

EL TEATRO,

REVISTA DE LITERATURA Y ARTES.

SE PUBLICA TODOS LOS MIÉRCOLES.

Director, propietario y fundador, MURO Y GOIRI.

Agente general de Teatros, JOSÉ SARMIENTO.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid.—Un mes. 4 rs.
Provincias. 12 "
La correspondencia, cambios y reclamaciones, á la Direccion-Administracion, calle de Claudio Coello, núm. 17, cuarto 3.º izquierda.

NÚM. 5.

Miércoles 30 de Noviembre de 1870.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Madrid, Tabacquería de Irigoyen, Carrera de San Jerónimo, 21; lib. de Durán, Carrera de San Jerónimo, 2; en la Administracion, y en las Contadurías de los teatros.
Provincias, en las principales librerías.

Á TELON CORRIDO.

Otra semana ha transcurrido, y los teatros de la gran villa, tan faltos de novedad como en las anteriores; y no creais, mis queridos abonados, que la causa ha sido el que por el lisonjero éxito de las obras estrenadas en la temporada, las empresas, atendiendo á su negocio, repiten una misma funcion muchas noches consecutivas; no, por desgracia.

Las empresas saben por experiencia, que el ilustrado público madrileño, que tan bien corresponde á sus esfuerzos, necesita que se le ofrezca variedad y atractivo en los espectáculos.

Por eso las empresas han procurado en todos tiempos las representaciones de obras nuevas; y si en algunas épocas no lo han hecho, culpa ha sido de los autores que, distraídos unos en las turbulencias políticas ó en el desempeño de cargos administrativos, y otros por una lamentable inercia, han abandonado la literatura dramática, dejando el teatro en manos mercenarias que se han dedicado, con laboriosidad sí, pero con bien funesto resultado para nuestra escena, á la traduccion y arreglo de esa multitud de obras que al público se le ha ofrecido en los últimos tiempos, y con tan poco tino escogidas en su mayor parte del inmenso repertorio extranjero.

En el presente año cómico, parece que algunos de nuestros poetas de reconocido mérito, han despertado de su letargo, presentando en los teatros bastantes obras originales, y además, lo han hecho de sus ensayos dramáticos, una numerosa pléyade de autores noveles, entre los que no dudamos que habrá, estamos seguros que hay, muchos jóvenes de apreciable talento, á quienes está reservado un buen porvenir.

De las obras estrenadas hasta ahora, solo han obtenido éxito, que tal pueda llamarse, *Los dos napoleones*, del popular festivo é inimitable poeta D. Narciso Serra; la dolora *Guerra á la Guerra*, del sentido y correcto D. Ramon Campoamor, y *Las Quintas*, del aventajado joven D. Francisco Perez Echevarría; pues aun cuando lo ópera cómica *Zilda* obtuvo un buen éxito, éste fué puramente musical, y por desgracia, no en gloria de ninguno de nuestros apreciables maestros.

Las demás obras que se han estrenado, han pasado sobre la escena, cual fugaces meteoros, sin dejar rastro alguno, aunque en algunas no podemos menos de reconocer que hay verdade-

ro mérito literario, si bien poca importancia dramática.

De manera que las empresas, resulta probado, que han hecho cuanto es dable para ofrecer novedades; pero como no han tenido la fortuna de que alguna de las obras presentadas obtenga un felicísimo éxito, de aquellos que hacen que una misma funcion se repita una larga temporada, de aquí que por mas que se esfuerzan, les falte el tiempo para preparar el estreno de las obras que les tienen presentadas.

Tal vez mas adelante podamos culpar á las empresas por la primacía dada á algunas obras, así como por su mala eleccion.

En la semana que acaba de transcurrir, se ha estrenado en Lope de Rueda la comedia en tres actos, *El último cuadro*, que mejor pudiera llamarse boceto, pues no es mas en su plan, así como en su desarrollo, con un argumento vulgar basado en una idea moral muy conocida, cual es la reprobacion de esos mal llamados lances de honor; idea de la que ya se han ocupado hasta la saciedad los hombres mas célebres de todo el mundo civilizado, así en la prensa como en la cátedra, la tribuna, y aun en el mismo teatro.

En el mismo coliseo se estrenó en la noche del último sábado, la comedia en un acto *Un retrato inoportuno*, original de D. Eduardo Malvar, la que si bien trivial en su argumento, por su chispeante y fácil diálogo, el público la oyó con agrado, llamando al final al autor, quien se presentó en la escena á recibir el premio de su trabajo; lo que debe alentar al novel poeta para seguir escribiendo con fé otras obras mas meditadas y de alguna importancia, puesto que revela disposicion para ello.

En los Bufos Arderius se ha estrenado el juguete lírico dramático, *El Matrimonio*, en el que el Sr. Puente y Brañas nos ha ofrecido una nueva muestra de su ingenio y gracia notable que con justicia le han valido el honroso puesto que ocupa en la república de las letras.

Mis queridos lectores; como por lo dicho comprendereis, ni el público que corresponde á los esfuerzos de las empresas, ni éstas que procuran presentar novedades, tienen la culpa que los espectáculos carezcan de la importancia é interés apetecibles; por lo tanto, esperemos mucho de los autores de las obras que han de representarse, y respetemos la desgracia de los que no han obtenido buen éxito con las que ya se han representado.

La simpática actriz Doña Matilde Granados, esposa del actor D. Juan García, ambos contratados en el teatro de Tacon de la Habana, ha fallecido á bordo del vapor que la conducia á su destino, dos dias antes de llegar á la capital de la isla.

Tan triste nueva que hoy aflige á sus amigos y tiene sumida en desconsuelo á Doña Teodora Lamadrid, nos ha sido comunicada por carta que recibimos de Emilio Mario, anunciando la llegada de la compañía afectada por el suceso.

El arte dramático y la escena española han perdido una de sus mejores joyas.

Acompañamos á su familia en su dolor.

Nuestro amigo y compañero D. José Sarmiento, agente general de teatros, salió anoche para Sevilla, en donde se detendrá una semana, continuando despues su viaje por Málaga, Valencia, Barcelona, Zaragoza y Burdeos.

CORREO TEATRAL.

PROVINCIAS.

En el teatro de la plaza de San Jorge de la Coruña ha obtenido un éxito brillante el Sr. Mendez en la ejecucion de la preciosa comedia de Tamayo *Del dicho al hecho*.

No ha sucedido así al Sr. Cepillo, que en division con su compañero el Sr. Mendez, se ha propuesto regalar los oídos del público de la Coruña con obras de Shakespeare que á nuestro juicio necesitan para interpretarse actores como Latorre, Talma ó Rossi, ó por lo menos artistas que hayan estudiado mucho y posean el género.

Por eso nuestro corresponsal, que asistió al teatro la noche en que se representó *Otello*, nos escribe diciéndonos, entre otras cosas, que al ver al Sr. Cepillo no pudo menos de exclamar:

Arrogante moro estás.....

Hace dias inauguró sus tareas en el teatro de Vitoria la compañía dramática en que figuran actores tan apreciables como los Sres. Jurdao, Nogueras, Galé y Cirera.

Las obras que hasta ahora se han puesto en escena han sido *Cervantes*, *Los dos Napoleones* y *Del enemigo el consejo*, que han valido muchos y merecidos aplausos á los artistas ya citados y á las señoras Soler y Cabezas.

Esta última, segun hemos oido, ha regresado á Madrid.

El dia 24 empezó á funcionar el teatro Principal de Granada, cuyo director, el apreciable artista

D. Francisco Paula Gomez, ha sido muy bien recibido del público que llenaba las localidades.

Sullivan, fué admirablemente interpretado por los artistas que en él tomaron parte, y á quienes el público llamó varias veces á la escena.

A este drama seguirán: *Batalla de damas*, *Las Quintas*, *Sheridan* y *Le Mayo*.

El público bilbaíno demuestra todas las noches las simpatías que tiene por el joven actor señor Morales y su aventajada esposa, que se puede considerar la niña mimada de los habitantes de aquella capital.

En el drama cómico *El Héroe por fuerza*, han obtenido todos los actores de aquella afortunada empresa una ovación que nunca olvidarán.

Entre bobos anda el juego ha valido también buenos aplausos y proporcionado grandes entradas.

El teatro principal de Cádiz, á cargo del primer actor D. Antonio Zamora, eligió para el día de su apertura la obra de Feuillet, *La novela de la vida*.

El entusiasmo que produjo en el público su ejecución y *mise en scene* fué tal, que todos los periódicos gaditanos tributan elogios sin cuento á la compañía que dirige el Sr. Zamora, y hoy por hoy nos abstenemos de copiarlos, seguros como estamos de que el Sr. Zamora corresponderá como sabe y con los elementos que cuenta, á la buena acogida del inteligente público gaditano.

El beneficio del Sr. Mata, director del teatro de San Fernando de Sevilla, llenó las localidades de aquel coliseo en la noche del miércoles próximo pasado.

La Carcejada fué la obra que se puso en escena, y como saben todos, es una de las que mejor interpreta el Sr. Mata.

Los sevillanos dieron á tan apreciable actor una prueba mas de su afecto y simpatía.

En el teatro de Calderon de Valladolid se han representado con feliz éxito dos dramas, *La cabana de Tom* y *Los hijos de Eduardo*.

El Sr. Aguirre ha sido muy aplaudido, y varía sus funciones de tal manera, que un público numeroso asiste todas las noches á aquel elegante teatro, que hacia tiempo no se habia visto tan honrado.

Las Quintas ha merecido á la empresa vallisoletana elogios como los prodigados en Madrid á su autor.

La dolara del Sr. Campoamor, *Guerra á la guerra*, se representó el día 25 en el teatro principal de Cádiz, siendo muy aplaudida la obra y los actores que la interpretaron.

El drama *Isabel la Católica* ha sido la función de beneficio de la primera actriz Doña Dolores Baena, que está actualmente contratada en el teatro del Balon de Cádiz.

Se ha estrenado en Sevilla en el Coliseo Sevillano un drama titulado *Witiza*, original de un autor de aquella ciudad.

Nos ocuparemos de la obra y de su ejecución.

El teatro de Vitoria, de que era empresario D. Juan de Alba, ha sufrido un fracaso que no nos extraña ni creemos extraño al mismo interesado.

Sus apreciables compañeros siguen actuando en aquel coliseo, en donde se habia presentado doña María Ruiz con un carácter que ella sola se atribuye.

La Sra. Cuarenta ha sido muy bien recibida del público valenciano que la arrojó coronas el día del debut y la llamó repetidas veces á la escena.

Los oficiales y sargentos de guarnición en Barcelona, han llevado á efecto el jueves la función que tenían proyectada en el teatro de Gracia, costeando ellos los gastos y entregando el producto íntegro de la recaudación, que ascendió á 4.000 rs., á los pobres de la capital.

La simpática actriz doña Paulina Andrés, fué muy aplaudida y recibió diferentes regalos de la empresa y del público.

Barba azul se canta en Córdoba de un modo que, si Offembach llega á oírlo, de seguro exclama:

No es Barba azul..... ¡Chipé!

En Valladolid se puso en escena el jueves pasado la comedia de D. Luis M. de Larra *La hija natural*.

El desempeño de esta obra, que en nada desdice de las muchas que debemos á la pluma de uno de nuestros mejores poetas, fué encomendado á las señoras Olaso y Alvarez, y á los Sres. Osorio, Escanero y Ossorio (D. G.) Dichos artistas llenaron su cometido y proporcionaron un buen rato á los vallisoletanos, haciéndose dignos de la mas justa ovación.

En el intermedio de la obra, á la piecicita en un acto *El músico viejo*, el cuerpo coreográfico, se conquistó merecidos aplausos en la ejecución del baile español *ayer y hoy*, que con tanta propiedad desempeñan la Srta. Ramos y el Sr. Maldonado.

Gran éxito para la compañía que actúa en Bilbao, la obra de Tamayo *La bola de nieve*, que se ejecutó en aquel teatro el día 27 del actual, valiendo buenos aplausos á Morales y demás artistas que en su desempeño tomaron parte.

ESTRANJERO.

En Nápoles ha abierto el teatro de Rossini sus puertas, poniendo en escena la *Ceneréntola*, que ha sido muy aplaudida.

En el teatro Fiorentini ha hecho un fiasco de primissimo cartello, *Il guiramento di Orazio*. En cambio se ha representado con éxito *I miserabili*.

En el teatro Volpittelli, *Ermelinda* ha valido á la signora Retelli una ovación tan entusiasta como merecida.

Los demás teatros no han variado su cartel, y en general la concurrencia es bastante escasa en todos.

En Corfú se ha cantado la ópera de Verdi, *Simon Bocanegra*, distinguiéndose en su ejecución la signorina Rosalia de Ticarra.

Il ritorno di Pulcinella da Padova, comedia bufa en tres actos, con música del maestro Tioravanti, ha gustado mucho en el teatro de Garibaldi, en Palermo, en donde hicieron su debut la señora de Ruvo (Elisa) y Annina Biondi, que recibieron del público que llenaba las localidades, buena cosecha de aplausos.

En el teatro de la Ópera de Turin se canta *Lucrecia*, *El Barbero*, y *Follia á Roma*, del maestro Ricci.

Salvini es el actor que mas público lleva á su teatro, en donde actúa la mejor compañía dramática de Italia.

La Staffetta de Nápoles dedica un artículo furibundo á *La Scuola Serotina di canto*, establecida en Siracusa, de la que dice que mas bien es escuela de ladrar que de otra cosa.

Añade que la municipalidad de aquella villa se ha empeñado en que los artesanos se reúnan por la noche y de oído aprendan óperas, que se ejecutarán á los quince días, con harto dolor de algunos oídos, y para deshonra del arte músico.

No critica el periódico citado que la clase obrera aprenda á cantar, solo que cante en público sin haber aprendido, acaparando un teatro para este objeto y queriéndolo explotar como si fuese dominio de Tamberlik, Negrini ó Cottelli.

El domingo hubo en Argel una representación en español en el teatro de Malakoff, poniéndose en escena *Los dos sordos* y *Las citas á media noche*.

En el teatro Nacional se cantó el lunes *Le Chalet*, ópera cómica de Adam, distinguiéndose sobre manera Depoitier en su difícil papel de sargento alemán, que cantó con maestría.

Un ballo in máscara, ha sido la ópera con que ha inaugurado sus tareas el nuevo teatro construido en el Cairo.

El Sr. Colonnese obtuvo un verdadero triunfo en la ejecución de la obra, así como la orquesta, dirigida por el maestro napolitano Giosa.

La construcción del edificio es perfecta y suntuosa, y en el centro del arco escénico se ha colocado la efígie del ilustre Mercadante.

ENTRE BASTIDORES.

El jueves tuvo lugar en el teatro Español el beneficio que la empresa tenia hace tiempo en proyecto, con objeto de aliviar el triste estado de las clases menesterosas de Barcelona.

La gloria de nuestra escena, la Matilde Diez, estuvo á gran altura, ejecutando como sabe hacerlo, la bellísima comedia *Muger gazmoña y marido infiel*, hábilmente secundada por el Sr. Catalina.

Este apreciable actor, ha remitido á Barcelona el producto de dicha función, deducidos gastos, y además una cantidad de su bolsillo particular.

Damos las gracias, en nombre de los pobres, al señor empresario del teatro Español.

*. *La tradicion de la Aldea* se llama un drama en tres actos que está terminando el Sr. Silio, y del que hemos adquirido muy buenas noticias.

*. Se ha empezado á ensayar en el teatro de la Ópera, la *Parisina*, de Donizetti.

*. En el Liceo Piquer hubo el domingo una función por la Sociedad dramática Romea, á beneficio de cinco infelices huérfanos.

Los lazos de familia, drama, y el juguete cómico *A lo tuyo tú*, fueron las obras que se representaron con esmero.

*. El pasillo filosófico estrenado hace una semana en los Baños y original del Sr. Puente y Brana, es una obra ligera, sin pretensiones, pero revelando la gracia y facilidad que distinguen á su autor.

Los Sres. Arderius y Orçion y las Sras. Bardan Ruiz y Fontfrede interpretaron la pieza muy acertadamente.

La música, sencillísima, nos agradó en extremo.

*. La Sra. Buzon es muy aplaudida en el teatro de Variedades en el drama *La Huérfana de Bruselas*.

*. Nuestro amigo D. José María Nogués ha publicado en el número 21 de *La Ilustración de Madrid* un notable artículo, titulado *Apéndice para la historia del príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II, rey de España*.

Es un trabajo literario digno del justo elogio que merece y de los plácemes que le ha valido á su autor.

.. Así que termine la venta de los muebles del acreditado artista Sr. Guerrero, se abrirá en el mismo local, calle del Caballero de Gracia, núm. 23, duplicado, el *salon de Bellas Artes*, exposición de cuadros de reputados pintores, entre los que figuran Madrazo, Paes, Ferran, Zamacois, Algarra y otros que no recordamos.

.. Tiberini marcha á Nápoles contratado, cantando hoy *Matilde di Shabran*, como función de despedida.

.. A la hora de entrar en prensa nuestro número anoche, obtenia un feliz éxito en el teatro de Lope de Rueda, el drama del Sr. Alcaráz, *Calderon*.

.. El baritono Aldighieri, tan apreciado del inteligente público madrileño, ha cantado la última noche, su parte de *Figaro*, en la ópera el *Barbero de Sevilla*, de una manera brillante y digna de elogio, demostrando el adelanto que ha conseguido con su aplicación y estudio desde la última vez que estuvo en esta capital.

.. Se ha presentado al teatro de Novedades un proverbio en un acto y en verso, titulado *Primeros son mis dientes*, el que conocemos y no dudamos obtendrá buen éxito.

.. Ha sido presentada al teatro de Lope de Rueda una comedia en tres actos y en verso, cuyo título es *El corazón y el cálculo*, original de un joven escritor.

.. Han sido contratados para cantar en el teatro de la Alhambra, el primer baritono D. Antonio Campoamor y el apreciable actor Sr. Guerra.

Felicitemos á la empresa por su buen acierto en el personal.

.. La familia H, de P. Angel M. Segovia, estrenada en el teatro de Capellanes merece nuestro elogio de acuerdo con el del público en general y deploramos que el autor haya elegido la escena del salón de baile de Capellanes para una obra que dado su mérito literario merecía otra casa para vivir.

.. El can-can que se baila en la Infantil ó por mejor decir, lo que allí llaman can-can, es una serie de figuras grotescas y obscenas que debia prohibir la autoridad, ya que consiente que entren en aquel recinto jóvenes de ambos sexos que mas aprenderian quedándose en casa que gastando ochocuartos y medio en la calle de Carretas.

Mucho sentimos tener que ocuparnos en esta forma de un establecimiento industrial, pero debemos la verdad al público y se la decimos.

EN EL SALON DE DESCANSO.

Los alumnos de la clase de musica que mas se han distinguido en los últimos exámenes del Hospicio, han recibido como regalo un ejemplar del método de composición del maestro Eslava.

El domingo celebró junta pública la Academia de San Fernando para dar posesion al Sr. D. Francisco Cubas de su plaza de académico de número. Su discurso de entrada fué brillante, así como el del Sr. Amador de los Rios, encargado de contestarle.

Ya han empezado en el teatro Nacional de la Opera las obras de decoración de los palcos reales. Segun nos han asegurado, el presupuesto para este objeto asciende á una suma fabulosa; con la mi-

tad, de la que, y de esto estamos seguros, bastaria para componer los desperfectos de aquel incendio de marra, que tanto afea nuestro teatro y priva al Conservatorio español de un local tan necesario.

D. Gabriel Fernandez ha publicado un libro dedicado á los niños, y cuyo título *Guía de la infancia* define sobradamente su objeto.

Como todas las obras de este autor, el nuevo libro está lleno de delicados pensamientos y saludables máximas.

Se vende en la calle de Relatores, 20 y 22, en casa del autor.

D. Pedro Avial, conocido escritor, ha traducido la *Historia elemental y crítica de Jesús* de A. Peyrat.

Este trabajo es digno de alabanza por el estudio á que ha tenido que entregarse el Sr. Avial para arreglar las notas de que está llena la obra, corregirlas y aumentarlas, para hacer del folleto de Peyrat un libro que honra á su traductor.

Dice el Sr. D. Fermín Gonzalo Moron:

«Me voy á Florencia á escribir la crónica del viaje del nuevo rey, por encargo de mi amigo Abelardo de Carlos.»

Dice D. Abelardo de Carlos:

«Es falso lo que dice el Sr. Moron.»

El Sr. Moron dice de nuevo:

«Insisto en lo dicho.»

¿En qué quedamos, señores?....

Una empresa que cuenta con fondos, segun dicen por ahí, anda buscando sitio para construir un magnífico teatro.

Suplicamos á nuestros lectores que lean una noticia parecida á esta en nuestro último número.

El Sr. D. A. Romero Ortiz, ministro que fué de Gracia y Justicia, acaba de publicar un libro muy instructivo titulado *La literatura portuguesa en el siglo XIX*.

Su importancia nos obliga á inaugurar en el número próximo una nueva sección bibliográfica, en que el juicio crítico que dicha obra merece, encontrará cabida.

ENTREACTOS.

Hace dias se hablaba en el saloncillo de cierto teatro de un autor que escribe la letra de su música.

—Si, dijo con intencion un actor que habla mal de todo el mundo; X..... es Arrieta y García Gutierrez reunidos.

—Claro, replicó un chusco; Arrieta haciendo versos y García Gutierrez componiendo música.

D. Zoilo, pobre cura de un pueblo, cerca de Madrid, harto de trabajo, escribió un día á su obispo.

Ilmo. Sr.:

Mi curato me da mucho que hacer y las iglesias agregadas á este pueblo me obligan á suplicar á V. I. un auxiliar que comparta conmigo tan penosa obligacion.

P. D. Si no puede V. I. mandar otro cura, le agradecería me mandara un burro.

En un gran baile, un pollo y un viejo están sentados en el mismo sofá, y por lo que sus ojos se cierran y se abre su boca, se infiere que no se divierten.

El pollo.—¿Se fastidia Vd., amigo?

El viejo.—¿No lo sabe Vd. bien!

El pollo.—¿Vámonos?

El viejo.—No puedo, soy el amo de la casa.

Paesiello componia en la cama. Lachini, al lado de su novia. Gluck, en el campo. Sarti, en un cuarto oscuro. Saliesi, paseándose. Traelta, en la iglesia. Haydn, en su gabinete. Cimarosa, en paraje donde reinara mucha confusion y ruido. Beethoven, á la sombra de un árbol. Mozart y Rossini son los únicos que componian en todas partes, y Rogel no podia componer sino en la taberna.

A propósito de esto dice *Le Peuple francais*, que se van á examinar en París por una comisión *ad hoc* la friolera de 73 instrumentos de destruccion, y un periódico de Colonia que ha leído la noticia, asegura que se ha presentado al examen en París un par de zapatillas modelo para la tropa, que sirven para sacar ventaja á los trenes *mas express*, y están hechas con paño de Sedan y suela de Mezt.

De *El Diario de Manila* copiamos el siguiente anuncio de teatros, que ofrece novedad.

Dice así:

TEATRO DE TONDO.

Gran función para el sábado 1.º de Octubre, á las ocho en punto, la misma que se suspendió el sábado pasado con anuencia de la autoridad por el mal tiempo.

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE. 1.º—Escogida sinfonia por la orquesta del maestro Morales.

2.º Variadas suertes de prestidigitacion de las mas escogidas de su gabinete.

3.º El Sr. Carvallo se tragará una persona de las que constituyan el público.

Esta suerte ha sido ejecutada por el mismo, con general aplauso ante S. A. R. el príncipe de Edimburgo y la sociedad mas escogida de Yocohama.

SEGUNDA PARTE. *¡El Oráculo de Delhy!*—Cabeza que habla, come, bebe, fuma y canta.

TERCERA PARTE. La lindísima zarzuela del señor Olona que ha sido siempre muy aplaudida cuando se ha puesto en escena en Manila, titulada *Los dos ciegos*:

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES.

Los mismos anuncios.

Los billetes se esponderán en la Escolta, tienda de la Soda y confitería Malagueña, hoy sábado hasta las cuatro de la tarde, y desde esta hora en adelante en el local del teatro.

NOTA. Si lloviese con esceso el día de la función desde las cinco de la tarde, se suspenderá esta hasta nuevo aviso. (es copia textual)

MADRID.

IMPRESA DE JOSÉ NOGUERA.
Calle de Bordadores, 7.

1870.

ANUNCIOS DE EL TEATRO.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR DE EL TEATRO.

Zaragoza.—D. R. F.—Recibido el importe de la suscripción del primer trimestre que termina en 1.º de Febrero de 1871.
 Burgos.—D. V. N.—Id. id.
 Bilbao.—Sr. A.—Id. id.
 " Sr. G.—Id. id.
 " D. D. J.—Id. id.
 " Sra. R.—Id. id.
 " D. R. M.—Id. id.
 " D. P. C.—Id. id.
 " D. E. G.—Id. id.
 " D. M. P.—Id. id.
 " D. I. Z.—Id. id.
 San Sebastian.—D. G. S.—Id. id.
 " D. M. L.—Id. id.
 Bayona.—Mr. L.—Id. id.
 " Mr. D. T.—Id. id.
 Gerona.—D. C. P.—Id. id.
 Valencia.—D. P. A.—Id. id.
 " Sr. D.—Id. id.
 " D. M. C.—Id. id.
 Sevilla.—D. F. P.—Id. id.
 " D. Z. R.—No se puede hacer lo que V. desea.
 Cádiz.—D. M. F.—Es absolutamente imposible insertar el soneto que V. remite por razones que comprenderá fácilmente volviendo á leer su obra.
 Barcelona.—D. B. S.—A fin de año recibirá V. el estado á que alude en su carta, y en cuya confeccion nos ocupamos.
 Cartagena.—D. M. I.—Nada de asuntos políticos.
 NOTA. Suplicamos á nuestros suscritores en provincias que están en descubierto con esta administración remitan el importe de la suscripción, en libranzas ó sellos del correo y dirijan todas las reclamaciones á la dirección del periódico, calle de Claudio Coello número 17, 3.º izquierda.
 Asimismo rogamos á aquellas personas que no gustan suscribirse, devuelvan los números recibidos, pues conservándolos en su poder, se considerarán como suscritores.

ANUNCIOS DE ESPECTACULOS.

ESPECTACULOS DE HOY.

TEATRO NACIONAL DE LA OPERA.—A las ocho y media.—F. 24 de abono.—T. 2.º impar.—Matilde di Shabran.
 ESFANOL.—A las 8 1/2.—F. 60 de abono.—T. 3.º par.—Perdonar nos manda Dios.—La boda del tío Carcoma.
 ZARZUELA.—A las 8 1/2.—F. 74 de abono.—T. 2.º.—Las hijas de Eva.
 BUFOS ARDERIUS.—A las 8 1/2.—F. 86 de abono.—T. 2.º par.—Mefistófeles.—En los intermedios se presentará en escena el célebre ventríloquo D. Felipe Bernet.
 LOPEDEUEDA.—(Circo de Paul).—A las 8 y 2 1/2.—F. 7.º de abono.—T. 1.º impar.—3.º serie.—Calderon.—Un retrato inoportuno.
 ALARCON.—A las 7 y 1/2.—Un provinciano en Francia.—La familia H.—Llueven peripecias.—Un tigre de Bengala.
 VARIEDADES.—A las 8.—Colon, Cortés y Pizarro.—Este cuarto no se alquila.—El testamento.—¿Quién es el muerto?
 CALDERON.—A las 8.—Macarronini I.—El maestro de baile.—Macarronini I.
 NOVEDADES.—A las 7 y 1/2.—Feliz viaje don Juan.—La campana de la Almudaina.

ANUNCIOS VARIOS

DOÑA FRANCISCA.

Novela original de costumbres madrileñas no muy antiguas, por D. Francisco Cutanda, con un prólogo de D. Manuel Cañete, los dos de la Academia Española. Consta de dos tomos en 8.º mayor de edición de lujo y papel superior. Su precio 20 rs. en rústica.
 Tesoro del juego de billar, con sus principios, leyes y reglas, jugadas y métodos prácticos de ejecutarlas. Un cuaderno en 8.º con dos láminas, á 4 reales.
 Tresillo: el mejor juego de naipes, con sus explicaciones y reglas, lecciones prácticas y leyes penales, etc. Un cuaderno, á 3 rs.
 Se venden en la librería de Sanchez, calle de Carretas, núm. 21. (a—q)

NUEVA REBAJA DE PRECIOS.

POR CESACION DE COMERCIO.

RAMON GUERRERO

Hace almoneda de todos los muebles en su Almacén, calle del Caballero de Gracia, 23 duplicado. (2—t)

FÁBRICA DE JABON

DE LAS ANGUSTIAS.

Depósito central, calle de Cañizares, 3, duplicado.
 En vista de la extraordinaria aceptación que han tenido los jabones de esta fábrica, y deseando su dueño que el público en general se aproveche de los beneficios que resultan con el uso de este jabon, ha resuelto rebajar los precios, vendiéndose:
 El blanco superior de 40 á 50 rs. airola, y el amarillo y oscuro de 40 á 45. (c—D)

IRIGOYEN,

Carrera de San Gerónimo, número 21,

Cajas de 100 tabacos habanos á 40, 50, 70, 90, 100, hasta 500 rs.; libras cigarrillos hechos á 24, 32, 56, 40 y 50 rs. una. Picadura á 20, 24, 30 y 40 rs. libra. Regalo de un billete por cada 4 rs. de gasto para la rifa de una escopeta aguja. (a—M)

ZAPATERIA DEL SOBRINO

DEL LEONÉS

JOSE MARIA FERNANDEZ.

Calle del Desengaño, núm. 9. (d—B)

HISTORIA

ELEMENTAL Y CRÍTICA DE JESUS,

FOR

A. PEIRAT,

TRADUCIDO

POR PEDRO AVIAL.

Esta obra se vende al precio de DOS PESETAS en la administración de *La Nación*, Sordo, 4, duplicado, y en las principales librerías. (h—H)

AGENCIA GENERAL

DE TEATROS.

Calle de Lope de Vega, número 9, piso bajo.

Esta Agencia, que cuenta con las principales empresas de España y algunas del extranjero, necesita formar un numeroso cuerpo de coros para Montevideo y Buenos Aires. Las señoritas que deseen contratarse, acudirán á esta Agencia de diez á doce de la mañana y de cinco á siete de la tarde todos los días no festivos y se enterarán de las condiciones. La misma Agencia vende dos vestuarios completos de primer actor, en muy buen uso; el decorado para dos teatros, uno grande y otro pequeño; un archivo de música de ópera y de zarzuela, y una sastrería completa de zarzuela seria y bufa. (c—X)

LUIS PESCADOR.

MAESTRO DE SASTRE.

Calle de Peligros, 3, principal, izquierda.

Especialidad en uniformes diplomáticos, marina, Santo Sepulcro y ejército.
 Colección de figurines de corporaciones civiles y militares del reino y extranjeros. (a—A)

POLVOS CONTRA LA JAQUECA

Se toman por las narices como el tabaco rapé, y no hay inconveniente en mezclarlos con este; obligan á los órganos del olfato á la destilación, á beneficio de la cual se descarga la cabeza admirablemente, librándola de la jaqueca y demás dolores nerviosos. Se vende á 3 rs. la cajita en el laboratorio químico, calle del Caballero de Gracia, núm. 3. (1—H.)

HIPÓLITO BACH.

Calle del Caballero de Gracia, núm. 22, fábrica de guantes y abanicos; rico y variado surtido de corbatas, bisutería y perfumería.

En esta casa se puntan las telas para los abanicos con gusto artístico y conforme á las indicaciones del comprador.

Todo abanico comprado en la casa puede adornarse con las armas, nombre é iniciales de la persona á la que se destine. (r—R)

E. CASTELAR.

La fórmula del progreso, un tomo.
 Defensa de la fórmula del progreso, un tomo.
 Cuestiones políticas y sociales, tres tomos.
 Acaban de publicarse y se venden en las principales librerías, á 8 rs. tomo en Madrid y 9 en provincias.
 Los pedidos á la librería de San Martín, Puerta del Sol, núm. 6, quien previo su importe los remitirá por correos, franco y certificado. (c—P)

PASTILLAS

PERFUMANTES PARA LAS SALAS.

En el laboratorio del doctor Simon, calle del Caballero de Gracia, núm. 3, se venden dichas pastillas aromáticas para perfumar las piezas, á 4 y 6 reales caja, segun su calidad. (t.—o.)

EL MUSEO DE LA INDUSTRIA.

REVISTA MENSUAL DE LAS ARTES INDUSTRIALES.—SEGUNDO AÑO.

Esta publicación, indispensable para todas las artes y oficios, verdadera enciclopedia artístico industrial, cuyo exclusivo objeto es popularizar y difundir el buen gusto entre aficionados á industriales, forma cada año un tomo de cerca de 200 páginas con multitud de grabados en madera, plantillas, recetas y noticias útiles. Cada número se compone de 16 páginas en folio y un pliego suelto de 0m,95 por 0m,65, grabado por ambos lados, y conteniendo plantillas, en tamaño natural, de los modelos insertos en el texto; todo ello bajo una elegante cubierta, destinada especialmente á la publicación de anuncios de obras y establecimientos industriales. Al fin de cada año se repartirán la portada é índice correspondientes al tomo que forman los doce números.

EN PUBLICACION, OCTUBRE DE 1870 Á SETIEMBRE DE 1871.

Precios de suscripcion.

Madrid. Un año, 70 rs.
 Provincias y Portugal. Un año, 80
 América Española. Un año, 10 ps. fs.
 Filipinas. Un año, 12

EL TOMO PUBLICADO, 100 RS. EN TODA ESPAÑA.

Se suscribe en Madrid, en la Administración, calle de Atocha, núm. 143, cuarto principal, y en las principales librerías. En provincias y Ultramar, por medio de nuestros corresponsales, ó mejor dirigiendo el importe á esta administración en sellos de correo ó libranzas de fácil cobro. Todas las suscripciones comienzan en el mes de Octubre.—Se admiten anuncios á precios convencionales.—El pago ha de ser adelantado; de no hacerlo así, no se servirán los pedidos.—Los artistas que quieran publicar sus obras deberán dirigirse á esta Administración, donde se les enterará de las condiciones necesarias para ello.—Se anunciará toda obra de la cual se envíe un ejemplar á esta Administración.—A toda persona que nos remita las señas de su domicilio y un sello de 2 rs., se le mandará un número del periódico, como muestra. (a—K)

BELLEZA MEJICANA.

AGUA PARA EMBELLECEER EL ROSTRO.

Se vende en el establecimiento del Sr. D. Juan Casuso, Montera, 7, único depósito en Madrid.
 Es la primera vez que se remite á Europa. (b—O)

FÁBRICA DE SOMBREROS

DE

JOSE HUERTA, OFICIAL QUE FUE DE BEIRAS.

Calle del Desengaño, núm. 2. (2—2)

FOTOGRAFIAS DEL MONUMENTO SEPULCRAL

DEL GENERAL O'DONNELL,

POR CARLOS BERMUDO.

Únicamente se hallan de venta, en casa de su autor y propietario Sr. Bermudo, calle del Calvario, núm. 11, piso cuarto, y en la de los Sres. Skropp, Montera, 4; Abelardo, Carlos, Arenal; 16, librería.

PRECIOS.

Ampliacion grande (72 centímetros altura total del monumento). 320 Rs.
 Idem mediana (52 centímetros altura). 160
 Placa normal (20 centímetros altura). 20
 Tarjeta visita. 4
 Un bonito album compuesto de la vista general del monumento y cuatro detalles del mismo (propio para los artistas y amantes de las artes). 34

Los señores de provincias que deseen adquirirlas pueden hacer el pedido directamente á su autor, acompañando su importe en sellos de franqueo, siempre que no exceda de 8 rs., y en libranza ó letra de fácil cobro, si excede de esta cantidad, y se remitirán franco de porte en la Península.

Las fotografías son sacadas directamente del mismo monumento. (a—A)

LA SALUD.

MANUAL DE HOMEOPATIA

PARA

USO DE LAS FAMILIAS.

TERCERA EDICION, CORREGIDA Y AUMENTADA.—1870.

Se vende en Madrid en la farmacia homeopática del doctor Cesáreo Martín Somolinos, la primera establecida en España.—Infantas, 26. (a—H.)