

Director, JULIO BURELL

Madrid.—Un mes... 1 pta.  
Provincias.—Trimestre... 5 —  
Portugal, Anfil.—Trimestre... 5 —  
Las españolas y Filipinas... 7,50 —  
Demás países de la Unión postal... 10 —  
25 ejemplares, 75 céntimos

OFICINAS  
Ancha de San Bernardo, 13.

# EL NUEVO HERALDO

ECO DE MADRID

¿Cuál es mi aspiración? Lisonjear el gusto ajeno, no querer desacreditar el propio y dejar que corra el río por donde va.

El p. Isla.

¿Cómo? MARIANO DUEÑAS

Para anunciar en las A. y en la Administración, solo hasta las cuatro de la tarde. Grande y económica publicidad para empresas de definición. Véase en tercera plana las sucursales para suscripción en Madrid.

OFICINAS  
Ancha de San Bernardo, 13

## La crítica en España

El ilustre filósofo D. Urbano González Serrano, uno de los maestros, y quizás más esclarecidos de nuestra juventud, es también un publicista distinguido que aborda con vigor y trata con estilo propio las más interesantes cuestiones contemporáneas.

La diferenciación de funciones, que el naturalismo empírico reconoce como condición precisa de toda realidad concreta y viva, se aplica también al arte, distinguido desde luego en *arte productor* y *arte crítico*. Las condiciones sintéticas del primero y las de discreción y análisis del segundo, la idea predominante en aquél, la factura y el nexo de las relaciones que examina éste, contribuyen a que ambos se diferencien de modo tan acentuado y preciso, que por excepción aparecen juntos en una personalidad. Ha de alcanzar ésta el relieve de la genial y única de Goethe para que coincidan el arte productor y el crítico sin menoscabar sus manifestaciones. En los demás, el arte productor y sus relevantes cualidades amuegan las del crítico, que ejercen en general los genios, a patrón fijo, sólo según su Preceptiva. Sirvan de ejemplo entre otros Víctor Hugo y Campoamor, ambos críticos de sí mismos en los demás y tomándose a sí propios por unidad de medida. En una especie de espejismo hacen, el primero, de Shakespeare un Víctor Hugo inglés (1), y el segundo, todas las rimas que escriben los aficionados a renglones desiguales las convierte en *Doloras* y *Pequeños Poemas*.

La novela, señaladamente la moderna ó naturalista, por sus condiciones especiales, parece favorecer el nexo del arte productor con el crítico. Los Goucourt, Daudet y el mismo Zola no renuncian al ministerio de la crítica, pero declinan en la falta ya indicada: para ellos su Preceptiva es la Preceptiva, y aquel amplio *saber mirar y ver*, primera condición de la crítica, queda reducido al saber mirar y ver lo suyo y en todas las producciones de los demás también lo suyo. Quieran ó no, reducen las manifestaciones de la vida y del arte á las personales y propias, que constituyen su carácter saliente.

Carecen de aquel tono de impersonalidad, que es preciso si el crítico ha de penetrar en el santuario del medio interior del autor criticado, condición precisa para dilucidar los múltiples hilos que forman el tejido de la obra. El estudio impersonal del medio interior en relación con el exterior, como la zómba de que resulta la fecunda creación del arte es la característica más valiosa del espíritu crítico, es lo que hace crítico, que apenas si admite parangón con nadie, á Taine, superior al mismo Renan, á los pacienzados y perspicaces de Alemania y á los minuciosos y sugestivos de Inglaterra.

En España, muerto Larra, malogrado prematuramente Revilla, en silencio voluntario Balart, con movilidad versátil en pro de causas nobles Giner de los Ríos (F.), su tilizado y quitesenciado Valera, herrochando su talento y su gracia Cavia en la nota del día, nostálgico y un tanto retraído P. cón, Ixart circunscripto á sus valiosos *complices* rendus y refratado Orlando (Lara), apenas si siguen dando en el yunque, aunque con la constancia relativa que indica el orden en que los nombramos, *Clarín*, Menéndez Pelayo y Palacio Valdés. Los tres personifican de momento (interín no tome plaza en esta difícil labor algún otro hombre de valía) la crítica moderna. Y puesto que el dogmatismo es una ciencia presumida y el excepcionismo una falsa humildad, imponiéndose como señal de los tiempos el criticismo, sigámosle y hagamos crítica de los críticos.

*Clarín* merece ser examinado el primero (no pretendemos establecer jerarquías ni preferencias) por la constancia con que ejerce la crítica y por lo fecunda é incansable que es su pluma, al punto que algunas veces se llama él mismo *abandil literario*. Ya quisieran muchos arquitectos manejar la pluma como este peón de mano.

*Clarín* es un crítico que, salvo sus apasionamientos por las personas y un cierto prurito de rodear de nubes densas de incienso á los dioses mayores (apenas si se ha atrevido con Núñez de Arce), posee méritos inquestionables, que viene poniendo de relieve en todas sus obras. La nota humorística es en él venero inagotable y que abundosamente sale de su pluma, creciendo en intencionalidad y belleza. De sus primeras críticas en *El Soltero* á sus *Paliques* de ahora media un progreso evidente que por fortuna no ha llegado á su término. En empeños críticos de cierta seriedad no falta la nota humorística tampoco; pero allí parece como inercustación avalorada por el alto vuelo de sus ideas sugestivas, y burla burlando, de lo grande á lo pequeño y de lo cómico á lo trágico, la sustancia intelectual de su profundo talento se convierte en sinovia de un aparente y bello desorden en el razonamiento. Apunta la paradoja, no la descoyunta ni violenta. Excede los límites de la crítica y entra en la esfera del pensador humorista. De ella sale y á ella vuelve, y sin dejar que se plegue la fisonomía y que termine la sonrisa, obliga á fruncir el entrecejo y á concentrar la atención con sus hermosas audacias de *Psicología estética*. Pero hábil, como hombre del Norte, no bien ha excitado el gusto del paladar intelectual y estético, arrastra al lector (quizá con pensamiento preconcebido) hacia ideas más superficiales. Quiere seducir y no hacerse pesado: quizá prefiere, á no dar la pimienta en grano, pulverizarla en su prosa.

1) V. William Shakespeare de V. Hugo.

A veces el procedimiento resulta monótono, y, sin llegar al fastidio (*Clarín* sólo fastidia á aquél que fastiga), se repite mucho, falta propia de todo el que cultiva la oratoria didáctica; que siempre apunta la oreja del maestro, verdad es que nunca Zola, para honra suya, á domine.

La obsesión que *Clarín* padece de Zola y del naturalismo, ha resultado para él una carga de inmensa pesadumbre, pero que ha influido también provechosamente en el alcance positivo de sus juicios. Hase dado, en tendencia que consideramos provechosa, á estudiar el medio exterior de la obra que examina y aun la atmósfera que rodea al autor, y si alguna vez se atreviera, buzo del pensamiento, á penetrar en las hondas sinuosidades del medio interior, donde se elabora el carácter y con él gustos y tendencias, llegaría á lo que debe ser el ideal del crítico, tocando con la vara mágica de su poderoso talento las obras mejores y más bellas para educir de su fondo complejo más bellezas y más perfecciones que las que percibimos las medianías comunes.

Menéndez Pelayo ha comenzado por el fin. Académico, sabio, maestro, todo lo ha sido y todo lo es, y lo es, á qué negarlo? con perfecto y legítimo título; porque á esta cúpula de sus triunfos le ha puesto un pedestal macizo, de cal y canto, el de su bien nutrido espíritu crítico, en el cual ha hecho progresos visibles. Desde sus primeras y apasionadas (rayanas en lo injusto) polémicas con el malogrado Revilla, y desde su célebre *Historia de los Heterodoxos*, hasta su *Discurso sobre la Historia* y su más valiosa obra *Historia de las ideas estéticas*, media un progreso evidente: de polo á polo van unas y otras producciones, y, en tan largo espacio, rellenas están de un espíritu de investigación, pormenor y detalle propios de un *studiosus* avaro. Sabe Menéndez Pelayo *mirar y ver*. Quizá en el ver le falta alguna condición esencial del crítico, que es la de intentar (por lo menos) síntesis relativas de su inmensa cultura, corriendo á veces el grave riesgo de mirar y mirar y contar arbores y árboles y no ver la selva. Pero ni aun esa falta puede señalarse como irremediable, pues si el talento de Menéndez Pelayo ha entrado de lleno en el período de su madurez, nadie se atreverá á asegurar que se halla al término de su desarrollo.

En lo que no tiene igual (al menos en nuestro país) Menéndez Pelayo es en saber, mirar y ver el mundo clásico, cuya vida reproduce con una pléttica que excede á todo elogio. Lleva ese mismo espíritu comprensivo y aplicara esa misma amplísima perspicacia á otros estados de cultura y no hubiera intentado precipitadamente la traducción de Shakespeare. De ella ha desistido y de su intento ha cosechado muchas y muy profundas enseñanzas, en parte indicadas en sus conferencias sobre Calderón de la Barca. Percibe con suma facilidad el medio exterior, aprecia la ley de continuidad biológica que preside lo mental y que rige lo fisiológico; toma, en una palabra, el protoplasma y todas sus manifestaciones evolutivas con precisión; pero ¿por qué no abunda aún más y se deja de contar árboles y concibe la selva? ¿Por qué no examina el protoplasma? ¿Por qué ha de ir de rama en rama y no ha de llegar al tronco y á la raíz? El trascendentalismo de sus creencias le obliga á huir de lo innmanente y debiera tener en cuenta que sus adversarios están á punto de dirigirle la acusación que también hicieron á M. Nieto: «Sabe lo que todos han pensado, é ignora lo que piensa.»

Palacio Valdés debiera romper la continuidad de elogios que despaionadamente nos merecen *Clarín* y Menéndez Pelayo, porque va, y lo tenemos por una desgracia, en camino de abandonar la crítica. No es en tal propósito justo consigo mismo ni con los demás. Quien, como él, hace sus primeras armas con los *Oradores del Ateneo*, *Viaje al Parnaso*, etc., y gana desde un principio puesto de honor entre los críticos más notables, ni puede ni debe abandonar la crítica. Si quiere escribir novelas, que las escriba; si quiere escribirlas meditada y seriamente, que lo haga; pero que no abandone la crítica, porque en ella se ha señalado con caracteres tan propios y con cualidades tan salientes, que no hacerlos fructificar equivale á esterilizar, como el avaro, tesoro que no son de su exclusiva propiedad. El humorismo de Palacio Valdés es menos rico y profundo que el de *Clarín*, pero es más emocional; es menos intencional y hondo, pero es más delicado. La crítica de Palacio Valdés tiende quizá á un idealismo un tanto indeterminado, pero se distingue por la clara y sensible percepción de lo bello; y donde no lo percibe lo presiente. Es quizá artista de raza, pero interín no crea y produce, debe juzgar y criticar. ¿Quién sabe si la función de la crítica, en la cual predomina lo que Shopenhauer llama *principio de individuación*, dispondría favorablemente á Palacio Valdés para concretar algo su ideal artístico, que rebosa en los poros de lo que escribe! Con las pruebas que tiene ya dadas sobran garantías para afirmar que *puede* ser crítico y que sólo le falta *querer*. Con dotes y condiciones, y sin dar fruto, ¿por qué no le hemos de acusar de falta de laboriosidad?

Si al análisis mental pudiera seguir una reconstrucción plástica y viva, una síntesis de las cualidades y condiciones que se discernen y distinguen, si el *hombre nuevo* con que soñara Fausto fuese una realidad viviente, echando en inmensa retorta la sustancia gris de *Clarín*, Menéndez Pelayo y Palacio Valdés, de la fermentación ponderada y equilibrada de las dotes intelectuales de los tres podría surgir seguramente un enjambre de críticos, superiores al que ha-

ta ahora estimamos el mejor, superiores á Taine.

URBANO GONZÁLEZ SERRANO.

## NUESTROS VERSOS

### A San Ramón Non-nato

SONETO

Tú, que á Dios te pareces y á mis nietos, por tu rara excepción de *no nacido*; segundo Adán, pues nadie te ha parido; de Jonás viceversa en los aprietos. Retoño de la Nada en los efetos, si la Nada es igual á *haber sido*; desfacedor de agravios de marido; patrono y abogado de los fetos; Vuelveme el pelo, quitame el bigote, arráncame los dientes; la comadre haz que me viste el primitivo ato; y trocado en fuerte monigote, sepúltame en el vientre de mi madre... que mejor que *nacido* es ser *non-nato*.

PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN.

## HOMBRES Y COSAS

CUENTO

Dijo un rey á un secretario que escribiese á cierto reino le hiciesen cien albardas. Los reyes nunca habían reído; y por no le preguntar, escribí al reino que luego le enviasen cien albardas. Despacáronselas presto; y estando el rey al balcón con el secretario mismo, vió venir las cien albardas. Y diciéndole: «¿Qué es esto? Le respondí que traían lo que él mandó, á quien discreto replicó el rey: «Repártalos de esta manera las ciento: las cincuenta para mí que firmo lo que no leo, y las otras para vos, pues más ligero que cuento hacéis lo que no entendéis como lo prueba este hecho.

LOPE DE VEGA.

## PALABRAS SUELTAS

En la plataforma de un tranvía tengo de pronto un dichoso encuentro. —¡Adios, Celarino... —¡Adios, Ramón... Estrecho cariñosamente las manos que se me tienden, y entre el ruido insoportable de las ruedas y de la tralla que engre, habíamos, habíamos de todo y de nada. Los dos amigos de mi encuentro son Celarino Palencio, el autor de *El guardián de la casa* y Ramón Alvarado, Tubán, el hermano de la gran actriz, el representante de la compañía «Tubán Palencia». —¿Y María? ¿se queda? «La aplaudiremos de nuevo en Madrid». —Nos embarcamos decididamente en Marzo para América. Ya tenemos casi reconstituida la compañía. Ahora descansemos un poco. María ha trabajado mucho en las tres provincias que hemos visitado. —¡Vienen ustedes satisfechos de este último viaje? —Mucho la gente ha sido muy amable... Hemos recogido bastante honra y bastante provecho. —De manera que antes de marchar para América no volverá á trabajar María? —No sé si trabajará en España ó en Portugal. Si hacemos el viaje por la Transatlántica, nuestra nos detendremos en Valparaíso, Sevilla y Cádiz para dar un corto número de representaciones. Si aporreamos la Transatlántica, hará María una ligera aparición en los teatros de Lisboa y Oporto. —¿Y la vuelta? —Tan pronto como basinate... Porque en América sabe usted que nos va á ir. —Yo lo deseo de corazón.

JOTA

Modestia póstuma. Un escultor americano, Elwell, se ha ofrecido á las autoridades de Londres para levantar en uno de los parques de la ciudad una estatua de bronce de Carlos Dickens. En el testamento de este ilustre novelista se lee la siguiente cláusula: —Yo prohibo á mis amigos me eleven ningún monumento á mi memoria. No quiero que la posteridad se acuerde de mí más que por mis obras.

Respectando la última voluntad del gran novelista, no ha sido aceptada la proposición del escultor americano. —En un bazar. —¿Cartas? —Aquí las tiene usted. Estas son de escritorio. —No las quiero de esa clase. —Vea usted estas de hule con filete dorado. —Tampoco me gustan. —¿Usted quiere cosa mejor? —Ya lo creo. —Pues mire usted estas de piel de Australia. —No me agradan. —Estas son para guardar toda clase de valores. —No me sirven. —Entonces ¿qué cartera es la que usted desea? —Una cartera de ministro: la de Hacienda, por ejemplo.

El célebre pintor francés Vernet recibió el encargo de pintar un San Jerónimo en su cueva. Cuando terminó la obra la llevó al que se la había encargado, el cual le hizo observar que el santo no estaba en la cueva, sino fuera de ella. Vernet se llevó el cuadro á su casa y borró el santo. Al día siguiente lo presentó al dueño, quien le dijo no veía á San Jerónimo. —¿Cómo ha de verlo usted, —respondió el artista, —si lo he puesto dentro de la cueva?

Entre estudiantes: —Hombre ¿qué desgraciado soy! A todas horas la patrona me pide. —A mí me des-pide.

En las inmediaciones de Santiago de los Caballeros (Méjico) acaba de descubrirse una ciudad enterrada desde hace algunos siglos á los pies de un volcán.

El sitio en que yacía la citada población se denomina Pompeya.

Merced á tan rara coincidencia, los americanos tienen, pues, como los europeos, su corresponsiente Pompeya.

Y para que la imitación llegue hasta el plagio, al hacer el dueño de los terrenos en que se ha descubierto la ciudad soterrada algunas excavaciones, han encontrado esqueletos pompeyanos que han conservado á través de los siglos la actitud que tenían en el momento en que les sorprendió la muerte.

A sus pies se han hallado hachas, mantos, dagas de onyx é instrumentos tallados en piedra, y cuya antigüedad debe ser remota.

Según ocurrió con la Pompeya de Europa, aquella ciudad americana debió ser sepultada por una erupción plutónica.

Ignoramos si el volcán que causó el cataclismo se llama también el Vesubio.

No tendría nada de particular, porque en la América del Norte ocurren cosas muy raras.

## La política

### Cantata número...

Quería el Sr. Pi y Margall el partido republicano único, con un programa común, con una organización cerrada, y acaso con un jefe reconocido. Pero la intransigencia del Sr. Pi ha quedado por esta vez desmentida. La unión republicana, anunciada al mundo por el *Manifiesto* que firman los señores Ruiz Zorrilla, Pi y Salmerón, es sencillamente una coalición, la coalición número *tantos*, la cantata innumera de *Barba Azul*.

Esa unión la han hecho muchas veces el Sr. Salmerón, el Sr. Pi y el Sr. Ruiz Zorrilla. Desde 1876 no han pasado la vida en otra labor que la de unirse y desunirse, representando un divertido *Divorcio* político. Después han venido los rompimientos ruidosos, los escándalos del *Liceo Rius*, las agresiones y virulencias de los Sres. Pi y Salmerón contra los viejos progresistas, del Sr. Ruiz Zorrilla contra los antiguos republicanos.

¿Contarán con eso el Sr. Pi y el señor Salmerón y aun el Sr. Ruiz Zorrilla mismo? ¿Habrán desmentido la posibilidad y lo inmediato del nuevo rompimiento antes de firmar ese *Manifiesto* anodino y verdaderamente nada comprometedor?

Al Sr. Ruiz Zorrilla no moviéndole de París, dáselo una higa de echar cien firmas en cuantos *Manifiestos* se le presenten. De esta clase lleva firmados más de una docena, con todas las principales de la democracia más ó menos revolucionaria.

El Sr. Salmerón en la expectación casi bñblica de su espíritu filosófico, correfligionario de individualistas como Pedregal y Azcarate, mientras en su pensamiento propio toman raíces las más radicales fórmulas socialistas; federalista en principio, unitarista por accidente, puede en realidad ser un obstáculo á esos zurcidos de frases hechas, á esos mosaicos de inocentes lugares comunes que constituyen lo que se llama un *Manifiesto*.

Algo más nos extraña la facilidad con que se ha prestado el Sr. Pi á esta pequeña comedia de circunstancias.

El Sr. Pi no ha tenido nunca comecón de ir al Parlamento. En las últimas Cortes del Sr. Sagasta, apenas si puso un pie en el Congreso. En las últimas Cortes del señor Cánovas, aunque un poco más asiduo, su campaña ha sido de breves proporciones. Seguramente que por su gusto no iría el señor Pi á este movimiento de ahora, que es, ni más ni menos, que una coalición electoral, una manera de agenciarse licitamente algunas actas unos cuantos republicanos oscurecidos por el retraimiento. Sin duda, el Sr. Pi no ha podido resistir la presión del Sr. Vallés y Ribot, que anda sin distrito seguro y es un orador digno en verdad de ser escuchado; sin duda no ha podido prescindir de otras aspiraciones...

Pero si el *Manifiesto* significa doctrinalmente algo es la negación de todo cuanto el Sr. Pi tiene pensado, dicho y escrito en punto al principio y al pacto federativo. Si el Sr. Pi se obliga á entregar á las Cortes la organización de los poderes públicos, ¿qué queda de las dos autonomías, la municipal y la regional? Tenía entonces razón el Sr. Figueras y su jefeatura del partido corresponde de derecho al Sr. Rispa, que se ha pasado la vida afirmando el federalismo por el procedimiento de *arriba abajo*. ¿Qué queda del libro *Las Nacionalidades*? En 1873 quemaron los cantonales la Constitución federal en Cartagena. Ahora aventan las cenizas el Sr. Pi.

Pero en fin, todo esto es pasajero. Acabará la lucha electoral. Obtendrán el acta deseada los candidatos listos de la oligarquía republicana, y el Sr. Ruiz Zorrilla, pasando sus melancolías de desterrado en París, y el Sr. Salmerón, explicando en Madrid su cátedra de *Metafísica*, y el Sr. Pi dando la última mano á la *Historia de América*, seguirán como hasta aquí entregados á la natural antipatía de sus humores y encomendando la «traída» de la república á la casualidad, que tocó la flauta del fabulista, y á la persuasión que servía á *Calino* para abrir las ostras.

Con lo cual nada se perderá; porque tienen gracia unos republicanos que frente á Cánovas callan, y ante Sagasta sienten la necesidad de organizarse contra la reacción.

### EPIGRAMA

Dicen de una bailarina, que gana haciendo piruetas muchos miles de pesetas, siendo cada pie una mina. Moviendo los pies, ya vas que á rico puedes llegar, ó bailando, ó sin bailar, escribiendo con los pies.

LUSTONÓ.

Para mañana, á las dos de la tarde, han dado cita al pueblo madrileño el Gobierno y la Academia. La Academia y el Gobierno, representantes constituidos de la lengua nacional y de la nación misma, citan al pueblo de Madrid para que acuda á rendir el postrer homenaje al último trovador de España, al verbo muerto de nuestro espíritu y de nuestra raza. El pueblo madrileño, tan noble en su patriotismo ardiente, no ha menester de grandes excitaciones para cumplir ese deber ineludible de gratitud para quien le ha dado inmarcesible gloria; de honra para su propio genio nacional. Envuélvalo ó no la bandera española, España es quien invita á esta manifestación funeral en honor del cadáver de su último cantor.

## Al pueblo de Madrid

## D. JOSÉ ZORRILLA

EL AUTOR DE

### Don Juan Tenorio

HA MUERTO

Mañana, á las dos, en la calle de Valverde, se formará la manifestación fúnebre en honor del muerto inmortal.

## Zorrilla en Méjico

(EN CASA DE ZORRILLA SAN MARTÍN)

Como la pérdida que hoy nos aflige de un genio obligados á dar á nuestros lectores, no ya noticia de quien fué el insignie poeta, de su vida y obras, conocido todo esto de todos los españoles, sino que también de la opinión que en países extranjeros se tenía al ilustre poeta que ha dejado de existir, fuimos anoché á casa del distinguido literato americano, el ministro plenipotenciario de la República del Uruguay, y he aquí el resultado de nuestra entrevista con el ilustre diplomático, á quien damos las gracias por la cortés extramada con que nos recibió y por lo mucho que halagó nuestro amor patrio, hablandonos de nuestro trovador, el ilustre D. José Zorrilla:

«Las letras españolas, nos dijo el Sr. Zorrilla San Martín, y las americanas, puede decirse que son unas mismas. Yo estoy seguro de que en mi país, como en toda América, á estas horas en que por el cable se habla sabido ya la triste nueva, está de luto toda la prensa.

«El poeta Zorrilla, con quien imagino que tal vez me unían, á más de una estrecha y buena amistad, vínculos de sangre, pues mi padre era español, y alguna vez el poeta y yo hablamos de esto, fué para mí país, y puedo asegurar que para todos los americanos en que se habla la hermosa lengua de Cervantes, un verdadero genio.

«No fué tenido por el único, porque allí ejerce influencia grandísima hasta el punto de encanalarla y regirla, toda la literatura europea, allí se lee á los poetas españoles como se lee á los franceses, ingleses y alemanes; todas las nacionalidades tienen asilo en nuestra literatura; mas es lo cierto que, si bien nosotros tenemos nuestros poetas que cantan la belleza de nuestro país, el amor á la madre patria, la hermosura de nuestras mujeres, y no con torpe lira, no hay muchos americanos, hablo al menos del Uruguay, que no sepan recitar de memoria los versos de D. José Zorrilla, y que no sientan calofríos de entusiasmo ante los cuadros de caballería y de exaltados amores: ante aquellas narraciones llenas de galanas aventuras, descritas por el poeta cuya muerte soy el primero en llorar como se llora cuando para siempre deja de verse la luz.

«Preguntarme á mí qué opinión me mereció D. José Zorrilla cuando aún sus cenizas están calientes, á no ser por lo que ustedes me honran, pudiera parecerme ofensivo.

«Como ha de merecerme mala opinión el genio español, que es gloria de esta nación que amo yo tanto, cuando por mis venas circula sangre española con la sangre uruguayana!

«Crea usted que la América entera comparte con España su duelo.

«Ustedes califfen con razón á Zorrilla de gloria de la nación; nosotros lo miramos como una gloria de la raza, es decir, de la nación española, sin fronteras determinadas, ó mejor dicho, sin más fronteras que las demarcadas por el dominio de la lengua que vincula y funde nuestra alma y hace nacer en ellas los mismos entusiasmados.

«Por eso España ama y debe amar tanto á su gran poeta nacional, á su poeta esencialmente español: Zorrilla ha hecho que el corazón de España, como una urna demasiado llena, que rebosa en grandes y nobles sentimientos, se eparza y se difunda por todo el mundo.

«El perfume de la gloria española ha trascendido en sus estrofas y ha perfumado nuestras almas á través de la distancia; el gran poeta es acaso el factor principal de la conservación de nuestro amor á España, que acaba de revelarse en las últimas fiestas del Centenario.

«Por las leyendas y tradiciones que nos contó Zorrilla nos hemos guiado más aún acaso que por la historia, para buscar las ruinas gloriosas, las tumbas en que nos parece que está el polvo de nuestra sanro, porque está el de nues-

Los abuelos, las cunas de nuestra fe, la genealogía de nuestras actuales nacionalidades independientes.

«La muerte de Zorrilla me hace el efecto de la última lámpara de un santuario, que se apaga. Es el santuario de la antigua patria española, de aquella de la Reconquista, de la de la unión nacional, la del desmembramiento, la de nuestra madre, en una palabra.

«Esa, esa España de las leyendas de Zorrilla fue la que dió el ser a nuestra América.

«Zorrilla es su poeta, su gran poeta, su verbo alado. ¿Cómo no hemos, pues, de compartir con ustedes el dolor de la ausencia del viejo y querido trovador?

«Hoy se puede mejor que ayer medir su grandeza por el vacío que deja, por la tumba que abre por este estremecimiento que ha experimentado la tierra española al sentir en su seno el choque de la cabeza muerta del cantor de un pasado, cuya grandeza es prenda segura de la gloria de su porvenir.

«En cuanto a mí personalmente, si no fui paciente con mi homónimo el gran poeta, quiero creer que lo fui.

«De cualquier manera, la muerte de Zorrilla me ha entelado el corazón. He hecho rogar por él a Dios a mi familia, a mis hijos pequeños, como acostumbro a hacerlo cuando les doy la noticia de la muerte de un ser cercano y querido.

«Doble es, pues, mi satisfacción al poder decir a usted que indudablemente América comparte con España el dolor por la muerte de Zorrilla, y que quiere compartir con ella la gloria de haberlo querido.»

Profundamente emocionados salimos de la casa del Sr. Zorrilla San Martín, donde recibimos la hospitalidad más cariñosa que pudiera ofrecernos el más amante de nuestros hermanos. —J. M. DE Q.

## LA LIRA DEL GENIO

Una equivocación en el ajuste de nuestro número de ayer nos hizo dar trunada esta magnífica composición del gran poeta. Hoy la damos íntegra para que el público pueda saborear sus últimas bellezas.

### La princesa doña Luz

FRAGMENTO

Hay, si no me acuerdo mal, cerca ya de Portugal, de lo más noble de España villa antigua y principal que el Tago revuelto baña.

Yace en su frondosa villa, y al pie de un monte sentada la nobilísima villa, por las armas de Castilla defendida y almenada.

Y hoy, aunque en menos grandeza, en más honra y mejor fama sustenta bien su nobleza, y con altiva fieraza aún Alcántara se llama.

Y allá en los años remotos por do mi leyenda marcha, díz que de sus anchos sotos, por las zanjias y los cotos cubiertos de fría escarcha, corría al salir la aurora, sobre un potrillo corcoba un noble, con quien mal hora dio una cierva corredora, pero cansada de pies.

Íbase el buen caballero sobre las crines tendido, recorriéndola un sendero, con un venabio de acero a matarla apercebido, y huida desalentada la cierva delante de él, sintiendo desesperada la carrera aventajada del poderoso corcel.

Olvidado ya el camino, sin ver si pierde o si avanza, seguía buyendo y sin tino luchando sin esperanza contra su fiero destino, cuando a la fin de la vega la triste sin poder más ni agua lanzase ciega; y el hombre, que a tiempo llega, lanzase al agua detrás.

Hendía el raudal rugiente la cierva con fuerza extraña, y hendía el potrillo valiente la arrebatada corriente tras la medrosa alimama.

Mas, ya la infeliz vencida del agua al impulso fiero, dejase desfallecida, y al cabo rindió la vida a manos del caballero.

El, viendo en su potrillo brio, asió de ella y remolcaba, cuando por medio del río vió que se avanzaba un lio arrastrado de ola en ola.

Un tronco acaso creyólo; y sin verlo a mirar, a la corriente dejólo, mas el hidalgo iba solo y ola cerca florar.

Registra la faz inmensa del agua maravillada y que está sonando piensa; nada hay en su tabla extensa, y oye llorar a su lado.

Ya la ruin superstición se le empezó a despertar, y empezó su corazón a temer de la ocasión algún desdichado azar.

Cuando el descarriado objeto que sobre el agua venía, se atravesó y quedó quieto entre las bridas sujeto del potrillo que conducía.

Mil pensamientos perdidos le trajo el extraño elemento, y más cuando oyó gemidos concavos y comprimidos en su misterioso centro.

No osaba más que mirarle temeroso, y sin aliento para asirle ni dejarle, dejaba al potrillo arrastrarle sin resolución ni intento.

Y así a la par remolcados y al azar encadenados, dieron al par en la yerba por el caballo ayudados, cazador y cierva.

Y aquí oyendo sin cesar los mismos tiernos gemidos resolvió el hombre a dar con la causa singular por quien eran producidos.

Del cuchillo, pues, asió, deshizo las ligaduras que por encima encontró, y cuanto eran reparó bien dispuestas y seguras.

Halló en un lienzo embreado cuidadosamente atado, y por un lado vencido con peso, al lienzo cosido, un cajoncillo cerrado.

Encima de la cubierta con primoroso artificio y con resortes abierta, dejaba al aire un resquicio una pequeña compuerta.

Mas puesta con tal primor que a la compresión menor que en sus dos lados obraba corríbase, y recobraba después su forma anterior.

Más absorto cada vez de abrirlo con avidez el caballero, seguía cortando con rapidez cuantas ligaduras vía. Dió en un resorte por fin, saltó la tapa, y un niño topó como un serafín, mostrando origen no ruin sus vestiduras y alino.

Ricos encajes traía y ricas prendas sobre él, y en terciopelo yacia, aunque así expuesto venía sobre tan débil bajel.

Mas al verle lastimero gemir de frío y temblar, por el semblante severo dejó el noble caballero una lágrima rodar.

Y mientras en brazos le alzaba, y con alfin le besaba, y con su aliento cansado a su rostro delicado vida y calor procuraba.

En turba alegre y ligera bajaban por la ribera los cazadores veloces, con alaridos y voces acorralando una fiera.

Y escapando de sus hierros el cerdoso jabalí, cruzaba setos y cerros, hombres, caballos y perros llevándose tras de sí.

Y con los dientes agudos para escalar más veloz, los jardes más tallados y los brezos de más nudos rompía el monstruo feroz.

Y ya los monjes alanos a sus espaldas sentía cada punto más cercanos, y un montero en cuyas manos tarde o temprano daría.

Cuando por su buena suerte los vió el hidalgo bajar; y el son de su trompa fuerte paró la turba, y la muerte dejó su presa escapar.

Lanzóse al agua jadeando la fiera, y los cazadores los perros atraillando al río fueron llegando detrás de los cazadores.

Entonces el caballero volvió a su gente y le dijo: «Volvíame a Alcántara quiero, dejad que ese monstruo fiero viva en nombre de mi hijo.

«Y conducidle con tiento, que pues su buena fortuna le trajo a mi amparamiento, si tuvo mal nacimiento, tendrá al menos buena cuna.

«Sus, y a caballo, señores!» Y el caballero montando, obedecieron callando monteros y cazadores.

El cadáver

A pesar del tiempo que lleva insepulto el cadáver del eminente poeta, no parece que muestre señales de pronta descomposición. Su aspecto sigue siendo el mismo que ayer, al ser llevado a la Academia. El Sr. Tamayo y algunos empleados lo han contemplado desde muy cerca y han podido apreciar que hasta mañana a las nueve en que el féretro sea soldado, no hay temores de que se inicie la corrupción de aquel cuerpo animado en vida por un gran espíritu.

La capilla ardiente

A las siete y media próximamente fué abierta al público, comenzando inmediatamente a decirse misas, las cuales fueron oídas por el secretario de la Academia, Sr. Tamayo, y por algunos otros señores académicos.

Se calculan en más de 12.000 personas, pertenecientes a todas las clases de la sociedad, el número de los que han desfilado ante el cadáver, hasta la hora en que escribimos estas líneas, cuatro de la tarde. Guardias de orden público hacen que la numerosa concurrencia guarde el orden más perfecto, tanto en la capilla, donde la temperatura es elevadísima, como en la puerta del local, haciéndoles entrar poco a poco. La cola ocupaba una buena parte de la calle de Valverde.

Las coronas

Además de la que envió S. M., fueron anoche depositadas alrededor del cadáver cuatro coronas con sentidísimas dedicatorias de *La España Moderna* y de los Sres. Letamendi, Cabestany y Ferrari.

También han llegado esta mañana dos de los señores duque de Rivas y Montaner y Simón.

Los estudiantes

Los de Filosofía y Letras de la Universidad Central han fijado una alocución dirigida a sus compañeros excitándoles a contribuir pecuniariamente a la suscripción por ellos iniciada para la adquisición de una corona que depositarán en el féretro del autor de *Margarita la Tornera*.

Una excitación

Esta mañana a las once se reunió en sesión extraordinaria la Junta directiva de la Asociación de Escritores y Artistas, para acordar las manifestaciones de duelo que debía hacer la Asociación con motivo del entierro de Zorrilla, socio fundador y honorario de la misma.

Por unanimidad se adoptaron los siguientes acuerdos:

Rogar por medio de la prensa a todos los oídos para que asistan al entierro.

Citar para asistir al acto a la junta directiva de la asociación.

Consagrar al poeta una corona de pensamientos y laurel.

Cubrir durante el día de hoy y de mañana con

colgaduras de luto los balcones del domicilio social.

Dirigir una comunicación a la Real Academia de la Lengua, solicitando se reserve a la asociación una de las cintas del feretro para los individuos que sean comisionados por la junta directiva.

La junta directiva de la Asociación de Escritores y Artistas ruega a todos los señores socios que se hallen mañana, a la una y media de la tarde, en el local de la Real Academia de la Lengua, para asistir al entierro del gran poeta Zorrilla.

El Gobierno

El Gobierno en vista de los precedentes ha acordado no tributar honores militares al cadáver de Zorrilla.

El entierro de Quintana que se verificó el 13 de marzo de 1857, fué presidido por el ministro de Fomento, que era a la sazón el Sr. Moyano, y por los sobrinos y testamentarios del glorioso vate.

Pero el Gobierno, en su deseo de que el entierro del gran poeta racional sea una grandiosa manifestación de duelo de todas las clases sociales, ha dado órdenes terminantes y eficaces para que de todos los centros y dependencias del Estado concurren comisiones que respondan a la solemnidad del acto de mañana.

Probablemente asistirán comisiones del ejército. Abrió la marcha un piquete de la guardia civil. Detrás del acompañamiento irán fuerzas de dicho instituto.

Asistirá todo el Gobierno y las autoridades. El acto promete ser grandioso.

Desbarajuste

Desde el momento en que se conoció anoche el itinerario marcado para la conducción del cadáver del inmortal Zorrilla, en todos los círculos literarios fué objeto de comentarios el saber que se había prescindiendo de honrar los restos del gran poeta pasando por el teatro Español donde tantos aplausos cosechó en vida, y donde debieran tributarse los últimos honores como se tributaron siempre a los genios honra y prez de nuestra escena.

El duque de Rivas, Hartzembuch, Bretón de los Herreros, y, últimamente, López de Ayala, merecieron esta distinción, y el dejar hoy de seguir la costumbre establecida, se ha prestado y se presta a discusiones de las que no salen muy bien parados los que han acordado la carrera que ha de seguir el fúnebre cortejo.

Nuestro apreciable colega *El Imparcial*, haciéndose eco de la pública opinión, pide que el entierro pase por delante del Español y del Ateneo, haciendo constar que, según se dice, la Academia Española desea que la comitiva recorra el camino más corto para llegar al cementerio, y que la misma Academia se ha opuesto terminantemente a que pase por delante de ningún teatro.

Nos resistimos a creer que la docta corporación haya tomado semejante acuerdo; que sólo tiene, después de todo, a privar de un merecido tributo a una de sus más legítimas glorias.

El Español

A las cuatro de esta tarde hemos estado a visitar al Sr. Vico, el que nos ha manifestado con alguna extrañeza, no exenta de amargura, no haberse recibido en el teatro Español invitación para asistir a la fúnebre ceremonia.

El primero de nuestros actores, que desde que comenzó la temporada actual no deja pasar ocasión de honrar la memoria de nuestros primeros dramáticos, asistirá mañana, en unión de su compañía, al entierro del gran poeta, depositando sobre su tumba una magnífica corona.

También se propone dicho artista verificar una función extraordinaria, cuyos productos íntegros se entregarán a la viuda del célebre vate.

Una frase

El pasar el cadáver de Zorrilla por delante del teatro Español sería una profanación.

Esta frase corría hoy de boca en boca por Madrid, habiendo unanimidad en achacársela a un Académico de la Española.

Si la versión es cierta, es de las que, como decía Frontaura, no necesitan comentarios.

Últimas noticias

Según todo esto, y si el Gobierno no se decide a tomar una resolución, metiendo en cintura a los académicos, el itinerario del entierro será el mismo que dimos ayer.

A pesar de la Academia, y en contra de la Academia, Madrid hará al muerto fúnebre una manifestación espléndida.

El señor Castelar estuvo esta mañana en la Academia Española con objeto de oír una de las misas que se han dicho en sufragio del alma del señor Zorrilla, no logrando su deseo por haberse concluido ya cuando llegó el eximio orador.

Llevarán las ocho cintas del féretro, representantes de la Academia Española, Historia, Ateneo, Escritores y Artistas, Actores, Prensa, Ayuntamiento de Valladolid y Autores.

Presidirán el duelo el Gobierno, representante de S. M., individuo de la familia y Academia Española.

A las dos y media ha conferenciado con su majestad la reina el Sr. Tamayo.

La augusta señora, ferviente admiradora del gran poeta, ha manifestado vivos deseos de conocer la situación en que se encuentra la familia del gran poeta, en favor de la que está dispuesta hacer cuanto sea preciso.

A las cuatro de la tarde se ha montado una guardia de veinte individuos de la guardia civil al mando del oficial D. Alejandro Muñoz.

La reina envió un coche de gala para que forme en el cortejo fúnebre.

El gobernador ha enviado esta tarde fuerzas de caballería e infantería de la guardia civil, a fin de conservar el orden.

EN PROVINCIAS

Viaje del Sr. Canalejas

Valencia 23 (12.50 t.).—(Recibido a las 10 de la noche).—Ha llegado Canalejas.

Los prohombres del fusionismo valenciano, los Comités provinciales, muchos amigos particulares, los gobernadores civiles de Valencia y Alicante, los conde de Rocañá y Castellote le esperaban en la estación. El recibimiento, afectuoso. Se hospedó en el palacio arzobispal, donde le cumplimentarán sus amigos y correligionarios.

Valencia 23 (2 tarde).—El arzobispo obsequió espléndidamente a Canalejas, manifestándole el más cordialísimo afecto. Entre los visitantes estaban Amalia Gimeno, Gutiérrez Arias, Textor, Villarolla, Mantecón, y cuantos exilopáticos y senadores se encuentran en Valencia.

Valencia 23 (2.30 t.).—Los liberales proyectan obsequiar con un banquete a Canalejas; pero luchan con el inconveniente de que no re-

gresará de Alcoy, marchando a Madrid directamente. Esta tarde visitará el Círculo Liberal.—*Menchele*.

Un naufragio

Ayer llegó a Castro Urdiales una lancha conduciendo 14 individuos de los 17 que tripulaban la de Colindres, nombrada «San Juan», que había naufragado. Los tres restantes no pudieron ser salvados.

Los naufragos fueron alojados y socorridos por el Municipio de Castro Urdiales.

Los ingleses en Egipto

Comentarios sobre un regalo

El Cairo 23.—El kediwe ha recibido un despacho del sultán, felicitándole y anunciándole el envío de un regalo de seis caballos. Es muy comentado este asunto.

Aumento de guarnición

Londres 23.—(Vía cable Bilbao).—Es ya oficial que el Gobierno se halla decidido a decretar un pequeño aumento en la guarnición inglesa en Egipto.

La pre sa lo aplaude

Londres 24.—La prensa de hoy, hablando de la cuestión egipcia, se muestra unánime en aplaudir la disposición del Gobierno reorganizándose las tropas británicas en Egipto, y se felicita de ver retroceder en la práctica la cuestión del abandono de dicho territorio.

El dinero francés

París 24.—A primera hora ha bajado la renta francesa 35 céntimos, y el 4 por 100 exterior español 40, a causa de los rumores que inspiran la cuestión de Egipto.

La catástrofe del Panamá

Contra la prensa

París 23.—Mr. Florens, antiguo ministro de Negocios extranjeros, pedirá mañana en la Cámara de diputados que se convierta en interpección la pregunta de Mr. Millerey, sobre la existencia en Francia de servicios de informaciones políticas dirigidos por extranjeros.

El Juzga o

París 23 (recibido el 24).—El juez Sr. Franqueville, que entiende en la causa del Panamá, ha ultimado la instrucción del proceso contra los individuos del Parlamento.

Sobreseimiento

París 24.—Varios periódicos de hoy aseguran que se dictarán autos de *no ha lugar* en favor de los exministros Sres. Rouvier, Thevenet, y Julio Roche.

El Figaro añade que también disfrutará del mismo beneficio el Sr. Blondin, empleado del Crédito Líonés.

Vapores correos

Las Palmas (Canarias) 23 (recibido por el cable de la Compañía Nacional Española).—Ha llegado el vapor de la República de Libia, *Carthage*.

Preparanse grandes festejos para cuando llegue a este puerto la nao *Santa María*.

Puerto Rico 23.—El sábado salió de este puerto para la Habana el vapor correo de la Compañía Transatlántica, *Cataluña*.

Colombo 23.—Ayer domingo salió de este puerto para Aden el vapor correo de la Compañía Transatlántica *Isla de Panay*.

¿Para qué?

San Petersburgo 23.—El príncipe heredero de Rusia ha salido hoy de esta capital con dirección a Berlín.

París 24.—Algunos periódicos dicen que la visita del príncipe heredero de Rusia al emperador de Alemania tendrá grande importancia política, pues servirá para estrechar las relaciones de amistad entre ambas potencias.

Añaden que el hijo del zar de Rusia será objeto en Berlín de los grandes honores que sólo se tributan a los soberanos, pues el emperador irá a recibirle a la estación y le alojara en su palacio.

El príncipe ruso permanecerá en Berlín hasta el sábado próximo, y asistirá con la corte a las fiestas del aniversario del nacimiento del emperador.

Sobre el cólera

Budapest 23.—El ministro del Interior, contestando a una pregunta que le ha sido dirigida en la Cámara acerca de la existencia del cólera, ha manifestado que sólo se han observado algunos casos esporádicos, no habiendo, por tanto, razón alguna que justifique las alarmas de la opinión.

Los Bancos italianos

Roma 24.—Los periódicos anuncian la suspensión de pagos del Banco Guerrini.

Se cree que el activo excederá del pasivo de dicho establecimiento.

Incidente parlamentario

Lisboa 23.—En la Cámara de los Pares ha surgido un incidente en el asunto de los ferrocarriles reales. El señor Boeje declara que no desea llevar este asunto a la tribuna, y que sólo lo hace mientras no puede llevarlo a los tribunales, y añade, que para juzgar estos crímenes y delitos, está el poder judicial y no el Parlamento.

Boeje ha sido apoyado en esta actitud por el duque de Palmella, los marqueses de Fronteira y de Pomares, y otros miembros de la Cámara que han pedido una copia de la información. Se ha terminado el incidente.

La poesía negra

Hundimiento.—Ocho muertos é innumerables heridos

Londres 24.—En una mina de carbón de piedra situada cerca de Aberdare se hundió anoche una de las galerías, sepultando a muchos obreros.

Hasta ahora van extraídos ocho cadáveres, pero se teme que el número de víctimas sea muy considerable, pues en el momento de la catástrofe se hallaban dentro de la mina numerosos trabajadores.

Se prosiguen con grande actividad los trabajos de salvamento, pero estos se hacen con mucha dificultad a causa de la gran cantidad de escombros.

Están de malas

Disturbios contra Inglaterra

Panamá 24.—Un despacho de Guatemala anuncia que el populacho atacó la legación de Inglaterra, burlando gravemente al hijo mayor del ministro británico acreditado en aquella República.

El hijo menor del ministro dió muerte a uno de los revoltosos.

Un buque de guerra inglés bloquea los puertos de Guatemala, exigiendo completa satisfacción al Gobierno; pero el presidente de la República se niega a concederla, en vista de la excitación popular contra los ingleses.

El telegrama no menciona el motivo que provocó los disturbios.

Cosas de Marruecos

Una opinión favorable

París 24.—El periódico *Le Figaro* publica hoy un interesante coloquio acerca de los asuntos de Marruecos, entre un redactor de dicho diario y el Sr. Ordega, ministro que fué de Francia en Tánger.

El Sr. Ordega manifestó que los agentes ingleses en Marruecos tratan de hacerse dueños de la voluntad del sultán, en detrimento de los intereses de Francia y España.

Añadió que hay que ejercer la mayor vigilancia sobre la misión que lleva a Marruecos sir José West Ridgeway.

El Sr. Ordega cree que debe resolverse la cuestión de Marruecos proclamándose la neutralidad del Estrecho por medio de una conferencia europea.

Indicó además que España es la llamada en nombre de Europa a ser el fiel custodio de Marruecos, pues la presencia de tropas españolas en Tánger no argüiría una amenaza a nadie. Lejos de esto sería una garantía de seguridad para todo el mundo.

Estas declaraciones de persona tan competente han llamado mucho la atención.

Cargos palatinos

Ayer fueron nombrados con motivo del Santo de S. M. el rey:

Gentilshombres de cámara con ejercicio y servidumbre, señores duques de la Unión de Cuba, marqueses de Molins, duque de Santo Mauro, don Manuel Carvajal y Gutiérrez de la Concha y conde de Tilly.

Gentilshombres de cámara con ejercicio, señores conde de Peña Ramiro, barón de la Torre, don Federico Rojas y Alonso y don Antonio de Castro y Casaleiz.

Gentilhombre de entrada, don Isaac Zayas; mayordomo de semana, don Francisco Uchegón; gentilhombres de casa y boca, señores don Ramón Fort y don Federico Luis Lletget.

La familia conservadora

Buenas trazas lleva de acabar el cisma promovido en la iglesia de que era jefe absoluto el señor Cánovas, hasta que se le presentó como antipapa el hombre del sentido jurídico.

Los de aquí, los agregados que llevan como insignia de lo que quieren ante la opinión al tiempo, hacen protestas y más protestas de que son auto todo y sobre todo disciplinados, aunque haciendo distinción, que son ataques crueles al antiguo jefe.

Los de provincias no les van en zaga y aun les exceden en algunas localidades.

Véase al efecto lo ocurrido en Tarragona, donde de los antiguos conservadores han derribado los viejos penales, disolviendo el Círculo del partido y adhiriéndose a la resolución adoptada por el Sr. Silvela.

Esto sí, lo han hecho con muchísimo respeto y manifestando de un modo categórico que son y serán siempre liberales conservadores.

¿Quién entiende este lío?

Nuevos alcaldes

De real orden han sido nombrados alcaldes de Cabeza de Buey (Badajoz), D. Juan Caballero; de Zamora, D. Clodualdo Prieto; de Villacarrillo (Jaén), D. Fernando Mora; de Tortosa (Tarragona), D. Francisco Cambell.

Telegramas detenidos

Central.—José Hidalgo, Sanlúcar Barrameda, Hotel Liverpool.—Luis Simón, Hoyos, Montería, 14, principal.—Manuel García, Bilbao, sin señas.—Aleón, Barcelona, sin señas.—Luis López, Cádiz, Sevilla, 16, primero.—Torre Arce, Castuera Pr., sin señas.—Rodríguez Sevilla, Hamburgo, Colón, 30, Banco Alemán.—Juan Rafo, Nápoles, Dientes, 10.—Medina, Burdeos, Hotel Billaño.—Emilia Coudier, Grigiesco, lista de telegramas.—Marín y Compañía, Puente Genil, sin señas.

Oeste.—Antonio Villarrubia, Béjar,

tias de la patria, todos los medios que las circunstancias proporcionen ó aconsejen.

3.ª La unión tendrá una junta directiva residente en Madrid, compuesta de nueve individuos, elegidos tres por cada una de las direcciones nacionales de los partidos republicanos.

A esta junta corresponderá la suprema dirección de los tres partidos para todos sus fines generales y comunes, y estará ampliamente facultada para nombrar dentro y fuera de Madrid las delegaciones que estime necesarias para la realización de sus trabajos.

4.ª Se constituirá, inmediatamente después de proclamada la República, un Gobierno provisional, en que tendrán justa representación todas las fuerzas políticas que concurran al triunfo de aquélla.

5.ª Los partidos que constituyen la presente Unión se comprometen á someterse á la Constitución que en definitiva al país se da, obligándose recíprocamente, cualquiera que sea la forma de la futura República, á no perseguir, fuera de los medios legales, la realización de sus peculiares aspiraciones.

Gurmesindo Azcarate.—Juan Gualberto Bailester.—Vicente Barberá.—Eduardo Benot.—Enrique Calvet.—José Castilla.—Antonio Catina.—Rafael Cervera.—Antonio María Coll y Puig.—José María Esmerdo.—Pablo Fernández Izquierdo.—Pablo Jiménez.—Rafael Girard de la Rosa.—José Fernando González.—Francisco González Chermá.—Ignacio Hidalgo Saavedra.—Santos de la Hoz.—Rafael María de Labra.—Manuel de Llano Persi.—Miguel Mayoral.—José Melgarejo.—José Muñoz.—Ambrosio Moya.—José Muro.—Francisco Benito Nebreda.—Eduardo Palanca.—Jesús Palma.—Manuel Pedregal.—Francisco Pi y Margall.—Calixto Rodríguez.—Vicente Rodríguez.—Fernando Romero Gilman.—Eusebio Ruiz.—Chamorro.—Manuel Ruiz Zorrilla.—Nicolás Salmerón y Alonso.—Juan Sol y Ortega.—José Vallés y Ribot.—Mariano Vela.

#### Buen consejo

Comentándose esta tarde en los círculos políticos los *lamentos electorales* de un periódico á propósito del distrito de La Bañera, oímos decir á hombres importantes del partido liberal que el ministro de la Gobernación, liberal de abolengo, dicta sueltas á la rusa, ni el Sr. Monares constante otras variaciones en el personal que aquellas que aconseja el mejor servicio.

Por lo demás, hora es ya de que las costumbres políticas se vayan modificando y que los candidatos busquen el acta de diputado en el cuerpo electoral y en el apoyo de la opinión pública, dejándose de habilidades que sólo pueden responder al poco éxito y á la escasa fortuna con que se haya solicitado como único apoyo la benevolencia oficial.

Tenemos entendido que están muy adelantados los trabajos preliminares para la fundación de una Juventud artística literaria.

Las adhesiones á esta nueva Asociación se reciben en la Carrera de San Francisco, 17, domicilio de nuestro compañero en la prensa D. A. de Barrios y Pérez.

Según los partes recibidos, ayer llovió en Bilbao, Pamplona, Santander, San Sebastián y Zamora.

El gobernador, Sr. Aguilera, ha dispuesto que se investigue si es cierto que en las inmediaciones de la Plaza de la Cebada imploran la caridad pública tres niñas huérfanas á consecuencia de la catástrofe de Consuegra.

#### Faltas y delitos

En el núm. 13 de la calle de Valverde se declaró un pequeño incendio, que se dominó al poco tiempo.

Ayer de madrugada en el pontón de los Bosques, frente al embarcadero del río Manzanares, se halló á un hombre ahogado, que vestía pobremente, y que representaba unos sesenta y cinco ó sesenta años de edad.

En su cuerpo no se observaban señales algunas de violencia.

—A la salida del teatro de Martín le robaron á un caballero llamado D. Francisco Morán, un reloj de oro. El ladrón no fué detenido.

—En una carnicería establecida en la calle de Santa Isabel, 1, se presentó pidiendo una limosna un mendigo llamado José Sánchez Fernández, de cincuenta y tres años.

El carnicero, en vez de socorrerle, parece que en tono zumbón le aconsejó que robara, prometiéndole el pobre seguir el consejo.

Y en efecto, á la media hora escasa el mendigo fué detenido, por haber robado en la tienda misma donde antes ofreciera la disputa.

El robo consistió en un cordero.

—Cuatro fueron los robos sin importancia que ayer se cometieron en Madrid, y cuyos autores cayeron en poder de la policía.

—En la estación del Mediodía trabajaban varios operarios en un desmonte, y al ir á derribarse un gran trozo retiráronse todos, excepto uno, que se adelantó á recoger una herramienta, teniendo la desgracia de que le cogiese el terraplén, de entre cuya inmensa mole de tierra lograron sacarlo, después de gran trabajo, conduciendo al infeliz en muy mal estado á la casa de socorro, y de allí al Hospital provincial, donde esta madrugada continuaba en estado agónico.

El infeliz se llama Mariano Cercadillo, y sufrió la fractura de seis costillas y la rotura de ambas piernas.

—Francisco González Méndez se encontró, al regresar á su domicilio, que, por más que llamaba, nadie le respondía, teniendo casi la seguridad de que su mujer, Francisca Garro, se hallaba dentro, avisó al Juzgado, y éste hizo desmenujar la puerta del cuarto, encontrándose á la mujer del inquilino muerta en el suelo, á consecuencia de un derrame seroso.

La infeliz estaba embarazada de nueve meses. El hecho ocurrió en la calle de las Infantas, núm. 23, bohordilla.

#### Robo con homicidio

A las dos y media de esta madrugada se recibió aviso en la delegación del distrito de la Latina, de haberse cometido un robo con homicidio en la parte correspondiente al Nuevo Mundo.

Inmediatamente se personaron las autoridades en el lugar del suceso, siendo de los primeros en llegar el gobernador Sr. Aguilera, con los inspectores Sres. Plaza y Taravilla, el espediente Sr. Zabala y otros.

Momentos después se presentó el juez de guardia, que anoche era el Sr. Fonseca, acompañado del Sr. Mesa, aspirante á la judicatura.

EL LUGAR DEL SUCCESO  
Es una planta baja, situada en el núm. 36 de la calle de la Arganzuela, esquina á la ronda, llevando el núm. 3 por esta última.

El establecimiento es bastante modesto, componiéndose de la tienda y tres habitaciones más, destinadas á trastienda, alcoba y cocina. En la trastienda hay una puerta que da á un corralillo provisto de cobertizo.

El muro es medianero de un patio que sirve de taller de carpentería y depósito de maderas, habiendo gran cantidad de ellas laminadas, que proporcionan el acceso á la taberna.

En ella habitan el dueño, llamado Manuel García Fernández, de 44 años, natural de Reinos (Santander), su mujer María García, de 42, de la provincia de Avila, y dos niños hijos de aquellos, llamados Valentín y Fernando, de 12 y 10 respectivamente, encontrándose éste último enfermo de erisipela.

#### EL HECHO

A las dos de la madrugada los gritos proferidos por una mujer, atrajeron al sitio de la ocurrencia á la pareja de guardia civil del puesto del Puente de Toledo.

La mujer les manifestó, que unos sujetos acababan de matar á su marido.

En efecto, cuando llegó el médico de la casa de socorro y reconoció al h. rido, vió que éste tenía una grave herida en el pecho, causada con arma blanca.

Al interrogar las autoridades, tanto al herido como á su mujer, manifestaron que hallándose acostados, el niño enfermo tuvo necesidad del auxilio de su padre, y al ir á salir éste al corra-

lillo á verter aguas sucias, fué sorprendido por unos hombres que le agredieron dándole una puñalada, sin que pueda precisar cuantos eran ni haber reconocido á ninguno por haber sido de noche y tan precipitadamente.

Al acudir los guardias los criminales habían desaparecido, dejando siete gallinas muertas y habiéndose llevado diez y ocho, según el recuento que de ellas se hizo.

Sin duda los malhechores entraron con el objeto de robar, y al verse sorprendidos realizaron la agresión. Estos debieron huir por el taller que da á la Ronda y cuya puerta dejaron abierta.

A las cuatro de la mañana el herido prestó declaración ante el Juzgado. Continúa en su casa habiéndose agravado en el día de hoy.

Los agresores no han sido capturados.

#### La vida municipal

La junta municipal de asociados se reunió esta tarde en el Ayuntamiento bajo la presidencia del señor conde de San Bernardo.

El objeto de esta reunión no fué otro que el de aprobar la transferencia de crédito de 500.000 pesetas acordada por la corporación municipal para conjurar la crisis obrera.

Se aprobó por la junta, y el Sr. Chies se levantó de su asiento para proponer al Ayuntamiento que los concejales todos, con el alcalde á la cabeza, asistan mañana al entierro del ilustre poeta D. José Zorrilla, que en la fachada de la casa donde ha muerto el autor de *Don Juan Tenorio*, se coloque una lápida conmemorativa con el correspondiente luto, y que se ponga el nombre de Zorrilla á una de las mejores calles de Madrid.

El señor conde de San Bernardo contestó al Sr. Chies, que desde luego se adhería á lo propuesto por el concejal republicano.

A la reunión de señores Asociados ha asistido el Sr. Velasco (Pepe el Huero), como asociado que es de la Junta municipal.

Algunos propietarios que tienen casas ruinosas en Madrid ya denunciadas por el arquitecto, se han acercado al señor alcalde para manifestarle que no se moleste en mandar obreros de la Villa para proceder al derribo; porque lo harán ellos por su cuenta inmediatamente.

Bueno es que el señor conde de San Bernardo continúe su campaña en este asunto, para que los *resagados*... que también tienen casas en estado de ruina, hagan otro tanto.

#### Rodríguez Correa

El ilustre literato encuentra un tanto aliviado de su grave enfermedad, haciendo concebir esperanzas de curación.

### Los muertos de hoy

#### Emilio Bravo

A la fúnebre lista de las personas conocidas que la muerte va arrebatándonos en esta penosísima cuesta de Enero, hay que añadir el nombre del presidente del Tribunal Supremo de Justicia.

Don Emilio Bravo, un magistrado de prestigiosa reputación, ha fallecido anoche. Su nombramiento para el puesto más eminente de la justicia española dió mucho que hablar á la gente, pero bien pronto los actos del señor Bravo demostraron que merecía la elevada magistratura.

De ella baja á la tumba arrastrado por la gran niveladora.

Descanse en paz y en el respeto de todos el respetable muerto, y asocioos á su dolor sincero su distinguida familia.

Al cadáver del presidente del Tribunal Supremo, D. Emilio Bravo, se le tributarán los mismos honores que á sus antecesores.

Asistirán al entierro los ministros del Tribunal Supremo, comisiones de los demás tribunales, del ministerio de Gracia y Justicia y de otros centros oficiales.

El Tribunal Supremo se ha reunido esta tarde para ocuparse en estos tristes pormenores. El entierro se verificará pasado mañana.

#### La señora de Núñez de Arce

El ilustre poeta D. Gaspar Núñez de Arce pasa ahora por una de las más hondas tristezas de la vida.

La muerte pone á tributo todas las ternuras del autor del *Idilio*, y sus ojos lloran hoy la más amarga *Elegía*. Su señora madre ha fallecido esta tarde.

Todos los admiradores del poeta le acompañan en este profundo duelo.

## LA TARDE POLITICA

### Ultima hora

El Manifiesto republicano no es el único tema de las conversaciones políticas de hoy. Los círculos á que los partidarios del gorro colorado concurren, muy animados y muy disquisidores.

Aunque el documento, por su tendencia, es en general bien acogido, no faltan los distinguidos y las atenuaciones, singularmente en lo que atañe á los procedimientos.

Pero lo más curioso es, que apenas firmado el flamante pacto, se habla ya de disidencias que darían en breve con él al traste.

Así se asegura que el Sr. Pi y Margall será un coligado meramente platónico, que para nada se ocupará en probar la trascendencia de su firma.

Y republicanos hay, como los del distrito de la Universidad, que tienen ya en cartera unas nuevas bases de concordia.

Esto no es, sin embargo, razón para que los republicanos se desalicen y, según conversaciones de hoy, se proponen celebrar un gran *meeting* aquí en Madrid con objeto de predicar en él la buena nueva.

A este *meeting* se dice que no asistirá el señor Pi.

Esta tarde se indicaba al Sr. Groizard para la presidencia del Tribunal Supremo.

Claro está que en los centros oficiales no se ha hablado de esto; pero en los círculos políticos se daba como seguro dicho nombramiento.

Para la presidencia del Consejo de Estado suenan los nombres de los Sres. Angulo, Capdepont y Decerra.

El Sr. Sagasta ha salido esta tarde de su casa, habiendo paseado largo rato.

No se ha reunido hoy la Junta del Censo, como se había anunciado, ni se sabe cuándo se reunirá.

Esta noche llegará el enviado extraordinario de Inglaterra en Tanger Mr. Ridheway, al que acompañan su señora y secretario particular.

El embajador de Inglaterra dará mañana un banquete en honor de Mr. Ridheway, al que está invitado el señor ministro de Estado.

El señor marqués de la Vega de Armijo no podrá asistir por estar de luto por su esposa.

Cae, por tanto, por su base los juicios poco caritativos que hace *La Correspondencia Militar*, á propósito de la asistencia del ministro de Estado á este banquete.

Ni el hecho tendría en sí ninguna importancia, ni puede significar otra cosa que las cordialísimas relaciones que existen entre nuestro Gobierno y el Gabinete inglés, cordialidad de que todos debemos alegrarnos.

El Sr. Sagasta, que se encuentra casi restablecido, confirió esta mañana sobre asuntos

electorales con los Sres. Gamazo, Albarada, don Venancio González y Navarro Rodrigo.

Mañana por la tarde habrá Consejo de ministros, para tratar de presupuestos y de la cuestión electoral.

S. M. la reina ha firmado hoy los siguientes decretos de Hacienda:

Disponiendo cese en el cargo de ordenador general de pagos del ministerio de la Guerra, D. José Gómez de la Torre.

Nombrando para este puesto al intendente de ejército D. Antonio Domenech y Lorescha.

Y para el cargo que este deja en la misma ordenación á D. Eduardo Saez de Tejada, actual jefe de sección de la misma.

## Gaceta de Teatros

#### Lara

Esta noche es el estreno en Lara de *Partida serrana*. Hasta donde alcanzan estas protecciones puede afirmarse que el éxito es seguro. Así lo hacen esperar la impresión que dejan los ensayos y el nombre de los autores.

#### Princesa

Anoche se representó en este teatro, y ante un público numeroso y distinguido, la opereta *Niniche*.

Anne Judie fué muy aplaudida en la interpretación de su papel, repitiendo, á instancias del público, un *air* del segundo acto.

De los demás artistas, se distinguió el señor Nigri.

La función de despedida se verificará esta noche, poniéndose en escena *Mam'zelle Nitouche*.

#### La Diva

Esta sociedad cómico-dramática prepara también una función extraordinaria, dedicada al ministro de la Guerra y al arma de infantería.

## Para pasar el rato

#### Charada

Conozco yo á una señora por desgracia prima y tertia, y desde que la conozco con la *todo y dos* almorza. Solución á la charada anterior: SA GAS TA.

#### El tiempo

A las siete de la mañana, 1 grado sobre 0; á las doce, 8; á las cinco de la tarde, 7 id.

## PIANOS RONISCH

LOS MEJORES DE EUROPA

Con clavijero y marco de hierro, cuerdas cruzadas, rico mueble grabado. Desde 1.800 á 2.500 pesetas. Exclusivo depósito: NAVAS, FUENCARRAL, 33.

## FUNCIONES PARA HOY

REAL.—A las 8 y 1/2.—Carmen.

ESPAÑOL.—A las 8 y 1/2.—Función en honor de D. José Zorrilla.—2.º acto de «El Zapatero y el Rey».—3.º de «Traidor, inconfeso y mártir».—5.º de «Don Juan Tenorio».—En los intermedios lectura de poesías.

ZARZUELA.—A las 8 y 1/2.—Blanca de Saldana.

ATOLO.—A las 8 y 1/2.—¿Cómo está la sociedad?—La Ozarina.—La boda de Serafín (a) el Zapatero.—El año pasado por agua.

ESLAVA.—A las 8 y 1/2.—El Gran Capitán.—Guasín.—El Husar.—Segundo acto.

MARTIN.—A las 8 y 1/2.—Alcalde interino.—Caramelo.—La caza del oso.—La leyenda del monje.

Imprenta Moderna.—Cueva, 5.—Madrid.

aconchado de roña, relucía como un cuerno usado.

Armada seguía al chicuelo con un paso menudito y endiablado. Los diez y ocho años cantaban en toda su fina personilla. Al menor salto sus mejillas coloreábanse de un carmin suave y reluciente. Con movimientos de arilla, avanzaba, retrocedía, brincaba á la derecha, á la izquierda, con una figura encantadora; era una gracia, una verdadera monería en pie. Su sombrero de paja de arroz semejaba un limbo virginal y coquetón. Y con sus ágiles movimientos listaba en mil tonos, en suaves ondulaciones, la seda de un vestido gris perla.

Como una mariposa negra pronta a volar, su chal de blondas y encajes, huía de sus hombros; y por debajo de su falda, ligeramente levantada, mostrando un nido de deslumbradora blancura, sus piecitos mordían el suelo; dos piecitos diminutos y de arqueado empuje, vivos é inquietos, ajustados en media blanca y estirada, libres y cautivos en dos zapatos escotados, microscópicos, cuyos diminutos tacones sonaban dulcemente sobre el duro empedrado.

#### \*\*

Las casas blancas, cruzadas de vigas rojizas, despertaban bañadas por un sol espléndido, proyectando sobre la calle las largas sombras desiguales de los tejados y los muros descomulgados de los corrales y pocilgas. Bueyes descomunales, descornados y uncidos, empuñados el testuz con cerdas y colorines, marchan pesados, graves, subiéndolo y bajando la cabeza al peso de su enorme carga.

El palique y las risas habían abierto todas las puertas, en cuyo marco, y á la altura del alero, se sujetaban enclavadas toscas cruces de médula de saluico; de entre las maderas hacinadas y los promontorios de piedra arenisca que obstruyen las plataformas ruinosas y cubiertas de musgo, hasta detrás de las planchas que reemplazan los vidrios rotos de los antiguos caserones, hay ojos desmesuradamente abiertos que siguen con avidez devoradora la marcha de aquellos pies diminutos.

Y sobre aquella tierra rojiza, los menudos talones, trotando, brincando, aventando los montones de paja, evitando los charcos de agua, volando sobre los guijos puntiagudos y persiguiéndose alegres como dos ratoncillos negros que salen y se ocultan con viveza; hubiérase dicho que sentían con coquillo mortificante la impre-

sión de todas aquellas miradas, á juzgar por la ligereza con que llevaban, á su dueña, que, tomando posturas deliciosas, se volvía á cada instante, para no manchar de barro y de cascarrías el arriño de sus enaguas. ¡Oh! el lindo espectáculo de una pierna torneada, ese espectáculo lindísimo en todas las épocas y en todos los países, tenía para Langon los extraordinarios atractivos de un pie diminuto y una blancura desusada.—Vinci—dijo Perigord, el barbero del país pasando su mano una mano enjabonada, sobre los ojos del pobrete que se proponía desollar.

#### \*\*

La calle es larga, monstruosa. No hay una ventana, una viga que dejen de atraer la curiosidad. Armada marchaba cada vez más ligera.

—Aquí—gritó el granuja saliendo disparado.

Armada levantó los ojos y leyó: «Café de la Providencia».

#### \*\*

Dormía amodorrado, con uno de esos sueños placidos, beatíficos, que nacen de la alianza de una conciencia de oro con un estómago de hierro.

Atravesado en la puerta, barria con respiración ronca y acompasada las inmediaciones de su hocico; su disforme vientre rosáceo reposaba tranquilo, hundido en muelle estiércol. Por toda comodidad escondía dobladas, sus cortas piernas. Un fruncimiento de la piel y tres cerdas blancas indicaban sólo el hueco de los ojos. En su gordura inmóvil, una respiración tranquila inflaba y desinflaba aquel desbordamiento de mantecas, era un flujo y reflujo, un ir y venir acompasado, y tan á su gusto disfrutaba aquel reposo, que su rabo, antes agrotado y en espiral, ahora pendía lacio y colgante. El sol, con caricias abrasadoras, iluminaba las cerdas blancas de la bestia, abrigando su piel jaspeada de manchas negras.

Ni remordimientos, ni pesadillas, nada que turbase la siesta de aquel guarro: un acomodamiento, una paz, una tranquilidad, una unión y un abandono maravillosos. De tarde en tarde, movía, para espantar las moscas, un tercio de sus orejas; pero como un príncipe á quien abanica un esclavo, no se despertaba.

Armada, provista de paciencia y reo-

# ARMANDA

POR

## Julio y Edmundo de Goncourt.

(TRADUCIDA EXPRESAMENTE POR CRITÓN)

MADRID  
IMPRENTA MODERNA  
Calle de la Cueva, núm. 5.

## Servicios de la Compañía Transatlántica de Barcelona

LÍNEA DE LAS ANTILLAS, NEW YORK Y VERACRUZ.—Combinación a puertos americanos de Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico.

Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz y el 20 de Santander.

LÍNEA DE FILIPINAS.—Extensión a Ilo Ilo y Cebu y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de África, India, China, Cochinchina, Japón y Australia.

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro viernes, a partir del 8 de Enero de 1893, y de Manila cada cuatro martes, a partir del 12 de Enero de 1893.

LÍNEA DE BUENOS AIRES.—Seis viajes regulares para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

LÍNEA DE FERNANDO PÓO.—Viajes regulares para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la costa occidental de África y Golfo de Guinea.

SERVICIO DE AFRICA.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona a Mogador, con escalas en Melilla, Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—Tres salidas a la semana: de Cádiz para Tánger los lunes, miércoles y viernes; y de Tánger para Cádiz, los martes, jueves y sábados.

**AVISO IMPORTANTE.**—La Compañía previene a los señores comerciantes, agricultores e industriales que recibirá y examinará a los destinos que los mismos designen las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

La Empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila a precios especiales para emigrantes de clase artesana o jornalera, con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo.

Para más informes.—En Barcelona: la Compañía Transatlántica y los Sres. Ripoll y Compañía, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la Compañía Transatlántica.—Madrid: Agencia de la Compañía Transatlántica, Puerta del Sol, 10.—Santander: Sres. Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña: D. E. de la Guardia.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y Compañía.—Málaga: D. Luis Duarte.

## PUBLICIDAD COMBINADA

PARA LOS

TEATROS DE APOLO, MARTÍN Y ROMEA

NUEVA VALLA

PARA ANUNCIOS, CON INSTALACIÓN DE LUZ ELÉCTRICA (CALLE DE ALCALA, NÚM. 14 Y 16)

(Frente al Ministerio de Hacienda)

EL NUEVO HERALDO

Dirigirse: Agencia de Publicidad, Montera, 51

## EL DR. UNZAGA

especialista hace muchos años en las enfermedades de sífilis, venéreo y del estómago, garantiza su curación. Consulta: De 10 a 2 y de 6 a 8.—Plaza del Angel, 3, pral., izq.ª



Relojes desde 6 pesetas con marcha segura, garantizada, en la fábrica de relojes, Fuencarral, 25. Taller de composuras.

## REPRESENTANTES

Faltan para gran compañía en todos los puntos, un inspector en cada provincia, un cajero, 2 secretarios y cobradores. Con 2 sellos al director, Panaderos, 19, 2.º, Madrid, de 10 a 12.

## PUBLICIDAD UNIVERSAL

(CENTRO)

AGENCIA DE ANUNCIOS DE RICARDO STONE

Esta casa, que no tiene absolutamente nada que ver con ninguna otra de su clase, la más antigua, y de antecedentes bien conocidos, sigue admitiendo anuncios, peticiones y reclamos para los periódicos de todas las provincias y extranjero. Se envían tarifas de precios a las personas que los piden, dirigiéndose, en Madrid a las

OFICINAS: CALLE DE S. MIGUEL, 24 DUP.º, PRAL. IZQUIERDA  
Teléfono núm. 805

## CORSES REGULEZ

Los mejores, más sólidos y de mejor forma conocidos hasta hoy. Producción diaria, 1.000 corsets.—Bordadores, 9.

## LOS TIROLESES

## EMPRESA ANUNCIADORA

OPICINAS:

Barrio Nuevo, 7 y 9, entresuelo.

Esquelas fúnebres; grandes descuentos insertándolas en más de un periódico. (Servicio, de seis de la mañana a doce de la noche.—Se dispone de todos los sistemas de anuncios conocidos.—Mucha publicidad por poco dinero.

Doce combinaciones especiales de la empresa en todos los periódicos de Madrid.—200 contratos para anuncios en los Casinos.—Anuncios combinados en los telones de los principales teatros.

Contratos con todos los periódicos de Madrid, provincias y extranjero. Reparto a domicilio y en la vía pública, y fijación de carteles.—Pidanse tarifas que se reparten gratis.

TELÉFONO 331

## LLOYD NORTE ALEMAN

LÍNEA REGULAR DE VAPORES TRASATLÁNTICOS ENTRE

GÉNOVA Y NUEVA YORK

con escala en Gibraltar.

Travesía en 8 días de Gibraltar a Nueva York.

Idem 2 id. id. a Génova.

Por los magníficos vapores y de gran marcha

WERRA..... 4.814 toneladas 6.300 caballos.

FULDA..... 4.814 id. 6.300 id.

HAISER WILHELM II..... 6.991 id. 6.500 id.

EMS..... 4.728 id. 7.000 id.

Efectuarán las salidas de GIBRALTAR en las siguientes fechas:

Para NUEVA YORK, enero 6, 20 y 31; febrero, 3, 17 y 24; marzo 17, 24 y 31; abril 15, 21 y 28; mayo 5.

Para GÉNOVA, enero 8 (enero 11, sigue a Nápoles y Alejandría); febrero 5 y 12 (febrero 26, sigue a Nápoles); abril 9, 16 y 23.

Estos acreditados y lujosos vapores, construidos expresamente para pasaje, reúnen inmejorables condiciones y cuantas comodidades se pueden apetecer.

NOTA. Se expiden billetes de pasaje directos para Cuba y Méjico, en combinación con la línea de vapores «The New York and Cuba Mail Steamship Co.», que salen de Nueva York.

Para informes, dirigirse a sus agentes en

GIBRALTAR, JUAN ONETTI É HIJOS

## LA PAPELERÍA

DE LA

HIGH LIFE, SEVILLA, 14,

ES EL ÚNICO PUNTO DE VENTA EN MADRID

DE LOS VINOS TINTOS

de las bodegas de Elciego (Alava)

del EXCMO. SEÑOR MARQUES DEL RISCAL

Puros, higiénicos y similares a los mejores de Burdeos.

La Fortuna se obtiene por operaciones de Bolsa  
nadie debe ignorarlo por consiguiente

**QUIERE Vº CANAR DINERO?**

Nuestro folleto explicativo indicando el medio de operar en todos sentidos es enviado gratuitamente a todas personas que lo piden. Escribir al Sr. Director del BANCO UNIVERSAL, 13, rue de Nazargan en PARIS

## AGENCIA DE PUBLICIDAD

DE

EMILIO CORTÉS

DESENGAÑO, 23, PRAL.

Esta casa se encarga de la inserción de comunicados, reclamos, noticias y anuncios de todos los periódicos de Madrid y provincias, como asimismo admite anuncios para las diferentes líneas de tranvías de Madrid.

Se remiten tarifas a quien las pida



ANUNCIOS

PARA

FUNERALES Y ANIVERSARIOS

Se reciben en la Administración de este periódico, San Bernardo, 13, bajo derecha, desde CINCO pesetas en adelante, hasta las cuatro de la tarde.

## LA CASA VARA Y LÓPEZ

es la única que vende en España anteojos de legítimo cristal de roca del Brasil de 1.ª, corta lo al eje, foco concéntrico, garantizados y firmados por Vara y López, ópticos.

Además esta casa tiene grandes surtidos en cartones, tarjeteros, petacas, portamonedas, álbums, neceseres para costura, cepillería, bastones, espejos de capricho, marcos para retratos, polveras, jabones finos, bisutería de fantasía y para luto, gemelos para teatro y otros artículos propios para regalo.

5, PRÍNCIPE, 5.

## SOCIEDAD GENERAL

DE

ANUNCIOS DE ESPAÑA

OFICINAS

ALCALÁ, 6 Y 8. MADRID

Esta Sociedad admite anuncios, reclamos y noticias para todos los periódicos de Madrid, provincias y extranjero, a precios verdaderamente reducidos.

Se remiten tarifas a quien las pida.

**LICOR Selenico**

DEL DOCTOR D. ARTURO PERALES

CATEDRÁTICO DE ENFERMEDADES DE LA MUJER

**CURASIN RIESGO Y DESARREGLOS MENSTRUALES**

DEPOSITO POR MAYOR D. MELCHOR GARCIA-CAPELLANES-1 DUP. PRAL. DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.

## PURGANTE

El mejor purgante es aquel que tiene por objeto atenuar el estómago e intestinos, evitando la pereza de la labor digestiva. El que reúne tan gran ventaja es el

## PURGANTE MENIERE

Remedio para el dolor, es decir, en caso de trastorno, a pesetas. Pídesse en las boticas y droguerías. Le remite contra reembolso de su importe el Gabinete Central de Medicina y Higiene de Madrid.

## ARMANDA

Las diez de la noche. Luna llena; ruido infernal: estruendo de ferretería ambulante sobre un empedrado que chispea al resbalar las herraduras; voces broncas que juran: una portezuela abierta y una mujer que desciende; negras manchas anegando en danza fantástica, el toldo de la diligencia; la luz oscilante de una linterna dibuja confusamente al través de las vidrieras del coche, las siluetas de los pasajeros dormidos entre una oleada abrumadora de mantas y chales; dos arcos de pino en el suelo; uno, dos, tres trallazos del mayoral: «Hueisque! Zagala! hau! hau!...» y la diligencia de Bordeaux a Toulouse cruje, y, entre dos vauvenes en un bache, se aleja con rechinar de ejes; poco a poco el ruido decrece, se extingue en los recodos del camino y muere como un eco imperceptible, ahogado por la calma de aquellas soledades inmensas.

Las casas en el villorrio de Lazgón parecían dormitar en sueño profundo y reposado. Hombres y bestias mascullaban, con respingos de sopor, tendidos en sus lechos, las fatigas del día. Solo una ventanita abierta con lentitud, dió paso a un cuadro de luz, en cuyo fondo se destacó un enorme gorro de algodón. La joven miró alternativamente las luces colocadas a su lado, y el gorro de algodón inmóvil.

—Buen hombre—dijo, pasados breves instantes.

—¿Quién es?—y el gorro de algodón se inclinó buscando entre las sombras.

—Soy una actriz.

—¿Ahí!

—¿Podría usted indicarme dónde encontraría al director del teatro?

—Pero... si en este pueblo no hay teatro.

—¿Cómo? ¿No llegó hace poco una compañía?

—¡Ah, sí, la que viene todos los años por la feria, es verdad! ¿Es usted de la cuadrilla?

La joven, con una crispación nerviosa y mirando insolentemente al del gorro, continuó con palabra breve:

—¿Quiere usted decirme dónde podré encontrar un hotel?

—Aquí no hay hoteles.

—¿Ahí!

—Mejor dicho; si hay, pero a las ocho se acuesta todo el mundo y ya no se abre. Si usted quiere, aquí se la puede dar un cuarto.

La joven aceptó. Y sobre un colchón ético, extendido sobre los duros y mal avenidos baldosines de un cuartucho de la planta baja, pasó la noche descansando con el aliento dulce y reposado de un niño, viéndose entre sueños a Dargeville entrar por el muro, conducido con gran ceremonia por cuatro gentil-hombres de cámara; en tanto ella leía y releía sin cesar una carta firmada por Luis XV que le ordenaba debutar en la Comédie Française y miraba emocionada el escudo, sus armas, que hábilmente bordadas ostentaban los gentil-hombres; un corazón en campo dorado, atravesado por una flecha, en la que se leía: «Armada».

...

—¿Y mi director? preguntó Armanda, anudándose las cintas del sombrero.

—Nuestro director, no se donde está, pero ahora os acompañarán al teatro.

Y el hombre del gorro, que era el maestro de postas de Langon silbó, acudiendo un pilluelo curtido y bronceado por el sol, desarrapado y piojoso, cuyo pie, deslizado y