

HN 1283

9

14 Mar 930

OFICINAS:
Lauria, 35 - Barcelona

TELEFONOS:
Redacción . . . 18464
Administración. 18465
Talleres Hueco 54666

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DIARIO INDEPENDIENTE DE NOTICIAS, AVISOS Y ANUNCIOS

Fundador: D. FRANCISCO PERIS MENCHETA

Complemento ilustrado
CUATRO PÁGINAS

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Barcelona . 2'00 ptas. al mes
Provincias. 7'50 al trimestre

RECLAMOS DE ARTE

15 FEB 1973



PRINCESA DE LA CASA DE AUSTRIA, CUADRO DE PANTOJA DE LA CRUZ

Magnífica tela, cuyas dimensiones son 110 por 0'86, se vende. Razón: Paseo Maragall, 15, (Villa Gloria). - Teléfono 74079.

INSTITUCIONES EJEMPLARES



CASA DE FAMILIA DE "ANGELES MATEU"

CUALQUIERA que haya transitado por la calle de Muntaner, se habrá dado cuenta del vasto a la vez que modesto edificio que hace chafán con la de Rosellón, en cuya fachada reza el rótulo que encabeza esta información.

De la finalidad y funcionamiento de la meritoria institución, pocos se habrán enterado, motivo que nos ha inducido a publicar estos párrafos, con objeto de divulgar cuanto de bueno encierran los organismos sociales de nuestra ciudad condal, en atención a los señalados frutos que rinden a cuantos viven al calor de los mismos.

En el propio lugar donde actualmente está emplazada la Ca-

sa de Familia se había construido otro edificio de un solo cuerpo, fundado por la "Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros", que se destinó a clínica. Poco tiempo después, y vista la mucha necesidad que existía entre el elemento femenino trabajador, la propia Caja amplió el local, al que transformó para utilizarlo como Casa de Familia, aplicándole el título que ostenta en homenaje a una ilustre y virtuosa señora, hija del laborioso industrial de esta ciudad, señor Mateu, la cual se cree murió en opinión de santidad y ejerció el cargo de enfermera honoraria en la desaparecida clínica.

El objeto del simpático instituto es la defensa moral y social

CASA DE FAMILIA DE "ANGELES MATEU"



ARTISTICA ENTRADA A UNO DE LOS PABELLONES DE LA CASA DE FAMILIA

de la mujer que vive de su trabajo, a la que presta el servicio de socorro mutuo para enfermedades, asistencia médica, Casa de Familia y Bolsa de Trabajo. Para su admisión, requiere ser afiliada al Instituto de la Mujer que Trabaja, certificado de buena conducta y acreditar la falta temporal o habitual de amparo familiar. Aceptar los requisitos indispensables que figuran en el reglamento, de los cuales figuran los más importantes en la solicitud de ingreso, los que se compromete a acatar la afiliada bajo pena de expulsión, así como también viene obligada a observar buena conducta dentro y fuera de la Casa.

Además de los señalados, figuran como preferentes los siguientes requisitos. No puede ninguna afiliada salir de la Casa desde la hora de cenar, ni pasar fuera de ella una sola noche, sin antes haber expuesto el motivo que lo justifique. Viene obligada a oír la santa misa, en la propia Casa, todos los domingos y días de precepto, a las ocho y cuarto de la mañana. Tiene prohibido el leer, guardar libros y cantar canciones que puedan atentar a la moral. Así como no se le permite la entrada en otra habitación que no pertenezca a la afiliada, ni puede recibir visitas en las habitaciones de la Casa, teniendo destinado para ello un salón. Según dispone el reglamento, el horario para las comidas es como sigue. Desayuno a las ocho; comida a la una y media; cena, en verano y días festivos, a las nueve y cuarto, en invierno a las ocho y media.

Se celebran festejos el día de San Francisco de Asís y el de la Inmaculada Concepción, que consisten en fiestas de la iglesia, comida extraordinaria, y por la tarde, fiesta en la capilla y finalmente, canto y baile.

El régimen administrativo de la Casa de Familia "Angeles Mateu" depende del Consejo de Administración de la "Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros", el cual tiene designada como superiora de la misma a la Rvda. Madre Carmen Marvá, celosísima religiosa Franciscana de la Inmaculada Concepción, la cual, a su vez, tiene a sus órde-



UNO DE LOS COMEDORES

nes, para el mejor gobierno de la Casa, a varias monjas de la misma Regla y a una docena de dependientes. Por iniciativa de la indicada madre se ha convertido en hermoso jardín el modesto huerto del edificio, lugar predilecto de las afiliadas por la poesía que encierra.

Todas las dependencias de la Casa son amplias y ventiladas, y en ellas se respira un ambiente de sencillez, limpieza y orden, haciendo la vida más agradable la amabilidad con que son tratadas por parte de la Superiora y demás religiosas, las afiliadas, las que tienen que abonar solamente noventa y cinco pesetas mensuales y diez en el acto del ingreso. Dispone la Casa de tres

comedores, una espaciosa y artística capilla, una gran cocina, extenso patio y sala de música.

Recorrido el edificio, dimos por terminada la visita, no sin antes ofrecer nuestros respetos y manifestar a la Madre Superiora el más profundo agradecimiento por las atenciones de que fuimos objeto. Al mismo tiempo que la felicitamos por el acierto con que desempeña la dirección de tan importante Instituto, la que con la mayor nerviosidad y humildad nos acompañó hasta la puerta, despidiéndonos con una ligera reverencia y una cariñosa sonrisa.

Vitelio

Fotos de A. Gollia.



UNA HABITACION PARA DOS AFILIADAS



LA RVDA. MADRE SUPERIORA, CARMEN MARVA, CON UN GRUPO DE AFILIADAS



UNO DE LOS CORREDORES DE LA CASA



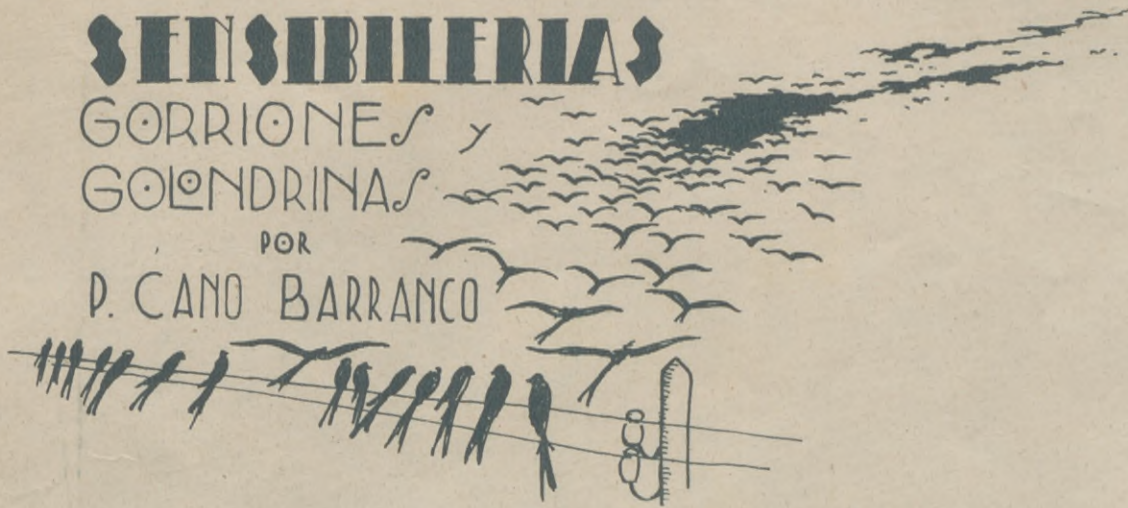
COCINA

SENSIBILERIAS

GORRIONES y
GOLONDRINAS

POR

P. CANO BARRANCO



HALLANDOME en pleno campo, morador de una rústica masía, tuve curiosidad de presenciar un espectáculo nuevo para mí, cuyo deseo no había satisfecho todavía, no por falta de interés, más bien por egoísmo de dedicar a excursiones por la sierra los pocos días de que podía disponer durante el verano, cuyas andanzas me proporcionaban además del placer de saborear la natura, la ocasión de obtener buen número de fotografías que luego aprovechaba para ilustrar mis modestas crónicas.

El espectáculo a que aludo se refiere al éxodo o emigración de las golondrinas y aunque todos los años, al acercarse la fecha del desfile de estos alegres pajarillos los payeses de la localidad nos anunciaban con alborozo la proximidad del mismo, programas confeccionados con anterioridad, al parecer más atrayentes, me incitaban a desperdiciar la ocasión; que aunque se presentaba todos los años era tan fugaz, que de no aprovechar el preciso momento en que aquella tenía lugar, había que aguardar una anualidad más. Pero esta vez desbaraté los proyectos trazados e intrigado por la pintoresca descripción que del mismo me hacían, ansioso, decidí presenciar la curiosa partida.

Contigua a la masía que yo tenía por morada, había otra habitada por un matrimonio y un niño de unos ocho años, hijo de

diera efectuarlas más frecuentemente, por tratarse de persona que posee una vasta ilustración y de la que aprendía todos los días aprovechables enseñanzas. En recompensa y con grande satisfacción para mí, autorizaba a su hijo Jaime me acompañara a todas partes, el cual, con su ingenio infantil, me proporcionaba muy buenos ratos, alegrando con sus inocentes ocurrencias los descansos a que nos obligaban nuestras penosas caminatas.

Declinaba una tarde calurosa del mes de agosto. Sentados varios amigos y el imprescindible Jaime al pie de una copiosa fuente, mitigando la sed en aquel abundante manantial de agua pura y cristalina, celebrando las genialidades del muchacho, con motivo de unos incidentes ocurridos durante aquel día, acertó a pasar por allí un conocido payés del lugar, el cual, al vernos, nos anunció, según nos tenía prometido, de que a la madrugada tendría lugar la marcha de las golondrinas. Agradecemos el aviso y Jaime, que era amantísimo de los pájaros suplicóme con gran interés no le privara de presenciar la escena. A lo que accedí, viendo el interés con que lo pedía. ¿Quién no siente simpatía por las golondrinas?...

La nobleza de este pájaro es tan característica, que ello le permite ser uno de los más sociables. Edifica sus viviendas en parajes donde abundan los ruidos y voces humanas, cuyos caprichosos nidos están muchas veces al alcance de la mano. Otras ocupa las ruinas de algún monumento, así como también aprovecha las huecos de los afligranados capiteles de los monasterios deshabitados; aunque por lo general su ambiente es aquel donde hay algarabía; pues como dejamos dicho, no se asusta por nada ni por nadie. Al verse atacado utiliza su volar incierto y esquiva con astucia la agresión de que podía ser objeto. Al aparecer el crepúsculo vespertino, rendido del ajeteo de todo el día, vuelve tranquilamente a posarse ya en los alambres, bien en su asequible nido, en donde se acurruca, hundiéndose en el plumaje de la pechuga su diminuto pico, y allí dormido, aguarda el nuevo día. La temeridad, y mejor dicho, sociabilidad de las golondrinas, ha incitado en todos los tiempos a la gente perversa a atropellar a los indefensos animalitos, a los cuales ya protegían en la antigüedad los dioses lares. Con motivo de esto, cuenta la tradición que el individuo que maltratará a una inocente golondrina, el atropello era vengado por las mismas aves, picando las tetas del ganado vacuno existente en los establos de pertenencia del agresor o de alguno de sus allegados.

Hecha esta pequeña digresión, prosigamos nuestro trabajo.

Apostados Jaime y yo en sitio conveniente y preparando la máquina fotográfica para impresionar aquel interesante cuadro, en los hilos eléctricos iban congregándose a centenares de viajeras aves, dispuestas a emprender el dilatado viaje. Doliose mi infantil compañero, pensando que dentro breves momentos iba a desaparecer como por encanto aquel ejército de golondrinas, que con sus continuas piadas e incansable aleteo daban la sensación de estar esperando una señal para emprender

lento árbol, en donde saldamos un respetable desayuno. Entretenidos en este agradable quehacer, cayó a los pies de Jaime un tierno gorrión, que en el acto apresó entre sus diminutas manos. Rebosante de alegría, dirigió la mirada a la copa del árbol, entre cuyas ramas había un caprichoso nido, del cual asomaban la cabecita varios implumes. Encarínose de tal manera con el animalito, que no me fué posible convencerle a que colocara al atrevido emancipado a su correspondiente nido. Lo llevó a su casa, en donde le trataba con desmedido cariño, prodigándole toda suerte de cuidados, al extremo que a los pocos días ya lo había amaestrado, haciendo de él lo que le acomodaba. Bautizéle con el nombre de "Piruli", al cual atendía,

cual lo halló inerte a dos palmos de la jaula. Llegó lo que era de esperar, una indigestión había dado fin a aquél inteligente y gracioso gorrión.

La emoción que recibió Jaime no es para describir. No hubo para aquél apenado niño, consuelo alguno que mitigara su honda pena. No desplegaba los labios nada más que para decir: ¿Y para eso te robé la libertad?

A partir de este episodio, mis múltiples ocupaciones me imposibilitaron por algún tiempo el poder pasar en aquel para mí, inolvidable lugar varias temporadas veraniegas. Al cabo de unos años logré dar una escapada, aunque por breves días. Una vez allí, la primera visita la dediqué a mis



Fot. de Cano Barranco

IBAN CONGREGANDOSE A CENTENARES DE VIAJERAS AVES.

la marcha. Durante este interesante momento, esforzábame Jaime en suplicarme hiciera los posibles por coger alguna de ellas, costándome gran trabajo convencerle de que desistiera de tan ridícula pretensión, inculcándole que no era humanitario inmolarse a los alegres pajarillos.

En estas, acertó a pasar por la carretera un carro cargado de casquijo. El carretero que lo conducía, al percibirse de aquel enjambre de pájaros, sin encomendarse a nadie y con instinto perverso, lanzó sobre aquél una piedra, hiriendo a uno de aquellos simpáticos avecillas, la que sin moverse del hilo piaba, al parecer, con profundo dolor. Indignado recriminé al autor de tan repugnante salvajada, el que sin darse por aludido, siguió su ruta. Pasaron unos momentos. Creyendo próxima la partida impresioné la placa que ilustra esta crónica, con tan buena fortuna, que a los pocos segundos iniciaban su vuelo las innumerables golondrinas allí reunidas, formando una compacta y espesa nube. Remontáronse a gran altura y al tomar rumbo fijo, desaparecieron de nuestra visión, mientras el pajarillo herido, al querer efectuar un magno esfuerzo para arrancar el vuelo y seguir el curso de sus compañeros, cayó desplomado al suelo, víctima de la agresión del iracundo carretero.

Adolora pensar con cuanto sentimiento presencié la fuga, mi inseparable compañero, y con qué pesar contemplaba a aquella indefensa golondrina, que yacía en el suelo sin vida. Reprobaba la falta de sentimientos del desdichado mortal, dejándome sorprendido al decirme con gran amargura: ¡Qué poco hubiera perpetrado tan criminal hazaña el malvado carrero si de niño le hubieran enseñado que la golondrina es el ave que arrancó a Jesús crucificado las espigas de la corona que ceñía su frente para que no le hirieran!

★

Pocos días después efectuábamos una nueva excursión por los alrededores de aquel encantador lugar. Algo fatigados, hicimos un pequeño descanso al pie de un corpu-

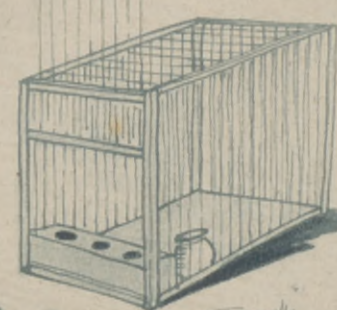
efectuando caprichosos raids. Estaban tan identificados uno y otro, que no cesaba su infantil dueño de cumplimentarle. Colocábaselo al hombro, desde el cual, acercándose a la boca, le tomaba migas de pan, granitos de arroz y cuantos alimentos le facilitarían, sin reparar en que tanta comida podía acarrearle una seria indigestión, a cuyas advertencias no hacía caso el niño.

Al despertar éste, llamaba a su "Piruli", que había pasado la noche en la habitación contigua, metido en artística jaula, pero con la puerta abierta. Al llamamiento acudía con veloz vuelo el diligente gorrión, al que colocaba su dueño entre las sábanas, y allí acurruca-ditos los dos, sostenían los más inocentes coloquios. Tan pronto Jaime ponía los pies en tierra, se encaramaba "Piruli" y colocándose en los hombros del niño, de donde no se movía durante las horas que éste permanecía en casa. Así pasaba la vida, cuando un día, al ser llamado por su amantísimo dueño, no dió "Piruli" el vuelo acostumbrado. Vista la tardanza en acudir con la rapidez de siempre, levantóse de la cama Jaime fué en busca de su pajarillo, el

antiguos y queridos vecinos, lo que me permitió estrechar entre mis brazos a mi ex compañero de excursiones, ya hecho un hombre-cillo y desde luego muy juicioso. Apesar del tiempo transcurrido pude convencerme de su refinada sensibilidad; pues tan pronto le recordé a su "Piruli", asomáronse las lágrimas y con gran amargura me dijo: ¡Qué razón tenía Vd. cuando me aconsejaba que a los pájaros hay que dejarles la libertad! Jamás se me ocurrirá pretender poseer ninguno, ni permitiré sean objeto de martirio por parte de nadie!

Tenía razón mi protagonista. La mejor hospitalidad que debe prestarse a estos huéspedes cariñosos, que de remotas tierras vienen periódicamente a nuestro solar patrio cruzando mares y atravesando continentes, es no molestarles y prestarles toda clase de protección, aunque ello no sea más que en justa recompensa a los variados trinos que constantemente nos prodigan, alegrando el silencio del campo y además, porque con su constante movimiento, contribuyen a aumentar la poesía del paisaje.

Dibujos de Teruel.



...EL CUAL LO HALLO INERTE A DOS PALMOS DE LA JAULA.



...CAYO A LOS PIES DE JAIME UN TIERNO GORRIÓN...

aquél, llamado Jaime, muy discreto e inteligente. Por motivos de vecindad y frecuente trato, trabamos ambas familias tan sincera amistad, que no ha llegado a entibiarse, no obstante pasar largas temporadas sin vernos.

Don Gabriel, que así se llamaba el padre de Jaime, disfrutaba de mediana salud, por cuya causa se pasaba aquella simpática familia el mayor tiempo posible en aquel sugestivo, pero sano retiro; y en previsión de que la fatiga no pudiera acarrearle complicaciones a su quebrantada salud, únicamente me acompañaba en contadas excursiones, lamentándome no pu-

GALERIA ARTISTICA DE "EL NOTICIERO UNIVERSAL"



PAISAJE, cuadro de Paul Sain



EL TRIUNFO, cuadro de A. Roeseler

(Colección de LA PINACOTECA)

21 Mar 1930

OFICINAS:
Lauria, 35 - Barcelona
TELEFONOS:
Redacción . . . 18464
Administración. 18465
Talleres Hueco 54666

EL NOTICIERO UNIVERSAL

DIARIO INDEPENDIENTE DE NOTICIAS, AVISOS Y ANUNCIOS
Fundador: D. FRANCISCO PERIS MENCHETA

Complemento ilustrado
CUATRO PÁGINAS
PRECIOS DE SUSCRIPCION
Barcelona . 2'00 ptas. al mes
Provincias . 7'50 al trimestre

EL CARICATURISTA JOSÉ PARERA

UN NOTABLE PINTOR CATALAN DEL SIGLO PASADO, CASI OLVIDADO

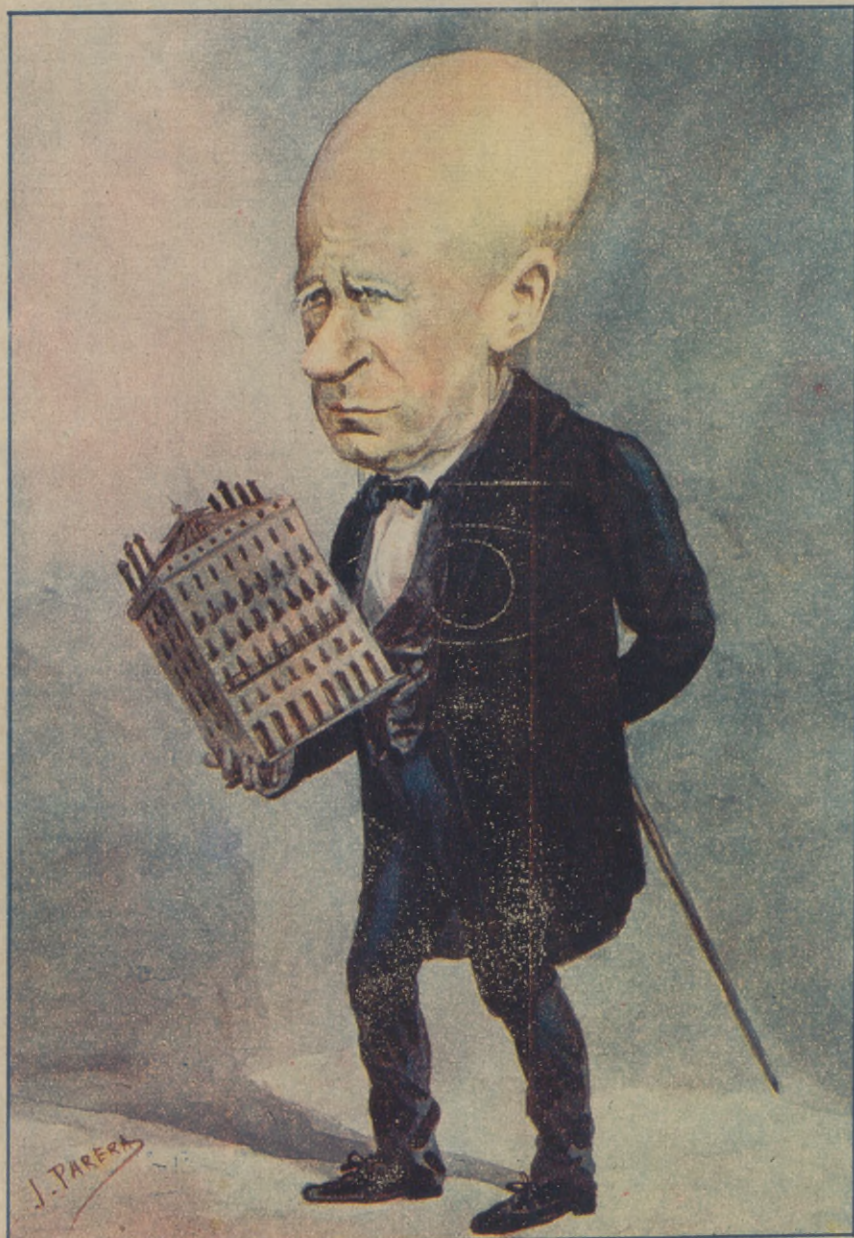
15 FEB. 1973



FEDERICO DE MADRAZO



EL GENERAL CONCHA



PASCUAL MADOZ



ROMERO ROBLEDOS

Los primeros años del artista

ENTRE los hombres representativos de la Cataluña del siglo pasado, destaca la figura del pintor José Parera. Y, no obstante, su nombre permanece casi desconocido de las presentes generaciones y su memoria relegada al olvido. Parera, con Pellicer, con Padró, con Moliner, formaba el núcleo de dibujantes notabilísimos que en la prensa ilustrada de la época recogía las palpitaciones del momento político, de la actualidad, en sus intencionados dibujos de sátira y humorismo. Destacó Parera en otros órdenes del arte y su obra, copiosísima, alcanzó el elogio y la recompensa de sus contemporáneos en Cataluña, en España y en el extranjero.

Nació José Parera y Romero en Barcelona en el año 1830. Era hijo de José Parera, catalán, y de Francisca Romero, andaluza. Se sabe que en su niñez vivía en la casa llamada de la Roca, en la calle del Call, de la ciudad condal.

Cuando estalló en Barcelona la revolución del mes de diciembre del año 1842, ante la amenaza del bombardeo, que fué ejecutado el día 15, los padres de José Parera embarcaron a éste y a un hermano suyo en el velero de un armador amigo de ellos. Y se dió el caso de que sus padres estuvieron varios meses sin saber nada de sus hijos, pues el barco fué víctima de las tempestades y tardó mucho tiempo en poder regresar a España.

Muy niño despertó en Parera la afición al dibujo y a la pintura. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Joven aun, cultivaba ya plenamente su arte en Barcelona, dándose a conocer en los círculos artísticos de la ciudad.

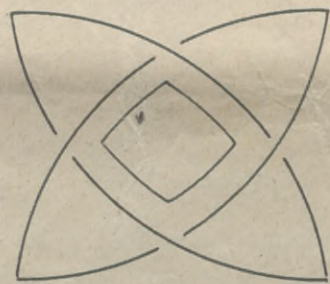
Vivía entonces la época penosa de prueba y formación, los días de lucha, pero pronto fueron sus méritos reconocidos y haciéndose a ellos justicia, su nombre se hizo popular y Parera comenzó a intervenir en todas las solemnidades artísticas de nuestra ciudad.

Pintor de Cámara de Isabel II

BUSCANDO mayor campo a su actividad y principalmente para poder estudiar las obras que encierra el Museo del Prado, se



JOSE PARERA



trasladó Parera a Madrid hacia el año 1866. A los pocos meses era conocido y estimado en la Corte, dándosele entrada en Palacio. La Reina Isabel II le tenía en gran estima. En aquella época pintó un notable retrato del Príncipe de Asturias, después Alfonso XII, en el que aparece el Príncipe en traje de soldado en un campamento.

Acercas de este cuadro, le oímos contar a Parera dos interesantes anécdotas. Hallábase el pintor trabajando en el retrato del Príncipe, y a la sazón se encontraba en el estudio del artista, Mariano Fortuny, a quien unía gran amistad con Parera. Hablaron los dos pintores de qué fondo sería más conveniente dar al retrato, y entonces Fortuny cogió el lápiz y comenzó a trazar en el retrato un campamento como fondo al que dió luego los principales toques pictóricos. Así el retrato del Príncipe lleva el fondo de mano del genial Fortuny.

En una ocasión se encontraba Parera en Palacio y un cortesano que no le conocía, al saber que era pintor, le dijo que en Palacio se conservaba un cuadro del Rey Alfonso que era una verdadera maravilla y al que la Familia Real tenía en extraordinario aprecio. Manifestó Parera deseos de conocer el cuadro y entonces el cortesano llevó al pintor ante su propia obra, ya que el cuadro a que aludía no era otro que el retrato del Príncipe, obra de Parera.

En 1868, Federico Madrazo pintó un retrato de José Parera, obra muy notable que el célebre pintor dedicó a su amigo y compañero.

Con el Infante don Sebastián

POR el año 1869 marchó José Parera a Po (Francia) en donde se hallaba el Infante don Sebastián Gabriel, que le solicitaba. Con el Infante permaneció Parera durante varios años, hasta la muerte del Infante, como su pintor de cámara y más como amigo íntimo y consejero.

A la muerte del Infante Sebastián se trasladó Parera con su familia: su esposa y su hija, a Italia. Visitó varias poblaciones,

particularmente Roma, y se estableció en Milán. Allí permaneció durante unos siete años.

La obra intensísima de

Parera en Italia

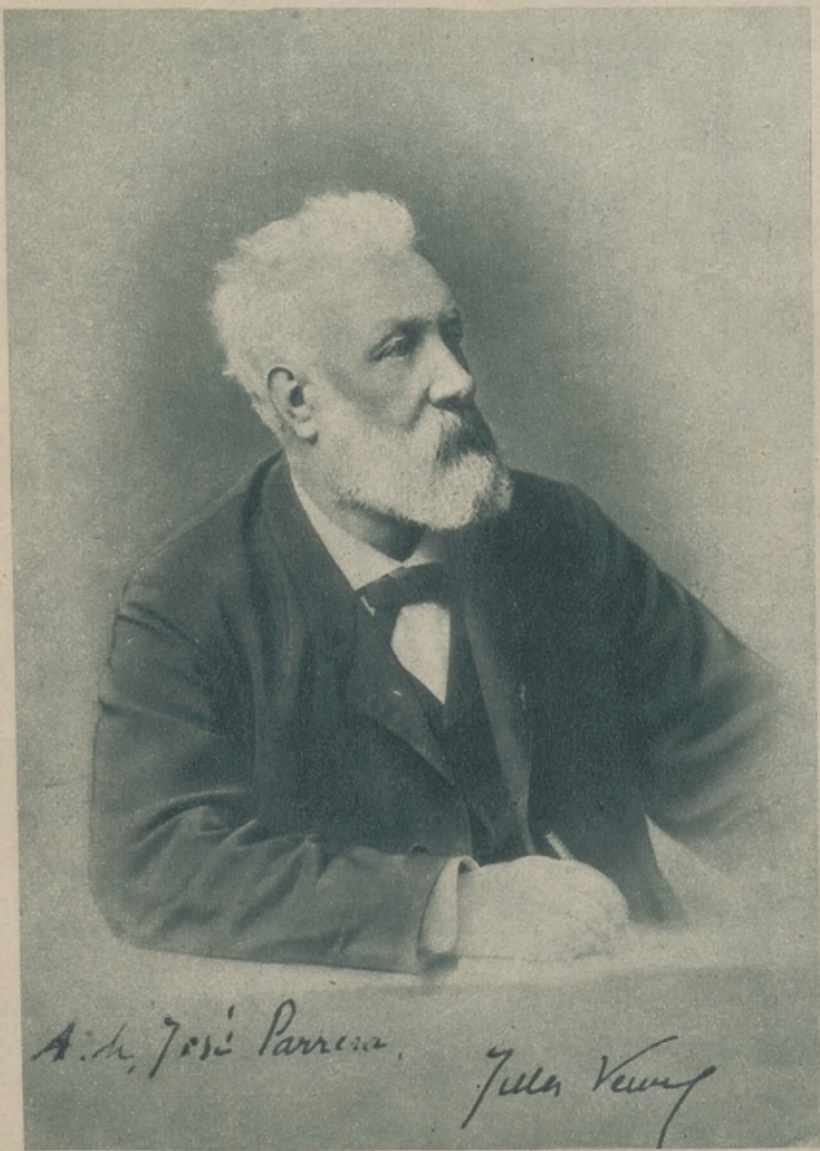
LA época de residencia en Italia de Parera fué extraordinariamente fructífera para su arte: en pleno desarrollo de sus facultades, sus obras eran más y más estimadas. Creemos que fué entonces cuando dedicó el artista especial atención a uno de los aspectos más interesantes de su obra: la caricatura. No hubo hombre famoso de aquella época, especialmente en Italia, que no fuera caricaturizado por el lápiz de Parera. Hacia sus caricaturas a la acuarela, procedimiento artístico que dominaba plenamente. Músicos, cantantes, políticos, artistas, grandes industriales, todo cuanto valía o representaba en la vida era visto por Parera con la extraordinaria sutileza de su ingenio, que sabía luego traspasar al papel los rasgos y las características del personaje.

En la vida artística de Milán fué pronto Parera un hombre representativo. Era particularmente amigo del editor Sonzogni, y en las múltiples publicaciones de su potente casa editorial publicó in finidad de trabajos. En aquella época hizo varios retratos del Pontífice León XIII.

De nuevo en Barcelona

HACIA el año 1862 añoraba ya el artista la patria, de la que estaba ausente hacía cerca de quince años, y decidió volver a ella. Se estableció en Barcelona y ya de una manera definitiva.

Su trabajo en su ciudad natal fué fecundo y continuado. En su estudio de la casa de la Plaza de Urquinaona, chaffán a las calles de Trafalgar y Ronda de San Pedro, en donde vivía y en donde permaneció más de veinte años, trabajó el artista sin descanso en los dos aspectos más interesantes



RETRATO DE JULIO VERNE DEDICADO A PARERA



RETRATO DE MASSINI DEDICADO A PARERA

de su arte: las caricaturas y los retratos y cuadros al pastel. De las primeras, adquiría casi cuanto producía el famoso tenor Tamagno. En poder de la hija de este artista debe estar una de las más importantes colecciones de caricaturas de Parera.

Y como sucediera en Italia, no hubo en España y especialmente en la vida barcelonesa hombre célebre o famoso que no fuera caricaturizado por Parera. Recordamos que hacia los años 1890 al 99 exponía sus caricaturas en los escaparates de las casas de Llibre y de Aurigema de la calle de Fernando y que ante ellas permanecía siempre mucha gente admirándolas.

Uno de los aspectos curiosos de Parera era el de su amistad con artistas líricos y su afición a tal arte. Había cantado Parera de "caricato", y en más de una ocasión salió a la escena del teatro del Liceo, anónimamente, y obtuvo éxitos resonantes.

Hombre de humor, ocurrente y de gran ingenio, contaba con número incalculable de amistades, y sus "cosas" eran famosas. En su casa y en su estudio daba fiestas íntimas en las que intervenían conocidos artistas.

Era Parera un hombre bueno y sencillo, y no quiso nunca intervenir en política, a lo que fué muchas y muchas veces solicitado



MAESTRO JUAN GOULA



EL FOTOGRAFO ESPLUGAS

Las obras del pintor

De sus obras citaremos algunas: En la Galería de Catalanes ilustres del Ayuntamiento de Barcelona existe un retrato de Campeny, obra suya. Pintó también retratos: del general Garibaldi (1864); de Alfonso de Borbón, príncipe de Asturias (1866); muchos de sus familiares; varios bodegones; un cuadro que representa una cabeza de asno, muy notable; otro, un gallo; otro, una perdiz (1895); un retrato de su hija (1873); un niño; infinidad de copias de cuadros de los maestros, existentes en museos nacionales y extranjeros; y, finalmente, su colección de caricaturas.

En 1900 se le inició una enfermedad de corazón, y murió en Barcelona el día 14 de mayo del año 1902.

Con José Parera desaparecía uno de los artistas más notables de la España del siglo XIX y sin duda alguna el primer valor positivo en la difícil modalidad de la caricatura en nuestra patria.

José Parera merecía el honor de este público homenaje que rinde hoy a su memoria EL NOTICIERO UNIVERSAL, y merece también que su ciudad natal albergue en una sala de sus museos algunas de sus notables obras.

Luis G. Manegat



ALGUNAS OBRAS MUY CARACTERISTICAS DE LA DIVERSA PRODUCCION DE PARERA



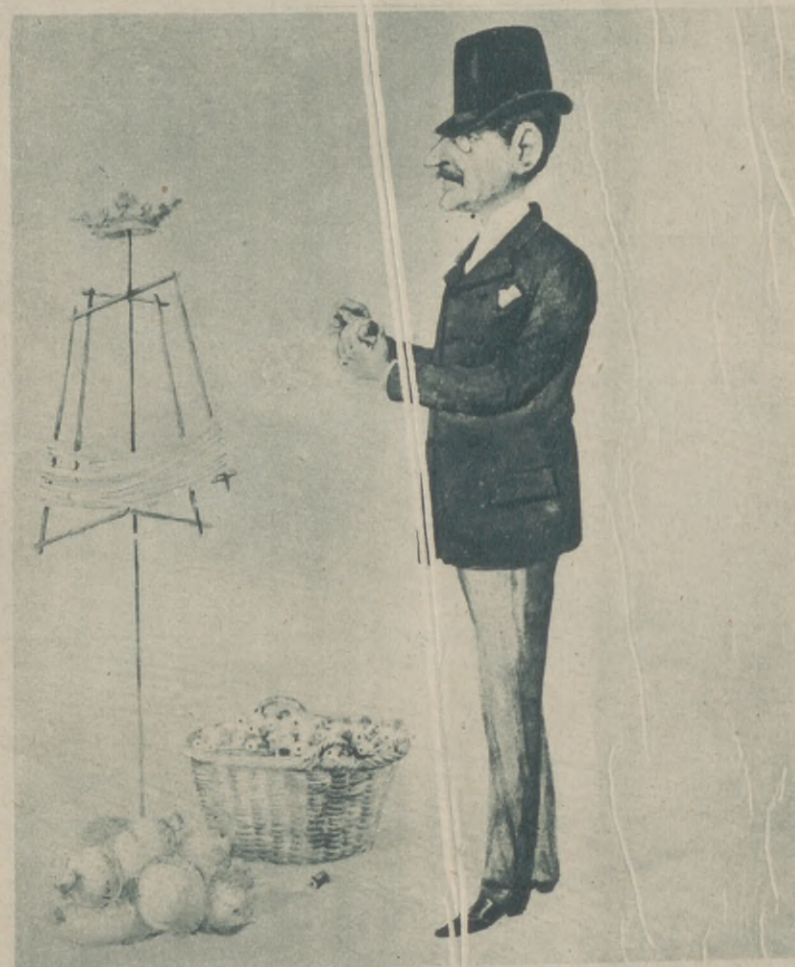
ELEONORA DUSE

por sus influyentes amigos de Barcelona.

Sería interminable hacer aquí un relato de las anécdotas y episodios de la activa vida de José Parera.

Una aclaración

NO queremos pasar en silencio una cosa que a nuestro artista se refiere. No hace muchos meses, en una revista de arte de nuestra ciudad, apareció un artículo dedicado a la obra de José Parera y del que era autor el conocido crítico Juan Sachs. Sin duda, el crítico, mal informado, atribuye a Parera, al final de su artículo, un aspecto totalmente alejado de la realidad, y no muy honroso para él. José Parera fué hombre que gozó siempre de buena posición y así, en los últimos años de su vida, no tuvo que recorrer jamás a la amistad de sus admiradores, como gratuitamente le atribuye tal escritor, silenciando, en cambio, por total desconocimiento de su obra, los verdaderos alcances de su gran labor de artista.



EL PRIMER MARQUES DE ALELLA

El Cine y sus Artistas



MAURICE CHEVALIER Y JEANETTE MAC DONALD, AFORTUNADOS PROTAGONISTAS DE "EL DESFILE DEL AMOR", OPERETA CINEMATOGRAFICA QUE HA TRIUNFADO EN EL COLISEUM



JEANETTE MAC DONALD, NUEVA GRAN REVELACION DEL CINE SONORO



ANITA PAGE BAJO EL ALBO MANTO MONJIL Y APRISIONANDO UN RAMO DE LIRIOS



GRETA GARBO



JANET GAYNOR



UNA BELLA ESCENA DE LA EXTRAORDINARIA PRODUCCION NACIONAL "EL REY QUE RABIO" ESTRENADA CON GRAN EXITO EN LOS SALONES CAPITOL Y LIDO

