

EL REFLEJO,

PUBLICACION LITERARIA Y PINTORESCA.



EL EDITOR AGRABECIDO.

TOMO ÚNICO.

EN EL DEPOSITO CALCOGRAFICO

Calle de Preciados, número 14.

A LAS SEÑORAS

AMELIA CORRADI, M. JOSEFA MASSANÉS, LA SIRENA,

A LOS SEÑORES

ABENAMAR, A. APARICI, ARISTIPO, M. V. ALMAZAN,

F. CEA,

I. J. ESCOBAR,

V. M. FLORES,

P. L. GALLEGRO, A. GARCÍA GUTIERREZ, J. GULLÉN BUZARÁN,

J. E. HARTZEMBUSCH,

A. MARTINEZ DEL ROMERO,

R. DE NAVARRETE, A. NEIRA,

E. L. PELEGRIN, J. DEL PERAL,

G. ROMERO LARRAÑAGA, J. ROMEA, T. R. RUBI,

G. SERRANO,

J. VALERA, L. VALLADARES Y GARRIGA, R. VALLADARES Y SAAVEDRA,

J. ZORRILLA,

EL EDITOR AGRADECIDO.

EL REFLEJO,

revista semanal.



UANDO nos encontramos en circunstancias políticas tan azarosas, en medio de una revolución hecha y por hacer; cuando no se oye en derredor mas que el ruido de pasiones desencadenadas, de ambiciones nacientes, de guerras amenazadoras, temeridad es por cierto publicar un periódico que solo hable el lenguaje de la poesía y de las bellas artes, sin querer mezclarse en ninguna de esas violencias furiosas de la tribuna, de esas diatribas de la prensa, ó en esa cólera de las plazas públicas. Nosotros sin embargo, que en nuestras jóvenes ilusiones creemos en un porvenir mejor para la bella España, arrostramos las consecuencias de época tan escabrosa, osados con la esperanza de lo que será, y despreciando (quizá para algunos con infantil imprevisión) los trances de lo que es. Nosotros nos arriesgamos á ofrecer á los hombres de paz un campo neutral al abrigo de todas las tempestades, un album que en la quietud del hogar doméstico retrate con el pincel las escenas del mundo, y con la pluma las anécdotas de ayer, los poemas de mañana.

Empero, si somos atrevidos en el pensamiento, no abrigamos necias pretensiones para la ejecución. Artistas y escritores, que abandonamos al curso rápido de la publicidad este prospecto de nuestra obra, no hacemos alarde de la bondad de su desempeño moral; solo ciframos nuestra única pretension en la variedad de conocimientos que ella contendrá y en el buen gusto que á su eleccion presidirá.

Buen gusto y variedad; he aquí nuestra di-

visa. La historia como la novela, el arte como la poesía, la filosofía como la naturaleza, los teatros como las sociedades de la corte, cuanto pueda prestarse á la fantasía, á la conversacion ó al estudio, todo caerá bajo nuestro dominio; mas sin acritud, sin severidad, sin pedantismo. Si el buen gusto es nuestra norma, por qué nos habiamos de separar de la lijereza que es su hermana natural?

El REFLEJO escribirá para todas las clases cultas, para todas las inteligencias avisadas, festivo algunas veces, decoroso siempre, chocarrero jamás. A otros el lenguaje de las tabernas, á otros los chistes de la plebe. Nuestra revista será un prisma transparente, por donde pasarán tambieu con los rayos de la verdad y de la crítica todas las debilidades de nuestra sociedad, todas las flaquezas de nuestra época, todo el ridículo de nuestros salones. Ella será una imájen fiel de esa mezcla estraña de costumbres en que vivimos, heredadas unas, importadas otras, mezcla estravagante que ni nos constituye españoles ni nos reviste enteramente de usanzas estrangeras. Por lo mismo el REFLEJO, siguiendo la reaccion relijiosa que hoy día comienza, amenizará sus columnas con novelas bíblicas, escritas bajo la inspiracion de los sagrados libros. Escusado es advertir que para nada nuestra pluma irá á empaparse en los arcanos del dógma.

Citar nombres es ocioso. Plumas concienzudas nos prestarán su auxilio; pinceles acreditados adornarán nuestro album: baste decir que ya tenemos en cartera artículos de escritores conocidos y dibujos de los primeros artistas de la capital. Recursos metálicos los poseemos en abundancia; elementos materiales los tenemos cuanto es dable en nuestro país. Letras de lujo, viñetas de adorno, tipos nuevos, excelente papel, las máquinas del DEPÓSITO CALCOGRÁFICO para el estampado de las láminas, nada nos falta para la ejecución material de

nuestro periódico. Estas son promesas que se cumplirán, pero ellas no nos impiden sin embargo reservarnos el derecho á las sorpresas. Quién sabe lo que un día ú otro recibirán en premio los suscritores que constantes favorezcan nuestra publicacion?

Réstanos hablar del precio de suscripcion: acaso parezca excesivo para la penuria de los tiempos; mas considérense los crecidos desembolsos que hemos tenido que hacer, y lo tarde que podrán ser recompensados. Una fundicion nueva fabricada espresamente para nuestra revista, y con cuya letra y con la glosilla que ocupará la

última plana los veinte y seis números, que han de formar un tomo, contendrán la materia de sesenta tomos en octavo; lo costoso de las láminas, cuya mayor parte serán en acero, y el papel riquísimo en que irán tiradas; los adornos tipográficos; en una palabra, cuanto constituirá nuestra publicacion exige tales dispendios, que aun con el precio asignado hemos menester un número considerable de suscritores para poder cubrirlos; y es lo único á que anhelamos, pues el REFLEJO, mas que especulacion, es una asociacion fraternal de artistas y literatos.

Condiciones de la suscripcion.

EL REFLEJO saldrá á luz desde el próximo enero todos los jueves á mediodia en un pliego grande marquilla; y dará mensualmente dos láminas grabadas en cobre ó acero al agua fuerte, al lápiz ó al bumo.

El precio de suscripcion para Madrid es 12 reales al mes y 30 por trimestre. Para las provincias 40 reales por trimestre si se verifica el abono en casa de los respectivos comisionados; y 30 si se hace la suscripcion en la administracion del periódico en esta córte, ó se remite franco de porte su valor en letra, ó libranza sobre correos, á la orden del DIRECTOR DEL REFLEJO.

La administracion se halla en el DEPOSITO CALCOGRAFICO, calle de Cervantes, número 34, cuarto bajo.

Se suscribe en Madrid en las librerías de Cuesta, calle Mayor; de Villa, plazuela de Santo Domingo; de Denué Hidalgo, calle de la Montera; y en el Gabinete literario, calle del Principe.

En las provincias en los puntos siguientes:

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| Albacete | Herrero y Pedron. |
| Alicante | Garratalá. |
| Almeria | Viuda de santa María. |
| Avila | Aguado. |
| Alcoy | Cabrera. |
| Aljeciras | Castañó y Monet. |
| Astorga | Sobejano. |
| Badajoz | Viuda de Carrillo y sobrinos. |
| Barbastro | Lafita. |
| Bilbao | Delmas. |
| Burgos | Arnaiz. |
| Cáceres | Burgos. |
| Cádiz | Hortal y compañía. |
| Culatajud | Tobar. |
| Castellon de la Plana | Gutierrez. |
| Ciudad Real | Gonzalez. |
| Córdoba | Noguer y Manté. |
| Cornüa | Perez. |

| | |
|----------------------------------|----------------------------|
| Cuéncia | Mariana. |
| Ecija | Prat y Pont. |
| Estella | Castillo. |
| Ferrol | Tajonera. |
| Granada | Sanz. |
| Guadalajara | Ruiz. |
| Huelva | Galvez y Palacios. |
| Jaen | Cereceda. |
| Jerez | Paz Gonzalez. |
| Jijon | Viña. |
| Leon | Fernandez. |
| Logroño | Ruiz. |
| Lorca | Romero. |
| Lugo | Pujol y Majja. |
| Málaga | Medina. |
| Medina del Campo | Remolar. |
| Mondóñedo | Delgado. |
| Motril | Ballesteros. |
| Múrcia | Nogués. |
| Ocaña | Calvillo. |
| Orense | Gomez Novoa. |
| Oviedo | Longoria. |
| Palencia | Camazon. |
| Pamplona | Longas y Ripa. |
| Plasencia | Pis. |
| Pontevedra | Garcia. |
| Puerto de santa María | Nuñez. |
| Ronda | García. |
| Salamanca | Blanco. |
| Sanlucar | Viuda de Castillo é hijos. |
| San Sebastian | Estebanó. |
| Santander | Riesgo. |
| Santiago | Rey Romero. |
| Santa Cruz de Tenerife | Ramirez. |
| San Felipe de Játiva | Bellver. |
| Sevilla | Hidalgo y compañía. |
| Soria | Perez Rioja. |
| Talavera de la Reina | Martinez. |
| Toledo | Hernandez. |
| Tudela | Viuda de Perez. |
| Valencia | Jimeno. |
| Valladolid | Rodriguez. |
| Vitoria | Ormilogue. |
| Zamora | Solalinde. |
| Zaragoza | Yagüe. |

MADRID: IMPRENTA DEL REFLEJO.

TABLA DE MATERIAS.

| | PÁG. | AUTORES. |
|---|-----------------|---------------------------|
| Agonia de Jesus (la) | 119 | G. Romero Larrañaga. |
| Amor y amistad. | 7 | La Sirena. |
| Amor de padre. | 36 45 | La Sirena. |
| Anillo del pintor (el) 131 137 148 153 161 173 182 | 185 | G. Romero Larrañaga. |
| Apuntes biográficos de don P. L. Gallego | 261 | G. Romero Larrañaga. |
| Advertencia importante | 17 105 | |
| Album del Reflejo.—Comiste, hija, y ahora te amarga . | 7 | |
| — Aspirantes á la milicia. | 31 | |
| — Aman sorprendido á los pies de Esther por el rey Assuero | 112 | |
| Anjel y el pecador (el) | 70 | I. J. Escobar. |
| Beso (un) | 160 | G. Romero Larrañaga. |
| Calderon (á). | 167 | Francisco Gea. |
| Campana (la) | 63 | J. E. Martzembusch. |
| Cancion | 87 | J. Valera. |
| Canto del pescador | 56 | Amelia Corradi. |
| Corona del Dante y del Petrarca (la) | 27 35 | R. |
| Corrida de amantes | 164 | |
| Costumbres andaluzas.—Los novios en Sanlúcar | 17 | Amelia Corradi. |
| Crespon negro (el) | 108 | La Sirena. |
| Cuaresma (la) | 76 | A.** |
| Cuarteto (un) | 164 | P. L. Gallego. |
| Cuento de la abuela (el) | 205 | |
| Cumpleaños del rey (el) | 127 | J. Guillen Bazarán. |
| Derechos de la mujer | 123 134 | 143 |
| Destruccion de Jerusalem | 103 | T. Rodriguez Rubí. |
| Elejía | 23 | L. Valladares y Garriga |
| Epigrama | 48 | J. del Peral. |
| Elvira | 193 | Aristipo. |
| Estatua de san Miniato (la) | 49 | P. Lucas |
| Esther. | 141 147 157 166 | 195 |
| Estudios históricos.—Sociedad pagana | 84 | V. M. Flores. |
| — Principio de la sociedad cristiana | 91 | V. M. Flores. |
| Feo ideal (mi) | 135 | J. Guillen Bazarán. |
| Filosofía religiosa.—De la perfectibilidad segun el catolicismo | 105 115 | 121 |
| Flor (á una) | 176 | V. M. Flores. |
| Fuente (á una) | 48 | Y. M. |
| Hora de un dia (la) | 203 | J. Romea. |
| Introduccion. | 1 | A. Neira. |
| Invierno (el) | 175 | P. L. Gallego. |
| Lectura de la biblia (la) | 9 | Aristipo. |
| Loco (el) | 181 189 | P. L. Gallego. |
| Madrid moderno.—Escenas teatrales | 11 | J. del Peral. |
| — Un cuarto de hora en el café del Príncipe. | 2 | Aristipo. |
| Mezquinas causas de grandes hechos | 206 | |
| Mujeres de la edad media (las) | 68 | La Sirena. |
| Mujeres en Europa y en Oriente (las) | 25 | Aristipo. |
| Noche (á la) | 112 | E. L. Pelegrin. |
| Nombre (su) | 152 | J. Nicasio Gallego. |
| Nuestros suscritores (á). | 208 | |
| Palacio de Madrid | 147 | |
| Pasar el rato | 124 | Abenamar. |
| Pasion misteriosa (una) | 62 | Aristipo. |
| Pensamientos religiosos | 28 38 67 190 | 199 |
| Poesía | 7 | A. Aparici. |
| — | 30 | J. Zorrilla. |
| — | 159 | P. L. Gallego. |
| — | 199 | R. Valladares y Saavedra. |

| | | |
|--|-------------------|---------------------------|
| Poesías del conde de Villamediana | 207 | |
| Sacrilegio castigado (el) | 206 | |
| Sepulcro de Delio (al) | 95 | G. Serrano. |
| Sepulcro de Evarina (el) | 47 | A. García Gutiérrez. |
| Sermon (el) | 129 | |
| Sobre el antiguo drama nacional | 78 | P. E. |
| Sociedad actual (la) | 145 | M. V. Almazan. |
| Soledad del campo (la) | 55 | E. L. Pelegrin. |
| Sueños, desvelos | 86 | A.** |
| Tipos españoles.—La pendera | 97 | R. de Navarrete. |
| — El zapatero de portal | 169 | R. Valladares y Saavedra. |
| Trovas de don Enrique el enfermo (las) | 177 | A. Martínez del Romero. |
| Vanidad en las mujeres (la) | 159 | |
| Vida de Jesucristo. 33 46 55 60 69 79 93 104 109 116 | 125 | |
| Visitas y otras lindezas de la corte | 39 | Abenamar. |
| Virgen María (á la) | 191 | R. Valladares y Saavedra. |
| Virgen del Valle (la) | 4 13 | G. Romero Larrañaga. |
| Voz de Dios (la) | 80 | M. Josefa Massanés. |
| Últimos amores (los) | 41 51 57 65 73 81 | 89 G. Romero Larrañaga. |

INDICE

DEL LIBRO DE MEMORIAS.

| | |
|---|--------------------------|
| Artista (un) | 200 |
| Bellas artes | 130 168 |
| Bibliografía | 136 |
| Caso horroroso | 160 |
| Conformidad médica | 32 |
| Consuelo en un pésame | 64 |
| Crónicas españolas | 104 160 184 200 |
| Cura párroco (el) | 96 |
| Curacion milagrosa | 168 |
| Desgracia lamentable | 8 |
| Ecos de alegría | 144 152 |
| Fiesta en palacio | 16 |
| Filantropía | 56 |
| Flos Sanctorum | 160 |
| Funcion religiosa en el Retiro | 16 |
| Historias caballerescas españolas | 200 |
| Larra (don Mariano José de) | 56 96 |
| Liceo | 24 32 40 112 120 136 192 |
| — de Burgos | 184 |
| — de Málaga | 24 |
| Magnífica escalera | 16 |
| Máscaras | 56 64 72 |
| Mérito recompensado (el) | 16 |
| Ornato público | 192 |
| Periódicos de provincia | 32 |
| Pie pequeño (el) | 32 |
| Publicacion nueva | 184 |
| Rasgo de nobleza | 64 |
| Teatros | 16 32 104 144 168 |
| — de París | 8 16 152 |
| Teatro del Circo | 40 48 88 128 160 |
| — de la Cruz. 8 24 40 48 88 112 152 160 | 168 |
| — del Príncipe. 40 48 88 96 112 128 152 | 160 |
| Templario (el) | 56 |
| Van Amburgo | 16 |
| Villancicos en el Buen-Retiro | 8 |
| Union literaria | 32 |
| Universidad y el Foro (la) | 88 |