

EL TEATRO.

REVISTA DE LITERATURA Y ARTES.

SE PUBLICA TODOS LOS LÚNES.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid. — Un mes. 4 reales.
Provincias. — Tres id. 12
La correspondencia, cambio y reclamaciones, á la Dirección, calle de Claudio Coello, núm. 17, cuarto 3.º izq.

NÚM. 1.º

Lunes 31 de Octubre de 1870.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Madrid, Tabacaría de Irigoyen, Carrera de San Gerónimo, núm. 21; En la Administración, calle de Claudio Coello, núm. 17 3.º izquierda y en las Contadurías de los Teatros.
Provincias, en las principales librerías.

Desde el dos de Noviembre, *EL TEATRO* repartirá diariamente, como suplemento y regalo á los suscritores ya inscritos, el programa detallado de los espectáculos públicos de Madrid, distribuyéndolo además en los teatros y principales cafés, con profusion.

Esta ventaja, que redundará en beneficio del público y de las Empresas, nos origina grandes sacrificios, y rogamos á los señores Directores de teatros se sirvan remitirnos *antes de las dos de la tarde* todos los días, el programa de la función del día siguiente en la forma que hemos adoptado nosotros en nuestra cuarta plana.

Los autores dramáticos, si lo desean, pueden pedirnos un estado mensual de sus obras si han sido representadas ó no en los teatros de provincias.

REVISTA DE LA SEMANA.

Escasa en novedades teatrales ha sido la semana que acaba de transcurrir; el teatro de la Opera ha dado principio á sus funciones con la ya tan conocida del público *Matilde di Shabran*, en la que tanto se distingue el tenor Sr. Tiberini, pues á fuer de imparciales debemos decir que, así su esposa la señora Ortolani de Tiberini como los demás artistas que tomaron parte en dicha función, no hicieron más que acompañar al notable tenor, dignamente sí, pero nada más. La orquesta, coros y *mise en scene*, inmejorables, por lo que esperamos, conocidos los buenos deseos del infatigable empresario Sr. Robles, que el primer coliseo de Madrid nos ha de proporcionar buenas espectáculos en la presente temporada.

En el teatro Español se ha puesto en escena, la comedia en tres actos original de D. Enrique Perez Escrich, *El Músico de la murga*; la que, aunque con sentimiento, no podemos menos de decir que no vale lo que teníamos derecho á esperar de tan fecundo escritor, de tan práctico poeta dramático. El desarrollo del argumento, es un relato mas propio de una novela que de la acción de una comedia, por lo que en muchos casos la obra se hace pesada al espectador: Sin embargo, como el Sr. Perez Escrich no es un autor novel y conoce como el que mas, al distinguido actor D. José Valero, ha sabido hacer un protagonista, del que el Sr. Valero ha creado un tipo tan admirable, con un lujo de detalles de que solo tan inspirado artista es capaz, que en una obra que el público hubiera oído con indiferencia, y tal vez sin dar un aplauso, el Sr. Valero obtuvo una verdadera ovación; tan notable fué su trabajo, que la obra, lleva siete representaciones seguidas y el público acude diariamente, ávido de admirar al gran actor, honra de nuestra patria escena.

En el favorecido teatro de la calle de Jovellanos, como novedad, se presentó la noche del viernes la señorita Toda en el simpático papel de la *Pastora Marta*, de la Zarzuela *Los Magyares*, siendo bien recibida del público; no ha podido continuar trabajando dicha artista, por estar enferma: deseamos su pronto restablecimiento.

En el teatro Circo de Madrid, aunque con escasa concurrencia, sigue actuando con gran aplauso la compañía dramática italiana que dirige el Sr. Mayeroni. Ayer noche dicho artista obtuvo una verdadera ovación en el drama *I briganti* arreglo italiano del conocido de Schiller, *Die Rauber* haciéndose tam-

bien notar el Sr. Brunetti, en el desempeño del difícil papel de Francesco de dicha obra. Es en verdad lamentable que Mayeroni haya elegido un local tan mal situado, para la presente estación, privando así á una gran parte del público, del gusto de oír y admirar su distinguido trabajo, y el de la apreciable compañía que dirige.

A propósito hemos dejado para lo último el teatro de los Bufos Arderius, porque como ningun empresario ve recompensados sus desvelos con más positiva fortuna que el de este coliseo. No ha presentado novedad alguna en la semana, pues con las representaciones de su tauromáquica obra *Pepe Hillo*, le ha bastado para tener concurridísimo su local todas las noches y las tardes de los días de fiesta.

La noche del viernes fué la función á beneficio de los atacados de la terrible epidemia que aflige á la industriosa Barcelona, y poniéndose en escena *Pepe-Hillo* se llenó el objeto: con que siga *Pepe-Hillo*.

LOS ALABARDEROS DE ANTAÑO.

Con este nombre queremos designar los únicos que hoy existen, que nacen, crecen y mueren en los teatros y demás espectáculos públicos y privados.

Dice Suetonio, que Neron reunió una compañía de alabarderos de 5.000 hombres, jóvenes y robustos. (*Robustissima juventutis.*)

Su traje era elegante; llevaban el cabello largo y en cada dedo una sortija de oro.

Este pequeño ejército se dividía en cuadrillas que mandaban caballeros romanos con un sueldo anual de 40.000 sesteracios, ó sean 25.124 rs. de vn. para que todo el mundo lo entienda.

Las diez mil manos que aplaudían, hábilmente capitaneadas, como si sólo un hombre las moviera, se limitaban á *calentar el salon* (*accendere favorem*) y cuando los alabarderos daban la señal, el resto de los espectadores aplaudía con frenesí y entusiasmo.

Cual borregos de Panurga seguían, para ejecutarlos, los menores movimientos de aquel público retribuido.

Estos cinco mil alabarderos tenían que someterse á muchas pruebas y ejercicios, y no todos salían airoso sin un aprendizaje algo rudo.

El entusiasmo se dividía en tres clases que tenían que aprender á distinguirlas ensayando continuamente.

1.º Los Bourbos, producían aplaudiendo con las manos huecas un redoble sordo y prolongado.

2.º Los Testocés, palmoteaban claro y sonoro con las manos abiertas y á compás.

3.º Los Imbricos; estos eran los de la clase superior; sus palmas imitaban el chasquido del látigo, el ruido que hace el granizo cuando cae sobre el cristal, el trueno, el galope de los caballos; los piés y el cuerpo entero, los gritos descompasados y hasta los silbidos expresaban el último grado de admiración y de entusiasmo.

Sólo se empleaba este recurso en las grandes escenas en que sucumbía alguno de los actores.

Pero esta alabardería tan grandiosa desaparece con Neron.

Si despues de la muerte de Neron, la *claque* desapareció del teatro, no por eso dejó de existir, porque se trasladó con modesta apariencia á los salones de lectura pública.

Allí se reunian los escritores de la época, para leer en alta voz sus obras y darias la publicidad que no podian procurarse como nosotros en los periódicos, mediante un real, la línea de impresion.

Era muy justo que se pusieran en aquel entonces los cinco sentidos para escoger el auditorio y traer amigos que tributaran elogios y arrastrasen el resto del público á declarar *éxito* una medianía.

Habia empresarios que se encargaban, mediante cierta cantidad, de conducir á los salones esos reclamos de carne y hueso, dispuestos siempre á gritar: *bravo, bravísimo*.

Muchas veces se pagaba á esos desgraciados, convidándolos á comer.

En tiempo de Plinio el joven, el jefe de alabarderos pagaba sus soldados á razon de tres dineros diarios, cinco rs. próximamente.

«Hé aquí, decia Plinio, lo que cuesta llegar á ser un grande hombre.»

Estos regimientos, de *claqueurs* como dicen los franceses, de alabarderos como los llamamos nosotros, asistian y funcionaban en los tribunales aplaudiendo á los abogados principiantes, que á costa de propinas querian formarse una buena clientela.

El título no nos permite hablar de los alabarderos de hoy; pero ¿de qué nos serviría describirlos si todos los conoceis, al menos los de Madrid?

Pronto los sacaremos á luz y encontrareis más de un amigo que podreis clasificar dentro de las tres secciones, únicas en que dividiremos la gran falange alabardera de los teatros madrileños.

CORREO TEATRAL.

EXTRANJERO.

El teatro de Burdeos sirve de cónclave á los republicanos del Mediodía de Francia que se reúnen allí, pronuncian discursos, vociferan y se creen diputados de la futura Asamblea.

El Sr. Orense, nuestro compatriota, pronunció hace días un discurso en español que fué muy aplaudido por todos, si bien pocos lo entendieron.

El día 20 del actual, durante la representación de *La Forza del destino* en el Teatro Argentino de Roma tuvo lugar una manifestación política, en que tomaron parte los artistas Squarcia, Galli y Vecchi, unidos al numeroso público que ocupaba las localidades. En el último bailable (*Blanca de Nevers*) todo el teatro prorumpió en un *viva el rey* que fué seguido de aclamaciones de alegría, decorándose los palcos con banderas nacionales, gallardetes y cintas de colores.

Multitud de palomas volaban por el salón, y es indescriptible el júbilo de los romanos en esa noche que nunca podrán olvidar.

PROVINCIAS.

Nuestro estimado colega *El diario mercantil* de Málaga refiriéndose al estreno de la lindísima zarzuela *Luz y sombra*, decia lo siguiente el día 23 del actual:

«En la noche del jueves, fué puesta en escena la linda zarzuela que lleva este título, y por cierto que el mejor éxito en la representación coronó los esfuerzos de la empresa, por levantar el espíritu un tanto distraído de nuestros paisanos en esta temporada.

En efecto, la señorita Estéban, confirmó nuestro juicio emitido en la revista teatral, cantando de una manera magistral el papel de Aurora, que por sí se presta á un gran trabajo lírico dramático, y que tiene todas las simpatías de los oyentes, los cuales, por su parte, correspondieron el jueves con sus aplausos, á los trabajos de la artista.»

Celebramos de todas veras, los triunfos de nuestra compatriota, que tan buenos recuerdos ha dejado en el público madrileño, y la enviamos desde aquí nuestra cordial enhorabuena.

En el teatro de Lope de Vega de Zaragoza se representó el martes pasado con gran éxito la comedia en tres actos *Un marido como hay muchos*.

La compañía que tiene á su cargo este teatro comparte con la del Teatro Principal los favores del ilustrado público Zaragozano.

Nos escriben de Cádiz con fecha 25 de Octubre que en aquella noche tendria lugar el beneficio del actor don Francisco Gimenez, en la Cabaña Suiza, poniéndose en escena *La Oración de la tarde*.

Los señores Tamayo y Albarrán dirigirán la compañía dramática que en breve funcionará en el teatro principal de Jerez.

En Valencia se ha debido inaugurar la temporada teatral en el coliseo de la Libertad, en donde actuarán alternando una compañía de zarzuela y otra de verso.

El representante de la empresa es D. Fernando Vizcaino.

El actor D. José Mata obtiene cada día mayor número de aplausos en el teatro de San Fernando de Sevilla, sobre todo en el drama *Jorge el Armador* que se puso en escena el día 28 del actual.

No deja de agradar al público la compañía que en la misma ciudad tiene á su cargo el coliseo Sevillano, y ha representado con gran éxito el drama en tres actos *Lo tuyo mio*.

El Sr. Tamayo que dió algunas representaciones en Córdoba, se trasladó á Jerez á su paso para Cádiz, obteniendo favorable acogida del público jerezano.

D. Ricardo Bigaray, empresario del teatro Principal de Granada ha contratado al laborioso y distinguido primer actor y director de escena D. Francisco de Paula Gomez, la primera actriz Sra. Muñoz; la dama joven Srta. Tubau, la dama de caracter Sra. Llorens y otros apreciables artistas, habiendo logrado reunir una buena compañía dramática, que alternará probablemente con un notable cuerpo de baile extranjero.

Auguramos á dicho empresario un gran resultado en sus especulaciones.

La zarzuela *Robinson* se puso en escena el sábado último en el teatro de la Libertad de Zaragoza.

El día 31 inauguró sus funciones el teatro de la Zarzuela con el drama *Don Juan Tenorio*, representado por la sociedad dramática «La Estrella.»

Los *alcaldes de Monzon* ha obtenido un gran éxito en el teatro café de Ruzafa y no es este sólo el establecimiento de su género en donde se empieza á cultivar el arte en la culta Zaragoza.

El empresario del teatro de Alcoy ha hecho obras de consideración construyendo de nuevo el tablado y mejorando las condiciones del palco escénico. Muchas compañías se han dirigido á él, haciéndole proposiciones.

En Cádiz se representa en el teatro Principal *La Cruz del matrimonio* y *La guerra en calzoncillos* apropósito en un acto.

En el teatro de Balon, *El tanto por ciento*—*Mate V. á mi mujer* y *El Payo de la carta*, dan buenos resultados.

En Valencia ha sido favorecida con numerosa concurrencia la zarzuela de Barbieri, *Los diamantes de la corona*.

En uno de los muchos teatros cafés de la misma ciudad, se ha puesto en escena *Memorias de un estudiante*.

Dice un periodico de Barcelona:

«Supuesto que el teatro Talia es el único que ha continuado abierto y ha venido á ser el punto de reunion de cuantos asistian antes á los de mayor categoría, y no han abandonado la ciudad, diremos que la representación del drama *Don Juan Tenorio*, puesto en escena por primera vez en aquel reducido coliseo el domingo anterior, dejó satisfecha á la concurrencia, así respecto al conjunto de la obra como á su individual desempeño, mereciendo además un elogio el decorado, atendidas las proporciones del local, que no permiten presentar cual se requiere, obras de tal importancia.

La dirección estaba confiada al apreciable actor Sr. Catalá, quien llenó con acierto este cometido, particularmente en el cuadro final ó *Apoteosis del amor*, que fué desempeñado por la aplaudida sección de cuadros, mereciendo los honores de la repetición.

El estudioso joven actor Sr. Malet en el papel de D. Juan, la señora Valero en el de doña Inés, la Sra. Izaga en el de Brígida, el Sr. Casaban en el de Mejía, el Sr. Guardia en el de Comendador, y sus restantes compañeros, en fin, se esforzaron á porfía en salir airoso en su respectivo desempeño, y si lo lograron pruébanlo las galantes demostraciones de que fueron objeto.

Respecto á la parte de maquinaria debe darse la enhorabuena al Sr. Vilagrau, por haberla adaptado con la posible verdad en la parte que á él correspondia.

Los trajes de lujo pertenecen á la acreditada sastrería de doña Pelegrina Malatesta.

La señorita doña Carmen Genovés ha sido contratada como primera dama joven de la compañía del teatro Principal de Cádiz.

Pronto principiará á actuar en el teatro Principal de Cádiz la compañía que dirige D. Antonio Zamora y su esposa doña Cándida Dardalla.

Dice la *Correspondencia de España*:

«El día 24 tuvo lugar en Quel un acto memorable. El Sr. D. Salustiano O'óza acompañado del ayuntamiento y varios amigos, entre los que se hallaba el conocido editor de Madrid Sr. San Martín, colocó una lápida que ha costado, en la casa donde en 1795 nació el insigne poeta D. Manuel Breton de los Herreros. En esta lápida se consigna la fecha del natalicio del citado poeta.»

La abundancia de original, en su mayor parte de noticias interesantes, nos ha obligado á retirar la biografía del malogrado poeta D. Francisco Camprodon, la cual insertaremos en el número próximo.

ENTRE BASTIDORES.

Imparciales como somos, y deseosos de dar á cada uno lo que es suyo, recomendamos al público asista al café-teatro de los Artistas, situado en la calle de Sta. Bárbara, y favorecido todas las noches por numerosa concurrencia que aplaude al actor Sr. Ibarra.

Pan y Palos se titula la comedia en tres actos, original y en verso de un conocido autor que la empresa del teatro Español ha admitido para representarla en breve.

Deseamos á esta produccion el mismo éxito que á su casi tocaya la zarzuela *Pan y Toros*.

La señorita Bernal, continúa siendo objeto de las más cariñosas simpatías por parte del público que asiste al teatro de la Zarzuela.

La ópera cómica *Zilda*, ha sido para ella uno de los más brillantes galardones de su corona de artista.

Pepe Hillo ha dado grandes entradas al coliseo de Arderius, que es digno de cuantos beneficios le reporta el teatro por su actividad, buen acierto y perfecto conocimiento del público madrileño.

Los Sres. Vico y García, artistas del teatro de Lope de Rueda, han sido muy aplaudidos en la ejecución de *Guzmán el Bueno* y otras obras representadas durante la semana pasada.

El concierto que hace dias se verificó en el teatro y Circo de Madrid, á beneficio de los pobres de la parroquia de S. José, estuvo concurrido y fué brillante.

Los artistas que en él tomaron parte se distinguieron notablemente, en particular la señorita San Martín, el Sr. Monasterio y el Sr. Nicari.

Pronto veremos en el teatro de Lope de Rueda un juguete cómico en un acto, titulado *El hijo de Carranque*, de cuya obra tenemos buenas noticias. También se prepara la primera representación de *El robo de Proserpina*.

El Sr. Serra ha presentado á la empresa del teatro Español una pieza titulada *Los Cómicos*.

Mr. Nicolay, célebre prestidigitador, dió hace noches en el Liceo Piquer á beneficio de los pobres, su primera funcion de suertes de manos, á la Robert Hondin. El público salió entusiasmado.

En el teatro de Novedades se estrenó el otro dia el juguete cómico en un acto titulado *Lleven calabazas*, original de D. Antonio Ortiz, que fué llamado á la escena por el buen éxito que alcanzó su obra.

En breve se estrenarán en dicho coliseo cuatro piezas en un acto, que han de agradar.

La ópera, *El Pardon del Ploermel*, del inmortal Meyerbeer, la traduce el eminente poeta Zorrilla para la empresa de la Zarzuela, que sólo desea complacer al público eligiendo obras, cuyo aparato y argumento exigen grandes gastos.

En breve se pondrá también en escena, en tan afortunado teatro, *El hábito no hace al monje* y *La Pastora del Roncal* de reputados actores.

Se va á poner en estudio en el teatro de la Zarzuela una obra mitológica que ofrece las mayores esperanza de éxito.

Adelantan las obras del nuevo teatro de la Alhambra que visitamos ayer, quedando muy complacidos de la disposicion que tendrán las localidades del nuevo coliseo de la calle de la Libertad.

Es lástima que la distancia á que se halla el elegante teatro de Rivas prive á una parte del público de asistir á las representaciones de la compañía italiana, que es una de las primeras y que merece ser conocida de los aficionados al arte dramático.

La Sra. Zuri Grassi es una actriz de gran reputacion, y en el drama *Maria Juana* prueba su talento, haciéndose aplaudir frenéticamente.

En los Bufos Arderius se ha presentado una zarzuela titulada *El espíritu del Manzanares*, original de un joven autor.

En el teatro de Calderon (Madera baja, 8), tuvo lugar el sábado una escogida funcion á beneficio de los indigentes de Barcelona. La concurrencia fué numerosa.

Se anuncia para esta noche en el teatro de los Bufos un beneficio á favor de un conocido artista bastante desgraciado.

Deben tomar parte en dicha funcion doña Matilde Díez y D. Manuel Catalina, interpretando el proverbio, *Más vale maña que fuerza*.

Dicen que en los primeros dias de la semana próxima, tendrá lugar en el Teatro Español una escogida funcion á beneficio de la sociedad *El Fomento de las Artes*.

ENTREACTOS.

*. El teatro Chino se ha derribado así como los barracones que habia en los llamados Jardines de Apolo, destinándose el terreno que ocupaban á la construcción de casas-palacios, iguales á los que ya existen en los dos extremos del barrio de Salamanca.

*. Nuestro amigo el eminente actor Sr. Pizarroso, ha sido agraciado con una encomienda de Isabel la Católica, libre de gastos.

*. *El Panfuncionarismo* se publica en Madrid desde hace cuatro dias y le deseamos que su vida sea más larga que la de su hermano que vivió lo que las rosas.

l'espace d'un matin.

Constancia, poco miedo y sobre todo no aceptar destinos, caballeros.

*. Al malogrado actor D. Juan Catalina, cuyos restos se hallan depositados en Avila, dedican algunos amigos coronas que ellos mismos van á depositar en su tumba en union de la que el teatro Español ha hecho tejer á la memoria del inolvidable compañero.

*. Arderius tiene imitadores, pues en Valencia, en un teatro-café se ha inaugurado un cartel anunciador, que dará, no lo dudamos, muy buenos resultados.

*. En el teatro de la Zarzuela se prepara una funcion á beneficio de los pobres de Barcelona.

La comision de auxilios residente en Madrid, de acuerdo con la empresa, dirigirá las invitaciones.

Deseamos que la concurrencia sea numerosa, y dé buenos resultados obra tan caritativa llevada á cabo por los señores empresarios de los teatros más concurridos de Madrid, pues el Sr. Arderius remitió hace dias á Barcelona á disposicion de la junta general de auxilios, la cantidad de 4.000 reales, líquido de la funcion que con el mismo objeto tuvo lugar el viernes en su teatro.

*. Nuestro amigo el distinguido arquitecto director de la escuela de arquitectura, D. Simeon Avalos, ha sido agraciado con la gran cruz de Isabel la Católica, en recompensa de los proyectos presentados por él para la construcción de las escuelas públicas.

*. Ayer tarde tuvo lugar la última corrida de toros, que no sabemos si fué buena ó mala porque no asistimos á esa clase de certámenes, pero celebramos gustosos la tranquilidad que tendrán en adelante los vecinos del barrio de Salamanca, los cuales no salian de casa mientras se verificaba el encierro de los bichos, que segun dicen los inteligentes no se meten con nadie cuando se encuentran fuera del redondel.

EN EL SALON DE DESCANSO.

Un periódico de Tours asegura que los prusianos han hecho desaparecer algunos cuadros de gran valor del Museo de Versailles.

Señores franceses:

Qui vibra verba.

Que quiere decir:

Donde las dan las toman.

¡Recordais nuestros cuadros que os llevásteis á vuestras casas para venderlos á los Museos?...

La acreditada casa editorial del Sr. Romero piensa publicar en breve la segunda serie de las melodías del célebre Schubert, arregladas para canto y piano con letra del poeta Antonio Arnao.

Die Wacht am Rhein, cancion patriótica tan conocida en Alemania, se halla de venta en el almacén de música del mismo Sr. Romero, y la recomendamos á nuestros suscritores para que conozcan la *Marsellesa*, dirémoslo así, con que los prusianos han regalado el oído á los franceses en mil y un combates.

La bella *Burgalesa* se llama una mazurka compuesta por el Sr. Navas, director de la Academia de música de Burgos, y que ha llamado mucho la atencion en esta capital, así como en todos los puntos donde se ha ejecutado.

Ignoramos si se ha puesto á la venta.

Segun costumbre de los años anteriores, en la mayor parte de los teatros no habrá funcion el dia 2 de Noviembre; por cuya razon nuestra hoja diaria no se publica mañana, reservándonos la inauguracion de sus tareas cotidianas, para el mismo dia 2, con objeto de anunciar el programa de los espectáculos del dia siguiente.

EL TEATRO.

PROGRAMA DE LOS ESPECTACULOS DEL DIA 1.º DE NOVIEMBRE DE 1870.

Hoja diaria que se reparte con profusion en los teatros y principales cafés de Madrid.

OPERA ITALIANA.

Plaza de Oriente.
Número de localidades, 2,044.

PRECIOS.

Palcos bajos y plateas, 200 rs.—Id. principales, 120.—Butacas, 50.—Delanteras de palco, 14.—Centro de palco, 10.—Antepecho de palco, 10.—Segundas de antepechos, 8.—Primeras de palco y cubillos, 6.

ENTRADA GENERAL 4 REALES.

Advertencia. El abono está abierto en la Contaduría del teatro desde las once de la mañana á las cuatro de la tarde todos los días.

NO HAY FUNCION.

ESPAÑOL.

Plaza de Topete.
Número de localidades, 1,178.

PRECIOS.

Palcos bajos y plateas, 80 rs.—Id. principales, 40.—Id. segundos, 30.—Id. de tertulia, 20.—Butacas, 16.—Sillones de galería baja, 14.—Delanteras de id., 10.—Asientos de id., 7.—Delanteras de anfiteatro principal, 9.—Asientos de id., 6.—Delanteras de anfiteatro segundo, 7.—Asientos de id., 5.—Delanteras de palco, 5.—Asientos de id., 4.—Entrada para abono, 4.

ENTRADA GENERAL, 4 REALES.

Por la noche á las ocho y media.
F. 32 de abono. T. 2.º par.

D. JUAN TENORIO.

D. 7. c. en verso original de D. José Zorrilla.

Desempeñado por los Sras. Casañer, Oltra, Fernandez, Pastrana, Pardiñas, Martínez, Caballero y Valero (D. R.), y las Sras. Boldun, Dansan y Sabater.

ZARZUELA.

Calle de Jovellanos.

Número de localidades, 1,900.

PRECIOS.

Palcos plateas, 60 rs.—Id. proscenios de idem, 80.—Id. entresuelos, 60.—Id. proscenios de idem, 80.—Id. principales, 10.—Id. proscenios de id., 40.—Id. segundos, 20.—Id. proscenios de id., 40.—Butacas, 12.—Sillones de galería de platea, 8.—Asientos de id., 5.—Sillones de anfiteatro entresuelo, 10.—Asientos de id., 5.—Sillones de anfiteatro principal, 7.—Asientos de id., 5.—Sillones de anfiteatro segundo, 6.—Delanteras de galería alta, 5.—Asientos de id. y de anfiteatro segundo, 4.—Entradas de palco y abono, 4.

ENTRADA GENERAL, 4 REALES.

Por la tarde á las cuatro en punto.

LOS MAGYARES.

Z. 4 a., letra de D. Luis de Olona, música de D. Joaquín Gaztambide.

Desempeñada por las Sras. Soldado, Labadía, y los Sres. Caltañazor, Dalmau, Calvet, Las Fuentes, coro de ambos sexos y acompañamiento.

Por la noche á las ocho y media.

F. 48 de abono. T. 3.º

EL HÁBITO

NO HACE AL MONGE.

Z. 2 a., letra y música de dos aplaudidos autores.

EL CONCIERTO CASERO.

Zarzuela en un acto.

BUFOS ARDERIUS.

Plaza de Béjar, núm. 2.

Número de localidades, 1,800.

PRECIOS.

Palcos plateas, 50 rs.—Palcos entresuelos, 50.—Palcos principales, 30.—Palcos segundos, 20.—Butacas, 10.—Delanteras de platea, 7.—Asientos de id., 5.—Delanteras de anfiteatro principal, 7.—Asientos de id., 5.—Delanteras de anfiteatro segundo, 5.—Delanteras de galería segunda, 5.

ENTRADA GENERAL, 4 REALES.

Por la tarde á las cuatro en punto.
Novena F. de la tarde. T. par.

PEPE-HILLO.

Z. 4 a., letra de D. Ricardo Puentes y Brañas, música del maestro Cereceda.

REPARTO.

Dolores Salado..	Sra. Rivas.
La beata Clara..	Checa.
D.ª Tecla, su madre.	Bardan.
Paca la resalada..	Ruiz.
Rosa..	Fontfrede.
La Tuerta..	Correa.
La Gitana..	Peral.
D.ª Felisa..	Alvarez,
D.ª Venancia su madre.	Garcia.
Juana, criada..	Santibañez.
Una muda..	Galdon.
Una maja..	Mainat.
Otra maja..	Martin.
Pepe-Hillo..	Sr. Fuentes.
D. Ramon de la Cruz.	Castilla.
El marqués del Camo.	
El lego..	Cubero.
Artista francés..	Orejon.
Mano Roja..	Rossell.
Un currutaco..	Ponzano.
Santos, banderillero	Alvarez.
Ortiz, picador..	Escobar.
Un inquisidor..	Castillo.
Un niño..	Albert.
Un estudiante..	Royo.
Un ciego..	Romero.
Un cojo..	Arverán.
Un manco..	Toscana.
Un monago..	Fontfrede.
Carlos IV..	Dot.
	N. N.

Por la noche á las ocho y media.
F. 58 de abono de la 2.ª S.—T par.

ROBINSON.

Z. 3 a., letra del Sr. Santisteban, música del Sr. Barbieri.

Desempeñada por las Sras. Rivas, Checa, Alvarez (C.), Alvarez (J.), Fontfrede, Correa, Santibañez, y los Sres. Arderius, Fuentes, Castilla, Rossell, Castillo, Arveras, Lopez, Alvert, coro de ambos sexos, comparsas y acompañamiento.

LOPE DE RUEDA.

Barquillo, número 7.

Número de localidades, 1,000.

PRECIOS.

Palcos plateas, 40 rs.—Id. principales, 30.—Delanteras de anfiteatro, 4.—Delanteras de galería, 4.—Galería, 3.—Entradas de palco y abono, 2.

BUTACA CON ENTRADA, 8 REALES.

ENTRADA GENERAL, 2 ID.

Por la noche á las ocho y media.
F. 12 de abono. T. 3.º par.

NO SE HA RECIBIDO EL ANUNCIO.

TEATROS-CAFÉS

EN DONDE SE REPRESENTAN BIEZAS EN UNO Ó DOS ACTOS, Y LA ENTRADA SÓLO SIRVE PARA UNA FUNCION DE UN ACTO.

VARIEDADES.

Magdalena, núm. 40.

Número de localidades, 800.

Precios.—Un real la entrada por funcion.

NOVEDADES.

Calle de Toledo.

Número de localidades, 2,000.

Precios.—Desde medio real en adelante por funcion.

INFANTIL.

Carretas, núm. 14.

Número de localidades, 360.

Precios.—Un real la entrada por funcion.

RECREO.

Flor baja, núm. 1.

Número de localidades, 600.

Precios.—Un real la entrada por funcion.

ALARCON.

Capellanes, núm. 10.

Número de localidades, 500.

Precios.—Un real la entrada por funcion.

BUENAVISTA.

Calle de Silva, núm. 46.

Número de localidades, 320.

Precios.—Medio real y uno la entrada por funcion.

CRUZ.

Espiritu-Santo, núm. 18.

Número de localidades, 108.

Precios.—Un real la entrada por funcion.

ESMERALDA.

Aguas, número 9.

Número de localidades, 100.

Precios.—Un real la entrada por funcion.

S. FRANCISCO.

Carrera de S. Francisco, núm. 9.

Número de localidades, 100.

Precios.—Un real la entrada por funcion.

SOCIEDADES DE BAILES.

LA AZUCENA MADRILEÑA.

Carrera de S. Francisco, núm. 6.

Hay baile todos los días.—Se empieza á las ocho de la noche.—Entrada un real.—Las señoras gratis.

ANUNCIOS.

NUEVA REBAJA DE PRECIOS.

POR CESACION DE COMERCIO

RAMON GUERRERO

Hace almoneda de todos los muebles en su Almacén, calle del Caballero de Gracia, 23.