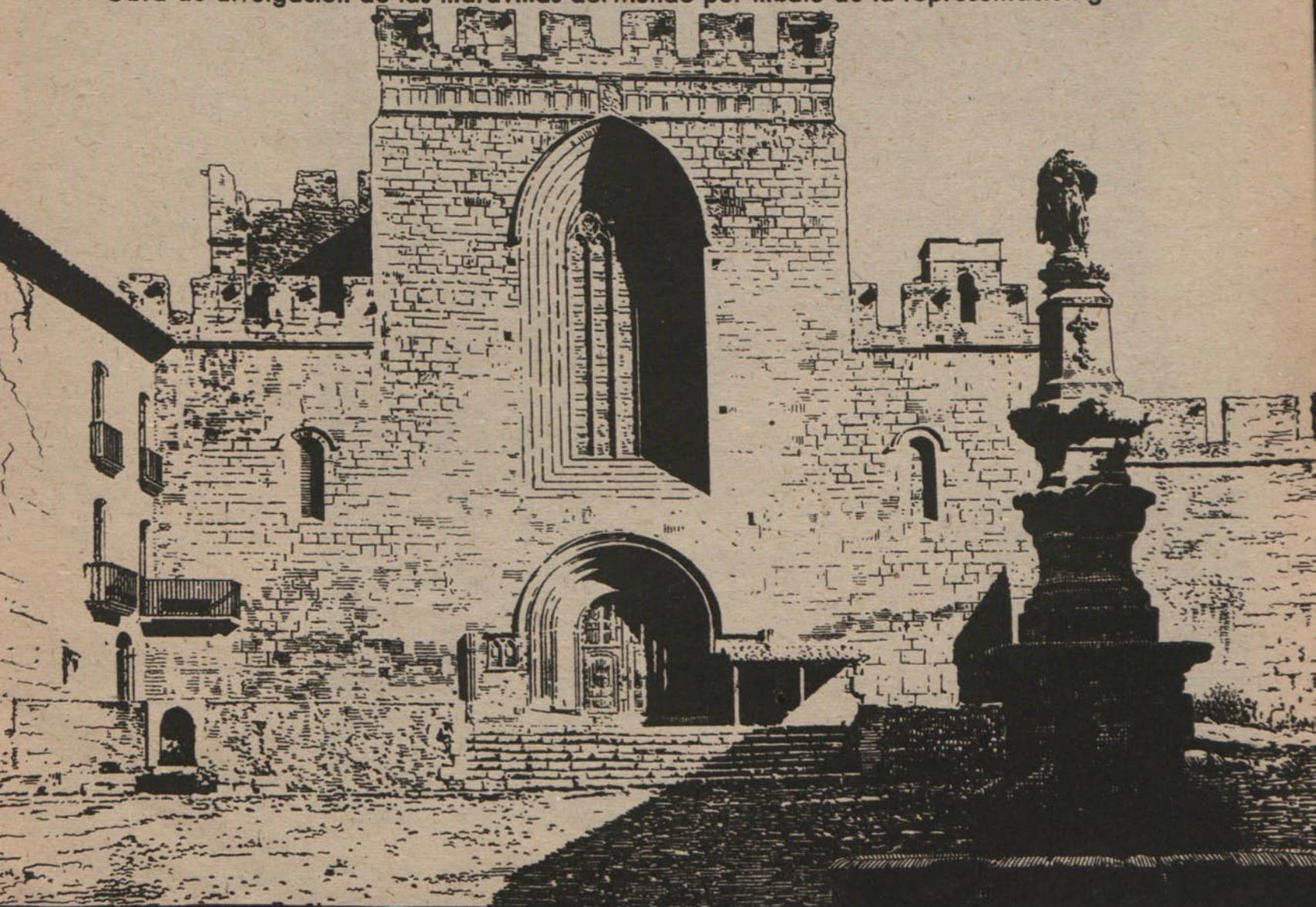


EL MUNDO

ARTISTICO Y MONUMENTAL

Obra de divulgación de las maravillas del Mundo por medio de la representación gráfica



MAS DE
1.000
GRABADOS

№ 8

ABISINIA, AFGANISTAN, ÁFRICA BRITÁNICA, ÁFRICA FRANCESA, ALBANIA, ALEMANIA, ANGOLA, ARGELIA, AUSTRALIA, AUSTRIA, BELGICA, BOLIVIA, BRASIL, BULGARIA, CANADA, CEILAN, COLOMBIA, CONGO BELGA, COSTA RICA, CUBA, CHECOSLOVAQUIA, CHILE, CHINA, DINAMARCA, ECUADOR, EGIPTO, EL SALVADOR, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS, ESTONIA, FILIPINAS, FINLANDIA, FRANCIA, GRECIA, GUATEMALA, HAITI, HOLANDA, HONDURAS, HONGKONG, HUNGRÍA, INDIA BRITÁNICA, INDIA HOLANDESA, INDOCHINA FRANCESA, IRAK, ISLANDIA, ISLAS BRITÁNICAS, ITALIA, JAPÓN, LETONIA, LIBERIA, LIECHTENSTEIN, LITUANIA, LUXEMBURGO, MALASIA BRITÁNICA, MARRUECOS FRANCÉS, MÉXICO, NICARAGUA, NORUEGA, NUEVA ZELANDA, PALESTINA, PANAMÁ, PARAGUAY, PERSIA, PERÚ, POLONIA, PORTUGAL, PUERTO RICO, REPÚBLICA ARGENTINA, REPÚBLICA DOMINICANA, ROMANIA, RUSIA ASIÁTICA, RUSIA EUROPEA, SIAM, SIRIA, SUECIA, SUIZA, TUNEZ, TURQUÍA ASIÁTICA, TURQUÍA EUROPEA, URUGUAY, VENEZUELA.

CASA EDITORIAL SEGUI

Biblioteca Nacional de España

CADA CUADERNO UNA MARAVILLA

150 Ptas.



FACHADA DEL CONVENTO DE SAN PABLO, EN VALLADOLID

Se llama a Italia «el país del arte», pero nuestra España no le va en zaga en este aspecto. Nuestras ciudades, nuestros pueblos, muchas también de nuestras aldeas y de nuestros caseríos, guardan verdaderas joyas artísticas, palacios, monumentos, castillos, iglesias o catedrales que son relicarios de arte y de belleza. Suenan a hierro estas nuestras viejas ciudades, donde cada piedra recuerda un episodio de la Historia, cada rincón tiene su poesía y todo aparece como impregnado de gloria y majestad. Digalo, sino, por ejemplo, esta bellísima fachada del convento de San Pablo, en Valladolid, monumento bello como el que más, impregnado de recuerdos, y tan glorioso como ahora se verá por los datos que ponemos a continuación. Este convento fué fundado en el siglo XIII por Doña Violante, esposa de Alfonso X el Sabio; la bellísima fachada es obra de los grandes artistas Juan y Simón de Colonia, que la construyeron por orden y a expensas del famoso Cardenal Torquemada y Fray Alfonso de Burgos. En el ático triangular que corona el cuerpo principal de la fachada, aparece el escudo de Castilla, sostenido por dos leones, y en las torrecillas laterales, gies. El conjunto de la fachada es de tal belleza y armonía, que hizo exclamar a un gran crítico de arte: «¡Es preciso ver esta portada para creer que hubo hombres con paciencia de acabar tales empresas!»

VISTA DE VIELLA, EN EL PIRINEO CATALAN

Viella, pueblito que es la capital del famoso valle de Arán, presenta el aspecto típico de los caseríos rústicos de las montañas. Todo huele aquí a Naturaleza bravia y a la vez dulce, suave, amable y sabrosa, como en baladas y églogas. El aire es purísimo, y baja de las altas cimas oliendo a roca tostada por el sol, a pino y a resina; las aguas claras, como cristales que rebotaran en estado líquido por entre las peñas; muy pura y muy blanca la leche, como la nieve de las cumbres; y las gentes, sencillas, acogedoras y buenas, como en cuentos y leyendas. Viella es, pese a su modesto número de habitantes, un centro industrial muy importante, de las industrias derivadas de la leche.



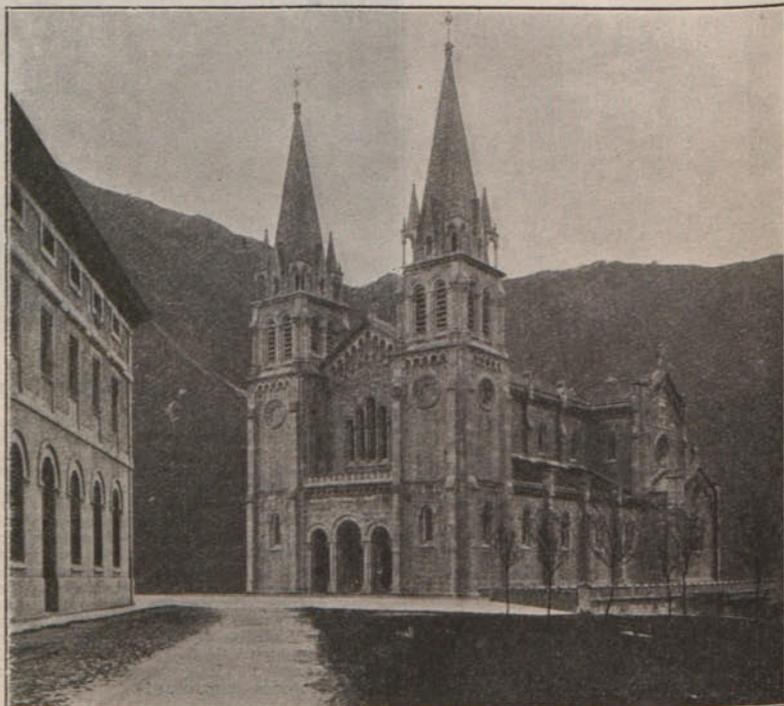
LA BASILICA DE COVADONGA

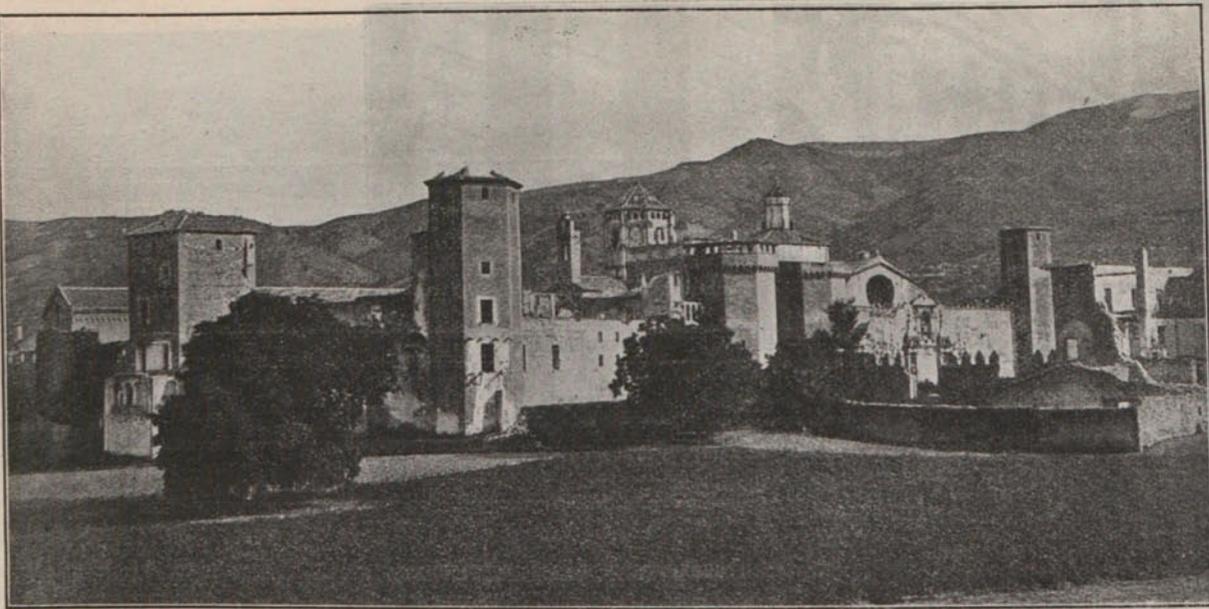
Covadonga, como Roncesvalles, suena en nuestra Historia a epopeya gloriosa y sublime. Fué aquí: aquí, entre estas montañas que se yerguen majestuosas detrás de esta basílica, donde se dio el primer grito de rebeldía y coraje que marcó la primera etapa de nuestra Reconquista cien veces gloriosa; aquí se inició la gesta sublime que, luego de casi ocho siglos de lucha titánica, coronaron los Reyes Católicos, apoderándose de Granada y expulsando a Boabdil; por eso, esta basílica de Covadonga guarda para todos los españoles el secreto y el recuerdo de una emoción hondísima, que nos llena de lágrimas los ojos.



LA IGLESIA DE VIELLA

¡Qué profundo encanto, qué infinita poesía parece desprenderse y encerrarse en estas iglesias humildes de aldeas y caseríos! Digérase que en estos templos someros, coronados de picos o de almesas como las fortalezas, se encierra verdaderamente el espíritu cristiano, más recogido, más fragante y más transparente que en colegiadas y catedrales. Estas iglesias aldeanas, que huelen a tomillo y romero de los campos, a s'erra y a pinar, traen a nuestros labios la dulzura de las oraciones de la niñez... y rezamos mientras fuera tintinean las esquillas del ganado...





EL MONASTERIO DE POBLET

Cataluña, tierras de sol, de valles feraces, de viñedos y olivares acariciados eternamente por la brisa suave del Mediterráneo, de mares verdes y dorados, de huertas cultivadas como vergeles, de horizontes partidos por la vertical de las chimeneas humeantes, de casitas limpias, que tienen siempre en puertas y ventananas vasos y macetas chorreantes de flores... Y aquí, en este escenario rutilante de sol y de luz, entre las ciudades atareadas y los campos eternamente verdes, se yerguen de vez en cuando monasterios vetustos, que nos hablan de las glorias pasadas del Principado, como este Monasterio de Poblet, en la provincia de Tarragona, entre un paisaje cándido de cimas azules y campos dorados de sembradura...

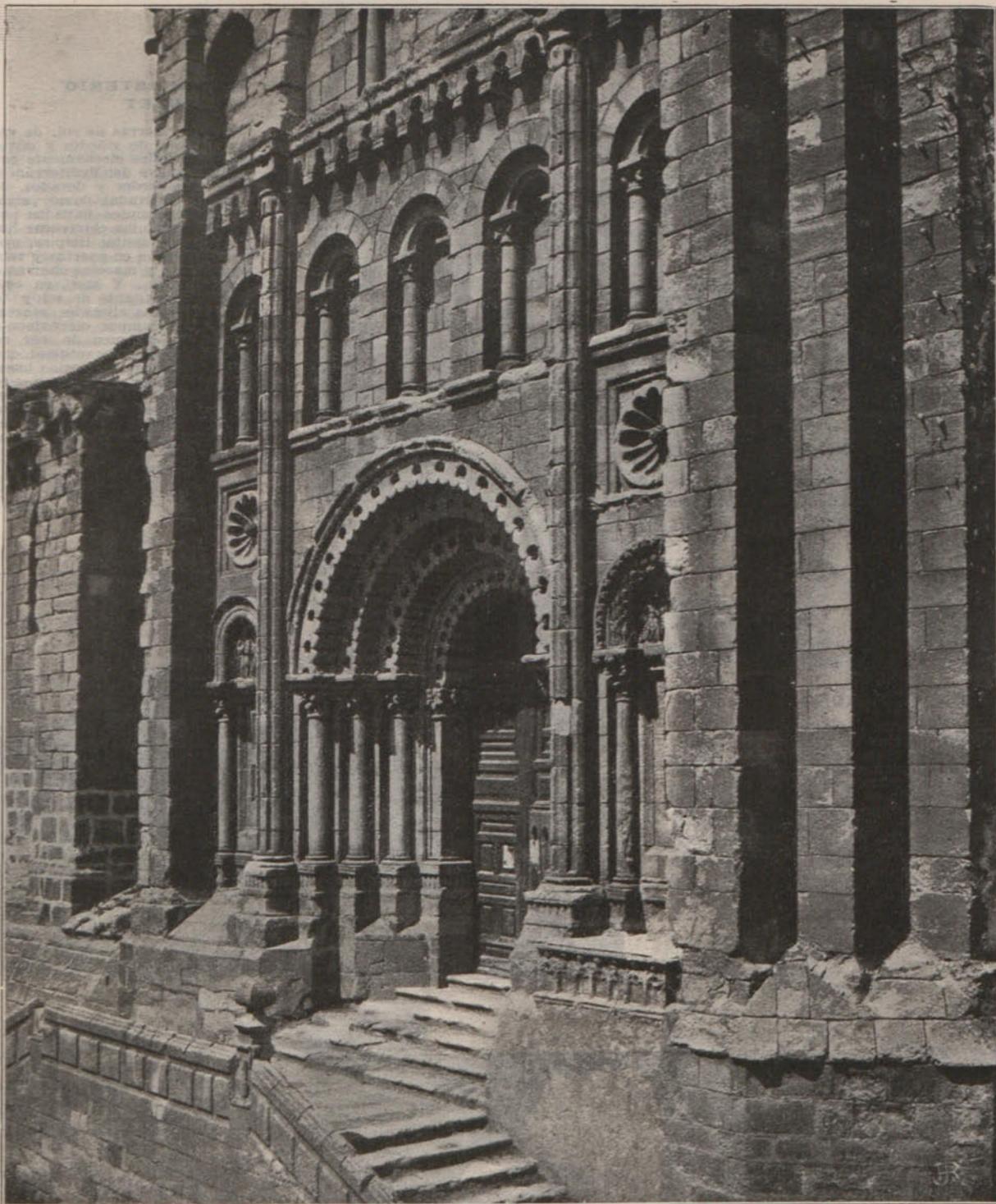
EL MONASTERIO DE SAN LLORENS DE MUNT

Monasterios e iglesias, como las ermitas y conventos perdidos entre las montañas españolas, fueron primitivamente, tanto jalones del Cristianismo triunfante, al ser arrebatadas nuestras tierras a las manos del sarraceno, como castillos y fortalezas que tenían a menudo guarnición propia y constituían en realidad firmes y poderosos apoyos contra las incursiones de los enemigos. Este monasterio de San Llorens de Munt, enclavado en la cima del monte de San Lorenzo de Savall, data nada menos que del siglo X, y fué destruído por los moros en el año 985. Restaurado en el 1064, fué desde entonces lugar escogido de peregrinación para los creyentes. La iglesia, románica, es muy bella y notable, y se ve por esto también muy visitada por los turistas extranjeros.



PATIO DE LAS «ESCUELAS MENORES» EN SALAMANCA

Este bello patio de las *Escuelas Menores* de Salamanca, forma parte de la famosa Universidad salmantina, y es uno de los parajes más evocadores de la historia gloriosa del universal centro docente. Es la época romántica y medieval. Los estudiantes de toda España y de gran parte de Europa asimismo, acuden a Salamanca, atraídos por la fama de su Universidad, muchos de estos estudiantes efectuaban el viaje a pie desde sus remotas provincias o principados, y habían de vivir de su ingenio. Es la época *picara* de nuestra novela y nuestro teatro inmortales: y vemos desfilar al *Lasarillo*, con el *Buscón* y con *Guzmán de Aznalfarache*...; y vemos a *Crispín* y a *Leandro*, llegar despeados y rendidos a las puertas de la ciudad... y vemos la *Hostería*, suprema ilusión, paraje de delicias celestes para los pobres estudiantes de cuchara y de aceituna... es toda la poesía de los tiempos picarescos que pasa ante nosotros...



PUERTA DEL OBISPO EN LA CATEDRAL DE ZAMORA

Esta Zamora, una de las más vetustas y bellas de nuestras ciudades, es también una de las más ilustres y dignas de ser visitadas por todos los buenos españoles. Plaza limítrofe entre moros y cristianos, en ella se libraron innumerable batallas entre los dos bandos enemigos. Residencia de los reyes de Asturias y León, corte de Doña Urraca después, fué tomada y perdida muchísimas veces por los sarracenos y los cristianos, sobre todo en tiempos de Alfonso III. En el año 901, los musulines la sitiaron durante cuatro días, sin poder tomarla, no obstante dejar en sus fosos más de cuarenta mil hombres; en 939, sólo perdiendo cincuenta mil hombres, logró tomarla el moro. Zamora está cuajada de hermosos monumentos, testigos de sus glorias pasadas, entre los que descuella la catedral, cuya Puerta del Obispo, del más puro estilo bizantino, reproduce nuestro grabado.



**SUBIDA
DE SANTO DOMINGO,
EN GERONA**

¡Ved esta fotografía... y convenid conmigo en que toda España es un relicario de arte y de belleza! En la inmortal Gerona, al llegar a parajes como esta Subida de Santo Domingo, estamos también en un ambiente poético y teatral: casonas solariegas, palacios con portaladas que son maravillas del cincel, escaleras vetustas, arcos y balcones volados, recovecos, soledad, silencio... Nuestros pasos resuenan sobre las losas levantando ecos en los rincones; una mujeruca asoma su cabeza por entre las celosías de una ventana, y nos parece que va a abrirse una portalada y a dar paso al hidalgo que nos tiende la mano en bienvenida y nos dice al uso medieval y romántico: «¡Pasad y sed bien venidos; comed y regocijaos!...»



**EL DUERO
A SU PASO POR SORIA**

Tres cosas tiene España que la permiten mirar con sonrisa de confianza y con completa tranquilidad hacia el porvenir: su suelo fertilísimo, su clima incomparable y esta abundancia de agua que más bien parece una larga y generosa bendición del cielo. El día en que todos nuestros ríos principales estén canalizados; el día en que se construyan los pantanos y embalses que hoy faltan para aprovechar las aguas de muchos de nuestros ríos, y en que se utilicen los numerosos saltos que éstos forman en su curso, España será, a no dudarlo, la nación más rica de Europa. Ya está en marcha gran parte de esta labor, y nuestros ingenieros y técnicos aseguran que, en plazo breve, millares de hectáreas de tierras hoy abrasadas por el sol, se convertirán en vergeles, a la vez que dispondremos de la electricidad más barata del mundo. El milagro lo harán nuestros ríos.



LA COLEGIATA DE JEREZ DE LA FRONTERA

¡Jerez!... Nombre evocador y dorado, alegre y fragante como una risa de mujer. ¡Jerez!... Esta palabra va unida, indefectiblemente, a los momentos más gratos y amables de nuestra existencia, no sólo para los españoles, sino también para todos los europeos y americanos. Porque el nombre del pueblo andaluz, al simbolizar sus famosísimos vinos, les ha comunicado su nombre, hoy famoso en el mundo entero. ¡Qué fiesta, qué bautizo, qué boda, qué banquete, qué gira, qué regocijo familiar en España o en los otros países de Europa y América, no se ve amenizado y regado con el famoso vino?... Jerez es así un símbolo, delicioso en todos los sentidos, puesto que evoca también los paisajes llenos de sol, los viñedos de oro, los cortijos y las perspectivas andaluzes. Esta Colegiata demuestra que es Jerez también una bella ciudad monumental. El hermoso templo data del siglo XVII, y es de planta rectangular con espaciosa terraza adornada de balaustres y pináculos barrocos. La fachada pertenece a varias arquitecturas, y tiene una torre cuadrangular en su ángulo izquierdo, torre que pertenecía a la colegiata primitiva.



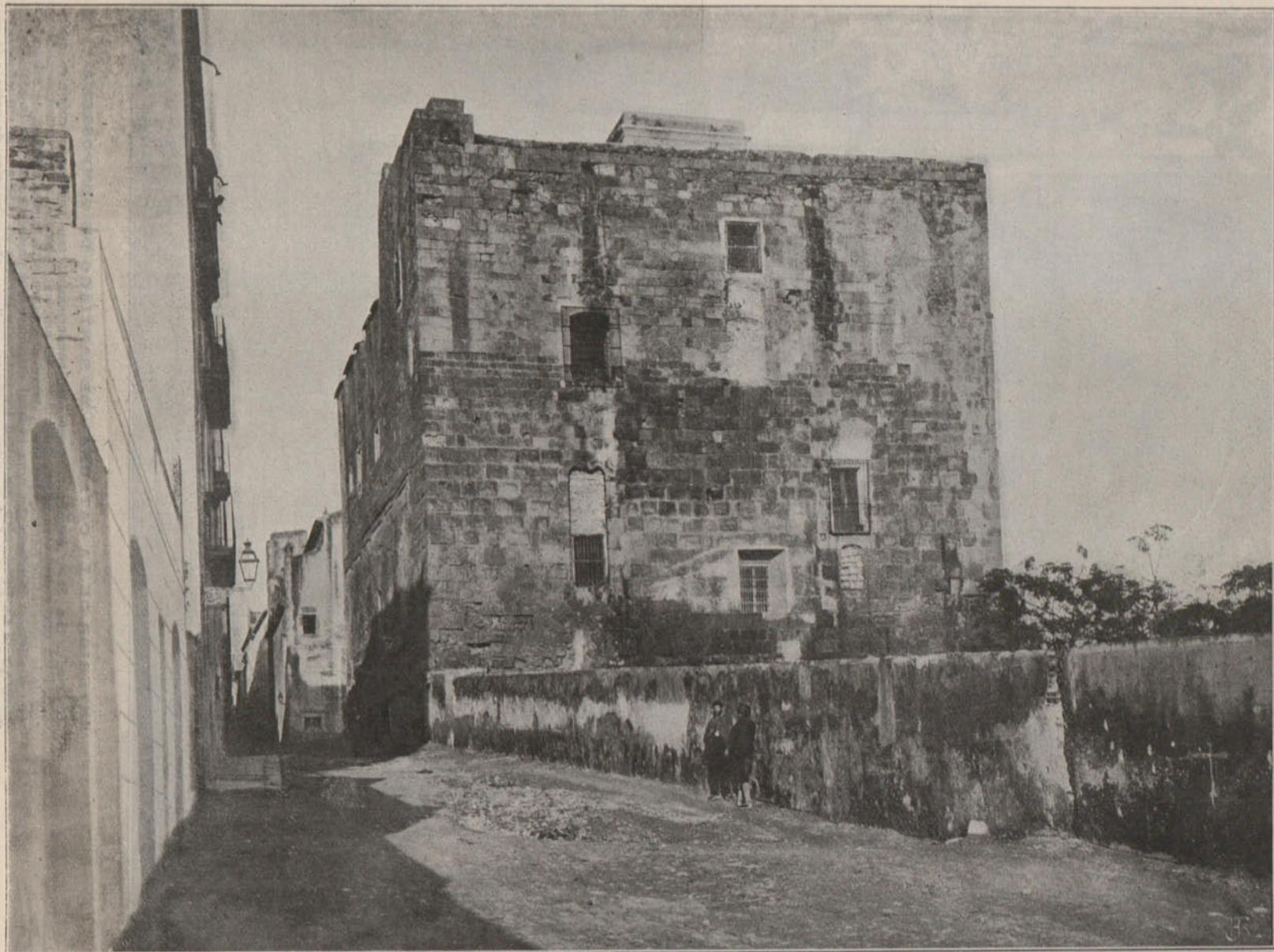
LA TORRE DE SAN MARTIN, EN TERUEL

Por estas tierras de Teruel, hoy pardas y olvidadas, galoparon en tiempos pretéritos el Cid, y los moros, los caballeros castellanos, y, mucho antes que ellos, Aníbal y las huestes de Roma. Aquí es donde se encuentran las ciudades tan famosas en nuestra Historia de Cantavieja y Alacut. Teruel mismo fué una de las fortalezas más disputadas y codiciadas por moros y cristianos, y Aníbal consideró a Cantavieja y a la ciudad de Morella, en Castellón, como las llaves del Mediterráneo. Viendo esa torre mudéjar de la iglesia de San Martín, torre que se conserva actualmente casi intacta, no obstante lo mucho que ha sufrido Teruel en nuestra reciente guerra, se comprenden las bellezas y las glorias de la diez veces invicta ciudad.



INTERIOR DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

¡Galicia!... ¡La Suisa Española, nunca bien ponderada ni tan ponderada como se merece!... Para que el lector se empape un tanto del ambiente gallego, al llegar ante este interior de la catedral de Santiago, vamos a dejar la palabra a la ilustre Condesa de Pardo Bazán: «Galicia es la poesía. La nota general distintiva del paisaje gallego es la placidez, la dulzura y la suavidad; algo que calma los nervios y convida al reposo y al ensueño grato. Sin embargo, cada una de las cuatro provincias gallegas ofrece un tipo de paisaje inconfundible con el de las demás. Pontevedra es risueña como una ninfa; Orense, montañosa, quebrada, encendida y coronada de pámpanos como una bacante; Coruña, mitad pez y mitad mujer, como las sirenas; Lugo, severa, apacible y frondosa como un huerto conventual...» Esta ciudad de Santiago, donde se yergue el templo barroco que tienes ante tus ojos, lector amigo, es la que Pérez Lugín nos describe en su obra admirable como un compendio y un resumen de todas las ciudades gallegas: «Llovía artística y razonablemente», dice el gran novelista con frase elegante y acertada. Y es que en Galicia todo es suave, dulce, amable, artístico en fuerza de ser bello y encantador.



LA TORRE DE PILATOS, EN TARRAGONA

Esta es la Tarragona de los romanos, la *Tarraco* que tantas cohortes vió desfilarse por sus calles empedradas y por las calzadas magníficas que la ponían en comunicación con todo el Imperio. Enfrente de esta *Torre de Pilatos*, último resto del Palacio levantado por Augusto y que sirvió de alojamiento a los Emperadores de Roma, luego a los Pretores y más tarde a los duques y reyes visigodos, se levantaban seguramente, por ser de los sitios más aristocráticos, casas de nobles, palacios de patricios, opulentos y señoriales. Para ingresar en aquellas moradas suntuosas, había que atravesar un gran patio enladrillado o enlosado, donde, en un cobertizo, amarrado con cuerdas como una alimaña a una barra de palo, un negro, calzado de hierro, lleno de cicatrices, hacía gemir y girar lentamente la grande muela de piedra de un molino doméstico... Sin querer viene también a nuestra mente el recuerdo del drama de Jesús, en el que Pilatos jugó tan gran papel... Y hemos aquí en casa de Gamaliel, el noble judío de Jerusalén, asistiendo a la conversación del dueño de la casa, de Osanías, hijo de Beothos, del dulce Gad y de Manasés: «¡Sí; esta noche, en Bethania, el Rabí Jeschoua fué preso! Pero Poncio tuvo un escrúpulo... No quiso juzgar a un hombre de Galilea, que es súbdito de Antipas Herodes... Y como el Tetrarca ha venido a Jerusalén para celebrar la Pascua, Poncio le envió el Rabí a su morada». «¡Cosa extraña, Gamaliel! ¡Poncio escrupuloso!... ¡Poncio formalista!... ¿Y desde cuándo respeta Poncio la jurisdicción del Tetrarca?... ¿Cuántos infelices galileos no hizo matar sin licencia del Tetrarca, cuando la revuelta del acueducto?... Entonces, las espadas romanas, por orden de Poncio, mezclaron en el Templo la sangre de los hombres de Neftalí a la sangre de los bueyes del sacrificio...» En pie todavía, esta *Torre de Pilatos*, que fué luego morada de los reyes de Aragón, nos recuerda las glorias de Roma a la vez que la poesía y el drama del Cristianismo. En los subterráneos de esta torre y del palacio junto al que se erguía, sufrieron tortura los primeros mártires españoles, y de aquí salieron San Fructuoso y sus compañeros aquí fué degollado San Hermenegildo por orden de su padre, el rey godol Leovigildo, afianzándose así con la sangre de aquel mártir la religión cristiana en España. Como en todas las torres que Roma levantaba en las ciudades en que dominaba, también en esta de Pilatos hubo una guarnición nutrida, compuesta de una legión entera. Hoy la imponente mole ciclópica sirve de cárcel.



CLAUSTRO DE LA COLEGIATA DE SAN PEDRO, EN SORIA

Viendo estos monumentos tan bellos, tan llenos de armonía y de encanto, de originalidad, evocadores de tantas glorias, y de tantos hombres excelentes y de tantos varones esforzados, se comprende que es Castilla un vivero de artistas, de conquistadores, de santos, de caballeros, de capitanes, de mercaderes, de místicos y de poetas. Porque sólo una raza fuerte y ponderada, con un alma clara que tiende a la vez a la acción y al ideal, romántica, cristiana y enseñadora es capaz de producir estas obras de arte que parecen ensueños o suspiros petrificados. Por estos claustros monacales parece revivir, cuando los atravesamos con la emoción mística de un ayer glorioso que ellos evocan en nuestra alma, el espíritu todo de nuestra raza, la epopeya cristiana a la vez que las epopeyas de nuestras glorias y conquistas. En ese huerto que se vislumbra entre las columnas graciosas, debió cavar y arreglar las flores en sus ratos de ocio, el Arcipreste de Hita; por aquí debió pasear, con sus compañeros de convento, Fray Luis de León, ideando sus rimas inmortales; y quizá también por este claustro encantado y dormido, cruzó la figura admirable y santa de Teresa de Jesús... Para que todo sea admirable y digno de ser visitado en estos claustros maravillosos de nuestras iglesias y monasterios, en éste de San Pedro de Soria, se encuentran varios cuadros famosísimos, entre ellos uno del Tiziano, y los sepulcros de los reyes de Castilla Don Alfonso y Don Sancho.

FACHADA LATERAL DEL MUSEO DEL PRADO, DE MADRID

Este palacio que encierra la colección de pinturas tal vez más notable y rica del mundo, es de estilo neoclásico español y presenta un conjunto de gran belleza y elegancia. El Museo del Prado, con la Galería de los Oficios, de Florencia, el Palacio Pitti, de Florencia asimismo, el Museo del Vaticano y el desaparecido *Ermitage* de San Petersburgo, se consideraban hasta hace muy poco como los más notables Museos del mundo. Hay salas en este Museo repletas de Tizianos, de Rubens, de Tintoretos o de Rafael; la colección de Goya y Velázquez no tienen par en todo el orbe. Aquí se conservan los cuadros más admirables que ha producido la pintura española, y muchísimos de los más notables de las escuelas italiana y flamenca. Una visita al Museo del Prado es un verdadero *baño de arte* para las almas más rudas o menos preparadas. Los ojos y el espíritu se extasían ante tantas maravillas, y hay lienzos y figuras y detalles ante los que el visitante se sienta sin darse cuenta de lo que hace, y permanece allí horas y horas... como en una pura y profunda comunión de belleza. Madrid tiene, además de este Museo del Prado, un *Museo de Arte Moderno*, donde se ven las obras notables de nuestra pintura y nuestra escultura contemporáneas.

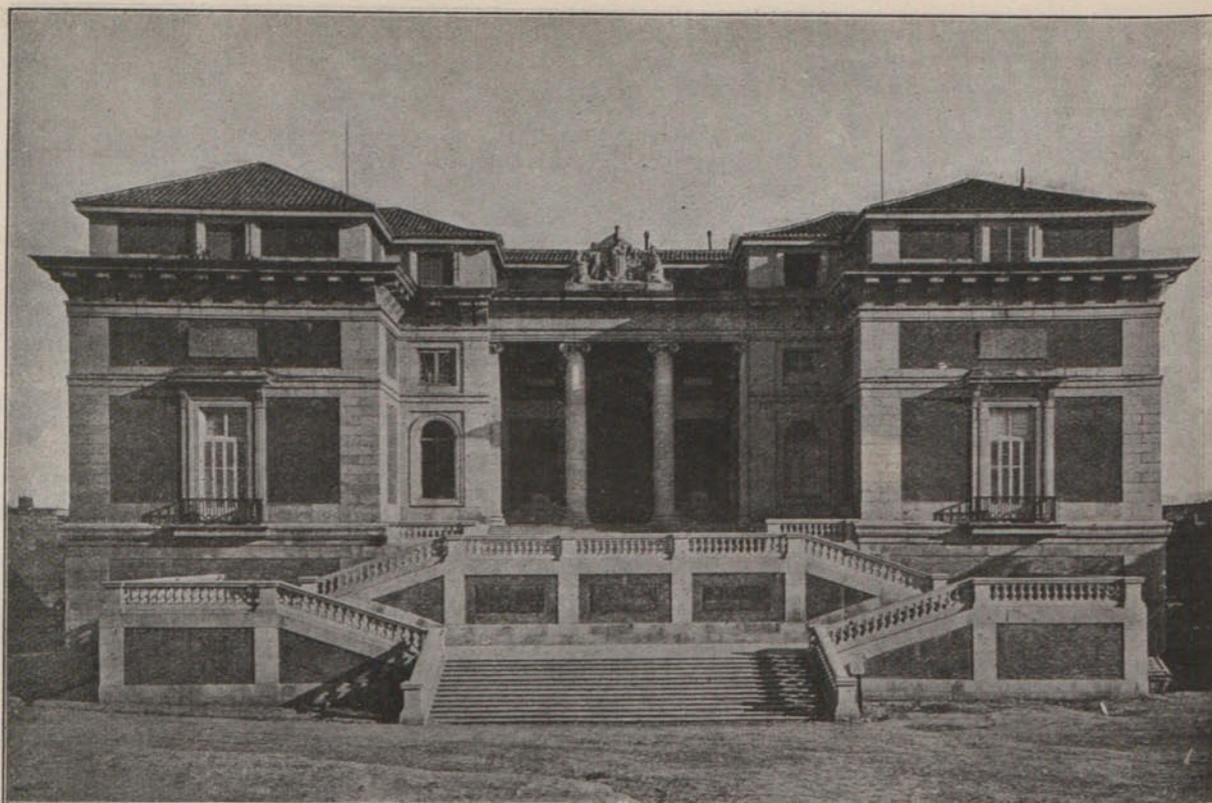


FOTO DE LA BARRACA



BARRACAS VALENCIANAS

La barraca es tan inseparable de la *Huerta* valenciana, como la sombra de la luz. Surgen las barracas clásicas por encima de los cañaverales, de los naranjales y los huertos de limoneros; blanquean destacándose sobre las paratas plantadas de pimientos, de tomates, de patatas o de flores; parecen balancearse sobre el borde mismo de los campos de arroz, reflejándose en las aguas, como si fueran barcas arcaicas y flotantes; otras veces la barraca aparece junto a la carretera, sirviendo a la vez de venta y de albergue al caminante, o se yergue majestuosa al fondo del huerto o del cercado, por donde discurre siempre el agua cantando por las acequias y los regatos. Esta vivienda rústica tan inseparable del valenciano, nos recuerda a *Pimentón*, el héroe de la famosa obra de Blasco Ibáñez, esforzándose por arañar y pegarse al suelo para mantener a la familia, y que tiene que abandonar luego su barraca querida, incendiada por sus enemigos. Es la barraca, pues, el resumen y el símbolo de todas las bellezas de la vida de la *Huerta*.



EL PUENTE SOBRE EL RIO ONYAR, EN GERONA

¡Gerona!... Descubrámonos ante la nobilísima ciudad catalana, cien veces insigne. Esta ciudad dulce, mansa, vetusta, de aspecto soñoliento y dormido, encierra en sus muros las glorias más portentosas y los recuerdos más increíbles y admirables. Ya en tiempos de los romanos, cuando se llama *Gerunda*, sufrió varios sitios largos y heroicos; más tarde, el rey Wamba, Muza, los francos la atacaron con diversa suerte, y al cercarla los franceses en el año 1684, la historia de la gloriosa ciudad registraba ya ¡23 sitios! El de 1808, sobrepasó a todos y fué como un resumen de los heroísmos y las admirables proezas de que son capaces los gerundenses. Aquí fué donde pudo decir Sellés: «Gerona fué, en verdad, una ciudad sagrada, con la doble consagración de templo y de cementerio. Su aire, cargado con el humo de la pólvora, olía a incienso de gloria: sus ruidos sonaban a oraciones por los muertos; eran sus hogares aras de sacrificio; sus piedras, huesos de héroes; su tierra, polvo de mártires: todo bendecido, todo asperjado con sangre y lágrimas. Y en el alma de su gobernador Alvarez de Castro, se dieron cita todas las virtudes cívicas y militares de los días más luminosos de la Historia».

LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Los *sofistas* de Atenas se reunían en el patio de las casas de sus maestros, Platón, Aristóteles o Sófocles, para escuchar su hermosa ciencia y sus doctrinas; otras veces la escuela quedaba montada en el atrio o, sencillamente, en la plaza pública o a orillas del mar. Lo importante era *aprender*, poder escuchar la palabra de los maestros, de la que parecía manar la fuente de todas las bellezas y de todas las verdades. Cuentan que un día, habiendo preguntado Sófocles a uno de sus discípulos quién fué Pirro, el discípulo, luego de vacilar unos momentos, repuso: «¡Lo sé, pero no me acuerdo!» A lo que Sófocles contestó con la conocida máxima griega: «¡Saber es acordarse!» Estas modernas Universidades de nuestros días, como la de Barcelona, gloria de la ciencia y el saber españoles, dignifican a la vez el estudio y la vida del hombre.





CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE OVIEDO

Del más puro estilo gótico, este claustro de la catedral de Oviedo es uno de los más bellos de España. Maravilla, al recorrer nuestras ciudades, la asombrosa abundancia, no ya de grandes y notabilísimos monumentos, sino el detalle, la riqueza inmensa arquitectónica, la variedad de estilos, la labor paciente de los artistas, la riqueza aplastante acumulada en ellos, catedrales, castillos, palacios, casonas solariegas, iglesias y colegiadas, museos y universidades, aparecen cuajados de portentosas maravillas. En esta catedral de Oviedo, por ejemplo, el claustro tiene cuatro galerías como la que aparece en nuestro grabado, y columnas, ojivas, vanos, archivoltas, los mismos muros, todo es admirable, asombroso por su meticulosidad, cuajado de obras de arte a menudo, impecable en su elegancia y su belleza. En estos claustros de la catedral de Oviedo existen numerosas lápidas sepulcrales de gran valor arqueológico, y en ménsulas, archivoltas y capiteles, ángeles, profetas y bustos de preladados, así como alegorías, flores y fantasías o variadas historias. Entre éstas descuella la famosa del rey Favila, luchando con el oso.

ático
LIBRO DE LA
INSTRUCIÓN
ALMA
DUDA

LA UNIVERSIDAD
DE BARCELONA
El claustro de la catedral de Oviedo es uno de los más bellos de España. Maravilla, al recorrer nuestras ciudades, la asombrosa abundancia, no ya de grandes y notabilísimos monumentos, sino el detalle, la riqueza inmensa arquitectónica, la variedad de estilos, la labor paciente de los artistas, la riqueza aplastante acumulada en ellos, catedrales, castillos, palacios, casonas solariegas, iglesias y colegiadas, museos y universidades, aparecen cuajados de portentosas maravillas. En esta catedral de Oviedo, por ejemplo, el claustro tiene cuatro galerías como la que aparece en nuestro grabado, y columnas, ojivas, vanos, archivoltas, los mismos muros, todo es admirable, asombroso por su meticulosidad, cuajado de obras de arte a menudo, impecable en su elegancia y su belleza. En estos claustros de la catedral de Oviedo existen numerosas lápidas sepulcrales de gran valor arqueológico, y en ménsulas, archivoltas y capiteles, ángeles, profetas y bustos de preladados, así como alegorías, flores y fantasías o variadas historias. Entre éstas descuella la famosa del rey Favila, luchando con el oso.

NUEVA PUBLICACIÓN

El Mundo Artístico y Monumental

Obra de divulgación de las maravillas del Mundo por medio de la representación gráfica.

Es indudable que actualmente el movimiento cultural tiende a lo práctico. Siguiendo la tónica de nuestros tiempos, al publicar EL MUNDO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL, hemos procurado unir en armonía lo práctico y lo artístico.

Ciudades de ensueño, monumentos que representan las más altas cimas del arte en todos los pueblos, perspectivas de grandiosa belleza, paisajes únicos, todo, en fin, lo que la naturaleza nos ha legado, así como lo creado por la mano del hombre, desfilará por las páginas de EL MUNDO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL, constituyendo, en suma, un valioso elemento de divulgación cultural.

Así, pues, al presentar EL MUNDO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL, nuestros lectores verán desfilar ante sus ojos más de un millar de grabados como en inmensa cinta cinematográfica, con todas las maravillas que encierra el Universo, acompañadas, cada una de ellas, de sucinto e interesante historial.

Se publica por cuadernos tamaño 28 x 21 cm., de doce páginas cada uno en magnífico papel «couché» con uno o más grabados en cada página.

CULTURA • AMENIDAD • INTERÉS • MODERNIDAD

CASA EDITORIAL SEGUÍ, Buenavista, 30 - BARCELONA

EL LIBRO IDEAL
INSTRUYE
ADMIRA
DELEITA

**Precio
de cada
cuaderno:**

**1'50
pesetas**

Pídase en:
Librerías,
kioscos
y puestos de
periódicos