



AÑO I.

SABADO 17 DE DICIEMBRE DE 1839.

NUM. 3.

UN RATITO DE JUEGO.

EL NENE confiesa su debilidad.

Hay momentos en que daría su juguete mas querido por convertirse en hombre, siquiera fuese por el tiempo necesario para escribir un artículo sério.

Está ya cansado de reirse de las zarzuelas, de la fusion de los periódicos ligeros, de los moros de escalera abajo, y de no pocos cristianos de escalera arriba. EL NENE desearía hoy escribir un artículo como los que daba á luz *El Clamor Público*, cuando estaba en el poder un personaje que tiene mucho parecido con *El Procónsul*.

Este personaje no es el marido de *Una Poetisa*, ni el don Cristobal de *Un viaje aereostático*.

Pero desgraciadamente no es dado á los niños, ni tampoco á los grandes, acelerar la marcha del tiempo, y EL NENE tiene que contentarse con sus juegos inocentes, y entretenerse, mientras otra cosa se presenta, disparando bolitas de nieve, en alguna de las cuales suele encerrar un guijarrito para mayor seguridad.

Ya se sabe que una de estas bromas costó la vida nada menos que á un duque de Enghien, allá por los años de 1545.

Rasgo de erudicion histórica que prueba que los redactores de EL NENE estudian para colocarse siquiera á la altura de los de *La Malva*.

Los juegos de EL NENE, son sin embargo, en muchas ocasiones, un riquísimo manantial de lances tan curiosos y de

sorpresas tan inauditas, que llenarian de admiracion á gentes que tuvieran la suficiente edad para admirarse.

Días pasados, por ejemplo, se entretenía EL NENE en recordar grabados de un libro antiguo, escrito en idioma que apenas entiende, cuando tropezaron sus ojos con unos renglones que cien años despues de impresos, han bastado casi para formar una reputacion al autor que los vendió por originales.

Vayan Vds. despues de esto á negar la utilidad de ciertos juegos.

Por otra parte, ¿no hacía Newton sus esperiencias sobre la luz y los colores, lanzando al aire con toda la fuerza de su aliento pequeñas burbujas de jabon?

¿No aprendía Franklin á nadar, dejándose llevar por una cometa, ni mas ni menos que si fuera un granuja de Avapiés ó de las Maravillas?

¿No ha sido por fin, y es todavía, el columpio la mas verdadera imagen de la vida y sobre todo de la vida cortesana, hasta el punto de haber hecho decir á un poeta antiguo:

Ese que arriba contemplas
sueña hallarse sobre todos,
y el balance del columpio
lo hará descender muy pronto.

Copia fiel de lo que pasa
en este mundo de abrojos,
donde cuando uno se eleva
es porque baja algun otro.

¿Qué tiene, pues, de extraño que EL NENE se entregue con efusion á sus juegos, aun á riesgo de morir manteado, como el

sobrino del Cardenal Mazarino, ó por jugar á la pelota como Luis X el Testaudo?

¡Jugar! Acaso se hace otra cosa en el mundo desde que los juegos de Adán nos pusieron en el terrible compromiso de seguir sosteniendo la partida? No ha sido jugando como se han llevado á cabo las obras mas notables de nuestro siglo, desde el camino del Simplon hasta el Puente Verde, desde el Arco de triunfo de la Estrella hasta la columna mingitoria de la Red de San Luis? Hubieran podido escribirse de otro modo novelas como las de Ayguales de Izco, revistas literarias como las de *La Iberia* y sueltos como los del *Correo autógrafa*?

¡Ay! si *El Nene* pudiera escribir un artículo sério!

¡Si *El Nene* pudiera escamotear á alguno, aunque fuera á Romea, los años que necesita, con la misma facilidad con que Macaluso escamoteó hace dos noches el dinero y las esperanzas del público!

Porque como decia no hace mucho cierto apreciable NENE, para conseguir que la gente se ria se necesita cuando menos decir una gracia; para hacer llorar es bastante discurrir una mala noticia, si no quiere uno tomarse el trabajo de copiarla de los periódicos moderados, que son los que hoy tienen el privilegio esclusivo de su fabricacion.

Mas ¡ay! á nosotros no nos queda ni aun ese recurso: la peor noticia que podemos dar á nuestros lectores es que el NENE no ha sido todavía recogido por el fiscal, siendo así que ya ha tenido esa deferencia con *La Malva*.

Y vean Vds. otro de los inconvenientes de andarse con bromas.

Pero no! Tenemos otra noticia mas mala si cabe que la anterior; noticia que va á privar á Vds. del gusto de seguir leyendo este artículo, y es que este artículo se ha concluido, y se ha concluido, señores, no antes de tiempo, como las zarzuelas silbadas, sino por falta de tiempo, lo cual os probaríamos siuviésemos aun ganas de jugar.

Con todo no desconfiéis de que este artículo tenga segunda parte, porque las cuestiones que en él se plantean, bien valen la pena de ser examinadas y discutidas.

Solo que para hacerlo seria preciso escribir un artículo sério, y *El Nene* ha hecho firme propósito de no ocuparse de cosas serias, mientras tenga afición á los juegos.

A última hora. Nuestros deseos se han cumplido. El señor Fiscal de imprenta, á quien por lo visto gustan las caricaturas de *El Nene*, ha querido ensayarse en hacer una con lápiz rojo, pero con tan mal éxito, que nos ha inutilizado toda la edicion.

Hé aquí el documento justificativo.

«De orden superior he recogido mil ejemplares de *El Nene*. Madrid 17 de diciembre de 1859.—El oficial inspector.—Rafael Diaz.

Son por lo tanto mil Nenes los condenados por el Sr. Fiscal á reclusion perpétua.

Nosotros nos alegraríamos de esto si ganaran algo en educacion, pero van á perder mucho, sobre todo si les enseñan á dibujar.

EL DE TIJOLA.

LETRILLA.

*Duérmete, niño infante,
que el coco viene,
y se lleva á los niños
que poco duermen.*

*Si Manuel Catalina
no se convence
de que tanta tiesura
pasma á la gente,
y en declamar se obstina
sacando el vientre.....
Duérmete, niño infante,
que el coco viene.....*

*Si Romea, el mas viejo,
erre que erre,
sigue haciendo locuras
de mozalvete;
aunque se pinte y coma
muchos merengues.....
Duérmete, niño infante,
que el coco viene.....*

*Si Valero impasible
sigue en sus trece,
y cargado de acero
hasta las sienes,
no vé que haciendo dramas
hace sainetes.....
Duérmete, niño infante,
que el coco viene.....*

*Mientras Pedro Delgado
en nada suene,
por paseos y calles
andarte puedes:
mas si su nombre miras
en los carteles.....
Duérmete, niño infante,
que el coco viene.....*

*Si Matilde, Teodora
y aun la Valverde,
y la Palma y la Berro-
bianco te mecen;
aunque pierdas el sueño
por quince meses,
no duermas, niño infante,
no duermas NENE,
que á quien NENAS lo arrullan
dormir no debe.*

EL RORRO.

REDUCTO DE ISABEL II, diciembre 9 de 1859.

(De uno de nuestros correspondientes.)

Mi querido NENE:

Tranquitos y sin meternos con nadie, estábamos esta mañana jugando á la lotería, cuando unos cuantos moros (sobre diez mil) se empeñaron en no dejarnos en paz aturdiéndonos los oídos con gritos descomunales y trompetería solo comparable, á juzgar por lo que Vds. nos han dicho, á la de la zarzuela *El Procónsul*. Con muy buenos modos les indicamos la inconveniencia de su conducta. Pero amigo mío, es una gentuza tan intratable y tan mal educada, que sin hacer caso de nuestras juiciosas observaciones, siguieron su bulla y su chacota, con gran detrimento de mis intereses; puesto que con el barullo aquel, dejé de apuntar un número en mi carton, y perdí cinco cuartos. Esto llenó la medida, y ya no hubo mas remedio que armar una de palos, que no se ha visto otra igual.

Ellos nos pegaban á nosotros; nosotros les pegábamos á ellos, y unos y otros nos zurrábamos de lo lindo.

Uno de los moros, sin reparar en que podía hacerme daño (¡son tan brutos!) hacia molinetes con su espingarda.

—Hombre, no sea Vd. animal, le dije.

Pero él, molinete y tente perro. ¿Qué había de suceder? Me acertó en la cabeza un espingardazo tal, que al punto se me alzó un chichón mas abultado que nabo gallego.

Yo esperaba que me dijera siquiera «Vd. dispense.» Nada de eso: viendo una conducta tan fuera de las reglas de una educación decente, le arrimé un balazo con mi revolver y cayó de espaldas haciéndome gestos y muecas indecentes.

Un sargento que estaba allí cerca me dijo señalando al moro burlon:

—¿Quiere Vd. mi comandante que rompa el bautismo á ese moro?

—No puede ser, amigo mío, le contesté, ese moro no tiene bautismo.

—Le romperé la crisma.

—Tampoco, porque no la tiene.

—¿Entonces, qué le rompo? me preguntó alzando la carabina?

Rómpele la circuncisión si te parece.

Y me alejé apretando con ambas manos el chichón que había adquirido las proporciones de una sandía.

No sé lo que hizo el sargento; pero ello es que cinco minutos después de este lance, el moro estaba mas grave y serio.

La riza duró mas de tres horas, hubo muchos descalabrados moros y cristianos, quedando todos aun con ganas de proseguir la fiesta.

Ellos se fueron con la música á otra parte, y nosotros continuamos tranquilamente nuestro juego de la lotería.

Amigo mío: mientras duró el zafarrancho, no se vió en el campo de batalla, ni siquiera medio municipal. Lo mismo que en Madrid. En la primera gaceta pienso quejarme de los guindillas que, segun he sabido, se estaban muy tranquilos en Gibraltar, mientras nos sacudíamos el polvo, con grande escándalo de las buenas costumbres.

Adios, NENE mío, salud y fraternidad.

AIRAN.

TAMBORILAZOS GORDOS.

¡Bueno está Madrid!

¡Bueno, bueno está!

Y de EL NENE el tambor solo añade

¡Rataplán! ¡rataplán! ¡rataplán!

Grisis y Saroltas

dan en el Real

gallos como..... obsequios

para Navidad.

Pavani dá pavos,

nada Mario dá;

de modo que aquello

solo es un corral

con muy buen abono,

pero..... nada más.

¡Bueno está Madrid!

¡Bueno, bueno está!....

Y de EL NENE el tambor solo añade

¡Rataplán! ¡rataplán! ¡rataplán!

Los traperos viejos

se quedan sin pan,

porque de su oficio

hiciéronse ya
todas las señoras
de la capital.

Los pollos unánimes

piden sociedad,

porque entrando en una

sueltan el pañal.

¡Bueno está Madrid!

¡Bueno, bueno está!

Y de EL NENE el tambor solo añade

¡Rataplán! ¡rataplán! ¡rataplán!

Dicen que á Fernando

le han vuelto á silbar,

¡Eso sí, de incógnito

por la dignidad!.....

Que al que hizo EL PROCÓNSUL

busca don Roman,

el amo del Suizo,

hecho un Barrabás,

porque de su patria

quisose burlar.

¡Bueno está Madrid!

¡Bueno, bueno está!

Y de EL NENE el tambor solo añade

¡Rataplán! ¡rataplán! ¡rataplán!

Los serenos corren,

si se oyen llamar,

los porteros rien,

las patronas mas,

y aumentan un plato

¡caso excepcional!

Todos por los dedos

el mes cuentan ya,

y á voces se ensayan

en felicitar.

¡Bueno está Madrid!

¡Bueno, bueno está!

Y de EL NENE el tambor solo añade

¡Rataplán! ¡rataplán! ¡rataplán!

TAMBORILAZOS.

Nuestro estimado colega *La Malva*, ha consagrado un artículo á demostrar que en la cuestion de donativos para la guerra, los banqueros, sin dar nada, dan mas que todos aquellos que consagran á aquel fin el fruto de sus ahorros y de sus veladas.

Si la forma de este artículo fuera tan absurda como el fondo, cualquiera diría que estaba escrito por el duque de Sevillano.

No quiso un quinto tirar,

y al refirle el cabo Pinto,

contestó sin vacilar:

«Es el quinto no matar,

mi cabo, y yo soy buen quinto.»

Parece que en el Teatro Real hay ciertas desavenencias entre los cantantes, con motivo del reparto de algunas óperas, sobre todo *La Favorita*.

No estamos en el secreto de esta crisis, pero la creemos muy extraña; tratándose de *La Favorita* ¿quién sino la Sarolta ha de desempeñar este papel? Acaso no está completamente dentro de sus facultades?

Un nene.—Papá ¿qué tendrá Calvet que anda por las calles tonto?

El Papá.—¿Qué ha de tener, nene mío? que hizo el pobre de *Procónsul*.

Señora: el tendero inglés del contrabando pide 44 duros que se le deben hace tiempo, ya que Vd. paga al contado lo que toma del vecino francés.

—Pues dile que se le pagarán; pero que aun siendo estrecho voy á quitarle estas pascuas su puesto en la plaza, para que no nos ponga la ley.

—Mal enemigo se echa, señora.

—Pues sino quiere ver como las gasto *noli me tangere*: que no busque tres pies al gato.

ELLOS Y NOSOTROS.



Para vencer á los moros —manda España una legion,
Al NENE para vencerlos—le basta con un jamon.

Ha escrito una pieza de circunstancias titulada *Una junta de españoles*, D. Eduardo Anca y Zerio.

Problema. Si el mérito de la pieza equivale al apellido 2.º—1 y parece escrita con el 1.º—1—S. ¿qué resultará de ella?

Parece que el embajador francés en Prusia, baron de Me-neval, piensa abrazar el estado eclesiástico por haber fallecido su esposa.

Por lo visto este baron es inclinado á los abrazos.

EL NENE aunque varon tambien, no tiene aun esposa, ni aun

de hierro; pero sospecha que si enviudara solo abrazaria el partido de no volver á casarse.

—¿Por qué *Caso* ha sido EL NENE recogido á su pesar?

—Por un *Caso* que no tiene nada de particular.

Pregunta: ¿por qué no estará ajustada este año cierta actriz bilingüe que tanto nos entretuvo el anterior?

Respuesta: Porque no usa corsé.

Para autores como este que aquí ves
hace música el Nene con los pies.



Los *dilettanti* están de enhorabuena. Pronto escucharemos á la Fioretti y Squarcia Luisa Miller, Lucia, Linda y otras del repertorio italiano.

La señorita Fioretti, á mas de ser bella y fresca como una flor, canta con gusto y es maestra en la *foriture*.

El barítono Squarcia, aunque delgado como un escuerzo, canta bien; ya veremos que tal influyen en su garganta las escarchas del invierno.

—¡Mamá!... la union del broche me ha deshecho la liga.

—Pues ata los pedazos por medio de un nudo, y colócale muy *horizontal* para que el sesgo no la desate.

—¿Y durará?

—No, porque es de mala calidad, pero tomaremos otra en fábrica menos desacreditada.

Afirman algunos periódicos que el barítono Fuentes marcha á la Habana ajustado para el teatro de 'facon.

Mucho celebraremos que haga punta en aquella Antilla, para no decir que fué por suela.

Valero ¿por qué en el Circo
soltaste *Las Carcajadas*?
¿no conoces que no es justo
reirse de la desgracia?

Entre las piezas estrenadas ultimamente en Lope de Vega, hay una que lleva por título *Vivir solo*.

Cualquiera que no conozca de la obra mas que el título creará que el protagonista es un abonado de Lope de Vega.

Después de las representaciones de *El Hijo de la Noche* se presentarán en el teatro de Novedades los cuadros disolventes.

Nos duele mucho que un teatro que está ya en cuadro presente el menor síntoma de disolución.

Es preciso convenir en que el Canal de Isabel II, ya que no otra cosa, tiene desgracia.

Ultimamente han sido robados casi á las puertas de Madrid 30,000 duros destinados á satisfacer atenciones de la empresa, y que probablemente no volverán á parecer.

Ahora sí que se puede decir que en la tal obra del Canal se vá el dinero como el agua.

Ya asoma en el *Horizonte*,
de la *liga* el nuevo sol,
iluminando la *Vega*,
y ofreciendo al *Campo-amor*.
Dicen que un tanto *Severo*
Catalina lo encontró,
al atravesar el *Soto*,
que va camino de *Auñón*,
dejando á un lado la *Fuente*
que *Alcázar* quiere ser hoy.
Si *Catalina* lo dice
también lo aseguro yo,
pues en materia de *ligas*,
por mas que cause dolor,
las hay que de puro *cuerdas*
están pidiendo peñón.

El *Globo aerostático* presentado el miércoles último en el teatro de Jovellanos tuvo el fin que suelen tener todos los globos, *se estrelló*.

Tenia dentro demasiado aire para que pudiera elevarse mas allá de las bambalinas.

¡Albricias! dijo á su esposa
el capitán D. Benigno;
en esta misma semana
me van á dar el retiro.

—Sí, pues viviremos anchos,
que á fé que tenemos sitio,
tú en la casa de las fieras,
y yo en el estanque chino.

Es una fatalidad esto de no saber el día en que se vive.
Va uno á la Zarzuela el miércoles, y se figura que es día de Inocentes.

Vá á Novedades, y parece que es día de difuntos.

Vá al Real, y cree que rezan por los innumerables mártires.

Vá á Lope de Vega, y toma por días de fiesta los días en que se saca ánima.

Vá al Circo, y se imagina que es Nuestra Señora de las Angustias.

Vá por último al Príncipe, y se convence de que debe celebrar el dulce nombre de Jesús.

Gracias á que El Nene sabe ya á que atenerse en esto de días, y solo le dan que sentir *los días de estreno*.

El esqueleto de un drama
dice que tiene Gaspar;
drama que nace esqueleto
¿dónde se vá á presentar?

Los que esperaban del Sr. Pina una *errada*, se han equivocado grandemente.

Su última pieza *Carambola y palos*, ha sido un golpe de mucho efecto, por mas que lo haya jugado con la *mediana*.

Este suceso no nos ha sorprendido, pues el Sr. Pina, si es verdad que algunas veces *pica bajo*, tira casi siempre, á *quedar bien*.

—Señor Nene: son de V. los versitos que leo encima de esa caricatura lírico bailable?

—Hombre; le diré á V.: han dado en decir por ahí algunos autores que para demostrar el talento es necesario escribir mal, y yo creo que me sobra talento para eso.

—Ya se conoce; pero ¿no vé V. que si se le ocurre poner esos dos versos en música, no vá á encontrar maestro que los acepte?

—¿Quiere V. callar? Ese es trabajo que me hará Mollberg en dos minutos.

Así como así para escribir cierta clase de música no necesita El Nene suplicar á nadie. Le basta subirse de pies en el piano, y echar luego sobre el pentágrama unos puñados de perdigones mojados en tinta.

ARRULLOS.

IMITACION DE BYRON.

Tu pupila es azul, y cuando ries
su claridad semeja
el trémulo fulgor de la mañana
en las ondas inquietas.

Tu pupila es azul, y cuando lloras
las lágrimas en ella
se me figuran gotas de rocío
sobre una violeta.

Tu pupila es azul y si en su átomo
de luz radia una idea,
me parece en el cielo de un crepúsculo
una perdida estrella.

G. A. BECQUER.

LO QUE SABE EL NENE.

Como que soy un nene
tan chiquitito,
las niñas me reciben
siempre con mimos;
y en sus alcobas
me cuelo yo con ellas
cuando están solas.

Sentado allí de una
sobre las faldas,
ellas rien, revuelven,
gritan y charlan,
y yo, aguantado,
me voy de sus secretos
apoderando.

Una, al fin, queda sola,
y me acaricia,
yo me quedo dormido
y ella dormida.
Mas..... me despierto
y á los pies de su cama
le guardo el sueño.

¡Ay! Cuántos nenes grandes
saber querrian
lo que en su cuarto á solas
piensan las niñas!
¡Yo lo sé todo!
Pero chito..... ¡Los nenes
no son chismosos!

Además, si lo digo,
darán un bando,
para que no me quede
nunca en sus cuartos;
porque ellas mismas
al recordar sus sueños
se ruborizan!

¡Qué! ¿No las visteis nunca
bajar los ojos
y la sangre subirles
ardiendo al rostro?....
Pues fué que entonces
de algun sueño el recuerdo
súbito alzóse.

¡Si supierais qué cosas
las niñas sueñan!
¡Lo que sabe la almohada
de una doncella!
¡Oh! ¡nenes grandes
las doncellas..... dormidas
es como valen!

Yo á los pies de sus camas
velando atento,
sonrisas y suspiros,
sagaz sorprendo,
y el nombre acabo
cuya primera sílaba
murió en un labio!

Sé porque el ténue lino
que el seno guarda
arroja la que duerme
cual si quemara!
¡Por qué, dormida,
frunce el ceño, y su rostro
pierde sus tintas!

Yo conozco en la sombra
de sus pestañas
si es tristeza, ó es gozo
lo que la embarga:
y hasta en sus labios
inmóviles, sorprendo
que está soñando.

Como tengo ya práctica,
sé de las niñas
esperanzas, misterios,
penas, delicias.....
¡Yo lo sé todo!
Pero..... ¡chito! Los nenes
no son chismosos!

R. B. CORREA.

EN LA CATEDRAL DE CÓRDOBA.

(Improvisación.)

Aquí está Dios! su espíritu increado
del puro incienso entre las nubes flota,
aquí la cruz! sobre la lanza rota
del fiero Abderhaman!
Baña la luna el ajimez calado,
y el viento que murmura tembloroso
quizá finge el suspiro doloroso
del triste musulman.

¡Ay! esa luna de su rito emblema
oyó cien veces la oracion del moro,

socó ese viento de su pena el lloro
y dicha dióle en pós.
Hoy el cristiano del Koran blasfema
y alzáse aquí sus cánticos de gloria;
un Dios el héroe fué de esta victoria
y el vencido otro Dios.

M. DEL PALACIO.

¿QUIÉN NOS TOSE?

FILFA POETICA.

Cruge el parche redoblando,
la corneta aguda toca
sus ecos al viento dando,
y á la lid que les provoca
las huestes vánse aprestando.
Fórmanse los batallones
al frente de la muralla;
detrás van los escuadrones;
en los flancos los cañones:
ya está en orden la batalla.
Atacan. ¡Sus! En dos alas
las tropas se precipitan
sobre los infieles; gritan,
hieren, matan, gruesas balas
roncas las piezas vomitan.
Oyense gritos, clamores:
todo es sangre, muerte, horrores,
estrage y carnicería;
el humo oscurece al día,
y el polvo á los luchadores.

En la horrible confusion
de aquella sangrienta lid,
se dieron un tropezon
un cazador de Madrid
y un marroquí giganton.

Este arroja la espingarda
y empuña la atroz guma;
el bravo no se acobarda;
el fusil al hombro arria
y en voz, de cólera parda,
sacando navaja enorme,
así al árabe disforme
le dice con entereza,
insultando la fiera
de su adversario deforme.

—¿Piensas tú, perro judío,
que porque estás en la sierra
traidoramente escondido
se ha de acabar esta guerra
sin que te pegue un crugio?

Pues no lo sueñes chavó,
que te voy á dar mulé
lo mismito que á un señó,
y tomo el trote despué
mas á compás que un reló.

—¡Alah! ¡Alah! grita el moro,
y el cazador dice:—¡Impio!
¡tienes alhajas! tó es mio,
yo vengo aquí po un tesoro,
me lo llevo y conclúo.

Cabalmente yo á la chata
ofrecí una saya darle....
conque no haya zaragata,
tu alquicel voy á llevarle
y el turbante pá corbata.

Me le Ghaleb ile Alah!
clama el muslim de ira rojo.

—Que no te dejo ir allá!
—Mohamed—¿que si te mojó?
¡Chica vá á ser la mojá!

—¡Alah! ¡Alah! otra vez
el moro vuelve á gritar.

—¿Me quieres alborotar
con alaríos? la huez
te voy, cobarde, á cortar!

Y lánzase al mahometano
listo como una saeta;
la guma de la mano

le arranca y luego le espeta
un sopápo soberano.
Armas y ropas le quita
dejándole sin aliento,
después hacia el campamento
rápido se precipita....
y aquí concluye mi cuento.

FEDERICO LUIS DE HENALES.

REVISTA DE TEATROS.

COSAS DEL NENE.



R. I. P.

Un viaje aereostático.
¿Quién es el padre?
Una poetisa.
Los parientes del difunto.
Vivir solo.
Los hermanos Calasparra.
Los lances de honor.
Rafael Macaluso.

UN EPISODIO DE LA GUERRA DE AFRICA.



El ranchero. Se me figura que hoy me va á hacer daño la comida.

Los moros. ¡Huyamos! viene contra nosotros la artillería gruesa.

BASES Y PUNTOS DE SUSCRICION.

Se publica todos los sábados desde 1.º de diciembre en 8 páginas en folio divididas en 16 columnas.

Se facilitará un recibo de 6 rs. en Madrid y 8 en provincias al que desee suscribirse por solo un mes.

Se suscribe en Madrid en las principales librerías, donde se halla de manifiesto el cartel, y en la de San Martín, calle de la Victoria, núm. 9. En provincias en casa de los corresponsales del Sr. San Martín, los que cuidarán de mandar el importe líquido con el aviso de las suscripciones ó dirigiendo al mismo el importe en libranzas ó sellos de franqueo.

Editor responsable, MANUEL DEL PALACIO.

Imprenta de D. Manuel de Ancos, Fomento, 40, principal.

EL NENE,

REVISTA INFANTIL.

SABADO 17 DE DICIEMBRE DE 1859.

Toda la edicion de nuestro número correspondiente al dia de hoy ha sido recogido de orden de la autoridad.

¡Ya empezamos!

¡Disimulad suscritores!

Imprenta de D. M. de Ancos, Fomento, 40.