

2
2388

Gaceta del libro

REVISTA MENSUAL DE CRITICA Y DE INFORMACION

AÑO II - N.º 5

Redacción - Administración - Publicidad
Librería «Miguel Juan», Pascual y Genís 14 - Valencia

Marzo 1935

SILUETAS

JUAN RAMON JIMENEZ

Los excesos del vanguardismo poético en la moderna escuela literaria española con sus exoticismos y licencias de mal gusto, al influir sobre espíritus inquietos, ávidos de notoriedad fácil, ha producido enormes daños en la cultura de nuestro tiempo y malogrado ingenios que sin esa sugestión nociva hubieran llegado a constituir verdaderos valores para el arte.

Apresurémonos, también, a decir como muestra de respeto hacia todas las formas literarias cuando su finalidad consiste en alcanzar el supremo bien de la belleza, que si bien muchos han caído envueltos en esa corriente de cada del vanguardismo poético, olvidando que si la poesía es forma y lenguaje, es en grado más superior emoción y pensamiento, otros poetas, en cambio, afiliados también a esta moderna escuela literaria, han sabido, por sus condiciones excelsas, extraer de aquella originalidad de estilo y forma, expresiones nuevas que han servido para enriquecer nuestro Parnaso y llevar a las letras españolas aires de vigor, belleza y gracia.

Y este es el caso del admirable cantor Juan Ramón Jiménez, en un tiempo guión de nuestras juventudes, y hoy a pesar de la re-

lativa lejanía de su briosa aparición en nuestra vida literaria, maestro y rector de buenos poetas a quienes influencia con su estilo ju-

goso, su fino luminosismo y la originalidad de su pensamiento.

Porque estas son las características de este ilustre escritor en el que las ideas abundan y la expresión tiene sus notas acentuadas de sobriedad al servicio de la verdad y de la belleza. Su modernismo no es el de la extravagancia, y sin embargo a su obra literaria se debe en mucha parte la renovación de la poesía española que ha sabido hacerse actual pero salvándose de esas encontradas orientaciones que al desbordarse de su propio cauce pugnaban por destruir el fondo de espiritualidad que en todo tiempo tuvo la lírica de nuestros más grandes poetas.

Se podrá decir, —algunos lo insinúan en sus trabajos de crítica—, que sobre Juan Ramón Jiménez ha pesado la influencia de Rubén Darío, aquél gran cerebro de poeta que supo revolucionar bellamente el arte de escribir versos. Quizá sí. No lo negaremos en absoluto. Pero leyendo sus libros, la personalidad propia de Juan Ramón Jiménez se mantiene y conserva con relieves inconfundibles, que hacen de su obra,



ya copiosa, una labor depurada y selecta de un alto valor literario.

La producción poética de este escritor, hemos dicho que es copiosa. Realmente Jiménez ha trabajado mucho. Casi adolescente publicó sus primeros versos y ya entonces llamó la atención de los centros intelectuales. En plena juventud, su labor se vierte prolífica en libros diversos, en colaboraciones asíduas en revistas y periódicos. Viaja mucho y cada descanso de ese ambular por rutas diversas, se convierte en un libro apetecido en el que el poeta canta en versos opulentos todas las inquietudes de su espíritu sensible, comunicando la honda emoción de sus ideas.

Desde «Arias tristes» pasando por «Pastorales», «Elegías», «Poemas mágicos y dolientes», «Eternidades», para citar algunos, hasta «Poesías escogidas» edición de Hispanic Society de Nueva York, y la «Segunda Antología poética», la obra de Juan Ramón Jiménez abarca un largo período de producción y sitúan al poeta en uno de los primeros puestos, quizá el más destacado de la moderna literatura española.

No terminaremos este breve bosquejo de la personalidad que nos ocupa, sin referirnos a uno de sus pocos libros escritos en prosa, «Platero y yo», obra definitiva que lleva varias ediciones y que constituye una prueba brillante de la ductibilidad del talento de este escritor extraordinario.

Octavio Fernández.

La suscripción a «GACETA DEL LIBRO» es de tres pesetas anuales, y termina en diciembre, aunque empiece en cualquier mes del año.

UNA BIBLIOTECA PRÓCER

Una información reciente muy bien documentada, descubre toda la riqueza bibliográfica que contiene la Biblioteca del que fué Alcázar de los Reyes de España, hoy llamada del Palacio Nacional.

Indudablemente es, por el número de sus ejemplares coleccionados, su riqueza en obras raras y belleza de encuadernaciones, la segunda de España y una de las más valiosas del mundo. Contiene 200.000 volúmenes, 5000 manuscritos y 260 incunables.

Hay, además, un tesoro de medallas, de grabados, de música española, único en el mundo. Hay ejemplares únicos en Europa de libros modernos, curiosísimos y monumentales.

Tuvo principio la Biblioteca de Cámara con Felipe V.; Carlos III construyó la estantería, y comenzó la colección de manuscritos de relaciones y lenguas americanas. Carlos IV la aumentó considerablemente. Con Alfonso XII comenzó el inventario. Y fué el conde de las Navas quien, en el último reinado, dió impulso definitivo a la catalogación y quien escribió las mejores monografías que existen sobre fondos y colecciones de la Biblioteca.

Se ha ido enriqueciendo con las del conde de Mansilla, la del deán de Teruel, la del conde de Gondomar, con la de la secretaría de Gracia y Justicia, con la de Indias, con la de nuestro Mayans y Siscar, que fué director de la misma. Otro ilustre literato que desempeñó también este cargo fué don Leandro Fernández de Moratín, pero durante el tiempo, de José Bonaparte.

Ya se comprenderá la infinidad de otras aportaciones que ha de haber tenido esta Biblioteca. Cuentan los envíos de soberanos y de príncipes, los de bibliófilos, las de los conventos, las adquisiciones realizadas por iniciativas y encargo de los bibliotecarios... Con el espíritu de continuidad y de conservación, que son esencialmente condiciones reales, se ha constituido un tesoro bibliográfico, que es, como recordamos, el segundo de la nación, único en el mundo en algunas materias y poco conocido en nuestro país si salva-

mos los casos de personas eruditas y doctas para las que no hay secretos bibliográficos en nuestras fuentes de información más autorizadas.

Recordemos de paso que en esta Biblioteca se encuentra un ejemplar único de la famosa Gramática de Juan Miravet, editada en Valencia, y que entre las encuadernaciones, existe una rica colección de libros encuadernados con pasta española en sus mejores variedades valencianas.

El «Día del Libro» y su conmemoración

Con el propósito de solemnizar el Día del Libro, que como saben nuestros lectores se celebrará el 23 de Abril próximo, la Cámara Oficial del Libro, de Barcelona, editará un folleto titulado «El arte de leer», escrito por don Carlos Soldevila, destinado a ser repartido al público comprador durante dicha Fiesta.

Da Cámara Oficial del Libro, de Madrid, abrirá un concurso para premiar el mejor artículo periodístico de elogio al libro; otro para el mejor y mayor número de críticas bibliográficas, y otro dedicado a premiar la encuadernación y el mejor trabajo tipográfico.

Además se celebrará otro concurso de escaparates de Librerías y en sustitución del descuento acordado a los compradores de libros otros años, se concederá a los mismos una reproducción en facsímile de las rimas de Lope de Vega, hecha sobre un ejemplar de la colección del departamento de raros de la Biblioteca Nacional, de sus primeras ediciones.

Se entregará igualmente a los compradores un boleto para tomar parte en una rifa de un lote de libros por valor de 2.000 pesetas y a elección del agraciado.

Estos boletos se entregarán en las localidades afectas a la jurisdicción de dicha Cámara.

ARCHIVOS BIBLIOGRAFICOS

LIBROS DE ARTE

Consideramos interesante ofrecer en esta sección a los lectores de GACETA DEL LIBRO, un índice bibliográfico de libros sobre materias especializadas en orden a la literatura en general que pueden servir de guía y consulta para los interesados en este género de obras.

Estos índices no son completos. Se trata de algunos libros, en este caso sobre arte español, publicados en los últimos años y que merecen ser tenidos en cuenta.

En números sucesivos seguiremos con otros índices sobre otras especialidades literarias.

«ALBUM DE LA GALERIA DE PINTURAS DEL MUSEO DEL PRADO MADRID». Barcelona: Labor; 60 grabados en folio.

BAESCHLIN (ALFREDO): «CASAS DE CAMPO ESPAÑOLAS». Con un prólogo de Martín Noel. Barcelona: Editorial Canosa; 1930; 166 páginas en folio.

BERUETE Y MORET (AURELIO): «LA PINTURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XIX. ELEMENTOS NACIONALES Y EXTRANJEROS QUE HAN INFLUIDO EN ELLA». Madrid; 1926; 162 páginas y 66 láminas en cuarto.

BOEHN (MAX VON): «LA MODA. HISTORIA DEL TRAJE EN EUROPA DESDE LOS ORIGENES DEL CRISTIANISMO HASTA NUESTROS DIAS». Barcelona: Salvat; ocho volúmenes en octavo; 216 pesetas.

CASCALES MUÑOZ (JOSE): «LAS BELLAS ARTES PLASTICAS EN SEVILLA. LA PINTURA, LA ESCULTURA Y LA CERAMICA ARTISTICA DESDE EL SIGLO XIII HASTA NUESTROS DIAS. APUNTES HISTORICOS Y BIOGRAFICOS». Toledo; 1929; dos volúmenes en cuarto.

CONSTANTINI (VICENZO): «PINTURA ITALIANA CONTEMPORANEA». Ulrich Hoepli; Milán; 1934.

CONTRERAS (JUAN DE), MARQUES DE LOZOYA: «HISTORIA DEL ARTE HISPANICO». Barcelona; 1933-1934. (En publicación; han aparecido sólo dos volúmenes.)

COOMARASWAMY (ANANDA K.): «ARTES Y OFICIOS DE LA INDIA Y CEYLAN». Madrid; M. Aguilar; 8 pesetas.

COSSIO-PIJOAN: «SUMMA ARTIS. HISTORIA GENERAL DEL ARTE». Madrid; 1934. (En publicación; ha aparecido el volumen quinto: «El Arte romano hasta la muerte de Diocleciano».) En cuarto.

DICK (STEWART): «ARTES Y OFICIOS DEL ANTIGUO JAPON». Madrid; M. Aguilar; 6 pesetas.

DOMINGUEZ BORDONA (J.): «EL ARTE DE LA MINIATURA ESPAÑOLA». Madrid; 1932; 24 páginas y 12 hojas de lámina en cuarto; 6 pesetas.

«MANUSCRITOS CON PINTURAS». Madrid; Centro de Estudios Históricos; 1933; dos volúmenes en octavo; 15 pesetas. (En la colección «Fichero de Arte Antiguo».)

FAURE (ELIE): «HISTORIA DEL ARTE». Cuatro volúmenes; Renacimiento; segunda edición; 1932; Madrid.

FLETCHER (BANISTER): «HISTORIA DE LA ARQUITECTURA POR

EL METODO COMPARADO». Barcelona; 1928; dos volúmenes en cuarto.

FRANCES (JOSE): «ALMANAQUE. ESCOLIOS DEL AÑO». Madrid; C. I. A. P.; 1931; 366 páginas en cuarto.

GAMAZO (CONDE DE): «CASTILLOS EN CASTILLA. ESTAMPAS COMENTADAS». Madrid; 1920; 201 páginas en folio.

GASCH (SEBASTIAN): «ANGEL FERRANT (SUS ESCULTURAS DE OBJETOS)». Ed. «Gaceta de Arte»; Santa Cruz de Tenerife; 1934.

GOMEZ MORENO (MANUEL): «EL ARTE ROMANICO ESPAÑOL». Madrid; Centro de Estudios Históricos; 1934; 173 páginas y 216 láminas en folio; 55 pesetas.

GOMEZ MORENO (M.): «LA CULTURA DEL RENACIMIENTO DE ESPAÑA (SIGLO XVI)». Barcelona; G. G. H.; 116 páginas y 80 láminas; en folio; 225 pesetas. (Ediciones Pantheon.)

GONZALEZ SIMANCAS (MANUEL): «TOLEDO, SUS MONUMENTOS Y EL ARTE ORNAMENTAL». Madrid; 1929; 270 páginas en cuarto.

GÜELL (CONDE DE): «LA SCULPTURE POLICHROME RELIGIEUSE ESPAGNOLE». París; Dujardin; 1925; 128 páginas en folio.

HERNANDEZ DIAZ (JOSE): «MATERIALES PARA LA HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL». Sevilla; 1930; 122 páginas en cuarto (Y en general, todas las publicaciones del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla.)

«HISTORIA DEL ARTE LABOR». Barcelona; Editorial Labor; en cuarto. En publicación:

LA FUENTE FERRARI (ENRIQUE): «BREVE HISTORIA DE LA PINTURA ESPAÑOLA». Madrid; Misiones de Arte; 1934; 126 páginas, 11 hojas y 55 láminas; en octavo; 4 pesetas.

«GRABADOS Y DIBUJOS DE REMBRANDT EN LA BIBLIOTECA NACIONAL». Madrid; Biblioteca Nacional; 1934; 79 páginas y 14 láminas; en cuarto.

LAMBERT (E.): «L'ART GOTHIQUE EN ESPAGNE AUX XII^e ET XIII^e SIECLES». París; 1931; 314 páginas; en cuarto.

LAMPEREZ ROMEA (VICENTE): «HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CRISTIANA ESPAÑOLA EN LA EDAD MEDIA». Segunda edición. Madrid; Espasa-Calpe; 1930; tres volúmenes en folio; 180 pesetas.

LAPOULIDE (G.): «DICCIONARIO GRAFICO DE ARTES Y OFICIOS». Segunda edición. Madrid; 1932; cuatro volúmenes en cuarto.

LOTH (ANDRES): «LA PEINTURE. LE CŒUR ET L'ESPRIT». Denoël et Steele; París; año 1934.

MACHO (VICTORIO): «MONOGRAFIA (75 REPRODUCCIONES DE SUS OBRAS)». Madrid; Espasa-Calpe; un volumen en folio; 45 pesetas.

MAYER (AUGUSTO L.): «EL ESTILO GOTICO EN ESPAÑA». Madrid; Espasa-Calpe; 1929; 316 páginas en folio.

«EL ESTILO GOTICO EN ESPAÑA». Madrid; Espasa-Calpe; un volumen en folio; 22'50 pesetas.

«EL ESTILO ROMANICO EN ESPAÑA». Madrid; Espasa-Calpe; un volumen en folio; 28 pesetas.

«HISTORIA DE LA PINTURA ESPAÑOLA». Madrid; Espasa-Calpe; 1928; 500 páginas en folio; 50 pesetas.

«LA PINTURA ESPAÑOLA». Barcelona; Colección Labor; dos volúmenes en octavo.

Una película que contiene la Historia del Libro

Mientras muchos editores se duelen de que el cinematógrafo reduce el número de lectores y la afición a la lectura, la Federación de Editores de Holanda ha tratado de utilizar el cine para acrecentar el interés por los libros; y, al efecto, ha producido una película, titulada simplemente "LIBRO", que contiene toda la historia de la producción del libro, desde los tiempos más remotos hasta ahora. Parece que la reproducción de la escritura cu-neiforme y de los rollos de papiro es sorprendente, y que el período de la caligrafía y de las iluminaciones alcanza un gran valor teatral. Le sigue el duro trabajo de los monjes sobre pergaminos y vitelas, y el retrato de Laurens Janszoon Coster, el holandés inventor de la imprenta, pues nuestros lectores no ignoran la vieja querrela entre Holanda y Alemania respecto a cual de los dos países fué el primero en conocer el maravilloso descubrimiento que había de transformar el mundo: los holandeses defienden a su Laurens Janszoon con el mismo calor que los alemanes a Gutenberg. Gran número de incunables se muestran al público, y sin transición, repentinamente, buscando el contraste, en la cinta aparece uno de los modernos "magazines" y todo el complicadísimo proceso industrial que supone.

La última parte de la película es, quizá, según la prensa, la menos lograda, acaso por que sus directores no están muy familiarizados con la vida y tribulaciones de autores editores y libreros.

«GACETA DEL LIBRO» informa a sus lectores sobre la actualidad literaria, conmemoraciones, centenarios, estudios críticos sobre escritores contemporáneos, organización de librerías y bibliotecas, encuestas, estadísticas, técnica de la edición y novedades literarias.

ULTIMOS LIBROS PUBLICADOS

- ALMANAQUE LITERARIO 1935.
—Panorama del año literario y artístico de España, Hispanoamérica y Extranjero. Originales secciones, tres encuestas, 180 colaboradores, numerosas ilustraciones, 10 pesetas.
- ALMELA I VIVES, Francesc.
—Novel·les franco-valencianes (Discurs en la recepció del «Centre de Cultura Valenciana») 2 pesetas
- ALONSO, Amado.
—El problema de la lengua en América, 5 pesetas.
- ARBOLEYA MARTINEZ, M.
—A una muchacha que quiere ser social, 5 pesetas.
- BALLESTER ESPI, Joaquín.
—El Poema del Este (poesías) 3 pesetas.
- BAROJA, Pío.
—Vitrina pintoresca, 5 ptas.
- BENAVENTE, Jacinto.
—Memorias de un madrileño (puestas en acción en cinco cuadros), teatro, 2'50 pesetas.
- BOVEN, William.
—La ciencia del carácter, 9 pesetas.
- CORTES CAVANILLA, J.
—Se casa una infanta, 5 ptas.
- DOTTRENS, Roberto.
—El problema de la inspección y educación nueva, 8 pesetas.
- ESPINA, Antonio.
—El nuevo diantre, 5 pesetas.
- ESTRADA, Juan A. de
—Sombras en la pared, 1'50.
- FELIPE, León.
—Antología (poesías) 5 ptas.
- FROBENIUS, Leo.
—La cultura como ser viviente, 6 pesetas.
- GUTIERREZ GAMERO DE LA IGLESIA, Emilio.
—Galdós y su obra, 7 pesetas.
- GARCIA FIGUERAS, Tomás.
—Cuentos de Yehá (Edición con maravillosas ilustraciones) 10 pesetas.
- GIL, Ildefonso Manuel.
—La Voz cálida, (poesías), 4 pesetas.
- GOMEZ ALVAREZ, Ramón.
—Contestaciones para Guardas Forestales, 10 pesetas.
- GONZALES-RUANO, César.
—Primo de Rivera. La vida heroica y romántica de un general español, 3 pesetas.
- GUARDAS FORESTALES.
—Contestaciones completas al cuestionario publicado en la «Gaceta del 6 de Enero de 1934» para el concurso, 6 ptas.
- GUIMAREY, Pedro.
—Nidos de Esclavos, 5 ptas.
- HILLGARTH, Alan.
—El Monte Negro, 7 pesetas.
- HUGO, Víctor.
—Los Miserables, 3'50 ptas.
- CHARTERIS, Leslie.
—El «Santo» contra el Tigre, 2 pesetas.
- CHIRIKOV, Evg.
—Palabra de Honor, 2'40 ptas.
- JARNES, Benjamín.
—Castelar, Hombre del Sinaí, 5 pesetas.
- JUARROS, César.
—Ramón y Cajal, 3 pesetas.
- MADARIAGA, Salvador.
—Anarquía o Jerarquía, 6 ptas.
- MANOLO GIL, Ildefonso.
—La voz cálida, 4 pesetas.
- MARESCOT, Enrique.
—Diagnóstico precoz de Quince Cánceres, 5 pesetas.
- MARIO, Julio.
—El guardia de «Los Zagales», 1 peseta.
- MARKOFF, Alexis.
—«Jam» (los bolcheviques coronados: Ivan el Terrible y Pedro el Grande), 7 pesetas.
- MARTYN, Wyndham.
—El secuestro de Trent, 0'90.
- MEDINA BRAVO, M.
—Diccionario de Legislación Escolar, 6 pesetas.
- MORENO COBOS, Dr. E.
—La tuberculosis, 2'50 ptas.
- MUNTHE, Axel.
—La Historia de San Michel, 20 pesetas.
- MUÑOZ Y NUÑEZ DE PRADO, Jesús.
—El prestigio de la Justicia Inglesa, 2 pesetas.
- NAVARRO, Francisco.
—El Mundo sin deseos y otros dramas, 5 pesetas.
- OCAMPO, Victoria.
—Testimonios, 12 pesetas.
- PEREZ Y PEREZ, Rafael.
—Al borde de la leyenda, 2 pesetas.
- PEREZ, Dionosio.
—Isaac Peral, 3 pesetas.
- REPORTEROS REUNIDOS.
—Octubre Rojo (8 días que conmovieron a España) 6 ptas.
- RODRIGUEZ OLLEROS, Dr.
—Las lombrices y otros gusanos, 2'50 pesetas.
- ROHMER, Sax.
—El Demonio Amarillo, 0'90
- ROMERO CERDEIRIÑA, A.
—La inscripción de la posesión y la inmatriculación registral, 4 pesetas.
- SABATINI, Rafael.
—El Antifás Veneciano, 1'50.
- SHAKESPEARE, W.
—Cimbelino, 1'20 pesetas.
—El Rey Lear, 1.20 pesetas.
—Otelo, el moro de Venecia, 1'80 pesetas.
—Medida por medida, 1'20.
- SPRANGER, Eduardo.
—Formas de vida, 20 pesetas.
- SUAREZ, Francisco.
—Disputaciones matemáticas sobre el concepto del Ente, 6 pesetas.
- REPUBLICA DE LES LLETRES, La.
—Revista trimestral de literatura, arte y política (número 3), 1 peseta.
- REUS.
—Código del Trabajo, 3 ptas.
- VALERA, Juan.
—Obras completas, Cuentos, Teatro, Poesías, Correspondencia, 60 pesetas.
- VAZQUEZ, José Andrés.
—Titeres en la plaza, 2 ptas.
- VELA, Claude.
—Amanecer en la montaña, 1'50 peseta.
- VERNE, Julio.
—Miguel Strogoff, el correo del Zar, 1 peseta.
—Dos años de vacaciones, 1'75 ptas. en rústica y 2.50 ptas. encuadernada.
- ZWEIG, Stefan.
—Veinticuatro horas de la vida de una mujer, 5 pesetas.