

EL TEATRO,

REVISTA DE LITERATURA Y ARTES.

SE PUBLICA TODOS LOS MIÉRCOLES.

Director, propietario y fundador, MUÑO Y GOIRI.

Agente general de Teatros, JOSÉ SARMIENTO.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid.—Un mes..... 4 rs.
Provincias..... 12 "
La correspondencia, cambios y reclamaciones, á la Direccion Administrativa, calle de Claudio Coello, núm. 17, cuarto 3.º izquierda.

NÚM. 4.

Miércoles 23 de Noviembre de 1870

PUNTOS DE SUSCRICION.

Madrid, Tabacquería de Irigoyen, Carrera de San Jerónimo, 21; lib. de Durán, Carrera de San Jerónimo, 2; en la Administración, y en las Contadurías de los Teatros.
Provincias, en las principales librerías.

A TELON CORRIDO.

Aun cuando la presente semana tampoco se ha distinguido por sus muchas novedades teatrales, cuenta con algunas mas que la anterior, aunque desgraciadamente carece de verdadera importancia.

En el teatro Nacional de la Opera se ha cantado *El Barbero de Sevilla*, en cuya obra la Sra. Ortolani ha sido muy aplaudida, obteniendo una verdadera ovacion en la preciosa cancion española del popular maestro Barbieri: á Selva, el público madrileño le saludó con nutridos aplausos á su salida á escena, demostrándole así el alto aprecio que le dispensa. En suma, en esta ópera se distinguieron la señora Ortolani y Selva, y los demás artistas coadyuvaron dignamente al brillante éxito que obtuvo la ópera.

En el teatro Español, el aventajado señor Perez Echevarría, el distinguido autor de *Las Quintas*, ha obtenido un nuevo triunfo con la comedia en tres actos *El Centro de gravedad*; sin embargo de que en esta obra son mas remarcables los lunares de que adolece que en su primera produccion, puesto que hay menos originalidad, mas inesperienza escénica, y su diálogo, aunque fácil, es tambien mas incorrecto. Con todo, la obra fué bien acogida por el público, que premió al autor la oportunidad de la idea moral que le ha servido de base para su bien trazado cuadro, demostrando, aunque con colores y tipos algun tanto exagerados, que si en la familia no es el jefe de ella *El Centro de gravedad*, no puede encontrarse nunca la verdadera felicidad, la paz doméstica.

En el elegante coliseo de la calle de Jovellanos, ha vuelto á presentarse en escena despues de una larga enfermedad la Srta. Zamacois, en la zarzuela *Galatea*, en cuya interpretacion mostró una vez mas su inteligencia y gracia nada comunes, así como que la enfermedad en nada ha perjudicado á sus buenas facultades, y el público hizo justicia á su mérito con nutridos y prolongados aplausos.

La Srta. Bernal, la sensitiva del arte lírico-español, obtuvo una verdadera ovacion en la ópera cómica, *Zilda* aplaudiéndola el público con frenesí, y haciéndola presentarse tres veces en escena al final del primer acto, cual si lo oyera por primera vez en esta obra.

En la noche del lunes se puso en escena por primera vez, la zarzuela en tres actos *La Pastora del Roncal*, de la que únicamente diremos que el público la recibió con frialdad, por lo que nos abstenemos de emitir nuestro juicio.

Los Bufos Arderius nada nuevo nos han dado, pero con sus bufonadas siguen haciendo las delicias del público y la empresa gana dinero.

En Lope de Rueda sigue haciéndose el drama *La muerte civil*, en el que el Sr. Vico, aunque haciendo sufrir al espectador por la clase del trabajo, luce su talento y buenas dotes artísticas.

En los teatros-café se sigue trabajando con asiduidad y buen resultado, siendo notable la ejecucion de algunas obras, así como el mérito de estas, debiendo citar muy particularmente la nueva produccion del Sr. Trelles *Una langosta social*, que se está representando en el teatro de Calderon.

En nuestro número próximo, si como creemos y tenemos razon para esperar de los reputados autores que tienen presentadas obras en nuestros teatros las que se estrenen en la semana son dignas de su buena fama y de trascendental importancia, haremos un examen crítico mas estenso y concienzudo.

—•••••

CORREO TEATRAL.

PROVINCIAS.

El sábado 19 del actual se abrió en el teatro Principal de Zaragoza el abono por treinta representaciones de la compañía dramática española dirigida por el primer actor D. Victorino Tamayo y Baus.

En la noche del día siguiente tuvo lugar, en medio de ruidosos aplausos, la primera representacion de la comedia en tres actos y en verso, original de D. Luis de Eguilaz, titulada, *Los soldados de plomo*, desempeñada por las señoras Losada y Ros, y los señores Tamayo, Mela y Molina, que lucieron sus facultades en el difícil desempeño de la obra.

D. Domingo Garcia fué tambien muy aplaudido en la pieza final *Este cuarto no se alquila*.

En el teatro de Lope de Vega se representaba el mismo día por la tarde *El médico á palos* y *Me conviene esta mujer*, y por la noche *El bien perdido*, drama en tres actos, y la célebre comedia *No mas muchachos*.

En Lérida se ha puesto en escena *Un drama nuevo*, siendo muy aplaudidos los artistas que en él tomaron parte.

El nuevo arreglo de la *Duquesa de Gerolsheim*, que se puso en escena el sábado en el teatro de la Libertad de Valencia, es debido al conocido autor dramático valenciano D. Antonio Ballester. En la noche del lunes se representó en aquel coliseo la nueva pieza bilingüe del Sr. Palanca, titulada *Tres roses en un pomell*.

Hemos tenido el gusto de saber que en el teatro del Balon, en Cadiz, se ha representado por segunda vez la comedia en un acto, de D. Juan Fernandez Ballesteros, titulada: *Por una equivocacion*,

la cual fué aplaudida como merecia. Dicho joven fué llamado á la escena para recibir los aplausos á que era acreedor.

Le damos el parabien y le aconsejamos que no abandone un terreno del que puede sacar mucho partido.

El viernes último se puso en escena en el mismo teatro el melodrama titulado: *La aldea de San Lorenzo*.

Fué la función á beneficio del primer actor de la compañía que en aquel coliseo actúa, D. Juan Montejano, muy apreciado del pueblo de Cádiz.

Bajo la direccion del primer actor D. Manuel Aparicio, empezó á funcionar el 17 en San Sebastian una compañía dramática. *El arte de hacer fortuna* y la comedia en un acto y en verso, *Guerra para hacer las paces*, puesta en escena por su autor el primer actor cómico D. Carlos Calvacho, constituyeron la función elegida para inauguracion de la temporada.

Rodriguez Rubí parece ser el autor predilecto de los actores que en San Sebastian funcionan. Además de la obra inaugural á que en otro suelto nos referimos, representaron el sábado *La Familia*, y el domingo *Isabel la Católica*, ambas producciones de aquel poeta.

Gusta mucho al público la compañía ecuestre que trabaja en el circo de Pamplona.

La Correspondencia Vascongada prodiga muchos elogios al Sr. Ferroni y sus tres hijos, muy especialmente á Miss-Elia quien, segun parece, hace prodigios con sus evoluciones y saltos.

Toda la música que se ejecutará en la basílica de Santiago, de Bilbao, durante las fiestas de Navidad, será nueva y obra del ilustre maestro don Nicolás de Ledesma, residente en la villa invicta.

Segun dice *La Correspondencia de Cádiz*, muy buen éxito obtuvo *La Campana de la Almudaina* en el teatro de la Cabaña Suiza, en cuya ejecución tanto se distinguieron la Sra. Baena, la señorita de Flores y el primer actor D. Manuel Flores, que tantos aplausos se ha captado siempre en los principales teatros de España.

En la graciosa tonadilla *El sacristan y la viuda*, la Sra. Infantes estuvo muy bien y la pieza fué repetida á instancias del público.

Se nos ha remitido de la misma ciudad la lista de los individuos que componen las compañías de declamacion y baile francés que actúan desde esta semana en el teatro Principal de Cádiz. Está conforme su contenido con las noticias que hemos anticipado á nuestros lectores.

Los teatros que están abiertos en Barcelona son el teatro Romea, Prado Catalan, Talia, Español y teatro de Gracia.

En Talia ha habido el domingo una representación monstruo que empezó á las cuatro de la tarde y se concluyó á las doce de la noche.

D. Juan Tenorio, un baile en dos actos y una comedia en un acto.

El el teatro Romea se representa, desde hac

días, el drama *D. Francisco de Quevedo* que alterna con *La Abadía de Castro*.

D.^a Lorenza Segarre se distingue en el teatro de Gracia, en la ejecución del drama *Hija y Madre*, que le vale merecidos aplausos de la escogida concurrencia que frecuenta aquel coliseo.

— Escriben de Valencia que la simpática actriz doña Paulina Andrés, es muy aplaudida por el público valenciano que acude al teatro de la libertad y que le hizo una brillante acogida cuando debutó con el drama *Angela*.

La compañía de zarzuela que actúa en el mismo coliseo ha tenido que volver a poner en escena, a petición del público, la zarzuela en tres actos *Si yo fuera rey*.

En el teatro-café se ha cantado *La Cisterna encantada*, siendo muy aplaudidos los actores que, sin tener pretensiones, demuestran su buen deseo y el fruto de sus continuos estudios.

El Circo Español hace la competencia á estos dos teatros, poniendo en escena piezas en un acto, que valen tan poco como los artistas que las ejecutan.

— En Sevilla sigue aplaudiéndose estrepitosamente el baile *El espíritu del mar*, y se puede decir que nunca estuvo tan animado el teatro de San Fernando, en donde los Sres. Mata y Maza hacen las delicias del público sevillano.

La comedia en tres actos *No hay mal que por bien no venga*, ha sido muy aplaudida.

— En Bilbao se va á fundar una biblioteca con el título de *Instrucción y Caridad*, cuyo objeto es difundir entre todas las clases los diferentes ramos del saber humano y atender con sus productos á los gastos de la santa casa de Misericordia.

— Un artista de Córdoba, el Sr. Simancas, acaba de construir un reloj-mapa, sin mas auxilio que sus manos y un cortaplumas, y segun nos dicen de aquella ciudad, es una obra de arte y de precisión dignas de encomio.

Mucho nos alegraríamos poder visitar ese reloj en Madrid, si el Sr. Simancas quiere exponerlo á la vista del público en esta capital.

ESTRANJERO.

Segun cartas que tenemos á la vista y hemos recibido ayer de Bruselas, la célebre Patti llegó á aquella capital en compañía de su esposo, de paso para San Petersburgo, el día doce del actual, deteniéndose breves horas y continuando su viaje por Berlín y Viena.

Apesar de los ofrecimientos de la empresa del teatro de la Moneda, no lograron los dilettantis oír su armónica y simpática voz.

En este teatro hay compañía de ópera y de ópera cómica, entre cuya *troupe* está la Miolan-Carvalho haciendo las delicias del público á pesar de sus ya perdidas facultades.

El teatro del Pasage de S. Huberto tiene una joya con característica María Thierret actriz del *Palais-Royal* y de merecida reputación.

El coliseo del Parque está exclusivamente destinado á la ópera de Offenbach, y el público, *demi-monde* casi todo, cierra las puertas á la fashion de la capital mas civilizada de Europa.

— A pesar de las molestias y privaciones propias en una plaza sitiada, aun hay en Paris personas que se divierten.

El día 6 abrió sus puertas el teatro de la Opera, verificándose un gran concierto, cuyos productos se destinaban á las víctimas de Chateaudun. Entre los artistas que tomaron parte en él, figuran las señoras Hisson y Gueymard; esta última, conocida del público de Madrid por haber cantado hace dos años en nuestro teatro nacional de la Opera; y los Sres. Villaret, Caron, Gaspard, Devoyod, Ponsard y Bosquin. El teatro estaba completamente lleno. Se cantaron fragmentos de las óperas mas aplaudidas del repertorio: *Alceste*, *Guillaume Tell*, *Les Huguenots* y *Le Chant du Départ*.

— En Argel se ha cantado *Guillermo Tell*. El tenor Colin y el baritono Depoitier, fueron muy

aplaudidos por el sexo feo, pues las señoras no quisieron presentarse en el teatro por cantarse la *Marselesa*, antes de la ópera, en un traje que no es traje y permite apreciar un poco demasiado, las bellas formas de Mad. d'Acs que arrebató todas las noches al bigotudo público.

El empresario Mr. Almérás ha conseguido poner una pica en Flandes, como decir se suele, formando una compañía que sin ser muy notable es de buen conjunto y variado repertorio.

— En el teatro *Nuovo* de Nápoles, se está representando traducida del francés la graciosa pieza en un acto; *La donna romántica, ed il médico homeopático*, que ya conocemos por haberse traducido en España y representádose con éxito.

Otro teatro, el de Volpicelli, ha reanudado sus tareas con *Stifellius* que tantos aplausos ha valido en el teatro y Circo de Madrid á Majeroni.

Los artistas franceses siguen haciendo de las suyas en la *Societa Filarmónica* y fueron silbados estrepitosamente en la célebre *Calomnia* de Scribe. Se dice que dejarán el teatro y se marcharán de Nápoles, pues son insultados con alusiones groseras relativas á la desgracia de su nación.

El teatro *Fiorentini* atrae gran concurrencia con la representación de grande espectáculo, de una obra titulada: *Adamo ed Eva ai bagni de Montecatini*.

Con buen éxito se representa en otro teatro de Nápoles *La croce del matrimonio*.

Ignoramos si esta obra será la misma del Sr. Egulaz que tanto aplaudió el público.

— No obstante lo avanzado de la estación, aun se ignora si el teatro de *San Carlos* se abrirá este año, y si en caso afirmativo presentará baile ó ópera.

— Segun noticia fidedigna, Aquiles Tamberlick, hermano del simpático tenor, ha fallecido en Paris, tras una larga enfermedad y despues de haber sufrido en Nápoles una penosa operación en la garganta.

Acompañamos á su hermano en su dolor.

— Dicen de Mayence que el S. Vallejo Miranda, prisionero de guerra prusiano, se ha fugado, por lo que el gobierno alemán ha pasado una nota al gobierno español.

Sentimos que el Sr. Vallejo haya faltado á su palabra.

— Sobre lo ocurrido en Moscow al célebre Tamberlick, que hace días publicamos, hoy podemos, gracias á nuestra correspondencia particular, dar algunos pormenores de su desenlace, seguros de que los numerosos apasionados de este artista leerán con gusto, al saber que la malicia que pretendió eclipsar su gloria, ha sido descubierta y vencida.

«Sabedora la corte de San Petersburgo, y enterada de cuanto se había urdido en detrimento del eminente artista, el ministro del emperador le llamó á la capital, donde se hallan los autores de la *chase*, que por consideraciones al arte que cultivan, y no á ellos, llamamos sus nombres, una vez que quedan castigados en el mero hecho de que fueron por lana y vienen trasquilados.

«Mas claro, se trató de impedir, por medio de una baja intriga, que los triunfos que alcanzara Tamberlick en Moscow, tuvieran mas eco que los que se obtuviesen en San Petersburgo.

Así ha debido entenderlo la superioridad de la capital, que para castigar á unos é indemnizar á otros, ordenó que Tamberlick cantara *Trovador* y *Guiglielmo Tell*, asegurando á V. que nunca ha rayado el entusiasmo á mas altura, no y tengo idea de que artista alguno haya recibido de este público tan señalada prueba de simpatía de todas las clases de la sociedad y en particular de la mas elevada, que se disputa la preferencia en visitarle.»

Nosotros tenemos una satisfacción en consignar este hecho, tanto mas, hoy que la muerte de su hermano Achilles viene á acibarar su corazón noble y generoso.

ENTRE BASTIDORES.

El reputado baritono D. Tirso Obregon, contratado para cantar en el nuevo teatro de la Alhambra, es una adquisición muy acertada para la empresa, que ha trasformado un mal salon de baile en un lujoso teatro que deben visitar los aficionados, tanto mas cuanto que las principales obras, casi terminadas, permiten juzgar de lo que será dentro de quince días, época en que se fija su apertura.

Para no cometer errores, y obedeciendo á una reserva que no queremos quebrantar en beneficio de la empresa, no damos hoy la lista de la compañía y el título de la obra con que inaugurará sus tareas el teatro de la calle de la Libertad.

El día en que se abra el abono quedarán pocas localidades disponibles, por haber sido solicitadas estas de antemano por amigos de la empresa y aficionados al espectáculo que allí se ha de ofrecer al público.

Mucho nos alegraremos que la empresa vea sus esfuerzos coronados del mejor éxito.

*. Se anuncia en el teatro de la Zarzuela un magnífico concierto vocal é instrumental en que tomarán parte, además del ilustre maestro español señor Cappa, del cual se interpretarán algunas bellísimas obras, los primeros artistas españoles y extranjeros residentes en Madrid, dirigiendo la orquesta el eminente profesor Sr. Monasterio.

El empresario del teatro Nacional de la Opera, queriendo cooperar por su parte á esta solemnidad artística, ha ofrecido galantemente el concurso del brillante cuerpo de coros de dicho coliseo.

*. Ya que hablamos del elegante coliseo de la calle de Jovellanos, debemos decir que este es el predilecto del elegante público madrileño que llena sus localidades, y corresponde á los esfuerzos que hace la empresa por complacerle.

No debemos de olvidar á los actores queridos del público y que forman un cuadro de compañía que hacia tiempo no se había conseguido reunir en Madrid.

Salas y Caltañazor, Sanz y Landa, Dalmau y Loitia, se llevan los aplausos que comparten con la Bernal, la Velasco y la Franco, tres perlas mimadas de ese público que nunca se equivoca.

La orquesta que dirige el maestro Oudrid, nos pone en el compromiso de la duda, y no sabríamos á quien de los dos atribuir el feliz éxito que obtienen en la ejecución de todas las obras, si no conociéramos lo que juntas valen la maestría de tanto profesor y la batuta de Oudrid.

*. El *Barbero de Sevilla* que se cantó por primera vez, hace noches en el teatro de la ópera, fué un verdadero triunfo para la señora Ortolani y los Sres. Aldighieri, Selva, Tiberini y Ronconi.

Nutridos aplausos premiaron el mérito de estos artistas y la esmerada ejecución de la joya de Rossini.

El maestro Barbieri, autor de la canción que cantó la Rossina en el tercer acto, compartió con los artistas los *bravos* que prodigaba el público á cada momento.

La empresa está de enhorabuena.

*. La empresa del teatro de Alarcon (Capellanes) no dará bailes de máscaras este año y ha cedido sus salones á unos cuantos jóvenes de buen humor que se proponen bajo la denominación de *El Capricho* fundar una sociedad para dar *bailes sérios*.

Capellanes y *sério* son dos palabras que solo se encuentran juntas en las cabezas de los niños de *El Capricho*.

*. En breve se presentará en uno de nuestros teatros el célebre prestidigitador catalan, Sr. Blanch, que entre otras cosas hace la estupenda de meterse en un cántaro (de esos que van á la fuente y al fin se quiebran) y la de dejar sin camisa á un espectador, quitándosela sin que lo advierta.

*. La compañía dramática italiana que dirige el Sr. Majeroni, representó en la noche del domingo

en el liceo Piquer la comedia en cuatro actos *La Revincula*.

Segun tenemos entendido, no encuentran esos reputados artistas un teatro céntrico para dar algunas representaciones en tanto viene su ilustre compatriota á regir nuestros destinos y procurarles terreno y fondos para construir el gran teatro nacional italiano.

* * * *Perdonar nos manda Dios* es el título de un drama que se está ensayando en el teatro Español, para ponerse pronto en escena.

* * * Esta noche tiene lugar en el teatro de los Bufos una variada funcion á beneficio del Sr. Arderius, en la que se pondrán en escena las chistosas zarzuelas *Las Tres Marias* y *La Trompa de Eustaquio*, estrenándose además el pasillo filosófico-bufo en un acto *El matrimonio*, finalizando con la aplaudida parodia *El espíritu del vino*.

EN EL SALON DE DESCANSO.

En nuestro último número nos permitimos hacer algunas preguntas al aire, que han sido contestadas en parte, por varios colegas de la capital.

La que se referia á la marcha nacional, cuyo concurso anunció la *Gaceta*, ha proporcionado á un amigo nuestro un rato de solaz, y hé aquí lo que robre la *marcha*, y sobre la *marcha* se le ha ocurrido:

Por el ministerio de la Guerra se anunció un certámen musical para una nueva marcha real ó nacional. A este certámen se han presentado, segun parece, *cuatrocientos cuarenta y siete* marchas. Cada una debe tener *diez y seis* compases; de lo que resulta que las marchas presentadas arrojan una cifra de *siete mil ciento cincuenta y dos* compases. Suponiendo que el jurado se reparta el trabajo en partes iguales, tendremos que los Sres. Arrieta, Barbieri y Saldoni examinarán *cuarenta y nueve* marchas cada uno, ó sean *dos mil trescientos ochenta y cuatro* compases, lo cual constituye un trabajo tan fatigoso y difícil que no podemos menos de compadecer sinceramente á los dignos individuos que componen el jurado, esperando que entre *siete mil ciento cincuenta y dos* compases, habrá por lo menos *diez y seis* que reúnan los requisitos musicales que se necesitan para cumplimentar el decreto de la *Gaceta*.

* * * Varios jóvenes de esta poblacion han constituido una sociedad con el título de *La Mascarita*, cuyo objeto es dar bailes de sociedad en el teatro de Calderon, calle de la Madera Baja, núm. 8, durante la temporada que termina en Carnaval. El primero inaugural se verificará el sábado 19, destinando sus productos á beneficio de los pobres de Barcelona.

Las bases de estas sociedad son las siguientes:

1.ª Esta sociedad dará bailes todos los jueves desde las nueve á las dos de la madrugada.

2.ª La accion que corresponde á cada sócio se compondrá de un billete de caballero y dos de señora.

3.ª El precio de cada baile, por accion, será de ocho reales si es de sociedad, y diez reales si es de máscaras.

La comision organizadora estará reunida todos los dias de ocho á doce de la noche en la contaduría del indicado teatro, para el ingreso de sócios y dar las esplicaciones debidas,

* * * El Sr. Eslava ha dimitido del cargo de vocal del jurado que ha de examinar las composiciones musicales presentadas al concurso convocado para adoptar una nueva marcha nacional. El Sr. D. Baltasar Saldoni ha sido nombrado para reemplazarle.

* * * Con diferencia de horas fallecieron de repente hace cuatro dias nuestros dos amigos íntimos los Sres. Rico y Amat y Gutierrez.

El primero, autor de la Historia parlamentaria de España y autor dramático distinguido, habia conquistado un nombre en la literatura española que ha perdido uno de sus mejores escritores.

Gutierrez, dedicado al periodismo y dotado de una actividad especial, era necesario á toda empresa periodística y sabia dar á sus escritos la oportunidad que solo se obtiene con una larga práctica.

Estas dos muertes tan inesperadas afligen hoy á sus numerosos amigos y desde nuestras columnas enviamos á ambas familias la espresion del sentimiento con que acompañamos su justo dolor.

* * * La academia nacional de Nobles artes ha inaugurado sus trabajos, celebrando sesion pública.

El secretario general de la misma, D. Eugenio de la Cámara, ha leído un resumen de las actas y tareas de la academia durante el año de 1869 á 1870. El discurso inaugural, debido á la pluma elegante y castiza de D. Pedro Madrazo, ha versado sobre el insigne pintor, gloria de nuestras artes, D. Diego Velazquez de Silva.

El Sr. Madrazo no solo describe en su bello trabajo la vida del gran pintor, sino que traza con colores tan vivos como exactos las calamidades y vergüenzas de la época de Felipe IV, en la que el génio de Velazquez y de otros ilustres artistas apenas compensa la flojedad y envilecimientos de los políticos, que tantas desdichas trajeron á su patria.

* * * El cuadro que ha presentado en Venecia el señor Navarro, por encargo del señor marqués de Portugalito, representa el momento en que el marqués de Bedmar, embajador de España en la república veneciana, se presenta ante el Senado, á pedir inmediata satisfaccion por haber sido atropellada su casa por las turbas.

La obra, que hemos tenido el gusto de ver, es de un efecto grandioso y damos la enhorabuena al artista, por un trabajo que aumenta su ya cumplida reputacion.

* * * La señora duquesa de la Torre ha dejado su palco en el teatro de la Opera, pues era el de los ministros, que ahora ocupaban el destinado al rey que se va á alhajar suntuosamente.

* * * Parece que trata de suspenderse la gran esposicion que debia tener lugar en Nápoles, dentro de breve tiempo.

* * * Se dispone para la presente semana una variada funcion en el teatro Español, cuyos productos se destinan á socorrer á los desgraciados de Barcelona.

* * * NECROLOGÍA. Las letras españolas han perdido uno de sus mas preclaros hijos.

Bernardo Lopez Garcia, poeta distinguido, que se habia conquistado un nombre preclaro en la literatura española, ha fallecido anteayer á la edad de 51 años.

Lopez Garcia deja una coleccion de poesias dignas de figurar al lado de las de nuestros primeros autores. La que tiene dedicada al *Dos de Mayo*, es tan popular y de tanto mérito como la que sobre el mismo asunto escribió el inmortal Espronceda.

Sentimos con toda el alma esta pérdida, que priva á España de uno de sus mas célebres hijos en la república de las letras.

ENTREACTOS.

P.... autor cuya pluma ha firmado en mas de una ocasion obras de algun amigo, y que, gracias á

este oficio, hoy tiene gaban, decia el otro dia, lleno de legítimo orgullo:

—Gracias á Dios que tengo posicion; soy el hijo de mis obras.

—¡Claro, dijo un amigo suyo, ya sabemos que tú no eres el padre!

Un toledano antes de tomar el tren que le ha de llevar á su pueblo, compra en la plazuela del Carmen una merluza.

—¿No se echará á perder de aquí á Toledo? pregunta al maragato.

—Cá, no señor, espere, voy á envolverla en *El Tiempo*, que está fresco y es papel conservador.

El otro dia en la calle de Serrano, un perro corria y ladraba, llevando atada al rabo una lata de pimientos.

El autor de la gracia, personaje de diez años, rie que se las pela, hasta que su madre le grita:

—¿Pero cómo tienes corazon para hacer sufrir á ese animalito?

—Mamá, si le gusta mucho, mire Vd., así que le ató la cuerda se escapó para que no se la quitara.

Hace.... no quiero decir cuantos dias, que un autor leyó una obra á los artistas del teatro de Jovellanos.

Como se quejara á uno de ellos de que sus compañeros estaban dormidos, este le dijo:

—Pero hombre, en literatura, el sueño constituye opinion.

ADIOS.

Niño, de una amistad que acaso ignoras
pruebas te doy aquí:
Si eres feliz olvidame; si lloras,
acuérdate de mí.
(MANUEL DEL PALACIO.)

Junto á la verde alfombra
de flores matizada,
donde del sol los rayos
detiene entre sus ramas
el corpulento plátano
y la olorosa acacia:
donde la clara ría
con su raudal de plata
riega la madre selva
que rico aroma exhala;
donde las flores crecen,
donde las aves cantan,
allí do todo es dicha
elévase mi alma.

Del mundo vi el engaño
y entre su horrible farsa,
que al débil escarnece
y al atrevido ensalza;
vi naufragar mi dicha
y en ella mi esperanza.
Por eso entre las flores
que puro aroma exhalan
vivir es mi desco
y allí vuela mi alma.

Si allá en lejanos dias
tu suerte ves trocada,
y en vez de dulce risa
tus ojos vierten lágrimas;
Si de este mundo huyendo
triste y desengañada,
la paz que aquí perdiste
buscando vá tu alma:
no olvides que entre flores
que el verde prado esmalta
un corazon existe
que tus recuerdos guarda.

EDUARDO MALVAR

MADRID.

IMPRENTA DE JOSÉ NOGUERA.
Calle de Bordadores, 7.

1870.

ANUNCIOS DE ESPECTACULOS.

TEATRO NACIONAL DE LA OPERA.

Hoy miércoles 23 de Noviembre no hay funcion.
A la mayor brevedad la ópera *Saffo* y *La Traviata*.

TEATRO ESPAÑOL.

53 funcion de abono para hoy miércoles 23 de Noviembre, á las ocho y media.—Turno segundo impar.

- 1.° Sinfonia.
- 2.° Ultima representacion de la comedia nueva en tres actos y en verso, de un aplaudido escritor, titulada:

EL CENTRO DE GRAVEDAD.

Reperto.

Ines, Señora Boldun.
Segismunda, Sra. Navarro.
D. Leon, Sr. Catalina.
D. Gil, Sr. Romea (D. F.)

Luis, Sr. Casañer.
Bombarda, Sr. Fernandez.
Alcalde, Sr. Menor.
3.° El baile nominado:
EL ABATE ENAMORADO.

4.° La comedia en un acto, titulada:
UNA IDEA FELIZ,
desempeñada por las Sras. Lombia, Martinez, Dansan y Sabater, y los Sres. Fernandez, Casañer y Pastrana.

Nota. Mañana jueves se pondrá en escena la preciosa comedia en tres actos, titulada:

MUJER GAZMONA Y MARIDO INFIEL.

TEATRO DE LA ZARZUELA.

Compañía lírico española.

Funcion para hoy miércoles 23 de Noviembre de 1870, á las ocho y media de la noche.—68 de abono.—Segundo turno.—Par.—Tercera serie.

Tercera representacion de la zarzuela nueva, en tres actos, letra de D. Calisto

Boldun, música de D. Joaquín Gaztam-bide titulada:

LA PASTORA DEL RONCAL.

Reperto.

Leonor, Sra. Bernal.
Colasa, Sra. Franco.
Isabel, Sra. Soldado.
Inés, Sra. Letre.
Fernando, Sr. Sanz.
El duque de Altamira, Sr. Landa.
Venancio Sr. Miró.
Maese Zoilo, Sr. Escriv.
Señoras, caballeros, pastores y pastoras, coro general.

Nota. Se está ensayando para ponerse en escena en esta semana, y por primera vez en la presente temporada, la zarzuela titulada:

MARINA.

Otra. Tambien están en estudio las zarzuelas nuevas en dos actos titulada:

LOS GUARDIAS

DEL REY DE ROMA.

y la en un acto nominada:

JÚPITER Y LEDA.

TEATRO DEL CIRCO.

(*Bufos Arderius.*)

Funcion para hoy miércoles 23 de No-viembre de 1870.—A beneficio de don Francisco Arderius.

Orden de la funcion.

1.° La zarzuela bufa en un acto, original de D. X. Z., música del maestro Rogel, titulada:

LAS TRES MARIAS.

2.° La sordera en un acto, letra de D. Juan Catalina, música del maestro Vilamala, titulada:

LA TROMPA DE EUSTAQUIO.

3.° Primera representacion del pasillo filosófico bufo, en un acto, original y en verso, de un conocido autor, con música de un aplaudido maestro, titulado:

EL MATRIMONIO.

4.° y último. La parodia del gran baile "El espíritu del mar," titulada:

EL ESPÍRITU DEL VINO,

exornada con cuanto su argumento requiere.

ANUNCIOS VARIOS.

Por el espacio que ocupan diez líneas del cuerpo 8, una sola vez, DOS REALES; cuatro veces al mes, SEIS REALES.

Los señores suscritores tienen derecho á una rebaja de 25 por 100.

AGENCIA GENERAL

DE TEATROS.

Calle de Lope de Vega, número 9, piso bajo.

Esta Agencia, que cuenta con las principales empresas de España y algunas del extranjero, necesita formar un numeroso cuerpo de coros para Montevideo y Buenos Aires. Las señoritas que deseen contratarse, acudirán á esta Agencia de diez á doce de la mañana y de cinco á siete de la tarde todos los días no festivos y se enterarán de las condiciones. (c—X)

DOÑA FRANCISCA.

Novela original de costumbres madrileñas no muy antiguas, por D. Francisco Cutanda, con un prólogo de D. Manuel Cañete, los dos de la Academia Española. Consta de dos tomos en 8.° mayor de edicion de lujo y papel superior. Su precio 20 rs. en rústica.

Tesoro del juego de billar, con sus principios, leyes y reglas, jugadas y métodos prácticos de ejecutarlas. Un cuaderno en 8.° con dos láminas, á 4 reales.

Tresillo: el mejor juego de naipes, con sus esplicaciones y reglas, lecciones prácticas y leyes penales, etc. Un cuaderno, á 3 rs.

Se venden en la librería de Sanchez, calle de Carretas, núm. 21. (a—o)

FÁBRICA DE JABON

DE LAS ANGUSTIAS.

Depósito central, calle de Cañizares, 3, duplicado.

En vista de la extraordinaria aceptación que han tenido los jabones de esta fábrica, y deseando su dueño que el público en general se aproveche de los beneficios que resultan con el uso de este jabon, ha resuelto rebajar los precios, vendiéndose:

El blanco superior de 40 á 50 rs. arroba, y el amarillo y oscuro de 40 á 45. (c—D)

IRIGOYEN,

Carrera de San Gerónimo, número 24,

Cajas de 100 tabacos habanos á 40, 50, 70, 90, 100, hasta 500 rs.; libras cigarrillos hechos á 24, 32, 36, 40 y 50 rs. una. Picadura á 20, 24, 30 y 40 rs. libra. Regalo de un billete por cada 4 rs. de gasto para la rifa de una escopeta aguja. (a—M)

NUEVA REBAJA DE PRECIOS.

POR CESACION DE COMERCIO.

RAMON GUERRERO

Hace almoneda de todos los muebles en su Almacén, calle del Caballero de Gracia, 25 duplicado. (2—t)

ZAPATERIA DEL SOBRINO

DEL LEONÉS

JOSE MARIA FERNANDEZ.

Calle del Desengaño, núm. 9. (d—B)

POLVOS CONTRA LA JAQUECA

Se toman por las narices como el tabaco rapé, y no hay inconveniente en mezclarlos con este; obligan á los órganos del olfato á la destilacion, á beneficio de la cual se descarga la cabeza admirablemente, librándola de la jaqueca y demás dolores nerviosos. Se vende á 5 rs. la cajita en el laboratorio químico, calle del Caballero de Gracia, núm. 3. (1—H.)

PASTILLAS

PERFUMANTES PARA LAS SALAS.

En el laboratorio del doctor Simon, calle del Caballero de Gracia, núm. 3, se venden dichas pastillas aromáticas para perfumar las piezas, á 4 y 6 reales caja, segun su calidad. (t—o.)

HIPÓLITO BACH.

Calle del Caballero de Gracia, núm. 22, fábrica de guantes y abanicos; rico y variado surtido de corbatas, bisutería y perfumería.

En esta casa se pintan las telas para los abanicos con gusto artístico y conforme á las indicaciones del comprador.

Todo abanico comprado en la casa puede adornarse con las armas, nombre é iniciales de la persona á la que se destine. (r—R)

FOTOGRAFÍAS DEL MONUMENTO SEPULCRAL

DEL GENERAL O'DONNELL.

POR CARLOS BERMUDO.

Únicamente se hallan de venta, en casa de su autor y propietario Sr. Bermudo, calle del Calvario, núm. 11, piso cuarto, y en la de los Sres. Skropp, Montera, 4; Abelardo, Carlos, Arenal; 16, librería.

PRECIOS.

Ampliacion grande (72 centímetros altura total del monumento).	320 Rs.
Idem mediana (52 centímetros altura).	160
Placa normal (20 centímetros altura).	20
Tarjeta visita.	4
Un bonito album compuesto de la vista general del monumento y cuatro detalles del mismo (propio para los artistas y amantes de las artes).	34

Los señores de provincias que deseen adquirirlas pueden hacer el pedido directamente á su autor, acompañando su importe en sellos de franqueo, siempre que no exceda de 8 rs., y en libranza ó letra de fácil cobro, si excede de esta cantidad, y se remitirán franco de porte en la Península.

Las fotografías son sacadas directamente del mismo monumento. (a—A)

LA SALUD.

MANUAL DE HOMEOPATIA

PARA

USO DE LAS FAMILIAS.

TERCERA EDICION, CORREGIDA Y AUMENTADA.—1870.

Se vende en Madrid en la farmacia homeopática del doctor Cesáreo Martín Somolinos, la primera establecida en España.—Infantas, 26. (a—H.)

LUIS PESCADOR.

MAESTRO DE SASTRE.

Calle de Peligros, 3, principal, izquierda.

Especialidad en uniformes diplomáticos, marina, Santo Sepulcro y ejército.
Coleccion de figurines de corporaciones civiles y militares del reino y extranjeros. (a—A)

FÁBRICA DE SOMBREROS

DE

JOSÉ HUERTA, OFICIAL QUE FUE DE BEIRAS.

Calle del Desengaño, núm. 2. (2—2)

E. CASTELAR.

La fórmula del progreso, un tomo.
Defensa de la fórmula del progreso, un tomo.
Cuestiones políticas y sociales, tres tomos.
Acaban de publicarse y se venden en las principales librerías, á 8 rs. tomo en Madrid y 9 en provincias.
Los pedidos á la librería de San Martín, Puerta del Sol, núm. 6, quien previo su importe los remitirá por correos, franco y certificado. (c—P)

EL MUSEO DE LA INDUSTRIA.

REVISTA MENSUAL DE LAS ARTES INDUSTRIALES.—SEGUNDO AÑO.

Esta publicacion, indispensable para todas las artes y oficios, verdadera enciclopedia artística industrial, cuyo exclusivo objeto es popularizar y difundir el buen gusto entre aficionados é industriales, forma cada año un tomo de cerca de 200 páginas con multitud de grabados en madera, plantillas, recetas y noticias útiles. Cada número se compone de 16 páginas en folio y un pliego suelto de 0m,98 por 0m,65, grabado por ambos lados, y conteniendo plantillas, en tamaño natural, de los modelos insertos en el texto; todo ello bajo una elegante cubierta, destinada especialmente á la publicacion de anuncios de obras y establecimientos industriales. Al fin de cada año se repartirán la portada é indice correspondientes al tomo que forman los doce números.

EN PUBLICACION, OCTUBRE DE 1870 Á SETIEMBRE DE 1871.

Precios de suscripcion.

Madrid.	Un año, 70 rs.
Provincias y Portugal.	Un año, 80
América Española.	Un año, 10 ps. fs.
Filipinas.	Un año, 12

EL TOMO PUBLICADO, 100 RS. EN TODA ESPAÑA.

Se suscribe en Madrid, en la Administración, calle de Atocha, núm. 143, cuarto principal, y en las principales librerías. En provincias y Ultramar, por medio de nuestros corresponsales, ó mejor dirigiendo el importe á esta administración en sellos de correo ó libranzas de fácil cobro. Todas las suscripciones comienzan en el mes de Octubre.—Se admiten anuncios á precios convencionales.—El pago ha de ser adelantado; de no hacerlo así, no se servirán los pedidos.—Los artistas que quieran publicar sus obras deberán dirigirse á esta Administración, donde se les enterará de las condiciones necesarias para ello.—Se anunciará toda obra de la cual se envíe un ejemplar á esta Administración.—A toda persona que nos remita las señas de su domicilio y un sello de 2 rs., se le mandará un número del periódico, como muestra. (a—K)

BELLEZA MEJICANA.

AGUA PARA EMBELLEGER EL ROSTRO.

Se vende en el establecimiento del Sr. D. Juan Casuso, Montera, 7, único depósito en Madrid.
Es la primera vez que se remite á Europa. (b—O)