

EL TEATRO,

REVISTA DE LITERATURA Y ARTES.

SE PUBLICA TODOS LOS MIÉRCOLES.

Director, propietario y fundador, MURO Y GOIRI.

Agente general de Teatros, JOSÉ SARMIENTO.

PRECIOS DE SUSCRICION.

Madrid.—Un mes... 4 rs.
Provincias... 12 "
La correspondencia, cambios y reclamaciones, á la Direccion-Administracion, calle de Claudio Coello, núm. 17, cuarto 3.º izquierda.

NÚM. 6.

Jueves 8 de Diciembre de 1870.

PUNTOS DE SUSCRICION.

Madrid, Tabacaría de Irigoyen, Carrera de San Jerónimo, 21; lib. de Durán, Carrera de San Jerónimo, 2; en la Administracion, y en las Contadurías de los teatros.
Provincias, en las principales librerías.

¿QUÉ ES EL TEATRO?

Las gentes de provincia y algunos jóvenes de Madrid miran el teatro á través de una esfera de cristal purísimo, que prestando á los objetos los colores del prisma los ofrece bajo una faz muy lisonjera.

Esto no deja de ser una ilusion más entre las muchas de que son víctimas; pero la mayor de todas, la mas falaz es aquella que las hace ver en el teatro un paraíso, cuyos ángeles son las actrices, y sus querubines los autores.

¡Quimera vana! Hé aquí el teatro tal como es: «Por la casa conoceréis los inquilinos.»

Sin duda habreis reparado en esas inmensas moles de granito y madera, á cuyos altos pisos enganchados con cuerdas y garfios de aspecto amenazador, suben majestuosamente, vigas descomunales.

Mas de una vez, quizá, contemplando las construcciones de la ex-coronada villa, habeis dirigido la vista, no sin temor, á ese laberinto de troncos entrecruzados, inspirándoos profunda admiracion los operarios que trabajan y fabrican un palacio dentro de caos semejante.

Mas afortunados tal vez que la masa del vulgo, tambien presenciásteis acaso la construccion de un navío, y de seguro os preguntábais al verlo, si la divina inteligencia no tomaba parte en la maniobra de aquellos hombres, que uniendo entre sí dos ó tres mil árboles, con clavos y brea, componen un todo enorme y ligero, una máquina maravillosa para ir flotando sobre el agua hasta el último confin del mundo á reducir á escombros los muros de una ciudad fortificada.

Rebuscad en vuestra memoria; recordad los trabajos mas difíciles y estareis á cien mil leguas de formaros una idea exacta de las tribulaciones y esfuerzos que trae consigo la realizacion de un teatro desde el dia en que se coloca la primera piedra hasta el en que se abra á la luz... del gas.

Aquí es donde reside el verdadero poema épico; á su lado *La Iliada* es una seguidilla, y *La Odisea* no es nada.

Antes de construir un teatro, diria Pero Grullo: busquemos el terreno. No reirse de Pero Grullo, porque el terreno no existe, y si lo hay, no sirve para el caso.

Madrid tan grande, que tiene cuatro esquinas en cada calle para otras tantas tabernas, garitos ó focos de perdicion por el estilo, no tiene treinta mil piés en cuadro que dar para la construccion de un templo á las musas.

Así es que los dueños de los solares útiles para el objeto, apenas inician el negocio, aumentan su precio en venta, piden mil gabelas onerosas; guantes para sus niñas, una sortija para el sobrino, y para ellos una entrada perpetua en el nuevo teatro; ítem mas, un palco de proscenio en clase de propiedad para su familia, y doce butacas en cada estreno.

Sin embargo, el teatro aun no está levantado ni aun en el plano.

Se compra el terreno, se paga ó no se paga. Se accede siempre, eso por supuesto, á las exigencias del vendedor. Este desaparece y el ayuntamiento se presenta.

¿Saben Vds. quién es el ayuntamiento? Pues es un ente cuya mision se reduce á prevenir los incendios y á mantener la alineacion y altura de los edificios en proporciones determinadas.

Exige además, pasillos espaciosos, escaleras anchas, profusion de fuentes, depósitos de agua, espacio suficiente entre el nuevo edificio, y las casas inmediatas, y de acuerdo sobre tanto asunto, con otras zarandajas de este jaez, pasa el negocio á informe del negociado respectivo.

Allí duerme el sueño del justo, si no es eterno, hasta que al cabo de siete meses se despacha favorablemente gracias á recomendaciones de Pedro para Juan, y de Juan para Pedro, y otras cosas de mas peso que las cartas, y que para mí las quisiera.

Paso por alto las compañías de seguros, porque en fincas de esta clase suelen huir el bulto y mas bien hay que ir en su busca para estender la póliza que en otros casos brindan muy importunas.

Se fué el ayuntamiento y vienen los señores arquitectos, canto segundo ó tercero del gran poema.

No hay arquitecto que no construya mas barato que otro. Si uno propone hacer un nuevo templo de Salomon por seis pesetas, podeis estar seguros que habrá quien se preste á hacerlo por tres reales, y aun ofrezca añadir otros jardines de Babilonia á la obra. Estos señores nunca se equivocan mas que en dos ó tres millones de reales al hacer un presupuesto de gastos.

Otra manía de los arquitectos es la de querer construir teatros modernos con arreglo á modelos de ambicion presuntuosa. Todos los dias recibe el dueño del teatro un Vaticano, un Partenon, un Escorial lo menos. Este trae las Arenas de Nimes, al lavado, otro al coliseo de Neron hecho con tres lápices diferentes, al pastel y bien empastelado, un tercero se desuelga con el circo de Caracalla.

Trascurre un año, mientras al pagano devora sediento la eleccion entre tanto proyecto imposible.

Sin embargo, como es razon que toda cosa venga á su tiempo y los nabos en adviento, como dice el refran, demos de barato que elige al fin y llega á ponerse manos á la obra. Para esto vienen los albañiles.

Si alguna vez tratasteis con estos hijos del yeso comprendereis la nueva Babel y creereis en la antigua. ¡Cuanta pared! cuanto pasillo, que habitaciones! ¡qué palcos! ¡qué salones! ¡qué escalera! Un teatro es de lo mas complicado en edificaciones.

Dentro de uno hay tres teatros: el que sirve para dar localidad á los espectadores de la fiesta, es el que tiene menos importancia.

Júzguese de la lentitud de los albañiles por este solo ejemplo. Hay en Paris un cierto coliseo en cuya construccion emplearon los alarifes tanto tiempo que todos los accionistas habian muerto cuando se terminó la obra. Sus hijos explotaron el negocio.

Demos la jaula por hecha, el esqueleto, el armazon que los materiales encubren.

Sigamos con la vista los pájaros que entran bajo la forma de carpinteros, cerrajeros, pintores, tapiceros, doradores, etc.

Por todas partes llueve, hierro, barniz, pintura y panes de oro, el primero y el último metal de esta especie quizas que verá el dueño del edificio.

Un aprendiz vacia una columna y escribe al par con lápiz *Viva Espartero*, en una hoja de acanto, aquel operario come un chorizo sentado en la cabeza de un númen, y el de mas allá blasfema y jura mientras pinta sobre el lienzo el genio tranquilo de las artes.

¿Y mientras tanta cosa sucede que hace el Director?

El Director.... pero dejemos la continuacion de nuestro artículo para otro dia.

(Se continuará)

Á TELON CORRIDO.

Si es grato en todos tiempos presenciar la aparicion en el mundo literario ó artístico de una obra estimable, lo es doblemente cuando el autor tiene que sostener con enérgica entereza una terrible lucha contra el indiferentismo artístico de un pueblo. Indiferentismo que en nuestra patria ha hecho esclamar al hijo del inmortal Figaro;—«España, desdichada nacion, no tienes derecho á grandes hombres, tú, que despues de reclamar los restos del gran Moratin, que al lado de los de Moliere descansaban en Paris, donde eran visitados por Europa

entera, los ocultas en la cueva de una iglesia sobre una mesa de pino, cuando con cuatro mil reales podías comprar un nicho en un cementerio para que el autor de *El sí de las niñas* pudiera al menos ser visitado por sus hermanos.»

Por eso nosotros al leer el drama *Witiza*, original de D. José de Velilla y Rodríguez, estrenado hace días en el coliseo Sevillano, y saber el éxito que obtuvo el día de su representación en Sevilla, no solamente experimentamos gratísima sensación por las bellezas de la obra, sino que admiramos llenos de entusiasmo la abnegación, la fe del joven autor.

La serie de perturbaciones políticas, que tuvieron lugar á las postrimerías del reinado de Witiza, es el punto histórico escogido por el Sr. Velilla para su drama, en el que ha logrado presentar con todos sus caracteres propios y distintivos al héroe noble, liberal y justiciero Witiza, como monarca, por mas que como hombre no supiera allegar otras virtudes al esplendor de su trono; comenzó su reinado por alzar destierros y restituir haciendas, honras y cargos, terminando por ser opresor y hasta sanguinario. Su política, sin embargo, unida á la incontinenencia con que manchaba su vida privada (que nunca la vida privada puede separarse por completo de la pública, en los hombres que rigen los Estados), trajo contra sí la censura de muchos, la corrupción de no pocos por el ejemplo y las acriminaciones, las iras y las venganzas.

En la composición ha logrado sintetizar toda una época, y si la obra está bien pensada, está asimismo perfectamente escrita. En ella revela su autor, los instintos dramáticos que posee, y en cuanto á los detalles el drama está matizado de pensamientos delicadísimos, de conceptos altamente filosóficos y de frases vigorosas con la entereza que los García Gutiérrez y los Zorrillas han sabido poner en labios de los Titanes de nuestra historia.

Mucho sentimos no tener el suficiente espacio para reproducir íntegras algunas escenas del drama, y solo trascribimos aquí las palabras de Witiza, enojado por las amonestaciones del Legado, que viene en nombre de Constantino á recordar al monarca sus torpezas, lo que produce el rompimiento entre las dos cortes, y dá origen á la escena mas culminante de la obra.

WITIZA. (*Dirigiéndose á uno de sus ministros.*)

«Heraldos al punto envia
con régia solemnidad
á toda villa y ciudad,
que abraza mi monarquía;
y con gozo soberano
sabrán en mi reino así,
que las cadenas rompí
del Pontífice romano.
Que á la apostólica Sede
no pago ya mas tributo:
que de España todo el fruto
quiero que en España quede.»

Damos la mas cordial enhorabuena al vate sevillano y deseáramos juzgar en nuestro teatro Español el drama que tantos aplausos ha valido en la capital de Andalucía á su autor y al apreciable actor Sr. Delgado, encargado de interpretar el difícil papel de protagonista.

Quien fué á Sevilla perdió su silla, dice el refrán, pero para lo que nos resta decir, mas vale estar de pié que sentado.

Vamos á hablar del teatro de la Opera, del futuro teatro Real, del teatro que tiene uno de los empresarios mas activos, la mejor orquesta de Europa, y que por desgracia viene siendo juzgado desde hace algunos años con bastante severidad por un público que se dice inteligente y solo va allí á lucir escotes mas ó menos altos y fracs mas ó menos antiguos.

Sigamos la corriente para no quedarnos á la zaga.

El maestro Skoczdepole ocupa el sillón de la orquesta que tan dignamente ocupaba Bonetti, aquel artista que sentía y hacia sentir, cautivando al público y á los profesores que á su batuta obedecían.

La frialdad mas escésiva y un punible descuido en ciertas entradas, han hecho lugar á lo que ayer era vida y arte y hoy solo es rutina y defectuosa dirección.

No hablamos nosotros; es el público en cuya opinión nos empapamos antes de emitir un juicio que pudiera menoscabar la reputación de un artista, que poniendo cuidado, no exigimos que sienta, daría á las obras el realce que se merecen, y no comprometería su éxito.

Hemos asistido varias noches á *Saffo* con el objeto de mantener firme nuestro propósito de no juzgar con ligereza las obras ni los artistas.

En la misma ópera, Giraldoni corre parejas con su vecino de enfrente el maestro Daniel Sk... y sin pedirle permiso á Paccini, introduce cada *fermata* en su parte de *Alcandro*, que si tuviéramos bastante confianza con él, le diríamos que son muy malas y producen un efecto de *staccato* á los que saben que tal cosa no está en la partitura. Apesar de esta licencia artística, Giraldoni cantó bien el andante de su aria de salida.

La Ferni, eminente actriz dramática, y deseáramos que fuese buena cantante, no desaira su difícil papel en la ópera y es llamada á la escena repetidas veces por los arranques que tiene y la maestría con que ejecuta el tercer acto de *Saffo*. Los demás artistas cumplieron con agrado del público, si bien este es muy parcial con ciertos y determinados cantantes, á quienes aplaude cuanto mas gritan, perjudicándoles así en su carrera, pues como encuentran efecto gritando, gritan, rabian y hacen rabiar á los que no les aplaudimos.

Hoy callaremos el nombre del artista porque tiene condiciones para merecer dignamente los aplausos que á tontas y á locas le tributan hoy, y creemos que se irá enmendando si tiene en algo su porvenir de cantante.

Está visto que no podemos estar en Madrid y hemos de volvernos á Sevilla; pero haremos un esfuerzo, imponiendo silencio á nuestra boca para no darnos en elogios por la ejecución de *El Barbero de Sevilla* que tantos aplausos vale á Figaro, Basilio y al maestro Barbieri, y de que ya hemos hablado en otro número.

También el maestro Oudrid fué aplaudido en dicha ópera, pues la señora Ortolani y el Sr. Tiberini, cantaron con suma maestría la popular malagueña de su reputada zarzuela, *Nadie se muere hasta que Dios quiere*.

Los primeros turnos de la Opera son los mas concurridos y existe gran diferencia entre el primero y el segundo. ¿En qué consiste? No lo sabemos, pero poco trabajo cuesta ir, verlos y comparar.

Hace ocho días, cuando nuestro último número entraba en máquina, se estrenaban dos dramas en los dos teatros principales de verso que tenemos hoy en Madrid.

Don Narciso Serra habia llevado *Perdonar nos manda Dios* á la empresa del teatro Español. Prescindiendo de su argumento, esquisitamente moral, debemos consignar el brio y lozanía de los versos que prueban la inteligencia siempre robusta del autor de *D. Tomás*.

El éxito fué completo, y las palmas batieron repetidas veces para llamar á la escena á Matilde, Valero y Catalina que se distinguieron admirablemente en su representación, hábilmente secundados por la señora Navarro y el Sr. Fernandez.

Calderon, drama en tres actos y en verso, como el anterior, ha valido á su autor, el Sr. Alcaráz, un nuevo triunfo, siendo muy aplaudido y llamado repetidas veces á la escena del teatro de Lope de Rueda; pero el drama, si bien su argumento interesa y su versificación es fácil y fluida, carece de originalidad en sus conceptos por encontrar de cuando en cuando, mas de un verso aplaudido ya en otras obras. No queremos recriminar por esta falta al Sr. Alcaráz, pues el hecho envuelve en sí una modestia escésiva, apasionándose de versos ajenos y no queriendo sustituirlos con los suyos

propios, tanto mas cuanto todos sabemos que puede hacerlos tan buenos ó mejores.

El Sr. Vico rayó á gran altura interpretando el papel de protagonista, y fué llamado con sus compañeros al palco escénico.

Hemos dejado el teatro de Jovellanos para el último, no porque así lo consideramos, ¡Dios nos guarde! sino porque no habiendo estrenado obra alguna esta semana, debíamos la preferencia á los autores del Español y de Lope Rueda. Además bueno es ser pocos en elogios con dicha empresa y con sus reputados actores, si hemos de ensalzarlos como merecen en las nuevas obras que se han de estrenar pronto y han de llamar la atención del inteligente público madrileño.

Hemos terminado; ya puede levantarse el telón.

Aunque han pasado días desde el grave incidente ocurrido en el teatro de Calderon, no podemos menos de hacer pública en las columnas de *EL TEATRO* la indignación de que aun estamos poseídos en presencia de un acto de vandalismo que dice bien poco en favor de la hidalga y caballeresca España.

Esa *Partida de la Porra*, real ó ficticia, mito ó no mito, existe en el ánimo de todos, preocupa á los timoratos y su nombre se ha hecho odioso.

Sin meternos nosotros en consideraciones que no nos atañen, aconsejamos al que estime en algo su vida, que no haga, ni diga, ni escriba, ni cante cosa alguna que pueda dar lugar á que se arrugue el entrecejo de algun personaje y salgan sus compañeros ó amigos officiosos, á enderezar entuertos para devolver á su cara la tersura.

CORREO TEATRAL.

PROVINCIAS.

Con fecha 3 de Diciembre nos escriben de Sevilla:

«Ayer volvió á ponerse en escena *El Hombre de mundo*, joya del moderno teatro, en que la señora Liron y el Sr. Mata se distinguen tanto, coadyuvando todos al cumplido efecto de la obra, singularmente los Sres. Buron y Maza en los típicos relieves de D. Juan y de Antoñito. *El Espíritu del Mar* fué extraordinariamente aplaudido, brillando la Pinchiara en sus solos, únicos en gracia, soltura y firmeza. Al mediar el acto segundo de la célebre producción de Ventura de la Vega, entraron en la platea que se les habia destinado los Sres. Topete y Romero Ortiz, con los Sres. Laserna, Pastor y diferentes amigos, y la sensación del público á su entrada equivalió á un homenaje de estimación afectuosa, marcado con tanta discreción como viveza, como suelen hacerse en Andalucía donde se sabe hablar sin palabras cuando es menester y conviene.»

Los teatros empiezan á animarse en Barcelona, y buena prueba de ello, las tres compañías de zarzuela, verso y baile que van á actuar desde el día 8 en el teatro Principal.

Los Sres. Mestre y Segarra han sido contratados para el teatro Romea, que inauguró anteayer su temporada de invierno.

Se tienen buenos informes de la compañía del teatro del Odeon, que ha obtenido un brillante abono reduciendo sus precios considerablemente.

El teatro de Talía y el del Ramillete siguen con su repertorio de piezas en un acto y bailes mas ó menos cancaneros.

Ha llegado á Barcelona el Sr. Majeroni y su compañía que trabajará en el circo Barcelonés.

En Bilbao *Bienaventurados los que lloran* y *El tejado de vidrio* han sido las obras de la semana.

En Córdoba *Un sarao y una soirée* y *Pascual Bailón* han sido las que mas han gustado al público y que se han hecho con mas esmero.

Se calcula que el Sr. Baraldi, agente de la sociedad del teatro del Liceo de Barcelona, podrá tener completa la compañía para toda la próxima se-

mana y que las representaciones empezarán antes de Santo Tomás, con la aplaudida ópera *La Africana*. Hasta ahora, según noticias, solo puede contarse con el barítono y bajo cantante Sr. Merly, con el tenor Minetti, el caricato Mattioli Alexandrini y la primera bailarina señorita Boni. Nada puede saberse aun respecto de las señoras Passerini y De-Baillou; pero dícese que ha sido ajustada la señora Blanco, en reemplazo de la señorita Lianes que canta en Valencia. En consecuencia falta escriturar á un tenor de fuerza y á un barítono, que sustituyan á d'Antoni y á Farvaro.

Las Provincias dice que la empresa del teatro Principal de Valencia ha escriturado á la señora De Baillou, que debía cantar en el Liceo, y que se consiguió escriturarla á fuerza de sacrificios y por el ofrecimiento de un sueldo mayor al que se le había dado en Barcelona.

En Cuenca se abrió el teatro el día 29 de Noviembre con la aplaudida comedia *A caza de divorcios*.

El Sr. Albarran que se hallaba en Jerez de la Frontera, ha pasado á Cádiz contratado para formar parte de la compañía del teatro Principal.

Gretchen ha gustado mas en Sevilla que *El espíritu del mar* á pesar de sus magníficas decoraciones.

Mañana debuta la compañía del teatro-café de la calle de Ruzafa en Valencia, con el drama de Larra *El bien perdido*.

Lucrecia Borgia se ha cantado en el teatro Principal de Valencia con muy buena voluntad, pero con mal éxito.

En Almería se ha construido un teatro, todo de madera, y que á su gusto artístico reúne condiciones de capacidad inmejorables. Tiene diez y ocho plateas y buen número de butacas.

Los apreciables artistas Sres. Marin, Alpuente, Aparicio y la conocida tiple señora Marin, han estrenado este coliseo hace pocas noches ejecutando con aplauso tres zarzuelas de las mas aplaudidas del repertorio, *La Vieja*, *El niño* y *Pascual Bailon*.

El sábado último se estrenó en el teatro de San Fernando de Sevilla, á beneficio de la señora Liron, un juguete cómico de nuestro amigo Eusebio Blasco, titulado *La señora del piso bajo*, remitido por su autor al Sr. Mata. El drama del Sr. D. Cayetano de Ester, *La pendiente suave*, valió buenos aplausos á la beneficiada y demás actores que en él tomaron parte.

Sevilla da el ejemplo á todas las provincias de España, pues en la misma noche se estrenó en el mismo coliseo el drama *Wiliza* de que nos ocupamos en otro lugar, debido como *La pendiente suave* á dos ingenios sevillanos.

La señora Pinchiara se ha presentado en el baile español *La perla de Andalucía* y arrebató al público que asiste al teatro de San Fernando.

Delgado ha obtenido un éxito sorprendente en *La Carcajada*, luchando con el sentimiento y la maestría de Valero, que tan conocido es del público sevillano en todo su repertorio y mucho mas en el drama á que aludimos.

La compañía que actúa en Pamplona lleva un mes de trabajo y ha puesto en escena las obras siguientes: *Achaques de la vejez*, *Marinos en tierra*, *Pascual Bailon*, *La Campana de la Almudaina*, *Vencer por mar y por tierra* y *El Encapuchado*. En su interpretación se han distinguido notablemente las señoras Ortiz, Matilde Malli y Elisa Malli, y los Sres. García Tomás, A. Malli, Mendoza y Ruiz. Damos la enhorabuena al público pamplonés, y á tan apreciables artistas.

El día 17 del actual empezará sus tareas el gran teatro de Liceo de Barcelona á cargo de una sociedad de actores que, en union de la orquesta y coro de ambos sexos, se proponen dar funciones de ópera y verso venciendo las dificultades que allí ha creado la terrible epidemia.

Nuestro amigo el Sr. Sarmiento agente general de teatros que ha formado la mayor parte de las

compañías que hoy trabajan en España, tiene encargo para el mismo teatro de un segundo galan y de un galan joven, cuyas condiciones de ajuste se hallan de manifiesto en su casa calle de Lope de Vega, núm. 9, cuarto bajo.

ESTRANJERO.

Dicen de Bruselas que el día 28 del mes pasado falleció en aquella capital la joven bailarina señorita Bozachi, á la edad de 19 años y que hacia muy poco tiempo habia debutado en el teatro de la Ópera de París con gran aplauso de los inteligentes.

Si nos ocupáramos de toros reproduciríamos la noticia dada por *La Correspondencia de España* hace un mes, acerca de la contrata hecha por el Sr. Miranda, propietario de una cuadrilla de toreros españoles. Al hablar de ello es porque, según parece, dicho contratista piensa reunir una compañía de ópera italiana para el teatro de aquel país, lo cual nos agrada mas, con perdon de los aficionados al difícil y utilísimo arte que cultivó Montes para su gloria y.... de España.

El aplaudido artista italiano Adamo Alberti se ha presentado de nuevo en el teatro Fiorentini de Nápoles despues de haber sufrido una grave enfermedad.

Al presentarse en escena fué acogido con una nutrida salva de aplausos que prueba las simpatías que hacia él tiene el público napolitano.

Los teatros en esta capital siguen con sus mismas obras sin quitarlas del cartel, y únicamente la compañía francesa que actúa en la *Societa Filarmonica* varia sus funciones, gracias á las silbas que recojen cada noche los apreciables artistas que huyendo de la quema se han refugiado en Nápoles.

En Volpicelli, Norma ha arrebatado y Ermelinda sigue dando buenas entradas á su empresario.

Miss Mutton que se representa en Fondo ha sido tambien muy aplaudido, así como los artistas que tomaron parte en la obra.

Lo Schiavo di S. Domingo, drama que ha elegido su teatro en la sala Fenice es una malísima traducción de un mal original francés.

En Nueva York la sociedad española *La Nacional* ha dado un gran baile el día 11 de Noviembre en Irving-Hall, bajo los auspicios del señor Lladó y otros señores socios. El salon estaba lujosamente adornado y las banderas de España que se veían por do quier, ostentaban entre sus pliegues el patriótico lema «Viva Cuba española.» Terminado el baile, se hizo una colecta para socorrer á las viudas y huérfanos en la guerra fratricida, que produjo en un instante mil doscientos pesos, que fueron remitidos á nuestro cónsul en aquella capital.

Siguen en París organizándose funciones á beneficio de los heridos, pero acude poca gente por la ansiedad en que vive desde la última salida.

En el teatro del Gimnasio de Lyon ocurrió hace dias un escándalo mayúsculo por querer obligar al público del parterre (galería baja) á que se quitase un caballero que estaba en un palco, la cruz de la legión de honor que ostentaba en el ojal del frac. El incidente tomó tales proporciones que el aludido y apostrofado sacó dos revólvers y los colocó al lado de sus anteojos, lo que visto por el público hizo que el escándalo cesara, y continuara la representación que se habia interrumpido.

En Berlin hay un teatro que ha sido arrendado por soldados franceses para dar representaciones y atender con su producto á aliviar la suerte de algunos de sus compañeros heridos y enfermos en Spandan.

Se ha estrenado en Aix la Chapelle una piecicita en un acto escrita en correcto alemán, y cuyo título es: *Dos napoleones, uno de oro y otro falso*.

En Shewerningen, cerca de El Haya, capital de Holanda, se ha dado un concierto monstruo en el estanque del parque del palacio real, helado desde hace quince dias.

Mil cuatrocientos profesores ocupaban el centro de

una estrada al efecto, y el público (colocado alrededor dejaba un espacio para los trineos y patinadores, calculándose cerca de 110.000 personas las que sostenia aquella superficie de hielo. El concierto tuvo lugar de noche y la luz eléctrica hizo el gasto, dando á la fiesta un aspecto oriental y fantástico. *La marcha de las antorchas*, núm. 3, de Meyerbeer, fué acompañada por una comparsa de patinadores, que aprovechando los compases á propósito, ejecutó llevando teas en la mano diferentes pasos que dieron un buen color local á la sinfonía.

El célebre tenor Mario, según anuncia *El Diario Español*, se retira definitivamente de la escena con un capital de unos tres millones y medio de francos, habiendo cerrado su carrera artistica con un concierto de despedida, dado últimamente en Plymouth.

ENTRE BASTIDORES.

En los Bufos ó en Jovellanos debe estrenarse con el título *El matrimonio civil*, un apropósito en un acto escrito con gracia y oportunidad.

En el primero de estos teatros se llevó á cabo noches pasadas, el beneficio para invertir en acciones del nuevo periódico de Carlos Rubio el importe de la recaudación, y el Sr. Arderius lo remitió integro deduciendo gastos al domicilio del eminente escritor, quien lo ha devuelto, suplicando se le conserve hasta que para dicho objeto lo necesite.

En el teatro de Jovellanos hay calma chicha, pero justificada por los grandes preparativos que hace la empresa para poner con todo lujo la obra de los Sres. Egulaz y Oudrid de que hace tiempo nos hemos ocupado.

El vestuario todo nuevo y casi concluido es riquísimo, y las cinco decoraciones que se han hecho pintar para dicha obra no dejan nada que desear y darán al espectáculo el realce que merecen las plumas de Egulaz y de Oudrid.

Felicitemos á la empresa que sabe corresponder al favor que el público le dispensa é invierte las ganancias en honra y provecho del arte español, tan postrado en esta época de politicones y politiquines.

Ya está terminado el teatro de Santa Brígida, y pronto inaugurará sus tareas anti-artísticas para seguir el ejemplo de sus muchos compañeros de la villa del oso.

En el teatro de Lope de Rueda se pondrá en escena á la mayor brevedad, á beneficio del señor Parreño, el drama nuevo *El dedo de la Providencia*.

Tambien se prepara para el del Sr. Vico, el estreno de un drama del conocido Estévez, titulado *Los hombres de bien* y de cuyo éxito respondemos y auguramos buena cosecha de aplausos, no al Sr. Estévez, sino á otro que se empeña en callar su nombre á pesar del crédito de que goza.

Una memoria bendita, comedia en tres actos, original de un amigo nuestro, es la primera obra que se representará en el coliseo de la calle del Barquillo.

En el teatro de Novedades se ha estrenado con aplauso, una piecicita del Sr. Rico, titulada *Agustina la Cantinera*.

El teatro Español tiene acopio para estas Pascuas de un repertorio de obras nuevas que no necesitan recomendarse por ser originales de autores tan aplaudidos como D. Antonio Hurtado, don Luis M. de Larra y D. Enrique Gaspar. Así que terminen las representaciones de *Perdonar nos manda Dios*, se estrenará *El pañuelo blanco*, chistosa pieza en tres actos cuyos ensayos prometen éxito seguro.

Según noticias de un diario progresista, en algunos cafés-teatros de la parte Sur de Madrid se están activando los ensayos de la pieza *Macarroni I*, y son muchos los que parecen resueltos á imitarlos.

El barrio de Salamanca, centro de una buena parte de la alta sociedad de Madrid, y domicilio preferido por artistas y literatos, ostentará en breve su primer monumento religioso construido á espensas de aquel vecindario, y bajo la iniciativa de algunas elegantes damas.

Don José Piquer ha restaurado para dicha iglesia una estatua tamaño natural representando la *Magdalena arrepentida*, obra del eminente escultor Alonso Cano, tasada en 10.000 reales, y que el señor Piquer regala á la junta constructora.

Mañana es la inauguración de la iglesia.

MADRID.

IMPRENTA DE JOSÉ NOGUERA.
Calle de Bordadores, 7.

ANUNCIOS DE EL TEATRO.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR DE EL TEATRO.

Astorga.—D. M. A. G.—Escriba V. directamente al Sr. Arderius. Su encargo es delicado y ageno á nuestra empresa.
 Bilbao.—Sra. I.—Recibido el importe de la suscripción del primer trimestre que termina en 1.º de Febrero de 1871.
 San Sebastian.—D. Q. S.—Id., id.
 Almería.—D. D. M.—Id., id.
 " D. A. A.—Id., id.
 " D. P. L. A.—Id., id.
 Barcelona.—D. M. P.—Id., id.
 " D. J. C.—Id., id.
 " D. L. P.—Id., id.
 " Sta. C. R.—Id., id.
 " D. M. T.—A la primera carta que vuelva V. á dirigirme sobre ese asunto, publicaremos su nombre de usted, á ver si logramos, poniéndole en ridículo, que se canse de escribir mal de sus compañeros y nos dispense de su correspondencia.
 Eoija.—D. C. Y.—Recibido el importe de la suscripción del primer trimestre que termina en 1.º de Febrero de 1870.
 Lisboa.—D. A. G. de M.—Id., id.
 " D. F. G.—Id., id.
 Cádiz.—D. A. P. y B.—La idea de V. es muy buena, pero no podemos realizarla hasta el 21 del actual, cuando se publique el número 8 de EL TEATRO. Acusamos á V. recibo de su libranza, valor 36 pesetas, por las doce suscripciones que nos indica y que han sido ya servidas.
 Vich.—D. J. P.—No recibimos suscripciones en provincias por un mes. Conservamos los sellos que V. remite, para devolvérselos si no aumenta con otros el importe del trimestre, y le remitimos el número. Contesto V.

ANUNCIOS DE ESPECTACULOS.

ESPECTACULOS DE HOY.

TEATRO NACIONAL DE LA OPERA.—A las ocho y media.—F. 28 de abono.—T. 1.º par.—Saffo.
 ESFANOL.—A las 4 y 1/2.—F. 11 de abono de la tarde.—T. 2.º impar.—Perdonar nos manda Dios.—La boda del tío Carcoma.
 A las 8 y 1/2.—F. 68 de abono.—T. 2.º par.—Perdonar nos manda Dios.—La boda del tío Carcoma.
 ZARZUELA.—A las 4 y 1/2.—Los Magyares.
 A las 8 y 1/2.—F. 82 de abono.—T. 1.º=3.º série.—Una vieja.—Los guardias del rey de Roma.
 BUFOS ARDERIUS.—A las 4.—F. 15 de abono de la tarde.—T. 3.º impar.—Pepe-Hillo.
 A las 8 y 1/2.—F. 94 de abono, 4.º de la 4.º série.—T. 1.º par.—Barba azul.
 LOPE DE RUEDA.—(Circo de Paul).—A las 4 y 1/2.—La muerte civil.
 A las 8 y 2/2.—3.º série.—F. 16 de abono.—T. 1.º par.—Una memoria bendita.—D. Pepito.

ANUNCIOS VARIOS

A LA JUVENTUD FILARMONICA.

MÉTODO DE SOLFEO

EN COMPENDIO

POR D. COSME JOSÉ DE BENITO.

Maestro de capilla en el monasterio del Escorial.

EDICION 4.ª

Este método, tan conocido ya por los excelentes resultados obtenidos con él, que le hacen uno de los mas recomendables para la enseñanza en los colegios y para todos los que deseen en corto tiempo instruirse en el encantador arte musical.

Se vende en todos los almacenes de música de Madrid, Valencia, Málaga, Murcia, Valladolid, etc., etc.

Precio en Madrid. 32 rs.
 En provincias. 36, franco.

DOÑA FRANCISCA.

Novela original de costumbres madrileñas no muy antiguas, por D. Francisco Cutanda, con un prólogo de D. Manuel Cañete, los dos de la Academia Española. Consta de dos tomos en 8.º mayor de edición de lujo y papel superior. Su precio 20 rs. en rústica.

Tesoro del juego de billar, con sus principios, leyes y reglas, jugadas y métodos prácticos de ejecutarlas. Un cuaderno en 8.º con dos láminas, á 4 reales.

Tresillo: el mejor juego de naipes, con sus esplicaciones y reglas, lecciones prácticas y leyes penales, etc. Un cuaderno, á 3 rs.

Se venden en la librería de Sanchez, calle de Carretas, núm. 21. (a—o)

NUEVA REBAJA DE PRECIOS.

POR CESACION DE COMERCIO.

RAMON GUERRERO

Hace almoneda de todos los muebles en su Almacén, calle del Caballero de Gracia, 25 duplicado. (2—t)

FÁBRICA DE JABON

DE LAS ANGUSTIAS.

Depósito central, calle de Cañizares, 3, duplicado.
 En vista de la extraordinaria aceptación que han tenido los jabones de esta fábrica, y deseando su dueño que el público en general se aproveche de los beneficios que resultan con el uso de este jabon, ha resuelto rebajar los precios, vendiéndose:
 El blanco superior de 40 á 50 rs. arroba, y el amarillo y oscuro de 40 á 45. (c—D)

IRIGOYEN,

Carrera de San Gerónimo, número 21,

Cajas de 100 tabacos habanos á 40, 50, 70, 90, 100, hasta 500 rs.; libras cigarrillos hechos á 24, 32, 36, 40 y 50 rs. una. Picadura á 20, 24, 30 y 40 rs. libra. Regalo de un billete por cada 4 rs. de gasto para la rifa de una escopeta aguja. (a—M)

ZAPATERIA DEL SOBRINO

DEL LEONÉS

JOSE MARIA FERNANDEZ.

Calle del Desengaño, núm. 9. (d—B)

HISTORIA

ELEMENTAL Y CRÍTICA DE JESUS,

POR

A. PEIRAT,

TRADUCIDO

POR PEDRO AVIAL.

Esta obra se vende al precio de DOS PESETAS en la administración de La Nación, Sordo, 4, duplicado, y en las principales librerías. (h—H)

AGENCIA GENERAL

DE TEATROS.

Calle de Lope de Vega, número 9, piso bajo.

Esta Agencia, que cuenta con las principales empresas de España y algunas del extranjero, necesita formar un numeroso cuerpo de coros para Montevideo y Buenos Aires. Las señoras que deseen contratarse, acudirán á esta Agencia de diez á doce de la mañana y de cinco á siete de la tarde todos los dias no festivos y se enterarán de las condiciones. La misma Agencia vende dos vestuarios completos de primer actor, en muy buen uso; el decorado para dos teatros, uno grande y otro pequeño; un archivo de música de ópera y de zarzuela, y una sastrería completa de zarzuela seria y bufa. (c—X)

LUIS PESCADOR.

MAESTRO DE SASTRE.

Calle de Peligros, 3, principal, izquierda.

Especialidad en uniformes diplomáticos, marina, Santo Sepulcro y ejército.
 Colección de figurines de corporaciones civiles y militares del reino y extranjeros. (a—A)

POLVOS CONTRA LA JAQUECA

Se toman por las narices como el tabaco rapé, y no hay inconveniente en mezclarlos con este; obligan á los órganos del olfato á la destilación, á beneficio de la cual se descarga la cabeza admirablemente, librándola de la jaqueca y demás dolores nerviosos. Se vende á 3 rs. la cajita en el laboratorio químico, calle del Caballero de Gracia, núm. 3. (1—H.)

HIPÓLITO BACH.

Calle del Caballero de Gracia, núm. 22, fábrica de guantes y abanicos; rico y variado surtido de corbatas, bisutería y perfumería.

En esta casa se pintan las telas para los abanicos con gusto artístico y conforme á las indicaciones del comprador.

Todo abanico comprado en la casa puede adornarse con las armas, nombre é iniciales de la persona á la que se destine. (r—R)

E. CASTELAR.

La fórmula del progreso, un tomo.
 Defensa de la fórmula del progreso, un tomo.
 Cuestiones políticas y sociales, tres tomos.
 Acaban de publicarse y se venden en las principales librerías, á 8 rs. tomo en Madrid y 9 en provincias.
 Los pedidos á la librería de San Martín, Puerta del Sol, núm. 6, quien previo su importe los remitirá por correo, franco y certificado. (c—R)

PASTILLAS

PERFUMANTES PARA LAS SALAS.

En el laboratorio del doctor Simon, calle del Caballero de Gracia, núm. 5, se venden dichas pastillas aromáticas para perfumar las piezas, á 4 y 6 reales caja, según su calidad. (t—o.)

EL MUSEO DE LA INDUSTRIA.

REVISTA MENSUAL DE LAS ARTES INDUSTRIALES.—SEGUNDO AÑO.

Esta publicación, indispensable para todas las artes y oficios, verdadera enciclopedia artístico industrial, cuyo exclusivo objeto es popularizar y difundir el buen gusto entre aficionados é industriales, forma cada año un tomo de cerca de 200 páginas con multitud de grabados en madera, plantillas, recetas y noticias útiles. Cada número se compone de 16 páginas en folio y un pliego suelto de 0m,98 por 0m,65, grabado por ambos lados, y conteniendo plantillas, en tamaño natural, de los modelos insertos en el texto; todo ello bajo una elegante cubierta, destinada especialmente á la publicación de anuncios de obras y establecimientos industriales. Al fin de cada año se repartirán la portada é índice correspondientes al tomo que forman los doce números.

EN PUBLICACION, OCTUBRE DE 1870 Á SETIEMBRE DE 1871.

Precios de suscripción.

Madrid. Un año, 70 rs.
 Provincias y Portugal. Un año, 80
 América Española. Un año, 10 ps. fs.
 Filipinas. Un año, 12

EL TOMO PUBLICADO, 100 RS. EN TODA ESPAÑA.

Se suscribe en Madrid, en la Administración, calle de Atocha, núm. 143, cuarto principal, y en las principales librerías. En provincias y Ultramar, por medio de nuestros corresponsales, ó mejor dirigiendo el importe á esta administración en sellos de correo ó libranzas de fácil cobro. Todas las suscripciones comienzan en el mes de Octubre. Se admiten anuncios á precios convencionales. El pago ha de ser adelantado; de no hacerlo así, no se servirán los pedidos. Los artistas que quieran publicar sus obras deberán dirigirse á esta Administración, donde se les enterará de las condiciones necesarias para ello. Se anunciará toda obra de la cual se envíe un ejemplar á esta Administración. A toda persona que nos remita las señas de su domicilio y un sello de 2 rs., se le mandará un número del periódico, como muestra. (a—K)

BELLEZA MEJICANA.

AGUA PARA EMBELLECEER EL ROSTRO.

Se vende en el establecimiento del Sr. D. Juan Casuso, Montera, 7, único depósito en Madrid.
 Es la primera vez que se remite á Europa. (b—O)

FÁBRICA DE SOMBREROS

DE

JOSE HUERTA, OFICIAL QUE FUE DE BEIRAS.

Calle del Desengaño, núm. 2. (2—2)

FOTOGRAFÍAS DEL MONUMENTO SÉPULCRAL

DEL GENERAL O'DONNELL,

POR CARLOS BERMUDO.

Únicamente se hallan de venta, en casa de su autor y propietario Sr. Bermudo, calle del Calvario, núm. 11, piso cuarto, y en la de los Sres. Skropp, Montera, 4; Abelardo, Carlos, Arenal; 16, librería.

PRECIOS.

Ampliación grande (72 centímetros altura total del monumento). 320 Rs.
 Idem mediana (52 centímetros altura). 160
 Placa normal (20 centímetros altura). 20
 Tarjeta visita. 4
 Un bonito album compuesto de la vista general del monumento y cuatro detalles del mismo (propio para los artistas y amantes de las artes). 34
 Los señores de provincias que deseen adquirirlas pueden hacer el pedido directamente á su autor, acompañando su importe en sellos de franqueo, siempre que no exceda de 8 rs., y en libranza ó letra de fácil cobro, si excede de esta cantidad, y se remitirán franco de porte en la Península.
 Las fotografías son sacadas directamente del mismo monumento. (a—A)

LA SALUD.

MANUAL DE HOMEOPATIA

PARA

USO DE LAS FAMILIAS.

TERCERA EDICION, CORREGIDA Y AUMENTADA.—1870.

Se vende en Madrid en la farmacia homeopática del doctor Cesáreo Martín Somolinos, la primera establecida en España.—Infantas, 26. (a—H.)