

PRECIOS

EN MANILA.

Un mes \$ 0.50
Número del día . . » 0.20
» atrasado. » 0.40

EN PROVINCIAS.

Un trimestre. . . \$ 1.50
Pago adelantado.



PERIÓDICO ILUSTRADO

SATÍRICO-CÓMICO-HUMORÍSTICO

Se publica los días 1.º, 11 y 21 de cada mes.

DIRECCION—REDACCION—ADMINISTRACION

General Solano 17.

PRECIOS

Extraordinario del día \$ 0.05
Idem atrasado. . . » 0.20

Anuncios en el número corriente:
Cada cuadrícula al mes » 1.00
Idem ilustrada. . . » 4.00
Por una faja en cada extraordinaria. » 1.00

ESO DE BALZOFIORE



HERA NATURAL!!

En Serio

CIRCULO NACIONAL

Un triunfo más á los muchos obtenidos por nuestro digno Gobernador General durante su mando en estas Islas, hay que sumar con la creación del Círculo Nacional Recreativo de Manila.

Ha tiempo notábase la necesidad de que los distintos elementos que constituyen la Sociedad manilense tuviesen un centro, común en donde, al abrigo del mismo techo se cultivasen esas relaciones familiares; gérmenes de la unión, el compañerismo y la afición, cualidades productoras del desarrollo y progreso de todas las esferas más importantes de la vida de los pueblos.

En esos momentos verdaderamente sublimes, en que la unión afirma y estrecha los lazos de cariño; en esas nacientes situaciones en que se viene á realizar una aspiración general, sentida y deseada por todos los elementos que originan, fundan y constituyen la realización de un ideal necesario para el desarrollo de intereses comunes; en todos estos primitivos actos, que ya antes pensados, toman forma en la vida real de la sociedad; nacen como consiguientes esos efectos preciosos en que se realiza el progreso, el bienestar y la tranquilidad de los distintos intereses constitutivos de la sociedad en que se vive.

Precisamente la constitución del Círculo Nacional Recreativo, ha venido á resolver ese problema tan sustancial á que nos referimos.

La armonía entre insulares y peninsulares, ansiosos ambos elementos de fraternizar en sus conciertos familiares, en sus empresas especulativas y en todas sus demás relaciones sociales, ha venido á ser un hecho en el día; preparándose en lo sucesivo una era de adelanto, prosperidad y bienandanza en todos los problemas más importantes de la forma, medios y sustantividad de estas colonias.

Relacionada la creación de esta Sociedad con los estudios que ha hecho nuestro Gobernador General acerca de las condiciones y circunstancias sociológicas de Filipinas; con el interés que se ha tomado en el desarrollo y prosperidad todas las esferas y de todos los ramos de producción; y en todas las libertades contributivas al engrandecimiento y adelanto de las mismas, hemos de tributarle un lauro y un recuerdo que se reflejará en la historia de su gobierno en Filipinas, como un timbre más de gloria á las muchas adquisiciones tan beneficiosas que ha practicado.

Reunidos el día 14 del actual en fraternal banquete, con motivo de la inauguración de esta Sociedad, la prensa de Manila y la Junta directiva del Círculo, después de convencidos unos y otros de la importancia grande que tiene la constitución del mismo; supuesto trata de relacionar todos los intereses y se propone que estas relaciones comunales del momento trasciendan á la enseñanza y á la beneficencia, hubo momentos de inspiración en todos los señores allí reunidos, pronunciándose discursos elocuentes; todo reflejo del entusiasmo que en los concurrentes reinaba.

Empezó el Presidente señor Alaxá exponiendo con fácil palabra el objeto principal de la reunión; desarrolló después elocuentemente los fundamentos y aspiraciones de la Sociedad, demostrando á la par la relación que existía entre esta fundación y el carácter general del relativo progreso que se había imprimido en todas las esferas, gracias á la actividad y trabajos del General Weyler, y concluyó su discurso con vivas al Rey y la Reina Regente, al Gobierno de S. M., al Gobernador de estas Islas y demás autoridades, que fueron calurosamente contestados por todos los comensales.

Como más caracterizado en la prensa de los asistentes, usó de la palabra en contestación, el señor don Francisco Díaz Puertas; el que con verdadero entusiasmo y patrióticas frases ensalzó la idea fundamental del Círculo, manifestando al propio tiempo que haciéndose intérprete de las ideas de la prensa que toda ella respondería con sus trabajos y sus esfuerzos á completar la obra tan esencial que se propone el Círculo Nacional Recreativo.

Habló en tercer término nuestro distinguido orador y poeta el Sr. Carabes; excusamos decir que con la inspiración que le caracteriza y con su elegancia en el hablar, poéticamente su discurso con las impresiones gratas que produjo acerca del concepto esencial de la Institución; brindando al final por su desarrollo é incremento.

Tocó el turno á don Eduardo Martín de la Cámara; conocida la notoriedad elocuente del señor de Cámara y con aquella facilidad y corrección que le es peculiar, hizo un amenísimo discurso acerca de las excelencias y propósitos del C. N. brindando por las Instituciones, Gobierno y Autoridades y por la prosperidad de la Sociedad.

Reasumió los brindis el señor Presidente y después

de dar las gracias á la prensa por la aceptación que en ella habia tenido la preferente idea que habia guiado á la institución del Círculo, propuso que se redactase un telegrama al Gobierno de S. M.; aceptado por unanimidad, se hizo en esta forma:

«Inaugurado Casino Nacional, programa consolidar cada vez más fusión elementos peninsular é insular. Pensión para carrera joven filipino aventajado, en recuerdos buen Gobierno general Weyler. Forman Casino, personalidades, banca, comercio, navieros, industriales, prensa que saludan V. E. rogándole manifieste á Majestades profundo respeto instituciones.»

Otro acuerdo fué el de costear el Círculo, una carrera á un joven filipino que se distinguiría por su aplicación y talento, creándose con este motivo una plaza de gracia en obsequio á la memoria del gobierno paternal y fecundo del general Weyler.

Y últimamente se nombrará una comisión de tres individuos de la prensa y otros tres de la Junta Directiva para que diese cuenta al Excmo. Sr. Gobernador General de todo lo ocurrido en la apertura de este Círculo.

Como estaba anunciado terminó la inauguración con una velada musical á la que se invitó á las personas más salientes de nuestra sociedad, aparte como es natural de las invitaciones parciales que los socios hicieron á las de su amistad.

Dió comienzo la velada musical, en la que intervinieron los señores Gallocci, Daddi, Pardo y Massaguer; después de ejecutadas y cantadas perfectamente varias piezas de concierto y romanzas, principió el baile, que duró hasta las tres y media de la madrugada.

Entre las señoras y señoritas que asistieron tuvimos el gusto de ver á las de Alaxá, de Valdivieso, de Zobel, de Roji, de Casado, de Strauch, de Gorriacho, de Latorre, de Villar, de Estrella, de Funes, de García Rodríguez, de la Corina, de Smith, de Valderrama, de Busto, de Díaz Oña, de Sabas, de Dominquez, de Guilote, de Mapua, de Reyes, viuda de Arellano, y otros que sentimos no recordar.

Damos pues nuestra más sincera y cordial enhorabuena al Círculo Nacional Recreativo de Manila, por la aceptación que ha tenido y por los fines tan esenciales que resuelven su institución y propósito.

Inmigración Peninsular

En artículos anteriores, hemos tratado acerca de la conveniencia de estimular la inmigración peninsular y al propio tiempo hemos hecho un llamamiento á todas las clases sociales, para ver la forma de dar vida y poner en condiciones esta emigración; comprendiendo que de dar solución al problema, habríamos dado cima á uno de los asuntos más capitales para la colonización de este archipiélago.

Si las Repúblicas americanas han realizado esta idealidad gracias á la que, se disfruta en muchas de ellas, de ese estado benéfico y fructífero que engendra el trabajo moral y material; ¿por qué nuestras colonias, que son susceptibles de toda producción y su suelo convida á realizaciones y proyectos de importancia, no han de pretender análoga propaganda y colonización? ¿Por qué no segunda; la idea por todos los elementos y si apresta toda influencia, para que sea un hecho la llegada á estas playas de compatriotas, ansiosos de trabajo y de prestar sus conocimientos y sus condiciones en bien de ellos y en beneficio de la agricultura y del progreso de estos países?

Gran número de industriales, comerciantes y particulares, que hemos consultado, se hallan conformes con la idea y en contribuir con su inteligencia y su capital á la realización de este esencial problema.

Todos nuestros amigos llenos del mayor entusiasmo, nos animan para seguir en este propósito.

Esto nos mueve á preguntar á nuestros cariñosos colegas, si se hallan dispuestos á emprender una campaña inmigrativa, bajo la base de protección de todos los elementos sociales, que deseen contribuir generosamente á su realización, estudiando antes, en forma discreta los medios y manera de obtener resultados prácticos.

No queremos para nosotros los lauros del pensamiento, antes habrán sido cuestionadas estas ideas y sería una torpeza tal pretensión.

Solo deseamos en nuestras escasas fuerzas y buenos propósitos, poner sobre el tapete de la discusión este asunto tan importante y que á nuestro juicio es de capitalísima importancia para la vida y desarrollo de Filipinas.

A este logro hemos hecho, cuantas gestiones personales han estado á nuestro alcance y como la idea ha sido aceptada y cogida con entusiasmo, aventuramos otra vez esta opinión y seguiremos haciendo la propaganda, mientras no veamos la imposibilidad absoluta de conseguir su realización.

Juerga pura

¡ANDE LA JUERGA!

La Hípico-Taurina, sigue como antes es decir completamente desorganizada y sin esperanzas de arreglo según dicen. Yo más bien creo, según he oído contar á un médico muy afamado, que lo que tiene es el *trancazo*, pero que esta enfermedad no es de mucho cuidado y probablemente sanará dentro de breve tiempo.

No he oído el parecer, sobre este particular de C. T., ni tampoco el de V. del G.; ni el de Astoll ni el de Pero-Nuño, pero creo firmemente en la opinión de cierto señor y para mí es seguro que la sociedad saldrá adelante de *denques* y de *influencias* tan especiales.

¿No es verdad, ceño Curro?

Se inauguró por fin el Círculo Nacional y con este motivo tuvimos una noche de *pitaxa* los *escribidores* de lo ageno.

Como no estar agradecidos? Pero, aún prescindiendo de este compromiso, no podemos por menos de comprender que si la *pitaxa* no estuvo á una altura regular, en cambio, la velada fué de primer orden, asistiendo lo más escogido de nuestra sociedad.—Algunos habrán encontrado sus defectillos; pero á estos escrupulosos no hemos de hacerles caso y debemos confesar que se pasó un rato muy agradable y la mayoría salió complacida de la fiesta, tanto por las atenciones que se prodigaron, cuanto por lo que se divertieron.

Otra novedad ha sido el teatro *GUINOL*. Esta sí, que ha tenido la aprobación de todos.—No hay persona en Manila que no se haya alegrado, de la apertura de este teatro; tales son las condiciones que reuné y las simpatías de que goza Villar.

El *Guinol*, está llamado á ser en Manila uno de los principales elementos de distracción.

—Verdad es que es corto el tiempo en que se puede distraer la imaginación, oyendo los mil chistes de los *polichinelas*; pero en cambio, es excesivamente económico, dada la circunstancia, que lo que allí se hace, lo es con gracia y como debe ser; en cambio no salen lastimados del oído, ni enfermos del *trancazo* como pasa en la ópera, después que en esta se ha vaciado el bolsillo; que son tres males sin resultado práctico.

¡BRAVO POR EL GUINOL!

Y ahora que hablamos del *Guinol*; se halla para terminar una función que vá á dar mucho juego; omitimos el nombre del autor por que nos ha prohibido que lo publiquemos; pero como otra cosa no nos ha interesado, debemos decir que es un polo muy aplicado y que su afición al estudio y buena imaginación hacen entrever (si sigue como hasta ahora) que lucirá muy en breve las excelentes condiciones que le adornan, en el campo de la inteligencia.

IMPOSIBLE.

Imposible señor Curro, No sirvo para torero, Por mucho que se desvelo, Tengo gran miedo á los cuernos. Y aunque abandoné mi casa Y abandoné el patrio suelo, Por lo mucho que me gustan Cuchazas y el Chichlanero, No encuentro medio seguro Ni medio habil encuentro	De que V. pueda enseñarme Los problemas del Touro. No sé cantar malagueñas, Ni sé nada de flamenco Y entre la gente que alterna Soy el de menos salero, Por lo cual si le parece La lección suspendemos Y busquese V. un Carrito Que pueda cumplir al menos.
--	---

CANDITO.

Manila Marzo 1890.

EL GUINOL Y LA ÓPERA

No quisiera hablar de relatividades por no dar lugar á que me riña un amigo; pero la necesidad me obliga por el momento, y he de suplicarle que no haga caso de la *palabreja* que en cada *reza* con lo *absoluto*, por ahora.

Es un acontecimiento en Manila el teatro *Guinol*; señoras comprometidas por sus *pequeñuelos*; pollos aficionados á conocer toda novedad; ánci nos que convienen con los niños y los mozos en que se debe pasar un ratito de distracción; *babas* que también les agrada ver como actúan los *polichinelas*; en fin de todas clases y de todas castas se animan á ir al teatro de Villar, con el fin de pasar un ratito muy agradable y como esto lo logran, repiten, no se cansan y prometen volver al día siguiente.

En cambio a la ópera el que vá una vez se arrepiente de haber ido, pero como el arrepentimiento es tardío, lo que hacen es prometer no volver á parecer, ni siquiera asomar la nariz por los portales del célebre *Barracon*.

—Es natural que esto suceda, por que nosotros que tenemos la obligación de asistir, estamos todos enfermos de gravedad del *martillo*, *yunque*, *lenticular* y *estribo*; y además con causa en el estómago de las *genuflexiones* especiales que tenemos que hacer al oír aquellos *trompetazos* y aquellas *notas* en *st equatorial*, en *mi polar* y *re bentón*.

—Pero hombre! me decía un caballero ayer noche; no se como tienen VV. paciencia para resistir el *empuje sonante* de los *trémolos* de la señora Springer y las chillonas notas de la señora B. Jozfiore,—por que en verdad yo estuve solo dos veces y he tenido, dos enfermedades.

¿Como dos? repliqué.

—Sí: dos, por que á consecuencia de haber perdido el oído derecho, he tenido también el *trancazo*.

No sea V. tan bromista!

¿Como bromista! nada de eso; me explicaré. Cuando se pierde el tímpano no se oye ni aun el viento—yo salí á la calle, precisamente, cuando hacia un vendaval deshecho,—no me apercibí, hasta que sentí la impresión, que me causó; ya era tarde, habia cogido la *influenza*.

—Ya vé V. como todo está ligado y naturalmente, si no hubiese estado en la ópera no se me habría roto el *tímpano* y me hubiera librado del *denque*.

Entonces comprendí, la razón que asistía á mi amigo; y no hago otra cosa que estudiar la forma, de que en el corto tiempo que queda á los *cantaos* de estar en esta Plaza, pueda evitar la influencia del *trancazo*.

UNA SOLUCIÓN.

Viejos jóvenes y niños, los que habitan este pueblo, permitid que con mi pluma (siquí ra por un momento) meta baza en un asunto en el que el joven y el viejo han dicho cuanto han querido y en los tonos mas diversos. Yo que no valgo dos cuartos pues no ando bien de talento, y que por añadidura (francamente lo confieso) no tengo (creárame ustedes) sobre que caerme muerto, voy á emitir mi opinión, ya que otra cosa no tengo, sob e ese asunto importante del que varios caballeros que saben lo que yo sé se ocuparon hace tiempo.

Debatien esos señores en artículos soberbios la venida de *españoles* á ese fructífero suelo; y los unos, que si es malo y los otros, que si es bueno jamás lograrán ponerse en este asunto de acuerdo. Yo, que como el vulgo dice, veo los toros de léjos y he estudiado la cuestión con mucho detenimiento, puedo decir que están todos errados de medio á medio, y ahora les voy á probar la certeza de mi aserto. Dice los unos, que aquí

sería de gran provecho y de mucha utilidad, el que en todos los correos vinieran á este país los *españoles* á cientos y que solo de este modo se realizaría el hecho de la colonización del Archipiélago entero. Otros, alegan razones (según ellos de gran peso) para derribar por tierra las teorías de aquellos. Dicen, que los *españoles* aquí no harán nada bueno y que es mejor la venida de otras gentes, por ejemplo de los que por la color ni son blancos ni son negros.

Pues bien ya que han conocido las opiniones de aquellos, díganme ustedes ahora si yo no estoy en lo cierto y si el que no esté conmigo ó está loco ó es un memo. Yo creo, que lo mejor para colonizar esto y hacerlo en un breve plazo, es que haya un cambio de sexos vámos al decir, que vengán *ellas* en lugar de ellos. ¿Que tal les parece á ustedes la solución que presento? si alguno no está conforme, que proteste, yo lo reto. El Rojo.

ESO DE BALZOFIORE

El *trancazo*, nos ha impedido poder asistir á los últimos estrenos que ha dado la compañía *Balzofiorera* en el histórico barracón. Pero no sé que es peor, si tener el *trancazo* ó la obligación de ir á ser *fusilado* por los *trompetazos*, *trémolos* y *chillidos* de la troupe.

En medio de todo, no sabiendo porque optar dirémos.

Váyase lo uno por lo otro. Pero ya que hablamos de *eso*, algo hemos de contar; y es que nos ha sorprendido la rebaja de precios. ¿Cosa esa, señor empresario?

¡OÍOÍ!

La última novedad ocasionada con la dotación de nuevos pitos para el tranvia, ha emocionado á toda Manila.

¡Ole! por las innovaciones oportunas. Verdaderamente que la empresa cada día adquiere más celebridad, por los inventos y por las cosas que tiene.

Descubrió la forma de evitar disgustos y contiendas con los particulares, resolviendo ella por si las competencias, imponiendo correctivos, multas y pasando cuentas; después halló unos pitos, que además de su utilidad, evitando tropiezos y dificultades en la libre circulación de los coches, aumentaba la velocidad y producían un sonido tan grato, que solo por oírlo merece la pena de ir en tranvia á todas partes.

Hoy día, que supone un atropello más ó menos; la excesiva muchedumbre que conduce, más aún de la que marcan las tarifas, le hace honor; porque se vé y se demuestra la afición de todos por ir en los coches de la afortunada empresa; resolviendo al propio tiempo un problema capitalísimo, cual es, que con escasa fuerza mueve y trasporta cantidades de peso excesivas á lo natural, lo que le coloca en la esfera de lo sobre-natural y extrahumano.

¡Adelante! intrépida empresa; sois como nadie; habeis descubierto uno de los problemas substanciales de la vida humana.

EL TIEMPO Y FILIPINAS

¡Cómo pasa el tiempo!; y sin embargo pocos son los que perciben de lo mucho que corre.

Los viejos, solo cuando se sienten mal, se convelen y se asustan, pero nunca creen en que se aproxima el término de su campaña terrestre.

—Los jóvenes no se preocupan de que ván pasando los años, y nunca piensan en la idea de que deben llegar á viejos; realizan lo que su naturaleza apetece y así siguen hasta que flaquean sus fuerzas; y entonces derraman una lágrima sobre la tumba del pasado que ya no vuelve.

—Los niños, lloran ó rien, según las impresiones que ocupan su incipiente imaginación; ambicionan llegar á mayor edad y en sus juegos infantiles imitan lo que hacen los mayores y no alcanza su comprensión á conocer que desean salir de la edad dichosa.

Pero aún á pesar de que nadie se preocupa de como el tiempo pasa, resulta que deja huellas imperecederas en su transcurso; tal es el cambio constante que realiza en todas las circunstancias, tanto esenciales como formísticas de todas las cosas y de todos los seres.

Y á los pueblos les pasa relativamente lo mismo que á los hombres; con sola una excepción, y ésta es Filipinas.

Indudablemente Filipinas ha comprendido el sistema y dice que no desea ser viejo; para conseguirlo continúa en su estado infantil, sin pretensiones de llegar á *moza*; pues esta nueva situación la arrastraría inevitablemente hacia su ocaso y prefiere la sin igual pureza y la inmortalidad á otra clase de logros y satisfacciones.

Un gitano me decía ayer tarde en el Café de la Marina. Míe V. que demonio de *chiquilla* no quiere desarrollarse, ni jugarse ni na...! y luego va venir un rufo suterranco y se la van á jamá los pescasos!

No sea V. pesimista, tío Conejo, le dije; lo que tiene es que poco á poco se vá á Roma, y esa *chiquilla*, que V. dice, se ira haciendo mujer, por sus pasos contados sin necesidad de forzar las cosas.

¡Quíaaa...!! ¡No Zeñooo...!! Cí eza *chiquilla* esta encanijaaa. ...! como que V. que adelante en su propia Naturaleza? — Nada tío Conejo, repuse, no está V. en lo fuerte, habla V. con pasión y no conoce que en la actualidad ha progresado mucho; tanto en el órden material, como en el moral, y se vá preparando la túnica para vestirse de largo.

V. está engañao ceñó!; V. no comprende que por más esfuerzos que haga su *mamá* no può conseguir ná, si antes no la quita el *canijo* que tiene metido dentro del cuerpo?

Vaya veo que no está V. hoy tan razonable como otras veces, me voy porque tengo que hacer y mañana hablaremos otro rato, cuando ya esté V. tranquilo.

Lo ciento ceñó, que haya crecio que estoy juma. si tie que jacer... vayase... pero acuérdesese de esta verdad que le igo... siquíá por ser la primera que he jechao en mi vía...

Pues señor, me marché y querran VV creer que me hizo dudar y hasta llegué á creer en la ocurrencia del gitano?

MAS FIESTAS

Siguen en el Círculo Nacional las reuniones de familias, cada vez más animadas, con motivo de los conciertos musicales que tienen lugar todas las noches.

Los jóvenes aprovechan la ocasión, para pasar la velada agradablemente, concertando bailes; y amenizando la reunión los aficionados tocando en los intermedios.

Teniendo el gusto con este motivo de manifestar que la bella y simpática señorita Paca del Rosario y el aventajado joven D. Salvador Piñol, han dado muestras pa marrias, de ser verdaderos artistas en el piano y violín que respectivamente tocaron acompañados, en d s d stin os sesiones.

MEDIAS COPAS

Con atento B. L. M. del Sr. Secretario del Gobierno general, hemos recibido un ejemplar de la Guia Oficial de Filipinas para el año corriente.

Es libro de gran utilidad por los datos y noticias que en él se hallan, y del que nos ocuparemos con detenimiento.

Damos las gracias más expresivas al Sr. Secretario por su atención.

Ya, hasta los *pájeros* de *colores* secundan nuestra opinión. Cuando así nieva, que sucederá á *eso de Balzofiore*.

Hace muy bien la compañía *ope era*, en marcharse con la musica á otra parte; porque en Manila ya ha sacado todo lo que podía sacar. Y además, todos se lo agradecemos, por razones de órden sanitario.

A ELLA.

Que porque huyo de tí cuando te veo, me pr...guitas? muj...; Pues porque al verte, á mi memoria acudan los recuerdos de ayer. Y sin embargo, si contigo pienso siento tal emoción, que, en alas del deseo hacia tí vuelva mi pobre corazón.

El Rojo.

El Círculo Nacional se halla muy concurrido por las noches. Con motivo del concierto musical se reúnen las familias, se animan, bailan los pollos y los que no lo son disfrutan de una agradable velada.

Todo les sale por una friolera. Esto sí; lo comprendemos.

Creía que no era socio de la Hípico-Taurina, el simpático representante de Singer, pero resulta que lo es, esto abona aún mas en su favor.

¡Bravo por Abad! Bien! por nuestro querido amigo Senet; que ha logrado con sus esfuerzos y relaciones comerciales traer á esta capital la luz eléctrica, centinela avanzado del progreso en estas regiones.

Siga nuestro amigo en sus buenos propósitos, que ayudados por la inteligencia que le distingue, realizara, al par que su negocio, adelantos muy beneficiosos para el régimen estético y progresivo de esta localidad.

Pero que *bonito*, y que *curtilito* y que *inutilito* nos resultan las *trompetillitas* que han dado á los del tranvia.

Lo que decía un amigo la otra tarde. —Vamos, eso es una *coba* que le ha dado un industrial, que no sabia como dar salida á los tales instrumentos.

Los cocheros del tranvia con tal modo de tocar parecen á los muñecos del teatro de Villar,

Una noticia. El día 1.º de Mayo tendrá lugar el beneficio del popular y simpático actor Ratia, estrenándose en esa noche, la bonita pieza *Los Zangolotinos*. Intití, parece decir que estará el teatro como para sí lo quisieran los *Balzofioreros*.

A bordo del vapor *Graxina* ha llegado de Zamboanga el Comisario de Guerra D. Gabriel Lopez Gil.

Hemos recibido la visita del nuevo colega *El Avisador Filipino*, al que devolvemos el saludo y le deseamos largos años de prospera vida.

A..... R.

¡Que lo lamento! si, no te lo niego. Pero tengo tal fé En que hay un Dios que ayuda al desgraciado Que f anco te diré..... Que la esperanza, unida á mi cariño Prodigios han de hacer. Para probar al mundo, que aun existe Conciencia en la mujer.

CAMPARINI.

Dos vapores de la casa Aldecoa y C.ª han chocado, viniendo este sinie-tro marítimo á aumentar la lista de los ocurridos en este Archipiélago de un año á esta parte.

El vapor correo *Romulus* y el vaporcito *Ordoñez*, salieron el sábado último en viaje para sus respectivos destinos y á las 11 y media de la noche el primero abordó el segundo echándolo á pique sin que bastarán humanos esfuerzos para salvar el *Ordoñez*. Se han salvado el pasaje y la tripulación, gracias á los trabajos llevados á cabo por la oficialidad y tripulación del *Romulus*. Solo se ha perdido la carga y el casco.

El *Romulus* entró ayer en el rio para trahbordar su carga, pasaje y correspondencia al *Aeolus* que saldrá hoy ó mañana para las mismas escalas.

Ninguno de los dos vapores estaban asegurados. El *Romulus* tiene una abertura de cerca de medio metro en proa y en la bande de estribor, por lo que tendrá que ir al varadero.

A bordo del vapor-correo *Graxina* ha llegado hoy á esta Capital, el Comisario de Guerra Sr. Ahumada y su distinguida familia.

Damosles la más cordial bienvenida.

LLEGÓ.

Doña Ines del alma mia ¡con qué á Manila has llegado? por fin amaneció el día para mi tan deseado

Hoy, el sol alumbra más, hoy el cielo es más hermoso, hoy Inés comprenderás que *alguno* perdió el reposo.

Da'e pues Inés la calma con esos divinos ojos, no niegues paz á su alma ¡no le causes más enojos!

EL TIO... PACO.

El día 7 del próximo Mayo embarcará para la Peninsula nuestro muy querido amigo y colaborador de este periódico, el conocido poeta D. Manuel Bomero y Aquino. Las letras de Filipinas pierden uno de sus mejores sostenes y los que le tratamos un buen amigo y cariñoso compañero.

Correspondencia particular

Marmolillo.— Los versos son buenos pero... Ya puede usted comprender El porqué no se publican; Por que al irlos á comer pican.

M. H.— ¡Ladrón!! L. C.—Pasese por aquí y hablemos. P. H.—La composición es mala y el artículo peor. Candidito.— Van unos, los otros no sirven. X.—X.—Pésimos. El Rubio.— No sirven. El otro.—¿Cosa esa, rompiste la pluma? P. P. C.—Manda el importe y te enviaremos la colección. T. H.—Lo mismo digo. Gayarre.— Qué, ¿la musa ya no sopla? es verso vamos haga V. otra copla.

LA PREVISORA

20.—SAN JACINTO.—20.

Compra y venta de ajuares de casa, cambio de muebles en general, y venta á plazos é infinidad de efectos difíciles de enumerar, de ROMAN MARTINEZ.

EL GUINOL

TODOS LOS DIAS FUNCIONES VARIADAS DE 6 á 8 DE LA TARDE.

PRECIOS \$ 0.10 CADA FUNCION EN EL PASEO DE LA LUNETAS.

El Polichinela aconseja á los niños y personas mayores, que concurren á este teatrito si quieren evitarse de padecer el *trancazo* y otras enfermedades.

IMP. Y LIT. DE M. PEREZ, (HIJO).—SAN JACINTO, 30, BINONDO.

ZABLAZOS



—¿Me presta V. un peso?
—Hombre, yo no le conozco á V.
—Pues por eso se lo pido, porque los que me conocen no me lo dán.

ANUNCIOS.



El Polichinelarompe la cabeza á un artista del teatro Guinól porque no quiere comerse una lata de conservas de las que venden en LA PLATA (San Fernando de Dilao).



Un actor del Guinól convence á don Severo, de que no hay mejor fonda en Manila que la del UNIVERSO.



Guinól pasa á cuchillo á un millar de personas, porque no se surten de el CIRCULO DE VINICULTORES.



El Diabolo se lleva en una jaula á Hermógenes porque no quiso usar en entierro las carrossas ni los sarcófagos de FUNERARIA (Goiti 3).



La tiple del teatro Guinól se deja convencer por Serápito, gracias á unos dulces que la ha regalado de la CONFITERIA ESPAÑOLA (Quiapo).



El encargado de la campana en Guinól, es el encargado de tocarla tambien en Los ANDALUCES, donde se come y se bebe de buten.



Si los actores del Guinól trabajan bien y son aplaudidos es, porque beben los vinos de LA BODEGA que son de 1.ª



Los vinos de los BINGADOS han curado el tranqueo á el negocio del Guinól. Si serán buenos!



¿A que no saben ustedes porque se han quedado ciegos casi todos los espectadores del Guinól? Pues, porque la contraluce luce piedras preciosas de las que vende LA FERIA DEL NORTE



Las telas y encajes que usan los artistas del Guinól son todos de TORRECHILLAS, ¡cómo que son las mejores!

