

EL AVERIGUADOR,

SEMANARIO DE ARTES Y LETRAS

Y MEDIO DE COMUNICACION ENTRE LOS CURIOSOS Y AFICIONADOS

Á TODA CLASE DE CONOCIMIENTOS.

Se publicarán gratis cuantas **preguntas** se quieran hacer y las **respuestas** que se deseen dar relativas á literatura, música, artes bellas, suntuarias, de reproducción y mecánicas; historia, bibliografía, diplomática, geografía, filología, arqueología, epigrafía, paleografía, usos y costumbres, arte militar, historia natural, economía política, administración, comercio, industria y á cuanto pertenezca al campo de la curiosidad y no se roce con la religión ni con la política.

Las **preguntas** y las **respuestas** se dirigirán en carta al Sr. Director de **El Averiguador**, y se publicarán inmediatamente si á juicio del Director se hallan dentro de los límites de este semanario. Todas habrán de mandarse firmadas con el nombre ó *iniciales* del interesado y las señas de su habitación, y se publicarán firmadas ó anónimas, según su deseo. Serán preferidas siempre para su inserción las **preguntas** y **respuestas** que hagan los suscritores.

PRECIOS DE LA SUSCRICION.	A mitad de precio para quienes se suscriban, en la Administración de EL AVERIGUADOR, por un año adelantado á EL ARTE EN ESPAÑA.	REDACCION Y ADMINISTRACION.
<i>En Madrid</i>	El pago ha de ser siempre adelantado; de no hacerlo así, no se servirán los pedidos.	Lope de Vega, 46 y 48, 2.º, derecha: Administrador, D. Segundo Abadía.
Un mes. 4 rs.	Se reciben anuncios á medio real línea.	Se publicará todos los domingos, excepto los meses de Julio, Agosto y Setiembre.
Un trimestre. . . . 40	Toda la correspondencia que no tenga relacion con las preguntas y respuestas se dirigirá al Administrador.	
Un número suelto. . 1,50	Se anuncia gratis y se hará artículo bibliográfico de toda obra de la cual se remita un ejemplar á esta Administración.	
<i>En provincias</i>		
El mismo precio que en Madrid.		

PREGUNTAS.

Cerámica española.—Tengo mucha afición al estudio de la Cerámica, y especialmente al periodo comprendido desde la aparición de las *mayolicas* (ó sea el vidriado de la isla de Mallorca) en el siglo xiv, hasta fines del pasado siglo. Si no todos, poseo la mayor parte de los libros publicados en idioma extranjero sobre la fabricacion é historia de este arte. Tengo el propósito, que con dificultad grandísima empiezo á realizar, de saber la historia de la mayolica, del vidriado, de la loza, ó en una palabra, de la cerámica española en aquel citado periodo, pero no conozco libro alguno español que de esto trate, ni tampoco bastante número de objetos antiguos y artísticos, aunque toscos, de las fábricas de Toledo, Talavera, Málaga, Manises, etc. ¿Habrà algun lector de **EL AVERIGUADOR** tan bondadoso que pueda indicarme algun libro español sobre este particular? ¿Y habrá tambien algunos coleccionistas de estos preciosos

objetos que me permitan ver y copiar los que posean?

G. CRUZADA VILLAMIL.

Batalla de Burbia.—En el *Chronicon Albeldense*, publicado por el P. Florez en el tomo XIII de la *España Sagrada*, se lee en el párrafo 57, tratando de Bermudo I: *eo regnante praelium factum est in Burbia*. ¿Dónde se dió esta batalla, y quién la ganó? X.

Manolos y manolas.—¿Cuál es la verdadera significacion, y qué origen tienen estos nombres aplicados á cierta clase del pueblo de Madrid? O.

Artillería á lomo.—¿Dónde y cuándo tuvo origen la artillería á lomo? ¿Hay algunos documentos que lo comprueben? Z.

Ginés Perez de Mita.—¿De dónde fué natural este escritor? M. V.

Agur.—¿Cuál es el origen de esta palabra? ¿Se escribe así ó se debe escribir *Abur*, que es como se pronuncia?

F. E.

Perro.—¿Conoce algun lector de EL AVERIGUADOR la etimología de esta palabra?

J. M. E.

Clarificar.—Deseo saber la etimología de esta palabra.

P. F. M.

Industria y arte primitivos.—*Estudios Pre-históricos.*—Conozco todos los trabajos relativos á los referidos estudios publicados dentro y fuera de España en estos dos últimos años. ¿Se ha publicado algo en España antes de esta época? ¿Dónde, y cómo?

F. FULGOSIO.

Marcha de clarines.—Es opinion comun que la marcha que tocan los clarines de caballería y artillería es la misma á cuyos sonidos entró en Granada Isabel la Católica. ¿Qué origen tiene esta opinion?

M. V.

Las traducciones del Quijote.—¿A qué idiomas, cuántas veces á cada uno, y en qué época se ha traducido *El Quijote*?

M. V.

Ópera en Madrid.—¿Cuál fué la primera ópera italiana que se puso en escena en Madrid? ¿En qué teatro? ¿Quiénes la cantaron? ¿Se tradujo para cantarla? ¿Se puso en escena muchas veces? ¿Concurría mucha gente?

M. V.

Peñas bravas y oteros.—En la ley IV, tit. I, lib. VII de la Novísima Recopilacion se lee lo siguiente: «Or-denamos y mandamos, que los castillos viejos y las peñas bravas, y las otras fortalezas y cuebas y oteros que en el nuestro suelo y en lo Abadengo y ageno fuéron ó fuéren de aquí adelante edificadas, tenemos por bien que sean luego demolidas y derribadas.» ¿Qué clase de fortalezas eran las peñas bravas y los oteros edificados y que se mandaban demoler? Z.

Rio Henares.—Deseo saber si ha habido alguna razon, alguna causa ó motivo para llamar *Henares* al rio que lleva este nombre, y tambien qué es lo que significa esta palabra. O.

Pedro Roman.—En la *Teórica y práctica de fortificacion* del capitan Cristóbal de Rojas, impresa en Madrid por Luis Sanchez el año 1598, está el retrato del autor grabado por *Pedro Roman*, pintor. ¿Se conocen algunas otras obras de este pintor? Z.

Roelas.—La biografía de este pintor, redactada por Mr. Lefort, y publicada en la *Histoire des peintres des toutes les écoles*, comienza con el retrato de este artista sevillano. ¿Dónde y cómo consta su autenticidad? O.

Camisas de Bretaña y maridos de España.

L'Intermédiaire ha preguntado:

«¿De dónde viene este distico? ¿En qué obras antiguas se menciona? No sé que nunca haya tenido tal reputacion el lienzo de Bretaña: la manteca de este país si pasa como rival de la de Flándes; pero sus telas, ¿habrán tenido

alguna vez tanta fama? En cuanto á los maridos de España, me parece que es un producto que se escapará á todo exámen.» Esta pregunta la firma H. Vienne.—Es, pues, un caso de honra contestarla. Ea, señores académicos, literatos, lingüistas y señores maridos españoles, á satisfacer á Mr. Vienne.

LA REDACCION.

San Cristóbal.—¿Por qué hay en casi todas las catedrales una imagen colosal de este Santo, ya sea pintada ó en estatua? O.

La Virgen de los Pájaros.—Entre Abril y Mayo del año 1586 pintó una preciosa tabla Luis de Morales (*el Divino*), en la cual se daba á la Virgen Santísima adorada por las aves y rodeada de ramas y flores, sin duda en alegoría al mes de Maria. Fué esta la última pintura del maestro extremeño. Segun noticias que hemos registrado en el archivo de la Catedral de Badajoz, tenia la dicha tabla tres varas de alta por dos de ancha; las figuras eran del natural, y se encontraba colocada en el adoratorio ó capilla de la *Virgen de los Pájaros*, que aún existe la nave en pie en el baluarte de *Pajaritos*, que da vista á la calle de Morales en Badajoz. La referida tabla desapareció de aquel lugar en 1811, cuando las tropas francesas primero, y las aliadas despues, tomaron y reconquistaron la plaza de Badajoz. Unos dicen que la tabla en cuestion la llevó el Mariscal Mortier, y otros que el General británico Hill, habiendo tambien quien afirme fué el Mariscal Soult. ¿Se sabe dónde pára y quién posee esta tabla? Muy del caso nos era analizar este asunto para esclarecer uno de los rasgos más importantes de la vida de Morales.

Badajoz.

N. D. P.

D. Francisco Javier de Múres.

—A los mediados del siglo xviii vivia en su patria, Badajoz, el célebre pintor religioso Múres, autor de los preciosos frescos en el interior de los corredores del convento de religiosas de Santa Ana, en Badajoz, así como tambien de otros muchos cuadros harto suficientes para darle un nombre imperecedero, como pueden verse colocados en la parroquia de Santa Maria dos de sus mejores lienzos; en la catedral, donde hay varios retratos de sus obispos; en la parroquia de San Andrés, donde está su *Juicio final*; y en muchas casas particulares de Badajoz, en que se guardan algunas pinturas del mismo maestro. Murió en Badajoz en 1781, y su nombre anda un tanto oscuro en la historia del arte. En el número 18 de *El Museo Extremeño* se publicó su biografía y la relacion de las pinturas que del mismo hay en Badajoz. ¿Existen lienzos ó frescos de este pintor, fuera de los que se conocen en su patria? Si los hay, ¿en qué época fueron pintados? ¿Qué representan? ¿Cuál es su escuela? ¿Qué sentimientos sigue en su estilo? Importante nos seria para esclarecer las dudas que nos aparecen en la historia de Múres.

Badajoz.

N. D. P.

Arco de Bara ¿De dónde proviene que públicamente se llame así y sea conocido solo con este nombre vulgar y genuino el arco que L. Lucinio Sura, héroe romano de la antigüedad, y que fué de la ilustre Táraco (Tarragona) Cónsul tres veces, hizo en testamento levantar á su memoria, seguida su muerte, y cuyo soberbio monumento, como no ignora ningun cultivador de la historia nacional, se levanta en la referida provincia entre las importantes poblaciones de Torredembarra y Vendrell, distrito jurisdiccional del pueblo de Roda

y á mitad de la carretera que une las capitales de Tarragona y Barcelona?

Tarragona. J. AUSLESTIA Y VIÑAS.

RESPUESTAS. (1)

Los compañeros de pension de Carmona. — Pág. 4, 2.ª col., número prospecto.

Nada más fácil de contestar que esta pregunta. Basta para ello recorrer las páginas de los primeros actos de la Academia de San Fernando, que sin duda no tuvo presentes el académico D. Valentin Carderera al escribir el artículo sobre Carmona. Los compañeros de éste fueron D. Juan de la Cruz y Olmedilla y D. Tomás Lopez, pensionados para aprender en Paris el grabado de arquitectura, calcado, geográficos y adornos, y D. Alfonso Cruzado para el grabado en hueco y en piedras duras. Los cuatro fueron premiados al mismo tiempo en el año de 1752.

Asi como Carmona, todos fueron Académicos, y nombrados con la misma fecha de 15 de Enero de 1764, falleciendo Lopez en 19 de Julio de 1802 y Olmedilla en 13 de Febrero de 1790.

No es cierto pues, como el Sr. Carderera dice en el artículo citado, que uno de ellos fuera Sepúlveda; y en cuanto á la suposición de que Cruzado debió malograrse, podemos asegurar, segun consta en las actas de la Academia, que practicó su arte en España y profesó en la misma Academia, y que murió en Madrid en 18 de Agosto de 1791; de modo que suponiendo que la pension le fuese concedida teniendo diez y ocho años de edad, la que próximamente debia tener á su fallecimiento era de cincuenta y siete años, algunos de los que empleó en la enseñanza en la Academia del

grabado en piedras duras, como hemos dicho, por lo que nos sorprende que el Sr. Carderera diga que debió malograrse este artista, por no saber su nombre.

R. SANJUANENA.

Mas duro que la pata de Perico. — Pág. 3, col. 1.ª, núm. prospecto.

A esta frase le sobra una palabra, que es el artículo *la*. Este Perico no fué nunca señor y tampoco lo fueron ni lo podrán ser todos los Pericos de su especie, aunque hablen sin cesar de la noche á la mañana y de la mañana á la noche. Porque este Perico, no es D. Perico, sino *perico* ó *periquito*, el pájaro que todos conocemos. La frase es originaria de América, donde quizá, es decir, hablando en hipótesis, aconteciera el cuento del inglés á quien una señora americana, su amiga, regaló un *perico*. Recibió nuestro hombre el regalo, gratificó largamente al demandadero y dió muestras inequívocas de la gran estimación que hacia del presente. Al otro dia fué á visitar á la señora con el objeto de manifestarla su agradecimiento, y apenas se presentó, la señora le dijo: ¿Qué tal el *perico*, amigo mio? Oh, señora, bueno, magnifico, pero estar muy dura *la pata de perico*. Se lo habia almorzado!!!

QUINTIN.

Castador. — Pág. 3, col. 1.ª, número prospecto.

Como muchos de los términos empleados hoy en la milicia, procede este de Italia (teatro de las contiendas europeas, especialmente en los siglos xv, xvi y xvii) de donde hubo de comunicársenos en el xv con las guerras de D. Alfonso V, el Magnánimo, supuesto que se halla ya en los escritos militares de aquella época. *Guastare* tiene como principal significado el de *destruir* ó

(1) En el número *prospecto* repartido gratis se hallan las PREGUNTAS que á continuación se contestan.

devastar, y se empleaba en el mismo sentido de nuestro *talár*. Decíase *dare il guasto* por lo mismo que acá en España *talár los campos*. El oficio del gastador es el de abrir camino al ejército, destruyendo para allanar.

R.

Capitana generala. ¿En qué época y por qué causa se le dió á la imagen de la Virgen de la Fuen-Santa de Murcia, la faja y baston de capitana general del ejército español?—Pág. 3, col. 2.^a, número prospecto.

«Es bien sabido, que el año 1808 fué hecho prisionero en Bayona de Francia, por Napoleon, el Sr. D. Fernando VII Rey de España; y que luego que se tuvo tan infausta noticia, léjos de reconocer al usurpador, cada reino ó provincia formó una junta soberana que gobernaba á nombre del Rey D. Fernando su distrito. Formóse en efecto la correspondiente en esta capital de Murcia, de varios individuos, uno de los cuales, fué aquel grande hombre de su siglo, el Excmo. Sr. Conde de Florida Blanca. Proponian algunos de los vocales que se declarase guerra al conquistador de la Europa, pero otros de más saber y experiencia, reparaban, en que para hacer esta guerra, eran necesarios soldados, armas y dinero, de todo lo cual carecia Murcia.

«La mayor parte de los vocales de la junta, eran murcianos: algunos de ellos confiados en su adorada imagen de la Fuen-Santa, y en que la causa era de Dios, hubieron de proponer que se nombrase generala á Ntra. Sra. de la Fuen-Santa; lo cual conocido que fué de un inmenso pueblo, que junto á las Casas Consistoriales esperaba la resolución de la junta, gritó á una voz que se eligiese por generala á Ntra. Sra. de la Fuen-Santa; y así lo sancionó la junta soberana, y este es el origen del gene-

ralato de esta Débora de la ley de gracia.

»A consecuencia de este nombramiento mandó el Cabildo traer la soberana imagen, y el día 1.^o de Junio de 1808, despues de finalizado el coro de la mañana, colocada aquella en el altar mayor de la Catedral, salió la junta de las Casas Consistoriales formada, y á la que se recibió con ropas corales y fué acompañada por el Cabildo hasta la capilla mayor y despues de una breve oracion, que se hizo de rodillas, puestos en pié, un Brigadier que llevaba el baston y la faja encarnada del Sr. General Heceta, en la actualidad enfermo, las entregó al Sacristan mayor, quien se las fué colocando á Nuestra Señora, y al mismo tiempo hizo la tropa tres descargas, con campaneó general en toda la ciudad y con muchos vivas del inmenso pueblo presente; quedó investida de generala de Murcia y su reino, la Emperatriz de cielo y tierra.»

Este es el documento que nos hemos valido para contestar á la pregunta, cuyo documento se encuentra archivado en este ilustre Ayuntamiento.

Murcia.

EL OTRO.

Al Real Museo de Pinturas.—

Núm. 1, pág. 4, 1.^a col.

Mientras contesta la Direccion del dicho Museo á la pregunta de El Averiguador, sobre la razon que haya podido haber para mudar de autor al cuadro núm. 759 de dicho Museo, vamos á dar, no una contestacion, sino algunos antecedentes que sabemos, para demostrar lo necesario de la contestacion verdadera, tratándose como se trata de un cuadro de suma importancia. Dice Cean Ber nudez, que habia en su tiempo, en la Sacristia del Hospital de la Corona de Aragon, vulgo Monserrat, un triptico firmado de esta manera: *Fr. Sebastianus del Piombo invenit; Franciscus*

Ribalta traduxit. Los asuntos representados en él, eran, en el centro el *Descendimiento de la Cruz*, y en las portezuelas, en la una el prendimiento de Cristo y en la otra su bajada al Limbo. Este tríptico no existe ya en dicha iglesia; pero hemos visto en el Museo de Valencia, dos cuadros cuya forma alargada conviene con la de portezuelas, y representan el uno el *Prendimiento de Cristo* y el otro *Jesucristo sacando del Limbo las almas de los Santos Padres*, cuyos cuadros están firmados por *Francisco Ribalta*; tanto su forma como la correspondencia que hay en los asuntos, nos hacen presumir que los cuadros de Valencia son una repetición del tríptico de Monserrat.

El cuadro del Museo de Valencia que representa *Jesucristo bajando al Limbo*, es copia exacta del que hoy se halla en el Museo de Madrid, atribuido á Navarrete; pero como Ribalta confiesa ser el primitivo original de Sebastian del Piombo, tenemos que el cuadro del Museo Real, ó es original de Piombo, como nosotros creemos, ó es una copia, que puede que sea de Navarrete, pero que sería menester probarlo de una manera auténtica. Creemos de alguna importancia la clasificación exacta de este cuadro que Viardot y otros extranjeros han tenido por la obra capital de Piombo, y por eso anticipamos estos datos y excitamos nuevamente á la dirección del Museo á que conteste á la pregunta del señor S.

CEFERINO ARAUJO SANCHEZ.

BELLAS ARTES.

Se habla estos días en los círculos artísticos de la corte de si se celebrará ó no la Exposición Nacional de Bellas Artes que de derecho debe verificarse en Setiembre de este año. Los artistas, que como directamente interesados deben

tener las más ciertas noticias, no tan sólo dudan mucho de que la Exposición se celebre, sino que algunos de ellos han dado ya varios pasos para conseguir que sin auxilio directo del Estado, y solamente por sus propios esfuerzos, haya Exposición. Algun periódico de Bellas Artes, dándose por muy enterado de la verdad de lo que haya de ser, tranquiliza á los artistas, diciéndoles que por ahora, no hay razón alguna para creer que no haya Exposición nacional. Esto dice y no más, que es lo mismo que no decir nada, pues no hay quien ignore que hasta tanto que las Cortes hayan decretado y S. M. sancionado los presupuestos, no hay ni puede haber nada oficialmente cierto. Nosotros, al juicio de los artistas nos atenemos por mejor enterados y conocedores de los vientos que ahora reinan, y porque no es cosa injusta que cuando tantas economías se verifican en los gastos públicos, trate el Gobierno de aplazar por un año ó dos la próxima Exposición. Y si este aplazamiento hubiera de producir que los artistas por sí mismos, sin más ayuda del ministerio de Fomento que la cesión del local, y de los vigilantes, y el permiso de cobrar por la entrada lo que tuvieran por conveniente, realizaran por sí mismos una Exposición, bien sabe Dios que nos alegraríamos muy mucho de la prórroga de la Exposición oficial, y hasta llegaríamos á creerla muy acertada. De no ser así, deploramos la falta de esta solemnidad artística en el presente año.

G. C. V.

Continúan las obras de habilitación del Alcázar de Toledo, estando ya cogidas las aguas en su mayor parte, y pronto se terminará el coronamiento almenado de la antigua fachada de Poniente, que bajo la dirección del entendido Comandante de Ingenieros D. Fran-

cisco Osorio, Ingeniero jefe de la obra está construyendo D. Ceferino Díaz Moraleda, autor de la restauracion de la Puerta del Sol y de las bellas imitaciones de los azulejos árabes-toledanos, premiados en la última Exposición de Paris.

Z.

El Sr. Marqués de Isasi, grande aficionado á las Bellas Artes, ha enriquecido su coleccion con dos hermosos retratos pintados por Goya, ambos proceden de la venta de la Galería del señor de Salamanca, celebrada en Paris los dias 3, 4, 5 y 6 de Junio del año pasado. En el catálogo que se hizo para esta venta, figuran dichos lienzos con los números 174 y 175, y se describen de este modo:

«Núm. 174. GOYA (D. Francisco). *Retrato del nieto del pintor*. Colocado en pié y de tamaño natural, vuelve hácia la izquierda; la mano derecha, calzada el guante, oculta parte de ella por el chaleco: el brazo izquierdo caido á su peso teniendo en su mano un baston y un sombrero *claque*. El pelo rubio y peinado con desaliño que cae sobre la frente, y los ojos castaños dan á su fisonomía un carácter espiritual. Viste frac de cuello de pichon, chaleco de grandes vueltas y botas á la húngara. A su lado se ve un perro barbudo blanco. Lienzo, al. 1,92, an. 1,12.

»Núm. 175. GOYA (D. Francisco). *Retrato, en pié, de la esposa del nieto de Goya*. Pareja del cuadro anterior. Morena, de facciones llenas de vida y animacion, vuelve la cabeza hácia la izquierda, vestida con un traje escotado de color leonado; un pañuelo (fichu) de encajes la cubre el pecho, y lleva man-

tilla de muselina bordada cuyas puntas caen hasta las rodillas. El brazo y mano derechos, que caen á su peso, están cubiertos por largo guante: otro igual tiene agarrado con la mano izquierda, y con aquella empuña un abanico.

»Obra mucho más débil que la anterior. Proviene de la venta hecha por la misma familia de Goya. Lienzo, al. 1,92, an. 1,12.»

Segun el núm. 189 de la *Chronique des arts et de la curiosité*, pág. 185, se vendieron estos cuadros los dias 5 y 6 de Junio, el primero, núm. 174, en la cantidad de 2.850 fr., 10.800 rs., y el núm. 175, en 1.950 fr. ó 7.400 rs.

El Sr. Marqués de Isasi, ha reconquistado dos bonitos lienzos de Goya, y por ello merece que los aficionados le demos la enhorabuena. Recíbala pues el Sr. Marqués.

CURIOSIDADES.

Segun Diego Villalta, escritor del siglo xvi, la arenga que don Juan de Austria dirigió á sus soldados al comenzar la gloriosa batalla de Lepanto, en que fuéron derrotados los turcos, fué así: *Ea, capitanes, ea, soldados, hoy las manos en los enemigos y los corazones en Dios y en Nuestra Señora la Virgen María (cuya causa tan justa defendemos), y los ojos en la honra: mirad que vos va aquí la de nuestra España.*

Editor responsable, D. ANICETO HIDALGO.

EL ARTE EN ESPAÑA,

REVISTA MENSUAL DEL ARTE Y DE SU HISTORIA,

FUNDADA EN 1862.

AÑO SÉTIMO.

DIRECTOR Y PROPIETARIO: D. G. CRUZADA VILLAAMIL.

Periódico de bellas artes, con grandes láminas sueltas, especialmente consagrado á la propagacion y estudio del arte español, bajo todas sus manifestaciones y en todas sus épocas. Obra útil á los amantes de las glorias españolas, á los aficionados á la teoría y práctica de las Bellas Artes, á los que se ocupan de trabajos industriales y artísticos, y á cuantos visitan y desean conocer los museos y los monumentos históricos y artísticos.—*Forma de la publicacion*: Se publica un número al mes. Cada número se compone de 56 á 68 páginas de impresión, comprendidos **EL ARTE** y su **BIBLIOTECA**, y además una gran lámina suelta grabada al buril ó al agua fuerte, litografiada ó cromolitografiada.—El texto contiene los grabados intercalados que necesite.—Cada tomo de **EL ARTE EN ESPAÑA** forma un libro por sí, independiente de los demás tomos.—Todos los suscritores de **EL ARTE EN ESPAÑA** que quieran suscribirse á **El Averiguador** gozarán la ventaja de un 50 por 100 en el precio de la suscripcion á este periódico, ó sea que pagarán **dos reales al mes**.—CONDICIONES DE LA SUSCRICION á **EL ARTE EN ESPAÑA**.—La suscripcion se hace por trimestres ó por años adelantados.—Precio del trimestre en Madrid, **60 rs.**—Id. id. en provincias, **68.**—Por un año adelantado en Madrid, haciendo la suscripcion en la Administracion del periódico, **200 rs.**—En provincias, id., id., **221 rs.**—Los suscritores de **EL ARTE EN ESPAÑA** que deseen adquirir más ejemplares de la **BIBLIOTECA** de **EL ARTE** del que reciben en el periódico, los obtendrán con gran rebaja del precio señalado para el público no suscriptor.—*Beneficio para los suscritores por un año adelantado*. Se les entregará al hacer el pago una hermosa estampa de la Virgen de Murillo, grabada al buril por el célebre Boix.

Forma parte de esta revista la **BIBLIOTECA** de **EL ARTE EN ESPAÑA**, coleccion de libros españoles, que tratan principalmente de Bellas Artes, inéditos unos, rarísimos otros, y todos importantísimos.—Se reparten por pliegos con los números de **EL ARTE**.

LIBROS PUBLICADOS.—**DIALOGOS DE LA PINTURA**, por *Vicente Carducho*, con once láminas.—Precio para los suscritores á **EL ARTE** que deseen más ejemplares que el de la suscripcion, **60 reales**; para los no suscritores, **100 rs.**

ARTE DE LA PINTURA, por *Francisco Pacheco*, dos tomos.—Para los suscritores **100 rs.**, para los no suscritores **160.**

LIBROS EN PUBLICACION.—**CARPINTERIA DE LO BLANCO Y TRATADO DE ALARIFES**, por *Diego Lopez Arenas*, tercera edicion, anotada y glosada por D. E. de Mariategui, Capitan de Ingenieros.

PACHECO: SU VIDA Y SUS OBRAS por *D. José Maria Asensio*.

LIBROS EN PREPARACION.—**ANTIGUEDADES CRISTIANAS**, por el *Ilmo. Sr. D. Aureliano Fernandez Guerra y Orbe*, de las Reales Academias Española y de la Historia; con láminas.

OBSERVACIONES SOBRE EL LIBRO, della Felsine Pittrici en defensa de Rafael y de los Caracci, escritas en italiano, en 1679, por *D. Vicente Vitoria*, traducidas al castellano y anotadas por *O.*

PARTE ESPAÑOLA DEL MANUSCRITO DE D. LAZARO DIAZ DEL VALLE Y DE LA PUERTA, asistente en la Corte de Felipe IV, anotado y ordenado por *D. G. C. V.*

LA ARQUITECTURA HISPANO-MAHOMETANA POR SUS MONUMENTOS, con láminas, por *D. J. F. G.*

PUNTOS DE SUSCRICION.—En la Redaccion y Administracion, calle de Lope de Vega, 46 y 48, segun derecha, y en las librerías de *Duran*, carrera de San Gerónimo; *Bailly-Bailliere*, plazuela del Príncipe Alfonso; *Viuda é hijos de Cuesta*, calle de Carretas, y *Lopez, D. Leocadio*, calle del Cármen.

Madrid, 1863.—Imp. de M. Galiano, Ministerios, 2.