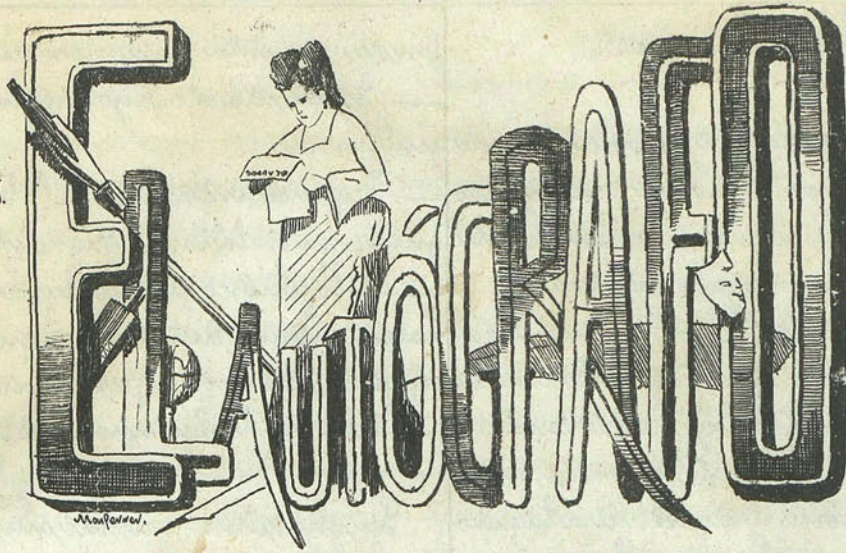


PRECIOS
vmes... 3 reales
NUMERO SUELTO. 1 id.

Director literario
P. LADO DE
FIJERA.



SE PUBLICA
semanalmente los
DIAS 2, 10, 18 y 26 de CADA MES

Director artistico
MASFERRER Y
CODINA

Cervantes

I

Viste aquella comitiva que marcha por la plaza de Alcalá de Henares. Pues habéis comprendido que es un bateo, según va de estirado y con la ropa de las fiestas Juan Bardo que es el padrino, y de compuestas y emperregiadas las doncellas.

Y mirad como cruzan la plaza, como entran en el templo de Santa María la Mayor y pasando por entre los de

antos, lleganse á la pila, descubren la cabeza del niño, y alumbrando el sacristan Baltasar, el Bachiller Serrano echa el agua en aquel pobre niño que con tanto gozo sostenia su padrino.

¡Ha cuantas veces lo hubiese estado si hubiera sabido el tesoro que llevaban brazos.

Después pasaron a la sacristía, y el ya dicho bachiller Serrano escribió en el libro P. de bautismos un nombre y un apellido de que decían: Miguel de Cervantes.

Después pasaron a la sacristía, y el ya dicho bachiller Serrano escribió en el libro P. de bautismos un nombre y un apellido de que decían: Miguel de Cervantes.



CERVANTES.

- Copia del cuadro de Pacheco, existente en el Museo de Sevilla
Dibujo de Masferrer y Codina.



Esto era el domingo 9 de Octubre, de 1571.

II

Mirad las alegres bandadas de jóvenes estudiantes que cruzan por Salamanca, y prestad vuestra atención a aquel que va más aprisa, que lleva sombrero de anchas alas, y anda rebozado en su capa.

Seguidle; entrad con él en clase, y quedaréis asombrados con su mucho saber, y la perfección con que traduce el latín, seguidle luego, entrad con él por la calle de Moros, donde tiene su vivienda, asistid a su sabroso cocido, y vereis como requiebra la patria, y como se entromete con la doncella.

Sorprendedle, dos horas después, y le hallaréis en un reducido cuarto, cubierto de libros y papelotes, y escribiendo quizá un soneto, quizá un romance.

Pues ese es Cervantes.

III

Ocurrió el 7 de Octubre, de 1571.

Las escuadras aliadas, al mando de D. Juan de Austria, llegan a las bocas de Lepanto, y por el otro lado asoma su enemiga la otomana.

Mirad el ardor que muestran todos aquellos soldados: solo uno a bordo de la «Marquesa» que forma en la 3ª escuadra, al mando de Agustín Barbarigo, está prostrado en cama padeciendo calenturas.

Mas vedle como despierta sobresaltado al estampido del cañón, escucha atentamente, y convenciéndose que el combate ha comenzado, salta de la cama, atropellando las medicinas y arrojándose en un momento sobre rápidamente sobre cubierta exclamando:

— ¡Un puñeto mi capitán!

En vano quieren convencerle, de que se retire. — Que dirían de mí, esclama, sino cumpliera con mi obligación. Y al mismo tiempo salta a un esquirol, con diez compañeros más, lucha con heroísmo pero dos balas hieren su pecho, y otra le estropea la mano izquierda.

Ese es Cervantes.

IV

Cuatro hombres salen de la casa N. 20 de la calle de Francos, llevando en hombros un ataúd mal cubierto por negro paño cuya torquedad demuestra la pobreza de su amo.

Cruzan silenciosas las calles, y solos como salieron llegan a la del Humilladero, entran en el convento de Trinitarias y allí entre un mur-

ton de oraciones depositan un cadáver.

— ¡Quien será este viejo preguntó uno de los sepultureros.

— Yo que se contestó otro. — Y leyendo un targeton que venia en la tapa, Miguel de Cervantes dijo.

— No lo conosco, replicó el primero, y cogiendo la paleta cubrió de tierra y aquella fué la última vez que pudo decirse: ¡este es Cervantes!

Cervantes habia muerto el 23 de abril, de 1636.

V.

La gloria mas grande que alcanzó España, el que ya libre, ya cautivo, mostró su nobleza y valentía, el sol que ilumina el orbe entero, el autor de la primera obra del mundo, que inspira a escritores y artistas, aquel cuyo nombre es siempre alabado y querido. . .

¡Ese es Cervantes!

26 Enero 1873.

V. Masferrer y Codina.

UN DOLOR. . . .

Di, querida Maria; ¡que quebranto,
tus negros ojos y tu linda faz
Arasarse, les hace con el llanto?
¿Qué es lo que turba tu dichosa paz.
Pierda niña criada en el retiro
Sin que jamas tus juveniles labios
De dolor escalasen un suspiro
Y sin nunca saber que son agrarios.
¿Dime niña querida? esa amargura
Indicio claro de tenaz dolor,
Que oscurece tu frente siempre pura;
Es causado quizá por el amor?
Dime niña por Dios, cual es la causa,
Por la cual tu alegría así disipas.
La niña contestó tras una pausa,
Lo que me duele mucho, son las tripas.

ced

Luis Martinez.

Francisco de Avellaneda.

novela historica original de V.
Masferrer y Codina.

(continuación)

— Centellas! que es cosa grave, un gran capitán enamorado dijo D. Luis Fernandez, con cierta ironica sonrisa.

— ¿Que queréis — dijo indignado Gonzalo; Acaso por ser guerrero no puede uno amar? Creéis que porque una acerada coraza cubre mi pecho, no

puede el amor traspasarla, cuando no teniendo una armadura sino que tambien castillos y murallas. Podria ser que tanta fuerza tenga ese desnudo enemigo replicó Fernandez, pero siempre es un defecto en vos, el no atajar sus progresos.

Yo tuve mil aventuras, á cual mas galante y caballeresca, yo por ellas entree en mil lances har to comprometidos; estuve entre damas, orasalladoras, y dominé el fuego de sus ojos, y las pasiones de su pecho, y nunca dejé engañarme por una mujer, pues para ellos solo existe el placer de un dia y pasado.

¡Pardiez! exclamó irritado el de Mendoza, que os prohibo habléis así. Las canas cubren mi cabeza, nada puedo, pero mi espada se cruzará con la vuestra, si á alguna dama insultais.

No os acaloréis dijole Fernandez, queriendo calmar al buen conde, pero convenceos de que es la verdad: desde la recatada doncella, hasta la vieja dueña sol el vicio ariditan es su corazon

¡Soy padre! dijo levantandose el de Mendoza, las canas cubren mi cabeza, mi barba es tan blanca como la nieve, pero pardiez que soy caballero: matadme si quereis, pero no insulteis á mi hija.

Al esto diciendo desenvainó su espada, y arremetiole con tanta furia, que á seguir le dividiera á no detenerle Gonzalo diciendo.

No la insultará: guardad vuestra espada, que la mia os reemplaza. Yo os respondo por mi honor, de ser el guardador de la honra de vuestra hija, y clavaré mi espada hasta la empuñadura en el corazon del que se atreva á ultrajarla.

Gracias Gonzalo, gracias, murmuró el anciano Mendoza: eres tan noble como valiente.

Y como si alguna terrible idea cruzara por su mente, sus facciones tomaron una dolorosa expresion tal fue así que Gonzalo no pudo por menos de preguntarle la causa de su dolor

Nada, no es nada, dijo Mendoza queriendo en vano distraerse de su tristeza, penas que el tiempo habia casi borrado y que las palabras de D Luis han revivido.

de

(continuará)

Variedades.

Habiendose concluido los ejemplares de los N^{os} 2 y 3 del Autógrafo, advertimos á los señores que lo han pedido, que muy en breve haremos una segunda edicion y les seran servidos.



Un paleta que tenia ganas de viajar mucho, vio un anuncio de trenes de Madrid al Escorial y vice-versa. Al momento tomó un billete

— Para donde lo quiere V. le preguntaron.
— Para el punto mas lejos contestó.

Tomó asiento marchó el tren y llegaron al Escorial donde todos se apean menos él.

— Maestro, le dice el conductor, que ya estamos en el Escorial.

— No importa contestó el paleta resuelto á continuar el viaje, yo tengo pagado hasta vice-versa.

Fábula.

Por saludar á Chirra; Lucerna resbaló y se rompió una pierna.
Los políticos ven francamente suelen acabar pesimamente
Mortuorum.

En que se parece un baston al Papa.

En que hace cardenales

La solucion al geroglifico del N^o 2 apareció equivocada en el N^o anterior, debiendo decir El caldero tras la soga en lugar de La soga tras el Caldero.

Soluciones al N^o 3.

Al geroglifico — Ojos que no ven corazon que no siente
Al croquis — Filomena

Charada

Es vocal en todo clima
Mi prima
Es consonante que abunda
Segunda
Signo musical revela
Tercera.

Enloquece mi razon
Y á la par me desespera
Que me robe el corazon
Prima, segunda y tercera.

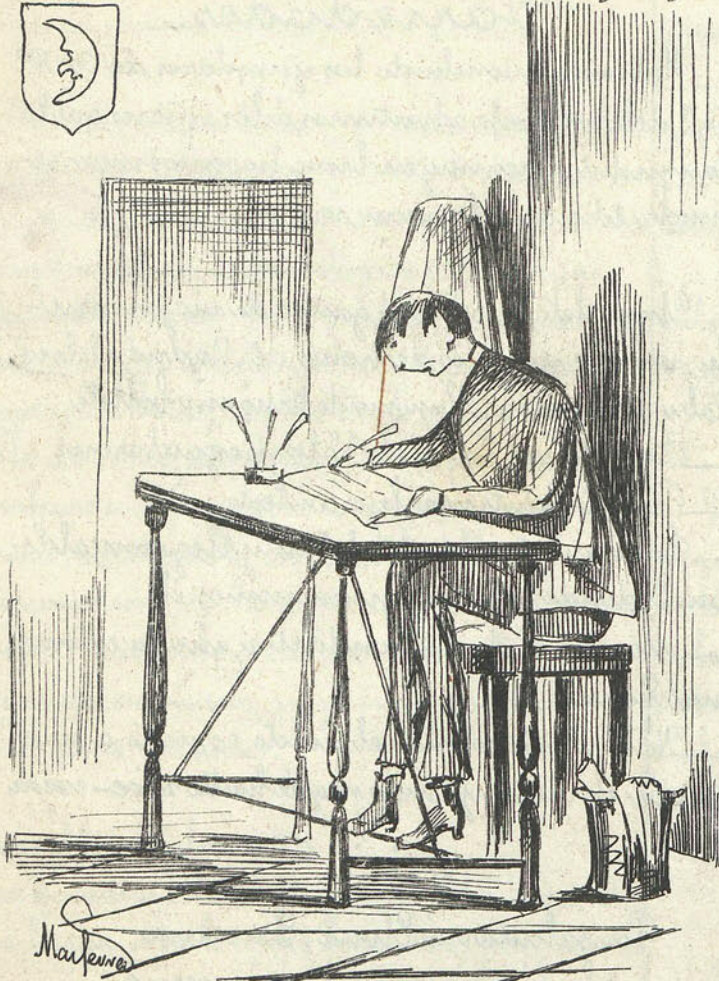
(La solucion en el N^o 5)

Guis Martínez

Est. de N. Gonzalez - Silva N. 12

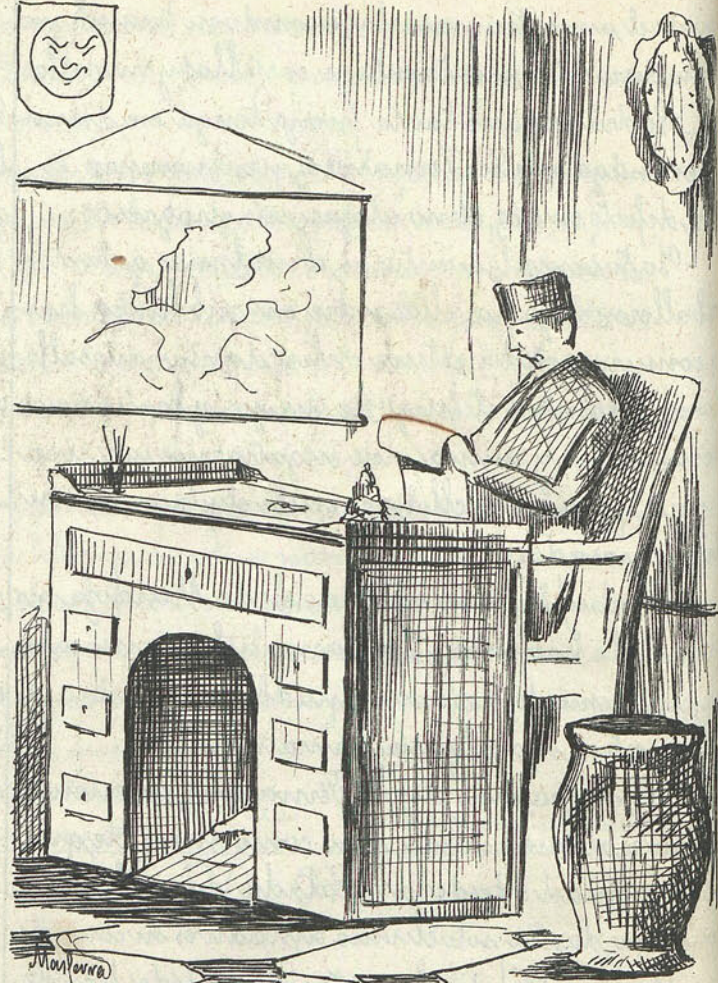
LAS FASES DE UN EMPLEADO.

Dibujos originales de Mas fernandez y Linares.



Martinez

*Al verse el pobre Vicente,
Empleado radical
Con un sueldo algo decente
Nunca cesa de exclamar
Que está en su cuarto creciente.*



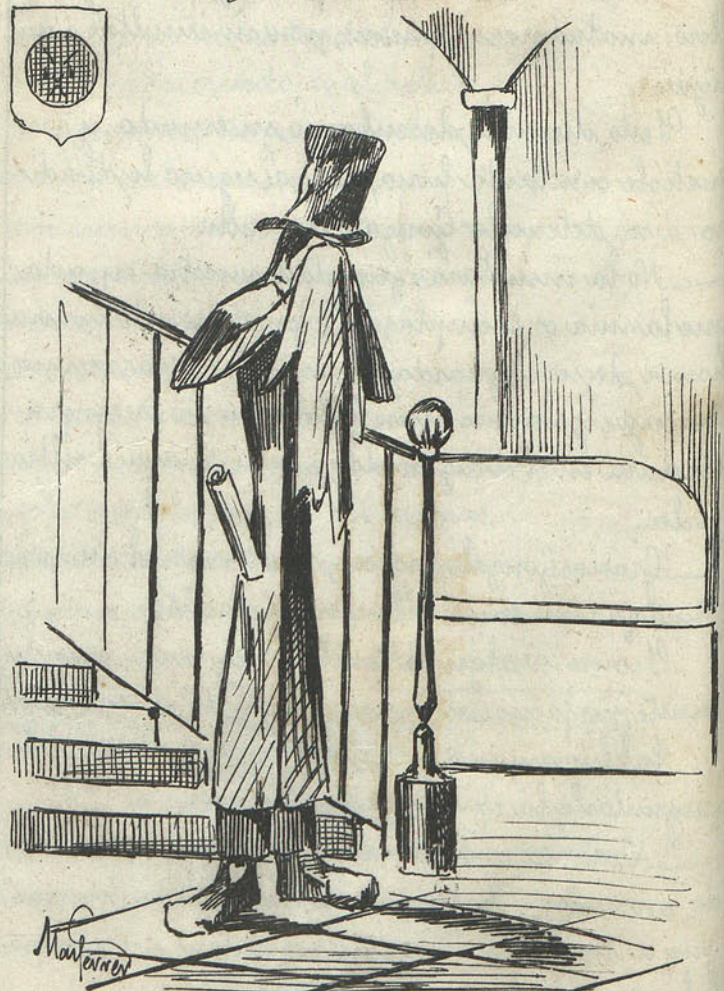
Martinez

*Ahora por nada se apresura
Porque su sueldo es mayor
Y de gozo se enajena,
Diciéndolo que es gran temor
El gozar del cuarto de arriba.*



Martinez

*El pobre está delirante
Por que el sueldo le han bajado;
Y al ver que para cesante
Lleva ya gran trecho andado
Diz que está en cuarto menguante.*



Martinez

*Lector tñ, no te conmuevas
Por que le vas llorar,
Que la comedia lleva
Lo cual equivale a entrar
En buen triste, curra nueva — Luis Martínez*