

17 FEBRERO 1884

ADMINISTRADOR:

INDALECIO DE LA PUENTE Y CAMPANO

ADMINISTRACIÓN:

Montera, 21.

Tirada:

80,000 ejemplares.

Anuncios:

25 céntimos de peseta la línea.

Anuncios de libros:

A precios convencionales.

APARECERÁ UNA VEZ AL MES



17 FEBRERO 1884

SUSCRICIÓN:

DOS PESETAS

AL AÑO

en toda España,

Ultramar y Extranjero.

NÚMEROS SUELTOS:

5 CÉNTIMOS

APARECERÁ UNA VEZ AL MES

ÓRGANO DE «EL COSMOS EDITORIAL»

Director: MIGUEL BALA

• EL COSMOS.

MADRID 17 DE FEBRERO DE 1884.

No hace muchos días que un amigo nuestro vino á darnos la enhorabuena; y preguntándole su opinión sobre el éxito de nuestra empresa, la resumió en estas elocuentes palabras: «Hoy no se habla en Madrid más que de Cano y Masas, de Cánovas del Castillo y de EL COSMOS.»

No participamos nosotros del parecer de nuestro amigo; pero sí debemos agradecer al público y á la prensa la benevolencia que ha dispensado á nuestra publicación; y correspondiendo á ella, hemos de procurar con todas nuestras fuerzas conservarla en lo sucesivo.

En este número encontrará el lector el juicio crítico de la prensa médica sobre la célebre obra del doctor Fonssagrives *Formulario terapéutico para uso de los prácticos*, acerca de cuya utilidad para los señores médicos y farmacéuticos nada tenemos que añadir á lo dicho por los periódicos profesionales. Encontrará también el juicio crítico de la prensa política sobre las dos novelitas de don Manuel Cubas, publicadas por la Biblioteca de EL COSMOS EDITORIAL en la segunda quincena de Enero último, tituladas *El Angel del presidio* y *La Mortaja de limosna*, y asimismo una extensa Bibliografía, publicada por el periódico *El Progreso*, sobre la magnífica obra de Julio Simón Dios, *Patria y Libertad*, que es indudablemente la obra que más ruidoso y merecido éxito ha tenido en Francia en el año próximo pasado.

El resto del número se compone de poesías de varios autores, del movimiento bibliográfico, charadas y demás que verá el curioso lector, al que no queremos molestar más con esta especie de preámbulo, en que se le dice lo que se le va á decir.

Formulario terapéutico para uso de los prácticos. Obra escrita en francés por el Dr. Fonssagrives, traducción española de D. Hipólito Carilla y Barrios. Forma un tomo de 498 páginas en 8.º mayor.—PRECIO: 5 PESETAS.—Madrid, Enero de 1884.—EL COSMOS EDITORIAL, Montera, 21.

JUICIO DE LA PRENSA MÉDICO-FARMACÉUTICA SOBRE ESTA OBRA.

De EL GENIO MÉDICO-QUIRÚRGICO del 15 de Enero.

UN NUEVO FORMULARIO TERAPÉUTICO.—Todos los médicos que con asiduidad se dedican á la práctica de la profesión, se han encontrado más de una vez perplejos ante cuadros patológicos de síndrome complicado, de límites clínicos no bien deslindados, y que exigen, por lo tanto, medicaciones complejas.

Rara vez dan los libros clásicos de la ciencia de los médicos que nos conducen al fin que nos proponemos, pues si bien se nos ofrecen exuberantes de doctrina, hipótesis, síntomas que alguna vez faltan, etc., etc., en cambio los encontramos deficientes en medios para combatir todo el cuadro patológico que acaban de desarrollar á nuestra vista, viéndose el profesor obligado á buscar, ya en tratados especiales, ó bien en los formularios terapéuticos, los agentes precisos para llenar las indicaciones que diariamente se ofrecen; y de aquí resulta que cuando estos últimos libros están bien hechos, son de una utilidad innegable.

Entre ellos, sin duda alguna, merece contarse el *Nuevo Formulario terapéutico* de Fonssagrives, que acaba de dar á luz la conocida casa EL COSMOS EDITORIAL. Inspirado en la idea de sustituir el medicamento á la fórmula, y dar á la prescripción médica la base concreta de la indicación, no trata únicamente de aquellos agentes farmacológicos de uso diario, sino que, estudiando otros recursos terapéuticos, como son la electricidad, el magnetismo y la hidroterapia, abraza todas las modalidades de la acción terapéutica.

Consta de varias partes: en la primera, *Formulario farmacológico*, nótese descartadas gran número de fórmulas, cuya utilidad es por lo menos problemática, encontrándose en cambio otras en que se ven muy aproximadas la idea clínica y el medio terapéutico á las que ellas se refieren; en otra segunda parte nos ofrece un interesante *Formulario infantil*, de cuya utilidad práctica podemos convenirnos con sólo su lectura.

Bajo el título de *Procederes terapéuticos*, se han agrupado indicaciones sobre las reglas á que debe sujetarse la intervención manual, para practicar ciertas operaciones que, por su sencillez, se ofrecen todos los días y se hallan fuera del dominio del cirujano. Por último, un *Vocabulario farmacológico* nos da á conocer el significado de ciertos términos cuya interpretación interesa por igual á médicos y farmacéuticos.

Deseando hacer más práctica la obra que acabamos de reseñar, su ilustrado traductor, el señor D. Hipólito Carilla, la ha enriquecido con varios apéndices: en el primero trata del arte de los partos, sigue luego la hemostasia médico-quirúrgica, y la gimnasia terapéutica, terminando con el análisis de las orinas.

Todo lo que antecede habrá puesto al lector en conocimiento de la utilidad de este formulario, en el cual no se nota nada que no sea práctico. Si á esto se añade su módico precio (5 pesetas), á pesar de ser un volumen de cerca de 500 páginas en letra menuda, no dudamos en recomendarla al lector, seguros de que ha de agradecerle encontrar reunido en un pequeño volumen todas aquellas fórmulas que pueda necesitar en su práctica diaria.—Dr. CALATRAVEÑO.

De EL JURADO MÉDICO-FARMACÉUTICO del 13 de Enero.

SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA.—*Formulario terapéutico para uso de los prácticos*, que contiene las nociones y fórmulas relativas al empleo de los medicamentos, de la electricidad, de las aguas minerales, de la hidroterapia, de los climas y del régimen, por J. B. Fonssagrives, antiguo profesor de Terapéutica, etc., traducción de D. Hipólito Carilla y Barrios, médico del cuerpo de Sanidad militar.—Madrid: imprenta de A. P. Dubrull.—EL COSMOS EDITORIAL, 1884.—Volumen de 498 páginas en 8.º

A pesar de abundar, tal vez en demasía, esta especie de publicaciones con el carácter de anuales, dando ocasión á que coincidan en el plan general y en no pocos detalles, este nuevo *Formulario* tiene la plausible circunstancia de la novedad en bastantes capítulos, y también diferente método, ampliando su texto en otros conceptos científicos, higiénicos, climatológicos, bromatológicos, etc.

Previo el prefacio del autor, en el que con muy sobrio estilo razona el origen de su obra, en la que pretende «sustituir el medicamento á la fórmula», y dar á la determinación clínica, es decir, á la prescripción médica, la base concreta de la indicación, empieza el texto dividido en cinco partes, subdivididas en numerosas secciones, y dos apéndices.

Trátase en la primera, y en cinco secciones, del formulario farmacológico, que se encabeza con unos discretos prolegómenos que generaliza á ambas clases, médica y farmacéutica, exponiendo sus relaciones y algunos conceptos generales de la procedencia de los medicamentos, y constitución y redacción de las fórmulas, elementos, elección, dosis y asociaciones, etc., y demás detalles anejos al asunto en cuatro artículos. La segunda expone los procedimientos terapéuticos en sólo uno y muchos párrafos: es una de las partes más completas, á pesar de echarse de menos algunos grabados que ilustrarían en mucho á los lectores, haciendo algunas descripciones más gráficas. La tercera es un vocabulario farmacéutico, muy útil al práctico. La cuarta y la quinta respectivamente comprenden fórmulas para adultos y niños, incluyendo las dosis máximas de los principales alcaloides en las veinticuatro horas.

La segunda parte estudia el formulario electrológico en dos secciones y numerosos capítulos: comprende la electroterapia y la magnetoterapia. La tercera, y en la misma forma, el hidrologio, con expresión de las aguas principales extranjeras y todas las españolas, según la clasificación del Sr. García López, en un apéndice; y la hidroterapia, procedimientos, aplicaciones y preceptos ó reglas para los tratamientos hidroterápicos. La cuarta, también en dos secciones, el formulario climatológico, datos de climatología terapéutica y fórmulas de estaciones, incluso sus elementos, clasificación y posología. Y la quinta, de igual manera, el bromatológico, fórmulas analépticas, y dietas y regímenes exclusivos. Cierren el texto cuatro apéndices: partos, terapéutica de las enfermedades más comunes en la mujer durante el embarazo, hemostática médico-quirúrgica, gimnasia terapéutica y ensayo de las orinas; y dos índices, el de materias páginal, y alfabético.

Por este resumen, bien se deduce lo mucho original que comprende el presente formulario, comparado con la mayoría de los conocidos; abunda en valiosos datos para la práctica, facilitando su

uso un sencillo método y clara doctrina científica. La traducción es buena, igualmente que las condiciones editoriales, si bien serían más completas con algunos grabados, muy necesarios para la mejor comprensión de algunos capítulos.

De LA REVISTA MÉDICA, de Sevilla, del 16 de Enero.

BIBLIOGRAFÍA.—La importante librería de Madrid EL COSMOS EDITORIAL, acaba de darnos á conocer una interesante obra médica titulada *Formulario terapéutico para uso de los prácticos*, escrita por el profesor de Terapéutica y Materia médica de la Facultad de Medicina de Montpellier, el Dr. Fonssagrives, y vertida al castellano por D. Hipólito Carilla y Barrios, médico del cuerpo de Sanidad militar.

Al repasar la obra que nos ocupa, encontramos compendiada en ella, sencilla y metódicamente, la materia de que trata, sin que haya olvidado el autor ninguno de los progresos que las ciencias médicas han verificado de pocos años á esta parte.

Pocas fórmulas empíricas se verán en sus páginas; en cambio, el médico encontrará el medicamento con sus propiedades, su indicación, su prescripción y sus dosis, si bien adolece en estos puntos de los errores que sobre los alcaloides conservan por tradición los médicos alópatas.

Con una claridad que encanta, divide el autor su libro en *Formulario electrológico*, donde pone de manifiesto las propiedades fisiológicas y terapéuticas de la electricidad, y enseña el manejo de los aparatos más usuales en Medicina; en *Formulario hidrologio y climatológico*, en cuya sección describe los procedimientos hidroterápicos, se ocupa de las propiedades de las aguas minerales y de los climas más convenientes para los enfermos que se ven obligados á cambiar de residencia, bien por exigirlo así el padecimiento; en *Formulario bromatológico*, en el que trata de la dietética; en *Formulario farmacológico*, con una sección especial dedicada á la terapéutica de los niños, y otra en la que se ocupa de ciertas manipulaciones farmacéuticas, cuyos conocimientos son indispensables para el médico, concluyendo con un *Vocabulario farmacéutico* de inmensa utilidad en la práctica profesional.

Tal es esta utilísima obra, ilustrada con buenos grabados, que anunciamos en el lugar correspondiente, y cuyo estudio recomendamos á nuestros compañeros.—CERZO.

De EL RESTAURADOR MÉDICO-FARMACÉUTICO, de Barcelona, del 3 de Enero.

BIBLIOGRAFÍA.—Recomendamos las obras siguientes:

Formulario terapéutico para uso de los prácticos, por J. B. Fonssagrives, traducido por D. Hipólito Carilla y Barrios, médico de Sanidad militar. Está dividido en cinco partes. La primera empieza con prolegómenos muy útiles á las clases médicas, siguen los procedimientos terapéuticos, un vocabulario farmacéutico y el formulario, citando las dosis. La segunda, estudia la electroterapia y la magnetoterapia. En la tercera, se hace un estudio hidrologio detallado con hidroterapia. En la cuarta, están los preceptos de climatología; y en la quinta, los de bromatología. Siguen cuatro apéndices (embarazo y parto, gimnasia terapéutica, etc.). Lo hacen recomendable su utilidad y claro método; está de venta por 5 pesetas en Madrid, en la administración de EL COSMOS EDITORIAL, Montera, 21.

En el mismo sentido se expresan LA HIGIENE, LA MEDICINA RURAL, LA REVISTA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HIGIENE, LOS ANALES DE LA SOCIEDAD DE HIDROLOGÍA MÉDICA, EL SIGLO MÉDICO y EL DR. SANGREDO (de Madrid), LA ENCICLOPEDIA MÉDICA, LA REVISTA DE LAS CIENCIAS MÉDICAS, LA INDEPENDENCIA MÉDICA y EL MONITOR DE LA SALUD (de Barcelona), y casi todo el resto de la prensa médico-farmacéutica, cuyos juicios no copiamos por su mucha extensión.

PUBLICACIONES MÉDICAS DE «EL COSMOS EDITORIAL.»

Charcot. LECCIONES SOBRE LAS ENFERMEDADES DEL SISTEMA NERVIOSO, dadas en La Salpêtrière. Traducción de D. Manuel Flores y Plá. Dos grandes tomos en 4.º, con multitud de grabados y 21 láminas cromo-litografiadas: 26 pesetas.—Toda la prensa médica se ha ocupado de este libro con la importancia que merece, dado el nombre del autor y el profundo estudio que en él se hace de las afecciones nerviosas centrales y periféricas, tan poco conocidas hasta la publicación de esta obra, de la que se han vendido en Francia cuatro extensas ediciones en el corto espacio de dos años.

Pouillet. ESTUDIO MÉDICO-FILOSÓFICO sobre las formas, las causas, los síntomas, las consecuencias y el tratamiento del Onanismo en la mujer. 2 pesetas 50 cént.

Puillet. LA ESPERMATORREA. Traducción de un Dr. en Medicina: 2,50 pesetas.

Dumontpallier. LA METALOSCOPIA Y LA METALOTERAPIA Ó EL BURQUISMO. Traducción de D. Manuel Flores y Plá: 3 pesetas.

LA NIÑA DE MIS OJOS.

Yo en las tranquilas, largas,
Noches serenas,
He aprendido el lenguaje
De las estrellas;
Y cuando quiero
Que tus ojos me miren
Miro yo al cielo.
Que allí, donde no hay ave
Que volar pueda,
Suspendidos del eter
Que los rodea
Hay envidiosos
Dos luceros que brillan
Como tus ojos.
Desde que entre las nubes
Los vió mi alma,
Confundo sus destellos
Con tus miradas;
Y há mucho tiempo
Que no sé qué son ojos
Y qué luceros.
Por eso en las tranquilas
Noches serenas,
He aprendido el lenguaje
De las estrellas;
Y cuando quiero
Que tus ojos me miren
Miro yo al cielo.

ENRIQUE NÉSGRA.

Á UNA HOJA DE PAPEL.

Hoja de papel dichosa
Que á las plantas de una hermosa
Vas de hinojos,
Y, en su mano aprisionada,
Gozarás una mirada
De sus ojos.

Cuando en su frente de nieve
Sorprendas un signo leve
De contento,
Dila que no eche en olvido
Que espero su prometido
Pensamiento.
Mas dila que, aunque me placen
Los que en sus macetas nacen
Olorosos,
Siempre se llevan la palma
Los que nacen en el alma,
Por hermosos.
Y si, por darme contento,
De su alma un pensamiento
Hoy me envía,
Le guardaré agradecido
En un lugar escogido
De la mía.

T. RODRÍGUEZ DE LA TORRE.

De el librito *Galería de desgracias-*
dos, que se vende al precio de una
peseta en la librería de EL COSMOS
EDITORIAL, Monterá, 21:

EL ANTIPÁTICO.

Cuando yo nací pedían
Un niño al cielo mis padres,
Y al verme, me recibieron
Con un gesto de vinagre.
Crióme una ama asturiana
Con un desamor tan grande,
Que nunca me daba el pecho
Sin reñirme ó sin pegarme.
Siempre á mi hermana llamaban
Estrella, sol, cielo y ángel:
Para mí el mayor pipopo
Era tratarme de café.
Si algunos por cortesía
Se inclinaban á besarme,

Me aproximaban los labios
Con gesto tan repugnante,
Que yo, esperando un mordisco,
Bregaba por ocultarme.
Me pusieron á la escuela,
Y el maestro y el pasante
Me hallaron tan antipático,
Tan feo y tan detestable,
Que á cada punto me daban
Los pescozones á pares.
Salí con esto aplicado,
Pues la letra entra con sangre,
Y en los estudios mayores
Era un muchacho notable;
Pero ni una buena nota
Conseguía en el examen:
Siempre juzgaban *mi cara*
Con ansia de reprobarme.
Mis compañeros me hacían
Tan descompuestos desaires,
Que una vez quise hablar fuerte
Para hacerme respetable,
Y entre todos me llenaron
El cuerpo de cardenales.
Llegaron á poner orden
Dos guardias municipales,
Y tal impresión les hizo
Mi catadura, que el lance
Cortaron con grande aplauso,
Dando conmigo en la cárcel.
El juez á primera vista
Formó convicción bastante
De que tenía más culpas
Que trampas un estudiante,
Y dió principio al sumario,
Que se siguió por sus trámites,
Imponiéndose una multa
Con las costas á mi padre.
Desde entonces me respetan
Los que no quieren pegarme,
Y si me pegan... lo sufro
Con la paciencia de un mártir.
No quise ser abogado
Temiendo á los tribunales,
Pues para perder un pleito

Era mi cara bastante;
Ni médico, temeroso
De que el enfermo más grave
Solamente por no verme
Se muriera sin llamarme.
Busqué sepultura en vida
Que de la luz me ocultase;
Minas de carbón de piedra,
Con cuyo polvo impalpable
Lograra negra careta
Mi antipático semblante,
Y en sus tinieblas envuelto
Logré soledad amable,
Hallando en la tierra entrañas
Más blandas que en los mortales:
Pero de allí me sacaron
Mis desdichas una tarde
En que se me hizo preciso
Salir á tomar el aire.
Era tiempo de revuelta,
Y andaban muy vigilantes
Los sabuesos del gobierno:
Dieron conmigo, y mirarme
Y prenderme fué todo uno.
Mi cara, mis ademanes,
Mi figura, en fin, *mi tipo*,
Era una prueba palpable
De que yo era un revoltoso,
Un incendiario, un infame.
A Fernando Pío me hicieron
Emprender largo viaje,
Y aquí me tienen ustedes
Desnudo y muerto de hambre.
De mí se asustan los chicos
Y se retiran los grandes.
No hallo mujer que me quiera,
Ni perro que no me ladre,
Caballo que no me tire,
Ni gato que no me arañe.
Sólo cuando miro al cielo
Se hacen dulces mis pesares,
Porque entre sus moradores
No es antipático nadie.

JOSÉ HERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ.

Dios, Patria y Libertad. Obra escrita en francés por Julio Simón. Versión castellana de J. Orellis. 330 páginas en 4.º: CINCO PESETAS. Madrid, 1883.—EL COSMOS EDITORIAL, Monterá, 21.

Es un profundo estudio histórico-filosófico sobre todas las cuestiones político-religiosas contemporáneas. Obra utilísima á los abogados, oradores, políticos y personas aficionadas á estudios históricos.

BIBLIOGRAFÍA PUBLICADA POR EL PERIÓDICO «EL PROGRESO.»

LIBROS.—*Dios, Patria y Libertad*, por Julio Simón.
—Versión castellana de J. Orellis.—Madrid, 1883.

I.

Dios, Patria y Libertad es un título en que se compendia rigurosamente la obra de que vamos á hacer un sucinto análisis; con pocas palabras más, nuestros lectores pudieran darse por enterados de lo que contiene y significa el interesante libro de M. Jules Simon.

Pero la traducción de esta obra tiene un interés propio, y es el de no haber sido hecha precisamente para difundir su lectura entre los que desconocen el idioma francés en nuestro país: la traducción parece asimismo un libro de propaganda, publicado para utilizar en obsequio de ciertas ideas las del insigne escritor republicano, y esto pide ya mayor detención, y nos invita á emitir separadamente dos juicios: uno tocante á la obra original y otro acerca de la versión castellana.

Julio Simón ha sido siempre, como político, liberal y republicano; como hombre de ciencia, filósofo, discípulo y continuador de M. Cousin.

Su edad avanzada, que toca ya en los cincuenta, su experiencia de la vida, pero, además de esto, su profundo saber, la accidentalidad abrumadora de los acontecimientos de su época y la pasión con que más de una vez ha sido juzgado, ya por el clero, ya por el republicanismo intransigente, son todas circunstancias muy favorables para que en el espíritu del filósofo eclético hayan echado raíces poderosas su propensión á la templanza y el deseo de hacer compatibles la rigidez de la consecuencia y la flexibilidad de los procedimientos conciliadores.

De acuerdo, pues, con estos rasgos de su condición personal, Julio Simón no ha podido seguir nunca á los republicanos, cuando se han resuelto á extremar de cualquier modo la aplicación de sus ideales.

Así lo demostraba últimamente el insigne escritor y estadista francés, hará unos tres años, Julio Ferry había pretendido en balde la aprobación de aquel célebre artículo 7.º que prohibía el ejercicio de la enseñanza á las Congregaciones no autorizadas, y que tan poderosamente encendió las discusiones del Parlamento y agitó los ánimos en la ve-

cina república; diéronse después, como desquite de la derrota ministerial, los decretos de 29 de Marzo de 1880 disolviendo las Congregaciones, con lo que se tuvo por realizada la aspiración á que el art. 7.º obedecía; vinieron detrás las inquietudes de una situación anómala, en que el gobierno francés pretendía la expulsión de los jesuitas, mientras que éstos se amparaban hábil y tenazmente de los mismos decretos con que eran perseguidos; y pareció al fin que el gobierno de la república y la mayoría que le daba apoyo se habían propuesto vigorizar la situación á toda costa ó sostener el imperio de los elementos republicanos, aunque fuera renunciando alguna vez á la integridad de los principios.

Esto, que podía revestir la forma de una contradicción flagrante entre los intereses de la república práctica y de la libertad pura, decidió de la actitud, antes casi pasiva, de Julio Simón, que, con otros treinta miembros del Parlamento, negó su concurso á las aspiraciones y empresas del republicanismo preponderante, y también, sin duda, fué entonces cuando el viejo republicano se propuso hacer en un libro la defensa de sus opiniones particulares, y por consiguiente la historia y la crítica de los hombres y los sucesos de su tiempo en Francia.

Y he aquí el libro *Dios, Patria y Libertad*, en cuyo examen nos ocupamos.

* *

Desde el primer capítulo de la obra se descubre ya cómo va el autor á exponer y á comprobar sus juicios.

La Revolución, dice, en su conjunto es la victoria de la justicia sobre el privilegio; pero así como la Asamblea Constituyente, sin estar exenta de pecado, echó los fundamentos más sólidos de una transformación gloriosa, la Convención, por su parte, sin que sean todas sus obras dignas de vituperio, fomenta y recrudece la lucha entre la filosofía y el odio, es decir, entre los que piensan y los que sufren, entre los que defienden la justicia y los que desean la venganza: los unos quieren salvar y consagrar las conquistas de 1789, defendiéndolas á la vez contra el retorno de lo pasado y contra las exageraciones de lo porvenir; los otros se quedan en la fecha de 1793, y no admiten en la Revolución más que su poder destructivo. Este pasado, del que nos separa casi un siglo, está, sin embargo, tan

cerca de nosotros, que nosotros mismos no sabríamos comprendernos y explicarnos sin recurrir á él: particularmente en lo que concierne á la libertad religiosa, es doloroso encontrar en 1880 las mismas exageraciones y los mismos sofismas que en 1793.

Tal es, en resumen, la tesis sustentada en la obra *Dios, Patria y Libertad* por el ilustre miembro disidente del Parlamento francés. Narrando á partir de ella los sucesos, en cuanto se relacionan con la enseñanza, con el clero y con la libertad religiosa, los expone de continuo como prueba evidente de que el partido republicano ha sacrificado á la pasión y al odio sus principios, así en los asuntos de la Religión como de la enseñanza, y lo mismo en 1793 que en 1880: la verdadera doctrina de la libertad, la libertad igual para todas las creencias y todos los partidos, según Julio Simón, no ha tenido aún en Francia más que dos épocas: 1848 y 1871.

La enumeración y el título de los diferentes tratados de la obra que nos ocupa, despertará seguramente el interés y la curiosidad de nuestros lectores, ya que no podemos ofrecerles noticias más extensas.

Dios, Patria y Libertad es un libro de 328 páginas, en 4.º, que se divide en nueve capítulos, por el orden, y bajo los epígrafes siguientes:

I.—Las cuestiones religiosas durante la revolución y bajo el Imperio.—La Convención.—El Concordato.—La restauración.

II.—La Universidad y la libertad de enseñanza antes de la tercera república.

III.—Los liberales y el espíritu liberal en Versalles.

IV.—Los autoritarios en Versalles.

V.—El artículo 7.º

VI.—Los decretos.

VII.—El ejército de reserva.—Los aliados y los allegados.—El juramento judicial.—Los emblemas religiosos.—Los seminaristas en el regimiento.—Reducción ó supresión del presupuesto de cultos.—Supresión del Concordato.—Observación judaica del Concordato.—Constitución civil del clero.

VIII.—La escuela neutral.—Progresos de la instrucción.—Exageraciones de los programas.—La instrucción de las niñas.—La libertad de enseñanza.—La instrucción obligatoria.—Secularización.—La escuela neutral.—Consejo municipal de París.—La escuela sin Dios.

IX.—Balance.

Trabajo costaría señalar cuál de estos capítulos descuella entre los otros por el interés de los hechos y por su mérito literario. Nosotros los habíamos extractado cuidadosamente, queriendo dar un completo *specimen* de la obra; pero hemos tenido que renunciar á la publicación del extracto por no hacer demasiado extensa una simple noticia bibliográfica. Con todo, puede decirse que entre los nueve tratados del libro requieren más especial encarecimiento el de *La Revolución* (cap. I.); *El ejército de reserva*, el *Balance* y *La escuela neutral*.

De este último, notabilísimo bajo todos conceptos, se sirve el autor para insistir más detenidamente en lo que toca á la lucha del republicanismo contra las ideas religiosas, hablando de las escuelas y de las leyes y los reglamentos escolares. *La escuela neutral* es un análisis minucioso de las reformas sucesivas, de los vicios actuales y de los caracteres y fines propios de la enseñanza, contenido en 58 páginas que nos duele no poder reproducir íntegras y que revelan, al propio tiempo que la experiencia del escritor en un asunto con que le han familiarizado las altas funciones de la cátedra y del ministerio de Instrucción pública, los sentimientos de un corazón generoso y de un ferviente patriotismo. Quizá no habrá nada tan hermoso en toda la obra, con abundar tanto en ella la espontaneidad del entusiasmo y el arte de la exposición y del ingenio.

La escuela neutral es para Julio Simón como una consecuencia lógica é inevitable de los hechos y las tendencias en que se ha manifestado, dentro de la enseñanza, el odio de los republicanos franceses contra las religiones.

Pero, ¿qué es la escuela neutral? La escuela laica sin enseñanzas religiosas, ó, como dice Julio Simón, la escuela sin Dios. Todavía en los programas para el año último se hallaban escritos los deberes para con Dios; pero el ministro los desaprobó y condenó solemnemente, prometiendo la verdadera neutralidad para los años siguientes; hasta en las distribuciones de premios está prohibido hablar á los niños en pró ni en contra de Dios: este nombre será desaterrado de las escuelas bajo todos conceptos, y por prescripción de la ley.

Contra los móviles á que obedece, en su sentir, esta negación; la de los deberes para con la patria, sustituidos por los deberes cívicos, y, en todo caso, la de la libertad, restringida por los republicanos,

para defenderla mejor frente al clericalismo; contra estas tres negaciones sostiene Julio Simón, en el título y el contenido de su obra, los tres términos de esta afirmación rotunda y entusiasta: Dios, Patria y Libertad, y termina dirigiendo á sus adversarios las siguientes frases: « Vosotros tendéis á la uniformidad en la negación; nosotros queremos mejor la diferencia, que es la libertad, y la creencia, que es el hombre. »

**

Ahora bien: la obra de que hablamos, ¿ha sido escrita para defender al clero?

El clero resulta defendido como última consecuencia de las opiniones del autor; pero este mismo indica varias veces que no tiene, ni quiere tener, misión de nadie; que no habla más que en su nombre; que así el como sus colegas, los demás republicanos moderados del Parlamento, no han mantenido su actitud en nombre de una Iglesia, sino en nombre de la libertad.

En favor de ésta, y contra el odio, ha sido, pues, escrita la obra de Julio Simón.

Pero en este odio, admitiéndole, y cualesquiera que sean el carácter y la airada parcialidad que Julio Simón le suponga, debe, sin duda, haber reflejos y razones de la opinión del país, pues no se concibe sin alguna idea previa la oposición, aun cuando luego ésta se acentúe, y hasta se extravíe en el calor de las luchas.

Siendo esto así, de consiguiente, las argumentaciones del insigne escritor republicano contra la república, no porque demuestren noble intención y

gran caudal de sentimientos patrióticos, tienen más fuerza lógica. Julio Simón hace la defensa de todos los derechos en nombre de la libertad, es decir, en nombre, no de la libertad propia, sino de la libertad de los demás, como decía Burke; y, no obstante, pide al gobierno que resista, que no se subordine á las exigencias de la opinión, y que oponga un dique á las corrientes populares. ¿Y en nombre de qué libertad pide esto? ¿No es un contrasentido? La república es autoritaria, y falsea á la vez la libertad y la lógica, dice Julio Simón, porque proscribiera las Congregaciones. ¿Y qué sería la república de Julio Simón proscribiendo el voto de las exigencias populares y de las mayorías parlamentarias?

Si, pudiera decirse; pero este voto representa los delirios del desorden, las pasiones revolucionarias, los odios de la demagogia, mientras que el clero representa los intereses sagrados y salvadores de una religión. ¿Y cuando el clero se olvida de que «no tiene la misión de dirigir las cosas humanas» (palabras del autor), y hace, aunque sorda, cruda guerra á las instituciones políticas?

Los partidarios de la república francesa pudieran decir á Julio Simón que la política del odio, si por odio se entiende la exageración de las ideas propias y de los supuestos é efectivos errores de los demás, es un achaque de todos los partidos, y, cuando el clero se convierte en partido, también un achaque del clero.

Pudieran advertirle del mismo modo que la libertad es un derecho, cuyo ejercicio regulan los intereses públicos, y determinan, en su consecuencia, las leyes, aun reconociendo que el hombre es libre

por razón de su naturaleza; que el gobierno republicano procura á la vez utilizar y dirigir los sentimientos de la opinión, respetando los derechos de la libertad, según exigen las conveniencias sociales; y que todo cuanto cabe discutir acerca de este punto está reducido á la apreciación del bien común y de la calidad y la cantidad de lo que, con arreglo á ese bien, debe ser consentido ó denegado.

Y el argumento tendría valor, en nuestro juicio; porque el odio, aun admitiendo que exista, no puede aspirar al honor de ser tenido como fuerza bastante para imponer rumbos á los entendimientos esclarecidos y á los caracteres íntegros de Francia, muchos de ellos sostén de las instituciones y de los procedimientos actuales de gobierno en aquella nación.

Hay algo más en este asunto, si no nos engañamos.

Entre tanto que las masas se agitan, cayendo tal vez en la exageración y el desorden, pero sintiendo siempre en el fondo de su inquietud el estímulo de alguna necesidad social, los hombres de gobierno llevan también al poder la novedad y la agitación de sus ideas, producto de las más recientes inquisiciones filosóficas. Acaso no las invocan públicamente como principio y como fin de sus determinaciones por respeto á las antiguas creencias, y quizás oponen á lo tradicional lo revolucionario sin previa deliberación ni formal empeño; pero la simiente está en el surco, y ha de brotar sin duda; los entendimientos poderosos no se contentan ya en nuestro tiempo con lo simplemente abstracto y especulativo.

¿Podría asegurarnos Julio Simón de sí mismo que

no han tenido, que no tienen influencia en su conducta política sus opiniones filosóficas? Pues muchos pensadores profundos han señalado al movimiento filosófico contemporáneo direcciones que contrarían los antiguos principios, favoreciendo cada vez más la independencia del espíritu, y alentando en el orden de la política las aspiraciones sociales; ¿será posible que no intervenga para nada esta revolución del pensamiento en los sucesos de la República francesa?

Si interviniera realmente, sobrarían en la obra de Julio Simón muchas inculpaciones del sentimiento, y faltarían argumentos suministrados por la ciencia pura. La libertad, la justicia y el bien, como fuentes y lazos de las relaciones sociales, son términos de un problema que están llamadas á discutir y resolver las diferentes escuelas filosóficas; ¿por qué el filósofo ecléctico ha combatido á la república por el odio, y no ha considerado más grande y más eficaz oponer las suyas á las doctrinas positivistas?

Verdad que acaso Julio Simón se ha adelantado á contestarnos á esta última advertencia, escribiendo en el primer capítulo de su obra: «El siglo XVIII no es más que una larga lucha entre la filosofía y la religión; algún día se dirá que el siglo XIX ha sido una lucha entre el espiritualismo y el nihilismo.»

Tales son las observaciones que nos sugiere el examen de *Dios, Patria y Libertad*, libro bellísimo, y bajo muchos conceptos interesante. Nuestra admiración por el autor, á cuyo ingenio deben esta valiosa ofrenda la literatura y la historia, permanece íntegra, y continuará siendo siempre la misma.

(Se continuará.)

LA CADENA.

Yo te adoro, mi bien; en la alborada
Alzas tu voz al cielo,
Y el aire puro que respiro entonces
Me trae tus ecos.

En la tarde, adivino los aromas
De las flores que encuentro,
Siento en mi corazón latir más vida...
Y es que te siento.

En la noche, mi mente fatigada
Reposa en el silencio,
Sueño amores y paz, dulce amor mío,
Y es que te sueño.

¡Ave á quien guarda regalado nido
Mi puro pensamiento!
Tú acaricias mi frente con tus alas,
Doquier te aspiro, donde estás te veo.

ENRIQUE NÉSGRA.

SOLUCIONES.

A la primer charada del número anterior:
SALAMANCA.

A la segunda: SALVADORA.

A la tercera: COCINERO.

A la fuga de vocales:

Aparta tu amistad de la persona,
Que si te ve en el riesgo te abandona.

A la fuga de vocales y consonantes:

Busco en la muerte la vida,
Salud en la enfermedad,
En la prisión libertad,
En lo cerrado salida
Y en el traidor lealtad.
Pero mi suerte, de quien
Jamás espero algún bien,
Con el cielo ha estatuido
Que, pues, lo imposible pido,
Lo posible aún no me den.

COPLAS.

Yo te estoy siempre pidiendo,
Tú me estás siempre negando,
Y siempre estás suspirando
Por lo que yo estoy queriendo.

No estés conmigo remisa,
Mi bien, mi vida, mi anhelo;
Dame un cachito del cielo
Que dibuja tu sonrisa.

Ni su nombre ni su patria
Debe preguntar usted;
Se llama gloria chiquita
Y nació en algún Edén.

P. SAÑUDO AUTRÁN.

CHARADA.

Cuentan de un tres y primera
Que un dos y prima tenía
Tan gracioso, que quería
Que prima dos prima fuera.

Y, al efecto, de tres cuatro
Que de su cama sacó,
Al punto le fabricó
Un traje para el teatro.

Y su amigo Tomás Garta,
Aunque algo escaso de hacienda,
Le compró un ros en la tienda
De prima tres dos y cuarta.

Completado ya su ajuar,
Quiso exhibirlo á la gente,
Pensando el pobre inocente
Una dos cuatro encontrar.

Pero en su loca alegría,
Da una tarde al aprendiz
Una todo tan feliz,
Que le mató el mismo día.

EL DEL BAILE.

La Mortaja de limosna.

Novela de costumbres contemporáneas, por D. Manuel Cubas. 210 páginas en 8.º mayor, Una peseta cincuenta céntimos.—Madrid, Enero de 1884.—EL COSMOS EDITORIAL, Montera, 21.

Es una descripción de escenas y costumbres de los barrios bajos de Madrid, que entretendrá agradablemente á los lectores.

JUICIO DE LA PRENSA.

De EL IMPARCIAL del 28 de Enero.

LIBROS.—*La Mortaja de limosna*, novela original, por D. Manuel Cubas.—Madrid, El Cosmos Editorial.

El pueblo de los llamados barrios bajos de Madrid, el Rastro y la plazuela de la Cebada, chalanes, pasteleros, prestamistas, peñadoras... he aquí, por una parte, los personajes y escenario de esta obra. Bolsistas, agentes de negocios, jóvenes acaudalados que viven en la disipación, completan el cuadro y dan lugar á un contraste muy vivo y pintoresco. El argumento de esta novela es accidentado é interesante. Un hombre de negocios, sin conciencia, abusa de la candidez de un honrado industrial, al cual roba 3,000 duros; mientras el criminal triunfa y halla en esta suma la base de su fortuna, el robado va á la cárcel, de donde sale para morir sin familia, sin pan y sin honra, en la miseria y la desesperación. El infame ladrón ha tenido la mala ocurrencia de guardar en el bolsillo de su capote ruso un papel que le compromete. Este capote, por una serie de circunstancias que, aun cuando resultan algún tanto inverosímiles, interesan mucho, ha desaparecido de casa del acaudalado bandido, el cual busca por las casas de empeños su prenda de abrigo, para rescatar el papel denunciador. Es el caso que el capote fué vendido á un preñero, el cual se lo dio de limosna á un pobre sujeto. Este ha muerto pocos días antes, y ha sido enterrado con el capote.

Aterrado el bandido, va al cementerio, soborna á los sepultureros, y éstos hacen la exhumación del cadáver, ya en descomposición.

¡Horror de horrores! El muerto no era otro que aquel bondadoso industrial á quien el hombre de negocios estafó. La impresión es demasiado fuerte para ser resistida: el miserable cae al suelo sobre el cadáver, y la infección le mata como un rayo. Los sepultureros se ven comprometidos, y para borrar las huellas del caso, entierran á la víctima con el verdugo.

Es innegable que en todo este cúmulo de hechos hay algo de exageración y de convencionalismo melodramático, pero también es cierto que la novela resulta interesante y que sus páginas se devoran con afán. Hanos parecido ver en ella algo de intención simbólica, que disculparía las exageraciones del cuadro.

El estilo es claro, fácil y exento de pretensiones. El Sr. Cubas no se muestra estilista ni busca el triunfo de la forma. Aparece, sí, como un novelista de imaginación fecunda en urdir una trama interesante, y hacer sus libros amenos.

De EL LIBERAL del 30 de Enero.

DOS NOVELAS.—La biblioteca de El Cosmos Editorial, ha repartido á sus suscritores dos novelas de un mismo autor, que se titulan *El Angel del presidio* y *La Mortaja de limosna*.

Estas dos novelas formarán un tomo de más de

trescientas páginas, y componen, por decirlo así, la obra que dicha biblioteca pone á la venta, en la segunda quincena del mes de Enero.

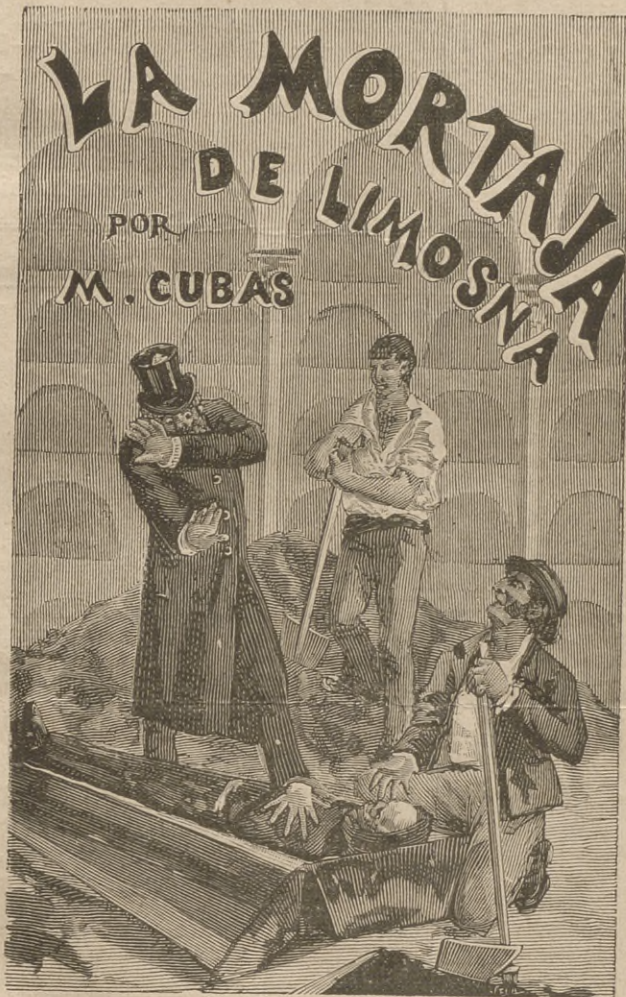
De algunas novelas puede decirse con sobrada justicia, que valen por dos: de estas dos que ahora publica El Cosmos Editorial, es justo decir que no valen por una.

Nosotros hemos sido los primeros, conociendo como conocemos los propósitos que animan á esta nueva empresa editorial, en elogiarla como merece,

animándola á seguir el camino emprendido con tanto acierto como fortuna.

Por esto, y porque le hemos aconsejado también que alternase con las novelas extranjeras algunas españolas, dignas por su interés ó sus condiciones literarias de ser publicadas y aplaudidas, es por lo que hoy vamos á permitirnos un consejo y una advertencia.

La advertencia es que, novelas como *El Angel del presidio* y *La Mortaja de limosna*, que ya empiezan



Dió un grito terrible... Acababa de reconocer en el muerto á su desdichada víctima.

á asustar desde el título, tienen poco que las permita competir con las notables é interesantísimas que El Cosmos Editorial lleva publicadas y lograr una venta considerable.

El consejo se reduce á recomendar á los señores de El Cosmos Editorial mayor atención en sus trabajos. Las obras publicadas hasta ahora, han sido objeto de unánimes elogios en la prensa porque lo merecían. Mucho tememos que con *La Mortaja de limosna* y *El Angel del presidio* no va á suceder lo mismo.

Estas novelas se venden en las principales librerías, al precio de 6 reales cada una.

De EL PORVENIR del 10 de Febrero.

La Mortaja de limosna. *El Angel del presidio*, novelas originales de M. Cubas.—El Cosmos Editorial. Pertenecen estas dos obras á las publicadas en la quincena anterior por El Cosmos, y son dos tomos de más de 200 páginas cada uno, que se venden sueltos á 1,50 pesetas, y juntos á 2,50.

De un género completamente distinto al de las obras de que ante nos ocupamos, *La Mortaja de limosna* y *El Angel del presidio* son dos preciosos libros en que su autor ofrece unos cuadros acabados de costumbres de Madrid, retratando á grandes rasgos y con pinceladas magistrales, ora las sencillas costumbres del modesto hijo del pueblo, su gracejo y su frase ática, ora las llagas sociales que existen, así en las clases humildes como en las elevadas: ora presentando acabados modelos del vicio, y ora exhibiendo frente á ellos ejemplos nobilísimos y elevados de virtud.

Su historia del ya derruido local de la Bolsa en la calle del Barquillo como centro de contratación de valores públicos, y como sitio de recreo en un día de baile, la descripción de la verbena de la *Parroquia de la chinche* y otros cuadros del libro *La mortaja*, son por extremo notables y tienen gran carácter y verdad.

Muestra más afición el Sr. Cubas á la narración que al diálogo, y preciso es convenir en que narra con suma facilidad y con indudable gracejo. Su estilo breve tiene algo de sentencioso, y se aviene perfectamente con el que caracteriza á los principales personajes que retrata en sus obras.

Resulta en éstas, sin embargo, un extremado escepticismo en todos los puntos en que el autor hace consideraciones sobre la vida social y el concepto moral predominante en ésta.

Parece un espíritu dominado por la incredulidad presenciando la vida como el que asiste á la representación de una comedia, y tomando apuntes de ella con la más completa indiferencia, para ofrecerlos después á la pública consideración.

En suma: las dos citadas obras del Sr. Cubas ofrecen al lector interés por su forma y por su fondo, y por retratar cuadros de costumbres llenos de vida y animación.—P. R. AVILA.

De LAS PROVINCIAS (de Valencia) del 26 de Enero.

El Angel del presidio y *La Mortaja de limosna*, son los títulos de las dos últimas novelas correspondien-

tes á la quincena, que acaba de poner á la venta El Cosmos Editorial.

Estas dos obrillas son producciones de D. Manuel Cubas, escritor muy acreditado en este género de literatura, y en ellas ha desarrollado su autor, con una trama bien pensada y natural, una acción interesante en extremo.

EL COSMOS EDITORIAL demuestra con la publicación de estas obras, no sólo que cumple exactamente sus promesas de dar al público un libro nuevo cada quince días, sino también que tiene acierto para elegir las producciones del género narrativo. Como corresponde á una casa editorial de esta importancia, El Cosmos está publicando un periódico con el mismo título, órgano de sus trabajos, al cual saludamos cordialmente.

De LA DERECHA (de Zaragoza) del 24 de Enero.

BIBLIOGRAFÍA.—Dos nuevas novelas originales del conocido escritor Sr. Cubas, acaba de poner á la venta la acreditada casa editorial El Cosmos. Títtulanse respectivamente *El Angel del presidio* y *La Mortaja de limosna*, y no hemos nosotros de hacer otra cosa, porque no disponemos de espacio para más, que encarecer el mérito de ambas publicaciones, sin detenernos á reseñar la interesante trama de ambas, pues no queremos adelantar detalles al que desee adquirirlas, á fin de que aprecie en toda su integridad el mérito y valor de las novelas mencionadas.

Sigue, por tanto, cumpliendo los compromisos contraídos con el público la importante casa de publicaciones, cuya laboriosa y activa gestión es digna del mayor encomio, ya que se ha propuesto darquin-

cenalmente á la estampa una obra de excelentes condiciones, y ya que satisface cumplidamente las esperanzas que en ella fundan los aficionados á la amena lectura.

Dicha casa ha emprendido también la publicación de un periódico, órgano de la Sociedad, y titulado El Cosmos, al cual saludamos cordialmente.

De LA INTEGRIDAD DE LA PATRIA del 26 de Enero.

La otra novela se titula *La Mortaja de limosna*, cuyos tipos están casi todos tomados del pueblo bajo de Madrid; así es que abundan las escenas populares; las más de ellas tienen lugar en el Lavapiés, y no faltan fiestas y episodios en que la navaja juega un papel importante.

Esta novela, por lo mismo que pertenece á otro género, tiene escenas menos dramáticas; pero en

cambio, presenta caracteres bien dibujados dentro de esa sociedad que se roza con la hez del pueblo. No podemos negar al autor ingenio y facilidad para dibujar y desarrollar sus planes, viéndose aun en esta novela de costumbres populares, como hemos dicho, escenas altamente dramáticas, como aquella en que José María visita el cementerio con objeto de extraer unos documentos á un infeliz á quien había arruinado y causado por esto la muerte, y él mismo se horroriza y cae muerto sobre el cadáver corrompido de su víctima en el momento de exhumarla.

Creemos que El Cosmos Editorial ha emprendido un buen camino, alentando á la juventud que escribe y publicando obras donde campeen la sana moral y la virtud, exenta de manchas. — JUAN GARCÍA.

Parte fiel que da el Cajero
De EL COSMOS EDITORIAL
A su jefe principal,
El treinta y uno de Enero.

De placer el alma llena,
Os participo, señor,
Que se venden con furor
Las obras de la quincena;
Y es necesario empezar
De algunas la reimpresión,
Pues su primera edición
Se está próxima á agotar.
La suscripción va en aumento
En provincias y Ultramar.

¡De pedidos! es la mar;
Todos los días un ciento.
De allí.... nos piden cincuenta,
De acá.... remítame diez;
De allá.... mande usted otra vez
Otra remesa y la cuenta.
Así es, que no hay que extrañar
Que esté la Caja repleta.
¡Ya no cabe una peseta
Si se quiere bien cerrar!
Y es necesario, señor,
Para evitar muchos males,
Otra caja de caudales
Que sea mucho mayor.
En fin, poniendo ya tasa

A este parte del Cajero,
Voy á hablaros del dinero
Que ha ingresado en esta casa.
Sólo de *La Confesión*,
El Angel y *La Mortaja*,
Suman los libros de Caja
De pesetas un millón.
De *Dios*, *Patria* y *Libertad*
Otro millón ha ingresado;
Otro *De la dicha al lado*,
Del *Príncipe* otra unidad.

Todos los gastos pague
Con ingresos de otras obras;
Y aun ha habido algunas sobras

Que al capital aumenté.
Sumando, pues, las entradas,
Finalizo estos renglones:
Hay en Caja seis millones
Y dos pesetas doradas.

EL CAJERO DE «EL COSMOS.»

FUGA DE CONSONANTES.

i. a. eo. .o. .a. a.a.
i .e.a.o e. .e.ca.
i .a.a .a. .u.a. .e.a.
i .o.i. .ie...e .o.a.

BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO.

Obras recibidas en el mes, que se hallan de venta en la librería de EL COSMOS EDITORIAL (1).

	Ptas.	Cts.
<i>Lotería Geográfica Instructiva</i> , por D. Mateo Puras.—Cartones, mapas, bolos, etc.....	7	50
<i>Narraciones del hogar</i> , por doña Pilar Sinués.....	4	
<i>Dramas de familia</i> , por id.....	4	
<i>Una herencia trágica</i> , id.....	4	
<i>El Angel del hogar</i> , 2 tomos, id.....	6	
<i>El Alma enferma</i> , 2 tomos, id.....	7	
<i>La Ley de Dios</i> , id.....	1	50
<i>Un Libro para las jóvenes</i> , id.....	3	50
<i>Hija, Esposa y Madre</i> , id.....	8	
<i>Bosquejos médico-sociales para la mujer</i> , por D. Angel Pulido.....	3	
<i>Conflictos entre la frenopatía y el Código</i> , por id.....	1	
<i>De Carabanchel al Paraíso</i> , por id.....	1	
<i>Estrangulación interna</i> , por id.....	6	
<i>La Medicina y los médicos</i> , por id.....	7	
<i>París, Viaje médico</i> , por id.....	5	
<i>Retazos clínicos</i> , por id.....	1	50

En la misma librería se admiten suscripciones al magnífico periódico de modas y literatura titulado LA VIOLETA, que se publica en París bajo la dirección de nuestra distinguida compatriota, doña Faustina Saez de Melgar.

(1) En esta sección se anunciarán todas las obras de que se remitan gratis dos ejemplares á la Redacción de EL COSMOS, Montera, 21.

PUBLICACIONES DE «EL COSMOS EDITORIAL.»

	Ptas.	Cts.
<i>Las Represalias de la vida</i> . Novela de E. Delpit, traducida por D. Miguel Bala.	2	50
<i>El Suplicio de un padre</i> , por Luís Ulbach.	2	50
<i>El Príncipe de Moria</i> , por A. Ennery.	2	50
<i>Al lado de la dicha</i> , por ***.	2	50
<i>El Combate de la vida</i> , por H. Riviere.—Primera parte. LA JUVENTUD DE UN DESESPERADO.	2	50
Segunda parte. EL CORONEL DE BRESLAC.	2	50
<i>El Angel del Presidio</i> , por D. Manuel Cubas.	1	50
<i>Romances de ciego</i> , por D. M. Ossorio y Bernard.	1	»
<i>Galería de desgraciados</i> , por varios escritores.	1	»
<i>Cuadros de género</i> , por D. M. Ossorio y Bernard.	2	»
<i>Viaje crítico alrededor de la Puerta del Sol</i> , por el mismo autor.	2	»
<i>Ensayo crítico analítico sobre la ópera la Gioconda</i> , por Armónicus.	»	50

SUSCRICIÓN Á LAS NOVELAS QUINCENALES QUE PUBLICA «EL COSMOS EDITORIAL.»

Por 15 pesetas al trimestre recibirán los señores suscritores de Madrid y provincias las seis novelas que se publiquen en el mismo, y además, una de regalo de la misma clase y tamaño que las otras.

Por 40 pesetas al semestre, ó por 70 al año, recibirán los señores suscritores de Ultramar, francas y certificadas, las novelas correspondientes al mismo, incluidas las de regalo.

Las obras que se repartirán en el actual trimestre, son: *La grandiosa novela*, de Henri Rivière, traducida por Pedro Sañudo, titulada *El Combate de la vida*, y dividida en tres episodios, que son: 1.º *La juventud de un desesperado*; 2.º *El Coronel de Breslac*, y 3.º *Las fatalidades*.—Las novelas nuevas, originales de D. Manuel Cubas, tituladas *El Angel del Presidio* y *La Mortaja de limosna*.—Un precioso tomo de novelas y cuentos originales, de D. José Ortega Munilla, titulado *Orgía de hambre*.—La novela de Edmond, titulada *La Leñadora*, traducida por D. Miguel Bala;—y de regalo, la interesante novela de Pierre Zaconne, titulada *Los Dramas de la Bolsa*.

La suscripción puede hacerse en Madrid en EL COSMOS EDITORIAL, Montera, 21, y en provincias en casa de nuestros corresponsales, ó girando directamente al señor Administrador de EL COSMOS EDITORIAL.

ANUNCIOS

LA MARGARITA EN LOECHES.

Este purgante, en concurrencia con los de su clase, fué declarado el mejor en la Gran Exposición Especial Internacional Balneológica de Francfort (Alemania) en 1884, y premiada con la

Gran Medalla de Oro.

Declinada la honra de igual premio que le adjudicó la Sociedad Científica Europea, y otras de la misma índole, ha obtenido

Medalla de Oro

en la Exposición de Minería y Aguas minerales de Madrid, siendo todos sus componentes de tal índole y tan grande su mineralización, que no tiene otro rival hasta ahora conocido, y cada botella por estas razones vale por dos de las otras, resultando á mitad de precio la de *La Margarita*. Una larga, constante y general clínica de treinta y dos años, cada día más extendida, garantiza la bondad de este purgante para curar con facilidad y prontitud las sífilis inveteradas, las escrófulas, herpes, reumatismo, enfermedades de las vías urinarias, dolor de estómago, digestiones difíciles, infartos del hígado, bazo, mesenterio é ictericia, y regulariza los desarreglos de la menstruación. Venta en todas las farmacias y droguerías.

Depósito Central, Jardines, 45, bajo derecha, donde se dan prospectos, análisis comparativos y cuantos datos se pidan. Fíjarse bien.

NOTA. El caudal de agua es inmenso, no sólo para bebida, sino también para baños.

PEINETAS DE FANTASÍA

en siml brillantes, imitaciones de granate, concha, marfil é imitaciones. Se han recibido las últimas novedades de la estación para *Cuaresma* y *Semana Santa* y una gran variedad en adornos para cabeza y clavadores para sombreros de señora, en la

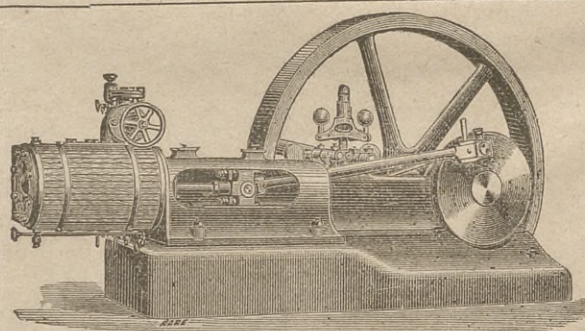
PERFUMERÍA DE FRERA

FUNDADA EN 1850

Casa especial en Blancos y Tintes

CALLE DEL CARMEN, NÚM. 1

ESQUINA Á LA DE TETUÁN



MÁQUINAS DE TODAS CLASES

PARSONS Y GRAEPEL

(ANTES DAVID B. PARSONS)

MONTERA, 29

CLAUDIO COELLO, 43 } MADRID

SANTA ANA

Para un oratorio, capilla ó iglesia se vende un grupo de talla representando á Santa Ana con la Virgen.

Razón: Fuencarral, 102, pral.

EL GENIO MÉDICO QUIRÚRGICO

Periódico de treinta años de publicación, y regala á sus nuevos suscritores el importe de la primera suscripción en obras modernas de su Biblioteca.

LA REFORMA AGRÍCOLA

REVISTA QUINCENAL

El periódico más barato del mundo y el que mayores ventajas proporciona á sus abonados.

Tirada ordinaria: 12,000 ejemplares.

Pídase un número de muestra á la Administración,

Serrano, 48, principal, Madrid

PUBLICIDAD UNIVERSAL (CENTRO).

AGENCIA DE RICARDO STORR.

Esta casa, que no tiene absolutamente nada que ver con ninguna otra de su clase, la más antigua, y de antecedentes bien conocidos, sigue admitiendo anuncios, sueltos y reclamos para los periódicos de Madrid, provincias y extranjero

Administración, Representación y comisiones.

OFICINAS, BALLESTA, NÚM. 7, BAJO, MADRID.