

EL VOLAPIÉ

5 céntimos.

Revista taurina

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, CALLE DE BARBARÁ, NÚM. 2. Imprenta.

5 céntimos.

Se publica los días de corrida media hora después de terminada

NUESTRO PROGRAMA

Como es de rúbrica decir al público a lo que se viene al estadio de la prensa, no queremos nosotros romper con la costumbre.

Alla vá, pues, nuestro programa.

Exactitud, imparcialidad, un buen deseo de complacer a los lectores... y nada más.

Para nosotros no habrá preferencias, ni simpatías ni compromisos de ninguna clase. ¿Que hay que aplaudir? Pues se aplaude. ¿Que hay que pegar? Pues leña. Y desde la Empresa al último peon y desde el Presidente al más infimo de los mozos de plaza a todos los mediremos por igual rasero y cada uno se llevará su merecido.

Este es nuestro programa. ¿Sirve? Pues adelante y que el público nos juzgue al fin de nuestra jornada que Dios quiera esté muy lejos.

¡OH! ¡CIVILIZADORES!

He dudado si poner ¡oh! o ¡soó! pero por no confundirme con ellos he optado por el ¡oh!

Aún hay clases.

Estoy verdaderamente asombrado y patidifuso desde que he tenido el mal gusto de dedicarme a la lectura de ciertos periódicos de esos que han dado en la manía de civilizarnos.

Hay que leerlos. Uno de ellos tuvo la poca vergüenza de decir muy ufano el día de la inauguración de la plaza nueva que vería desfilar cuando el espectáculo terminase a quince mil cabritos.

No hay que decir que el autor de ese suelto o lo que fuera no tiene familia conocida. Por eso conserva las muelas y escribe en *El Diluvio*.

Otro periódico *civilizador* dice muy tranquilamente que los asistentes a la primera corrida salimos a tres blasfemias por barba.

Por que no se puede tener afición a los toros sin ser a la vez mal creyente y mal educado, según el educador periódico.

Otro nos llama bárbaros e inciviles y... la mar de cosas por este estilo.

Y todo ¿por qué? Porque vamos a los toros y nos entusiasma la lucha entre la inteligencia y el arte del lidiador y la fuerza de los toros y por que, incapaces de renegar de nuestra sangre, vemos con placer y hasta con deleite la gran fiesta nacional, esa fiesta

que entusiasmó a nuestros antepasados y que mal que pese a esos caballeros sensibles será el mayor deleite de nuestros nietos.

Ya hace tiempo que los detractores de las corridas de toros andan asomando la oreja.

En la antigua plaza se dedicaban a enviar gente para que cometiesen actos de barbarie y echar así la culpa al público en general.

A buen seguro que de ellos salían los cafres que arrojaban botellas y tablones al ruedo y pegaban a los toreros indefensos.

Pero esto no bastaba. Había que emprender una cruzada más seria contra la afición y esta es la que ahora empieza.

No nos importa.

Pueden continuar como gusten por que abrigamos la seguridad de que sus coces darán contra el aguijón.

Hombres de más talla y de autoridad reconocida trataron en más de una ocasión de combatir el espectáculo nacional. A las Cortes se presentaron proposiciones encaminadas a ese fin; pero en las Cortes, como en la prensa y como en todas partes donde este problema se ha planteado, los sensitivas que condenaban el espectáculo fueron derrotados y la fiesta vive y se desarrolla al calor de la afición, mayor cada día.

De todos modos fuerza es poner un dique a los desahogos de esos impugnadores y al efecto me propongo remitir a este semanario artículos de personas competentes en la materia, ya que no para defender nuestra gran fiesta, que esta no necesita defensas, para ver de convencer a esos señores que en nombre de la civilización combaten el espectáculo y a los aficionados.

Y no canso más al lector ni entro en el fondo de este asunto por que quiero que vayan por delante a tratarlo firmas más autorizadas.

DON LEPE.

La corrida inaugural

Juicio crítico de la primera corrida (cuatro palabras)

Por esta vez pase el título para dar gusto al padrino de la criatura; pero conste que no es propio y que la mayoría de los aficionados protestan; mas como no es cosa de confirmarlo apenas bautizada, dejemos andar al macho y vamos a dar cuenta fiel, ya que no minuciosa, del acontecimiento del día.

¡A los toros!

Así gritaban cocheros, mayores y zagales, mientras atestaban sus vehículos de salvajes (que diría cualquier periódico civilizador, de esos que se han propuesto matar el espectáculo nacional), para conducirnos a la nueva plaza de toros.

Y había que ver esa Granvía, llena de bote en bote sus paseos laterales y atestada de carruajes de todas clases y edades, su arroyo arroyo central.

Cara el sol de plano; pero como si no; los curiosos en balcones, en las puertas y en medio de la calle presenciaban el paso de los aficiona-

dos hacia la plaza y deleitaban la vista y a muchos alegrábanse los ojos viendo cada niña de 15 a 20 años, con sus trajes claros, sus mantillas blancas o de madroños prendidas con gracia, y la satisfacción sellando rostros que al sol daban envidia, según nos decía todo entusiasmado un poeta *motgré* que a mi lado iba pensando como salida de cuba, gracias al cochero que nos conducía a las Arenas.

El aristocrático *landeau* marchaba mezclado con la popular tartana; junto al *milord* del mas refinado gusto, iba la jaidinera de mimbres y el faetón y la sociable y la victoria y la manuela y el simpón y hasta el carrillo de trabajo tirado por brioso pollino.

Era un cuadro digno de verse y en verdad que siento no anduvieran por allí los *civilizadores* de marras para que hubieran tomado notas y trinado contra el espectáculo que así saca de sus casillas a los barceloneses como a los andaluces, a los gallegos como a los valencianos, a los euskaros como a los aragoneses y extremeños.

Pero dejémonos de filosofía y vamos a otra cosa.

El despejo

El acto resultó lucidísimo. Los trajes de los dos caballeros en plaza, montados en soberbios jacos, los matedores y sus cuadrillas con ropilla flamante, los picadores, cabalgando en caballos que podían engancharse en coches de lujo (así como suenan los mozos de plaza estrenando ternos, y hasta las mulillas enjanzadas con todo lujo, formaban un cuadro delicioso.

¡Que lástima que no estuvieran allí los impugnadores del *bárbaro* espectáculo!

La plaza no hay que decir que estaba llena de bote en bote. Sin embargo, no se hundió a pesar de todas las profecías de ciertas aves de mal agüero.

Grané y Ledesma

Armados de rejonos y experimentando las condiciones de los corceles que montaban, aguardaron Grané y Ledesma la salida de la primera fiera.

Los peones ocuparon sus puestos, y Alvaradito se colocó al estribo de Grané, que acababa de brindar al presidente la muerte del primer veragüeso.

Llamáse este *Querencioso* y ora colorao, salpicao y buen mozo.

Grané, después de dos salidas en falso, clavó un rejón.

Alvaradito lució de capa a Querencioso dándole tres buenas venicas.

Acto seguido Ledesma entro en suerte y después de una salida clavó un rejón algo caído pero mortal de necesidad.

Isleño acertó con puntilla a la primera, Palmas a Ledesma.

Hocicón se llamaba el segundo y también era colorao; pero con bragas.

Grané clavó un buen rejón.

Ledesma dejó uno caído después de dos pasadas.

En una pasada de Grané sacó este el caballo heido en los hijares.

Volvió a clavar un rejoncillo Grané y otro Ledesma y el presidente ordenó diera fin a la lidia Alvaradito.

El toro estaba aplomadísimo y casi casi caído.

Chatro medios pases bastaron al diestro para arreglar a hocicón tirándose a matar desde cerca y dejando una estocada delantera; pero hasta los gabilanes.

El toro se echó al primer intento de descabello.

Lidia ordinaria

El ganado

El duque envió ocho veragüesos que bien valían las diez y seis mil pesetas que marca la factura.

cuatro varas, ocasiona tres caídas y mata dos caballos.

La grito llega a ser fenomenal, y el presidente ordena al fin que Vencedor vaya al corral. ¡Y llamarle vencedor para esto!

LADRILLERO

Negro entrepelao y buen mozo.

Tiene el número 60, y es tan corniabierto que que para mí creo que es más paso que el anterior.

Y sin embargo el público no protesta.

Derdad es que Ladrillero es bravo aunque no más tampoco que el anterior.

De Rízao Molina y Cigarrón toma el bicho cinco varas y mata un caballo.

Pulga cuarteo un par delantero.

Moyano después de dos pasadas clava un par precioso por lo igual y bien colocado.

Repite Pulguita con un par superior y se pasa a la suprema.

Bombita después de dos pases naturales, uno cambiado y dos medios de cualquier manera da un mete y saca del que no quiero acordarme.

Un pinchazo atravesado y hondo, una estocada perpendicular y delantera, un intento de descabello saliendo acosado y ¡al fin! al segundo intento se echa el toro.

La silba padre.

Y merienda.

¡Sr. Bomba como adelantamos!

QUINCE MINUTOS DE DESCANSO

Los cuales aprovecho para desaburrirme y decir a ustedes en confianza que esta es una corrida detestable.

¡Qué ganado ha enviado saltillo! ¡Qué tumbón está el Fuentes! ¡Qué mal está el Bombita!

Y gracias, gracias que Bombita chico trabaja como los ángeles y de cuando en cuando nos alegra.

¡Y para esto nos hacen pagar siete pelias, exclama la afición.

INCOGNITO

No sé como se llama este toro.

Es de Surga,

Ha matado dos pollinos.

Toma seis varas de las de tanda.

Triguillo clavó dos pares bastante malos.

Esto abunda esta tarde.

Barquero deja un buen par al cuarteo.

Y vamos a la gran ovación de Bombita Chico.

El muchacho con más valentía que el Cid se va a la fiara y pasándola en corto, ceñido, confiado, sereno como el arte ordena, cuadra y se tira en corto y bien resultando un pinchazo.

Nueva y buena faena y una estocada superrisiosa hasta los propios gavalanes.

(Palmas, oreja y el acabóse.

ORDINARIO

Es cárdeno bragao y bien puesto.

Ricardo que todavía estaba recogiendo palmas y tabacos cuando salió este toro, dió el quiebro de rodillas con todo lo que marca la ley.

(La mar de palmas.)

Para llamarse ordinario el toro ha estado muy fino; ha tomado cinco varas y ha matado dos pollinos.

Los chicos del Fuentes, Americano y Creus, ponen tres pares que, por menos están algunos en la cárcel.

Americano clavaba en oferas: Creus en la barriga.

Y váyase lo uno por lo otro.

Fuentes comienza a pasar ayudado de los peones y el público, tomándolo a broma, empieza a aplaudir.

Antonio se quema y se tira con fe pero de cualquier manera.

Resulta una estocada contraria hasta la mano!

El puntillero acierta a la undécima vez.

Y vamos al ocho y medio de la tarde.

PORTUGUÉS

Tiene el número 51.

Es negro bragao y meano.

De Coquero, Cigarrón y Molina aguanta cinco varas y mata un caballo.

Cambiada la suerte el público pide que pareen los maestros; pero como si no.

Se hacen los suecos.

Moyano clava un par al cuarteo y otro superior después.

Blanquito sólo colocó un par de la clase de peores.

Bombita previos unos cuantos pases bastante malos da un bajonazo.

¡Horror! Que silba tan morecida!

El toro se echa por no ver al matador.

Resumen

Está hecho en cuatro líneas.

Toros menos que medianos.

Los matadores ni fá ni fú, salvo Bombita chico.

Las banderillas, ¡bah!

Los picadores, peores.

Y todo a este tenor.

¡Qué rorriea tan aburrida para ser inaugural!

LATIGUILLO.



Noticias

El domingo próximo se celebrará en la nueva Plaza de esta capital una gran corrida.

Se lidiarán ocho toros de la ganadería del conde de Espoz y Mina, antes Carriquiri.

Despacharán las reses, Dios mediante, los diestros Parrao, Dominguín, Montes y Bombita Chico.

Los precios serán los ordinarios.

Las corridas que durante el próximo mes de Agosto se celebrarán en Gijón, son las siguientes:

Día 12.—Ganado del señor duque de Veragua, estoqueado por Minuto y Bonarillo.

Día 15.—Toros de D. Joaquín Murave, mueritos por Minuto y Algabefio.

Y día 17.—Seis reses de don José Clemente, por Fuentes y José García.

Buenas corridas si los toreros quieren arriarse, que pueda ser que no quieran.

Hoy habrá comenzado la nueva empresa de la Plaza de Toros de San Fernando la serie de novilladas que proyectaba.

Se habrán lidiado seis novillos-toros de don Carlos Nuñez, actuando de matadores los novilleros Rebujina chico, El Moreno de San Bernardo y el Gallito chico.

La segunda el 15 de Julio, con seres de Surga, y de espadas el Corzo, Rebujina y Manani.

La empresa se propone dar a conocer en San Fernando a todos los novilleros que más se hayan distinguido en la temporada.

El matador de toros Miguel Baez (Litri), tiene ultimadas las siguientes corridas: 8 de Julio en Valencia, 15 San Sebastián y 22 Cornellá, 5 y 6 de Agosto en Cartagena, 10 en El Escorial, 12 Cornellá, 26 y 27 en Astorga; además está pendiente de firmar otros contratos con varias empresas andaluzas.

Los diestros Litri y Parrao lidiarán uno de los domingos de este mes en Valencia una corrida de Moreno Santamaría.

Imprenta La Almudaina, calle Barbarrá 2.
BARCELONA.

ANTONIO FUENTES

por

Latiguillo.

Antonio Fuentes es, a no dudarlo, de los toreros que llaman público a las plazas y dejan cuartos en la taquilla, no ya por las muchas simpatías de que goza, sino porque trabaja a conciencia y porque su arte es serio, como debe ser el arte como lo comprendieron los clásicos en aquellos tiempos, edad de oro del toreo, en que se daba a los diestros lo necesario no lo superfluo, y en que se lidiaba con sujeción a reglas, cuidándose poco de los grandes efectos si estos habían de obtenerse con monadas de a cuarto, que el público aplaude, es verdad, pero de cuyo mérito habría que hablar muchísimo.

Fuentes se distingue entre los modernos matadores por su saber y su manera de lidiar, esenela la suya que recuerda a cada paso la de Cara-ancha, su maestro; pero ya analizaremos más tarde estos estos puntos; y siguiendo ahora la general costumbre, trazaremos a grandes rasgos la biografía de este matador.

Nació Antonio Fuentes en Sevilla honradísima pero pobre, el día 15 de Marzo de 1868.

Su vocación por el arte taurino se reveló, como en la mayoría de los toreros desde muy niño; pero no es cosa de repetir en estas páginas lo que con más o menos fundamentos de verdad han dicho de todos los espadas los que sus biografías han hecho.

Los primeros pasos en la senda del toreo, son, salvo rarísimas excepciones, por demás difíciles y costosos.

Entendámonos: costosos, no en el sentido de que haya que sangrar el bolsillo, sino en el de que hay que tragar mucha bilis, sufrir muchos revolcones, pasar

Encendedores Automáticos

LUZ TRIPLE

LUZ BLANCA

MECHERO VENCEDOR

Incandescencia por el gas

ECONOMÍA
50 por %

SOBRE EL GAS

TUBOS

TULIPAS

Y

GLOBOS

DE TODAS

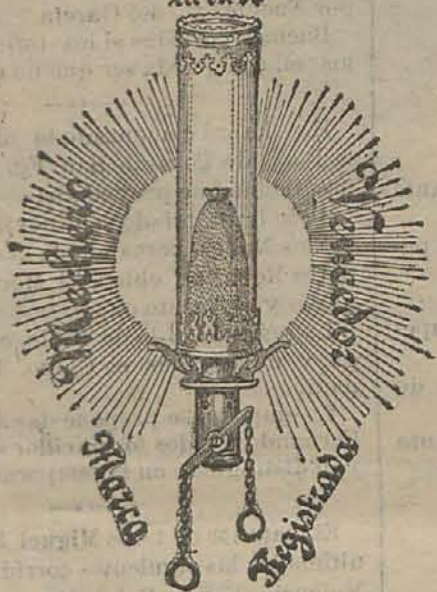
CLASES

MECHEROS

COMPLETOS

DESDE 4 Ptas.

La mejor luz
la da el



ECONOMÍA

75 por %

SOBRE LA ELECTRICIDAD

TUBOS

Y

GUARDA

POLVOS

DE MICA

INROMPIBLES

MANGUITOS

DE RECAMBIO

A 1,25 Ptas.

Ventas al
Hospital,

LUZ BRILLANTE

por mayor
CALLE

Nº 71, 1º

y menor
Barcelona

LUZ CLARA

Gran depósito de vinos

DE TODAS CLASES

Recibidos directamente

Ventas al por mayor y menor

Precios sin competencia.

Servicio á domicilio.

31, PARLAMENT C, 31

Hojalateria y Lampisteria

9, Calle del Este, 9

(Antes San Olegario 10)

Barcelona

Este establecimiento montado á la moderna se dedica á instalaciones de cañerías, para agua y gas, se colocan Mecheros de incandescencia, recambios de manguitos, también se colocan cristales de todas clases, reparación de bombas.

Especialidad en el

ramo de Obras

Prontitud, Perfección,

Economía

9 CALLE DEL ESTE 9

BACELONA

DE VENTA

FARMACIA DEL AUTOR

Rambla de las Flores, 4

ESTOMAGO ARTIFICIAL

muchas fatigas y sudar el quillo por es, s plazas empedradas de los pueblos, en peando vacas más sabias que Alfonso X, aguantando balas dung-dung (vulgo patatazos), y yendo de ceca en meca hasta tropezar con el camino de la gloria y del dinero, que á veces se trueca en camino del cementerio.

El noventa y siete por ciento de los toreros ha pasado por este calvario del arte, que empieza en los corrales de un matadero tomando de capa á un novillo bravo, que sigue en las plazas cercadas con carretones, de pueblos y aldeas, que continúa en circo taurino pariendo novillos y toros de desecho y tiente, y que acaba el día fausto en que un matador de cartel, entregando estoque y muleta, dice al receptor:

«Que los ahanes de Montes y Costillares te acompañen.»

Estos mismos fueron los pasos de nuestro biografiado, de los cuales no hallamos interesante más que un hecho, el que le proporcionó ocasión de matar su primer toro, y que si no mienten las crónicas, fué como sigue:

Antonio Fuentes, llevado por su afición y por su deseo de hacerse torero, llevaba ya dos años,—y sólo tenía entonces diez y siete,—torcando por aquellos pueblos de Andalucía en clase de aficionado, ¿Había capea en un punto? Pues allí iba Fuentes con dos ó tres compañeros de fatigas, ya que no de gloria. Salía á la plaza con su capote lleno de recuerdos, y aún remiendos, y unas veces perseguido y otras alcanzado, ayudaba á la lidia, salvando de mas de una cornada á algún paleta aficionado.

Un día fué nuestro biografiado á un pueblo, de cuyo nombre me acuerdo pero no cito, donde se había anunciado una corrida de toros en toda regla.

Como no había plaza de toros, el alcalde y la comisión organizadora habían habilitado para el acto, la plaza de la Constitución de la Villa, formando con maderamen gradas y palcos y enarenando el piso para evitar tropezones y caídas.

Había gran entusiasmo en todos los vecinos porque quince días antes de la fiesta se había consensado hasta en contratar á Lagartijo.

Pero poco á poco se fué rebajando el cartel hasta llegar á contratar á un matador cuyo nombre no conocía ni el mejor de los aficionados. Batatita, que así se llamaba, firmó un día su contrata con el ayuntamiento, y mediante doscientas cincuenta y siete pesetas, habíase comprometido á matar dos toros y capear cuatro, llevando él su cuadrilla, con picadores inclusive.

Por fin se abrió la plaza y el público invadió todas las localidades.

La espectáculo era extraordinaria, y todas las miradas se dirigían al balcón de la casa Consistorial, palco de la presidencia, ansiosos de ver aparecer al alcalde en él y agitar el pañuelo.

Batatita que era un pobre diablo con más hambre que un maestro de escuela y más miedo que un ladrón perseguido, ha-