol	Id.		1						
Pedro Garcia	Guardamar			1					
Juan Rojo	Lorca		1						
Gregorio Ferrer	id.					1			
Gabriel Diez	Huercar-Obera	1					1		
Fernando Alvarez Sotomayor	Cuebas de Vera	1	1		1		1		
Pedro Meseguer	Murcia			1					
José Carlés Palacios	id.			1					
Isidoro Jimenez	Baza						1		
Joaquin Tarrasa	Cartagena							1	
Pablo Nogués	Murcia		1					1	
Ramon Rodriguez	Baza					1			
Agustin Avila	Lobon			1	1				
Diego Melgares de Aguilar	Murcia	1							
Agustin Juan Maurandy	Mazarron	1		1		1	1	1	
Sr. Juez de 1.ª instancia	Cartagena			1					
Salvador Roman	Tijola	1							
Pedro Cardona	id.			1					
José Agustin Rodriguez	id.					1		1	
Casto Serrano	Mazarron	1						1	
Antonio Rogel	Orihuela					1			
José Mondejar	Murcia					1			
José Maria Quilez	Cehejin					1			
José Gimenez Arevalo	Mazarron					1			
Antonio Daza Ruiz	Vera						1		
Francisco Daza Ruiz	id							1	
Juan Rubio	Maria (Murcia)				1				
José Maria Alvarez	Tuy	1	1	1	1				
Bernardo Torreira	Orense	1							1
Victor Vera	Pontevedra	1							
Agustin Vicente Maldonado	Noya	1							
Juan Vidal	Cambados					1			
Vicente Maria Feijoo	Bayona				1				
José Pardo Figueroa	Cambados		1						
Juan Ignacio Pesqueira	Puenteareas			1					
Juan Rosendo Acebedo	Orense		1						
Nicolas Noboa y Vazquez	id		1						
Leon Garcia Losada	id	1							
Luis Lopez	Tuy	1	1	1	1				

© Biblioteca Nacional de España

NOMBRES.		1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
D. José Farineli	Orense	1							
Francisco Gutierrez	Noya.							1	
Juan Rodriguez Sanchez.	Pontevedra.							1	
Francisco Reyes	id							1	
Fernando Ruiz de Zayas.	id	1							
Juan Gutierrez de la Cruz	Santiago.			1					
José Varela.	Orense				1	1			
Red. del Recreo Compostelano.	Santiago		1						
Ramon Sala y Sanchez.	Alba de Tormes		1						
José Galindo	Salamanca					1			
Fernando Sanchez	Fuente la Peña	1							
Diego Campo	Bejar.					1			
Marcelino Sanchez	Salamanca			1					
Bernardo Sanz.	Alba de Tormes				1				1
José Maria Gimenez	Calera								
José Leblic.	Talavera		1						
Benito Cáceres.	id.			1					
Francisco Gil	Coria					1			
Florencio Botillar.	id.			1					
Manuel Naranjo	Talavera				1				
Tomas Soracho	Elche			1					
Sr. marques de Colomer.	Villena			1					
Francisco Sanchez	Albacete	1			1				
José Marva.	id.			1					
Francisco Marin	Yeste				1				
Salvador Fernandez	Albacete					1			
Ignacio Garcia.	id.						1		
Manuel Martinez, Presbitero	Caudete				1				
Nicolas Herrero Pedron.	Albacete	1							
Vicente Ribera.	Sax	1							
Juan Garcia.	id.		1						
José Quilez.	id.				1				
Rafael Luna Salazar	Biar.					1			
Isidro Avarguez	Concentaina			1					
José Oltra	id.			1	1				
Francisco Perez Oris.	id.	1			1				
Ambrosio Martinez	Salinas de Monteagudo	1	1						
Pedro Martir Alcañiz	Cuenca.			1			1		
Adrian Verdú	Monovar			1					
Pascual Asensi.	Cuenca.			1					
Rosalino Puchol	Monovar			1					
Sr. Juez de 1.ª instancia.	La Roda	1							
José Blasco Artal.	Sueca					1			
Pedro Navarro, sochantre	id.	1							
Ignacio Estrugo	id.	1				1			
Juan Pablo Ocaña.	Tresjuncos								
Agustin Ruiz Perez	Ucles	1							
José Soto	id.				1				
Antonio Crespo	Jumilla.								
Serapio Leon	Estremera	1	1						
Pedro José Mata	Torrijos					1			
Mateo de Oteo	id.						1		
Gumersindo Rodriguez	Escalona				1				
Santos Gimenez de Romo	Mentrida				1				
Diego Pacheco	Escalona								
Matias Jorge	Avila		1			1			
Francisco Perez Gaya	id.		1	1					
Angel Escudero	id.				1				
Luis Riaza	Arganda					1			
Mariano Martin	Villa de Prado								1
Roman del Campo	Escorial				1				
Bernardo de la Concha	Villaviciosa (Oviedo)	1							
Victor Gonzalez	Oviedo					1			
Ignacio Castañeda.	id.					1			
Cándido Olea	id.							1	
Juan Gonzalez Mori	id.					1			
Manuel Balluguero	Cangas de Tineo		1	1					
Fermin Alvarez Mesa.	Aviles	1					1	1	
Alejandro Jove	id.		1						

© Biblioteca Nacional de España

NOMBRES.		1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
D. Domingo Saenz	Oviedo								
Gervasio Eguaras.	id.			1					1
Manuel Busto	id.			1					
Ramon Villaamil	Castropol				1				
Evaristo del Rey Pidal	Oviedo					1	1		
José Maria Menendez de Pola.	Luanco.			1					
Ciriaco Miguel Vigil	Oviedo				1				
Tomas Bulnes Manrique	id.		1						
Isidro Achucarro	Id.			1					
Pedro Suarez	Almendralejo		1						
Buenaventura Apolo	Hornachos	1							
Joaquin Rojas	Cáceres				1				
Gregorio Condon	Id.					1			
Juan Vazquez	Id.	1							
José Olmedo.	Madroñera	1							
Francisco Recio Ciudad.	Trujillo				1				
Lorenzo Iglesias.	id.			1					
José Antonio Barrientos.	Llerena					1			
Eduardo Camara.	Villanueva de la Serena.						1		
Sr. Marques de la Matilla.	Trujillo.	1		1					
Francisco Rubio.	Lobon								1
Abelino Parnao.	Almendralejo	1							
Andres Cantero.	Alburquerque	1							
Francisco Cardenal.	id.				1				
Pedro Esteban del Rio.	Puebla Alcocer						1		
Manuel Segura.	Caceres.		1						
Manuel Gomez Porro	D. Benito						1		
Juan Garcia.	Azuaga	1		1	1				
Fernando Fernandez.	Zafra						1		
Francisco Cornelio Lopez.	Alcantara					1			
Pedro Sanguino.	Cáceres.					1			
Joaquin Rojas.	id.				1				
Antonio Montero.	Villafranca de los Barros					1			
José Rico.	Los Santos de Maimona	1							
José Tena.	id.	1							
Antonio de la Cruz Dominguez.	Fregenal		1		1	1	1	1	
José Pulido Conde.	Logrosan					1			
Basilio Garcia.	Alcalá de Chisvert		1						
Vicente Comas.	Morella		1						
Francisco Miralles.	id.			1					
José Climent.	id.	1							
Mariano Fraile.	id.						1		
Nicolás Sabate.	Castellon		1	1					
Vicente Pina.	Segorve.								1
Miguel Ardit	id				1				
Luis Contreras.	Tortosa	1							
Ramon Castrillo.	id		1						
José Martí.	id	1							
José Oliva.	id					1			
Domingo Maria Alaix.	id			1					
Benito Artalejo.	id.						1		
Antonio Cruells.	id.				1				
José Besora, menor.	id.				1				
Bruno Camps.	id.	1							
Jaime Lombart.	id.	1							
Andres Coscollano.	id.		1						
José Antonio Fibla.	Ulldecona	1	1	1	1	1	1	1	1
Sebastian Sastre.	Vinaroz.	1	1	1					
Juan Bautista Agramun.	id.					1			
Domingo Adell.	id.	1	1	1	1	1			
Ramon Manau.	Valencia					1			
Tomas Ibarza	Cullera	1	1		1				1
José Bautista Grar.	id.	1							
Francisco Carruana.	Moncada								1
Francisco Miralles.	Benasal.	1							
Francisco Miralles y Molerde.	id.		1						
Joaquin Armengol.	Villarreal		1						
Domingo Chillida.	id.			1					
Domingo Bayer	id.				1				

© Biblioteca Nacional de España

NOMBRES.		1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
D. Miguel Galiano.	Valencia		1						
Antonio Viló.	id.			1					
Lamberto Plasencia.	id.	1							
José Osea.	Onteniente.				1				
Guillermo Balaguer	Cullera.			1					
Antonio Gosmi	Agullente							1	
Gerónimo Gadea	Fuente la Higuera			1					
Daniel Ros.	id.					1			
Rafael Calbo.	Alcoy				1				
Miguel Soto.	Castellon							1	
Felipe Ballester.	id.								1
Sinforoso Piquer	id.			1					
Pascual Ripolles	id.					1			
José Canellas	id.					1			
Manuel Fabra.	Lucena de Morella			1					
Agustin Domingo.	Flix.				1				
Vicente Beixer.	Valencia				1				
Valeriano de la Cruz.	Segorve.	1	1						
Antonio Miaza.	Castellon de la Plana.	1							
Francisco Miñana	Jarafuel			1					
Cristobal Corbalan	Bullas						1		
Patricio Montes	Utiel.	1							
Santos Pastor.	Villarejo de Fuentes.				1				
Narciso de Foxa	Cuenca.	1	1			1	1		
Victoriano Palomo	Id.				1				
Fernando Llacet	Alcoy					1			
Juan Bautista Garcia	Id.	1							
Tomás Valls	Id.	1							
Tomás Sausano	Elche			1					
Jaime Padange.	Almoradi	1							
Mariano Escoriihuela.	Sueca								1
Pedro Mariana.	Cuenca.		1						
Saturnino Abia	Albacete					1			
Gaspar Gomez.	Id.					1			
Lorenzo de la Orden.	Villarrobles		1						
Alfonso Lázaro.	Id.			1	1				
Robustiano Hernandez	Hellin	1	1	1	1	1	1	1	1
Mariano Bosque Carcelen	Tobarra.					1			
Pedro Cañete	Id.	1							
Joaquin Maria Melgarejo.	San Clemente			1					
Antonio Villaseca.	Hellin		1						
Manuel Moya	Id.					1			
Juan Francisco Molini	Requena			1	1				
Juan Turch y Llanera.	Ibiza.			1					
Manuel Perez	Mula.	1	1		1		1		
Vicente Martinez	Sax								1
Julian Martinez Agudo	Mota del Cuervo					1			
Martin Clavijo	Requena			1					
Juan Sausano	Elche								1
Bartolomé Martinez	Villena		1						
Mariano Galindo	Montealegre	1							
Ramon Collado	Cuenca.			1					
Leandro Teruel	Ayora								1
José Herrero y Amoroz	Caudete.						1		
Miguel Escamilla	Cañete				1				
Andrés Vicente Atienza	Tarazona					1			
Joaquin Perez	Caudete.					1			
Pascual Blasco	Elche					1			
Antonio Vinuesa	Hellin		1						
Constantino Perlaria	Biar			1					
Manuel Baeza	Hellin					1			
Agustin Ruiz Perez	Ucles				1				
José Soto	id.				1				
Policarpo Rodriguez	Rioseco.				1				
Feliz Maria Mantilla	Carrion de los Condes.			1					
Cayetano Recio	Mojados.			1					
Juan Callejo	Villalon.	1		1	1	1		1	
Pedro Nolasco Fernandez Sendino.	Palencia.		1	1	1				
Pascual Diez.	Saldaña		1						

© Biblioteca Nacional de España

NOMBRES.		1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
D. Tomas Teresa	Palencia					1			
Agapito Pardo	id.	1							
José Tapia	Piña.	1							
Antonio Abad	Astudillo				1				
Alejandro Pinto	id.	1							
Vicente May	id.	1							
Luciano Alonso	id.	1							
Manuel Plaza	id.	1							
José del Mazo	id.	1							
Tiburcio Marin	Rioseco.			1					
Antonio Collantes	id.			1					
Juan Carlos	Valladolid			1					
Domingo Zabalburu	id.		1						
Manuel Noberto Elespru	id.				1				
Pantaleon de Soracho	id.			1					
Bernardo Fernandez	Sahagun				1				
Antonio Crespo	Astudillo	1	1					1	1
Enrique Ojero	Palencia			1					
Julian de Alba	Valladolid						1		
Castor Gutierrez	id.							1	
Simon Estebanez	Astudillo	1							
Agapito Calbo	Palencia	1							
Ramon Nobal	Astudillo	1							
José Calvo	Albaida						1		
Vicente Ferrando	id.		1			1			
Juan Bautista Plasencia	Valencia			1					1
Mariano Plasencia	id.		1						
Pascual Perez	id.		1						
José Aicart	Onda	1	1		1	1			
I. B. y G.	Alcira	1	1						
Vicente Llops y Bernal	Albocacer	1				1			
SS. Maupor y Hermanos	Valencia				1				
Feliz Altabas	id.		1						
Francisco Magranes	Albalat de Pardines		1						
José Ramon Rubio	id.	1						1	
Antonio Zocares	Valencia							1	
Juan Antonio Nin	Tortosa	1	1	1	1	1	1		1
Pablo Carei	Cullera	1							
Bernardo Reynon	Gandia			1					
Juan Menchuch	Valencia		1						
SS. Ferrer Hermanos	id.			1					
Joaquin Antonio Sendra de Monserrat	Pego (Valencia)	1		1					
Francisco Miralles	Castellon				1				
Nazario Blasco	id.						1		
Juan Bautista Rivera	Valencia		1						
Manuel Estrani	Tortosa	1		1					
Jaime Salvador	Lajana								1
José Borja	Cullera					1			
Manuel Refoll	Valencia		1						
Francisco Sanchis y Castillo	id.				1				
Manuel Gomez	Segorbe			1	1				
Manuel Ibañez Villalobos	Valencia			1	1				
Agustin Perez	id.					1			
José Piquer	Tortosa		1						
Ramon Suñer	Mora de Ebro				1				
Ignacio Aguaviva	Tortosa				1				
Leonardo Chimet	Agullente					1			
José Benito	id.		1						
José Nebot	Villareal								1
Felix Cruzado	Castellon					1			
Antonio La Cruz	Segorbe			1	1				1
Francisco Rodriguez Trelles	Onteniente			1					
Vicente García Rubio	Tortosa						1		
Juan Monzó	Albaida	1							
Gregorio Fernandez	Palencia.					1	1		
Joaquin Castaño	Astudillo	1							
Andres Quintano	Id.	1							
Gregorio Ribera	Id.	1							
Francisco Velasco	Id.	1							

© Biblioteca Nacional de España

NOMBRES.		1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
D. Tadeo Blanco	Valencia	1	1	1	1				
Antonio Gil.	Ciudad-Real				1				
Manuel Miguel de Olarza.	Id.					1			
Francisco Tenreiro	Huelva				1				
Mariano Franco	Sástago	1		1					
Manuel Campos	Luesia (Zaragoza)			1					
Severiano March	Guadalajara.	1							
Francisco Garijo	Montoro					1			
Telesforo Sanz.	Ecija	1							
Esteban del Rio	Calahorra								
Manuel Ruiz del Arbol	Medina de Pomar.	1	1	1	1				
José Gabito Pardo.	Osuna				1				
Juan Lopez Ayllon	Ecija			1					
José Maria Ordoñez	Ronda	1	1						1
Mariano Amiguet	Villafranca de Panades				1				
José Espinats	Berlanga de Duero				1				
Joaquin Frasno	Cariñena	1							
Antonio Gil	Burgos	1							
Isidoro Fernandez	Torrelavega			1					
Francisco Forns	Barcelona	1			1			1	
José Saleta	Tordesa.				1				
Vicente Escales.	Soller (Mallorca)	1							
José Segura	Barcelona				1				
Francisco Figueras	Pobla de Claramun (Barcelona)								
Miguel Rebolta	Muruzabal (Navarra)				1				
Juan Maria Galvez	Getafe								1
Manuel Miguel Dolaria	Ciudad Real	1							
Manuel Sierra.	Alfaro								
Antonio Neira.	Santiago	1		1					
José Bernabeu.	S. Clemente				1				
Ignacio Escobar	Madrid								
Francisco Palacio.	id		1						
José Maria Gonzalez	id			1					
José Muñoz	id			1	1				
Emilio Serrano	id								
Melchor Navarro.	id						1		
Antonio Alvarez	id		1		1				
José Fernandez	id	1							
José Gomez	id					1	1		
José Martinez.	id	1			1				
Francisco Sainz.	id		1						
José Majan	id					1	1		
Dionisio Robles	id					1			
Juan Sahagun Robles.	id					1			
SEÑORAS SUSCRITORAS DE LAS PROVINCIAS.									
Sra. Marquesa Billet	Tortosa.								
Doña Dolores Medinilla.	Valencia				1				
Dolores Leon	id.	1							
Joaquina Estebe	id.			1					
Buenaventura Doria	Puebla de Segur (Barcelona)			1	1				
Maria Astilat	Barcelona				1				
Adelaida Estruch	id.								
Rafaela Merelo.	id.			1	1				
Matilde Nogues.	Murcia	1			1				
Faustina Molina y Cabezas.	Martos (Jaen)	1		1	1				
SEÑORES SUSCRITORES DE LAS PROVINCIAS.									
Juan Royo.	Sevilla			1					
Bartolomé Alaminos	Villanueva del Arzob.º (Jaen)	1	1	1	1				
Juan Martinez	Lopera (Jaen)	1							
Juan Mata Tapia	Epila (Zaragoza)		1						
Felipe Lafita	Barbastro		1						
Pedro Martinez la Fuente	Borja			1					
Joaquin Salas.	Zaragoza.		1						
Julian Diaz Calamocha	Calamocha.				1				
Mariano Gil Alcaide	Zaragoza			1					
Antonio Bascon	Moron	1			1				

© Biblioteca Nacional de España

NOMBRES.		1.ª	2.ª	3.ª	4.ª	5.ª	6.ª	7.ª	8.ª
D. Manuel Córdova	Algeciras							1	
Mariano Marquez Zapata. .	Utrera			1					
Diego Martinez Tejada . .	Bilbao			1					
Pablo Ibarreche	Id.			1					
Aurelio Yanguas	Sevilla	1						1	
Francisco Crespo.. . . .	Id.			1					
Manuel Peña	Id.	1	1						
José Miñino	Cadiz					1			
Rafael Ceballos	Id.		1						
Antonio Maria Villalon . .	Córdoba	1			1				
Vicente Garcia Rubio . .	Reus.	1							
José Berenguer	Vich.					1			
Benito Perez	Cadiz		1		1				
Francisco Garcia Cano . .	Jodar (Jaen)					1			
Francisco Ventura Moreno .	Id. id.	1				1			
Francisco Galvez Palacios .	Huelva			1					1
Pedro Sanchez.	Malaga			1					
Benito Doldan	Coruña					1			
Enrique Perez.	Id.			1					
José Tena	San Vicente (Badajoz) . .	1							
Celestino Prado músico del provincial de la Coruña.	Lugo.	1							
Ramon Tato	Id.						1		
José Mediano	Nava del Rey					1			
Carlos Sanchez Conejo . .	Id.	1							
Manuel Ruiz del Arbol . .	Toro.				1				
Fermin Ajo.	Montejo de la Vega . . .				1				
José Garcia	Toro.				1				
Antolin Suarez.	Id.				1				
Juan Cisneros	Serrada (Castilla)				1				
Manuel Perez	Mula.	1	1		1	1	1		
Pedro Maria Egea . . .	Lorca	1	1						
Manuel Estarico	Murcia				1				
José Maria Camacho . . .	Id.						1		
Joaquin Bayena	Id.						1		
Eduardo Maria Baldo . .	Id.						1		
Daniel Ortiz	Id.		1						
Ricardo Nogués	Id.						1		
Marcos Mendoza	Id.				1				
José Santodomingo . . .	Id.				1				
Antonio Viloria	Alcoy						1		
Isidro Sanchez Caro . . .	Peñas de S. Pedro . . .							1	
José Miravet	Valencia		1						
FRANCIA.									
M. Adolfo Miget	Paris			1	1				
D. Jacobo Santos.	Id.		1			1			
M. Charles Lagarde. . . .	Id.			1					
M. Jean Wutfail	Id.	1		1					
D. Pedro Gutierrez Celis . .	Bourdeaux.					1			
D. Santiago Pereda	Id.				1	1			
PORTUGAL.									
Ilmo. Francisco Moraes Sarmento	Lisboa			1	1				
Juan Zafrilla Tacinho . .	Id.					1			
Domingo Rodriguez Saldanha	Id.		1					1	
Santos Carbalho Saez de Vera	Id.				1				1

© Biblioteca Nacional de España

D. Manuel Córdova	Algeciras							
Mariano Marquez Zapata	Linera							
Diego Martinez Tejada	Bilbao							
Pablo Barreche	Id.							
Aurelio Vazquez	Sevilla							
Francisco Crespo	Id.							
Manuel Peña	Id.							
José Miñino	Cadiz							
Rafael Ceballos	Id.							
Antonio María Villalon	Córdoba							
Vicente García Rubio	Reus.							
José Berenguer	Vich.							
Benito Perez	Cadiz							
Francisco García Cano	Jodar (Jaen)							
Francisco Ventura Morejon	Id. Id.							
Francisco Galvez Palacios	Huelva							
Pedro Sanchez	Malaga							
Benito Dolgan	Coruña							
Enrique Perez	Id.							
José Tena	San Vicente (Badajoz)							
Celestino Prado músico del provincial de la Coruña. Lugo.								
Ramon Tato	Id.							
José Medrano	Nava del Rey							
Carlos Sanchez Concejo	Id.							
Manuel Ruiz del Arbol	Toro.							
Fermin Ajo	Montejo de la Vega							
José García	Toro.							
Antolin Suarez	Id.							
Juan Cisneros	Serrada (Castilla)							
Manuel Perez	Mula.							
Pedro María Egea	Lorca							
Manuel Estarico	Murcia							
José María Camacho	Id.							
Joaquin Barcena	Id.							
Eduardo María Baldo	Id.							
Daniel Ortiz	Id.							
Ricardo Nogués	Id.							
Marcos Mendoza	Id.							
José Santodomingo	Id.							
Antonio Viloria	Alcoy							
Isidro Sanchez Caro	Peñas de S. Pedro							
José Miravet	Valencia							

FRANCIA.

M. Adolfo Miget	Paris							
D. Jacobo Santos	Id.							
M. Charles Lazarde	Id.							
M. Juan Wutfil	Id.							
D. Pedro Gutierrez Calis	Bonrdeaux.							
D. Santiago Pereda	Id.							

PORTUGAL.

Ilmo. Francisco Moraes Sarmento	Lisboa							
Juan Zafrilla Tacinlo	Id.							
Domingo Rodrigues Saldanha	Id.							
Santos Carbalho Saez de Vera	Id.							