



EL HERALDO

DE LAS ARTES, DE LAS LETRAS Y DE LOS ESPECTÁCULOS,

DIRIGIDO POR DON MARIANO SORIANO FUERTES.

AGENCIA TEATRAL DEL HERALDO. Gratía para los suscritores.	EL HERALDO APARECE DOS VECES EN LA SEMANA: los jueves y domingos.	NÚMERO 4. JUEVES 12 DE OCTUBRE DE 1871.	OFICINAS E IMPRENTA. Calle del Rubio, núm. 23, MADRID.	PRECIO DE SUSCRICIÓN. En trimestre..... 12 reales. En semestre..... 22 En año..... 40
--	--	--	---	--

ORIGEN DE LOS ESPECTÁCULOS.

(CONTINUACIÓN.)

La poesía dramática entre los griegos se tenía en gran estima, porque sus compositores, según Platon, poseían grandes conocimientos en todas las artes y en todas las cosas divinas y humanas, tanto con respecto al verso, como á la virtud. Del alto aprecio en que eran tenidas esta clase de composiciones por los griegos, tenemos un claro testimonio, en la descripción de las glorias de los atenienses por Plutarco. «La tragedia (dice este autor) viene forzosamente á ilustrar: los hombres de aquella edad la tenían como un espectáculo maravilloso, pues con la fábula y los afectos del ánimo engañaba, y (como decía Gorgia) aquel que engañaba era en el engaño muy justo, y aquel que era engañado, del no engañado mas sábio: mas justo el engañado porque hacia esta profesion; mas prudente el engañado porque aquel que le engañó no era un estúpido, habiéndolo cautivado con la dulzura de una fábula. ¿Qué ayuda ha dado la tragedia á los atenienses para que tanto la honren? La sagacidad de Teócritos descubriendo la ciudad, la diligencia de Pericles adornándola con fortalezas, el valor de Milcíades manteniéndola libre, y Cimón realizándola sobre todas las otras. Igualmente la sabiduría de Eurípides, la fecundidad de Sófoeles, y la dulzura de Eschilo, conquistaron la fama de los atenienses; y siendo las representaciones los trofeos de su gloria, el teatro se igualó al palacio, y el maestro de la invencion se parangonó al capitán.»

A Thespis y á Eschilo siguió Sófoeles, el cual estudió la música y el baile con Límpro, segun Ateneo, y dió la completa perfección á la tragedia.

En cuatro formas distintas, dice Diómedes, era dividido el drama: en trágico, cómico, satírico y mimico; tomando estos nombres de la diversidad de cosas, personas, y asuntos que en ellos se representaban. Cuando el poema describía los tristes padecimientos de ilustres personajes con un decir fuerte, grave y severo, escitando afectos de compasion, se llamaba Tragedia. Si con estilo popular y jocoso metaba y contrahaba las ac-

ciones de los campesinos ó gente del pueblo, se le daba el nombre de Comedia. Si con agrias ó punzantes palabras reprobaba las costumbres viciosas, no solo en general sino en particular, y no tanto lo pasado como lo presente, se la nominaba Sátira. Y finalmente, si se usaba de palabras licenciosas y bufonescas, presentando hechos vergonzosos con acciones torpes, se le nombraba Mímica.

Sabido es ya que la palabra música entre los antiguos tenía un sentido mas lato que el generalmente dado en nuestros días, comprendiendo los griegos y aun los romanos bajo este nombre, el arte poético, la danza y la declamación; por lo cual los poetas inventaban sus tragedias, arreglaban la parte declamatoria ó el canto, y componían las danzas ó bailes que en ellas despues se intercalaban.

El poeta Sófoeles, aunque de voz tenue y vacilante, cantó en el teatro uno de sus dramas titulado *Tesirí*, acompañándose tambien con la cítara. Tito Livio asegura, que Livio Andrómaco, primer poeta latino, cantó y representó sus dramas: y Plutarco segun testimonio de Pereratos, dice, que los dos poetas llamados Melanipides, el uno conocido en la Olimpiada LXXV y el otro en la LXXX, tambien cantaron sus mismos dramas.

Los poetas, con el tiempo, ó bien por falta de voz ó por no estar bien ejercitados en el canto, cedieron la parte declamatoria á los peritos en el arte de cantar, los cuales unidos á los tocadores de lira, de c'tara y de flauta, representaban los dramas; y los histriones que antes de los poetas eran avarisados, comenzaron á ejercitar el mismo arte independiente de estos, perfeccionándose en la declamación, y haciéndose excelentes cantores é instrumentistas.

De aquí resultó la division de autores y actores: los primeros componían los versos y la música, y los segundos ejecutaban ambas cosas. Mas tarde se subdividieron los primeros en poetas y compositores, y los segundos en cómicos y músicos.

El drama se componia de tres miembros segun Diómedes: de *Diálogo*, *Cántico* ó *Canción*, y *Coro*. Diálogo se llamaba á todo aquello en que diversas personas hablaban entre sí; y sobre si este diálogo era cantado ó declamado, están tan discordes los que de ello han escrito, que

no es fácil dar una segura idea, cuando tan inseguras son las que nos han dejado. Donato Gramático, y Doni, piensan de distinto modo que Evanzio y Diómedes; y ninguno de ellos nos dice cuál era el modo con que se representaban estos diálogos. Sin embargo, daremos una idea acerca de este asunto, segun la opinión de varios autores.

Nacidos los Juegos dramáticos del culto religioso, como nos lo prueban los primeros teatros construidos inmediatos á los templos, el episodio de la tragedia en su origen no fué otra cosa que un diálogo ingenuo en los coros religiosos. Tomando después mas incremento estos episodios, los que los cantaban lo hacían tambien cantando, pero con una música mas simple y mas parecida á las inflexiones de la conversacion. Esta conversacion ó declamación musical se escribía, y se enseñaba al mismo tiempo que á leer, teniendo los acentos su duración conocida y las sílabas su exacta medida: valiéndose las breves, segun Quintiliano, un tiempo de compás, y las largas, dos.

Para marcar el tono con que esta declamación debía recitarse, usaban de un bajo continuo, que servía de acompañamiento y les daba la entonación en ciertos y determinados sílabas, como por ejemplo sucede en el recitativo moderno: y para que todo fuese á tiempo riguroso, se colocaba un corista á un lado del teatro, y con el pie colocado de una zambalita de hierro, marcada sobre la escena el compás que debía seguir el esclavo que recitaba, los instrumentos que acompañaban al actor que accionaba; pues segun Quintiliano y Platon, tanto las actitudes y los gestos, como las acciones, se hallaban sujetas á rigurosa medida. Hasta el modo de aplaudir en las tragedias, llegó á hacerse con música y exacto compás, destruyéndose en el reinado de Augusto los gritos de alegría que espresaban el aplauso; admitiendo en su lugar á un cantor, que dira el tono, y el pueblo unido ó coro repetiese la forma de aclamaciones adoptadas para el efecto.

El segundo miembro del drama, era el *dístico* ó *escena* llamada *Neséides*, porque siempre era cantado por una sola voz, y al que le acompañaba con la flauta se le daba el nombre de *Pitudo*. La música de estos cantos era compuesta primero por los mismos poetas, y despues por

los peritos en música, mudándose los modos según el sentido de la palabra. Estos modos se dividen en tres principales, *Drípsis, Frísis y Lidio*. El *Drípsis*, que era el más grave, tocaban con dos flautas derechas y el *Lidíus*, que era el más agudo, con dos flautas izquierdas; y el *Frísis*, que formaba el centro entre los dos anteriores, con otras dos flautas, una derecha y otra izquierda. Se llamaban flautas derechas las que estaban a la derecha del instrumentista y se tocaban con la mano derecha; y flautas izquierdas las que estaban a la izquierda del acompañador y se tocaban con esta mano. Algunos aseguran, según Gaspar Bartolito, que la flauta izquierda tenía un sonido agudo, y la derecha uno grave; mas otros autores afirman lo contrario diciendo, que la derecha era la del sonido agudo, y la izquierda la del grave.

HONRA Y PROVECHO.

Una nación tan eminentemente católica como la España, que tiene tanta magnificencia en sus templos y tanta riqueza en sus obras de música religiosa, es la nación que más adelante tiene este género, el más noble, el más difícil y el que todas las naciones respetan y admiran.

Antes, en las catedrales, colegios y monasterios, había sus capillas de misas y comuniones, ó bien por los capellanes y comunidades religiosas, ó ya por mandas, legadas para sostenidas por los amantes del culto católico. Las direcciones de estas capillas se iban oponiendo a las rigurosas, y en todas las capillas de España, había un centro de instrucciones artísticas de una especie de veneración al arte de la música como el más apropiado para la mayor solemnidad de las funciones religiosas.

Hoy, que tan ilustrados se dice que estamos; hoy, que el progreso asegura que marcha con rapidez a su completo auge, los centros de enseñanza musical han desaparecido de las capillas; la solemnidad y verdad de las funciones religiosas va ensucianando cada día; y las capillas de música, puede decirse, no existen ni aun en el palacio de nuestros reyes, centro de protección para las artes y único lugar de nuestras sagradas cantatas de sus estudios y adelantos.

Hoy, que tan ilustrados se dice que estamos; hoy, que el progreso asegura que marcha con rapidez a su completo auge, los centros de enseñanza musical han desaparecido de las capillas; la solemnidad y verdad de las funciones religiosas va ensucianando cada día; y las capillas de música, puede decirse, no existen ni aun en el palacio de nuestros reyes, centro de protección para las artes y único lugar de nuestras sagradas cantatas de sus estudios y adelantos.

La España católica de hoy, para celebrar una función religiosa con gran solemnidad, adorna los templos con ricas coladuras, colaciones de oro, con muchas arañas llenas de luces, con muchos jarros cubiertos de flores, con muchas alfombras de brillantes y piedras preciosas y otras recomendadas por el clero, y alabastrinos, y velas, y flores, y hasta pintando decoraciones como en los teatros para adornar los altares. Empero en medio de tanta suntuosidad y magnificencia, queda la pobreza de la música, como cuando se celebran las misas por misa fáciles y que puedan ejecutarse sin ensayos, otras ligeras algún tanto mal escritas y con ribetes de profanas, que van a ser recogidas por el clero en la elevación del altar, sirven de agradable solaz, recordando los placeres mundanos.

Cuando en Inglaterra se dan grandes fiestas musicales de mil y dos mil cantantes e instrumentistas, ante un público inmenso, en las que se ejecutan los magníficos oratorios sacros de Haendel, Bach, Mendelssohn, Haydn, Schumann, Hiller; cuando una gran variedad de músicos dirigidos por el maestro nuestro Costa, ejecuta los trozos más selectos de las obras clásicas religiosas entre el entusiasmo y los aplausos de numerosos espectadores ingleses: cuando en toda la Alemania existen sociedades de los mejores profesores para interpretar a la perfección la música religiosa: cuando en Berlín hay una institución de música sagrada titulada el *descher*, la más perfecta que hay en Europa y la que forma la capilla del rey de Prusia, hay empujando, ejecutando toda la música de los grandes maestros, desde Palestrina y Fernando Lasso, hasta las misas de Cherubini, desde las cantatas religiosas y los oratorios de Bach, Haendel, Gramsci, las divinas inspiraciones de Mozart y las bellas composiciones de Mendelssohn: cuando en Francia se creó en 1816 por Alejandro Choron un escuela de música clásica religiosa; en 1843 el príncipe de la Moskowa crea una sociedad de música sacra; en 1861 Niedermeyer continuó la de Choron, y después el sábio maestro Verbois, la del príncipe de la Moskowa, cuando en todas las iglesias de los países católicos de Europa, en España, nación tan eminentemente católica, hemos de estar condenados, no solo a no escuchar las grandes obras religiosas de otros países, sino ni aun buenas sucesoras de nuestros propios compositores, que han de tener otros modelos para aprender, que las obras profanas, cuando tanto hemos sobresalido en las religiosas y cuando tenemos tanta riqueza de ellas en misas, motetes, lamentaciones, etc., y aun en oratorios?

Ya que nuestros gobiernos, con su política de destrucción abandonan el arte civilizador por esencia que quita todo clase de tesoros en vez de prestarle protección; ya que los templos van cerrando sus puertas a la verdadera música sagrada; ya que las asociaciones de los profesores de música producen algunas veces producción en favor del arte y de los artistas, alentados por la sola protección del público: unáase todos y formen una sociedad de música religiosa que, al mismo tiempo que hagan oír a la persona las grandes obras de todos los países y las del nuestro, sea una verdadera escuela de adelantos para los estudiosos y una gloria para el arte y para la patria.

Después del príncipe de Jorge III de Inglaterra se fundó en Londres la sociedad llamada *Ancient concert*, para ejecutar solo la música sagrada como misas, motetes, oratorios, etc., de autores que ya habiesen muerto, pro-

tegida por lo más distinguido de la sociedad inglesa, siendo por muchos años dirigida por Lord Wainwright, y en la que tomaba parte un gran número de distinguidos aficionados.

En 1843 el príncipe de la Moskowa tuvo el mismo pensamiento en París y fueron las primeras protectoras de la Sociedad de conciertos de música religiosa la mariscal duquesa de Albufera, la princesa de Beauvan, la duquesa de Coligny, la princesa de Craon, la duquesa de Grammont, la mariscal condesa de Lohan, la duquesa de Massu, la princesa Matilde Demidoff, la mariscal princesa de la Moskowa, la vizcondesa de Nonilles, la duquesa de Fieschi, la condesa de Sandwich y la princesa de la Tremoille.

La actual Sociedad académica de música sagrada que dirige Mr. Verbois, está patrocinada por lo más distinguido de la sociedad en París, en donde se reúnen los señores oídos en su mayor parte compuesto de aficionados, de seiscientos tipos, sesenta contraltos, cuarenta y seis tenores y cuarenta bajos, pudiendo asegurar que algunos trossos de Palestrina nos causarían mucho efecto en la capilla del Calvario de la Iglesia de San Roque en París que en la capilla Stradella de Roma.

En Madrid estamos seguros, por lo que hemos visto en las funciones dadas por la Sociedad de conciertos, que si formase una sociedad de academia de música vocal e instrumental para ejecutar las obras clásicas antiguas, la protección de todas las clases de la sociedad sería grande y el resultado en beneficio del arte y de los artistas inmenso.

Por eso nos damos en nuestro número anterior que la fiesta de Santa Cecilia podrá inaugurar una época de arte, de religión y de beneficencia, adelantando ahora y de honra y de provecho para los artistas.

M. SOLANO FERRAS.

DISCUSIONES ARTÍSTICAS.

Hace algún tiempo se ha abierto en Dresde una exposición de las obras de Holbein, recogidas en toda Alemania, así de las galerías particulares como de los museos públicos.

Esta exposición viene a dar nuevo interés a la controversia sostenida de tiempo atrás entre los artistas y los historiadores sobre la antigua escuela alemana. En Dresde y Barnstadi se exhibe una Virgen de Holbein. Los dos cuadros son, al parecer, iguales. ¿Cuál es la Virgen auténtica? ¿Cuál es la verdadera de Holbein? ¿Cuál es la más antigua, admitiendo que las dos pertenecían al pintor de Basilea?

La opinión general no admite dudas respecto a la autenticidad y prioridad de la Virgen de Barnstadi, y Dresde se declara decidida a poseer una reproducción de la Virgen, ejecutada por el mismo Holbein con algunas modificaciones.

¿Cuál es la más antigua, admitiendo que las dos pertenecían al pintor de Basilea? La opinión general no admite dudas respecto a la autenticidad y prioridad de la Virgen de Barnstadi, y Dresde se declara decidida a poseer una reproducción de la Virgen, ejecutada por el mismo Holbein con algunas modificaciones.

La opinión general no admite dudas respecto a la autenticidad y prioridad de la Virgen de Barnstadi, y Dresde se declara decidida a poseer una reproducción de la Virgen, ejecutada por el mismo Holbein con algunas modificaciones.

La opinión general no admite dudas respecto a la autenticidad y prioridad de la Virgen de Barnstadi, y Dresde se declara decidida a poseer una reproducción de la Virgen, ejecutada por el mismo Holbein con algunas modificaciones.

SUBVENCIÓN DE LOS TEATROS DE PARÍS.

De la Revista de París que publica nuestro querido amigo y antiguo compañero D. Mariano Urbanieta, en la Parte ilustrada de *El Correo de Ultramar*, que hace años que tanto alerto dirige, extractamos los siguientes párrafos con respecto a la subvención que los teatros.

«En primer lugar tenemos que decir que se ha zanjado el asunto de las subvenciones, aunque no a gusto de todos.

«Ello es que se está punto una interesante discusión en las asambleas, en la que interviene Mr. de Kerdel, para hacer una observación muy digna de tenerse en cuenta. «Tratando de los peligros que corre la sociedad cuando recibe miles de lecciones, señaló al ministro de Instrucción pública y Cultos algunos teatros líricos de Francia donde se cometen excesos verdaderamente reprensibles.

«Citó el teatro de Lille, en cuyo escenario aparecía un ciprés incendiario que por fanatismo pagaba fuego a las casas de los liberales.

«Las clases obreras, añadió Mr. de Kerdel, que en su sencillez se acostumbran fácilmente a tomar por historia lo que no es otra cosa que una simple ficción teatral, pueden hacerse la siguiente reflexión: Fústele que un día por puro fanatismo incendiara la casa de uno de sus diocesanos, los crímenes cometidos en París en las personas de los rehenes, no son más que represalias.

«Eso se dice al salir de esas memorables funciones que el honorable diputado señaló al indignación del ministro del Interior y de sus colegas.

«El ministro Mr. J. Simon se asoció completamente a este sentimiento, y afirmó que no se reproducirán

tales excesos sin ser castigados, aunque el gobierno no tenga autoridad alguna sobre los teatros no subvencionados.

«Las subvenciones acordadas son las siguientes:

Opera.....	600.000 francos.
Teatro Francés.....	240.000 »
Opera Comica.....	100.000 »
Ópera.....	100.000 »
Ópera.....	60.000 »

«Hemos dicho que esta decisión no correspondía a las aspiraciones de todos los empresarios, y con efecto ya se asegura que la Opera con la cantidad asignada no podrá formar una compañía como las que hasta ahora ha tenido.

«El mismo le sucede a la Opera Comica.

«El teatro italiano ha sido de los más favorecidos; conserva intacta la subvención, y por consiguiente es de esperar que la temporada será brillante.

«Entre todos los teatros se esfuerzan ya por ofrecer al público representaciones escogidas, mientras dan a luz las novedades que preparan.»

EXPOSICIÓN DE VIENA.

El sistema adoptado para el edificio destinado a la exposición universal de Viena en 1873, es el sistema de pabellones, que permite al público visitar toda la exposición sin pasar dos veces por la misma sala.

El cuerpo principal, cuya longitud será de 906 metros, por 265 de anchura, se compondrá de una galería principal atravesando toda la longitud del edificio, a la que se unirá por ensambles todos los pabellones transversales. El punto central se señalará por una especie de circunferencia que cortará la gran galería por la mitad. Esta rotunda será la mayor cúpula cubierta sin apoyo que haya existido nunca. Tendrá un diámetro de 102 metros y una altura de 79.

Será una construcción de hierro, dibujada por Mr. Gottfried. La galería principal tendrá una anchura de 25 metros, las transversales 15 por 75 de longitud. Estas últimas estarán divididas por patios anchos de 35 metros destinados a recibir los objetos que puedan colocarse en un lugar desahogado. La superficie cubierta entera, comprenderá 100,000 metros cuadrados. Al Este de la grande avenida, es decir, enfrente de la galería principal, se elevará el edificio para la exposición de bellas artes que cubrirá una superficie de 6,965 metros.

Para la seguridad de los objetos de arte que se expongan, estará rodeada de un páso cerrado. Un pabellón, cerrado igualmente, será adosado a la exposición de las ciencias. Galerías cubiertas conducirán desde el edificio destinado a la exposición de bellas artes a una gran sala cubierta de cristales, y a pabellones destinados a la exposición de las plantas y animales. Paralelamente a la línea del Danubio rectificada, se elevará un edificio especial destinado a las máquinas, con una longitud de 880 metros y una anchura de 28. La parte más elevada del edificio servirá a la exposición de máquinas y aparatos hidráulicos.

CRITICA.

Es triste por demás tener una obligación y hallarse imposible por completo para cumplirla; paciencia y otra vez será, ya que esta no es.

En el teatro del Óreo se puso en escena en la noche del pasado sábado una comedia en tres actos titulada *La línea recta*. Que es esto:

Y nada más.

Esto es todo lo nuevo, todo lo notable, todo lo mejor que en los teatros de Madrid se ha hecho en la pasada temporada.

Luto de corte.

POESÍAS.

LA SERENATA.

Al pié de unos balcones...
(las dos serían)
en silencio seis hombres
se arremolinan
May misteriosos,
cuchichean... se convienen...
y forman corrol

Impudente la cuerda
de una band urra,
revela que están gerre
trata de música:
Y el punteado,

