

EL TEATRO.

REVISTA DE LITERATURA Y ARTES.

SE PUBLICA TODOS LOS LÚNES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid. — Un mes. 4 reales.
Provincias. — Tres id. 12
La correspondencia, cambio y reclamaciones, á la Dirección, calle de Claudio Coello, núm. 17, cuarto 3.º izq.

NÚM. PROSPECTO.

Lunes 24 de Octubre de 1870.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Madrid, Tabacquería de Irigoyen, Carrera de San Gerónimo, núm. 21; En la Administración, calle de Claudio Coello, núm. 17 3.º izquierda y en las Contadurías de los Teatros.
Provincias, en las principales librerías.

SINFONÍA.

Pocas palabras serán bastantes para conocer el pensamiento que nos anima al emprender la publicación de este periódico.

Seremos, pues, concisos al explicarle, ahorrando al lector la molestia de divagar entre la hueca é hinchada fraseología que se usa para prodigar pomposos ofrecimientos que rara vez, ó nunca, llegan á cumplirse.

Nuestro objeto es únicamente consagrar las débiles fuerzas con que contamos en pró del arte dramático y lírico-dramático español, cuyo enaltecimiento anhelamos y el mayor lustre de la patria escena.

Con tal afán hemos resuelto fundar EL TEATRO.

A este fin daremos cabida en sus columnas á todos los escritos que tiendan á conseguir el resultado propuesto, reservando en ellas un lugar preferente á los artículos críticos, biográficos, preceptistas ó analíticos que á los artistas de carrera recuerden las glorias ó muestren las dificultades de su profesión, y al actor novel ofrezcan útil enseñanza.

Publicaremos, además, reseñas de los espectáculos públicos que Madrid ofrece, y, cuando lo exija el mérito de las obras en los coliseos representadas, haremos un análisis, más ó menos extenso, pero siempre imparcial y concienzudo, examinando su tendencia, fin moral é importancia.

Con estos asuntos, puramente relativos al teatro y noticias sueltas con él relacionadas, de España y del extranjero, alternarán también revistas de modas, de salones, anécdotas, fábulas, cuentos y todo aquello que pueda contribuir á dar á esta publicación todo el interés y amenidad apetecibles.

EL TEATRO reparte todos los días, como suplemento y regalo á los suscritores, el programa detallado de los espectáculos públicos de Madrid.

Esta ventaja, que redundará en beneficio del público y de las Empresas, nos origina grandes sacrificios, y rogamos á los señores Directores de teatros se sirvan remitirnos antes de las dos de la tarde todos los días, el programa de la función del día siguiente en la forma que hemos adoptado nosotros en nuestra cuarta plana.

Estas son nuestras condiciones, y tal nuestro propósito que mantendremos con ánimo firme de llevarlo á término, si se realizan los deseos que nos han hecho lanzarnos al palenque.

LA REDACCION.

Á TELON CORRIDO.

Quince, entre grandes y chicos, son los teatros que en Madrid funcionan hasta el día, y pronto ascenderán á muchos más con la apertura del situado en la plaza de Oriente que será próxima, así como la de otros coliseos cuya construcción y arreglo se activa á toda prisa.

Nótese bien que en esta nomenclatura no se incluyen los numerosos café-teatros en donde se recitan piezas en verso ó lírico-dramáticas de cortas dimensiones, ni los infinitos templos

erigidos á Talía ó á Terpsícore, por multitud de sociedades de baile ó declamatorias en donde para el ingreso no se paga, siendo preciso adquirir por suscripción el billete.

Sin pecar de atrevidos muy bien podemos asegurar que este número de coliseos excede en mucho al que puede sostener con desahogo una población de 314.000 habitantes, según el censo vigente; pocos más tiene París y no hay mayor número en Londres, siendo esta capital diez veces más poblada y sextuplicando aquella nuestro vecindario.

A pesar de todo, no falta concurrencia que los sostenga, puesto que se abren y terminan sus tareas con asistencia crecida de espectadores; y como no existe en Madrid la población flotante que en otras cortes abunda, fuerza es convenir en que el carácter español propende más que el de otros pueblos á las diversiones públicas hallándose inclinado siempre el menos acomodado á gastar en distraerse el escaso dinero que tal vez aún si economiza, no suele ser bastante á su cotidiano sustento.

Pero dejando aparte estas reflexiones por ociosas y estériles, pues no hemos de reformar la sociedad moderna por más que se le indiquen los vicios de que adolece, pasemos una ligera revista á los principales teatros, echando una rápida ojeada sobre las obras y compañías que en ellos funcionan.

Daremos principio por el *Circo de Madrid*, tanto por ser el primero que abrió sus puertas, ó por mejor decir, que no las ha cerrado desde el verano, cuanto por galantería, pues que actúa en él una compañía italiana de verso bajo la hábil dirección del caballero Achilles Mayeroni.

Varias producciones importantes han representado hasta hoy sobresaliendo entre ellas, *La forza della coscienza*, *Milton*, *La Società equivoca* *Orestes* y *Stifellius*.

La diversidad de géneros á que pertenecen estas obras ha ofrecido campo bastante para juzgar el mérito de los artistas á quienes tocó su desempeño, y en verdad que tanto por sus buenas facultades, dotes excelentes, unidad de cuadro en la compañía y precisión en los detalles escénicos, los artistas que la forman bien merecen lograr el favor del público.

Sobresalen juntamente con el Sr. Mayeroni, actor excelente, las señoras Boldrini, Zevri-Grassi, Tejsero y el Sr. Brunetti.

Un nuevo espectáculo brinda este coliseo por las tardes á los apasionados de las semi-fusas, y no dudamos en pronosticar éxito favorable á la empresa, conocida la predilección que el inteligente público madrileño muestra por la buena música.

La brillante sociedad de concertistas que, durante el verano deleitó los oídos de los concurrentes á las amenísimas playas cantábricas, tocando preciosas melodías en el Kursaal de San Sebastian, dió principio ayer con gran satisfacción de los inteligentes á una serie de conciertos vespertinos que se repetirán en iguales días de la semana.

Hé aquí las piezas musicales de que se compuso la primera sesión que nos ocupa.

Trio, en re menor de Mendelsshon, ejecutado perfectamente por los profesores Bech, Dupuis y Mirecchi. — *Recuerdos de Suiza*, de Servais. — *Amoreten Tanze*, wals de Gungl. — *Marcha del Tannhauser* y wals de *Faust*, escrito por Listz y ejecutado con habilidad suma por el Sr. Bech.

Muy buen acierto ha mostrado con tal idea la empresa de este teatro.

Al de los *Bufos Arderius* continúa proporcionándole buenas entradas la extraordinaria corrida que puso en escena con el título de *Pepe-Hillo*. Es una relación de cuadros de costumbres más ó menos abigarrados en color, no exenta de gracia y presentada muy bien que, satisface cumplidamente las exigencias de los espectadores, dando á la empresa grandes resultados.

En el *Español* entretiene al público un bellissimo juguete del festivo poeta Narciso Serra, en cuyo diálogo abunda la chispeante vis cómica del autor. Tipos deliciosos, fábula sencilla, caracteres típicos, situaciones cómicas y chistes sin cuento; hé aquí lo que el aplaudido autor de *Don Tomás* ofrece en *Dos Napoleones*. Alguno que otro equívoco pícaro con exceso desliza en el diálogo, pero este achaque peculiar del autor se le pasa, el auditorio benévolo, en gracia de las multiplicadas ocurrencias que salpican aquellas escenas escritas con singular gracejo.

Mañana se estrena en este teatro la comedia en dos actos *El Músico de la Murga*, original de un conocido y aplaudido escritor.

Lope de Rueda con un lucido cuadro de compañía y una muy acertada dirección en los trabajos de ella, ve premiados los afanes de sus actores con la asistencia asidua del público que le favorece. Después de estrenar *Las quintas*, bonito drama del Sr. Echevarria que ha merecido unánime aplauso de críticos y espectadores, hemos visto *Los flacos*, agradable comedia que el Sr. Marco ha escrito con regular corrección, fácilmente versificada pero sin distinguirse por la originalidad de la fábula, lo hábil del plan, ni el acierto del desarrollo.

No se duerme en sus laureles la empresa, y ensaya nuevas producciones, citándose entre otras: *El número uno*, *Las luchadoras* y *El juicio de Dios*, de varios autores.

Pasando ahora al teatro de la *Zarzuela*, favorecido cual ninguno por el público que muestra predilección marcada hacia tan elegante coliseo, diremos que promete hacer una brillante campaña teatral á juzgar por el éxito satisfactorio que ha coronado sus primeras armas.

Juntamente con *Los brigantes*, á que su autor Offenbach dió marcado relieve con su dirección personal, se han puesto allí en escena las obras más notables del antiguo repertorio, montándolas con lujo de vestuario y decoraciones nada comun, lo cual les ha dado mayor realce y nueva vida. Respecto á ejecución ha sido siempre perfecta, bien que el personal de la compañía organizada para la temporada presente, á decir verdad, es inmejorable.

Como última novedad citaremos á *Zilda*, ópera cómica en dos actos, que se ha cantado recientemente.

Conocidas son ya del público las bellísimas concepciones del maestro Flotow, autor de la música, y sólo añadiremos que la partitura cantada el jueves en el coliseo de la *Zarzuela*, tiene condiciones que la hacen muy estimable para los inteligentes y grata para el público en general, siendo por todos conceptos digna del reputado compositor de *Martha*.

Melódica en extremo, rica en armonía, y abundante en detalles de instrumentación bellísimos y en parlantes deliciosos, es la obra que nos ocupa, digna de llamar la atención del público.

La ejecución fué muy esmerada: la señorita Bernal, la predilecta del público, hizo prodigios de habilidad, cantando con precisión, gracia y agilidad suma, la difícil parte confiada á sus fuerzas; la señorita Velasco mostró una vez más las buenas dotes que posee. Secundáronlas muy dignamente los señores Loitia, Landa y Miró, así como el Sr. Salas, quien desplegó en la obra toda la superior inteligencia y notable maestría que en él son proverbiales.

También es digna de particular mención la orquesta, por la perfecta ejecución y el buen acierto con que el Sr. Oudrid supo dirigirla, así como los coros que nos hicieron recordar los buenos tiempos de la *Zarzuela*.

La obra arreglada del francés á la escena española por los Sres. Pacheco y Mondejar, ha sido muy bien dirigida, y aparece puesta en escena con lujo inusitado, propiedad suma y buen gusto.

Respecto á las decoraciones que los Sres. Ferri y Busato expusieron á la contemplación pública, nada diremos en su elogio; preciso es verlas para comprender y admirar hasta qué grado de perfección puede llegar el arte á imitar á la naturaleza.

Réstanos sólo hablar de los teatros de *Novedades y Variedades*, cuyas empresas han logrado armonizar *utile et dulci*, como si dijéramos, la cabeza y el estómago, combinando el modo con que el espectador pueda saborear las excelencias del arte mientras paladea un refresco ó una taza de café. Este sistema utilitario llena cumplidamente sus deseos, puesto que acuden aficionados al cebo y se regalan doblemente que es un gusto.

Yo lo tengo también en dar aquí punto y despedirme del lector hasta el lunes próximo.

CORREO TEATRAL.

EXTRANJERO.

M. Prosper Mérimée, uno de los escritores más célebres que poseía Francia, acaba de morir después de una penosa enfermedad que le tenía postrado en cama hace año y medio. La amistad que los Condes de Montijo le profesaban, hizo que la joven condesa de Teba fuese discípula suya durante largo tiempo.

Conocedor de nuestro rico país, estudió sus costumbres y se perfeccionó en el estudio de la lengua castellana, que llegó á hablar con facilidad.

La elevación de Eugenia Montijo al trono no pudo obligar á Mérimée á solicitar favores de su antigua discípula y soberana, habiendo fallecido el escritor francés tan pobre como vivió.

La enfermedad de Alejandro Dumas de que dan cuenta algunos periódicos, se agrava de día en día, y todas las noticias que diariamente se reciben en Madrid, hacen esperar la muerte del ilustre novelista.

El barítono del teatro de la Ópera de París, Mr. Faure, quiso intentar hace días una escapatoria forzando el bloqueo de la capital de Francia, y aperebido por tiradores prusianos, se salvó milagrosamente de la muerte matando dos de sus enemigos é hiriendo al tercero.

Escriben de Burdeos, que en el gran teatro de la Ópera se ha levantado el tablado de las butacas y se habilita la sala para Asamblea Nacional.

Nuestro amigo Tamberlick, el eminente artista, ha sido silbado en Moscú en la ópera *Il Trovatore*.

Al saberse la noticia en San Petersburgo, los miembros del *Círculo Artístico*, le han dirigido el siguiente telegrama:

«Los miembros del *Círculo Artístico* de San Petersburgo están profundamente indignados por la injuria hecha á vuestro talento en el teatro de Moscú, y os envían un cordial saludo, como lo merece un artista cuyo talento es la admiración de todos los artistas rusos. —(Siguen las firmas).»

El Sr. Tamberlick ha contestado con el telegrama que sigue: «Estoy profundamente conmovido por el interés que me manifestáis. Confieso que no lo esperaba menos de parte de colegas en la carrera del arte y de hombres de corazón. Tengo la satisfacción de poder deciros que aquí, en Moscú, he encontrado en el público y entre los artistas rusos é italianos, así como en los círculos privados, simpatías generales, personas que como vosotros me han dado vivas y precisas muestras de sus cordiales sentimientos y me han ayudado en los primeros momentos á soportar estos insultos groseros, y después á despreciar la baja intriga que me los ha hecho. Recibid mi agradecimiento de corazón. —Tamberlick.»

Sólo á una intriga se deberá tan infame proceder, que por más que haya afectado al artista, sabrá despreciar la grosera manifestación de que ha sido objeto en Moscú.

PROVINCIAS.

Hemos recibido cartas de varias provincias, en que nos dicen que la situación de los teatros es deplorable, y sobre todo en las capitales puertos de mar del Mediterráneo.

A esta circunstancia se debe la presencia en Madrid de actores distinguidísimos, que ocupan puestos indudablemente inferiores á su valía.

Ha fallecido en San Sebastián la esposa del barítono caricato Ronconi, tan estimado del público madrileño.

Acompañamos en su dolor al reputado artista.

En el teatro de *San Fernando* de Sevilla trabaja una compañía dramática dirigida por el primer actor Sr. Mata.

La Srta. Pinchiara ha formado otra compañía de baile, que alterna con la dramática en sus representaciones.

El reputado actor Sr. Morales y la simpática Hija están en Bilbao haciendo las delicias de aquel público, que siempre les dispensa una satisfactoria acogida.

En Málaga funciona una compañía de zarzuela, dirigida por el barítono Maximino Fernandez, que tan agradablemente nos hizo pasar las noches de este verano en los Campos Eliseos.

La Srta. Estéban es la primera tiple de la compañía.

Escriben de Zaragoza que la Sra. Uzal, ha obtenido en aquel teatro un éxito brillante en la interpretación de las obras de su repertorio. Es probable que así que termine en Zaragoza, se traslade á Málaga.

RETRATOS Y BIOGRAFÍAS.

GAZTAMBIDE.

Al dedicar en nuestro periódico una sección especial para biografías de los artistas que han legado a la posteridad sus obras y su nombre, faltaría a un sagrado deber si no inaugurásemos esta clase de trabajos, tributando justo homenaje de admiración al que fué nuestro amigo y cuya sentida muerte ocurrió hace pocos meses.

Joaquín Gaztambide nació para la música, y su instinto artístico era tal, que educado en París y en Alemania hubiera conquistado el puesto que le correspondía entre los primeros compositores de Europa.

Discípulo de Rubla, maestro de solfeo en Tudela, pasó a Pamplona a la edad de doce años a perfeccionarse en el piano y estudiar la composición. Niño aún, formaba parte de la orquesta del teatro de la capital de Navarra, viniendo a Madrid en 1842 para matricularse en el Conservatorio de música en las clases de Carnicer y Albeniz.

Dió algunos conciertos en varios puntos de España, y progresando en la escala de su arte, pasó por todas las fases hasta ocupar en Madrid el rango que le daba su talento y fortuna adquirida.

Maestro de coros en el teatro de la Cruz, y director de orquesta de una compañía española en París, Gaztambide dió a la escena española en 1849 su primera obra, *La Mensajera*, cuyo feliz éxito inició un nuevo género en España, y contribuyó no poco a alentar su inspiración aún virgen.

El número de partituras que constituye su repertorio es de treinta y seis, y entre ellas citaremos las más populares y las que le valieron mayor número de aplausos.

Hé aquí sus títulos:

El Estreno de un Artista, El Pleito, Casado y Soltero, La Vieja, En las astas del Toro, El Valle de Andorra, El sueño de una noche de Verano, La Cisterna encantada, Catalina, El Juramento, El diablo las carga, Las Hijas de Boá, Los Magyares, La Conquista de Madrid, El Amor y el almuerzo, y otras varias que sería prolijo enumerar.

Lo que más caracteriza a Gaztambide, es el color de su música, llamémosle así, en la mayor parte de sus obras diferente y en todas adecuado al asunto, si bien todas ellas tienen un carácter esencialmente español.

El Estreno de un Artista es una joya que sirve de galardón a su corona. El sentimiento y la pasión en su música expresiva recuerda la escuela italiana.

Ejemplos de música descriptiva y melodramática, nos presenta *Catalina, El Valle de Andorra y Los Magyares*.

Las melodías más puras, se encuentran en la partitura de *El diablo las carga*, y no terminariamos nunca si diésemos a cada obra lo suyo.

Cuatro zarzuelas, *El Pleito, La Vieja, Casado y Soltero y En las astas del Toro*, proporcionaron a Gaztambide motivos de inspiración que, como chispas eléctricas alumbraron el sol de su carrera.

Sus continuos viajes a París para dar ancho campo a su justa ambición, revelan su genio estudioso, pues sus obras mejor instrumentadas después reconocen por causa el afán y los desvelos del maestro.

Director de los conciertos en los Campos Eliseos nos dió a conocer su batuta que alcanzó grandes aplausos y cuyo mágico poder era de todos conocido.

Dotado Gaztambide del genio que es peculiar a los hijos de la agreste Navarra, su carácter era rudo, y su trato parecía adusto, pero bajo esta rudeza había un corazón noble y una mano generosa. Amigo de hacer el bien, era incapaz de decirlo. ¡Cuántos le han juzgado equivocadamente!

El crédito de sus obras le creó una posición independiente, y su trabajo se vió recompensado con una fortuna de gran consideración.

Deseoso de propagar su arte en España; asociado a su amigo D. Francisco Salas y otros varios, construyó el nuevo teatro de Jovellanos, sacrificando su fortuna y dotando a Madrid de un teatro de primer orden.

Su genio emprendedor le llevó en 1868 a la Habana y Méjico, en donde su nombre era tan conocido que bastó el aviso de su llegada para que en las dos capitales saliera a recibirle lo más selecto de sus habitantes.

Emprendió el viaje enfermo, y el fungus se le declaró en Méjico, regresando a la Península al seno de su familia que le recibió en Cádiz casi moribundo a principios de este año.

El día 18 de Marzo de 1870, Joaquín Gaztambide, joven aún y rodeado de su amante familia y numerosos amigos, lleno de honores y condecorado varias veces, dejó de existir a causa de la penosa enfermedad que le aquejaba y que le hizo padecer cruelmente.

Todo lo más notable del doctorado médico español, contribuyó con su saber a conjurar la terrible Parca, pero la Providencia le llamó a su seno, y aquel día perdimos al amigo y al artista que dejó su nombre a la historia del arte lírico español.

El acompañamiento del cadáver fué regio. La aristocracia del saber, las primeras inteligencias de España seguían el carro fúnebre, con llanto en los ojos y confundiendo los unos su elevada posición con la modesta actitud de los otros.

Madrid entero se encontraba en la calle para ver pasar los restos del autor popular, del maestro Gaztambide de quien hoy se dice en todas partes y a todas horas:

¡Qué lástima que se haya muerto Gaztambide!

Toda la prensa madrileña, fiel intérprete del sentimiento que esta muerte produjo, y cumpliendo con un deber, dedicó en sus columnas un honroso recuerdo al compositor y al amigo.

Los periódicos de provincias, noticiosos del hecho, reprodujeron e hicieron nuevos artículos necrológicos. En París, Florencia, Bruselas, Lisboa y Berlín, pudo leerse en distintos idiomas la triste noticia, que la prensa extranjera lamentaba después de tributar elogios a las obras del compositor español.

En el cementerio de *La Patriarcal* existe hoy un panteón que encierra los restos de D. Joaquín Gaztambide. Su familia ha colocado sobre la lápida un magnífico retrato que le representa y recuerda perfectamente.

Sus obras, más duraderas que la esfigie, serán de larga vida y aumentan nuestras glorias nacionales.

ENTRE BASTIDORES.

En el teatro de Alarcon se está representando una revista, original de D. Juan de Alba, primer actor de dicho coliseo.

D. Ramon de Campoamor ha escrito una bellísima *Dolora* con el título de *Guerra a la Guerra* que se estrenará dentro de breves días en el teatro Español.

Nos aseguran, que el pensamiento es altamente filosófico, y aunque conocemos más detalles no queremos revelarlos al público, que creemos se apresurará a tomar localidades para dicha función.

La distinguida actriz doña Paulina Andrés ha sido escriturada para el teatro de la *Princesa* en Valencia.

El primer actor Sr. Zamora ha regresado de Barcelona, en compañía de su esposa la simpática actriz, tan estimada y aplaudida del público madrileño. Dentro de breves días marcharán a Cádiz para donde están escriturados.

D. Nicolás Rodríguez, primer actor cómico de zarzuela, ha tomado en arrendamiento el teatro que se ha empezado a construir en los salones de *La Alhambra*.

Al frente de una escogida compañía de zarzuela, dará principio a sus funciones el día 1.º del próximo Diciembre, y le auguramos buen éxito, porque basta su nombre para atraer a sus numerosos admiradores al nuevo teatro de la calle de la Libertad.

La afortunada empresa del teatro de la *Zarzuela*, necesita unas oficinas especiales para recibir las muchas obras que diariamente la entregan nuestros principales autores.

Sin anuncios anticipados, é ignorándolo muchas personas, tuvo lugar ayer tarde a las dos en el elegante teatro de *Madrid* el primer concierto de la sociedad concertista del kursaal de San Sebastian.

Las primeras localidades estaban ocupadas por los dilettantis de Madrid que aplaudieron con entusiasmo todas las piezas de que se componía el programa y en particular el wals titulado *Amoretan Tanze* de Gungl.

M. Carl Beck, ejecutó en el piano el wals de Faust, con una precisión y un arte que merece ser conocido del inteligente público madrileño. Creemos que este espectáculo es de los llamados a proporcionar ganancias a su iniciador y empresarios.

Esta noche tiene lugar en el teatro de la *Opera* italiana el ensayo general de la ópera *Matilde di Shabran*.

La señorita Mora, célebre bailarina italiana, ha sido contratada para el teatro principal de Cádiz.

ENTREACTOS.

*** Hemos leído con gusto los primeros números de *La Correspondencia Teatral*, periódico musical y literario; pero no sabemos cuándo podremos volver a leerlo, pues no dice los días que se publica.

En un departamento de un coche de primera clase se encuentran ocho viajeros; de los ocho, siete fuman cigarros de los vendidos a tres cuartos y medio.

El octavo viajero, que está sofocado con el humo de los coraceros, dice con la más esquisita finura:

—¡Supongo, señores, que no habrá inconveniente en que yo no fume?

EN EL SALON DE DESCANSO.

Nuestro amigo, el célebre pianista Sr. Pujol, ha llegado a Madrid y se propone darnos ocasión de aplaudir su distinguido talento.

D. José Valero, D. Joaquín Arjona y D. Manuel Catalina, han sido agraciados con la encomienda de número de Isabel la Católica, libre de gastos. Felicitamos al Sr. Sagasta por las honrosas condecoraciones que con tanta justicia ha concedido a nuestros principales artistas.

También el maestro Offembach ha sido agraciado con una encomienda de Carlos III.

Madrid, 1870.—Imprenta de la Viuda e Hijos de Galiano, Ministerios, 2.

EL TEATRO.

PROGRAMA DE LOS ESPECTACULOS DEL DIA 25 DE OCTUBRE DE 1870.

Hoja diaria que se reparte con profusion en los teatros y principales cafés de Madrid.

OPERA ITALIANA.

Plaza de Oriente.

Número de localidades, 2,044.

PRECIOS.

Palcos bajos y plateas, 200 rs.—Id. principales, 120.—Butacas, 30.—Delanteras de palco, 14.—Centro de palco, 10.—Antepecho de palco, 10.—Segundas de antepechos, 8.—Primeras de palco y cubillos, 6.

ENTRADA GENERAL 4 REALES.

Advertencia. El abono está abierto en la Contaduría del teatro desde las once de la mañana a las cuatro de la tarde todos los días.

NO HAY FUNCION.

Se inaugura la temporada el día 27.

ESPAÑOL.

Plaza de Topete.

Número de localidades, 1,178.

PRECIOS.

Palcos bajos y plateas, 80 rs.—Id. principales, 40.—Id. segundos, 30.—Id. de tertulia, 20.—Butacas, 15.—Sillones de galería baja, 14.—Delanteras de id., 10.—Asientos de id., 7.—Delanteras de anfiteatro principal, 6.—Asientos de id., 6.—Delanteras de anfiteatro segundo, 7.—Asientos de id., 5.—Delanteras de palco, 5.—Asientos de id., 4.—Entrada para abono, 4.

ENTRADA GENERAL, 4 REALES.

Por la noche á las ocho y media.

F. 25 de abono. T. 1.º impar.

EL MÚSICO DE LA MURGA.

C. 2. a. en verso original de un conocido autor.

REPARTO.

Maria. Sra. Cairon.
Mónica. Damsan.
D. Isidoro. Sr. Valero (D. José)
Adolfo. Casañer.
D. Ramon. Oltra.
Bautista. Pastrana.
Cañedo. Castro.

LOS MARINEROS.—Baile.

EL DISFRAZ VENTUROSO

Sainete 1. a.

ZARZUELA.

Calle de Jovellanos.

Número de localidades, 1,900.

PRECIOS.

Palcos plateas, 60 rs.—Id. proscenios de idem, 50.—Id. entresuelos, 40.—Id. proscenios de idem, 30.—Id. principales, 20.—Id. proscenios de id., 10.—Id. segundos, 20.—Id. proscenios de id., 10.—Butacas, 12.—Sillones de galería de plateas, 8.—Asientos de id., 5.—Sillones de anfiteatro entresuelo, 10.—Asientos de id., 5.—Sillones de anfiteatro principal, 7.—Asientos de id., 5.—Butacas de anfiteatro segundo, 6.—Delanteras de galería alta, 5.—Asientos de id. y de anfiteatro segundo, 8.—Entradas de palco y abono, 4.

ENTRADA GENERAL, 4 REALES.

Por la noche á las ocho y media.

F. 41 de abono. T. 2.º

LA VIDA EN UN TRIS.

Z. 1. a. letra de D. M. Pina y Dominguez, música del Sr. Miró.

ZILDA.

Op. cómica en 2 a. y en verso, música del célebre maestro Flotow, arreglada á la escena española por don Luis Pacheco y D. Angel Mondejar.

REPARTO.

Zilda. Sta. Bernal.
Fátima. Velasco.
Vendedora 1.ª. Casanova.
Idem 2.ª. Montañés.
Idem 3.ª. Gonzalez.
Una juglarsa. Gonzalez.
Doctor. Sr. Salas.
Califa. Landa.
Visir. Lottia.
Cudi. Miró.
Merron. Marimon.
Lugarteniente. Fernandez.
Vendedor 1.º. Crespo.
Idem 2.º. Nadal.
Idem 3.º. Zamora.
Esclavo. Nogués.
Musulman. Miguel.

Bailarinas, pueblo, vendedores, arqueros, piratas, bayaderas y juglares.

En esta obra se han estrenado dos decoraciones de los Sres. Ferri y Busato.

BUFOS ARDERIUS.

Plaza de Béjar, núm. 2.

Número de localidades, 1,800.

PRECIOS.

Palcos plateas, 30 rs.—Palcos entresuelos, 50.—Palcos principales, 30.—Palcos segundos, 20.—Butacas, 10.—Delanteras de plateas, 7.—Asientos de id., 5.—Delanteras de anfiteatro principal, 7.—Asientos de id., 5.—Delanteras de anfiteatro segundo, 5.—Delanteras de galería segunda, 5.

ENTRADA GENERAL, 4 REALES.

Por la noche á las ocho y media.

F. 52 de abono. T. 1.º par.

PEPE-HILLO.

Z. 4 a., letra de D. Ricardo Puente y Brañas, música del maestro Cereceda.

REPARTO.

Dolores Salado. Sra. Rivas.
La beata Clara. Checa.
D.ª Tecla, su madre. Bardan.
Paca la resalada. Ruiz.
Rosa. Fontfrede.
La Fuerta. Correa.
La Gitana. Peral.
D.ª Felisa. Alvarez.
D.ª Venancia su ma-

dre. Garcia.
Juana, criada. Santibañez.
Una muda. Galdon.
Una maja. Mainat.
Otra maja. Martin.
Pepe-Hillo. Sr. Fuentes.
D. Ramon de la Cruz. Castilla.
El marqués del Camo. Cubero.
El lego. Orejon.
Artista francés. Rossell.
Mano Roja. Ponzano.
Un currutaco. Alvarez.
Santos, banderillero Escobar.
Ortiz, picador. Castillo.
Un inquisidor. Albert.
Un niño. Royo.
Un estudiante. Romero.
Un ciego. Arverán.
Un cojo. Toscano.
Un manco. Fontfrede.
Un monago. Dot.
Carlos IV. N. N.

LOPE DE RUEDA.

Barquillo, número 7.

Número de localidades, 1,000.

PRECIOS.

Palcos plateas, 40 rs.—Id. principales, 30.—Delanteras de anfiteatro, 4.—Delanteras de galería, 4.—Galería, 3.—Entradas de palco y abono, 2.

BUTACA CON ENTRADA, 8 REALES.

ENTRADA GENERAL, 2 ID.

Por la noche á las ocho y media.

F. 5 de abono. T. 2.º impar.

NO SE HA RECIBIDO EL ANUNCIO.

TEATROS-CAFÉS

EN DONDE SE REPRESENTAN PIEZAS EN UNO Ó DOS ACTOS, Y LA ENTRADA SOLO SIRVE PARA UNA FUNCION DE UN ACTO.

VARIEDADES.

Magdalena, núm. 40.

Número de localidades, 800.

Precios.—Un real la entrada por funcion.

NOVEDADES.

Calle de Toledo.

Número de localidades, 2,000.

Precios.—Desde medio real en adelante por funcion.

INFANTIL.

Carretas, núm. 14.

Número de localidades, 360.

Precios.—Un real la entrada por funcion.

RECREO.

Flor baja, núm. 1.

Número de localidades, 600.

Precios.—Un real la entrada por funcion.

ALARCON.

Capellanes, núm. 10.

Número de localidades, 500.

Precios.—Un real la entrada por funcion.

BUENAVISTA.

Calle de Silva, núm. 46.

Número de localidades, 320.

Precios.—Medio real y uno la entrada por funcion.

CRUZ.

Espíritu-Santo, núm. 18.

Número de localidades, 108.

Precios.—Un real la entrada por funcion.

ESMERALDA.

Aguas, número 9.

Número de localidades, 100.

Precios.—Un real la entrada por funcion.

S. FRANCISCO.

Carreña de S. Francisco, núm. 9.

Número de localidades, 100.

Precios.—Un real la entrada por funcion.

ANUNCIOS.

NUEVA REBAJA DE PRECIOS.

POR CESACION DE COMERCIO

RAMON GUERRERO

Hace almoneda de todos los muebles en su Almacen, calle del Caballero de Gracia, 23.