

EL INDISPENSABLE.

Diario de Avisos, Literatura, Ciencias y Artes.

MARTES 11 DE DICIEMBRE DE 1833.

De mandato judicial se sacan á pública subasta por término de 3 dias contados desde la fecha, la vasigería, caldos y demas enseres que comprende el establecimiento de vinos y licores, situado en la calle de San Juan de Dios esquina al campo de la Catedral de esta ciudad; justipreciado todo en 1083 reales y treinta y tres mrs. vn. Quien quisiere hacer postura, acuda al acto del remate, que se ha de celebrar el juéves próximo 13 del corriente á las 11 de la mañana en los estrados del señor juez segundo de primera instancia en esta plaza, calle de Murguía núm. 122, y entretanto, á mi escribanía pública, donde estarán de manifiesto los inventarios y aprecio de los bienes que se rematan. Cádiz 10 de Diciembre de 1833.—*Juan Manuel Escobar.* Escribano público.

En la villa de Puerto Real se alquila para principio del año próximo venidero una fábrica de jabon duro con dos calderas y todos los utensilios y enseres necesarios, cuyo contrato de arrendamiento actual cumple en fin del corriente año.

PARA LA HABANA. Saldrá á la mayor brevedad posible el hermoso, nuevo y velero bergantin español, *Veloz Mariana*, alias el *Ayamontino*, su capitán don

Juan Anes, admite pasajeros para los que tiene excelente cámara, y de carga solo un resto por tener la mayor parte asegurada. Lo despacha don Vicente María de la Portilla, calle del Vedero número 53.

El acreditado bergantin español Peñano cerrará su registro el 12 del presente mes para seguir su viaje á la Habana, y solo admite algunos pasajeros, á quienes se ofrece comodidad y buen trato.

Se despacha por don Miguel Antonio García, calle Nueva núm. 37.

Salte el sol á las 7 h. y 9 m. de la mañana y se oculta á las 4 y 51 de la tarde.

Barómetro 28. 2. 50.

Termómetro 9. 51.

MARTES EN ESTA BAHIA.

1. Alta-mar á las 2 y 21 de la mañ.

2. Idem á las 3 y 58 de la tarde.

1. Baja-mar á las 3 y 27 de la mañ.

2. Idem á las 3 y 58 de la noche.

CAPITANIA DEL PUERTO.

De Londres y Lisboa, vapor ingles *Braganza*, A. M. Lead, con mercancias, á don Pedro Zulueta.

De Gibraltar, bergantin ingles *Mur-*

garita. cap. Juan Preston con tabaco, en 4, á La Cave y Echeopar.

De Algeciras, bergantin español Feliz, Juan Soto, con paños y otras efectos para Marin, á don José Portas.

De idem, místico idem la V. del Buen Viage, Andres Aguaviva, con carbon.

De Gibraltar, místico Solitario, Juan Yuste, con aguardiente y otros efectos.

De Estepona, laud idem Sto. Cristo, Andres Pitallua, con batatas.

De Tarifa, salucho idem Mariana, Francisco Villalta, con carbon.

Manifiesto del bergantin-goletaingles Mary Ann Arabella, capitán Robet Tabehell, que entró en este puerto procedente del de Londres el 6 del actual, consignado á don Juan Duncano Shaw.

200 Barras de plomo, de tránsito para Londres en el mismo buque. 50 Atados de bacalao, don Francisco de la Portilla. 34 Botas de vino de Jerez devuelto, 1 dicha rota que contenia tambien vino de Jerez devuelto, y que ha sido perdida en el camino, á la orden del consignatario.

Manifiesto de la goleta inglesa Chintia Jaul, su cap. Syuret, que entró en este puerto procedente del de Gibraltar el 10 del actual consignado á don Juan Pablo Gomez. 12000 Duclas de medias pipas D. Federico Rudolph.

Idem del bergantin idem Harmony, cap. Brown que entró del mismo puerto el 10 del actual, consignado á D. Guillermo Lonergan y compañía.

26400 Duclas de pipas, á los consignatarios.

La ilusion y la verdad.

—0—

FRAGMENTO.

Hay una hermosa edad llena de flores en que late sin pena el corazon, mágica edad de ensueños y de amores en abismos perdida de ilusion.

Hay otra edad en que la tez plegada, cansado el corazon de padecer, solo se agita el alma lastimada con los recuerdos pálidos de ayer.

Así pasó por mi gastada vida aquella edad de venturoso afán... vida de gloria por mi mal perdida... que se hicieron tus sueños? donde están?

Ya no es el niño que feliz se agita con vértigos de cándida ilusion... mi frente se arrogó y está marchita y marchito tambien mi corazon.

Ya no es la flor garrida que se mece fresca y lozana en plácido pensil: es el vástago seco que parece pasadas ya las auras del abril.

Viejo soy ya cuando en edad florida aun no pasó mi triste juventud, que es mas breve mi vida que otra vida... es mas corta mi senda al atahud.

Pensamientos de muerte acibararon como negros fantasmas mi existir horribles visiones me aterraron y por calmar mi afán quise morir.

Y en mis delirios, maldiciente, impio, recusando á los cielos blasfemé y ni tu amor calmó mi desvarío como insensato por mi mal juzgué,

Que ya el amor que el corazon encierra no es cual un tiempo angélica vision sino un dolor que con perpetua guerra aumenta cada instante mi afliccion.

Todo en mi pecho ya, todo es quebranto y tedio y horrorosa tempestad porque huyó de mis sueños el encanto y en su lugar hallé la realidad.

.....

El día 3 del corriente, debia eje-

cutarse en Madrid una función teatral á beneficio de los desgraciados prisioneros de la acción de Macilla. Los palcos se vendían ya el día anterior á 520 y 400 reales los que menús, habiéndose expendido alguno por 3000 reales. Se aseguraba que concurrirían al teatro en aquella noche, SS. MM., los ministros, embajadores y otras notabilidades.

La función sería desempeñada por varios individuos del tercer batallón de la milicia nacional.

Mucho deseamos que esta lección no sea pérdida para otras poblaciones, donde también debieran ponerse en práctica estos medios de hacer contribuir al pueblo, al alivio de aquellos desgraciados.

Poetas dramáticos.

==o==

GIL VICENTE.

Cuando nuestro teatro empezó á hacer sus felices y admirables cuantos sencillos ensayos, cuando un poeta salamanquino entreteñía con sus églogas y autos á toda la nobleza de Castilla reunida en casa de Alba, un portugués poeta y actor al mismo tiempo recogía los aplausos de la corte de Portugal en el palacio del rey D. Manuel. El célebre Gil Vicente, desconocido entre nosotros, aunque portugués de nación, es por sus obras castellano, por haber escrito varias de ellas en este idioma; razón muy justa para ponerle en el catálogo de los dramáticos españoles

así como se colocan en él de la poesía á Boscán, y Montemayor, el uno italiano y el otro portugués; y á los poetas Diamante y Fragoso también portugueses.

Moratin en sus *orígenes del teatro español* nos dá noticia del poeta Gil Vicente, pero de un modo que prueba que los materiales de que se valió para su artículo fueron errados y escasos. En dicha obra solo se sabe que hubo un poeta llamado así: su mérito literario y sus defectos se ignoran, sus obras le son tan desconocidas, que hasta los títulos de las puestas en el catálogo se hallan viciados.

Poco podemos nosotros decir de la biografía de este insigne poeta y actor, por la escasez de noticias; solo se puede conjeturar que nació á fines del siglo XV, pues la primera representación de sus obras fué el año 1502. Se casó y tuvo (que sabemos) dos hijos, Luis y Paula; de esta dice Moratin que ayudaba á su padre á recitar y componer las comedias, que era sumamente hermosa, y de una conducta honesta; nosotros no salimos garantes de la conducta de la joven actriz, ni tampoco de la noticia; pero podemos decir que en el año 1561 era Paula Vicente moza de cámara de la tía del rey. Murió Gil Vicente el año de 1557 en la ciudad de Evora, donde fué enterrado en la iglesia de S. Francisco.

La colección de sus obras se imprimió en 1562 por primera vez, aunque Moratin cita una edición de 1557 hecha por su hijo Luis. El año 1566 se hizo una reimpression en Lisboa por Andres Lobato de la de 1562 que publicó Paula Vicente.

La mayor parte de las composiciones de Gil Vicente, están escritas en castellano y portugués, de cuya mala mezcla resulta un contraste bien ridículo y estrafalario. Siete piezas están solo en castellano, que sin duda son las mejores de este autor, á saber, el auto del *Nacimiento*; el de los *Reyes magos*; el de la *Cassandra* etc. y la comedia del *Viudo*; exceptuando estas composiciones y alguna que otra, en las restantes se ven argumentos descabellados, llenos de mil inconexiones y desatinos, en donde actúan toda clase de personajes, unos alegóricos y otros tomados de su siglo, todo envuelto en infinitos juegos de teatro. Sin embargo, no por eso dejan de hallarse muchos diálogos dignos de atención en medio de aquel laberinto, por ejemplo, las primeras escenas de la comedia *Rubena*: en casi todas sus obras se hallan á cada paso preciosas trovas, cantarcillos y coplas muy lindas.

J. C.

La fortuna de ser loco.

1762.=1.º

—No observas, hermosa, con que atención te mira ese joven mosquetero?

—No, no lo había reparado.

—Vamos, hipocritilla! Qué guo has visto que hace dos horas no cesa de tener clavados en ti sus ardorosos ojos? Vaya, dirige una ligera mirada hácia el sitio donde está, verás cuán penetrante y expresivo es su mirar. Y no es mal mozo, su rostro es muy animado aunque algo pálido y enjuto. Mira, mira, ahora se levanta y se apoya con abandono

en una columna; de véras que tiene elegante talle y aunque á mi me gustan mas los hombres fornidos, es preciso confesar que ese á pesar de ser algo delgado, tiene elegancia y gracia.

Tenian esta conversacion dos damas jóvenes que ostentaban sus adornos y belleza en un palco de la Opera de Paris. Eran las dos contadas entre las maravillas de aquel tiempo, dos flores al rededor de las cuales revoloteaban todas las mariposas que existian en 1762. La que tanto llamaba la atención del mosquetero (1) era la mas joven y la mas bonita; pero que siendo una estraña excepción en las corrompidas costumbres del siglo de Luis XV, nada se la podia tachar en su conducta. Ninguno de sus muchos adoradores le habian podido arrancar una palabra de esperanza ni sospechar la mas mínima correspondencia, porque siempre se presentaba cubierta con un doble velo de reserva y de pudor. Tenian sus grandes ojos azules, miradas de amor que atraian, pero también las tenian de severidad que contenian á los mas osados. Su hermoso rostro, tenia suma movilidad y espresion, pero al mismo tiempo aparecia de tal modo que ocultaba todos los pensamientos de su alma y era por decirlo así mas bien un velo que su espejo: su boca formada por las gracias, indicaba siempre la imagen de una sonrisa; pero á veces daba lugar á una indicacion de desprecio capaz de parar al libertino mas empedernido.

Se continuará.

(1) Los reyes de Francia tubieron hasta poco antes de la revolucion unas compañías de guardias compuestas de los jóvenes de la primera nobleza, llamadas mosqueteros.

En la última columna de nuestro número de ayer, donde dice, *artiscos* lease *árticos*.

Imprenta de la Concordia, calle de la Cuna, número 157.