

EL SEMANAL

PERIÓDICO LITERARIO Y FESTIVO

PRECIOS DE SUSCRICION

En Vitoria, 30 céntimos al mes.
En el resto de España, Una peseta trimestre.
Extranjero y Ultramar, Dos pesetas id.

SE PUBLICA LOS LÚNES

Vitoria 7 de Noviembre de 1892

PUNTOS DE SUSCRICION

En la imprenta de la Señora Viuda e Hijos de Iturbe.
La correspondencia a la Administración,
San Francisco 1 y Arquillos 8.—Vitoria

El hambre del magisterio

Hace días, lei, que la provincia de Alava, tenía al corriente todas sus atenciones de instrucción pública. Esta noticia me ha producido un pasmo, que ni a cien tirones me puedo quitar de encima.

¿Quién no se asombra al saber que hay municipios, tontos de capiróte, que pagan religiosamente a los maestros de escuela?

Si la noticia es cierta, hay que convenir, en que Alava, se ha emancipado de la madre Patria.

¡Vaya bendita de Dios! A nadie más que a ella, se le ocurre hacer semejantes despilfarros, y la provincia que así procede con los fondos de la primera enseñanza, merezca que se la compare con el imperio de Marruecos, que está en paños menores en asuntos de administración.

Alava se ha salido del tiesto de nuestras gloriosas tradiciones poniéndonos en evidencia a los ojos del extranjero, que atraído por el cebo de las fiestas del Centenario, vienen a estudiar nuestras típicas costumbres.

¿Qué irán diciendo de Alava, esos caballeros?

Nada; que es un garbanzo negro en este cocido nacional.

A fuer de patriota echémos tierra a la noticia, porque si se propaga y entran en ganas los demás ayuntamientos, de seguir tan perjudicial ejemplo, la disolución de la patria será inevitable.

Yo sé de muchos extranjeros que han venido a España solo para ver morir de hambre a un maestro de escuela, y no está bien ni sienta a nuestra proverbial hidalguía, el que se vean defraudados.

Como que eso no se ve más que en España!

Alava ha llegado tarde, afortunadamente el espectáculo ya ha dado comienzo en Almería donde ha muerto un maestro con todo el aparato que su argumento requiere.

En Lórcia, nos están preparando un racimo de *dómines* para que se mueran de hambre el día que lo acuerde la corporación municipal.

Este será el mejor festejo que se haga a Colon, pues nos dará una honrosa celebridad y nos compararán con los antiguos egipcios; pero corregidos y aumentados porque aquellos solo se contentaban con inmolar reses inocentes, ante el Buey Apis, y nosotros hacemos todavía más, sacrificamos a los maestros de escuela, en las mismísimas barbas del ministro de Fomento.

Segun me han asegurado los preparativos para la fiesta, se llevan con gran actividad, pues corren rumores que un estado africano se opone a la realización de un festejo tan fin de siglo.

Se dice que en el Congo están los ánimos muy levantados y ha salido para España, una Comisión de Conspicuos antropófagos, con el encargo de llevarse a las víctimas.

Hasta los del Congo nos quieren aguar la fiesta!

Los maestros que lo han sabido estan llenos de gozo.

—Digame V. caballero—me decía un infeliz *dómine*—esos antropófagos nos querrán para comernos?

—Es natural—le contesté.

—¿Pero nos darán de comer antes, para engordarnos?

—Con seguridad.

—Entonces, si V. quisiera decir a esos señores del Congo, que pueden disponer de mi para un almuerzo, se lo agradeceré mucho.

—Si V. lo desea...

—Con toda mi alma y además, tengo tres hijos; tambien se los puede V. ofrecer.

—¿Para otro almuerzo?

—No señor; los chicos, para abrir boca.

Esto es el delirio y mal que le pese a Alava, el festejo será de lucimiento.

Se titulará *El hambre del Magisterio*.

Y... ¡Viva España! ¡Todo se ha perdido menos la costumbre, de no pagar a los maestros de Escuela!

E. LUQUE MENDEZ-VIGO.

Octubre 92 Madrid

Céfiro y huracan

Yo pienso, luego *yo soy*, cierto filósofo dijo;

y no habrá nadie, de fijo, que no diga, en eso estoy.

¿Y por qué pues, lo decimos?

Es claro, por que lo vemos, y tambien por que tenemos conciencia de que sentimos.

¿Y qué es pensar? ¿qué es sentir?

¿Qué es querer y no querer?

¿Y qué nos hace creer en nuestro propio existir?

Pues el sentir y el pensar, el querer y el no querer, es el alma, es nuestro ser, a quien no vemos obrar.

Y el cuerpo se queda inerte, rígido y desencajado, cuando el alma se ha marchado dejando paso a la muerte.

¿Por dónde se pudo ir, y cómo pudo pasar?

—Si nunca la has visto obrar, cómo has de verla salir?

Es el alma como el viento: cuando te azota, ¿le ves?

¿sabes de qué color es?

Lo mismo hace el pensamiento.

Que es el alma un huracan cuando la pasion la agita, y ruge y hasta vomita lava ardiente de un volcan.

Y es como el céfiro suave cuando el alma a Dios se eleva, como el céfiro que lleva a Dios los trinos del ave.

Y el alma se echa a volar cuando dejas de existir: si es huracan, a rugir: si es céfiro, a descansar.

MARCELINO FLOREZ.

Cantares reformados

Al otro lado del Ebro tiran fuertes cañonazos, valiente cosa me importa hallándome entre tus brazos.

A las rejas de la cárcel no me vengas a llorar, mejor que lágrimas, quiero que me des para fumar.

¿Con qué te lavas la cara que te reluce la frente?

Con el agua del Gorbea que me sirve el asistente.

Los cabellos de las rubias dicen que tienen veneno,

lo que tienen, es envidia del cabellito moreno.

Yo me arrimé a un pino verde por ver si me consolaba, y me contestó muy terne: —«Cuéntaselo a tu criada.»

Yo me enamoré del aire, del aire de una mujer, y quedé tan *aireado* que no puedo estar en pié.

Yo tengo un tío cura que si me muero, dirá cuando lo sepa: —¡Qué majadero!

A la orilla del Ebro niña te vi cosiendo los calzones del alguacil.

A la Habana me voy te lo vengo a decir, si a ti te importa poco menos me importa a mí.

Tres cosas tiene Granada que nó las tiene Madrid, la g, la n y la vega, que baña el rio Genil

—¿Con qué te lavas la cara pulida valencianita?

—Con el agua del arroyo que nace junto a la ermita.

Dos besos tengo en el alma que no se apartan de mí, el que diste a mi guitarra y otro de un guardia civil.

ENRIQUE ALVERO.

Crónica

Los señores de Buesa (D. D.) autorizados convenientemente, han instalado un lindo oratorio en su casa de la plaza Nueva número 20. El retablo gótico, formado por un cuadro al óleo de la Purísima Concepcion, un san José de talla, en el lado del evangelio, y otra estatua del Corazon de Jesús, en el lado de la epístola. Las vestiduras sacerdotales son del mejor gusto. Y la puerta del local se cierra con un rico *portier* de raso rojo bordado de oro, trabajo filipino.

Se espera que el Excelentísimo é Ilmo. señor Obispo bendiga los vasos sagrados de un momento a otro.

Las obras del colegio-convento que las RR. MM. Carmelitas construyen en la calle de los Fueros van adelantando rápidamente. Los materiales, acopiados son muchos y buenos, y la fabrica va ya elevándose del suelo habiendo puesto las hiladas de piedras silleria de la fachada. Segun se desprende de lo

que va construyéndose, el edificio será muy sólido y hermosará mucho aquella parte de la ciudad.

Se ha encargado de la dirección del colega local *La Voz del Pueblo* nuestro particular e ilustrado amigo don Mateo de Arciniega, profesor veterinario. Deseamos al nuevo director mucho acierto en su difícil cometido.

Ha sido detenido por el jefe de vigilancia señor Mostazo un individuo llamado Matias Hernandez por robo de una manta en la cuadra de Teodoro Lafuente en la calle del Torno, cuya prenda era propiedad de don Rudesindo Zuluaga. Fue puesto á disposición de la autoridad competente.

Por una serie de fatales circunstancias la crisis financiera y política se agrava por momentos, esperándose acontecimientos trascendentales.

Segun parece el Ayuntamiento, apesar de su buen deseo, no puede abrir por ahora la calle de Olaguibel por la parte de la calle del Resbaladero, por las excesivas pretensiones del propietario de un pequeño terreno que hay que expropiar. Estos propietarios no entienden sus intereses, pues si la calle se abriera duplicarían aquellos terrenos su valor, y creemos que aun cediendo de balde el terreno el propietario saldria ganancioso.

Y mientras se abre ó no la calle, debe impedirse que aquello sea un estercolero, un revolcadero de cerdos y un depósito de hierros viejos. La higiene lo exige.

La Compañía del ferrocarril del Norte proyecta establecer una estación en el pueblo de Bujedo, segun leemos en un periódico de Miranda de Ebro.

En Amurrio ha sido muerto de un tiro de revólver el niño de cuatro años Gregorio Basaldua, efecto de haberse disparado aquella arma á Lorenzo Zulueta cuando se la enseñaba al interfecto. Le penetró el proyectil por la sien derecha saliéndole por detrás de la oreja.

Dice *El Eco de Navarra* del día 3:

«Hoy por la mañana y en la parroquia de San Saturnino se verificará el matrimonio de la señorita doña María Delgado, hija política de doña Bernardina Cumia, con el señor Administrador de la fábrica de cerillas de Vitoria.

En el tren de las dos saldrán para la capital de Alava.

Les deseamos felicidades.»

Nuestra enhorabuena.

Se nos llama la atención acerca de las dos presas que hace el cauce de los molinos en el patio mismo del Hospicio y en la calle del Cubo, pues son un foco de insalubridad peligroso en todo tiempo y más

en este de fiebres: gástricas, tifoideas ó lo que sean.

Esperamos que el señor Irazabal con su energía de carácter intervendrá con su superior autoridad y nos dará ocasion de darle un nuevo aplauso.

El día once, festividad de san Martin, habrá á las diez y media la función religiosa de costumbre en la ermita de san Martin, propiedad de nuestros amigos los señores de Ciórraga.

El día 4 se reunió la Diputación para la elección de cargos. Fueron elegidos, para Presidente don Juan Cano; para Vice-presidente don Benito Guinea, y don Mateo Lastagaray para Vicepresidente de la Comisión provincial. Para Secretarios D. Paulino Abalos y D. Federico Sodupe.

Se ha encargado de la cátedra de francés de este Instituto nuestro ilustrado amigo don Eulogio Serdan. Nuestra enhorabuena.

Cortamos de *El Liberal*: «El día 20 del actual pasará á la escuela de reserva el teniente general señor Loma.

Para esta vacante se cree seguro el nombramiento del general de división señor Borrero.»

A esta Capitanía general dicese vendrá el general Araoz.

Contraviniendo á lo mandado por el señor Alcalde hemos visto bastantes perros de presa que andan por las calles sin su correspondiente tapabocas.

Las pantorrillas de los transeuntes corren peligro.

En la calle de la Cuchillería se está derribando la parte ruinosa del antiguo palacio del marqués de Bendaña.

Convendría que se adoptaran las convenientes disposiciones para que los carros y los coches sean conducidos por personas de suficiente competencia y edad, á fin de evitar al transeunte un desgraciado accidente. Y no decimos más por hoy. *Intelligenti pauca.*

En la calle Nueva-fuera se han colocado aceras nuevas en ambos lados, hasta la calle del Abrevadero, pero convendría que se pusieran hasta el Hospicio. Además es indispensable reformar el empedrado, que es el mismo sobre el cual salían las diligencias para Francia, cuando aún no estaba hecho el camino de ronda, y ya va para fecha.

Capítulo de viajes.

En el *express* del jueves salió para Madrid nuestro distinguido amigo y colaborador el eminente literato alavés don Jose de Roure, redactor de *El Liberal*, siendo despedido en la estación por muchos

de sus amigos y admiradores y su distinguida familia.

Nuestro distinguido amigo don José Gancedo, marchó á sus posesiones de Menagaray con ánimo de pasar una temporada.

De vuelta de su expedición se encuentran ya en Vitoria las distinguidas señoritas de Herran, hijas de nuestro amigo el ingeniero jefe de Montes don Juan José.

Después de haber pasado un mes de licencia en Rioja volvió á esta el día 1.º con su amable familia el instruido comandante de caballería don Abdon de Bercero.

Ha llegado de una expedición artística á Alesanco nuestro ilustrado amigo don Gonzalo de Arregui, y de Pamplona, donde fué á continuar su carrera musical, la bella señorita doña Pilar Gracia.

Han venido de la capital navarra el oficial 1.º del Gobierno civil don José de Arregui y su amable familia.

También ha llegado de Madrid el Jefe de Vigilancia de esta provincia don Manuel Mostazo.

Los señores jefe de la estación del Norte don Teodoro de Echavarría, é interventores en ruta don Victoriano de Ajarnate y don Antonio Miranda, han vuelto á encargarse del servicio, después de terminado el permiso que les concedió la Compañía. Nos alegramos de la llegada de estos apreciados y entendidos funcionarios, y de los demás amigos que ya se hallan entre nosotros.

Crónica triste.

Nuestro ilustrado amigo y antiguo compañero de *La Colonia Española*, diario español de Montevideo, don Enrique Martinez, ha fallecido en Madrid, siendo uno de los más distinguidos redactores de *El Imparcial*.

Víctima de aguda y rápida enfermedad falleció el miércoles el conocido industrial don Baltasar San Martín, padre de nuestros jóvenes amigos don Javier y doña Romana, á los que acompañamos en el sentimiento.

También en el inmediato pueblo de Arechavaleta falleció en la tarde del sábado, el probo empleado del Ayuntamiento de esta ciudad don Galo Ballesteros y Martinez.

Damos el más sentido pésame á su atribulada familia.

Se encuentran mejor de sus enfermedades la señora madre de nuestro querido amigo D. Antonio de Ugarte; las señoritas del señor Augustin; la de la señora viuda de Velasco, y el señor Buesa. Lo celebramos mucho.

Teatro

Segun estaba anunciado, y procedente de Logroño, hizo el sábado su *debut* en nuestro Teatro la compañía de declamación y lírica dirigida por

el acreditado primer actor don Juan Colom, en que figuran las distinguidas actrices señora doña Antonia Colom y señorita doña Ramona Valdivia y el primer actor don Federico Augusto. Se pusieron en escena «El Enemigo», de don Miguel Echegaray y «Las niñas desenvueltas», de don Enrique Araujo y del maestro Gimenez.

Nada más diremos de la señora Colom, tan estimada del público vitoriano, si no que es la excelente actriz que ya conocemos, siempre dominando la escena con su buena escuela y su notable naturalidad facilidad tan difícil de poseer; está más bella que nunca. Sus admiradores desean verla en «Enseñar al que no sabe», de don Miguel Echegaray, que ya hubo de repetirse en la última temporada que estuvo aquí la compañía.

La señorita Valdivia es una buena actriz y tiple del cuadro lírico: tiene una voz fina. Esto completado con su agraciada figura y donaire hace que el público premie su labor con nutridos aplausos, disculpándola que su especial constitución no la permita prodigar mucho su voz. La agradecemos el atento saludo que dirigió á la prensa en el brindis (dicho con muchísima gracia) de «Las niñas desenvueltas», y se lo devolvemos cumplidísimo.

La señorita Alvarez es una rubia lindísima, artista inteligente, que sabe interpretar sus papeles con gran acierto y dar vida á las creaciones encomendadas á su cargo.

Del señor Colom, bien conocido como actor, diremos que ha impreso una dirección escénica inmejorable á su compañía, tanto por la elección de obras como por los demás detalles tan complejos, propios de su cometido.

Augusto, Mercé y Rausell son artistas que trabajan con verdadero amor, poseyéndose con toda seguridad de los personajes que representan, demostrando ser unos actores estudiosos y que saben perfectamente salir siempre airoso de sus artísticos empeños, haciendo un esmerado trabajo.

Los demás actores completan el cuadro, y hacen de la compañía una muy aceptable *troupe*.

La buena fama de que la compañía ha venido precedida se ha reflejado hace días en la taquilla, haciéndose un numeroso abono, conforme digimos en nuestro último número, de lo cual nos alegramos mucho, pues la compañía lo merece, sobre todo declamando y así se pasarán agradablemente las interminables veladas de la estación actual.

Ayer se puso en escena «La señorita Francisca», de D. Miguel Echegaray, «El último día», juguete cómico original de D. Benito C. Mestre y «Las niñas desenvueltas», de los señores Araujo y Gimenez.

Ha escrito «Benito Calahorra», vulgar Juan Colom una comedia en dos actos titulada «Julia», y «Celia», preparada expresamente para que la niña Amparito Montalt haga su *debut*. Esta niña, que representa unos ocho ó nueve años, aseguran es una con-

sumada actriz, y de tan gran naturalidad que arranca siempre grandes ovaciones y aplausos del público.

Mañana se pondrán "Matrimonio civil," "Niña Pancha," y "El abanico." Está en ensayo, "En vísperas de la boda," de un *soi disant* ingenioso escritor vitoriano. Dios nos tenga de su mano, es decir al señor Colom.

La semana de Madrid

6 de noviembre de 1892

Esta semana ha sido pródiga en sucesos dignos de mención y pluma quisiera para hacer honor a algunos de ellos.

Pero como el talento y la sabiduría son elásticos y todo el mundo está conforme con aquellos que tienen, he de conformarme con lo que impulsado por mis ideas brote de los puntos de acero, así como, también, han de conformarse mis lectores con el sucinto relato que yo haga, de cosas que crep merecen importancia capital...é intereses.

Claro está, que no he de referirme a las carreras de caballos, ni a la fiesta de Todos los Santos, que aquí se celebra con visitas a los cementerios, con buñuelos de viento, con castañas, con aguardiente y... con alguna curda.

Tampoco he de decir nada de la cuestión política, relacionando el motín de Madrid con las dimisiones de nuestros Alcalde y Gobernador, señores Bosch y Bogaraya, porque tanto en cuestión de motines y dimisiones España ha sido el número uno y andamos al día en Granada como en Madrid, en Cáceres como en Almería, en Barcelona como en cualquier otro punto. Y en cuanto a lo que se susurra de la suspensión de nuestro ilus-

tre Ayuntamiento, y a los disgustos de los gremios, en lo referente a cabalgatas, por estandartes y... pendo- nes, y a la recepción en el Ministerio de Ultramar en honor del ilustre genovés y cacareado Colom no diré esta boca ó esta pluma es mía.

La mujer descuartizada en París, la velada literario-musical que tuvo lugar en el teatro Real á beneficio del Dispensario de Alfonso XIII, que resultó brillantísima y produjo muchos miles de pesetas, la muerte de Enrique Martínez, el conocido y apreciado redactor de *El Imparcial*, el concurso de orfeones, que fué grandioso y admirable, los retos mediados entre las masas corales de Bilbao y la Coruña, el reto literario de la sin par D.^a Emilia Pardo Bazan y las cartas á que ha dado motivo la Exposición de Bellas Artes, donde hay obras dignas de doctos pinceles y de inspiraciones divinas, asuntos son, quién lo duda, de grandiosa importancia, de mágico atractivo, de indiscutible preponderancia, de mérito reconocido, de sentimiento profundo, de imponderable atracción y arrebatamiento; pero nada de eso es de lo eterno, de lo duradero; el tiempo todo lo borra y recuerdos, música, voces, tristezas, alegrías, cartas, periódicos, odios, envidias, cuadros, esculturas, todo desaparece con la poderosa palanca que lleva consigo el tiempo.

Sólo existirá nuestra hermosa lengua castellana, la lengua en que hablaron y escribieron Cervantes, Fray Luis de Leon y Santa Teresa, esa lengua, única, según dijo Carlos V, para hablar con Dios y por eso quiero consagrar un recuerdo al Congreso literario que hoy se celebra, doliéndome de que no se le dé la importancia que merece, pero aplaudiendo á Echegaray, Nuñez de Arce, Padre

Cámara, Zahonero y otros, que con sus envidiables y reconocidos talentos, me privan de que yo queda decir nada de lo que al principio de mi revista me propuse.

Pero quizá diga yo algo del Congreso literario.

VICTORIANO ALAVÉS.

PASATIEMPOS.

Han acertado los anteriores los señores de N. I. (de Sevilla), don R. V. (de Barcelona), doña S. A. (de San Sebastian), doña B. A., don J. M., doña M. G., y la señorita G. P.

Metagrama

X X X X

Estas cuatro incógnitas equivalen á una fruta.

Cámbiese la tercera letra, sucesivamente, y tendremos:

- 1.º El que no es justo.
- 2.º El maestro.
- 3.º El peluquero.
- 4.º Hortaliza.
- 5.º Lo que tengo.
- 6.º En montañas.
- 7.º Nombre.
- 8.º El tendero.
- 9.º Lo que gusta.

Tercio de sílabas

· · · | · · · | · · ·

Sustituir los puntos por letras de modo que se lea en el primer renglon y cuadro primero: Artista.

- 2.º Planta.
- 3.º Peso.

Rompe-Cabezas

Misa, Reo,
Deja, Rapé,

Combinar las letras de ese cuadro y fórmese el nombre y apellido de un acreditado novelista.

Acróstico

· · · | * | · · ·
· · · | * | · · ·
· · · | * | · · ·
· · · | * | · · ·
· · · | * | · · ·

Sustituir los puntos por letras de modo que, horizontalmente, en los puntos resulte:

- 1.º Verbo.
- 2.º Parentesco.
- 3.º Objetos de juego.
- 4.º Cosa bella.
- 5.º Verbo,

y sustituyendo los asteriscos por letras se lea, también, horizontalmente:

- 1.º Objeto para labranza.
- 2.º Aciertos.
- 3.º Personaje mitológico.
- 4.º Adorno.
- 5.º Nombre femenino.

En la línea de asteriscos, leída perpendicularmente, resultará un nombre propio, masculino.

Intrínquis

Sustituir los puntos por letras de modo que resulte un imperio y combinadas sus letras, se lea:

- 1.º Las que no son de otro.
- 2.º Altura.
- 3.º Oficio divino.

Sustituyendo los puntos por letras de modo que formen el nombre de un mueble y cambiando una letra de los significados siguientes:

- 1.º Trabajan con ello los panaderos
- 2.º Sacrificio.
- 3.º En los poetas.

Adivinanza

Soy fruta y soy además de pelos un sobrenombre, y no te digo mi nombre porque sé me acertarás.

CENTELLAS.

Imp. Viuda é Hijos de Iturbe.

tu mirada angelical
y tus labios de coral
exclamamos; ¡pobrecita!
Pero, Dios Omnipotente,
te ha llamado á su regazo;
¡te llevas mi último abrazo
con la oración más ferviente.

EL TORERO

Su primera condicion,
Aficion,
Que demuestre sin temor,
Valor,
Y que al mismo tiempo ejerza,
Fuerza,
Y nadie habrá que se tuerza
y llegará á ser torero
quien siga este derrotero,
Aficion, Valor y Fuerza.

DIFERENCIA

I.

—¿Quién es ese papanatas
que así vá dando traspiés
ó anda por el suelo á gatas?—

—Es muy rico y es Marqués.—
—Ah, vamos, habrá bebido
y el Champagne ó el Pajarete
arriba se le ha subido
y por eso está alegrete.—

II.

—¿Y quién es ese que andando
vá cual un sér incivil
y marcha tambaleando?—
—Un pobrecillo albañil.—
—Así tropieza á la gente,
por beber hasta el empacho,
de vinazo ó de aguardiente
apuesto á que está borracho.

A QUIEN NO LO SEPA

El "Ki-ki-ri-ki," es un canto
que es de eterna duracion;
ese canto lo hizo santo
el Gallo de la Pasión.

A . . .

Deseo con toda el alma
que cuando hagas "Los demonios," (1)
gustes al público tanto
como me gustan tus ojos.

(1) «Los demonios» en el cuerpo.»

