

CRISTOBAL DE CASTRO
DIRECTOR

COLABORADORES:

Altamira, Alvarez Quintero, Angel Guerra, Argente, Astrana Marin, Joaquín Aznar, Bello, Benavente, Blanco Fombona, Manuel Bueno, Adela Carbone, Ramon y Cajal, Carrere, El Ce-
ballero Andaz, Elorrieta, Concha Espina, Fran-
co, Francisco Rodriguez, Garcia Alvarez, Garcia
Sanchez, Gil, Gil Filla, Gómez Hidalgo,
Goy de Silva, Hoyos y Vinent, Ricardo López,
Antonio G. de Linares, Linares Rivas, López
Alarcon, López Pinillos, López de Saa, Enrique
de Mesa, Muñoz Seca, Manuel Merino, Condesa
de Pardo Bazan, A. Palacios Valdés, Pala-
cios del Valle, Pompey, Juan Pujol, Pérez
Bueno, Diego San José, Manuel Ugar-
te, Valero Martín, Villaseca y
otros muchos

EL TIEMPO

DIARIO GRAFICO INDEPENDIENTE
Político, Literario, Artístico, Financiero y Social

FERNANDO MELGAREJO
GERENTE

OFICINAS: JARDINES, 4.

Teléfono de Redacción, Me 4444.—Teléfono de Ad-
ministración, 2351.—Apartado de Correos, 935.—
Precios de suscripción: Madrid, un mes, 2 pes-
tas. Provincias, trimestre, 9 pesetas año, 35 pe-
setas.—Países de la Unión Postal, Año, 40 pesetas.
Pídase al Administrador la tarifa de publicidad.
Artículos industriales a tres pesetas línea del
cuerpo 8. Comunicados, a precios convencionales.
Asuntos financieros, a cinco pesetas línea del
cuerpo 8. Se admiten esquelas hasta las dos de
la madrugada.—No se mantiene correspondencia
con los colaboradores españoles ni se de-
vuelven los originales.—Prohibida en ab-
soluta la reproducción de artículos
y fotografías sin citar la proce-
dencia.

CRONISTAS DE "EL TIEMPO"

Bolsín literario

o lo que vale un autor antes del estreno,
en el estreno y después del estreno.

ANTES. — Supongamos un autor cualquiera, en cualquier teatro y con cualquier compañía. No me decido a dar señas más precisas, por miedo a que pongan los nombres inmediatamente. Aun con las anteriores, ya me figuro que señalarán a una compañía, a un teatro y a un autor.

Sobre todo, a un autor. ¡Es tan fácil ser cualquiera...

Le llamaremos don Juan López. En España también es fácil ser Juan, aun-
que, a pesar de lo que se prodiga, ya
no sea tan fácil ser don Juan...

Pero éste no lo era. No hacían más
que llamárselo.

Después de todo, lo mismo que a la
mayor parte...

Aquella noche, como casi todas, en-
tró don Juan en el cuarto de la pri-
mera actriz para formarle su tertulia
habitual. Allí estaban ya dos damitas
jóvenes, otra joven que comenzaba su
carrera artística haciendo viejas, el
primer actor de la compañía, un pe-
riodista que venía a caza de muer-
tificaciones y un muchacho andaluz que lle-
gaba de Andalucía para demostrarnos
lo horrible que es la Humanidad.

Y lo demostraba haciendo caricatu-
ras de todos los presentes, aunque
algunos no le necesitaban para estar
horribles...

Una de las damitas le cedió amable-
mente su sitio, por ser el acostumbra-
do de don Juan, y aunque éste, cor-
tesmente, lo rechazaba.

—Buenas noches todos...

—Muy buenas, don Juan—contesta-
ron las damitas.

La primera actriz siguió sonriéndose
ante el espejo. Don Juan se atribuyó
un quince por ciento de la sonrisa re-
flejada..., y quedó tan satisfecho.

El primer actor, sin levantar los ojos
del periódico, dijo: «Hola», y don
Juan, práctico ya, quedó encantado del
primer actor.

El periodista le dio una palmada en
el hombro, y el andaluz le miró con
fijeza, acariciando en su bolsillo el lá-
piz criminal, dispuesto a alargar las
líneas si le veía flaco o a ensancharlas
si le veía gordo.

—Y esa lectura?—preguntó el pe-
riodista.

—Pasado mañana, creo...

—La Empresa tiene grandes espe-
ranzas...

Aunque no dijo en qué tenía la Em-
presa sus esperanzas, el autor sonrió
modestamente, suponiendo que era en
su obra.

—Ha repartido usted ya?

—Después de leer.

Las dos damitas miraron al autor
con la más expresiva de sus miradas
de damitas, y la joven que hace vie-
jas se ruborizó un poquito calculando
los años que habría de aparentar.

La primera actriz no volvió sigui-
ra la cabeza, y el primer actor siguió
imperiérrito su lectura.

A ellos no les interesaba el reparto,
pues ya sabían que con ellos se había
de contar. Verdad que a los primeros
actores no les importan los papeles que
les dan, sino, al contrario, los que
no les dan...

Asómese a la puerta el empresario.

—Hola, Juan.

—Hola, señor empresario.

—¿Puedo poner la lectura pasado
mañana?

—Cuando usted disponga.

—Si prefiere usted otro día...

—El que a usted le convenga.

—Aquí es usted el amo, Juan.

—Muchas gracias. Me doy por muy
contento con ser el encargado...

—Pues pasado mañana. ¿A las tres?

—A las tres.

—Si prefiere usted a otra hora...

—No, no. Esa está muy bien.

—Pues, dicho..., y a mandar, Juan.

—A obedecerle, don Ruperto.

—¿Citaré a todos?

—A los que hayan de trabajar, uada
más.

—A todos, a todos, para que disfru-
ten oyéndola.

—Es bonita, ¿eh?—pregunta el re-
porter.

—¡Una preciosidad!!

El autor sonrió; el empresario son-
rió; las damitas sonrieron...

El éxtasis bate sus alas de azul y
oro por la estancia...

Sólo están graves y serios la prime-
ra actriz y el primer actor.

Ella piensa: con qué sea la obra de
actor, ya me fastidia.

Y él piensa: si es obra de dama, ya
me reventaron...

Una de las damitas, como quien no
pregunta nada, pregunta ingenuamen-
te:

—¿Hay muchos papeles, don Juan?

—Bastantes.

—De mujer?

—De mujer y de hombre.

—Y es preciosa la obra?

—Señorita, yo no puedo decirlo...

pero comprenda usted que no puedo
negarlo. Para eso habría que buscar
a otro...

—Seguramente, lo será. ¿Qué suerte
la de quien trabaje!...

Y suspira.

La otra damita suspira también y,
como un eco, repite:

—¿Qué suerte!... Por más que ha-
biendo muchos papeles buenos, quizá
nos toque alguno.

—Es muy posible que le toque al-
guno, señorita—asiente el autor..., y,
para justificar su título de ironista,
añade:—y yo envidiaré a quien sea.

—Las damitas ríen; la joven que ha-
ce viejas ríe; el empresario ríe...

¡Es maravillosa la gracia que tiene
un autor antes de repartir su come-
dia!...

El periodista, atento a su futura in-
formación, procura detallar.

—¿De manera que podemos decir
que es una obra de conjunto?

—Eso es—afirma el empresario.

—Eso es...—empieza a decir el au-
tor—; pero se queda espantado de su
torpeza.

—¿Una obra de conjunto?...—ha
dicho burlando la primera actriz.

—Una obra de conjunto, ¿eh?—re-
calculando mucho, pregunta airado el
primer actor.

—No, no!—se apresura a rectificar
el autor— Hay un gran papel de da-
ma y un gran papel de galán.

El empresario, que también entiende
de estos achaques, corrobora a esca-
pe las palabras del malhadado autor:

—Tu papel es magnífico, Antonio!

Antonio hace una mueca, pero son-
ríe.

Y el tuyo es colosal. ¡Y hecho por
ti, Gabrielito!

Gabrielito sonríe... ¡Claro que he-
cho por él!...

Y el empresario, para evitar que el
autor vuelva a decir alguna inocencia,
¡tan propias y tan frecuentes en los
ironistas!..., se lo lleva con pretexto
de consultar decoraciones y muebles...

Aun no anduvo diez pasos fuera del
cuarto, y ya dicen...

El periodista:—Creo que la obra es
toma de la alemán...

La primera actriz:—Ya voy a tener
otro embolado. ¡Llévate una temporada
fatal!

El primer actor: Yo estoy por mar-
charme del teatro... ¡Para obras así
no hace falta un autor!

El caricaturista (timidamente):

—¿Valdrá la pena de hacerle caricatu-
ra para el estreno?

Pero las dos damitas sonríen, y la
joven que hace viejas sonríe...

Ellas no tienen papel seguro, y la
esperanza hace vibrar su corazón...

Manuel LINARES RIVAS

El jardín de los poetas

¡NUEVAS LETRAS!

¡Novias apasionadas!...

Busquemos nuevas letras,
porque todas las letras del viejo abecedario
no bastan a expresar
nuestras nuevas ideas...

y poemas...

Un nuevo abecedario formado por estrellas:

Una letra y cien más,
modernas de sentido,
delante de la A
y después de la Z...

ALAS

—¡Oh, pensamiento audaz,
inquieta ave aventurera!

Tradición y utopismo son las alas
poderosas y libres con que vuelas...

CEROS

—Toda calavera
es buena,
emblemática de vanidad...

Son sus vane aguileros
una cantidad de ceros
que no tienen unidad...

NOVIAS APASIONADAS...

¡Novias apasionadas!...

Encendidas de amor ante mi corazón...

¡Qué viento ardiente agita vuestras almas de
¡Novias apasionadas!...

Os consumís en vano...

En vana adoración...

¡Oh, velas encendidas,
para alumbrar un corazón-candente
en un viril,

seréis eternamente consumidas,
por un fuego rotivo,

en menos tiempo que azahar de abril.

¡Gozar del beso de las mariposas
y del aliento de las frescas rosas!

¡Quemad alas y pétalos,
y amad!...

Y antes de ser, ¡oh, velas!, consumidas
y dar al fuego estéril vuestras vidas...

¡Mi propio altar y mi viril quemad!...

GOY DE SILVA

BODA DESMENTIDA

La viuda del alcalde de
Cork no se casa

LONDRES. El señor O'Brien ha
hecho desmentir la noticia publicada
por un periódico de la noche, de su
próximo casamiento con la viuda de
Mac Swiney, el ex alcalde de Cork, que
se dejó morir de hambre en la prisión
de Brixton.

«La noticia—dice—ha sido sin duda
lanzada para crear molestias a la vi-
dua del lord ex alcalde y a su familia.»

Radio.

LAS FIGURAS DEL DÍA



MULEY HAFID Y BERENGUER

Coincidiendo con el regreso a Tetuán
del alto comisario, general Berenguer,
la noticia de que Muley Hafid regresa
desde la playa de Algeiras.

Regresa Berenguer triunfante, ungido
por la confianza del Gobierno, sa-
boreando la deliciosa—sobremesa del
«Nuevo Club» y, tal vez, paladeando
dulcemente las mieles diplomáticas del
«Nuevo Club» musulmán, a encerrarse
quijotesco en un lugar de la Mancha.

El ex Sultán, en una finca, adquirida
recientemente, se propone pasar el
resto de sus días recordando con la
filosofía de Maimónides las bellas «su-
ras» de Abenámara.

El noticiero se limita a recoger estas
dos notas, y entrega libremente el co-
mentario al lector sagaz.

DETENCION DE TRES ALEMANES

En los jardines del
Kaiser

ROTTERDAM. Tres jóvenes ale-
manes han sido detenidos en los jar-
dines del castillo del ex Kaiser, en
Doorn.

Han declarado que habían venido
a pie de Alemania para hablar al Em-
perador. Uno de ellos estaba provisto
de un revólver. Los tres han vuelto
a ser enviados a Alemania.—Radio.

ODISEA DE UN TRAIDOR

La estrella de Sadul,
palidece

«El capitán Sadul está encarcelado
en Moscú desde el día 5 de enero, por
orden de Trotski.

Hace ya varios meses—añade—que
se sabía que la «estrella» de Sadul ve-
nía palideciendo, pues habían surgi-
do hondos disentiimientos entre el ca-
pitán y el publicista francés Gilbeaux,
que había pasado a ser uno de los di-
rectores del soviet.

Sadul, entonces consejero íntimo de
Trotski, había sido nombrado inspec-
tor general del frente sur, lo cual
constituía una medida encaminada a
llevarle a alejarle de Moscú, por
haber caído en desgracia. Gilbeaux ha-
bía vendido a Sadul.

En noviembre y diciembre, Sadul fué
encargado de una misión especial en
Ukraina: reprimir la insurrección sur-
gida en aquel país. Sadul cumplió su
cometido con particular violencia y
brutalidad, pues mandó fusilar a poco
menos de 2.000 personas, a pesar de
lo cual no tuvo, al regresar a Moscú,
la acogida y felicitaciones que espe-
raba, sino que, por el contrario, Trotski
le dirigió vehementes reproches hasta
el extremo de que, después de violenta
discusión, llegaron a las matas.

Palabras de ese jaez no sólo no pueden
justificarse, sino que al mismo tiempo qui-
tan toda justificación a ciertas pompo-
sas representaciones, más efectivas que
morales. El prestigio representativo de
ciertas tribunas debería pesar más sobre
la conciencia de ciertos representantes.

Hay quien va al Ayuntamiento con el
mismo traje que al «cabaret» de la Chelito,
pongo por lugar ruidoso y ultrajante. Y
en el mundo, y... en los mundos, todo es
cuestión de ropa. Hasta el coloso de
Gruas nos habló de la política del calzón
y de la blusa.

Así, pues, señores ediles, pongáse la
atención en las palabras, y, sobre todo, en
la actitud. Alzado el tono, iracundo el
gesto y blandidos los puños, una ironía
versallesca se transforma, «ipso facto», en
un apóstrofe de la plaza de la Cebada. Y
sobre todo, nada puede justificarse, ni si-
quiera el ser concejal, la confusión entre
la palabra, regia vestidura del pensa-
miento, y la palabrota, andraxe bajo el
que toda grosería tiene su habitación.

Lo que dice BRIAND

La paz del mundo

LONDRES. En una entrevista con-
cedida a los periodistas aliados, el se-
ñor Briand ha declarado:

«No podrá restablecerse la paz en
el mundo de una manera regular has-
ta que todas las naciones, compren-
didos los Estados Unidos, no hayan
llegado a un acuerdo sobre el prin-
cipio de la fundación de la Sociedad
de las Naciones. Los Estados Unidos
deben ahora formular su tesis.»

Es la primera indicación oficial que
se hace al señor Harding para pedirle
su opinión sobre la cuestión de la Li-
ga de las Naciones.—Radio.

Cohetes

A don M. de la V.:

Esos dos versos están al principio de la obra
«El doctor Lañuela».

Y el señor Olano, a quien usted dice desco-
nocer, es el general Ros de Olano, autor de la
obra antes citada.

¡Ah! Y permítame que proteste de que a un
general le haya usted quitado el Ros.

Plegaria:

¡Librame, Apolo,
por tus laureles,
de las novelas
de los novelistas!

En los versos que EL TIEMPO publicó ayer
había esta tontería de exclamación:

«¡Era el día bendito
de tu beso primero!»

El autor es el poeta galo Estéfano Mallarmé,
simbolista y modernista; pero a mí el verso
me quitó la cabeza.

Digo esto porque algún vate me atribuye que
yo odio la poesía gala.

¡Qué he de odiar yo el verso galo!

Lo que odio es el verso malo.

—¿Has visto lo que publica la Prensa de los
fabricantes de Agua de Colonia?

—Sí, chico. Lo he leído enfascado.

Titular de un periódico: Descarrolló.

Y en seguida da cuenta de un descarrolla-
miento.

Tenía razón el que escribió semejante dispa-
rate.

Descarrolló... gramaticalmente.

De la sesión municipal:

«Quedó aprobado el presupuesto de Limpieza.»

Aquí de la canción de la Lola:

Los gustos de la Limpieza
el Municipio aprobó.

Los gustos todos los vimos,
Pero la Limpieza, no.

Estebanillo GONZALEZ

EL MARTES

“Peñas al mar”

Escrito expresamente para

EL TIEMPO

por Concha Espina

UNA CONDENA

Los agresores

de Venizelos

PARIS. Los dos agresores del se-
ñor Venizelos han sido condenados a
cinco años de prisión mayor.—Fabra.

Trenos y abominaciones

El señor Ossorio y Gallardo, emu-
lando al profeta, lanza unos «trenos»
de abominación sobre todo el Israel po-
lítico.

El Parlamento no es una Cámara,
sino una estrecha camarilla. Los par-
tidos no son agrupaciones, sino com-
padrazgos. No existe seriedad ni sin-
ceridad en ninguna organización. Todo
es superchería y falacia.

Los lectores siguen el eco de esta
voz, impregnada con los acentos de
Jeremías. Por un momento se trans-
porta a los tiempos bíblicos y ve al
señor Ossorio envuelto en la túnica,
meñándose la barba y extendiendo los
brazos en anatema.

De repente, la bocina de un «auto»
le despierta a la vida real, al Madrid
político e insincero, y piensa que el se-
ñor Ossorio, como profeta, es digno
par de Jeremías; pero como político
continúa militando en el partido mauri-
sta y asistiendo a las reuniones de
que tanto abomina en sus «trenos».

EL FEMINISMO FEMENINO

Las mujeres

Tres clases de resistencias opónense
en España al progreso de los ideales
feministas: la indiferencia, el egoísmo
y la inquietud sentimental, encarnadas
en grupos masculinos perfectamente
diferenciados.

La mayoría de los españoles no
creen en el feminismo, no le conceden
beligerancia; lo ignoran. Para ellos el
feminismo es la extravagancia de un
puñado de solteronas. Piensan que en
las filas del movimiento no hay sino
viejas gritadoras, con un perrito en
brazos y trajes de colores y hechuras
inverosímiles. La palabra sufragista
estimula como burla cascabelera, de
pista de circo.

¿Votar las mujeres? ¿Ser diputadas
las mujeres? Y encuentran tan gracioso
la evocación, que se tumban de risa,
poniendo en peligro el juego nor-
mal de sus mandíbulas. Estos resultan
los enemigos menos peligrosos para las
reivindicaciones justas, pues alejan de
serlo en cuanto se enteran de que en
el movimiento feminista español hay
algo más que viejas caricaturescas;
agrias por una soltería involuntaria
y que el tema no es para reírse y se
para pensar y sentir.

El segundo grupo antifeminista, se-
gundo por el número de partidarios,
está integrado por egoístas que temen
que las nuevas corrientes acaben con
la supremacía masculina actual. Estos
saben ya que no es broma y si serio
problema. Se oponen, no por ignoran-
cia, sino por conveniencia. ¡

Cómo se trabaja en la Dirección general de Seguridad



El director general de Seguridad, don Fernando de Torres Almunia, de spachando con el inspector señor Ródenas, el subdirector, don Alvaro de Juana, y el comisario don José Manresa. (Fotografía de nuestro redactor artístico señor Vidal.)

Cinco minutos con el señor Torres Almunia.

Hacer una entrevista con el director general de Seguridad es una de las cosas más difíciles para un reportero, y no porque don Fernando de Torres Almunia sea un hombre esquivo ni porque de los periodistas; todo lo contrario; pero el cargo que desempeña es de aquellos que no consienten una entrevista de más de cinco minutos. Las llamadas telefónicas son continuas; las consultas de sus subalternos, frecuentes, y el anuncio de visitas, casi permanente. Así es que cuando conseguimos penetrar en el severo y minucioso despacho del director, sólo pudimos permanecer en él unos momentos, y aun así, violentados por las continuas interrupciones en nuestra charla.

El señor Torres Almunia considera que la Policía debe ser un organismo anónimo, pues sólo así podría alcanzar el mayor éxito en sus gestiones. Agradece la atención del director de EL TIEMPO, y nos presenta al comisario general don Luis Manresa, para que nos facilite algunos datos para nuestra información.

El comisario general.

El señor Manresa, ascendido recientemente al cargo que hoy ocupa, es un hombre joven, de clara inteligencia y enorme simpatía. Con gran conocimiento del asunto, nos explica la complicada organización de la casa y su funcionamiento.

Los servicios de la Jefatura.

La parte policiaca de la Dirección se compone de la Inspección de guardia, el Gabinete de identificación, la Sección de higiene y las ocho brigadas siguientes:

Primera. De Investigación criminal, cuyo jefe es don Luis Varela, y que interviene inmediatamente en los sucesos que comunican las Comisarias.

Segunda. La Móvil, de la que es jefe don Enrique Maqueda, y que, como su nombre indica, presta servicio lo mismo en Madrid que en provincias, y en el servicio de trenes.

Tercera. De Viajeros, a cargo de don José Esteban Reyes, que lleva una relación diaria de los viajeros que entran y salen en Madrid, cuidando de detener a los sospechosos hasta que se identifique su personalidad.

Cuarta. De Informaciones, cuya jefatura ostenta don Fernando Abreu, que facilita toda clase de informes sobre cualquier persona sospechosa.

Quinta. De Espectáculos, a cargo de don Luis Ferrel. En esta sección, no sólo se cuida de la vigilancia en los teatros, cines, etc., sino que, además, lleva un registro de todos los artistas que actúan en Madrid, de las representaciones que se dan en cada teatro, de las condiciones de seguridad de los locales de espectáculos, etc., etc.

Sexta. Vigilancia nocturna, cuyo jefe es don Florencio Villalta, y se encarga de vigilar por las noches todas las calles de Madrid.

Séptima. De Asuntos sociales, también conocida por Brigada anarquista, y en la que se lleva un fichero de todos los anarquistas y sindicalistas que han intervenido en algún suceso y aun de aquellos muy significados por sus propagandas disolventes.

Además existe una Sección curiosa, denominada Registros generales de España, donde existen unos enormes armarios clasificadores, en los que constan todos los antecedentes de los asuntos de España que se relacionan con la Dirección general de Seguridad.

¿Fracaso del reportero?

En todas estas Secciones y Brigadas se realiza un trabajo interesantísimo, que no puede trascender al público, en interés del mismo, y por eso, cuando tratamos de investigar y recoger datos para esta información, siempre tropezamos con la natural reserva de los funcionarios de la Dirección; pero como hubiera sido muy doloroso para el reportero tener que darse por fracasado en esta primera comunicación con el público, buscó el medio de salir aliroso de la empresa, y he aquí el resultado de su trabajo.

El Gabinete de identificación

De todas las dependencias de la Dirección es quizá la más importante, por ser «la llave» de todas las investigaciones policiacas, el Gabinete de identificación. Esta dependencia está a cargo de don Eduardo Roldán, inspector jefe del servicio de fotogra-

y dactiloscopia, y consta de las siguientes secciones: Registro dactiloscópico de todos los individuos e individuos que han tenido «cuentas» con la Policía. Cada delincuente tiene una o varias fichas, pues se suele dar frecuentemente el caso de dar nombres distintos, y como es preciso conocer en un momento determinado los antecedentes de cada individuo, aunque de distinto nombre, por todos aquellos por que se le conoce están registrados en esta Sección. Cada ficha, y son 30.000 las que existen, lleva la huella dactilar de los diez dedos de las manos separadamente, y de cuatro juntos de cada mano, para evitar las confusiones de identificación en el caso de que por un descuido al fichar a un individuo colocara la huella dactilar del dedo índice, por ejemplo, en la casilla correspondiente al dedo anular. Las fichas están agrupadas con arreglo a fórmulas que son invariables, y llevan inscriptos al dorso todos los asuntos en que ha estado implicado el sujeto a que la ficha se refiere.

Hay también un registro donde están catalogados 15.000 clichés fotográficos de gente maleante y sospechosa, que están retratados de frente y perfil. Estos clichés son de gran utilidad, pues de ellos se sacan continuamente gran número de pruebas que se reparten entre los policías cuando es necesaria la busca y captura del autor de un delito, que se ignora su paradero.

Estos registros tienen cambio diario con las Policías extranjeras, dándose el caso notable de que sin haber pasado por Madrid se conocen los antecedentes completos de muchos delincuentes de todo el mundo. Merced a este cambio pudo ser detenido recientemente en América el célebre ladrón de hoteles Eduardo Arcos.

Completan las Secciones de esta dependencia el Gabinete fotográfico, el de ampliación y el laboratorio

Cómo se descubre el autor de un robo

Son muchos e interesantísimos los trabajos realizados por el Gabinete de identificación; pero recientemente ha intervenido en uno que, por su importancia, merece ser conocido, para honra de la Policía.

Hará unos veinticinco días que en una joyería de Manzanares, propiedad de don Francisco Fernández Pacheco, se cometió un robo de consideración. Los ladrones, valiéndose de una llave falsa, penetraron por la noche en la tienda del señor Pacheco y se apoderaron de alhajas por valor de 50.000 pesetas. A la mañana siguiente, cuando los dependientes entraron en el establecimiento, notaron esta falta, y vieron que las vitrinas habían sido violentadas. Los ladrones, aparentemente, no dejaron ninguna huella que pudiera dar una pista, y avisada la Policía madrileña, se encargó de este servicio a los funcionarios de la Brigada móvil, los cuales, al hacer una inspección ocular en la joyería, se encontraron con una huella dactilar en los cristales de una de las vitrinas, que, fotografiada, no correspondió con las sacadas en tinta de los dependientes de la tienda y la gente maleante de la localidad. Cuando regresaban a Madrid para dar cuenta de sus gestiones, se encontraron en la estación de Cinco Casas a Manuel Pujante Luna, autor de la agresión a don Fortunato Toi, que se había fugado de la cárcel de Almansa.

Manuel Pujante fué detenido y conducido a Madrid; pero como resultara muy extraña para la Policía la presencia de este conocido ladrón en Cinco Casas, púto muy cercano a Manzanares, donde se había cometido el robo, se confrontó la huella dactilar encontrada en la vitrina con la correspondiente a la del dedo anular de Manuel Pujante, y cuál no sería la sorpresa de la Policía al comprobar que era la misma, y que, por lo tanto, el autor del robo de la joyería de Manzanares, hasta entonces desconocido, era Manuel Pujante Luna.

En muchos casos análogos a éste ha intervenido con el mismo éxito el Gabinete de identificación, desde el año 1908 que viene funcionando; pero como para muestra basta un botón, hacemos punto final en gracia a la brevedad.

FERNANDEZ GIL

CUANDO LA MUJER ES QUIEN CONFIESA PRIMERO SU AMOR, PIERDE TODA SU INFLUENCIA SOBRE EL HOMBRE. DUPLESSIS

INMEDIATAMENTE COMENZAREMOS A PUBLICAR NUESTRO FOLLETÓN

“Los siete ahorcados”

del famoso y admirable escritor ruso

LEÓNIDAS ANDREIEF

traducido directamente del ruso por

G. PORTNOF

ALBUM DE ARTISTAS



La famosa cupletista Lolita a Méndez. (Fot. Walken.)

LOS ESTUDIANTES

Confederación de estudiantes católicos de España

Siendo activísima la actuación de las Federaciones católicas en lo que a cultura y prestigio colectivo se refiere, deseamos ocuparnos en esta crónica de la Confederación nacional de Estudiantes católicos. Como elogio a esta organización escolar basta decir que en un año que lleva de vida ha logrado constituir delegaciones en veintidós provincias, siendo 12.173 el número de afiliados a esta Confederación; de éstos son las tres cuartas partes universitarios. Dejando a un lado la parte doctrinal que inspiran estas federaciones estudiantiles, de una manera imparcial debo decir que la nueva organización ha desarrollado una amplia labor cultural, que es preciso reconocer y aplaudir. Ha celebrado cincuenta y cuatro actos públicos y ha procurado intervenir en aquellos oficiales de carácter general pedagógico y nacional. En todo momento ha querido anteponer su condición escolar a la moral. Por ello han logrado cimentar su personalidad definida, sin luchas ni apasionamientos.

Deseo hacer constar mi condición de informador, y, sobre todo, que en las organizaciones escolares de que me ocupo solamente veo los intereses del estudiante sin doctrinas ni ideales determinados. La Confederación de Estudiantes católicos, ha organizado conferencias públicas en todas las capitales de provincia de España; ha intervenido muy eficazmente en la Fiesta de la Raza, siendo iniciadora del acto universitario celebrado en Granada con motivo de dicha conmemoración. Están agrupados al Centro católico de Triunfo (Suiza), al cual se han adherido 15 naciones europeas. Mantienen cordiales relaciones con los estudiantes hispanoamericanos, y para mayor afianzar estas relaciones, han nombrado delegados en las diferentes Repúblicas sudamericanas. La Federación católica de Filosofía y Letras organiza un curso de conferencias, con este fin eficaz y patriótico. Dichas conferencias, estarán a cargo de los señores

Becker, Gómez Moreno, Ballesteros, Fuentes, Pila, Llárente, Conde de Cediño, Severino Aznar, Tormo, Llanos y Torriglia, Llampérez y Vázquez Mella.

Anteayer, viernes, a las seis de la tarde, dió una conferencia en el teatro de la Comedia, organizada por la Confederación, al reverendo padre Luis Rodés, director del Observatorio del Ebro, sobre «Viaje de exploración cósmica, a través del espacio». Al acto asistió una numerosísima concurrencia, honrándole con su presencia Su Alteza la Infanta dona Isabel.

El señor Martín Sánchez, presidente de la Confederación ha desplegado una actividad extraordinaria, siendo el verdadero promotor de este movimiento.

La Confederación de Estudiantes católicos, como todas aquellas organizaciones escolares de España, pueden estar seguros de la colaboración de EL TIEMPO a lo que se refiere a elevar la cultura española y el concepto del estudiante español.

J. L. PANDO BAURA.

En pocas líneas

Contra los «truts».

INDIANAPOLIS. El Tribunal de justicia federal ha ordenado que se instruya un proceso contra 227 mineros y propietarios de minas, por haber intentado constituir un «trust».

Constantino ofrece abdicar.

LONDRES. Dice «La Chicago Tribune» que según informes enviados por los agentes británicos de Atenas en la Conferencia del Londres, el Rey Constantino se halla profundamente fatigado, y ha ofrecido abdicar en favor de su hijo, si esto pueda hacer más amistosas las relaciones de los aliados con Grecia.

La vida en Berlín.

BASTLEA. El «Berliner Tageblatt» pretende que ha cesado la vida alegre en la capital. Todo el mundo se acostaba regularmente antes de media noche. Los «dancings» y restaurantes realizan malos negocios, y solamente persiste la fiebre del juego.—Radio.

Los periódicos y EL TIEMPO

Prensa de Madrid

A la lista de juicios publicados ayer hemos de añadir los siguientes, agradeciéndolos con efusión:

«El Imparcial».

Ha aparecido el primer número del nuevo diario EL TIEMPO, que dirige nuestro colaborador el notabilísimo periodista don Cristóbal de Castro, al frente de una Redacción de conocidos profesionales.

La relevante personalidad de Cristóbal de Castro es garantía segura de que el nuevo colega una vida larga y próspera.

Nosotros se la deseamos muy cordialmente.

«A B C».

Ha comenzado a publicarse en esta corte un nuevo periódico de la mañana que lleva por título EL TIEMPO.

Su primer número apareció el día 25 del corriente, y por lo interesante de su información, lo escogido de su colaboración y por la profusión de sus grabados, es merecedor de larga y próspera vida, como de todas veras deseamos al nuevo colega.

«La Correspondencia Militar».

Ha aparecido en Madrid el nuevo diario EL TIEMPO, nueva publicación que dirige el culto periodista don Cristóbal de Castro.

Al nuevo colega y a los queridos compañeros que integran la Redacción enviamos nuestro cordial saludo, deseando a EL TIEMPO muchos años de próspera vida.

«El Debate».

Ayer comenzó a publicarse este nuevo diario madrileño.

Correspondemos al saludo que en su primer número dirige el colega a toda la Prensa.

«El Sol».

Ha salido a la calle el primer número del diario EL TIEMPO.

Cuenta de seis páginas, de buen papel satinado, abundantes y claros grabados, de una lectura escogida, que firman renombrados escritores, junto con una gran información.

El nombre de su director, Cristóbal de Castro, ya por sí solo es un augurio de la gran aceptación que ha de obtener la nueva publicación. También nos parece un acierto el nombramiento para redactor jefe de José García Mercadal, cuyo talento e historia periodística son una garantía de éxito.

Correspondemos al saludo fraternal que a la Prensa hace el nuevo periódico, a quien deseamos larga vida próspera.

«La Tribuna».

Ha comenzado a publicarse este nuevo colega, dirigido por el ilustre periodista Cristóbal de Castro.

Por su presentación, por las orientaciones que descubre en su primer número, por lo brillante de su cuerpo de Redacción y por lo profuso y selecto de su lista de colaboradores, EL TIEMPO ocupará pronto uno de los lugares preeminentes en la Prensa española.

Garantía del camino a seguir por el nuevo periódico, es el nombre de su director, Cristóbal de Castro, tan batallador y sagaz periodista como cultísimo y celoso de la dignidad de su cuerpo de Redacción. Las evoluciones contemporáneas, hombre de infatigables energías, ha sabido reunir en torno suyo cuantos elementos han merecido una publicación moderna para interesar a los más exigentes lectores. Servicios de información ampliamente montados, texto variadísimo y amenos artículos, literarios, ilustraciones gráficas, secciones originales, campañas elevadas.

Una EL TIEMPO—y es éste uno de sus mayores aciertos—, junto a su factura moderna, las características de la Prensa clásica española. Nada de imitar la concepción de los periódicos americanos; nada de extravagancias tipográficas. De su lectura, como de su presentación, se desprende su espíritu esencialmente españolista.

Este es EL TIEMPO, un gran periódico hecho para los españoles, defensor de los intereses patrios y portavoz de las aspiraciones nacionales. A su cordial saludo correspondemos nosotros deseándole sinceramente muchos años de vida hogada y próspera.

«El Correo Español».

Este periódico reproduce en su editorial el artículo de nuestro ilustre colaborador condes de Pardo Bazán y corresponde firmemente a nuestro saludo.

Prensa de provincias

Al telegrama de saludo que envió nuestro director a los diarios de provincias han respondido hasta ahora los siguientes:

BADAJOZ

El director y redactores de «El Noticiero Extremeño» agradecen su saludo, correspondiendo afectuosamente.

CASTELLÓN

Correspondo agradecido a su afectuoso saludo, haciendo votos por que sea du-

radere la vida del nuevo diario, cuyo director es honra de la Prensa española.—Castelló Tárrega, director de «El Heraldo de Castellón».

HUESCA

Agradecemos su saludo, correspondiendo afectuosamente.—Manuel Casanova, director del «Diario».

GUÍPUZCOA

Agradecemos al saludo, deseamos éxito.—Pueblo Vasco, San Sebastián.

NAVARRA

Contestando a su saludo, correspondemos deseando a EL TIEMPO una vida larga y próspera.—Arbizu, director de «El Pueblo Navarro», Pamplona.

SEGOVIA

Director y redactores «Tierra de Segovia» corresponden cordialmente a su saludo, creyéndolo sentimiento de real camaradería y expresando deseos de prosperidad al nuevo colega.—Segundo Gil.

TERUEL

«El Mercantil» cordialmente corresponde, en nombre de los compañeros teruelenses, al saludo del director y redactores de EL TIEMPO felicitándoles y confiando en su éxito y prosperidad.—Rafael Serano.

AGASAJOS A UN CAMPEON

El famoso Carpentier

LONDRES. Un telegrama de Copenhague anuncia que Carpentier llegó ayer por la mañana a dicha ciudad, procedente de Gotingen. Una multitud inmensa le aclamó, arrojando flores a su paso.

El famoso campeón francés dará por la noche una exhibición ante el Rey y los miembros de la familia Real, a la que asistirán también representantes de la Legación francesa. A continuación se celebrará un banquete.—Radio.

Diputación provincial

El asunto del Hospicio.

Entre los asuntos tratados ayer en la sesión celebrada por la Diputación provincial, sólo uno, el del Hospicio, merece especial interés, y su aclaración quedó aplazada hasta la próxima sesión.

Nosotros, sin embargo, con menos paciencia que los señores diputados provinciales ante este deplorable asunto, del que se viene hablando en la Prensa ya hace días, nos proponemos informar debidamente a nuestros lectores antes de que esa sesión se celebre.

EN INGLATERRA

La enfermedad del sueño

LONDRES. A consecuencia del incremento inquietante que ha adquirido la enfermedad del sueño, el Ministerio de Higiene acaba de dictar medidas especiales dirigidas a todas las autoridades locales medidas para combatir energicamente la enfermedad.

En Inglaterra y en Gales se registraron 538 casos en 1919; 914, en 1920, y durante el mes de enero de 1921, 402.—Radio.

Las Ordenanzas en solfa

¿Se puede pasar?

La circulación de vehículos, tan detalladamente reglamentada en las Ordenanzas, es, en la realidad, un verdadero lío.

La Puerta del Sol, la entrada de la calle de Alcalá, y otros lugares célebres son a todas horas infranqueables para el público que estima en algo su vida.

Los travasos, los coches, los autos, las motos forman una corriente continua que impide atravesar de aco a acera. Todos los vehículos llevan prisa. No se paran sino cuando hay un atasco que ocasionado por los mismos vehículos.

En cambio, el que por la necesidad de cambiar a pie lleva de verdad prisa, tiene que esperar y desesperar, si no quiere morir aplastado.

Hace años, cuando era menor la circulación de carruajes, había unos guardias muy decorativos con una porra en la mano, y con la cual hacían detener los coches para que pudiese pasar la gente. Con ello se daba cumplimiento al artículo 97 de las Ordenanzas.

Ahora, que es mayor la circulación de vehículos, no los hay.

Sera, acaso, porque en los gastos del Ayuntamiento se habrá suprimido esa partida.

¡La partida de la porra!.

El banquete a Adela Carbone

Los amigos y admiradores de Adela Carbone, ofrecen un banquete, que se celebrará hoy, a la una, en el Palace Hotel.

Congregarse para despedirla en su próximo viaje a Buenos Aires, a cuyo teatro Victoria va de primera actriz, con un espléndido contrato.

Al banquete se han adherido numerosos artistas y escritores, elementos entre los cuales goza Adela Carbone de gran prestigio y simpatía.



El señor Martín Sánchez, presidente de la Confederación de estudiantes católicos de España, con los señores (de izquierda a derecha) García Nesde, de Filosofía y Letras; Lozano, de la Escuela Normal de maestros; González Quevedo, de Medicina; Aguir, de Ingenieros-técnicos, y Moreno Ortega, de Derecho. (Fotografía de nuestro redactor artístico señor Vidal.)

La política

Lerroux se apresta a combatir.

En los círculos políticos ha transcurrido el día en relativa calma; los habituales, ávidos de curiosidad por los acontecimientos posibles, se refugiaron en el salón de conferencias a practicar el dulce deporte de la cábal. No obstante, no fueron todos los comentarios hechura de la fantasía, sino que se apuntaron en algunas conversaciones realidades que han de agitar el ambiente tranquilo de estas horas.

Mientras se habla de concentración conservadora y los comentaristas se entregan al manoseado tema, eje de la política desde hace muchos meses, se producen en el seno de la familia liberal hechos que contribuirán a romper su aparente armonía. El marqués de Alhucemas y el señor Alba se encuentran frente a frente en la designación de candidato para el distrito de Hellín; el jefe democrata patrocina el nombre del redactor jefe de «El Imparcial», de arraigo y de prestigio en la localidad, y el prohombre de la izquierda liberal, no dando importancia a estas condiciones, ampara el de una persona sin vínculo alguno con los presuntos electores. Y tal es la insistencia del señor Alba y la fuerza de su propósito, que seguramente los deseos opuestos de los dos personajes liberales debilitarán la cordialidad de sus relaciones.

Excepcionalmente este hecho, de interés político, y descontado el «sensacionalismo» de la anunciada intervención del señor La Cierva en la pequeña sesión, arrogante en la antevíspera, templado en la víspera, y bondadoso y dúctil en la hora del combate, el comentario giró alrededor del señor Lerroux. ¿Cuál es la actitud del señor Lerroux? se preguntaba alguien en un grupo de políticos y periodistas. Viene guardando el señor Lerroux misteriosa reserva en estos instantes de tentativas de concentraciones conservadoras y de frustradas uniones liberales, y como el señor Lerroux es un hombre que sujeta a su voluntad los acontecimientos, y que, por lo tanto, libra las batallas en el momento que le es propicio, el señor Lerroux, según el aludido personaje, bien informado, parece ser que estima llegado ese momento y que bien pronto ha de determinar su actitud. Produjo gran curiosidad la revelación, y el personaje que relataba desapareció, sin querer concretar.

Nosotros, que sabemos de la importancia que para el porvenir próximo de la política tiene la actuación del señor Lerroux, seguiremos sus movimientos, y pronto procuraremos a nuestros lectores interesante información.

Consejo en Palacio.

El Consejo de ministros celebrado ayer en Palacio bajo la presidencia de S. M. el Rey, fué de corta duración.

El señor Dato, en su discurso resumen, informó al Monarca del curso de los debates parlamentarios y de los problemas económicos planteados por la baja de los precios de cereales y del azúcar, y de la crisis industrial que se señala en algunas regiones, como consecuencia de la que ha surgido en otros países, haciendo a continuación un resumen de la situación social de España, ocupándose por último en reseñar los sucesos más salientes de la política exterior.

Terminado el Consejo, el Monarca firmó varios decretos de distintos departamentos ministeriales.

El Gobierno de Valencia.

S. M. el Rey figura uno nombrando gobernador civil de Valencia al coronel retirado de Artillería don Rafael Ripoll y Cabrera.

El señor Dato, al comunicar a los periodistas la noticia de este nombramiento, hizo grandes elogios del señor Ripoll, asegurando que conoce perfectamente los problemas planteados en Valencia, donde reside desde largo tiempo, y añadió que había sido autorizado para tomar posesión del cargo en seguida, sin perjuicio de que venga a Madrid después para conferenciar con el ministro de la Gobernación.

El próximo Consejo.

No está aún determinado si el Consejo de ministros anunciado para mañana podrá llegar a celebrarse, pues depende de que estén terminados dos proyectos de ley que han de someterse a la deliberación de los ministros, para presentarlos inmediatamente a las Cortes.

En caso de que el Consejo no se celebre mañana, tendrá lugar el martes.

Vuelta a empezar.

Continúa siendo objeto de comentarios lo ocurrido en la reunión de Secciones del Congreso, el viernes último.

Hoy se ha observado que a causa sin duda de la precipitación con que en el ministerio de la Gobernación se rectificaron las candidaturas primeramente acordadas, se votaron en algunas Secciones diputados que pertenecen a Sección distinta, y además en la Sección séptima no se eligió el diputado que había de formar parte de la Comisión de suspensión de garantías.

Por consiguiente, será necesario reunir de nuevo varias Secciones para rectificar las equivocaciones sufridas.

El presidente de la Cámara tiene el propósito de convocar la reunión de las Comisiones permanentes, para que se constituyan y nombren los presidentes, secretarios y demás cargos que determina el reglamento, y puedan inmediatamente funcionar.

La Comisión de Legislación social.

En las pasadas Cortes, por iniciativa del señor Sala, jefe de la minoría de la Unión Monárquica, se creó, con carácter de permanente, la Comisión de Legislación social.

A propuesta del presidente del Congreso se acordó que para mantener la estructura del Reglamento, esa Comisión se refunda en la del ministerio del Trabajo y se denominará en lo sucesivo Comisión permanente del Trabajo y de Legislación social.

Los suplicatorios pendientes.

De las anteriores Cortes quedarán pendientes de resoluciones siete suplicatorios, y durante el interregno parlamentario han llegado al Congreso 27 más.

Todos ellos se refieren a los señores Castroviado, Ayuso, Barriovero, Azzati, Arana (don Mario), Domingo (don Marcelino), Anguiano, Iglesias y Besteiro, por supuestos delitos de imprenta.

La Comisión de suplicatorios, de la que será nombrado presidente el ex ministro conde de San Luis, se reunirá en breve para despachar todos los suplicatorios solicitados.

La discusión del Mensaje.

El día 1 del próximo marzo se constituirá la Comisión del Congreso encargada de redactar la contestación al Mensaje de la Corona.

Será nombrado presidente el ex ministro señor Andrade, y, probablemente, en el mismo día de la constitución quedará redactado el dictamen de contestación al discurso de la Corona.

Este dictamen es el único que se lee desde la tribuna de secretarios, y por uno de los vocales de la Comisión dictaminadora.

Se espera que en el Congreso tenga más discusión el Mensaje que tuvo en el Senado. Desde luego, varias minorías, entre ellas la romanista, han anunciado su propósito de presentar enmiendas, y se cree que también presentará una el señor Lerroux, referente a la creación del Parlamento técnico.

Los diputados cobrarán dos meses.

De las primeras cuestiones que ha de resolver la Comisión de gobierno interior del Congreso, es la referente al percibo de la asignación a los diputados para gastos de correspondencia.

Existe el propósito de que se abone a los diputados la asignación correspondiente a los meses de enero y febrero; es decir, a partir del día en que se reunieron las Cortes.

La lectura de los presupuestos.

De no variar el propósito del Gobierno en la sesión del miércoles del Congreso, el ministro de Hacienda presentará al Parlamento los nuevos presupuestos, y propondrá al señor Argüelles su anunciado discurso para exponer la situación económica del país.

Los intereses creados.

La actitud del ministro de Fomento de mantener sus puntos de vista en lo que se refiere a los problemas del trigo, remolacha y aceite, ha determinado a un numeroso grupo de diputados representantes de regiones olivícolas, cerealistas y remolacheras, a promover una campaña parlamentaria que determine al señor Espada a modificar su criterio.

El bloque formado para determinar un cambio de orientación en el señor Espada está formado por más de doscientos diputados, según decía uno de los que forman parte de esa coalición, en la que entran no pocos ministeriales.

Por su parte, el ministro de Fomento está decidido a perseverar en su actitud de defensa de los consumidores, aceptando, eso sí, soluciones de concordia que cree que se impondrán, pues los ofuscados que intentan acabar con su vida ministerial no lograrán su propósito, porque en la política que viene desarrollando para lograr el abaratamiento de la vida, la opinión está por completo al lado del Gobierno.

La importación de naranja en Alemania.

En el ministerio de Estado comunicaron ayer a los periodistas que, en virtud de las gestiones realizadas por nuestro embajador en Berlín, señor Soler y Guardiola, el Gobierno alemán ha prorrogado hasta el día 15 de marzo el plazo para solicitar permisos de importación a aquel territorio de la naranja procedente de España.

El Congreso de pesca.

El Congreso internacional de pesca, organizado por el Gobierno español, que se celebrará en Santander, inaugurará sus sesiones el día 31 de julio, durando hasta el 7 de agosto, en que tendrá lugar la sesión de clausura.

El discurso de Cierva.

En las tertulias políticas se hablaba ayer tarde con insistencia del discurso que el martes pronunciará en el Congreso el señor Cierva.

Mientras para unos será el acontecimiento político de la semana, otros afirman que no tendrá ni con mucho la trascendencia política que se le supone.

Los que se las dan de enterados afirman que, en el fondo, el ex ministro de la Guerra está de acuerdo con el conde de Bugallal, que, a su vez, no es muy partidario del criterio intrasigente que propugnaban algunos incondicionales del señor Dato, en lo que

a concentración conservadora se refiere.

¿Se traerán algún gallo tapado el ministro de la Gobernación y el señor Cierva?

El tiempo nos lo dirá, y poco ha de vivir quien no lo vea.

Ahondan los liberales sus diferencias?

Con motivo de lo ocurrido en la sesión del viernes en el Congreso respecto a la elección de Comisiones permanentes, se ha hablado de posibles acontecimientos en el seno de la familia liberal y de luchas intestinas, que no tardarán en hacerse públicas.

Añádase a esto la intensa y constante actuación de la minoría romanista en el Senado con motivo de la discusión del Mensaje, y fácilmente concluirá el menos avisado que tenía razón el orador que hace pocas horas afirmó que la concentración liberal es fruta demasiado verde todavía.

Dato y el ministro de Estado.

Se habla con insistencia de que existe alguna tirantez entre los señores Dato y el ministro de Estado. Parece que ello obedece a determinadas actitudes del señor marqués de Lema con respecto a Francia en la cuestión de la prórroga del empréstito a esa nación.

Banquete al señor Cierva.

Los amigos políticos del señor La Cierva le obsequiarán el miércoles de la semana próxima con un banquete en el Hotel Ritz.

El distrito de Hellín origina la ruptura entre demócratas y alistas.

Vacante el distrito de Hellín por muerte del diputado elegido en las últimas elecciones, y que era amigo del señor Alba, creyó el jefe de la izquierda liberal que ese distrito le pertenecía y que, por tanto, nadie que no fuera alibista debía presentar su candidatura por dicho distrito.

El Gobierno estaba en principio de acuerdo con el señor Alba, pero quería que previamente se pusieran de acuerdo los señores Alba y Alhucemas. Este creyó que era trámite obligado consultar al señor Francos Rodríguez, y así se lo manifestó al señor Alba.

Don Santiago envió, en calidad de embajador cerca de Francos Rodríguez, a don Natalio Rivas, que visitó a Francos en su domicilio.

La entrevista fué de larga duración, y los esfuerzos de don Natalio se estrecharon contra la voluntad roqueña de don José, que afirmó no cejaba en ese asunto, por entender que, aprovechándose de su ausencia, se había presentado por Hellín precisamente a su mayor enemigo político, y que él no podía dignamente consentir eso, que no quería calificar.

Como don Natalio Rivas manifestó su extrañeza ante la decidida actitud de don José, éste le dijo que hacía más de treinta años que actuaba de una manera directa en la política de Hellín, y que, por tanto, los votos de sus amigos serían para el candidato demócrata.

—Mi partido—concluyó—no puede en modo alguno perder un distrito en el que la mayoría le es afecta.

Ante tan resuelta actitud, don Natalio desistió de seguir hablando de tal asunto, y dio cuenta al señor Alba de su fracasada misión.

Se ha designado para luchar por Hellín al redactor jefe de «El Imparcial», don Graciano Atienza, y ayer prestigiosos elementos demócratas del distrito le obsequiaran con un banquete, al que asistió el señor Francos Rodríguez.

El Gobierno, por su parte, apoya la candidatura del señor Atienza, a quien, con tales auspicios, puede augurarse el triunfo.

El resultado político de cuanto acabamos de exponer es que entre alibistas y demócratas se ha abierto un abismo, difícil de franquear, y el antagonismo entre ambas ramas liberales quedó palmariamente demostrado en la sesión del viernes con motivo de la elección de Comisiones permanentes del Congreso, como decimos en otro lugar de este número.

Hiere a su esposa de un hachazo

BILBAO. El guardaaguas de la estación de Traslaviña, Juan Rocini, dió un hachazo a su esposa, hiriéndola de suma gravedad. Ha sido detenido. Se ignoran las causas de la agresión.—Fabr.

UN BUEN SERVICIO

La detención del terrorista Pedro Boada

BARCELONA. Esta tarde se ha dicho que habían sido detenidos por la Policía los hermanos Boada.

Quien fué detenido es solamente Pedro Boada, de treinta y tres años, soltero, que vivía de huésped en la calle del Tígr, número 13, tercero, puerta primera.

Este sujeto fué uno de los que iniciaron la campaña terrorista en Barcelona, empezando con el asesinato del fabricante director de la Escuela del Trabajo, señor Barret.

Por este hecho fué detenido y procesado.

Más tarde lo fué también por complicidad en otros crímenes de carácter social, siendo absuelto por el Jurado.

Desde entonces, Boada asumió dentro del sindicalismo el cargo de organizador y director de los Comités rojos de acción y de los Comités comunistas, cuya labor realizaba con ayuda de dos individuos llamados Manuel Casanova y Pedro Valero.

Boada era uno de los que figuraban en una reunión clandestina de directores de Comités que la Policía sorprendió en octubre del año pasado en la cooperativa «La Flor de mayo».

En aquella ocasión dió el nombre de Pedro Rivas Boller. Asistió como delegado del Sindicato Único de elaborador vidrio al Congreso sindicalista de Madrid, celebrado en el año 1919.

En la actualidad estaba encargado por la Federación local obrera de recaudar cuotas entre los delegados de taller, haciendo llegar la recaudación a manos del Comité ejecutivo.

Era el encargado de pagar a los individuos que cometían los atentados contra patronos y obreros, por lo que cobraba cierta cantidad, y los citaba en un local de la calle Peso de la Paja para dárles las instrucciones necesarias de cómo habían de llevar a efecto su cometido. En este local es donde ha sido detenido.

La Policía practicó un registro en dicho domicilio y en el que habitaba Boada, hallando varias libretas con anotaciones de importancia, dos manifestos sindicalistas dirigidos a los soldados, varios carnets, sellos de cotización, armas y numerosos objetos más que le comprometían.—Melcheta.

Los dichosos tranvías

Insistimos en que esperar un tranvía en Madrid es tener gana de perder el tiempo, e insistimos en señalar las enormes deficiencias de que adolece el servicio.

Subir a un tranvía cuesta un tráfago. Es como saltar una fortaleza. Y una vez dentro se sufren todas las incomodidades que pueden dar lugar la confusión y el barullo. Las plataformas, atestadas. El interior, lleno; en el pasillo, gente colgada a las correas y balanceándose a cada sacudida para pisar, rozar y machacar a los viajeros. En el estribo un guardia, y en los salientes exteriores, nuevos y arraigados viajeros, pegados como lapas al caparazón del tranvía.

El espectáculo no puede ser más pintoresco, ni más lamentable.

A cambio de un buen servicio, nos da la Compañía una nota pintoresca, y en paz. Y eso no puede ser. Hay que mejorar el servicio, poner más coches y atender las exigencias del público.

Porque es también pintoresco que ahora que está nacionalizado el servicio estemos cien veces peor que cuando lo explotaban los extranjeros.

RUMOR GRAVE

Manifestación armada en Berlín?

BERLIN. Varios periódicos que hasta ahora dudaban de la importancia de las advertencias hechas en la «Gaceta general de Alemania» por el señor Siemens, acababan de hacer cargo de su error y manifestaban ahora temores vivos.

La «Germania», órgano del centro, dice: «Se trata de un movimiento nacionalista bolchevista, formado por personalidades irresponsables, pero que no tardarán en intentar en Berlín una manifestación armada o no armada, constituyendo por lo tanto un grave error el no tomar en serio lo que dicen».

Los periódicos conservadores continúan afirmando que los partidos de la derecha no tienen arte ni parte en ello, y que no les puede alcanzar responsabilidad alguna.—Fabr.

EL GENERAL ECHAGUE

Homenaje del representante de España al «Soldado desconocido»

PARIS. El general Echagüe, representante de España en el Comité consultivo militar naval y aéreo de la Sociedad de Naciones, ha depositado hoy, en nombre de dicho Comité, una corona sobre la tumba del «Soldado desconocido», en el Arco del Triunfo, asistiendo al acto unos cuarenta oficiales de tierra y mar, miembros o agregados a los del dicho Comité.

El general Echagüe, dirigiéndose al mariscal francés Fayolle, dijo lo siguiente:

«Señor mariscal: Sois aquí el más alto representante del Ejército francés. En nombre del Comité de que formo parte, me dirijo a vos, que habéis mandado en la batalla a este soldado heroico, para deciros que deposito esta corona en tributo de admiración hacia Francia y los hijos de ésta muertos en defensa de la patria.

El soldado que aquí yacé duerme un sueño glorioso, después de derramar su sangre por lo que hay de más sagrado para un soldado.

Francia ha cumplido con su deber glorificando la memoria del hijo suyo anónimo, que defendió el suelo patrio con sublime valor.

Nos asociamos al gesto de nuestro país, y muy conmovidos ofrecemos con estas flores el tributo de nuestra admiración al soldado cuyo sacrificio ha permitido la creación de la Sociedad de Naciones, y hacemos votos por que ese sacrificio redunde en provecho de la Humanidad.»

El mariscal Fayolle contestó diciendo:

«Doy las gracias a mis camaradas de los ejércitos extranjeros aquí representados, por el homenaje que están tributando a los soldados del Ejército francés muertos en aras de la patria, y con ellos me inclino piadosamente ante los restos del soldado anónimo, que les representa aquí a todos.»—Fabr.

Talleres tipográficos de LA TRIBUNA. — Jardines, 4.

UNA ENCUESTA DE «EL TIEMPO»

La vida literaria

El «riconovismo» y las traducciones

Esta guerra, esta terrible guerra, nos ha dejado en pos suyo algo verdaderamente lamentable. Y lo es lo que nos queda llamamos lamentable el espectáculo tan sólo de las miserias y de la pobreza, porque, con serlo mucho, no llegan a producir en una sensibilidad un poco fina la impresión que produce la visión del nuevo rico.

El nuevo rico es el hombre que no tiene derecho a existir. Es el parásito de un país en descomposición. Es la carcoma de una tierra que se está desmoronando. Acude adonde hay elementos que le atraen, y luego, en la hora de la quiebra, huye y se desvanece.

Pero nosotros no entendemos de cuestiones financieras, y, por lo tanto, no hemos de juzgar al nuevo rico tal lo que se relaciona con la adquisición de riqueza.

Demos por sentado que tenemos ante nosotros a un nuevo rico. Como la mayoría de los nuevos ricos, es un ser escaso, sencillamente dotado de cultura. El mismo se halla absorbido al convencerse de que muchas de las cosas que tanto anhela poder den ser suyas. Hay joyas, hay placeres, hay lujos que pueden llegar a él.

El nuevo rico de marcos, francos, en las que el trabajo honesto y continuado ha dejado una huella, ve que lo que parecía inaccesible se aproxima y que sin grandes esfuerzos consiguió hacer que se le abran tantas puertas que consideraba cerradas para la eternidad.

Es feliz el nuevo rico. Ya lo tiene todo. Buena ropa, limpios mantiles, vajilla sencilla, cubiertos de plata, un tricú, un automóvil, un abito en el Real.

Pero el nuevo rico es insaciable. Quiere más. No se satisface con lo externo, con lo aparente. Ambiciona lo otro, lo que podría conquistarse a cambio de una previa labor mental, de un anterior trabajo del espíritu, de una precedente preparación de cultura. No se resigna a negarse la suculencia, ya que cuenta con el preciso y con mucho de lo lujoso. Después de pagar su cuota de entrada en un casino de los de manga ancha, se ostenta en ser un contertulio discreto y un ciudadano capaz de dialogar con sus compañeros de club o de palco.

Y he aquí que este buen hombre se encuentra en la mejor de las épocas para lograr sus propósitos.

El nuevo rico no necesita saber nada; no necesita adquirir las más ligeras nociones de nada, porque todo está elaborado para su servicio.

Hay unos artefactos que son, a modo de molinos de música, que se llaman pianolas. Hay otros artefactos que son como una especie de mecánicos repetidores de vulgaridades, que se llaman gramófonos, y luego viene en una superior categoría intelectual un ser humano, que se llama traductor.

El nuevo rico arriba de pronto, inopinadamente, a las riberas de la cultura, marea a cosas tan mecánicas como son la pianola, el gramófono y el traductor.

Sí, eso no sería posible la vida civilizada del nuevo rico. El no ha aprendido la menor noción cultural en la escuela, en la Universidad, en el Conservatorio. El es un bárbaro, un auténtico bárbaro, un hombre que viene del oscuro y sombrío país del analfabetismo. Pero precisamente porque es un bárbaro no se resigna a serlo. Y no es que quiera dar jar de serlo; es que quiere disimular que lo es.

En los tiempos actuales, y como consecuencia de la aparición del nuevo rico, se ha multiplicado la producción de los rollos de pianola, de los discos de gramófono y de las traducciones literarias.

El nuevo rico no sabe tocar el piano, no conoce idioma alguno, no acierta a calar, y una cautela. Para eso están los otros. Bastante tiene él con su guerra, con

su veguero y con su excelente copa de coñac. ¡Admirable cosa el nuevo rico! ¿La literatura? Se compra. ¿La música? Se compra. Con la ventaja de que se compra tanta la música como la literatura hechas y a precios de basar.

El nuevo rico es el más grande y más generoso de los oligarcas, precisamente porque no se da cuenta de lo que consume.

Pero es preciso que nos situemos en el tema originario de esta encuesta.

Queríamos nosotros combatir las traducciones en lo que tienen de demasiado frecuentes. Era nuestro plan decir que, de igual modo que en la doctrina bolchevique el que no trabaja no come, en la doctrina intelectual convenía afirmar que el que no trabaja no entiende o no debe entender, poniéndole, a los que se han dedicado de darse cuenta del íntimo, del lírico valor de las obras de arte.

En una palabra: que el que quiera saber vaya a Salamanca.

Y el nuevo rico no ha ido ni a Salamanca, ni a la Sorbona, ni a Oxford. Ni a la escuela ha ido el nuevo rico.

Y vamos a respetar a semejante engendro de un instante que no puede prever leer más que como un síntoma de descomposición de los valores, y de las categorías. De ninguna manera. No es visto, que las bromas sean pesadas.

Empero... Nos ha dicho que la Sociedad de Autores Españoles ha pensado estudiar la manera de reducir las traducciones de obras dramáticas.

Y en este caso, si que tenemos que formular algunos disquis.

El público es una entidad compleja, varia y heterogénea.

El público está integrado por gentes que proceden de los más diversos campos de la sociedad. Entre ese público está el obrero, el hombre que necesita ir a trabajar a una lancha que no es compatible con la del estudio o con la de la preparación artística. Y entonces si creemos que es lógico y razonable la traducción, y no sólo la creemos lógica, y razonable, sino indispensable y necesaria.

En las obras de teatro suele acontecer que hay un enorme abuso. Se traduce, se arregla, se adapta, se acomoda, se «elabora» todo.

Y nosotros, ya que la Sociedad de Autores, según nos cuentan, ha pensado en poder coto a la traducción de comedias, nos permitimos decir que no son las comedias buenas las que no deben traducirse, sino que el velo a quien hay que ponerle es a los adaptadores de comedias buenas o medianas, y especialmente a aquellos que hacen mangas y capotes de las comedias originales, transformando a su antojo.

Bien está el proteccionismo para el arte español. Pero sería misterioso que se cometieran los errores que produjeron obras mejores de las que producen en la mayor parte de los casos, que hubiera más cantidad de autores españoles, ya que el público va creciendo indefinidamente, y que cuando tradujesen experimentasen el pudor del hombre que se pregunta: ¿Será capaz de interpretar, de mejorar esta obra?

Y hemos terminado.

Interrogaremos a algunos de los más visibles autores dramáticos españoles acerca del asunto.

He aquí la palabra final: la traducción de una obra literaria es tan misteriosa como la reproducción de un rollo de pianola para uso de los nuevos ricos. El consumidor tiene derecho a exigir cierta fidelidad.

Bernardo G. de CANDAMO

Pequeños sucesos

CAIDA CASUAL

Al caerle casualmente en la calle del Triunfo se produjo lesiones de pronóstico reservado Víctor Martín Sacristán, de sesenta años, que vive en la calle de Lavapiés, número 39.

EL DINERO DE CARLOTA UN LA DRON SE LO LLEVO

Violentando la puerta de su domicilio, Silva, 9, tercero, le robaron a Carlota Oria Pelayo, de cuarenta y dos años, 1.000 pesetas en billetes de Banco y otros efectos, y alhajas por valor de 3.000 pesetas.

ACCIDENTE DEL TRABAJO

Trabajando en una obra de la calle de Covarrubias, número 15, se produjo lesiones graves el obrero Asel Obayra, de treinta y dos años, domiciliado en la calle de Ferrer del Río, número 11.

«CACOS», EN FUNCIONES

En la calle de la Cabeza han sido detenidos Manuel Armento Marcos del veintinueve años, y Fermín Reinoso González, de veintidós, por haberse apoderado de tres piezas de tela de un establecimiento de la calle de Atocha, rompiendo para ello el cristal de la puerta de la tienda.

LOS AMIGOS DE LO AJENO

En la sacristía de la calle de Bravo Murillo, 137, propiedad de don Paulino Pérez, penetraron unos ladrones llevándose dos géneros y dinero por valor de pesetas 3.600.

LOS SUICIDAS

En la calle de Tudescos, 38 y 40, intentó poner fin a su vida disparándose dos tiros en la cabeza, el cabo de coramisa del regimiento de Ferrocarriles Guillermo del Valle Alvarez.

En grave estado fué trasladado a la Casa de Socorro.

—Antonio Aceto Suárez, de veintidós años, domiciliado en la traviesa del Conde Duque, número 19, se ha suicidado en la Moncloa, haciéndose varios disparos en la cabeza.

HERIDO EN RINA

José Martínez Sánchez, de diecinueve años, y Domingo Fernández Rodríguez, de treinta y seis, fueron en la Prospección, resultando el primero con varias heridas de pronóstico reservado, de las que fué curado en la Casa de Socorro del distrito.

DE LA ACTUALIDAD PINTORESCA

Marinetti resulta ahora "tactilista"

¿Creen ustedes que Marinetti se había apagado para siempre?

Pues no. He aquí que surge de pronto otra vez dispuesto a revolucionar el mundo con un nuevo arte que él ha descubierto: el "tactilismo".

Comentamos la noticia emocionados. Lo de proselitismo va a hacer aquí en España, si no es que ya lo tiene...

Ustedes recordarán a Marinetti, el del semblante de tufante de la reserva. Sus discursos contra la Triple Alianza; contra Austria; su desprecio a la mujer; sus indignaciones de Nietzsche; sus espasmos de los eroplano; sus naranjales innumerales; sus ruidos contra viento y marea; su locura "Marinetti, el futurista"; sus promesas de gloria, a ocho días vistas, a los jóvenes Caraccholi, Carriari, Lucini Buzzi, Palazzeschi, etc., tan locos hoy; su lectura de una oda al general Gernero por haber pronunciado un discurso futurista contra Austria...

Ustedes, en fin, recordarán al gran Marinetti, al sumo pontífice del camello...

Al que aquí, al cabo de los años, ha hecho escuela entre unos cuantos jóvenes de buena voluntad.

Pues bien; Marinetti surge de nuevo con más bríos que nunca. Se propone difundir el "tactilismo", descubriendo por él tras un laborioso proceso interno.

Según Marinetti, nos hemos valido hasta aquí de los ojos, de la boca, del oído, para proporcionarnos los gozos estéticos más emotivos y nos hemos olvidado por completo del tacto.

Gran torpeza. Por medio del tacto podemos obtener toda una variadísima gama de sensaciones.

Para ello, Marinetti traza todo un plan a seguir.

Es necesario engastarse convenientemente hasta que la piel de nuestras manos nos permita apreciar todas las gradaciones de las pruebas estéticas a que luego las habremos de someter.

Para intensificar el tacto de la palma de nuestras manos es necesario tenerlas raras días enguñadas, durante los cuales el cerebro se esforzará por condensar en ellas los deseos de las diferentes sensaciones táctiles.

Esto está bien claro. Luego, Marinetti habla de las diferentes clases de sensaciones que se experimentan y las clasifica convenientemente. Hay tacto frío, excitante, tibio, nostálgico, seguro, persuasivo, cálido, voluntario, irritable, sensual, espiritual, afectuoso, voluptuoso, humano... Todo está motivado por materias correspondientes. Seda lisa, granulosa, madera, esponja, papel de barba, de fumar, piel de caballo, piel humana...

André Bribacau ha escrito las impresiones de un "tactilista" que se ha sometido a todo con tal de lograr las sensaciones prometidas. He aquí sus exclamaciones al contacto de la esponja (sexta categoría: cálida, sensual):

"Tengo la impresión de que... ¡Ah! Delicioso, económico, práctico. La esponja no me hará escenas y no me dirá que no tiene que ponerse."

Pero por nuestra parte terminaremos esto. Continuar sería una falta de tacto.

Lo que objetamos solamente a Marinetti es que, o mucho nos tememos o ha descubierto una cosa desde hace ya mucho tiempo descubierta.

El "tactilismo", nuevo arte... No sabe eso buen Marinetti lo de "tactilistas" que nos gastamos por aquí en las plataformas de los tranvías o en la oscuridad de los cinematógrafos.

Francisco de TROYA

La Editorial Alejandro Pueyo

acaba de poner a la venta los siguientes libros: "Corazones sin rumbo" (nueva), por Pedro Mata (nueva edición), CINCO PESETAS; "Volvoreta" (novela), premiada por el Círculo de Bellas Artes (quinta edición), CINCO PESETAS; "La tierra" (drama), por José López Pinillos (Parnemo), CUATRO PESETAS.

LOS TOREROS SE REUNEN

El pleito de los picadores y banderilleros

VALENCIA. Había mucha expectación por saber el resultado de la reunión que celebraban esta tarde los toreros, en la que habían de tratar del pleito de los picadores y banderilleros. Estuvieron unos y otros reunidos toda la tarde en la Plaza de Toros.

Granero accedió a firmar las proposiciones, celebrándose, por tanto, corrida mañana en Castellón.

Al enterarse el público de esto, que estaba congregado en los alrededores de la Plaza, prorrumpió en una salva de aplausos.

El diestro Varelito, que venía en el correo de Andalucía, se quedó dormido en el vagón, y siguió por la línea de Cartagena, hasta que se dió cuenta y se apeó del tren.

Créase que llegará en el expreso mañana.—Mencheta.

Del Regio Alcázar

Audiencias.

Su Majestad el Rey presidió, a las diez y media de la mañana de ayer, el anunciado Consejo de ministros, que tuvo su duración cerca de hora y media.

Después recibió el Rey en audiencia al ex ministro don Natalio Rivas; diputado señor Gandarias; señor López Montenegro; al nuevo cardenal de Tarragona, y los obispos de Solsona y Vich. Estos prebendados, en unión de los de Valladolid, Pamplona, Huesca, Salamanca y Avila, celebraron antes una reunión en uno de los salones de Palacio para tratar de la constitución de la Junta de damas que han de intervenir en las fiestas que se preparan con motivo de la celebración del centenario de Santa Teresa de Jesús.

También ha recibido el Soberano en audiencia una Comisión de la Junta representativa de la Colonia leonesa de Madrid, formada por su presidente, excelentísimo señor don S. Julio de Saracibar,

los vicepresidentes excelentísimos señores marqueses de Olivar y conde de Vinatesa; los comandantes de Ingenieros y de Infantería don Rogelio Sol y don José José de Gomar, vocales; y el secretario, don Esteban de Góngora, que ha ofrecido sus respetos a Su Majestad el Rey, dándole cuenta de la constitución de esta entidad, de los fines que persigue y de los proyectos que abraza.

El Monarca, que escuchó muy complacido a los comisionados, les felicitó por la creación de la Colonia, y habló después del presente y porvenir de la provincia de Lérida, mostrándose perfecto conocedor de ella, y ofreciéndoles interesarse por cuanto pueda contribuir a su progreso y a su prosperidad.

La Comisión salió altamente complacida de la acogida que tuvo la bondad de dispensarla el Soberano, y de la simpatía con que Su Majestad recibió la petición de indulto que le hizo en favor de un condenado a muerte por la Audiencia de Lérida.

—Su Majestad la Reina doña Victoria, acompañada por la duquesa de San Carlos, estuvo ayer mañana en casa del marqués de Benadía, oyendo una misa en sufragio del alma del marqués de Albaladejo.

¡HABRA COLA PARA IR!

El gran festival de la Prensa

Mañana, lunes, a las cuatro y media en punto de la tarde, se celebrará en el teatro del Centro el gran festival artístico con las atracciones que se ofrecen en el siguiente programa:

Primera parte.—Concierto por la Orquesta Filarmónica, dirigida por el maestro Pérez Casas: I. Preludio de Lohengrin, Wagner.—II. La primavera (canto musical), Glazounoff.—III. Preludio de la revoluta, Chopin.—IV. Obertura de "Tannhäuser", Wagner.

Segunda parte.—I. Canciones por el barítono Cesare Formichi, del teatro Real: a) "El Voluntario", canción popular italiana, de R. Brogi; b) "Esta inmobile", romance de la ópera "Aguilero Tello", de Rossini;—II. "Lieder", cantados por la señora Carlota Dahmed, del teatro Real: a) "Widmung" (Dedicación) y b) "An dem Sommerschein" (A la luz del sol), de Schumann; c) "Von ewiger Liebe" (Amor eterno) y d) "Viegeklänge" (Canciones de cuna), de Brahms; e) "Gretchen an der Spinnrock" (Gretchen en la rueca) y f) "Ungehört" (Impaciencia), de Schubert.

Ambos artistas serán acompañados al piano por el maestro Guervós.—III. Concierto de violín, por José Carlos Sedici y Muro, a) "Ballet", de Gluck; b) "Polonesa brillante", de Wieniawski; c) "Fantasía de Moisés" (para cuarta cuerda), de Paganini. Será acompañado al piano por el maestro Balsa.

Tercera parte.—Danzas por la señorita Alicia Vronská, del teatro Real: a) "Vals", de Kreisler; b) "Vals bleu", de Drigo; c) "Momento musical", de Schubert; d) "Pizzicato", de Glazounoff.

Las localidades para esta fiesta musical se despachan en la Asociación de la Prensa, Carretas, 10, tercero (antigua Casa de Correos), desde las diez de la mañana a las siete de la tarde, y los billetes sobrantes se pondrán a la venta el día de la función en las taquillas del teatro.

Ni que decir tiene que habrá cola para la adquisición de billetes.

Los conciertos

D'Albert, en la Comedia.

Con regular entrada, aunque distinguidísima, ha dado este célebre pianista su segundo y último recital, en la Comedia, en la tarde de ayer.

La primera parte la formaba la deliciosa sonata en "do" de Beethoven. Rápidamente se dejó entrever que no es "por ahí" por donde va su temperamento.

En el primer tiempo nos hizo la impresión de que lo tocaba como para salir cuanto antes de él, descajuado, sin matiz alguno y en constante "crabato", impropio del carácter de la obra. En el "adagio" tampoco estuvo muy afortunado. Le escuchábamos sin comprender aquella materia tan "liberal" de interpretar al soberano Beethoven. Pero como no hay mal que por bien no venga, en el último tiempo volvió por su renombre, haciendo sentir al auditorio, sobre todo en el "cantabile", la impresión de arte puro. En los pasajes tiernos y poéticos es un verdadero maestro del piano.

También en el "Impromptu" de Schubert, la primera mitad nos resultó muy entonada con la tarde en "gris mayá" (según algunos "cultuistas" panagráficos); pero pronto rompe la niebla—a Dios gracias—y retorna la claridad, y con ella la satisfacción de poder oírle. Es aplaudidísimo al terminar esta primera parte.

D'Albert "ha sido", y perdón, un formidable pianista; pero lo que haya podido perder en facultades mecánicas, tal vez lo gane su corazón, pues repetimos que en los momentos tiernos y patéticos es delicioso.

La segunda parte fue para la complicadísima sonata en "si menor". Confesemos paladinamente que en nuestra juventud tuvimos, entre otros errores de apreciación de valores, el de habernos gustado Liszt el malabarista. Era la época en que nos gustaban los toros, la política y los dios. Aquello pasó... y bien pasado está. Y como no estamos para análisis, digamos brevemente que la tal sonata, aunque se perdiera, uada iba perdiendo el arte.

La tercera parte la formaban: Zanella, D'Albert, Sinding y Liszt (con dos números). Francamente, ¿no es mucho Liszt?

El "minuetto" del primero, aunque con cierto sabor neo-clásico, no está del todo mal. La interpretación fue correcta y elegante... en clásico puro.

El "Scherzo", de D'Albert, de marcado estilo lisztiano, pasó nada más. Como traca final, un "Réve d'amour" y "Vals mefisto", del ya muy repetido Liszt. En cuanto al sueño de amor, pudo lo mismo titularse "pesadilla", y respecto al "Vals mefisto", diremos sencillamente que responde perfectamente al título: infernal de veras.

El afamado pianista, galante con el público, que de pie le aclamaba, la verdad por delante, tocó, y muy bien, dos números fuera del programa.

Arturo LAPUERTA

EL MUNICIPIO POR DENTRO

EL PATIO DE CRISTALES

Las partidas.—La hora del movimiento.—Ligera silueta del edil.—Chismes y cuentos.—Un consejo.

Ya que en el patio de cristales es donde a diario nos informamos principalmente de lo que ocurre en el Municipio, descubriremos el patio de cristales...

Venga usted. Pero vamos quietos. No; no es necesario; puede usted venir tranquilo. Comprenderemos su desconfianza. Desde hace ya mucho tiempo no cesa usted de oír violentas acusaciones contra el Municipio madrileño, y es usted víctima de ellas...

Se sabe dónde no se sabe dónde ha ido a parar, que si la otra partida... El ciudadano consciente no ve hoy en el Ayuntamiento más que eso: partidas, partidas. Pero escuche:

Hablar mal del Ayuntamiento constituye hoy día un viejo tópico lamentable. Todos los malhumorados han ido a apoyar con su mal humor al Ayuntamiento.

Nosotros vamos a dejar las cosas en su sitio. "Ya es hora" de que se traigan a la Prensa regeneradores tópicos anevicos.

Ese es el concejal.

El patio de cristales viene a ser en el Ayuntamiento lo que el salón de conferencias en el Congreso.

(Ya el redactor que hace información en el Congreso le dirá que el salón de conferencias en el Congreso viene a ser lo que el patio de cristales en el Ayuntamiento.)

Esto ocurre también en los diccionarios. Pues bien, ya con esto se forma usted una idea.

La hora de más movimiento en el patio de cristales es de doce a una del día. Los contratistas, los periodistas, los empleados.

Se comenta, se protesta, se suplica, se liturgia.

En día de sesión las puertas que comunican con el salón donde se debaten los problemas del Municipio no hacen más que dar entrada y salida a los concejales. Los hay que no pueden permanecer sentados mucho tiempo seguido en su escano. Uno, porque la amistad los atrae al patio; para ser borse, otros; los más, porque padecen de la vejiga...

Este es el aspecto más interesante del concejal.

En determinados momentos de votación, cuando va a pasar, según los malévolo, determinado dictamen... el concejal sale apresuradamente del salón de sesiones. Algunas veces, a pesar de las llamadas insistentes de los tímores, el concejal no regresa hasta pasado mucho tiempo. Parece de la vejiga.

Hay algunos que permanecen fuera tiempo sobrado para expulsar un aerolito.

En otras ocasiones hay quien, por un asunto que todos creen baladí, pronuncia un fogoso discurso. Después, como es natural, no extraña que se marche y no se ocupe de otro asunto que siga en el orden del día...

Pero eso es en día de sesión. En días corrientes el bullicio no es tanto de doce a una del día. El patio está animado, pero nada más. A lo mejor pasa presuroso, de un extremo a otro, el alcalde, seguido de Ruano, el secretario. Todos solieren. Todos se liturgia. Rehace la calma.

El concejal llega, se despoja del gabán y del sombrero—algunos—, toma agua con azucarillos—unos azucarillos de mucha sustancia que hay en el Ayuntamiento—, y entra en el patio de cristales. Está en su elemento.

La luz entra tamizada por la polvorienta cúpula de cristal, donde se leen inscripciones como honradez, honorabilidad, edil, justicia, etc., los contratistas rodean al edil, que sonríe satisfecho; algún otro elector que va a verle le acarosa, por que tiene un asunto que resolver...

Es la hora propicia. El concejal se sienta ante una mesa, y ya se ve bien que es el personaje influyente. No cesa de escribir besalamones, firmar enormes memorandos de papel que le llevan los jefes de Negociado, y de aporrear todos los tímores que están a su alcance.

No le distraigan. Está sacrificándose por el vecindario...

Todo esto es la verdad estricta. Tenga mucho cuidado con lo que oiga.

Especies calumniosas.

Francis TEL



Vista parcial del muy famoso patio de cristales del Ayuntamiento

LOS INTERESES DE TURQUIA

La Conferencia de Londres

LONDRES. Esta mañana han conferenciado los delegados otomanos con la Delegación francesa en el Hotel de Hyde Park sobre las siguientes cuestiones: delimitación de las fronteras septentrionales de China, cambio de prisioneros y cuestión económica de la zona fronteriza de Siria y Turquía.

A las 11.30, los delegados turcos fueron al Foreign Office, donde van a discutir las cuestiones armenias y del Kurdistan, así como los problemas financieros y económicos que se relacionan con el Tratado de paz.

Los representantes armenios que se hallan en Londres van a pedir probablemente la unión de las dos Armenias, la rusa y la turca, y que reivindicarán la frontera armenia definida por el presidente Wilson, y aun la frontera que ellos llaman "de la gran Armenia", y que comprende Diarbekir y Cilicia.

En cuanto al Kurdistan, es probable que continúe siendo turco, pues este país es turco esencialmente. Es inútil pedir para esta región una autonomía que no desca. Es importante hacer notar que los delegados otomanos que se hallan actualmente en Londres defendiendo los intereses de Turquía, son originarios del Kurdistan.

Para la cuestión financiero-económica del Tratado de Sevrès los turcos pedirán tener una representación efectiva, con voz deliberativa en las diversas Comisiones donde se negocia en estos momentos sobre los diferentes puntos.—Radio.

EL MARISCAL FOCH

LONDRES. El mariscal Foch ha telegrafiado que llegará mañana a las once. Inmediatamente se trasladará a Chequiers, residencia de verano de Lloyd George, para conferenciar con los primeros ministros franceses e ingleses. Radio.

EL MINISTRO ITALIANO DEL TESORO

PARIS. El ministro italiano del Tesoro, que desde hace algunos días se

halla en París, ha salido para Londres acompañado por el señor D'Ameglio, delegado financiero en la Conferencia de Londres.—Radio.

EL MINISTRO DE LA GUERRA FRANCÉS

PARIS. El ministro de la Guerra saldrá de París el lunes, y se reunirá en Londres con el presidente del Consejo.—Radio.

LO QUE ALEMANIA QUIERE PAGAR LONDRES. El "Evening Standard" cree saber que Alemania propondrá a la Conferencia de Londres pagar una cantidad total de 150.000 millones de marcos oro en vez de los 226.000 reclamados por los aliados; que propondrá escalar el pago de esa cantidad en 30 anualidades, en vez de 42, y, por último, que se negará al pago del 12 por 100 sobre sus exportaciones.

Por lo tanto, dice el periódico, Alemania propondrá pagar, poco más o menos, la mitad de lo que pide la Entente.

Además—agrega el "Evening Standard"—Alemania efectuará esos pagos por mediación de un Sindicato de producción y renta, el cual fiscalizará las materias primas y estaría encargado del reparto de los productos. Fabra.

LA CUESTION DE LAS REPARACIONES

PARIS. La "Revue des Deux Mondes", hablando de la cuestión de las reparaciones, publica un artículo del señor Poincaré, en el que éste demuestra que en el caso en que Alemania emprendiese por sí misma la restauración de las regiones devastadas, habría riñas sin cuento, difíciles de evitar, entre los habitantes, que sufrirían los rigores de una ocupación, y los oficiales y suboficiales, que vendrían en concepto de ingenieros alemanes o contramaestros.

Al terminar, el ex Presidente de la República insiste, una vez más, sobre

en el patio de cristales. No todo puede crearse...

Se lo advertimos porque es una de las características del patio.

Le dirán a usted, para desacreditar al Municipio, que el mismísimo director general de Seguridad se encontró una vez en una recepción del Ayuntamiento, con que le habían extraviado el gabán.

Bien es verdad que fué para siempre. Sin embargo, no lo crea usted. Le dirán que el edil no es de una gran capacidad.

Que hay quien habla en el salón de sesiones de "neumáticos macizos" y de que, para que el vecindario se entere bien de los precios de aquellos artículos de primera necesidad que se venden en los puestos reguladores, se deben fijar "epitafios" en el interior de dichos puestos.

No lo crea. Y, en último caso, la gramática no es indispensable al edil. Fijense en la sintaxis de D. Alfonso Maury, y es presidente de la R. A. E., que L. F. y de E.

Le dirán a usted que hay concejal que pide, para los niños de las escuelas municipales, mapas de Europa de tamaño natural...

Ma, ¿para qué seguir?... Usted ya está aperechido con todo esto.

Le contarán a usted cómo un concejal que fué comisionado a París (a los postes de un bahuqueto con que fueron obsequiados todos los que componían la Comisión) se comió unas guindas en dulce, servidas en un envase de madera con pajita menuda, y al ser advertido por un periodista, que también asistía al banquete, y aotó, stupefacto, que dicho concejal se comió, no sólo las guindas, sino también la pajita, contestó:

—Me dirá usted a mí... ¡Si estoy cansado de comer esto toda mi vida!...

Pero usted no lo crea. Eso no es más que un chascarillo calumnioso de uno que quiso desacreditar al aludido edil y al gremio nunca bien ponderado de ediles.

Además, todo eso tiende a que por un concejal se forme un juicio exacto de todos los concejales, y no todos son lo mismo.

Con todos estos detalles sueltos, insignificantes, se habrá usted formado una composición de lugar, y si lo acabadamente, de un modo aproximado, sabe usted a qué atenerse respecto a este famoso patio de cristales, de que tanto ha oído hablar.

Pero si usted, con todo esto, no se ha enterado bien, le recomendamos una cosa: Que vaya usted a verlo personalmente.

Francis TEL

VIDA MUNICIPAL

El alcalde y los ediles

Los presupuestos del Interior y Ensanche, aprobados.

POR LA MAÑANA

Renuncia inaceptada.

A las once y media abrió la sesión el con-

de de Limpia. Los señores Serrano Jover y García Cortés exponen que no debe admitirse la renuncia que han hecho del ascenso al secretario del Ayuntamiento, señor Ruano, y el contador, señor Mañas, acordándose por unanimidad no admitir dichas renuncias, quedando, el primero, con 20.000 pesetas de sueldo, y al segundo, con 17.500.

Se empieza la discusión de las bases. A propuesta del señor Montes Jover se acuerda amortizar las plazas que vayan vacando del personal administrativo que no figuran incluidos en los escalafones.

Los jefes de tercera, en el 25 por 100; del personal técnico se amortizará el 33 por 100; el 15, para el personal subalterno de conserjes, porteros y ordenanzas; las tres primeras plazas de letrados, y una de procurador.

El ingreso en los mercados será por concurso, acordándose también reformar las subvenciones a los establecimientos de enseñanza.

Se aprueba la base referente a que el sobrante de las colonias escolares sea invertido en excursiones de la sierra.

A la base 41 apoya el señor García Cortés una enmienda, en la que solicita una subvención para la Mutualidad Obrera.

Rápidamente se aprueban las bases restantes, así como las de ingreso.

El presupuesto del ensanche.

Se pone a discusión el presupuesto de Ensanche.

El señor García Cortés aprueba un voto particular. Manifiesta que toda la legislación del Ensanche prescripta que los recursos que por este concepto obtenga el Municipio ha de aplicarlos a la ejecución de obras de urbanización. El propósito de la ley ha sido vulnerado por el Municipio, en particular en estos últimos años.

Las funciones administrativas del Ensanche, que por ser reducidas y sencillas exigen escaso personal, habiendo hoy tanto personal que es materialmente imposible proporcionarles ocupación.

Consecuencia de todo esto es que a estas fechas está sin urbanizar más de una tercera parte del Ensanche, para lo que se necesitan unos 61 millones de pesetas.

Propone la supresión de las plazas inútiles y la declaración de las excedencias consiguientes.

Por la Comisión de Ensanche, responde el señor Marcos Manchón que si en presupuestos anteriores hubo orgía, no puede decirse lo mismo de éstos, pues todas las vacantes han sido amortizadas, y se proponen grandes amortizaciones.

No traemos aumentos de sueldo ninguno en la plantilla administrativa. Se lamenta de las gratificaciones que se venían dando, y propone que sean suprimidas. En estos presupuestos se equiparan los jornales de los obreros del Ensanche con los del Interior.

Propone que de una vez se acometa la reorganización de servicios con la necesaria reforma de plantillas, y termina diciendo que aceptará la Comisión el 25 por 100 de amortizaciones.

Se suspende la sesión hasta las cinco y media de la tarde.

POR LA NOCHE

A las seis y media de la tarde reanuda la sesión el conde de Limpia.

No asistieron los señores Alvarez Arranz, Alvarez Herrero, Araquistain, Bustillo, Calzado, Cortés Muñera, Cuervo, Fargue, Fernández Caneja, García Gernuda, García Miranda, López Dóriga, Maury, Nicol, Plaza Carranque, Rodríguez, Saborit, Sánchez Baytón, Saornil, Tata y Villabrigida.

Después de unos escarceos del señor Arraiza, se procede a discutir el artículo del presupuesto del Ensanche.

Se aprueba una enmienda al artículo primero, en la que se propone amortizar el 50 por 100 de las vacantes que ocurran en los cargos administrativos y el 25 en las categorías.

Queda aprobado el capítulo primero "Gastos del Ayuntamiento", que comprenden de tres artículos: Personal, Retribuciones y Material.

Se desechan varias enmiendas. Se aprueban los capítulos restantes del presupuesto de gastos, así como los del ingresos y las bases, sin discusión, pasando por ellos como por sobre las cosas, hay una cuantía palabras de la minoría socialista justificando sus puntos de vista expuestos en sesiones anteriores, y se acuerda cuantía el presupuesto del Interior, que tiene un déficit de 733.175 pesetas, con un impuesto extraordinario sobre vinos espirituosos, generosos y azucarados.

Y se levanta la sesión a las ocho de la noche.

El empréstito municipal.

Para tratar del empréstito municipal, visitará mañana, lunes, a las doce, al Ayuntamiento al presidente del Consejo de ministros.

Oposiciones y concursos

La secretaria judicial de Tetuán.

Hallándose vacante la plaza de Secretaria del Juzgado de primera instancia de Tetuán, destinada al haber anual de 6.000 pesetas de sueldo y otras 6.000 más de gratificación, que ha de ser provista a propuesta de la Junta de asesores judiciales de Marruecos, las personas que aspiren a desempeñarla podrán entregar sus instancias y la documentación que acredite sus condiciones en el Registro general del ministerio de Estado hasta el día 25 del próximo mes de marzo, a la una de la tarde.

Farmacéuticos militares.

El Tribunal de oposiciones para farmacéuticos, seguidos de Sanidad Militar, convocados el 30 de diciembre último, y formados los signatarios, podrán entregar sus instancias y la documentación que acredite sus condiciones en el Registro general del ministerio de Estado hasta el día 25 del próximo mes de marzo, a la una de la tarde.

Los abogados del Estado.

Las oposiciones a abogados del Estado no comenzarán hasta el 16 del próximo marzo.

El día 9 tendrá lugar, en el local de la Junta de Anales y Valoraciones, el sorteo de opositores para determinar el orden con que han de actuar.

LOS TEATROS

Programa para hoy

REAL.—A las cinco y media. Rigoletto.
PRINCESA.—A las cinco y media. (debut de la compañía dramática alemana), Heima (Magda).
ESPAÑOL.—A las seis y media. La tierra.—A las diez y media. La tierra.
CENTRO.—A las cinco y media. El infierno.—A las diez y media. Margarita la Tanagra.
COMEDIA.—Compañía cómico-dramática.—A las tres. Concierto Segovia.—A las cinco y media. El castillo de los ultrajes.—A las diez y media. El castillo de los ultrajes.
LARA.—A las cinco y media. El marido mojado. El pueco de antiques de Balomero. A las diez y media. Margarita.—A las diez y media. El pueco de antiques de Balomero. A las diez y media. Margarita.—A las diez y media. El pueco de antiques de Balomero.
INFANTA ISABEL.—A las cinco y media. Amor es vida. Un tio castizo y el adivino.
ESLAVA.—A las cinco y media. Nocturno agitado. El carnaval de Puk y de Plok. La maña de la maña y hermanas Corio.—A las diez y media. El carnaval de Puk y de Plok. La maña de la maña y hermanas Corio.
APOLLO.—A las cinco y media. El parque de Sevilla y el contrabando.—A las diez y media. El parque de Sevilla.
COMICO.—Compañía Prado Chicote (Últimas funciones. Despedida de la compañía).—A las cuatro (extraordinaria), 28er y 29er. El pueco de antiques de Balomero. A las diez y media. El pueco de antiques de Balomero. A las diez y media. El pueco de antiques de Balomero.
CELVANTES.—A las cuatro. Las delicias de Capua.—A las seis y media. El pollo tejado.—A las diez y media. El pollo tejado.—A las diez y media. El pollo tejado.—A las diez y media. El pollo tejado.
COLISEO IMPERIAL.—A las cuatro. La república de la broma.—A las seis y media. La república de la broma.—A las diez y media. La república de la broma.
NOVEDADES.—A las cuatro (popular sencilla). La milonaria.—A las seis y media. El pollo tejado.—A las diez y media. El pollo tejado.—A las diez y media. El pollo tejado.
MARTIN.—A las cuatro (doble). Las corsarias y la caída de la tarde.—A las seis y media. El pollo tejado.—A las diez y media. El pollo tejado.—A las diez y media. El pollo tejado.
PUENCARRAL.—Gran compañía de variedades.—A las cuatro, a las seis y media y a las diez.

IDEAL ROSALES.

—A las seis y media y a las diez y cuarto. (Chofar, a Rosales), con los nuevos cuadros de gran éxito «La araña», creación de Mado Minty, y «El cuarto número 13», «La paz jornalera» y «Dinero por alhajas», interpretados por el señor García Ibáñez.
REAL CINEMA Y PRINCEPE ALFONSO (Empresa Sagarra).—A las cuatro y media. Actualidades Gaumont (novedades de la semana), octava y novena jornada de La duena del mundo y Harold, fotógrafo (muy cómica).—A las seis y media. Actualidades Gaumont. La marta americana por Elsa Ferguon, la de marta risa Harold, fotógrafo, y estreno de La duena del mundo y Harold, fotógrafo. A las diez y media. La duena del mundo y Harold, fotógrafo.
CINEMA ESPAÑA (Empresa Sagarra).—A las tres y media. Los jinetes de la Luna (episodios 15, 16, 17 y 18). Expiación, Vanidad, sexta y séptima jornada de La duena del mundo y Harold en la galería.—A las diez y media. Los jinetes de la Luna (episodios 15, 16, 17 y 18). Expiación, Vanidad, sexta y séptima jornada de La duena del mundo y Harold en la galería.
MADRID CINEMA.—A las cuatro y media. El pueco de antiques de Balomero. A las diez y media. El pueco de antiques de Balomero.
ROYALTY.—Siempre estrenos.—Sexteto. Berki. Dos grandes secciones tarde.—A las cuatro y media. El misterio de la dama gris (genialísima creación Elena Makowska; completa, tres jornadas).—A las seis y media. La revancha del amor, deliciosa comedia de Emid Bennet. Estreno, Lucercia Borgia, soberbia creación Florencia Reed, y Charlot goza y ama, gran risa.—A las diez y media. La revancha del amor.
COMEDIA X (Novedades).—Cuatro y media y seis y media tarde; nueve y treinta y cinco noche.—Almoneda de almas (cuatro partes), Actualidades Gaumont. La pesadilla (dos partes de risa), Charlot, portero, Intriga de un artista (interesante drama), Gran noche de Charlot y Fatty. Por única y última vez. Los jinetes de la Luna (episodios 15, 16, 17 y 18. final).
REAL.—A las nueve. Aida.
PRINCESA.—A las nueve y tres cuartos. La huida de Valeri.
ESPAÑOL.—A las diez y media. La tierra.
CENTRO.—A las diez. La casa de la Troya.
COMEDIA.—Compañía cómico-dramática.—A las diez y cuarto. El castillo de los ultrajes.
LARA.—A las seis y media. La pasionera y Stella Margarita.—A las diez y media. El pueco de antiques de Balomero. A las diez y media. El pueco de antiques de Balomero.
PUENCARRAL.—Gran compañía de variedades.—A las cuatro, a las seis y media y a las diez.

Para mañana

REAL.—A las nueve. Aida.
PRINCESA.—A las nueve y tres cuartos. La huida de Valeri.
ESPAÑOL.—A las diez y media. La tierra.
CENTRO.—A las diez. La casa de la Troya.
COMEDIA.—Compañía cómico-dramática.—A las diez y cuarto. El castillo de los ultrajes.
LARA.—A las seis y media. La pasionera y Stella Margarita.—A las diez y media. El pueco de antiques de Balomero. A las diez y media. El pueco de antiques de Balomero.
PUENCARRAL.—Gran compañía de variedades.—A las cuatro, a las seis y media y a las diez.

INFANTA ISABEL.—A las seis. Amor es vida. A las diez y media. Un tio castizo y el adivino.
ESLAVA.—A las seis. No te ofendas, Beatriz y hermanas Corio.—A las diez. Nocturno agitado. El carnaval de Puk y de Plok. La maña de la maña y hermanas Corio.
APOLLO.—A las seis y media. Trampa y carlón. A las diez y media. El parque de Sevilla.
COLISEO IMPERIAL.—A las seis y media. La república de la broma.—A las diez y media. La república de la broma.
CELVANTES.—A las seis. Las delicias de Capua.—A las diez y media. El pollo tejado.—A las diez y media. El pollo tejado.
NOVEDADES.—A las seis (popular sencilla). La milonaria.—A las diez y media (popular sencilla). La milonaria.—A las diez y media (popular sencilla). La milonaria.
MARTIN.—A las seis y cuarto (doble). La conquista de Paridillo.—A las diez y cuarto (doble). Las corsarias y la caída de la tarde.
PUENCARRAL.—A las seis y a las diez, películas. Luisa Carrasco. La muñeca mágica, hermanas Obiol, Braxton-Pays. Les Sergis (debut) y Ofelia de Aragón (debut).
MADRID CINEMA.—A las cinco y media y tres cuartos. cinematógrafo. programa de Royalty. Varietés: Esperanza Benito (bailes), Luz Imperio (canciones), Quince Trio (excentricos). Debut de las hermanas Brot (bailes), 2.º Moreno (ventrílocos musicales). Amalia Jan Bak (canciones) y Dora la Cordobesa (canciones).
PRINCEPE ALFONSO.—Nuevo programa y continuación de La duena del mundo (jornada decima).
IDEAL ROSALES.—A las diez. (Chofar, a Rosales), con todos los cuadros nuevos.
REAL CINEMA.—A las cinco y media. Lujas de gran moda. Programa selecto.—Los canchales de Venecia. La mentira. Las llaves de la redención.—A las diez. aumento de programa: La duena del mundo (jornada decima).
ROYALTY.—A las cinco y media y diez. La revancha del amor. Lucercia Borgia, Chofar, goza y ama. Estreno: SU ALTEZA el duque (interresantísima).

Boletín religioso

Santos del día
 Domingo.—III de Cuaremas.—Santos Alejandro, mártir, y Balomero, confesor.
 La misa y oficio divino son de la Dominica III de Cuaremas, con rito semidoble de primera clase y color morado.
Cultos para hoy
 Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en la iglesia de los Servitas, plaza de San Nicolás; y por la tarde, a las cinco, ejercicio, pree y reserva.
Santos de mañana
 Santos Macario, Rufino, Justo y Teófilo; Ce real, Pálpulo, Cayo y Serapión, en Alejandria. mártires; Román, abad y confesor; Santa Elia, virgen, y beata Beatriz de Este.
 La misa y oficio son de la Feria, con rito simple y color morado.
Cultos para mañana
 Se gana el jubileo de Cuarenta Horas en la iglesia de los Servitas, plaza de San Nicolás; y por la tarde, a las cinco, ejercicio, pree y reserva.
LA UNICA AUTORIDAD LEGITIMA ES LA QUE AMA LO BUENO, CUMPLE LO JUSTO Y PROTEGE EL DEBER.
BALMES

La temperatura

(Boletín del Observatorio de Madrid.)
 Día 26
 En Madrid.—Temperatura máxima, 14,7 ídem mínima, 5,4; ídem máxima normal, 12,3; ídem mínima normal, 2,2; ídem normal media, 7,1; presión normal, 766,2.
 Estado general.—En España, temporal de lluvias.
 Tiempo probable.—Bueno.

CLUB PARISIANA

TERCER CONCIERTO DE LA NOTABLE Orquesta Galindo
 HOY DOMINGO 27 DE FEBRERO
 A LAS SEIS DE LA TARDE
PROGRAMA
PRIMERA PARTE
 1.ª «Las Golondrinas»: Usandizaga.
 2.ª «Chanson de Solange»: Grieg.
 3.ª «Tannhäuser»: Wagner.
SEGUNDA PARTE
 1.ª «Payasos»: Leo, cavalló.
 2.ª «Nocturno» (señor Navarro): Popper.
 3.ª «Rapsodia húngara»: Liszt.

“Gaceta de Madrid”

La de ayer publicó, entre otras, las siguientes disposiciones:
 Guerra.—Real orden disponiendo se devuelvan a los individuos que se mencionan las cantidades que se indican, las cuales ingresaron para reducir el tiempo de su servicio en filas.
 Instrucción Pública y Bellas Artes.—Real orden concediendo la autorización necesaria para que pueda subsistir legalmente la Asociación de Escuelas de Bellas Artes.
 Otra disponiendo se apruebe y se publique en este periódico oficial el escalafón de funcionarios administrativos y subalternos, que ha de ser incorporado a los generales de este ministerio.
 Otra aprobando el proyecto de las obras de reforma del edificio que ocupa en esta corte la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
 Otra ídem el proyecto adicional al de las obras de reforma en el edificio de la Facultad de Medicina de Santiago de Compostela (Coruña).

Bibliotecas públicas de Madrid

HORARIO PARA OTORO, INVIERNO Y PRIMAVERA

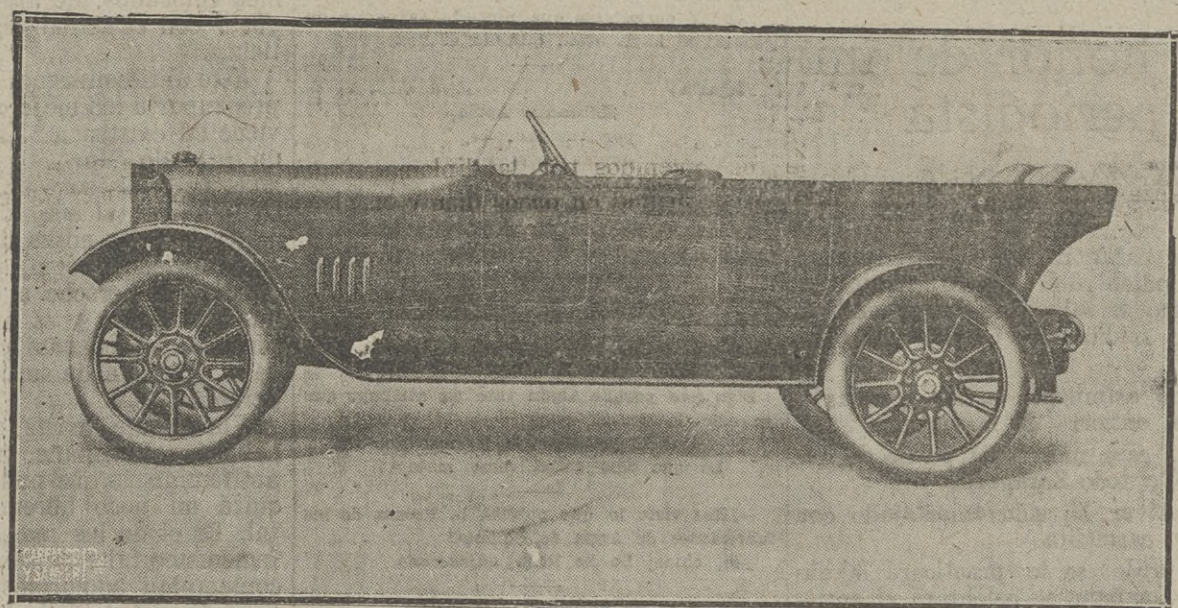
Servidas por el Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, se encuentran todos los días laborables las bibliotecas siguientes:
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (Felipe IV, 2), de nueve a doce.
REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA (León, 21), de diez a diez y seis.
ARCHIVO HISTORICO NACIONAL (paseo de Recoletos, 20), de ocho a catorce.
ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA, de ocho y media a doce y de catorce a diez y seis y media.
BIBLIOTECA DEL REAL CONSERVATORIO DE MUSICA Y DECLAMACION, de ocho a catorce.
JARDIN BOTANICO (plaza de Murillo), de ocho a catorce.
ESCUELA DE SORDOMUDOS Y DE CIEGOS (Castellana, 63), de cuatro a veinte.
ESCUELA INDUSTRIAL (San Mateo, 5), de diez a trece y de diez y siete y media a veinte y media (los domingos de diez a doce).
ESCUELA DE VETERINARIA (Embajadores, 70), de nueve a quince.
SOCIEDAD ECONOMICA MATRITENSE (plaza de la Villa), de doce a diez y ocho.
FACULTAD DE DERECHO (San Bernardo, 60).

de ocho a catorce, y los domingos, de diez a doce.
FACULTAD DE FARMACIA (Farmacia, 2), de nueve a doce y de catorce a diez y siete.
FACULTAD DE MEDICINA (Atocha, 104 y 106), de ocho a catorce.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS (Toledo, 45), de ocho y media a catorce y media, y los domingos, de ocho a trece.
INSTITUTO GEOGRAFICO Y ESTADISTICO (paseo de Atocha, 1), de ocho a catorce.
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES (paseo de Recoletos, 20, bajo), de ocho a catorce (la consulta de las obras de Zoología, Mineralogía y Geología puede hacerse en el nuevo local del Museo. Palacio de la Industria, y de las Artes, Hipódromo).
BIBLIOTECA POPULAR DEL DISTRITO DE LA INCLUSA (Ronda de Toledo, 9), de diez y seis a veintidós; los domingos, de diez a trece.
MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL (Serrano, 12), de diez a diez y seis (la consulta de libros requiere autorización del jefe del Museo); los domingos, de diez a trece.
TALLERES DE LA ESCUELA INDUSTRIAL (Embajadores, 68), de ocho a catorce.
MUSEO DE REPRODUCCIONES ARTISTICAS (Alonso XII, 32), de ocho a doce y de quince a diez y siete.
BIBLIOTECA POPULAR DEL DISTRITO DE CHAMBERI (plaza de Ronda, 2), de diez a veintidós; los domingos, de diez a trece.
MINISTERIO DE HACIENDA (Alcalá, 7 y 9), de nueve a trece y de quince a diez y siete.
BIBLIOTECA NACIONAL (paseo de Recoletos, 30), de nueve a diez y ocho, y los domingos, de diez a trece.

Fornos-Palace

RESTAURANT DE PRIMER ORDEN
DANCING AL ESTILO DE PARIS
2 JAZZ BAND, 2
 Los miércoles y los sábados, de moda
DIRECTOR ARTISTICO:
Mr. Boronsky
 SE ADMITEN SUSCRIPCIONES PARA «EL TIEMPO» EN LAS LIBRERIAS DE FE, PUERTA DEL SOL, 13; SAN MARTIN, PUERTA DEL SOL, 6; PUEYO, ARENAL, 6 y BELTRAN PRINCEPE, 18. A TODOS NUESTROS LECTORES A QUIENES ENVIAMOS ESTE DIARIO LES PARTICIPAMOS QUE, DE NO REGISTRO EN CONTRARIO, LOS CONSIDERAREMOS COMO SUSCRIPTORES A PARTIR DE DIA 1 DE MARZO

Automóviles PUCH DE VIENA



PUCH, «Automóvil de los Alpes», último modelo especial para turismo, 14/38 HP, tipo VIII

Los automóviles PUCH se distinguen de los demás por su lujo, comodidad y resistencia

Agentes exclusivos en España:

Mancomunidad Industrial

Madrid: Lope de Vega, 61

Bilbao: Estación, 1

Barcelona: Rambla de Cataluña, 65

Sevilla: San Pedro Mártir, 26

Hamburgo: Neuerwoll, 40

“EL TIEMPO”

DIARIO GRAFICO INDEPENDIENTE

Gerente: FERNANDO MELGAREJO
 Director: CRISTOBAL DE CASTRO

REDACCION: JARDINES, 4.—Teléfono 44-44 M. ADMINISTRACION: JARDINES, 4.—Teléfono 25-51 M.

Este gran diario, de absoluta independencia, viene a defender la paz pública, única garantía del trabajo y la prosperidad en los pueblos, así como la urgencia de reformas importantes económicas, políticas y sociales, única garantía también de abortar las revoluciones. Conforme con la historia de su director, será paladín de las explotadas y desoladas clases medias, así como de los consumidores de toda España, y trabajará con singular brío por el abastecimiento de la vida y la exaltación de ideales patrios, entre los que tendrá características importancia el hispanoamericanoismo. Aparte de su confección esmerada, profusión de fotografías y presentación lujosa, cuenta con un magnífico plantel de insignes colaboradores asiduos, entre los que destacan firmas de primer orden en todas las zonas del pensamiento español contemporáneo, como consta en la cabeza del periódico. Insurgese secciones especiales, no cultivadas por ningún otro diario, como las dedicadas a LOS ESTUDIANTES, LAS PROFESIONES, LOS EMPLEADOS, LOS CUARTELES, LOS ARTISTAS, LOS OFICIOS, etc., etc., cuyas informaciones, con fotografías, darán a conocer organismos de inmenso interés para el lector.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. _____ habitante en _____ calle de _____ se suscribe por _____ meses al diario gráfico independiente EL TIEMPO.
 (Cortad y envíad el boletín a las Oficinas, Jardines, 4, con su importe en giro postal.)

Se reciben órdenes de publicidad (anuncios, reclamos, noticias, por palabras y esquelas) en las Agencias siguientes:

AGENCIA REYES, Fuencarral, 13.
 RAFAEL BARRIOS, Carmen, 18.
 SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS, Montera, 19.
 EMILIO CORTES, Valverde, 8.
 «LOS TIROLESES», Conde de Romanones, 7 y 9.
 VALERIANO PEREZ, Plaza del Progreso, 9.
 JOSE DOMINGUEZ, Plaza del Matute, 8.
 PRADO TELLO, Piamonte, 10.
 ANGEL TEJERO, León, 20 y 22,
 y en la Administración de

“EL TIEMPO”

Jardines, 4, teléfono 25-51-M
 (Soliciten tarifas de publicidad.)



MARK FABRICA DE JUGUETES Y MUEBLES PARA NIÑOS

A AGUILERA 22

¡Yo estoy satisfecho de la vida!
 desde que no he vuelto a padecer de **Estómago** gracias al uso del **DIGESTÓNICO**

Mancomunidad Industrial, S. L.

Lope de Vega, 61

MADRID

Representaciones

Exportación

Importación

Casas en Bilbao, Barcelona, Sevilla, Hamburgo

Emilio Cortés

AGENCIA DE PUBLICIDAD

Valverde, 8, primero.

Anuncios por palabras

CLASIFICADOS EN SECCIONES

TARIFA:
 De una a diez palabras, 0,40; por cada palabra más, 0,05.
 Las abreviaturas y cada cinco cifras se contarán como una palabra.
 Todo anuncio pagado o/o pague por impuesto de Timbre.
 Los originales se remitirán a la Administración de EL TIEMPO acompañados de su importe en metálico, sellos de Correos u otra forma análoga.
ALMONEDAS
 ALMONEDA: muebles, muebles, Hortaliza, 132, bajo.
ALQUILERES
 Demandas
 NEDSITO piso, cuatro, cinco piezas, sin. Ofertas: Vain, Apartado 673.
 Ofertas
 ALQUILO piso, Alcantara, 30, duplicado.
AGENCIAS
 Estos anuncios se reciben en las agencias siguientes:
 Agencia Reyes, Fuencarral, 13. Sociedad general de Anuncios, Montera, 19. «La Prensa», Carmen, 18. Los Tirolese, Romanones, 7 y 9. Valeriano Perez, Plaza del Progreso, 9. Agencia Cortes, Valverde, 8. La General Anunciadora, Pelayo, 52. La Publicidad, León, 20 y 22, y en la Administración de EL TIEMPO, Jardines, 4.
AUTOMOVILES
 URENA. Automóviles y camiones Elzalde, Prim, 1.
COMPRAS
 BIBLIOTECAS compra Vindel, Zorrilla, 13.
ENSEÑANZAS
 INGLES. Madame Smith, (Londres), Carmen, 39.
PROFESOR de guitarra, bandurria y laúd a la

Mancomunidad Industrial, S. L.

Lope de Vega, 61

MADRID

Representaciones

Exportación

Importación

Casas en Bilbao, Barcelona, Sevilla, Hamburgo

Emilio Cortés

AGENCIA DE PUBLICIDAD

Valverde, 8, primero.

BOLSA DEL TRABAJO

OFRECEN TRABAJO

SE necesita empleado con

habile, mecanógrafo, práctico en correspondencia comercial.

Dirigirse, con buenas referencias, a Mancomunidad Industrial, S. L., Apartado 905.

URGENTE presentas personas en Madrid y cien en provincias, con preferencia mujeres. Ganarán cinco pesetas por hora. Escriban Casado, Barquillo, 26, marcando «ellos veinte centimos», y se les indicará donde han de recoger el trabajo.

NECESITAN TRABAJO TAQUIGRAFA mecanógrafa, tendería, oficio. M. R. Peligros, 3, principal.

VENTAS PERRITOS lujos blancos, vendense. Lagasca, 133.

Se reciben anuncios, reclamos y noticias, en la Administración de

“EL TIEMPO”

Jardines, 4. Teléfono 25-51 M

¿Que daría V. por gozar de comidas una vez mas?

¿NO LE GUSTARIA TENER BUEN APETITO Y COMER COMO ANTES DE QUE LAS MOLESTIAS DE LAS INDIGESTIONES, DIARREA, Y DE LA BILIS LE HUBIERA QUITADO EL PLACER DE LA MESA?

Bien facilmente podrá conseguirlo si volva a tener deseo de comer, con solo tomar algunas y después de cada comida una taza de

Manzanilla Romana «ROMULO Y REMO»

que tonifica el estómago y le da verdadero apetito; nuestra Manzanilla Romana «ROMULO Y REMO» sirve de estimulante saludable y el mismo tiempo produce una acción purgativa suave, quitándole el estado desordenado del estómago que hace sufrir males digestivos y atrae a una vida pensosa y miserable.

ACEPTE V. NUESTRO OFERTAMENTO DE ENVIARLE UNA CAJA ESPECIAL CON SU BOLSETAS, cada bolseta tiene para 70 tazas, por el precio excepcional de 5,00 pts. Todo lo que V. tiene que hacer es suscribir el cupón, incluyendo el importe del pedido. NADALO SIN DEMORA a los

GRES. PEREZ MARTIN Y CA

ALCALÁ, 8.—MADRID

Muy Sres. míos: Siervos de V. los señores de la Manzanilla Romana «ROMULO Y REMO» según oferta especial para los que les remite el equivalente de 5,00 pts.

Nombre D. _____

Calle _____

Pueblo _____

Ciudad _____