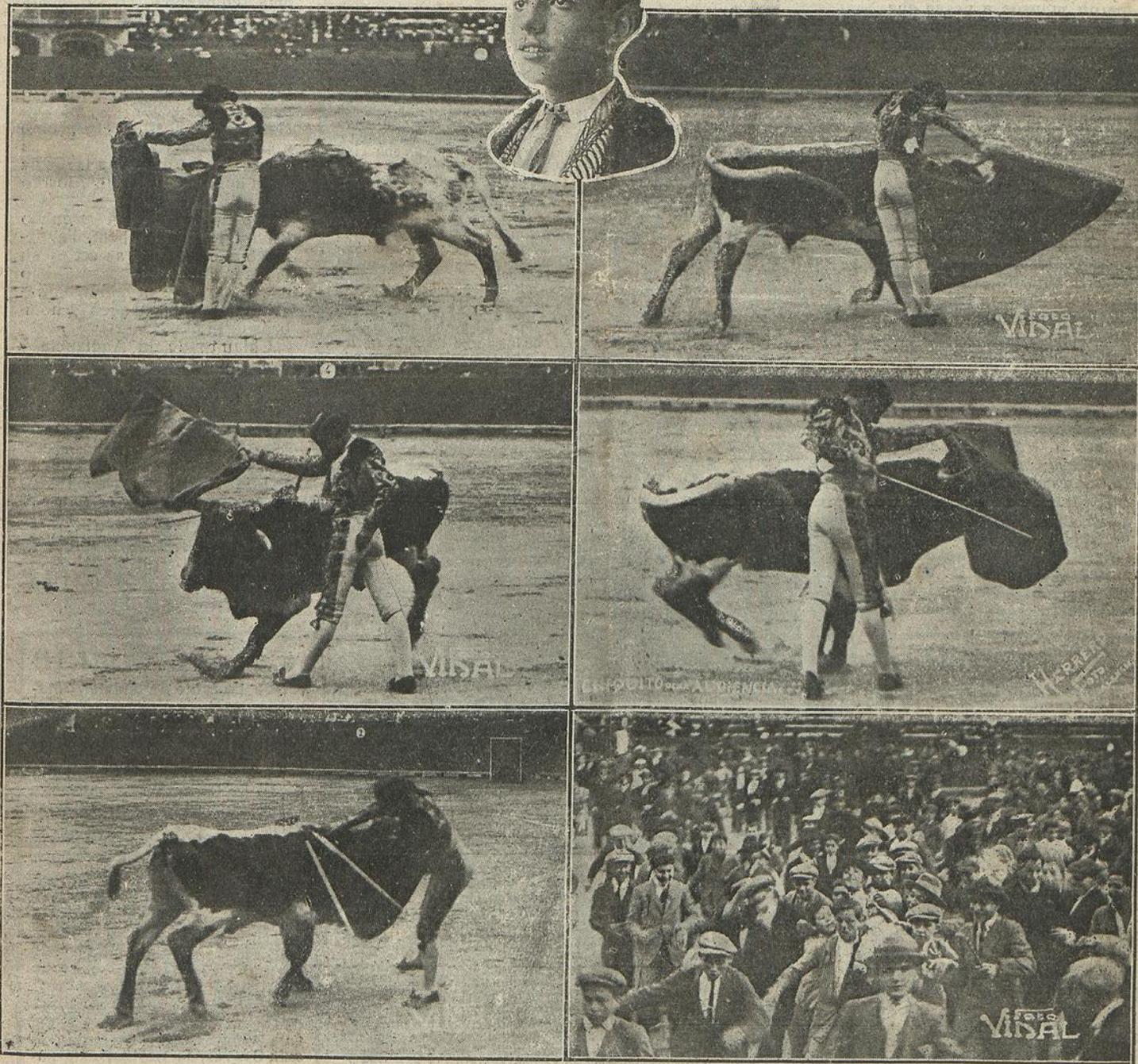




Juanito Martín Caro

Chiquito de la Audiencia



Un torero muy grande en un cuerpo de niño; un torero que empieza por donde acabaron las grandes figuras; esto es, toreando con elegancia, sabor y conocimiento, banderilleando con pinturería y adorno, y matando con estilo de gran estoqueador. La característica principal de este diminuto artista, es el salero, la gracia pajolera que imprime a todo cuanto hace con capote, muleta y banderillas. Es artista completo y lo advierte el público viéndole andar por la plaza, haciendo el paseo, en cualquier insignificante detalle de la lidia. ¡Torero, torero y TORERO!



Con cuatro utreros de Carreros, mansos y huidos consiguieron los diminutos toreros "Chiquito de la Audiencia" y "Chatet" entusiasmar al público, que los sacó en hombros de la plaza.

La empresa, para aprovechar el éxito obtenido en su debut por el Chiquito de la Audiencia, organizó el pasado domingo una corrida, en la que este notable lidiador actuó mano a mano con el buen torerito Enrique Belenquer «Chatet».

Se buscaron unos utreros de Carreros, con la buena intención de que salieran bravos, embistieran bien y los jóvenes toreros lucieran su arte, pero no salió el ganado como se quería; la buena intención de los que apartaron los utreros se estrelló contra la falta de sangre brava de las reses, que fueron mansurronas huidas, y en cuanto sintieron el hierro de las banderillas, se pusieron de cuidado, especialmente los lidiados en primero y tercer lugar. Sin atenuantes fueron mansos, a pesar que los que le correspondieron a Chatet se dejaron torear un poco más.

Chiquito de la Audiencia confirmó el éxito del día de su debut, toreando con absoluto dominio y con el personalísimo arte de este chaval, que a los dieciséis años y un mes es un profesor enorme y conoce a la perfección dónde y cómo se puede sacar lucimiento de las reses que sólo buscan la huida.

Algunos dicen, con intención de restarle méritos, que toreó aprovechando todas las ventajas, y yo opino que el mayor mérito de este excepcional lidiador, está, precisamente, en eso; en saber aprovechar las ventajas, ya que esto demuestra conocimiento, máxime cuando sus enemigos, sólo trataban de huir, buscando la dehesa, la madre o una pequeña carreta.

No es posible dominar a un enemigo que rehuye la pelea, y lo único que se debe hacer para demostrar capacidad, es lo que hizo Chiquito de la Audiencia; torear donde podía, donde había ventaja, antes de que el becerro se fuera en franca ca-

rrera, buscando las tablas, para rehuir el que lo torearan.

Chiquito de la Audiencia toreó superiormente, sobre todo en los becerros de Chatet, que por embestir mejor se dejaron torear algo, y las ovaciones fueron el premio a los estupendos lances, modelo de suavidad, temple y mando con que regaló nuestro sentido visual. ¡Vaya arte, pinturería y dominio! Mejor que torea este chiquito no ha toreado a su edad nadie.

Banderilleó al cambio, muy bien y con la espada demostró que va camino de ser un notabilísimo matador, pues en su segundo novillo entró a volapié neto y tiró patas arriba al becerro de una estocada contraria de puro atracarse. Ovación, oreja, y al final de la corrida lo pa-

searon por el ruedo, a hombros, y así salió a la calle.

El público está entusiasmado con el arte y valor de este chiquillo y me afirmo en el criterio que formé el día de su debut.

Chiquito de la Audiencia, un torero caro, y para convencerse de ello, sobra con seguir sus pasos por la arena. Siempre le veréis bien colocado, y siempre torear dónde y cómo debe torear. Estas son las «ventajas» de que hablan algunos. ¡Naturalmente! Ventajas, ventajas de saber torear y tener conocimiento de la res que se está lidiando.

Si este chiquillo no varía de rumbo, Madrid tendrá el mejor torero. De los de su edad, lo es actualmente, si quiere será siempre el mejor.

Chatet: el valenciano y peque-

ño Chatet toreó el pasado domingo muy bien, estupendamente bien, pero el público, como ya le conoce y tiene con él sobrada confianza, no le aplaudió tanto como su labor merecía.

Sus enemigos fueron los mejores, y en ambos. Chatet quiso demostrar lo que vale, y a los dos les salió con la muleta en la izquierda, decidido a liarse por naturales, y que el público se rompiera las manos aplaudiendo, pero ¿qué ocurre con estos torios sin casta? Pues que apenas iniciado el primer natural, el becerro se vá y no hay forma de ligar la faena, a pesar de poner toda la buena voluntad que este torero puso en ello. No pudo por las condiciones de la res ligar las faenas como él quiere, pero toreó su último enemigo muy requetebien, notablemente bien, echando arte y gracia torera.

Chatet es un torero muy enfeado; sabe torear bien y cuando las condiciones del ganado lo permite sabe echar arte, pero no siempre es posible esto, como no es posible ser profeta en su patria, según dijo una tarde de buen humor el notable filósofo Rafael El Gallo.

Repetimos que el pequeño Chatet, toreó muy bien, banderilleó al cambio, y se estiró en la faena de muleta de su último enemigo, y que el público, haciéndole justicia le sacó en hombros de la plaza.

Chiquito de la Audiencia y Chatet pueden hacer ganar mucho dinero a las empresas.

MIRAGAYA

EFEMERIDE DE LA SEMANA

LA ULTIMA CORRIDA

Breve, pero dramática en grado sumo, es la historia del desventurado diestro aragonés Florencio Vicente y Casado, que usó el apodo de «Frasculito».

Vió la luz en Zaragoza el año 1871, y cuando aún se hallaba en su más tierna infancia quedóse huérfano de padre y desamparado, pues su madre, ciega y privada de la razón, tuvo que acogerse en un asilo benéfico de Madrid.

Unos parientes, compadecidos de la desventura de aquel pobre niño, se encargaron de costear su educación y Florencio la recibió muy esmerada en un centro de enseñanza de Zaragoza.

A los diez años comenzó el aprendizaje del oficio de hojalatero. Pero después se despertó en

La esquivo fortuna, decidida a sonreírle, le prodigó sus favores haciendo que fuera correspondido el amor que le inspiró una linda y discreta joven, hija de un concido industrial zaragozano.

Florencio, ya torero conocido y ovacionado, soñó con un porvenir brillante y lleno de satisfacciones. Quiso que fuese la primera la consagración de su amor y pidió la mano de su amada. Para concedérsela se le puso por condición que renunciara al toreo y volviera a su antiguo oficio, encargándose de regentar el taller de su futuro suegro. Por fin se llegó a una avenencia. Florencio Vicente se retiraría de los toros después de torear las corridas de Vergara que tenía contratadas.



él la afición a la lidia de reses bravas y abandonó el oficio para asistir a todas las capeas de que tenía noticia.

Fue una época azarosa y agitada para él. Como dice uno de sus biógrafos: «Si él hubiera sabido trasladar al papel el diario de su vida, al morir, su familia poseería una joya. El Manual más completo para viajar de balde en los ferrocarriles».

Harto de fatigas y de cornadas regresó al cabo de algún tiempo a Zaragoza, donde encontró el ansiado ajuste formal y donde empezó a darse a conocer y a conquistar amigos y admiradores.

Se casó. Fue completamente feliz unos días, muy pocos, los que mediaron entre el de su enlace y la fecha de las corridas de Vergara de 1896, en las cuales tomaba parte como banderillero.

El primer bicho que salió a la plaza (de la ganadería navarra de Peralta y «Perdigón» de mote) cogió a «Frasculito» cuando éste intentaba lancearle de capa y le ocasionó tan gravísimas lesiones, que al día siguiente, a la misma hora de dar principio la segunda corrida, falleció el infeliz Florencio. Tenía veinticinco años.

Los contratos que dan suerte

Los modernos contratos aprobados por la Sociedad de Matadores, los que rigen en la actual temporada, los encontraréis a la venta en la administración de EL CLARIN, Doctor Moliner, 3.

EL CLARIN

recibe un cable de Villalta.—Manolito Pesquera sigue sin pescar la figura. ¡Ya vendrá, hombre!—César Alvarez Nieto está en la muda.

MIERCOLES—Manolito Acedo dice ¡Viva Caracas! Sus miles de razones tendrá para ello.—El banderillero «Rafaelillo» no tiene miedo a que le canten las cuarenta.—Tomás Giménez toma posiciones.

JUEVES—El empresario Corell sueña con el traficante catalán.—Los Herodes de «El Mercantil» no quieren nada con los chicos.—Pepe Estellés saca tres gatitos de su barriga.

VIERNES—El apoderado «Tolédito» está en vísperas de grandes acontecimientos. Qué a gusto va a leer EL CLARIN!—Un tal Joaquín Chaves, de Sevilla, está haciendo oposiciones a un píropo.—¿Se ha perdido el sevillano Pedro Moreno? ¡Ya lo encontraremos!

DIETARIO DE

SABADO Domingüin no duerme tranquilo desde que le ha firmado el contrato al cañi «Cagancho». Piensa si le saldrá rana.—Don Manuel Retana se sonríe de los que pretenden anularle.—El empresario Vicente Crú se encuentra algo mejorado del percañe sufrido.

DOMINGO—El cojo «Bonifa» no se atreve a regresar a los madriles en bicicleta.—El apoderado don Segundo Bucero recita a los clásicos.—El Chiquito de la Audiencia piensa presentarse candidato por Valencia. ¡Vaya partido el suyo!

LUNES—El novillero Félix Rodríguez regresa triunfador de Benifayó.—El conspicuo aficionado don Lorenzo Monzó dice que quisiera tener 20 años menos, para dedicarse a torero.—Luisito Sanchis Quirós nos resulta un pelma-zo.

MARTES—El apoderado don Matías Retana, llora cada vez que

Sigue triunfando Pablo Lalanda en Caracas

Este último domingo, día 7, se ha celebrado la tercera corrida de la temporada con un lleno imponente, actuando también, en vista de sus dos anteriores triunfos, el espada Pablo Lalanda, que ha vuelto a conquistar durante la lidia de sus toros las aclamaciones del público venezolano, manteniendo su cartel, ganado en las corridas anteriores.

Los toros del coronel Gómez han cumplido.

Pablo Lalanda ha concertado con la empresa, dar la corrida de su beneficio en la primera que vuelva a torear, señalándose como seguro la fecha del 21 de noviembre.

Este gran torero, con su especial sabor, ha conseguido la general simpatía del público caraqueño, que le mima todas las tardes con sus aplausos, rindiéndole el homenaje que merece su arte.

Los fotógrafos y EL CLARIN Pepito Lázaro

En nuestro número anterior, insertamos una preciosa tricornia de un pase del Niño de la Palma, debida al objetivo del excelente fotogénico valenciano Pepito Lázaro.

El público que compró el periódico, no sabía qué admirar más, si la gallardía del maestro de Ronda ejecutando tan soberano pase de pecho, o el acierto, el arte del fotógrafo sorprendiendo tan bello momento platórico de majestad y emoción estética.

Pepe Lázaro es uno de los buenos fotógrafos españoles que se dedican al reportaje. Su gran modestia, le perjudica un tanto y su exquisita educación, le aparta de ese ambiente viciado en el que se mueve como una planta exótica.

Ahora, que a la chita callando, se mete en su laboratorio y los aciertos que momentos antes tuvo con el objetivo, los transforma en preciosidades como la lámina que del maestro de Ronda publicamos en nuestro número anterior.

Nuestra enhorabuena a ambos.

Unión Musical

La banda de música que toca en la plaza de toros, la prestigiosa UNION MUSICAL, que bajo la dirección acertada del excelente maestro don Ba'dome-ro Roig, sustituye a la Banda Municipal en muchas ocasiones, celebró el pasado sábado el décimo aniversario de su fundación y con tal motivo, obsequió a la prensa y autoridades con una velada literario-musical y al público, con un concierto. Ambos actos, resultaron brillantísimos.

Don Manuel Carsí Lloris, Presidente honorario de dicha banda, alma y vida de la agrupación, obsequió a la concurrencia con un espléndido lunch y a las au-

toridades y prensa, con unas preciosas bandejas, recuerdo del aniversario.

Nuestra cordial felicitación a todos.

Desde Valladolid

La temporada taurina del año 1926 finaliza como terminó la del 1925. Por parte de nuestros matadores de toros, todo sigue igual, hoy un éxito grande, mañana una tarde gris; algunos con más éxitos, otros con más fracasos, pero todos sin dar el empujón definitivo para empuñar los trastos que Joselito dejó abandonados aquella trágica tarde del mes de mayo.

De los novilleros, algunos con gran motivo, mucho valor y bastante arte, han tomado la alternativa y otros sin motivo, poco valor y nada de arte han hecho lo propio.

El mayor interés de toda la afición, está puesto en dos jóvenes novilleros, que con cualidades suficientes, para hacer lo que otros han hecho y con unas tonelanas de arte, valor y dominio, no han querido hacerlo. ¡Pero ya lo harán!

Me refiero a Vicente Barrera y Enrique Torres, que son los que este año han intrigado a la afición, los que nos han hecho paladear su exquisito arte.

De la explotación y tráfico, Paperas ha sido el que ha batido el «record», dando infinidad de camelos, acaparando plazas y poniendo vetos a toreros, que no se han prestado a sus manejos.

La temporada próxima nos ofrecerá sorpresas; Cayetano dará el empujón definitivo y tendrán que rendirse todos sus enemigos ante el soberano e imponderable arte que él sólo posee.

De los demás hay algunos que podrían hacerle la competencia y ojalá surgiera de entre ellos uno para formar la pareja tan deseada y esperada por la afición.

De la explotación y tráfico seguirá lo mismo que esta temporada, Paperas continuará con sus

«camelos» acaparando plazas, poniendo vetos a toreros y diciendo al público que a Belmonte le han regalado cheques por valor de miles de pesetas, por un brindis, que no torea, y demás camelancias «paperescas».

El cuarteto de las «viejas ricas» sufrirá una modificación, porque Cañero desaparecerá y entrará a hacer compañía a Gallo, Belmonte y Mejías el gran rjoneador lusitano Simao da Veiga, que en la próxima temporada será la novedad por ser el único que banderillea con las dos manos, cualidad que aprovechará el traficante «Paperas» para meterse en el bolso bastantes billetes de mil pesetas.

También en los novilleros tendremos sorpresas y quizá mayores que las que nos proporcionen los matadores de toros. Porque la mayor esperanza de la afición está puesta en algunos de éstos, y seguramente la mayoría en Vicente Barrera y Enrique Torres, esa pareja de muchachos que en esta temporada han salido a éxito por corrida, después de entusiasmar con su inmenso ARTE a millares de aficionados y que se harán los «amos» y tendrá que ponerles una cuenta corriente especial el Banco de España, porque no va a haber sitio para guardar los «pápiros» que van a ganar estos «chaveas».

Vicente, Enrique; en vosotros tienen puestas sus esperanzas toda la afición.

Vosotros, llenos de JUVENTUD, platóricos de VALOR y reosantes de ARTE, correspondéis a ellas?

La temporada de 1927 nos lo dirá.

PEPE VELAY

Torres no va a América

Son varios los que se dirigen a nosotros preguntándonos si Enrique Torres va a América, y debidamente informados les podemos asegurar que a pesar de haber sido solicitado por varias

empresas, Enriquito no cruza el charco y permanecerá el invierno dedicado al campo y toreado cuantas reses quiera, ya que para ello está invitado por la mayoría de los ganaderos andaluces.

Y conste que no va a América porque no ha querido aceptar ninguno de los ventajosísimos contratos que le ofrecían.

Irá de matador de toros y como primera figura. ¿Cuándo? Lo más fácil el año próximo. Lo verán ustedes.

Una despedida

Juanito Martín Caro, el notable torero que tanto éxito ha obtenido en sus dos actuaciones en esta plaza, nos ha visitado para rogarnos que en su nombre se despidamos del público y de la prensa valenciana, pues marcha a Madrid, entusiasmado con la acogida que le han dispensado en la patria de su querida madre, que con él ha permanecido los días que ha pasado en esta hermosa ciudad, a la que tanto admira.

Folleto a Julio Mendoza

Escrito por el notable crítico taurino «Uno al sesgo», se ha puesto a la venta un folleto dedicado al matador caraqueño Mendoza.

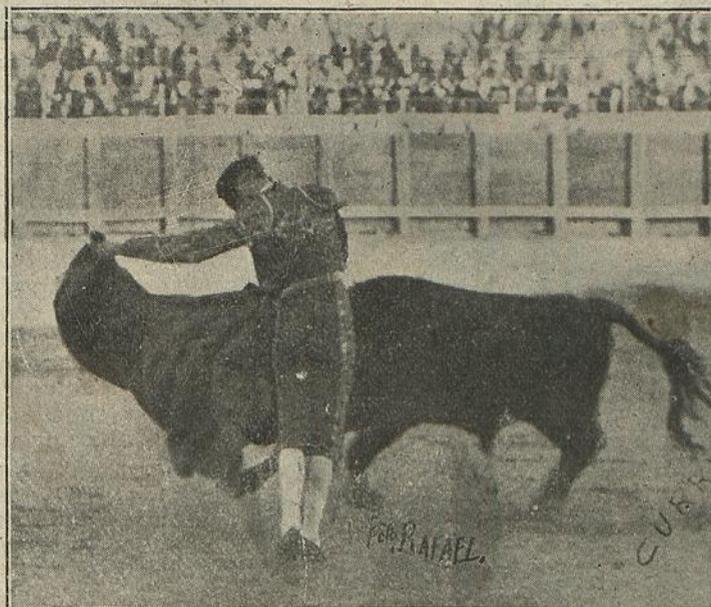
La firma de «Uno al sesgo» es garantía de lo bien escrito que está este folleto, y nos releva de todo elogio.

El Avemaria taurino

Dios te salve, Fiesta del toreo; llena eres de gracia, el Pavor es contigo, pero preferida eres entre todos los festejos y aplaudido es el fruto de tu circo taurino cuando no está mal.

Santa madre taurina, ruega por Gallito, por Granero y por Vare'ito (Rev del Volapié), también por Maera, que valiente era, cual ya no se ven Amén.

En Ceuta quieren construir una plaza de toros y hasta se habla de que esta esté en condiciones de funcionar para el mes de junio del año próximo.



ESTEBAN ARIAS «CURRITO DE LA CRUZ». —Instrumentando una verónica modelo de temple, mando y suavidad. Este muchacho al decir de los que le han visto torear, promete ser una cosa muy seria en el toreo. ¿Fenómeno en puerta? El tiempo lo dirá.

Cupón n.º 9

Todo aquel que presente los 12 cupones que en 12 números distintos de «El Clarín» publicaremos, tendrá derecho al

REGALO
de un lujoso almanaque de pared para 1927

Gracias, compañeros

El prestigioso semanario *La Lidia*, que con laudable acierto dirige el notable periodista don Adolfo Durá, nos felicita y alienta en un articulito, tan sobrado de sinceridad, como plétórico de compañerismo.

Dice así:

LOS PERIODICOS

TAURINOS

EL CLARIN

Al contrario de lo que con frecuencia ocurre, disfruto yo enormemente cuando veo los éxitos de un periódico, porque por encima de todo soy periodista y no veo rival en otro semanario, sino el compañero que me estimula para trabajar con entusiasmo.

Debe ser uno rival profesionalmente para que su noble emulación resulte un beneficio para la afición y la fiesta, mas nunca la envidia ni otras pequeñas pasiones deben anidar en nuestros pechos y deben satisfacer los éxitos de los demás, pensando en los que particularmente tengamos.

Todo el mundo se apresta a la defensa y saca el mayor partido posible de esa unión; y tan sólo la Prensa taurina, en lucha encarnizada, muestra sus entrañas, que devoran los cuervos de la envidia y el egoísmo.

He pretendido en vano, más de una vez, de lograr la necesitada unión y siempre se han estrallado mis buenos deseos ante la indiferencia.

Por esto, hoy que veo el éxito de ese simpático y batallador semanario valenciano con sus quinientos mil ejemplares de tirada, me duele que el resto de los de España, empezando por el mío, no disfruten del mismo beneficio, para derrumbar tanto ídolo falso como se sustenta

en las cabeceras de los periódicos diarios, que nos tratan con desdén porque no tenemos la fuerza que presta la unión.

De corazón felicito al director y redactores del simpático semanario, por el éxito que supone en una capital de provincia tirar quince mil ejemplares de una revista taurina.

A. D.»

En estos tiempos de envidias, malquerencias y suicidas rivalidades, expresarse como *La Lidia* se expresa, tiene un mérito grande: el de la sinceridad y el compañerismo, que por desgracia tanto escasea entre los que integramos la prensa no diaria.

No conocemos personalmente a don Adolfo Durá, pero por lo que de él llevamos leído, sobre este asunto podemos afirmar que posee una clara visión del problema, aunque sus buenas disposiciones se estrellarán siempre por la idiosincrasia de los que no conocen el compañerismo.

De todos modos, EL CLARIN está a su disposición para todo cuanto afecte a la unión de la prensa profesional.

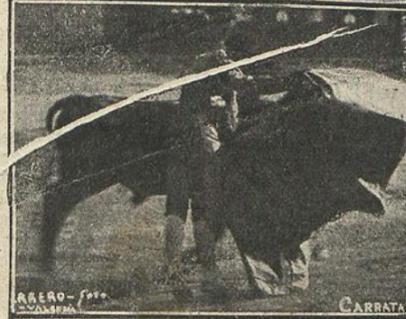
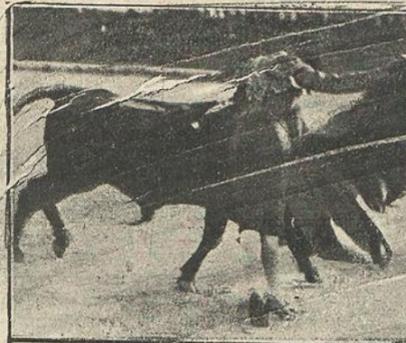
La causa por el asesinato de Nacional II

A la hora en que entra en máquina este número, ignoramos si se habrá dictado fallo por el repugnante crimen de Soria.

EL CLARIN pide justicia contra los autores de tan bárbaro asesinato. Crimende tal naturaleza no debe quedar impune.

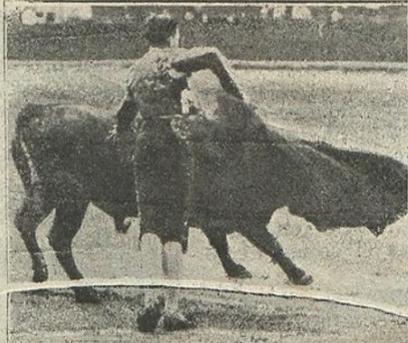
¡Justicia, justicia, justicia!

ANGEL C.



Ha conferido poderes a don Antonio Alvarez quien le vió torear en Gandía y entusiasmado por su arte, propónese encumbrarlo a un lugar preeminente en la torería. Angel será uno de los novilleros que más toreará esta temporada pues además de estar cuajado y ganoso, posee un valor nada común, que le servirá para llegar a donde le dé la gana.

CARRATALA



Curiosidades

Hemos recibido un sin fin de cartas preguntándonos datos sobre toreros, a las que hemos contestado. De nuevo llegan a nuestra redacción nuevas preguntas, y como no es nuestro ánimo dedicar estas columnas a contestaciones, porque ellas dan lugar a un impropio trabajo, advertimos que sin obligación de ningún género daremos contestación a las que podamos, sin perder tiempo en su averiguación.

Hoy complaceremos a «un curioso», que quiere que le digamos por qué la ganadería de Miura se lidia en Madrid con divisa verde y negra y en las demás plazas luce los colores verde y encarnado.

Unos dicen que cuando se lidiaron por primera vez en Madrid las reses de Miura, el 20 de abril de 1862, por equivocación pusieron el color negro en lugar del verde, y el primer toro que se lidió, llamado Jocinero, causó la muerte a Pepete y esta primera página negra da lugar a que la equivocación de sustituir el color verde, perdure en la plaza cortesana.

Por otra parte existe una carta del año 1904, en la que don Eduardo Miura dice:

«La divisa de mi ganadería es verde y negra en Madrid, porque hay allí otro ganadero que la tiene verde y encarnada, y en provincias se pone la verde y encarnada que son los colores de la divisa de esta vacada.»

La divisa encarnada y verde la usan las reses de Carratala y las de los Herederos de don Cipriano Sáenz.

No es lógica la contestación de don Eduardo Miura, porque esos colores son los que otros ganaderos tienen

para provincias, y de no querer confusiones en Madrid, no debía quererlas en provincias.

Esto es todo lo que podemos decirle de la variación de un color de la divisa de Miura en la plaza matritense.

Biografía de «Chopetí»

En *El Día Gráfico* de Barcelona, correspondiente al martes 3 de los corrientes y en la sección titulada *Los Escritores taurinos del siglo XIX*, leemos una documentada biografía de nuestro querido amigo el prestigioso crítico taurino Don Juan Bautista Peris *Chopetí* debida a la brillante pluma de Don Ventura.

En estos tiempos en que el desprestigio periodístico todo lo invade, bueno es que resplandezca la honradez profesional de quien como *Chopetí*, laboró siempre con desinterés y cariño por el esplendor de nuestra brava fiesta.

Banquete a Torerito

Los amigos y admiradores del valiente Manuel Díaz «Torerito», le obsequiaron hace unos días, en Málaga con un banquete, para festejar a su amigo y paisano, por los éxitos obtenidos en la temporada última, especialmente en sus dos actuaciones en la plaza de Madrid.

El banquete se celebró en el Hotel Alhambra, y a él acudieron más de doscientos comensales, entre los que se vieron a Joséito de Málaga, Andrés Mérida, Martínez Vera y los críticos taurinos don Benito Martín y don José Navas.

Que al final de la temporada del año próximo vuelvan a obsequiar los malagueños al bravo Torerito por sus éxitos como matador de toros.



SACRISTAN

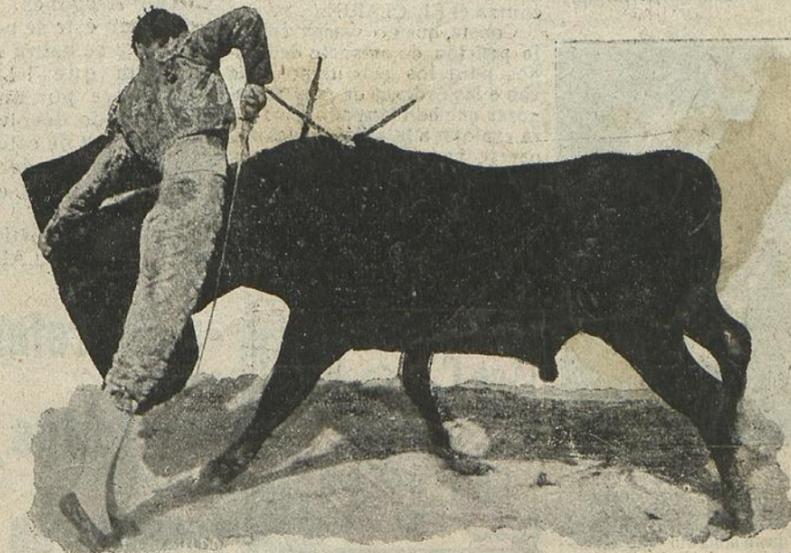
Este torero es uno de los que con mayor justeza se le puede calificar de valiente, porque lo es en grado superlativo. Sacristán Fuentes está en posesión del valor máspreciado entre los coletudos. El valor frío y consciente del peligro. Va a él tranquilo, porque sabe que ha de vencer al astado a fuerza de dominio, de saber torear, y se complace en ceñirse enormemente, convencido de que el toreo que más satisface a las multitudes es el de la emoción y Sacristán Fuentes emociona en todo momento porque expone. Además del enorme valor que tiene este diestro, es tanto el arte que posea, tan profundo el conocimiento de las suertes del toreo y de las condiciones de los toros,



FUENTES

que por difíciles que estos sean, sale triunfador. Este torero tiene un defecto muy grande, grandísimo en los actuales momentos de la tauromaquia, Sacristán Fuentes no practica el toreo de calle, no prodiga los saludos ni las sonrisas, no se troncha el espinazo haciendo reverencias y esto resulta contraproducente, pues es presarios, ganaderos y toreros de los que se creen primeras figuras se desviven porque les adulan, sonrien y reverencian.

Sacristán Fuentes no confía a los saludos y reverencias, su triunfo definitivo, espera que valga el toro, y ante él derrochar su arte y valor para colocarse en el puesto a que tiene derecho.





MIGUEL ZARAGOZA (QUEJO).— popular banderillero y puntillero que falleció el 21 de noviembre de 1920. Al cumplir el sexto aniversario de su muerte, EL CLARIN dedica un piadoso recuerdo al que durante 33 años actuó de providencia en nuestra plaza, siendo el maestro de una generación de toreros que le miraron siempre como a un padre cariñoso. (E. P. D.).

Intermediarios, acaparadores y logreros, intentan expoliar a la afición

Con este título publicamos hace dos semanas un artículo protestando del acaparamiento de subalternos que en Sevilla había hecho el periodista don Antonio Fernández, por lo que nos escribe dicho señor, diciendo, entre otras cosas, lo siguiente:

«Los banderilleros y picadores de ésta, una vez finalizada la temporada, me hablaron de sus necesidades, del poco sueldo que cobran con arreglo a cuanto exponen y cobran los matadores (Juan Belmonte ha ganado librerías de un millón de pesetas) y del escaso número de corridas que torear estando colocados, pues cuando al matador se le antoja deja de torear una o varias corridas y su cuadrilla no puede torearlas, quedándose sin ganar el módico sueldo que actualmente cobran. Pensaban exigir al matador de categoría 35.000 pesetas por la temporada...»

Nos parece muy bien que cualquier artista exija el sueldo que tenga por conveniente: es muy



DURAN GUERRA.—Torero del que se estará hablando todo el invierno en Valencia. Debutó a fines de temporada y armó tan gran alboroto, que tardaremos en olvidarlo.

Vuelve a tirar un entrés el traficante Pagés

Nuestro corresponsal en Valladolid, nos comunica que cuatro papanatas de aquella localidad, propónense banquetear al traficante catalán y al ridículo *Don Gafitas*, su testafarro en la tierra de Alba.

Tomar el pelo y las pesetas a los aficionados y recibir de éstos un banquete, es el colmo de la idiotéz.

Por más que todos estos homenajes, sabemos cómo se fabrican. Pagando los interesados y regalando los *tickets* para que coman y vociferen los que en la plaza todo lo encuentran bien.

¡*Vanitatus, vanitatus!* que dijo el *Chico de la Blusa*.

Señores: yo ya sabía que Ignacio se rajaría

Leemos en un diario, que Sánchez Mejías ha renunciado a tomar parte en la corrida pro damnificados de Cuba.

Lo sabíamos, estábamos convencidos de que el *altruista* señor Ignacio al ofrecerse para torear, era para hacerlo en la Habana, donde está prohibida la fiesta, pero en el momento que la corrida se ha de verificar en Madrid, el *valeroso* Sánchez Mejías se *raja*, porque sólo ha buscado con la carta, ofreciéndose, el que se ocuparan de él sin importarle para nada los damnificados. El va siempre a lo suyo, a crearse una plataforma de filántropo sin cooperar a nada.

¡Qué truquista es el señor Ignacio, y cómo le van conociendo!

dueño de tasar su trabajo. ¿Que pide 35.000 pesetas anuales? Lo mismo que si pide 100.000, Si las vale se las darán.

Lo que no podemos tolerar es, porque quieran los subalternos ganar más pesetas, salga un señor acaparándolos. Eso lo encontramos inmoral. Siempre nos hemos manifestado en esta forma, y no podemos variar de opinión, por que usted nos dirija una cartita explicándonos el argumento del nuevo trust de 800 000 pesetas.

El acaparador, nos ha sido odioso toda la vida, igual que se llame Pagés como Fernández. ¿Existe el acaparamiento? Pues contra él EL CLARIN.

Conste, que no vamos contra la petición de aumento de sueldos para los subalternos que van a las órdenes de esos matadores que han formado trust para explotar a la afición, pues nos parece justo y equitativo, que den participación de sus enormes ganancias, a los que tanto les ayudan a conseguirlas. Los subalternos, tienen nuestro apoyo. Los acaparadores, no lo ten-

drán jamás. ¡Abajo los acaparadores!

La mala semilla, ha fructificado; siempre dijimos que Pagés, era funesto para la fiesta.

A ver la tirada de EL CLARIN

Para presenciar la tirada del presente número, tenemos anunciada la visita de la Peña Félix Rodríguez, del Bar Aparicio, Peña Taurina Valenciana del Café de La Esfera y Peña Villalta, del Círculo Aragonés.

Cuando éste se ponga a la venta, ya se habrá efectuado la visita que EL CLARIN agradece por anticipado, prometiendo devolverlas para estrechar de este modo la cordialidad que debe existir entre la crítica y el aficionado.

Ocioso es repetir, que la casa de EL CLARIN está



JOSELITO ROMERO.— Joven que empieza, plétorico de afición y entusiasmos. Como el factor suerte corre un papel muy importante en esto del toreo, si el muchacho no se ve desamparado de ella, conseguirá el fin que se propone; esto es, triunfar y hacerse rico.

abierta para todos cuantos quieran acudir a comprobar su tirada. Las horas más a propósito para esto, son: desde las 11 de la noche del jueves, hasta medio día del viernes, horas de la madrugada inclusive.

Para mañana domingo

Grandioso festival taurino organizado por los toreros valencianos, para la adquisición del mobiliario e instrumental clínico destinado a esta plaza, estoqueándose cinco hermosos novillos, por los valientes matadores Rosario Olmos, Manole Martínez, Félix Rodríguez, Enrique Torres y Vicente Barre-ra.

Todos los diestros toman parte desinteresadamente, con el fin de obtener los mayores beneficios posibles.

Tratándose de un fin tan simpático y altruista, el buen pueblo valenciano, debe llenar la plaza.



ANTONIO GRAMAJE MAJITO.— ¿Joven? ¿Viejo? ¿Valiente? ¿Miedoso? ¡Un torero! Un torero enigmático. Unas veces se nos presenta sublime y otras... de manera diferente.



-- El preferido por todos los fumadores --

Quien esté falto de redactores no puede ser torero.



El semanario taurino que se publica en Méjico, bajo el nombre de «Ovaciones», anuncia como premio al torero que mejor quede en la temporada 1926-27 entrejarle una oreja de oro. Hará para ello un plebiscito.

El pasado día 11 embarcó en Burdeos en el vapor «Flauche» Julio Mendoza, que va a cumplir su contrato con la empresa de Caracas.

El exbanderillero El Húsar piensa achicar a Pagés y aunque desgraciadamente con menos vista que él se hace empresario, y cuenta con las plazas de Alicante y Elche y también dispone de una gran atracción. La señorita jerezana que rejonea como los propios ángeles, dado el caso de que éstos se dedicaran a poner en ridículo a Cañero.

En Málaga y organizado por el Montepío de periodistas, se está organizando un festival en el que tomarán parte, los hermanitos de Agüero, Trinitario, Andrés Mérida y Torerito y actuarán de banderilleros, Niño de la Palma, Carnicerito, Corpas y otros matadores.

La nueva empresa de la plaza de Zaragoza ya está moviéndose para confeccionar los festejos taurinos de la temporada próxima, y ha hecho gestiones para contratar a los matadores de toros Villalta, Gitanillo y Lagartito. Ganado comprarán el de las mejores ganaderías, que pastarán en una dehesa próxima a la ciudad.

Mañana día 21 se celebrará en Ondara la novillada de feria, y en ella actuarán Rafael Moreno y Paco Ivars, lidiándose reses de Albarrán.

10.318 votos ha logrado el novillero mejicano Edmundo Maldonado «Tato», en el plebiscito abierto por el semanario de aquel país, «Toros y Deportes». Como consecuencia de esta enorme votación al final de un banquete le otorgaron al torero una medalla de oro.

En Salamanca se ocupan ya de la próxima temporada, y se habla de instituir un premio de 25.000 pesetas, para la vacada que dé más juego, teniendo en cuenta que todas las corridas serán de ganado salmantino y que de abono se celebrarán cuatro, y una extraordinaria. Eso dicen; pero ya veremos si tienen que buscar la cooperación de los ganaderos sevillanos y quitar el premio de las 25.000 pesetas.

En Melilla tratan de edificar una plaza de toros, capaz para 10.000 almas, y donarla a la Cruz Roja para que explote el negocio. Si hay negocio bien está el asunto.

TOQUES DE CLARIN

Del debut de Rayito en Méjico

Hemos leído toda la prensa mejicana y el éxito obtenido por el notable matador de toros sevillano Manuel del Pozo «Rayito», ha sido grande y todos los revisteros están de acuerdo y cantan las excelencias de este joven lidiador.

Es decir, que Rayito llegó a Méjico, toreó y triunfó en toda la línea, armando lo que por acá llamamos un verdadero escándalo en cuanto abrió el capote y que hasta que se cambió la suerte para banderillar, fué una ovación continuada para este notable torero.

Unos revisteros, dicen: «Toreando de capa, es una cosa muy seria este Manuel del Pozo «Rayito».

Otros, afirman: «Rayito», se adueñó del público desde el primer momento, cautivando la atención, toreando de capa y muleta magistralmente. Tan magistral sería la faena, que un revistero ha escrito lo siguiente:

«Como torea «Rayito», no hemos visto torear a nadie. Ni es posible, ni es creíble, ni es humano».

Es decir, que «Rayito» en Méjico, ha toreado colosalmente, ha dado sus formidables parones y ha puesto el corazón de los espectadores a más velocidad que un 200 HP.; bien claro lo dice el revistero al expresarse como lo hace, no han visto a nadie torear como «Rayito. No es posible que lo vean ¡Naturalmente! para torear como torea Rayito, es preciso saber torear muy bien y tener el valor que tiene este sevillano que pasa en todas partes, ¡Si será bueno, que es sevillano y pasa!

Y como estamos acostumbrados en España a que los toreros no utilicen nada más que la mano derecha, anotamos, que «Rayito», muleteó con la izquierda y que su faena fué torerísima y tan ceñida, que sufrió una voltereta.

Ha dado tanta emoción a su toreo, que hay revistero que escribe lo siguiente: «En «Rayito», reencarnó la trágica silueta del Espartero. Lleva prendido en el traje de luces el milagro de la emoción».

¿Habrá dado parones escalofriantes este torero, para hacer escribir lo que hemos reproducido? Claro que los habrá prodigado!

Otro, termina su revista diciendo: «En total, ¡Rayito, Rayito y Rayito!».

Es decir, que Manuel del Pozo el día de su debut, se hizo el amo.

Enhorabuena, y que siga la racha.

En su afán de acaparar le echa el guante a Gil Tovar.

La importancia de un apoderado, consiste en la cantidad y calidad de toreros que representa y en el número de los que pretenden concederle poderes.

Manolito Gracia, apoderado excelente y persona buenisima, tiene en la actualidad, a los matadores de toros Pablo Lalandá, Joselito Martín y Gitanillo y al novillero Revertito, sobrino del gran Reverte. Además se ha hecho cargo estos días del excelente torero Gil Tovar y tenemos entendido que andan rondándole el palomar tres figuras más de la novillería.

A este paso, estamos viendo a Manolito Gracia, dirigiendo el tinglado taurino desde su casa de la calle de Meléndez Valdés, 52, 2.º Madrid.

Este número ha sido revisado por la previa censura gubernativa

Exigir chotos es propio de cobardes.



Gallito de Zafra ha liado los trastos y e tá a bordo del vapor «Orbita», que le trasladará al Perú, donde según dicen «unos» está contratado ve tajosísimamente, y según «otros» va a ver si logra torear un par de corridas. Sea como sea, que Angel Navas tenga suerte en el viaje y ante los cornudos.

La plaza de toros de Zaragoza va a sufrir reformas que beneficiarán al público, toda vez que se trata de adecentarla en general. Además se pretende construir una amplia terraza que facilitará luz a los chiqueros.

Ya está acordado el programa para el beneficio de La Cruz Roja en Melilla. Este según tenemos anunciado se celebrará el día 8 de diciembre y en él actuarán Belmonte, Sánchez Mejías, Algabeno y Cañero como rejoneadores; y de matadores Márquez, Niño de la Palma y Mariano Rodríguez. El ganado será de Rincón o Urquijo.

Carlos Sussoni y Pepe Serrano han pasado unos días tentando las reses que el ganadero señor López Chichasi tiene en Nérpio (Albacete).

Con rumbo a Veracruz ha salido del puerto de Vigo en el vapor Cristóbal Colón, el novillero madrileño Modesto Santos «Carancha».

En Alcalá de Henares, falleció el 11 del actual nuestra correspondiente doña Dolores Besa, viuda de Lobo. Acompañamos en el sentimiento a su familia, y en particular a sus sobrinos don Julián don Raimundo.

La Peña Félix Rodríguez, en junta general extraordinaria celebrada el día 12 de los corrientes, ha nombrado la siguiente junta directiva:

Presidente, don José García Alonso; vicepresidente, don Vicente Morant Castellá; secretario, don José Basilio Bellver; vicesecretario, don Rafael Aparici; contador, don Francisco Cortés Blay; tesorero, don Rafael Ibáñez; vocal primero, don Jeremías Almarche; vocal segundo, don Martín Picazo; vocal tercero, don Manuel Ibáñez; vocal cuarto, don Antonio Va entín.

En el mes de marzo empezarán las obras de construcción de una plaza de toros en Baracaldo. Se calculan los gastos de edificación en 125.000 pesetas, capaz para 6.000 a mas teniendo como localidades únicamente tendidos y pascos. Los materiales para su construcción han de ser hormigón armado.

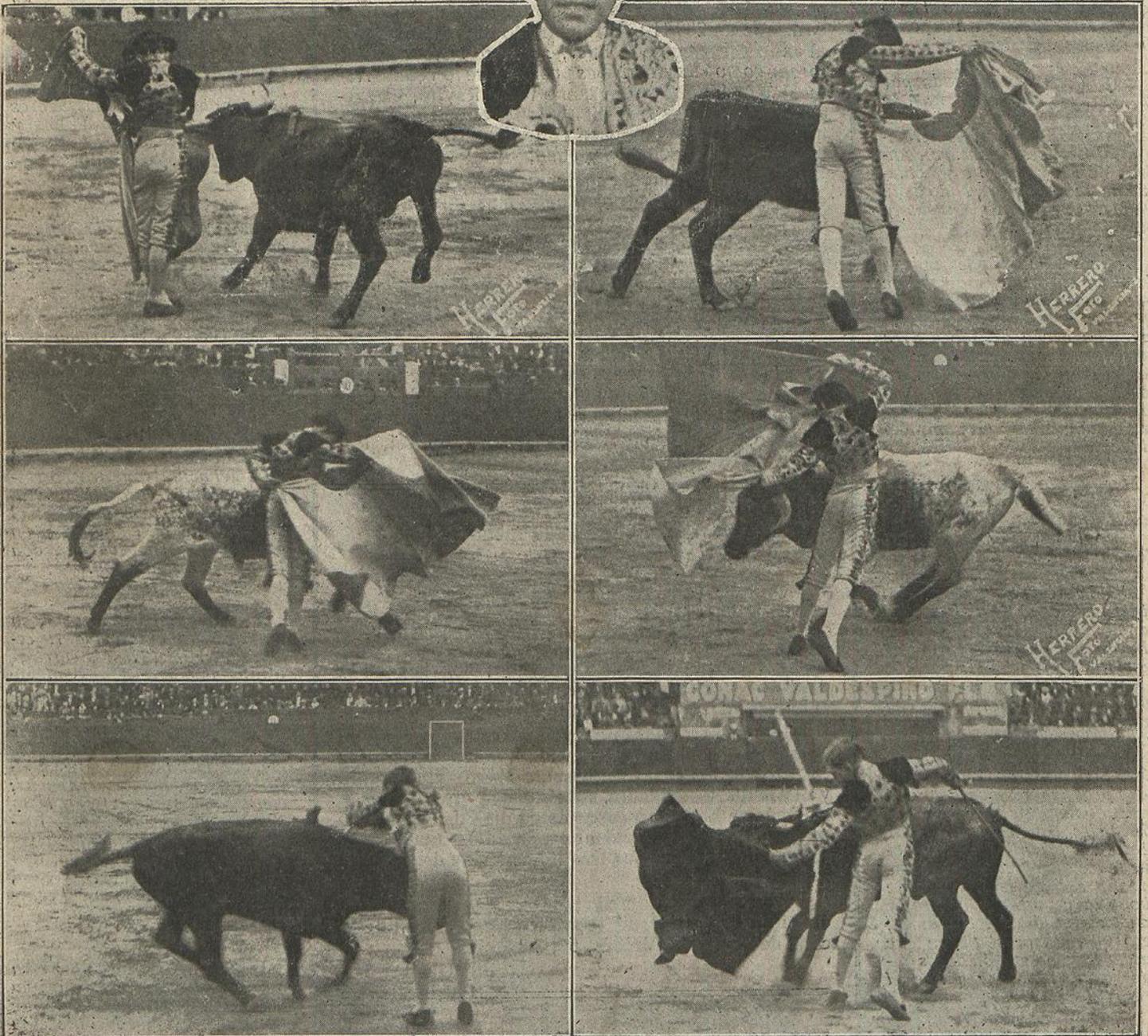
Año-V



ENRIQUE BELENGUER



“CHATET”



Su mayor defecto para que los valencianos le admiren es el haber nacido en Valencia. CHATET triunfa en todas partes menos en Valencia, donde sale cohibido, a pesar de esto, el pasado domingo fué sacado en hombros y ovacionado repetidas veces como premio a su arte y su valor. CHATET conoce los secretos del toreo como un viejo lidiador, y sabe adornarse con pinturería, bullir y sacar partido de las condiciones de sus enemigos. CHATET es artista que triunfará en todas partes menos en Valencia, donde sus paisanos le exigen más que si cobrara quince mil pesetas.