

EL TEATRO,

REVISTA DE LITERATURA Y ARTES.

SE PUBLICA TODOS LOS MIÉRCOLES.

Director, propietario y fundador, MURO Y GOIRI.

Agente general de Teatros, JOSÉ SARMIENTO.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid.—Un mes. 4 m.
Provincias. 12 "
La correspondencia, cambios y reclamaciones, á la Direccion, calle de Claudio Coello, núm. 17, cuarto 3.º izquierda.

NÚM. 3.

Miércoles 16 de Noviembre de 1870.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Madrid, Tabacquería de Irigoyen, Carrera de San Jerónimo, núm. 21; en la Administración, calle de Claudio Coello, núm. 17, 3.º izquierda, y en las Contadurías de los teatros. Provincias, en las principales librerías.

ADVERTENCIA.

Encontrando dificultades para la publicación de nuestro periódico los lunes, hemos trasladado al miércoles, su día de salida

A TELON CORRIDO.

No han escaseado ciertamente las novedades en los teatros de Madrid durante la semana última; pero todas ellas fueron de poca trascendencia para el arte dramático, y á lo que parece, y aun de menor resultado positivo para las empresas.

La del teatro de la Zarzuela es la que ha desarrollado mayor fuerza de actividad en el período antedicho; pues si bien no ha puesto en escena obra nueva alguna, en cambio ha hecho oír á los concurrentes, al favorecido coliseo tres de las producciones mas notables del repertorio antiguo, pertenecientes á distintos géneros, de opuestas nacionalidades, y encontradas escuelas, *Campanone, Marta y Catalina*.

Cuipo á la señorita Toda la suerte de ejecutar la primera y última de las partituras citadas bastante á satisfaccion de un público muy difícil de contentar por la parcialidad á que le inclina su marcada predileccion por determinadas actrices de aquel teatro. Quien mereció y obtuvo los aplausos de la concurrencia en ambas producciones fué el Sr. Loitia cuyas buenas facultades tuvieron ancho campo en que lucir. Digna es tambien de mencion la señorita Soldado, á quien vemos con gusto progresar de día en día.

Respecto á *Marta* qué podremos decir que ya el público no sepa? Es tan preciosa la obra y realizan de tal modo las bellezas musicales en que abunda los artistas á quienes está confiado el desempeño que da gozo escucharlo.

Tanto la donosa señorita Bernal mimado riñón de aquel teatro como la inteligente señorita Velasco, artista de mérito relevante, se esmeran á porfía en mostrar el singular talento y las brillantes dotes que poseen uniendo sus laudables esfuerzos para el buen conjunto, á los de los señores Sanz y Loitia. Este caracteriza á las mil maravillas el tipo del brusco *Plumkett*; de aquel privilegiado tenor solo diremos que hallándose en el pleno goce de sus facultades no comunes continúa siendo el favorito del público con cuyo beneplácito sigue ocupando el primer puesto entre los artistas de su clase.

Poco ó nada podremos decir del teatro Español: la bellísima dolosa dramática *Guerra á la guerra*, producción flagrante, ligera, llena de ternura, delicadeza y sentimiento, profunda y filosóficamente intencionada, fácil y armoniosamente versificada y en lenguaje florido y correcto, ha pasado al repertorio ya usado, poniendo en escena *Las Veleas*.

Con efecto; en el mundo hay sobra de veleidades.

Los Bufos Arderius nos han regalado el martes (aciago día), *El espíritu del vino*, gran baile mímico-fantástico de colosal espectáculo: segun decian los carteles, puesto en escena por el primer mímico del siglo D. Francisco Arderius, (habla la empresa) con argumento de uno de nuestros antepénúltimos escritores.

Ciertamente, puede faltar no ya el antepénúltimo, sino el último de todos los autores dramáticos, el que tales despropósitos imagina. Si no fuera por el aliciente de las decoraciones que son verdaderamente vistosas, todo lo demás perteneciente al género bufo en aquel estupendo disparate fuera rechazable por insulso é insoportablemente tonto.

Lástima es que teniendo gracia los actores allí reunidos y contando con el concurso de autores ingeniosos, descienda á tamañas estravagancias que no darán jamás honra ni provecho.

De la antigua plaza del Rey saltamos á la de Oriente, donde asienta el teatro de la ópera. En esta semana hemos visto dos espectáculos distintos: lírico y de declamacion, uno y otro italianos, por ceder sin duda á la influencia que tal nacionalidad ejerce ahora.

Poco nos estenderemos en cuanto al primero: *Lucia de Lammermoor*, fué la ópera cantada, muy diestramente y con notable buen gusto por la Sra. Ortolani y el barítono Giraldoni, quienes dieron muestras inequívocas de inteligencia; menos acertadamente por el tenor Tiberini que, á decir verdad, no se halla en el papel de *Edgardo* tan digno de elogio como en otros caracteres mas conformes á sus facultades.

Un poco menos de estension en los entreactos y algo mas de luz, son las únicas cosas que faltan en aquel suntuoso coliseo para hacerle completamente grato al público, y del que nos ocuparemos estensamente el próximo miércoles.

Allí tambien presenciamos el viernes una lucida representacion de *Milton*, bellísimo drama de Gaetano Gattinelli, que interpretó hábilmente la compañía dramática dirigida por Mayeroni. Este notabilísimo artista rayó á una

altura fabulosa en la personificación del poeta inglés que á sus buenas facultades tocaba representar, caracterizando con perfeccion suma y gran copia de detalles dignos de aprecio al personaje en cuestion, por lo que repetidas veces arrancó nutridos aplausos que en los finales del acto y á la conclusion del drama adquirieron el carácter de un triunfo.

Acompañáronle felizmente los demás actores, sobresaliendo las Sras. Boldrini y Tejtero, quienes compartieron con su director los lauros de la escena.

Únicamente se hacía sentir la falta de la señora Zevri Grassi, verdadera perla de la compañía, que no tomaba parte en el desempeño de esta obra.

Lope de Rueda tuvo un deslíz el lunes pasado, cayendo en el error de representar *El robo de Proserpina*, juguete muy poco aceptable; bien lo demuestra su corta vida, puesto que, apareciendo en el cartel, como decía un poeta,

A peine au sortir de l'enfance...

solo duró una noche, existencia harto breve para una producción dramática.

Vino á remediar este descalabro *La muerte civil*, arreglo, ó mejor dicho, traduccion del drama italiano que tantos laureles produjo al eminente actor Salvini.

Por desgracia, el *soi disant*, arreglador don Calisto Boldun, ha limitado su trabajo á refundir en tres actos todo lo que el actor escribió en cinco, sin descartar accidentes episódicos é innecesarios para el asunto principal; resultando de aquí unos actos interminables, sobre todo, los dos primeros, cuya duracion de cinco cuartos de hora, por lo desmesuradamente larga, cansa al espectador, haciéndose en extremo fatigosa para el artista.

Bien fácilmente hubieran podido descargarse algunas escenas y suprimir otras de todo punto innecesarias, con lo cual ganaria mucho la obra, digna de caer en manos mas hábiles y expertas.

Refiriéndonos á la ejecucion, fuerza es convenir en que fué muy notable; con ella el Sr. Vico se ha colocado á muy buena altura, haciendo ver que su nombre es digno de figurar al nivel de los de nuestros mejores artistas dramáticos modernos. Ruda era la prueba á que el joven actor se sometía, estando aun reciente y vivo en el público el grato recuerdo de la perfeccion con que el trágico referido caracterizaba el personaje protagonista de la obra. Mucho arriesgaba en la lucha si el éxito no colmaba sus afanes, pudiendo tal vez atribuirse á un rasgo de soberbia excesiva, pretension tan audaz; mas

sucedió lo contrario: el actor español no desmereció del artista italiano, pudo salir airoso de su empresa, sosteniendo en honor el paralelo entre ambos.

Así lo comprendió la numerosa concurrencia que llenaba el local, recompensando con nutridísimos y merecidos aplausos los esfuerzos del artista, á quien repetidas veces hizo salir triunfante al palco escénico.

Con satisfacción lo consignamos aquí, encareciendo á todos los apasionados del arte dramático que no dejen de acudir al coliseo de la calle del Barquillo, donde disfrutarán agradables sensaciones, complaciéndose en apreciar el buen talento y la inspirada acción del Sr. Vico, á quien secundan dignamente las Sras. Castro, Mendoza y el Sr. Parreño.

No terminaremos esta reseña sin hacer mención del rasgo laudable de filantrópico desprendimiento, con que las empresas de la Zarzuela, Bufos Arderius y Lope de Rueda se han apresurado á socorrer los infortunios causados por la fiebre amarilla en los puertos del Mediterráneo, facilitando con mano pródiga recursos á los parientes de los que sucumbían víctimas de la epidemia. Nada es tan digno de elogio como la caridad, la mejor, la mas noble de las virtudes.

Estamos reconocidos al favor que nos han dispensado algunos periódicos de Madrid y de Provincias, cambiando sus hojas diarias con nuestra modesta publicación.

Mucho sentimos que esta, no pueda instruir ni deleitar lo que aquellos, y muy pronto compensaremos la desventaja que ahora resulta, haciendo de *EL TEATRO* un periódico bisemanal; mejora á que nos obliga la profusión de noticias que diariamente recibimos y el poco espacio que ahora tenemos para insertarlas.

Agradecemos á todos nuestros colegas en la prensa madrileña la deferencia que nos conceden cuando copian de nosotros anécdotas que inventamos, pero mas agradecidos estuvieramos si no omitieran su procedencia.

Algunas personas de provincias nos escriben suscribiéndose por un mes á nuestro periódico, que solo admite suscripciones fuera de Madrid, cuando se hacen por tres meses y van acompañadas de su importe en libranzas ó sellos de correo.

CORREO TEATRAL.

PROVINCIAS.

Nos escriben de Sevilla que el jueves de la semana pasada tuvo lugar en el teatro de San Fernando la representación de la célebre comedia en tres actos y en verso, original de D. Luis Egulaz, *Los soldados de plomo*, siendo muy aplaudida la obra y los artistas que en ella tomaron parte.

La pieza en un acto *Éros son otros Lopez*, que terminó la función, arrancó nutridos aplausos del público, que llenaba el teatro.

La víspera se representó con éxito la comedia *Los quintos*, y la pieza en un acto *La mujer de Ulises*. Se anunciaba para el sábado en el mismo coliseo la primera representación de *El espíritu del mar*, y no se encontraban localidades en la contaduría por la reputación de que goza el baile que tantos aplausos valió en Madrid á la Sta. Pinchiara. El Sr. Barachi se distinguirá como en Madrid en el *pas de deux* que baila con la señorita Pinchiara y de que es autor.

En la calle de Bayona hay un gran café cantante

muy conocido, que atrae á todas las noches numerosa concurrencia, ofreciendo en escena zarzuelas en uno y dos actos como *Pascual*, *No siempre lo bueno es bello*, *Por un inglés*, *El postillo de la Rioja*, etc.

A pesar de esto Sevilla está de luto por la desgracia que aqueja en estos momentos á los serenísimos duques de Montpensier, sumidos en profundo dolor por la muerte de su hija la infanta doña Amalia.

En el teatro Principal de Cádiz se ha representado el sábado el drama en tres actos *Hija y Madre*, y la comedia en dos actos *Dos muertos y ningún difunto*.

En el teatro de Balon hace las delicias del público gaditano la distinguida artista gimnasta señorita doña Amalia Carmona, que alterna sus ejercicios con una compañía de verso, que ha puesto en escena en la última semana las comedias en un acto *Huyendo de lo que corre*, *Por una equivocación*, *Paco y Manuela* y *El vecino de enfrente*.

En el teatro de la Libertad de Valencia ha sido muy aplaudida la zarzuela en tres actos, arreglo del francés, *Si yo fuera rey*, que se puso en escena el jueves próximo pasado.

Al final de la obra el público llamó á los actores al palco escénico.

Otra zarzuela, *Amar sin conocer*, ha obtenido gran éxito en el teatro-café valenciano, de aquella ciudad que cada noche presenta á los concurrentes obras nuevas del repertorio antiguo y moderno, como *La cola del diablo* y *Recuerdos de gloria*.

Continúan con rapidez en Cádiz las obras del teatro del Circo.

Construido que sea, muy pronto se les presentará ocasión á los gaditanos de aplaudir en aquel elegante coliseo, lo mas notable que el arte musical cuenta.

Han llegado á Valladolid las compañías de declamación y baile que actuarán en el teatro de Calderon bajo la entendida dirección del actor señor Aguirre.

Forman parte de la primera las señoras Carbonell, Sanchez y Olaso y los señores Ossorio, Aguirre, Lamothé y otros artistas, cuyos nombres no recordamos.

Ya dijimos en otro número que la señora Ramos y el Sr. Maldonado estaban contratados como primeros bailarines en dicho teatro.

Deseamos buen éxito al empresario y larga cosecha de aplausos á los nuevos actores del teatro de Calderon.

En Zaragoza se han cerrado los dos teatros, disolviéndose las compañías que han marchado á Lérida, y á San Sebastian, si bien se cree que uno de ellos volverá abrirse el domingo.

Igual suerte ha cabido al teatro de zarzuela de Málaga, segun nos aseguran, pero la causa es debida á la agitacion que reina en aquella ciudad con motivo de las precauciones que se toman para combatir la terrible enfermedad del tifus icteróide.

La célebre prestidigitadora señora Anguinet ha dado en Santander una función, cuyo producto se destinó á socorrer las familias de los veinte y dos pescadores que se ahogaron en el cabo de Quejo.

A pesar de la fiebre amarilla que, por fortuna va ya en descenso, los barceloneses no dejan de divertirse.

En el teatro de Talía lleva 62 representaciones el baile denominado *El sargento Rataplan*.

Al entrar nuestro número en prensa recibimos una carta que dice:

«El 15, domingo, inauguró sus tareas una compañía de verso y de baile en el teatro de Lope de Vega de Zaragoza, dando dos escogidas funciones bajo la dirección del Sr. Barés con cuadros plásticos.

Un panderetólogo amenizó los intermedios.

Victima del tifus icteróide ha fallecido en Barcelona D. Bernardo Llorens, primer actor del teatro Romea.

Victorino Tamayo pasa con su compañía al teatro principal de Zaragoza.

Para desvanecer algunos rumores que han

circulado con respecto á la empresa del teatro de Lérida, participamos á nuestros lectores que anteaer llegaron á aquella capital las distinguidas actrices señora Rasco y Vilch.

Pocas son las noticias podemos que comunicar á los lectores de *EL TEATRO*, procedentes del extranjero, pues Francia, que ha sido siempre el barómetro del arte lírico y dramático en Europa, no se divierte desde hace tres meses y la guerra no dejará á la infeliz nación el humor necesario para seguir divirtiéndose á las demás. Como si la Bélgica fuera otra Francia en pequeño, se nota en aquel país un movimiento literario y artístico que atrae buen número de operarios tipógrafos y de virtuosos á las poblaciones. Parece que el trabajo se ha trasplantado de París á Bruselas, de Lyon á Malines, de Strasburgo á Lieja y de Marsella á Ostende. Periódicos, novelas, cuadros, teatros y todo lo que produce un trabajo libre, se ve recompensado por el favor de un público que ha aumentado en un doble, desde que principió la guerra.

Hoy se calculan en Bélgica dos millones y pico de extranjeros emigrados á consecuencia de los tristes sucesos que afligen á la Europa entera.

En Rávena se sintió el día 1.º de Noviembre un temblor de tierra que duró ocho segundos, y que aterró á los habitantes que se precipitaron fuera de sus casas.

Los espectadores del teatro *Patuelli*, que asistían á la representación de *Fiorina*, fueron los que mas se asustaron, por la confusion que se produjo al ver la araña columpiarse con violencia y al oír los gritos de algunos que decían: ¡andiamo via! ¡andiamo via.

Afortunadamente, solo hay que lamentar el pánico que tal suceso ha producido en aquella ciudad, y las pérdidas ocasionadas al empresario del teatro *Patuelli*, que no consigue atraer al público por mas esfuerzos que hace.

En Nápoles actúan once teatros, entre los cuales citaremos el de FONDO, FIORENTINO, FRANCE, PARTENOPE, NUOVO, SAN CARLINO y SOCIETA FILARMONICA.

Este último lo explota una compañía francesa bastante mala, que destruye las obras del repertorio antiguo, como *Valerie*, *L'honneur est satisfait*, *L'héritage de Mr. Plumet* y otras que sería prolijo enumerar.

Han obtenido éxito en los teatros FIORENTINO y NUOVO *La Scuola dei Mariti*, é *Il dramma di via della Pace*. *Serafina la devota* fué muy aplaudida en el coliseo FRANCE, y en PARTENOPE se ha estrenado una obra que ha arrancado nutridos aplausos, titulada: *Ná locanna posta á rammore pela partenza de lu primo convoglio pe Roma*.

La signora Pasquali, artista del teatro FIORENTINO, está gravemente enferma, habiéndose suspendido por esta causa las representaciones del *Orestes*, que tanto aplaude el público napolitano.

Los reputados autores italianos Castelmazano y Bartolis han escrito una revista titulada 1870 que se representará en el teatro Nuovo, habiendo hecho la empresa Luzi considerables gastos para el decorado y atrezzo que su argumento exige.

Il Piccolo, periódico de Nápoles, hace una crítica acerba del vaudeville francés *Une allumette entre deux feux*, y ensalza otra pieza en un acto de Alfredo de Musset, titulada: *Un caprice*, terminando su artículo con estas mismas palabras: *Questo si che è buon genere. Adelante, si puedes*.

El mismo periódico da cuenta de un drama que está representándose en uno de los teatros de Nápoles, en el que figuran como primeros actores Pedro Bonaparte y Víctor Noir.

Su título es *L'assassino presso di Parigi*, por no decir *El asesino de Autuill*.

No nos parece mal que tales cosas se escriban, sino que haya público que las aplauda y consienta.

ENTRE BASTIDORES.

* La comedia en un acto y en verso, original de D. Julian Castellanos, *Feliz viaje Don Juan*, estrenada el martes en el teatro de Novedades, fué muy aplaudida, y su autor llamado al palco escénico.

* Ha sido contratado por la empresa que tiene á su cargo el teatro principal de Cádiz, el aplaudido joven actor D. Ricardo Valero, hijo del célebre artista de este apellido.

Felicitemos á dicha empresa por adquisicion tan acertada.

* Dice el *Diario Español*:

«Casi todas las empresas teatrales de Madrid, dando laudables pruebas de filantrópicos sentimientos, han dedicado el producto de algunas funciones extraordinarias al socorro de los menesterosos residentes en las poblaciones que asola hoy la fiebre amarilla.

Unicamente el teatro Español no ha dicho aun esta boca es mia.

¿No imitará el laudable ejemplo de los otros?»

* Algunas personas han creido que el nuevo teatro de la Alhambra se habilitaba á la ligera para dar algunas representaciones de *paseo* durante las próximas Pascuas de Navidad, pero las visitas que diariamente hacemos al referido local nos autorizan á asegurar á todos que los trabajos comenzados y casi concluidos, responden al propósito que tiene la empresa fundadora de echar raíces en la calle de la Libertad.

El decorado será elegantísimo, y las localidades muy cómodas, por cuyas razones será uno de los teatros preferidos por las elegantes damas de Madrid.

Además los célebres concertistas del Kursaal de San Sebastian formarán parte de la orquesta del nuevo teatro, dirigida por el conocido maestro señor Bonoris.

Con tan buenos elementos y el cuadro de compañía que presentará el Sr. D. Nicolás Rodríguez, no dudamos del buen éxito de la empresa.

* Entre las parejas de baile que actúan en los cafés-teatros de esta ex-coronada villa, la que más justamente llama la atención es la contratada por el café de *La Nación Española*, sita en la calle del Caballero de Gracia, esquina á la del Clavel. Componenla doña Carlota Picazo y Alvarez y D. Francisco Guerrero y Cazares, ventajosamente conocidos del público de Madrid.

* A 10.000 rs. asciende la cantidad líquida conseguida en la función de que ya nos hemos ocupado en otro número, y que tuvo lugar en el teatro de la Zarzuela por iniciativa de la comision de auxilios de Barcelona.

* Se activan los ensayos en el teatro Español de una comedia nueva en tres actos, original de un aplaudido escritor, titulada: *El Centro de gravedad*.

* Otro nuevo teatro hay en campaña. Nos referimos al de la calle de Santa Brígida, que abrirá sus puertas en breve. Deseámosle prosperidad y que sea el último de los de su género.

* Ya hemos anunciado que muy pronto se cantará en el teatro de Jovellanos la zarzuela de *El Pádon de Píoerme*, y se estrenará otra en tres actos, titulada *La Pastora del Roncal*.

* Se ha presentado al teatro de Lope de Rueda una pieza en un acto, titulada *Los apuros de Ruperto*, de la que tenemos muy buenas noticias.

* La zarzuela en tres actos, *El Relámpago*, que tuvimos el gusto de ver hace noches en el teatro de la Cruz, desempeñada por las Sras. Avila y Galí, y los Sres. Arna y Serrano nos dejaron completamente complacidos, como igualmente al numeroso público que llenaba las localidades.

Los coros y la orquesta que dirige con tanto acierto el maestro D. Manuel González, estuvieron admirables.

El jueves estrenaron con un éxito grandioso la reciosa zarzuela titulada: *Las Amazonas del Tor m es*

y *En las astas del toro* en las que todos los artistas de la compañía fueron muy aplaudidos y llamados repetidas veces al palco escénico. Damos la enhorabuena á D. Nicanor San Martín, primer bajo y director de dicha compañía, por el buen acierto con que dirige todas las obras que pone en escena.

* La Srta. doña Encarnacion Bimez se presentará en breve en el teatro de los Bufos, debutando en la chistosa zarzuela *La bella Elena*.

* Anoche se representó en el teatro de Jovellanos la ópera cómica del maestro Massé, *Galatea*, de cuya ejecucion nos proponemos hablar en el número próximo.

* Como teníamos anunciado, el lunes tuvo lugar en el teatro Español el beneficio de la popular sociedad *El fomento de las Artes*.

Por derecho de conquista, que se puso en escena, arrancó nutridos aplausos, que se repartieron la Sra. Matilde y el Sr. Catalina. Un público numeroso llenaba las localidades del elegante coliseo.

* Anoche se presentó la compañía dramática del Sr. Majeroni en el liceo Piquer con la obra de Alejandro Dumas, *Le demi-monde*.

* Dos han sido las óperas que se han cantado estas últimas noches en el teatro nacional de la Opera; *La Favorita* y *Lucia*.

La ejecucion de la primera valió nutridos aplausos á la señorita Turin y á los Sres. Perotti y Giraldoni.

La segunda, la célebre obra de Donizetti, dejó mucho que desear y la ejecucion estuvo lejos de ser perfecta como decimos.

Allí hay una *Lucia* que no siente, ni se conmueve ni se cuida de la parte dramática de su papel; y á su lado, un Edgardo, feroce, irritado siempre, de ademan brusco y que recuerda otro *Nelusko*, *Coradino* ó *Marcelo* en los *Hugonotes*.

* Estas indicaciones nos sirven para anunciar que nuestra próxima revista esplanará como debe lo que á nosotros nos pareció la ópera, y de antemano consignamos aquí la maestría de la orquesta y la perfeccion de los coros.

Ambos elementos dan á nuestro teatro el gran prestigio de que goza.

El Sr. Robles es el empresario infatigable y que no se ocupa mas que de agradar al distinguido público que le favorece.

EN EL SALON DE DESCANSO.

Se nos ruega llamemos la atención de las empresas de la mayor parte de los teatros, para que mejoren su alumbrado; pero debemos decir que esa falta consiste en las cañerías que no pueden menos de estar sucias y que algunos creen que no deben de limpiarse nunca bastando el paso del gas para mantenerlas pulcras y espeditas.

Con solo saber que el gas del alumbrado deposita residuos de consideracion cuando es puro y está bien elaborado, se viene en conocimiento de lo que sucede cuando el gas es malo como lo es el de Madrid. Al pasar por los tubos conductores, forma con los cuerpos extraños allí depositados, una combinacion que destruye sus efectos y debilita su fuerza luminica.

Este fenómeno inapreciable al principio, se deja sentir hoy en los teatros cuyas cañerías cuentan diez doce ó quince años de existencia.

Sentimos que nuestra publicacion no nos permita estándonos mas sobre el asunto.

El que sea aficionado al arte que no deje de visitar en el claustro de las Salesas la pila de mármol cuya magnificencia y trabajo son dignos de encomio y de que se ruegue á quien corresponda su conservacion, caso que se pensara en destruirla ó arrinconarla.

Ha regresado á Madrid la señorita D.^a Herbil y su hermano el distinguido barítono, que han sido tan aplaudidos este verano en Zarauz y Lequeitio por la *fashion* madrileña residente en aquellas playas.

El viernes tuvo lugar en el salón de la Escuela Nacional de música el 4.^o concierto por la sociedad del Kursaal de S. Sebastian que fué muy aplaudida en particular los señores Dupuis y Ozke en la ejecucion del *Grossmutterchen Landler*.

La concurrencia escogida.

Anteanoche se celebró en los salones de la Lira Española (Isabel la Católica, 23) un concierto por el distinguido guitarrista señor Cano.

La concurrencia fué numerosa.

En el almacen de música del Sr. Toledo, en la calle de Valverde se ha puesto á la venta la partitura para canto y piano de la zarzuela *Pepe-Hillo*.

La ciudad de Trento ha sido devorada por las llamas en la noche del 2 del actual.

Todo el barrio de San Merino ha desaparecido. El incendio continuaba al dia siguiente, favorecido por un viento furioso.

Mañana reanudan sus artísticas reuniones los señores de Ayguals. El célebre pianista Sr. Pujol toma parte en la inauguracion que promete ser brillante.

PREGUNTAS.

¿Qué hay de *marcha nacional*?

¿Se han presentado pocas ó muchas?

¿Hasta cuando se prorroga el plazo?

¿Qué música irá á bordo de esas dos fragatas que están dispuestas á zarpar el 17 con rumbo á Italia?

(Se contestará en el número próximo.)

La Sra. viuda de Gaztambide y el Sr. D. Francisco Salas, empresarios del teatro de la Zarzuela, han entregado de su bolsillo particular, la cantidad de 2.000 reales para el socorro de las clases menesterosas de Barcelona.

La academia española va á publicar en breve, el último tomo de la colecion de piezas dramáticas, anteriores á Lope de Vega.

El célebre Alejandro Dumas, (padre), autor de *Creacion y Redencion*, su última obra, sigue mas aliviado y fuera de peligro.

ENTREACTOS.

El viernes se cayó al mar en el puerto de la Coruña un cajon con 75.000 pesetas pertenecientes al Tesoro, al ser trasladado desde un bota al vapor *Fergol*.

Un amigo nuestro que supo la noticia antes que nosotros y que es algo aficionado á levantar muertos tomó el tren para dirigirse á aquel punto pero en el camino upo que se había pescado el cajon y su contenido que estaban depositados en la administracion económica de la provincia. Creemos que volverá pronto.

Dice un periódico de New-York que un editor de aquella ciudad encargó hace un mes, que se le trasmitiese por telégrafo, toda entera la novela *Lothair* del Sr. Disraeli que como saben nuestros lectores, forma cuatro tomos.

Compadecemos á los telegrafistas de la compañía del cable tras-atlantico.

Por iniciativa del director del Museo de Pintura y Escultura del Prado, Sr. Gisbert, ha resuelto el ministro de Fomento ampliar el suntuoso edificio, obra

del ilustre Villanueva, creando salas donde se coloquen los cuadros y esculturas que hoy existen en las galerías y despachos del citado ministerio; y comprendiendo la alta importancia artística de tal proyecto, ha encomendado su estudio á los arquitectos D. Juan J. Sanchez Pescador, D. Francisco de Cubas y D. Faustino Coumes-Gay. La justa reputación que gozan estos tres artistas hace esperar que el resultado de sus trabajos confirmará el acierto de la elección.

—Con el título de *El Forastero* ha empezado á publicarse en Villafranca del Panadés un periódico que se titula "Transeunte y mesa revuelta en cuatro páginas," que saldrá á lo menos una vez por semana. Los beneficios que se obtengan con esta publicación serán destinados, por partes iguales, á favor de los pobres de la villa donde se publica y de los de Barcelona.

Según *El Times*, está encargada ya la pluma con que ha de firmar el tratado de paz el Sr. de Bismark, canceller federal de Alemania.

La trabaja el Sr. Bissinger de Pforzheim y es de oro mazonado, imitando una pluma de ganso ordinaria. La parte inferior es lisa para cogerla fácilmente; la parte superior está guarnecida de brillantes en el cañon, formando una corona de conde y el monograma de Bismark.

El grabador y el joyero se han comprometido á concluirlo en cinco semanas.

Hemos recibido de un modo chusco la primera entrega de las *Semblanzas de los oradores de las actuales Cortes*, escritas por el Sr. Moron y por él repartidas en el teatro de Jovellanos, durante la representación del jueves de la semana pasada.

La mitad del prólogo nos agrada tanto como nos desagradaba la otra mitad.

Las semblanzas que hemos leído no dejan de tener intención y sensatez.

El Sr. Faure Nicolay dió hace noches en el Casino de la Carrera de San Gerónimo una función de prestidigitación que dejó complacidos á los señores socios. Pronto le veremos en uno de nuestros principales teatros.

El célebre escultor G. Blaser ha concluido el monumento que la sociedad filosófica de Berlin ha erigido al inmortal filósofo alemán Hegel.

Se han agotado las primeras ediciones de las habaneras *Pensando en Cuba*, y *Córame usté mamá*, y se han hecho otras nuevas que se hallan de venta en todos los almacenes de música.

Con el título de *El Hispalense* ha empezado á publicarse en Sevilla un periódico de intereses generales, ciencias, artes y literatura.

Ya se ha puesto á la venta en las principales librerías la bellísima dolora dramática del Sr. Campoamor, titulada *Guerra á la guerra*.

Se ocupan mucho en el Brasil en la cuestión de esclavitud.

Río Janeiro cuenta con 50.092 esclavos (25.519 va-

rones y 24.573 hembras entre una población de 235.000 almas.)

Durante los diez años últimos se han espedido cartas de libertad á 12.293 individuos.

No es oro todo lo que reluce en los Estados Unidos de Norte América, respecto á moral y buenas costumbres.

491 divorcios aprobaron los tribunales en el año último. En 327 fueron las mujeres demandantes y en 164 los maridos.

En la galería baja de la Zarzuela dos enamorados discuten con animación:

—Te digo que está impreso.

—Bueno, no se habrá publicado.

—Pero Rosa, ¿vas á establecer diferencia entre imprimir y publicar?

—Vaya que sí, contestó la joven.

Después cesó la conversación, y bajando Rosa los ojos, rompió el silencio diciendo:

—Bien puedes imprimir un beso en mis mejillas, pero no debes publicarlo.

A un bolsista pequeño y feo le pregunté hace días:

—¿Pero D.... cómo deja V. que le abofeteen tantas veces?

—Hombre, me contestó, los valores están en baja, y el mío mas que ninguno.

Ramon... que tiene la gracia de Dios, ha estado malo hace un mes y casi dispuesto á irse al otro barrio (no al de Salamanca, porque en ese ya está.) Su ama de llaves en lugar de darle una pócima, coje una jicara llena de tinta y se la administra. Al llevarla á la pieza inmediata nota la equivocación y asustada corre á la cama de nuestro amigo que la dice al verla:

—No os asustéis, buena mujer, me apercibi del error y....

—¿Y qué?

—Nada, que me he tragado una hoja de papel secante.

ANUNCIOS DE ESPECTACULOS.

TEATRO NACIONAL DE LA OPERA.

Hoy miércoles 16 de Noviembre no hay función.

Mañana jueves 13.º de abono y tercera y última de la ópera en tres actos de Donizetti, titulada:

LUCIA DI LAMMERMOOR.

Nota. Se están ensayando las óperas *Il Barbiere di Siviglia* y *La Traviata*.

TEATRO ESPAÑOL.

47 función de abono para hoy miércoles 16 de Noviembre, á las ocho y media.—Turno segundo impar.

1.º Sinfonía.

2.º La comedia nueva en tres actos y en verso, de un aplaudido escritor, titulada:

EL CENTRO DE GRAVEDAD.

Reperto.

Ines, Señora Boldun.

Segismunda, Sra. Navarro.

D. Leon, Sr. Catalina.

D. Gil, Sr. Romea (D. F.)

Luis, Sr. Casañer.

Bombarda, Sr. Fernandez.

Alcalde, Sr. Menor.

3.º El baile nominado:

EL ABATE ENAMORADO.

4.º La comedia en un acto, titulada

UNA IDEA FELIZ,

desempeñada por las Sras. Lombia, Martinez, Dansan y Sabater, y los Sres. Fernandez, Casañer y Pastrana.

Nota. En contaduría se admiten encargos para la tercera representación.

TEATRO DE LA ZARZUELA.

Compañía lírico española.

No se ha recibido el anuncio.

TEATRO DEL CIRCO.

(*Bufos Arderius.*)

73 función de abono.—13.º de la tercera serie.—Primer turno impar, para hoy 16 de Noviembre de 1870, á las ocho y media de la noche.

40 representación de la zarzuela de gran espectáculo, de costumbres populares, en cuatro actos y seis cuadros, original y en verso de D. Ricardo P. y Brañas, música del maestro Cereceda, titulada:

PEPE-HILLO,

desempeñada por las Sras. Rivas, Checa, Bardan Ruiz, Alvarez (D.º C.), Alvarez (D.º J.), Fontfrede, Peral, Correa, García (D.º L.), Santibañez, Galdon, Mainot, Martin Correa, Escobar, y los Sres. Castilla, Fuentes, Cubero, Orejon, Rossell, Ponzano, Castillo, Rollo, Arverás, Albet, Romero, Fontfrede, D. N. N., coro de ambos sexos, comparsas y acompañamiento, etcétera, etc.

El aplaudido cuadro de la corrida de toros tendrá lugar á las diez y media.

Cada cuadro tiene su título particular:

Acto 1.º La sopa boba.

Acto 2.º A los toros.

Acto 3.º—Cuadro 1.º El escapulario.

Id.—2.º En los toros.

Acto 4.º—Cuadro 1.º La beata Clara.

—Id. 2.º El leguito.

TEATRO DE LOPE DE RUEDA.

(*Circo de Paul.*)

Segunda serie.—27 función de abono.—Tercer turno impar, para hoy miércoles, 16 de Noviembre de 1870, á las ocho y media de la noche.

1.º Sinfonía.

2.º 5.º representación del extraordinariamente aplaudido drama nuevo en tres actos y en prosa, arreglado del italiano, por D. Calisto Boldun, titulado:

LA MUERTE CIVIL.

Reperto.

Elisa, Sra. Castro.

Consuelo, Srta. Mendoza Tenorio.

Laurencio, Sr. Vico.

Abate, Sr. Parreño.

El doctor, Sr. Cortés.

Fernando, Sr. Reig.

Gaetano, Sr. Medel.

Criado, Sr. Puga.

TEATRO DE NOVEDADES.

Función para el martes, 16 de Noviembre de 1870, á las siete y media de la noche.

LA CABAÑA DE TOM.

Baile.

TEATRO DE CALDERON.

Funciones para hoy 16 de Noviembre.

A las ocho.—EL JUEZ INVISIBLE.

A las nueve.—MI GALLEGA DE BETANZOS.

A las diez.—ABAJO LAS QUINTAS.

A las once.—EL MAESTRO DE BAILE.

MADRID.

IMPRENTA DE JOSÉ NOGUERA.

Calle de Bordadores, 7.

1870.