



GACETA DEL VIAJERO



REVISTA DE INFORMACION GENERAL



FOTO. SÁNCHEZ

M. SÁNCHEZ
MADRID
1926



Hotel GRAN VIA

AVENIDA PI Y MARGALL, 3 (el mejor sitio de Madrid)

220 habitaciones.

Restaurant

Gran confort.—Salones de Te.

a la carta y por cubiertos.

CAFE Y BILLARES

TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS.

**GRANVIOTEL
MADRID**

SAVOY HOTEL **Paseo del Prado, 26** **MADRID**

HOTEL DE PRIMER ORDEN

Preferido por el CUERPO DIPLOMATICO

Habitaciones con baño y teléfono

Departamento para Exposición

Grill Room - Restaurant - Bar Americano

HOTEL FLORIDA



200 habitaciones con baño, etc.—Es preferido por familias y hombres de negocios.—Situado en la única plaza de la Gran Vía. (Plaza del Callao.)



HOTEL ALFONSO XIII

PROPIETARIO:

JUSTO GOMEZ PEREZ

Teléfonos 29=21 y 29=21 H

Departamentos para familias.

Teléfono en todas las habitaciones.

COCINA DE PRIMER ORDEN

Avenida de Pi y Margall, 12

(segundo trozo de la Gran Vía).

MADRID

Sucursal en SAN SEBASTIAN: Easo, 4, PENSION SAN JOSE

COMPañIA PENINSULAR DE ASFALTOS (S. A.)

SUCESORES DE THE FRENCH ASPHALTE CO. LTD.



Paseo del Gran Capitán, en Córdoba, convertido en avenida y pavimentado con losetas de asfalto comprimido.

PAVIMENTOS DE ASFALTO FUNDIDO

ASFALTO COMPRIMIDO MONOLITICO

LOSETAS DE ASFALTO COMPRIMIDO

MADRID

Avenida del Conde de Peñalver, 21 y 23

Teléfono 11.246

FABRICA: Cerro de la Plata

BARCELONA

Clarís, 24

Teléfono 18-08 SP.

FABRICA: San Andrés de Palomar

Dirección telegráfica y telefónica: **COMPENDAS**

CONSTRUCCIONES Y PAVIMENTOS

SOCIEDAD ANÓNIMA

CONTRATISTAS GENERALES de obras
públicas y particulares en toda España.

Propietarios de la patente número 92.329 del sistema BARRIOS de
Pavimentos de HORMIGON BLINDADO

NUMEROSO PERSONAL TECNICO Y PRACTICO
:: REFERENCIAS DE IMPORTANTES OBRAS ::

Calle de la Diputación, 239.-BARCELONA

SUCURSALES

MADRID: Av. del Conde de Peñalver, 21 y 23

VALENCIA: Paz, 5.

MALAGA: Alameda de Alfonso XIII, 22.

LARACHE: Calle de Barcelona.

Dirección telegráfica y telefónica: CIMENFER

BANCO HISPANO-AMERICANO

CAPITAL: 100.000.000 DE PESETAS

Domicilio Social: Plaza de Canalejas, 1, Madrid. — Sucursal del Sur, Duque de Alba, 15.

SUCURSALES Y AGENCIAS

Albacete, Alcira, Alcañiz, Alcoy, Alicante, Almería, Antequera, Aranda de Duero, Badajoz, Barbastro, Barcelona, Béjar, Bilbao, Burgos, Cabra, Cáceres, Cádiz, Calahorra, Calatayud, Caspe, Castellón de la Plana, Cartagena, Córdoba, Coruña, Cullera, Don Benito, Écija, Egea de los Caballeros, Elda, Ferrol, Estella, Figueras, Gandía, Granada, Guadalajara, Huelva, Huesca, Jaén, Játiva, Jerez de la Frontera, Jumilla, La Palma del Condado, Las Palmas, Linares, Logroño, Lorca, Lugo, Mahón, Málaga, Medina de Ríoseco, Mérida, Monforte, Motril, Murcia, Olot, Onteniente, Orense, Palma de Mallorca, Pamplona, Plasencia, Pontevedra, Ronda, Sabadell, Salamanca, Sanlúcar de Barrameda, Santa Cruz de la Palma, Santa Cruz de Tenerife, Santander, Santiago, Sevilla, Soria, Tafalla, Tarrasa, Teruel, Toledo, Torrelavega, Tudela, Túy, Utrera, Valdepeñas, Valencia, Valladolid, Vélez-Málaga, Vigo, Villafranca del Panadés, Villagarcía, Villarreal, Villena, Vivero, Zafra, Zaragoza.

Realiza, dando grandes facilidades, todas las operaciones propias de estos Establecimientos, y en especial las de España con las Repúblicas de la América Latina. Compra y vende por cuenta de sus clientes en todas las Bolsas toda clase de valores, monedas y billetes de Bancos extranjeros.—Cobra y descuenta cupones y amortizaciones y documentos de giro.—Presta sobre valores, metales preciosos y monedas, abriendo cuentas de crédito con garantías de los mismos.—Facilita giros, cheques y cartas de crédito sobre todas las Plazas de España y Extranjero.—Abre cuentas corrientes con y sin interés.—Admite en custodia en sus cajas depósitos en efectivo y toda clase de valores.

Departamentos de Cajas de seguridad para el servicio de su clientela, abiertas desde las ocho de la mañana a las nueve de la noche.

Dirección telegráfica: HISPAMER

CONSERVAS
 EMBUTIDOS
 LICORES

Casa Bernal

SUCURSAL EN MADRID:
 Doña Bárbara de Braganza, 22.



GRANDES FABRICAS EN
PALMAR, (Murcia).

ESTABLECIMIENTOS
 DE
FERRETERIA

VICTOR
GUILLAMON

FRENERÍA, 13 15 Y 17
 SAN PATRICIO, PUERTA DEL SOL
 PLATERÍA, 70

Murcia

EDIFICIO PROPIO, CONSTRUÍDO
 EX PROFESO EN EL PUNTO MÁS
 CÉNTRICO DE LA CIUDAD
 Extenso surtido. :-: Precios convencionales.

Herrajes para construcciones. Herramientas para
 oficios. Tubos y bombas. Baterías de cocina.
 Neveras. Cocinas. Estufas. Camas de hierro y
 latón. Artículos de electricidad.

Puntas y alambres para envases. Telas me-
 tálicas. Armas de fuego y artículos de caza.

Sección especial de artículos de baño y saneamiento.
 Inodoros. Lavabos. Bañeras. Duchas. Bidets.
 Lavapies. Espejos. Calentadores y accesorios
 en general.

Viuda de MARGARETO

AGENTE MATRICULADO

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Sandoval, 3
MADRID

Coloniales : Tejidos : Materiales de construcción : Juguetes, etc., etc.

VARIAS REPRESENTACIONES

Trueba y Pardo	Bilbao y Barcelona.
Herederos de Vicente Juan.	Palma de Mallorca (Baleares).
Marguí y Lamarca	Barcelona.
Fratelli Orlando	Guetaria (Guipúzcoa).
Cayetano Ayala	Villanueva del Río Segura (Murcia).
Industrial Tudelana	Tudela de Duero (Valladolid).
Eduardo Santandreu	Valencia.
José Avilés	Santa Cruz de Mudela (C. Real).
Dionisio Quero	— — — — —
Diego Ibars	Denia (Alicante).
Viuda de Segarra	Castellón de la Plana.
José Segarra	Bermeo (Vizcaya).

Gran H. Nacional

Propietario:

PEDRO ALACID

Gran Confort.

Espléndidas Habitaciones.

Cocina Selecta.

Preferido por los Sres. Viajantes y Turistas.

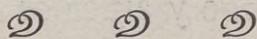
Servicio a la llegada de todos los trenes.

Angostos, 18, CIEZA
(Murcia)

HOTEL NACIONAL MADRID

Todo "confort". 300 habitaciones con cuarto de baño, :teléfono, calefacción, etc.:

Cocina de primer orden.



Conozca la
BRASSERIE, GRILL-ROOM
del Hotel, la más atractiva y original
de España.

PLATERIA y JOYERIA

D. GARCIA

FABRICA FERRAZ 17. MADRID.

MARAVILLOSOS OBJETOS PARA REGALOS

DESPACHOS (ESPARTEROS; 16 Y 18. CALLE DE LA SAL; Nº 2 AL 8.

JAN 1876.

GACETA DEL VIAJERO

REVISTA DE INFORMACIÓN GENERAL
PUBLICACIÓN MENSUAL.—NÚMERO SUELTO: EN TODA ESPAÑA, UNA PESETA

SUSCRIPCIÓN:

MADRID Año..... 10 pesetas Semestre..... 5,50 pesetas
PROVINCIAS —..... 11 — —..... 6 —

Administrador: MANUEL SANCHEZ RODRIGUEZ	OFICINAS Costanilla de los Desamparados, 12	Subdirector: ROSENDO ALACID OLIVARES
--	--	---



Valencia

Ciudad con 500.000 habitantes, situada a siete kilómetros del Mediterráneo, en una hermosísima llanura regada por el río Turia. Su distancia de Madrid es de 490 kilómetros por ferrocarril y 347 kilómetros por carretera. Tiene tres estaciones de ferrocarril: la del Norte, la Central y la de Aragón.

Posición geográfica.—Latitud Norte, 39°28'30"; longitud, 1°18'42" en la torre del Miguelete (Meridiano de Madrid).

Latitudes.—Excelentísimo Ayuntamiento, 13'321. Iglesia San Agustín, 13'817. Puente de Serranos, 18'256 metros.

Clima.—Temperatura media de las máximas durante el año, es de 22°3; la media de las mínimas 11°5; la máxima absoluta 43° y la mínima absoluta 8°. La altura de la lluvia es de 472 milímetros, y el viento dominante O.

Museos, Monumentos, Bibliotecas

Museo Provincial de Bellas Artes.—Situado junto a la iglesia del Carmen, Es, después del de Madrid, el más importante de España. Horas de visita: los domingos y jueves no festivos, de diez a una y media. Entrada pública, mediante el pago de 50 céntimos, todos los días laborables, a las mismas horas, y desde las tres de la tarde hasta la puesta del sol. Tranvía más próximo para visitar el Museo, el número 5.

Museo Paleontológico.—Instalado este magnífico Museo en el antiguo edificio del Almodín. Entrada pública y gratuita todos los días laborables, mediante pase, que se da en estas oficinas. Tranvías más próximos para visitar este Museo, los números 1 y 6. (Decender en la plaza de la Constitución.)

Museo de Historia Natural de la Universidad.—Entrada mediante autorización del rectorado. Tranvías más próximos para visitar este Museo, los números 1 y 2.

Museo de Anatomía (Facultad de Medicina, calle de Guillén de Castro, núm. 79).—Entrada pública y gratuita, solicitando permiso del señor decano. Tranvía más próximo para visitarlo, el número 5.

Palacio Municipal (Está situado en la Alameda, frente al Puente del Mar).—Entrada todos los días laborables, de nueve a una, mediante pase que se da en el Fomento del Turismo. Tranvías más próximos para visitarlo, los números 2 y 3.

Viveros Municipales.—Situados en la Alameda (frente al Puente del Real).—Entrada pública mediante el pago de 15 céntimos, todos los días laborables, de nueve a una y de tres a cinco. Los domingos por la mañana entrada gratuita. Tranvía más próximo, el número 3 y el especial.

Torres de Serranos (Calle de Serranos).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de nueve a una (Dirigirse al portero de las Torres). Tranvías más próximos, los números 1, 5 y 6.

Palacio de la Lonja (Situado en la plaza del Mercado).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de nueve a dos. Tranvía más próximo, el número 7.

Biblioteca de la Facultad de Medicina (Calle de Guillén de Castro, 79).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de nueve a una, Travía más próximo, el número 5.

Biblioteca de la Casa del Pueblo (Plaza de Galindo).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de 5:30 tarde a ocho noche. Tranvías más próximos, los números 1, 2, 7 y 8 (en la parada de Olympia).

Biblioteca de la Universidad (Calle de la Nave).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de diez a una, y los domingos no feriados a las mismas horas. Tranvías más próximos los números 1 y 2.

Biblioteca de la Casa Vestuario. (Situada en la Plaza de la Constitución).—Entrada pública y gratuita todos los días laborables, de 16 a 21. Festivos, de nueve a doce. Tranvías más próximos los números 1 y 6.

Biblioteca Complementaria del Centro de Cultura Valenciana. (Situada en la Lonja, entrada por la calle de Cordellats).—Servicio público todos los días laborables, de seis tarde a ocho noche. Tranvía más próximo, el número 7.

Archivo Municipal.—Entrada pública y gratuita todos los días la-

borables, de 10 a 1. Tranvías más próximos, los números 1, 2, 7 y 8. *Jardín Botánico.* (Situado en la calle de Cuarte, 118).—Entrada pública todos los días laborables, de 9 a 12 y de 15 a 17. Los domingos y días festivos, sólo por la mañana. Se facilita el pase para su visita, en el Rectorado de la Universidad. Tranvía más próximo, el número 7.

Asociación Valenciana de Caridad (Calle del Dr. Sanchis Bergón, 37).—Puede visitarse todos los días. Las horas del reparto de la comida son: de 8 a 9, de 12 a 13 y de 19 a 20. Tranvía más próximo, el número 5.

Baños Arabes del Almirante. (Situados en la calle del mismo nombre).—Resulta interesante la visita a estos Baños, que ya existían en el año 1238. Les da ingreso un patio de estilo árabe, con jardín; esta es la parte moderna, junto con la higiénica instalación de las pilas. De la parte antigua queda la bóveda y una estancia circular con típicos tragaluces poligonales.

Excursiones importantes al turista

BURJASOT (a veinte minutos en tranvía eléctrico).—Pintoresca población, en la que deben ser visitados la antiquísima y original institución de *Les Sitjes* o silos subterráneos de la Ciudad para la guarda del trigo; la iglesia parroquial; la *Dehesa* con el vetusto palacio del Patriarca, y la Granja Escuela de Agricultura provincial. En el camino, la fábrica de cerámica *La Ceramo*.

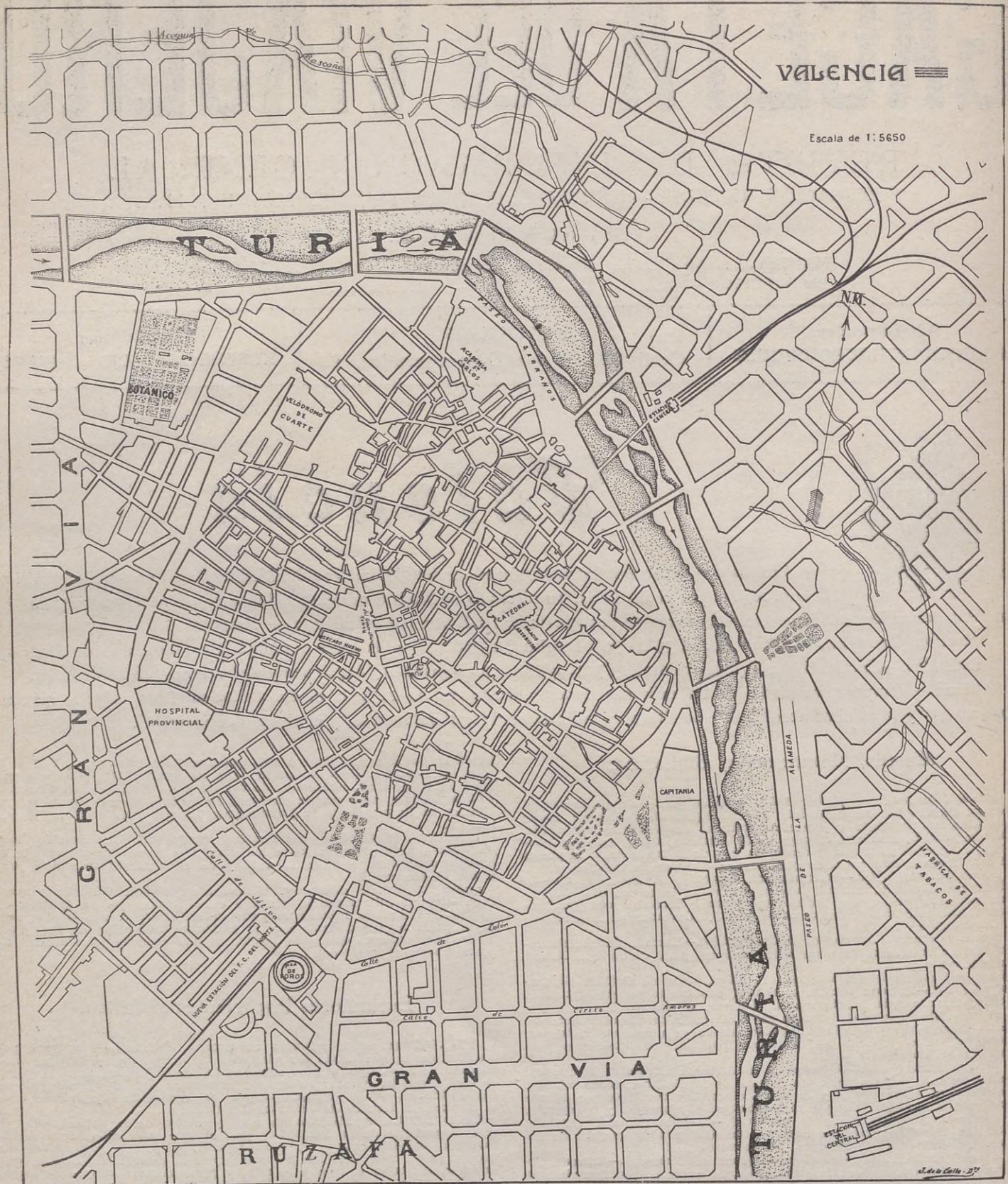
LAGO DE LA ALBUFERA (a hora y media de la capital).—Es el más importante de la Península, por su gran extensión (unos 5 kilómetros de diámetro) y poético aspecto, y por la abundancia de caza y pesca. Está limitado por una frondosa pinada, *La Dehesa*, que se interpone entre el lago y el mar, y por inmensos campos de arroz, que por todas partes le ensanchan. Hay en él tres muy típicos poblados lacustres, y uno de ellos, *El Palmar*, constituye una verdadera isla.

EL PUIG (media hora en ferrocarril).—Fue su histórica llanura teatro varias veces de importantes batallas. En la monumental iglesia, que fue convento de mercenarios, guárdanse: la famosa imagen de Ntra. Sra. del Puig, el cuerpo del V. P. Jofré, varias reliquias e interesantes pinturas; los góticos sepulcros de D. G. de Entenza y de los hijos de Roger de Lauria, y los libros del coro, ilustrados por el pintor López.

SAGUNTO (menos de una hora en ferrocarril).—Conserva aún esta histórica y famosa ciudad muchos preciados restos de su grandeza: *muros* ciclopeos. *Teatro* romano, una puerta del *Circo*, trozos del *acueducto*, lápidas, estatuas y muchas piedras labradas, *Baños* árabes, extensa *Castillo* con cinco plazas, iglesia románica del *Salvador*, iglesia gótica *parroquial*, etc. Son dignos de visitarse los Altos Hornos instalados en el Puerto.

MANISES (a media hora en ferrocarril).—Gran población, limpia y blanca, como todas las de la huerta. Hay en ella numerosas *fábricas de loza y de mayólicas*.

PORTA CELI (a dos horas de Valencia).—Antiguo monasterio de cartujos, entre frondosos pinares y en sitio amenísimo e inmejor-



rable desde el punto de vista de la rusticación. Son interesantes sus claustros, aula capitular y su iglesia, con labores de ricos mármoles y buenas pinturas.

LIRIA (a cinco cuartos de hora en ferrocarril).—Fue la antigua ciudad de *Edeta*, y en sus alrededores se han encontrado muchos restos antiguos. Son notables su *iglesia parroquial*, su legendario cenobio de *San Miguel* y a un kilómetro de distancia el *Castillo de Benisanó*, en que estuvo aposentado el rey prisionero Francisco I de Francia. Lo más digno de ser visitado en Liria es la romántica *iglesia de la Sangre*.

JATIVA (a menos de dos horas en ferrocarril).—Antiquísima ciudad que se llama *Satabis* y es patria de Calixto III, de Alejandro IV y del *Españoleto*. Consérvanse en ella inapreciables restos, muchísimas pinturas góticas, la románica iglesia de *San Felix*, la *Seo* y otros templos históricos, el ruinoso y extenso *castillo montaraz*, que fué prisión del conde de Urgel, el duque de Calabria y el famoso

César Borgia. En el camino admírase el bello espectáculo de los bosques de naranjos y extensas planicies de arroz de Alcira y Carcagente. TORRENTE (la media hora en tranvía o ferrocarril).—La población es de agradable aspecto. En la plaza mayor existe un cuadro *torreón* que data del tiempo de los árabes que actualmente sirve de prisión y dependencias del Juzgado.

A poca distancia del pueblo está la frondosa pinada del *Vedat*, donde hay un buen restaurant y hermosas vistas.

BUSOL, REQUENA Y UTIEL (poco más de dos horas de ferrocarril).—Ofrecen estas poblaciones bastante interés al excursionista; la primera, la *Suiza Valenciana*, por sus agrestes paisajes, cuevas y fuentes famosas; las otras dos por su carácter casi castellano, por sus monumentales templos y por sus típicas cosumbres; y el conjunto de la línea por sus variados panoramas de *Llano de Cuarte*, de *Cheste* y *Chiva*, de la *Hoya de Buñol* y de la fragosa y áspera sierra de *Las Cabrillas*.

Tranvías de Valencia

Ruzafa - Puerta Madera - Camino Poiporta

1 Trayectos: Ruzafa a Gorieta, 0'10; de ésta a Puente Madera, 0'10; todo el trayecto, 0'15.—Puente Madera a Plaza de la Reina, 0'10; de ésta a Estación Norte, 0'10; de ésta a Jesús, 0'10; de éste al Cementerio, 0'10; todo el recorrido, 0'30.
Punto de partida: Ruzafa, plaza M. Ripoll.

Interior - Grao - Malvarrosa

2 GRAO DIRECTO.—Trayectos: Interior a Gorieta, 0'10, y a la Estación Central o viceversa y Grao a Playa o Malvarrosa, 0'15; Interior o Cabañal a la Cruz o viceversa, 0'20; Gorieta a Grao o Cabañal y viceversa, 0'25; Gorieta a Playa o Malvarrosa y viceversa, 0'30; Interior a Grao o viceversa, 0'30; Interior a Playa o Malvarrosa y viceversa, 3'35.

Glorieta - Grao - Malvarrosa

3 GRAO GENERAL.—Trayectos: Gorieta a Cruz, 0'10; Gorieta a Cabañal, 0'20, y Gorieta a Malvarrosa o Playa, 0'25 y Malvarrosa a Cruz, 0'15.
Punto de partidas Gorieta, frente al Palacio de Justicia.

Estación Marítima - Astilleros

4 Trayecto, 0'10.

Estación Norte - Puente Madera - Gorieta

5 Trayectos: Estación Norte a Puente de Madera o viceversa, 0'10; todo el recorrido, 0'15.
Punto de partida: Frente a Estación Norte.

Ruzafa - Paz - Sagunto

6 Trayectos: Ruzafa a Plaza de la Reina, 0'10; plaza de la Reina a Puente Srrranos, 0'10; Puente Srrranos a San Antonio (calle Sagunto), 0'10; todo el recorrido, 0'25.
Punto de partida: Ruzafa, plaza M. Ripoll.

Ruzafa - Bolsería - Matadero

7 Trayectos: Ruzafa a Bolsería, 0'10; Olympia a Matadero, 0'10; todo el recorrido, 0'15.—Regresos Matadero a Olympia, 0'10; Bolsería a Ruzafa, 0'10; todo el recorrido, 0'15.
Punto de partida: Ruzafa, plaza M. Ripoll.

Gran Vía

8 Trayectos: Puente del Mar a Olympia, 0'10; Olympia a Puente del Mar, 0'15; todo el recorrido, 0'15.

Estación Norte - Patraix

Trayectos: Estación Norte a Patraix, 0'10.
Punto de partida: Frente a Estación Norte.

Interior - Viveros - Feria Muestrario

Trayecto: 0'15.—(Sólo funciona en tiempo de certámenes y en días de conciertos).

Interior - Estación Jesús

Trayectos: Interior a Estación Jesús, 0'15; Estación Norte a Estación Jesús, 0'10.—Su circulación depende de las horas de llegada y salida de trenes).

Valencia - Silla

Trayectos: Valencia a Muelles Estación Norte, 0'10; Valencia a la Cruz, 0'15; Valencia a Alfafar, 0'20; Valencia a Catarroja, 0'25; Valencia a Albal, 0'30; Valencia a Beniparrell, 0'35; Valencia a Silla, 0'40.
Punto de partida: Plaza de San Agustín, cada diez minutos.

Valencia - Burjosot - Godella

Trayectos: Valencia a Benicalap, 0'15; Valencia a la plaza del Pozo de Burjasot, 0'20; Valencia a los Silos de Burjasot, 0'25; Valencia a Godella, 0'30.
Punto de partida: Plaza Poeta Lierfn, cada 9 minutos.

Valencia - Puebla Farnals

Trayectos: Valencia a San Miguel, 0'15; Valencia a Bonrepós, 0'20; Valencia a Foyos, 0'25; Valencia a Venta de Emperador, 0'30; Valencia a Museros, 0'35; Valencia a Masamagrell, 0'40; Valencia a Puebla de Farnals, 0'45.
Punto de partida: Calle Conde Trénor, junto a las Torres de Srrranos, cada 9 minutos.

Valencia - Torrente

Trayectos: Valencia a Mislata, 0'15; Valencia a Chirivella, 0'20; Valencia a Alacuás, 0'25; Valencia a Torrente, 0'30.
Punto de partida: Torres de Cuarte, lado izquierdo, cada 9 minutos.

Valencia - Monises

Trayectos: Valencia a Mislata, 0'15; Valencia a Cuart de Poblet, 0'25; Valencia a Manises, 0'30.
Punto de partida: Torres de Cuarte, lado izquierdo, cada 9 minutos.

Horario de Trenes

NORTE	Sal.	Lle.
Utiel mixto a Buñol	7'00	21'15
" " " "	13'30	21'40
" correo	9'25	19'45
" mixto	16'30	9'21
Barcelona mixto	8'04	14'02
" expreso	9'40	17'31
" correo	21'15	8'30
Castellón ligero	7'30	13'11
" " " "	14'09	20'30
" expreso	17'30	10'03
Madrid correo-expreso	20'50	9'00
" correo. En Carcagente enlace para Gandía y Denia, y en Játiva para Alcoy	18'00	10'20
" mixto	20'07	7'05
" rápido	11'04	20'06
Andalucía correo-mixto	12'00	14'40
Játiva tranvía	9'01	17'18
Alcoy expreso. En Carcagente enlace para Gandía y Denia	16'00	8'31
Silla tranvía. En Silla enlace para Sueca y Cullera	9'52	11'40
" " " "	18'57	19'57
Alcoy y Alicante ligero. En Carcagente enlace para Gandía y Denia	6'15	21'15

CENTRAL ARAGON

Teruel	7'30	20'00
Calatayud	14'15	13'55
Jérica	18'48	8'45

FERROCARRILES ECONOMICOS

(Estación, frente Puente Madera)

SALIDAS DE VALENCIA PARA

Liria: 6'20, 7'50, 9'20, 10'50, 12'20, 13'50, 15'20, 16'50, 18'20 y 19'50.
Paterna: Desde las 5'30 hasta las 20, trenes cada 30 minutos.—Servicio nocturno: 21'30, 23'30, 2 y 4.
Bétera: 6'58, 8'58, 11'28, 13'28, 15'55, 18'58 y 20'10.
Moncada: Desde las 5'40 hasta las 19'40, trenes cada 30 minutos.—Servicio nocturno: 21'15, 23'15, 1'45 y 3'45.
Rafelbuñol: 2, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 19 y 21.
Masamagrell: 9, 13 y 17.
Foyos: 7, 11 y 15.
Almárcera: 6'26, 7'26, 8'26, 10'26, 11'26, 12'26, 13'26, 14'26, 16'26, 17'26, 18'26, 19'26, 20, 20'26 y 24.
Alboraya: 9'26 y 15'26.
Grao, Cadena, Benimaçlet: Trenes desde las 6 hasta las 20.
Benimaçlet: Servicio nocturno: 11'15, 1'30 y 4'45.

SALIDA PARA VALENCIA DE

Liria: 6'10, 7'40, 9'10, 10'40, 12'10, 13'40, 15'10, 16'40, 18'10 y 19'40.
Paterna: Desde las 6'10 hasta las 20'40, trenes cada 30 minutos.—Servicio nocturno: 22'30, 0'30, 3 y 4'45.
Bétera: 6'34, 8'4, 10'4, 12'28, 14'34, 16'58 y 20'4.
Moncada: Desde las 6'57 hasta las 19'57, trenes cada cinco minutos.—Servicio nocturno: 22'15, 0'15, 2'45 y 4'30.
Rafelbuñol: 5'47, 6'47, 8'47, 10'47, 12'47, 14'47, 16'47, 18'47 y 19'47.
Masamagrell: 9'52, 13'52 y 17'52.
Foyos: 8'3, 12'3 y 16'3.
Almárcera: 6'40, 7'40, 8'40, 10'40, 11'40, 12'40, 13'40, 14'40, 16'40, 17'40, 18'40, 19'40 y 20'40.
Alboraya: 9'44 y 15'44.
Grao, Cadena y Benimaçlet: trenes desde las 6'30 hasta 20'30.
Benimaçlet: Servicio nocturno: 11'30, 1'45 y 4'50.

VILLANUEVA DE CASTELLON

Estación, Camino Jesús

Horas de salida de Valencia para Villanueva de Castellón: 6'45, 12'20, 15'15 y 17'50.
Carlet: 19'34.
Picasset: 9'55 y 13'55.
Torrente: 8'5 y 18'10.
Horas de salida para Valencia de Villanueva a Castellón: 7'5, 10, 13'15 y 17'40.
Carlet: 5'50.
Picasset: 13'5 y 14'55.
Torrente: 6'15 y 9'23.

VALENCIA A LIRIA POR MANISES

(Via ancha). Estación, Cuarté, 165

Valencia a Liria: 6'45, 9'30, 14'20 y 19'32.
Liria a Valencia: 6'56, 8'5, 12'50 y 17'50.

Tarifas de Automóviles

TARIFA PRIMERA

para autos de cuatro asientos, sin contar el del chófer,
con franja azul

	Ptas.
Bajada de bandera, o sean los primeros 800 metros.....	1'00
Por 250 metros o fracción.....	0'25
Por hora que el coche esté parado y en fracciones de 0'25.....	3'00
Por persona más hasta seis, en total de recorrido.....	2'00

TARIFA SEGUNDA

para autos de cuatro asientos, sin contar el del chófer,
con franja encarnada

Bajada de bandera, o sean los primeros 800 metros.....	0'80
Por 250 metros o fracción.....	0'20
Por hora que el coche esté parado y en fracciones de 0'20.....	3'00
Por persona más hasta seis, en total de recorrido.....	2'00

TARIFA TERCERA

Compañía Valenciana de Taxis, S. A.

Hasta cuatro pasajeros, con franja blanca, kilómetro de
recorrido 0,60

Bajada de bandera valedera por 500 metros.....	0'60
Hora parada.....	3'00

Servicio de carretera

Kilómetro de recorrido.....	0'60
Hora parada.....	3'00

SUPLEMENTO

- 1.º—Viaje de retorno si se deja el automóvil fuera del perímetro del camino de Tránsitos, pagará una peseta por kilómetro, desde donde se deje hasta la plaza de la Reina, excepto del Grao y Cabañal..... 1'00
- 2.º—Por un baúl..... 1'00
- 3.º—Por una maleta..... 0'50
- 4.º—Si el taxímetro dejase de funcionar o marcar bien, se computará el tiempo invertido en la siguiente forma:
 - a) Por horas con automóvil de franja azul, con derecho a cuatro asientos..... 8'00
 - b) Por horas con automóvil de franja encarnada, con derecho a cuatro asientos..... 7'00
 - c) Por asiento de más..... 2'00
- 5.º—Por carrera hasta cuatro asientos hasta el camino de Tránsitos..... 2'50
- 6.º—Por carrera hasta cuatro asientos hasta el Cabañal (Termas Victoria) y distancias semejantes..... 0'50
- 7.º—Por asiento de más..... 5'00
- 8.º—En las tardes de toros reales, Batalla de flores y Carnaval, que den lugar a desfile de carruajes, se abonará doble precio del que señala la tarifa, salvo el servicio de la capital, que será la tarifa sencilla..... 1'00
- 9.º—El taxímetro podrá usarse en todos los casos, salvo el en que el pasajero solicite el servicio por horas.
- 9.º—Fuera de las horas indicadas, los precios serán convencionales.

CORREOS

Relación de horas de servicio en la Administración
Principal y Estafetas Urbanas

ADMINISTRACION PRINCIPAL

Certificados cartas.....	de 8'30 a 13 y de 15 a 19'45 (3)
Caja Postal.....	de 8'30 a 13 (2)
Certificados impresos y paquetes postales.....	de 8'30 a 13 y de 15 a 19 (3)
Certificados extranjeros.....	de 8'30 a 13 y de 15 a 19'45 (3)
Giro postal.....	de 9 a 13 y de 15 a 17 (3)
Lista.....	de 8'30 a 13 y de 15 a 19'45 (3)
Reclamaciones.....	de 10 a 12
Secretaría.....	de 10 a 12 (1)
Venta de sellos.....	de 8'30 a 13 y de 15 a 20'30 (3)
Valores declarados.....	de 8'30 a 13 y de 15 a 19'45 (3)
Estafeta del Grao.....	de 8 a 12 y de 15 a 16'45
Estafeta del Puerto.....	de 10 a 12 y de 16 a 19

- (1) Los domingos y festivos no hay servicio.
- (2) Los viernes no hay servicio.
- (3) Los domingos no hay servicio por la tarde.

TELEFONOS INTERURBANOS

Calle Alfredo Calderón, núm. 14

CONSULADOS

Alemania: Cuarte, 140 - Teléfono 350.
 Argentina: Gran Vía, 27.
 Bélgica: San Juan de la Ribera - Teléfono 765.
 Bolivia: Gran Vía, 4 - Teléfono 520.
 Bulgaria: Alfredo Calderón, 3.
 Brasil: Sorni, 23.
 Colombia: P. Horno San Nicolás, 6.
 Costa Rica: Colón, 4 - Teléfono 169.
 Cuba: Pi y Margall, 68 - Teléfono 976.
 Chile: Plaza Tetuán, 19.
 China: Barcas, 2 - Teléfono 662.
 Dinamarca: Colón, 64 - Teléfono 403.
 Santo Domingo: Martínez Cubells, 2 - Teléfono 581.
 Ecuador: Maestro Chapi, 14.
 Estados Unidos de América: San Vicente, 8 - Teléfono 1976.
 Finlandia: Libertad, 7 - Cabañal - Teléfono 3171 - Grao.
 Francia: Colón, 29 - Teléfono 953.
 Grecia: Martí, 4 - Teléfono 31.
 Gran Bretaña: Pascual y Genis, 24 - Teléfono 612.
 Guatemala: P. Alameda, 19 - Teléfono 1917.
 Haití: Pintor Sorolla, 7.
 Honduras: San Vicente, 182 - Teléfono 1032.
 Italia: Grabador Esteve, 36 - Teléfono 1894.
 Méjico: Grabador Esteve, 5.
 Mónaco: Lauria, 3.
 Nicaragua: Linterna, 15.
 Noruega: Contramuelle, 3 - Grao - Teléfono 198.
 Países Bajos: Chapa, 15 - Grao.
 Panamá: Paz, 40 - Teléfono 1855.
 Paraguay: Conde de Salvatierra, 7.
 Perú: Lonja, 4 - Teléfono 1522.
 Portugal: Gran Vía, 63 - Teléfono 417.
 Rumania: San Martín, 5 - Teléfono 571.
 El Salvador: Alfredo Calderón, 3.
 Suecia: Cirilo Amorós, 48 - Teléfono 1777.
 Uruguay: Martí, 4.
 Venezuela: Hernán Cortés, 28.

SOCIEDADES

Ateneo Mercantil (Plaza Emilio Castelar - Teléfonos 202, 971, 603).
 Ateneo Filarmónico Obrero (Cuarte, 26).
 Ateneo Musical (Sangre, 15).
 Ateneo Valenciano XX (Pilar, 20).
 Asociación de la Prensa (Moratin, 2).
 Cámara Oficial de la Propiedad Urbana (General Tovar, 1.—Teléfono, 1210).
 Centro de Cultura Valenciana (Salón del Consulado, Lonja).
 Centro Escolar y Mercantil y Academia Valencianista (Libreros, 2).
 Centro Aragonés (Pintor Sorolla, 1).
 Centre Catalá (Victoria, 6).
 Ateneo Científico (Mar, 23).
 Colegio de Abogados (Comedias, 15).
 Colegio Médico (Mar, 53).
 Colegio Farmacéutico (Mar, 53).
 Colegio de Agentes Comerciales (Plaza de Emilio Castelar, 18).
 Colegio Notarial (Pascual y Genis, 21).
 Fomento Industrial y Comercial del Reino de Valencia (Plaza Emilio Castelar, 18).
 Fomento del Turismo (Bajos del Ayuntamiento).
 Círculo de Bellas Artes (Paz, 23).
 Círculo Agricultura (Paz, 30).
 Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación (Lauria, 2).
 Lo Rat-Penat (Plaza Poeta Liern, 6).
 Real Automóvil Club Valenciano (Plaza Mariano Benlliure, 9).
 Real Sociedad de Tiro de Pichón (Paz, 4).
 Unión Gremial (Embajador Vich, 7).
 Sindicato de Iniciativas y Mejoras (Conde Salvatierra, 26).

Principales espectáculos públicos

Plaza de Toros.—Cabida: 19.000 personas.

Campos de deportes.

Campo de Mestalla. Valencia F. C.
 Campo del Levante F. C.
 Campo de Vallejo. Gimnástico F. C.
 Stadium.
 Campo de Deportes Victoria Eugenia.
 Campo de Tennis, Jai-Alai.
 Trinquete de Pelayo
 Velódromo Hispano.

Cines.

Teatro Lírico
 Teatro Olimpia
 Gran Teatro
 Benlliure.

Coliseum
 Salón Sorolla
 Salón Eldorado.

Music-halls.

Edén Concert.

Teatros.

Apolo.
 Eslava.
 La Comedia.
 La Marina.
 Moderno.
 Novedades.

Princesa.
 Principal.
 Regional.
 Ruzafa.
 Serrano.

DIVISION POLITICA DE ESPAÑA

División civil.

Antiguamente se hallaba constituida España por los Principados de Asturias y Cataluña, el Señorío de Vizcaya y los Reinos de Andalucía (Córdoba, Granada, Jaén y Sevilla), Aragón, Castilla la Nueva, Castilla la Vieja, Extremadura, Galicia, León, Murcia, Navarra, Valencia e islas Baleares.

La Península e islas adyacentes se divide hoy en 49 provincias, clasificadas en tres categorías:

Son provincias de primera clase, las de Barcelona, Cádiz, Coruña, Granada, Madrid, Málaga, Sevilla y Valencia.

De segunda clase, las de Alicante, Burgos, Córdoba, Murcia, Oviedo, Toledo, Valladolid y Zaragoza.

Y de tercera clase, las de Alava, Albacete, Almería, Avila, Badajoz, Baleares, Cáceres, Canarias, Castellón, Ciudad Real, Cuenca, Gerona, Guadalajara, Guipúzcoa, Huelva, Huesca, Jaén, León, Lérica, Logroño, Lugo, Navarra, Orense, Palencia, Pontevedra, Salamanca, Santander, Segovia, Soria, Tarragona, Teruel, Vizcaya y Zamora

Con respecto a su situación, se da el nombre de provincias fronterizas a las de Badajoz, Cáceres, Salamanca, Zamora, Orense, Navarra, Huesca y Lérica. Llámense marítimas o del litoral las de Barcelona, Tarragona, Castellón, Valencia, Alicante, Murcia, Almería, Granada, Málaga, Sevilla, Coruña, Lugo, Oviedo, Santander, Vizcaya, Baleares y Canarias. Son marítimas y fronterizas a la vez las de Gerona, Cádiz, Huelva, Pontevedra y Guipúzcoa. Finalmente, llámense provincias interiores las restantes.

División judicial.

España se divide en 15 Audiencias territoriales y 49 provinciales, comprendiendo los partidos judiciales, Juzgados municipales y Registros de la Propiedad siguientes:

AUDIENCIAS		Juzgados de 1.ª Instancia.	Juzgados municipales.	Registros de la Propiedad
TERRITORIALES	PROVINCIALES			
Albacete.....	Albacete.....	8	83	8
	Ciudad Real.....	10	96	10
	Cuenca.....	8	288	8
	Murcia.....	10	43	9
Barcelona.....	Barcelona.....	22	325	15
	Gerona.....	6	247	6
	Lérica.....	9	325	9
	Tarragona.....	8	185	8
Burgos.....	Bilbao.....	6	121	5
	Burgos.....	12	50	12
	Logroño.....	9	188	9
	Santander.....	12	103	11
	Soria.....	5	345	5
	Vitoria.....	3	85	3
Cáceres.....	Badajoz.....	14	162	14
	Cáceres.....	14	221	14
Coruña.....	Coruña.....	14	97	14
	Lugo.....	11	64	11
	Orense.....	11	97	11
	Pontevedra.....	11	64	11
Granada.....	Almería.....	10	103	10
	Granada.....	15	206	13
	Jaén.....	13	98	13
	Málaga.....	15	104	13
Las Palmas.....	Canarias.....	15	91	11
Madrid.....	Avila.....	6	270	6
	Guadalajara.....	9	398	9
	Madrid.....	17	204	17
	Segovia.....	5	275	5
	Toledo.....	12	206	12
Oviedo.....	Oviedo.....	17	80	17
Palma.....	Baleares.....	6	63	5
Navarra.....	Pamplona.....	5	269	5
	San Sebastián.....	4	90	4
Sevilla.....	Cádiz.....	18	43	18
	Córdoba.....	16	74	16
	Huelva.....	18	77	6
	Sevilla.....	18	102	18
Valencia.....	Alicante.....	14	139	14
	Castellón.....	9	140	10
	Valencia.....	21	266	19
Valladolid.....	León.....	10	234	10
	Palencia.....	7	50	7
	Salamanca.....	8	386	8
	Valladolid.....	11	238	10
	Zamora.....	8	300	8
Zaragoza.....	Huesca.....	8	362	8
	Teruel.....	10	279	10
	Zaragoza.....	14	307	12

División eclesiástica.

España se divide en nueve arzobispados y 53 diócesis sufragáneas, con el número de arciprestazgos, parroquias, iglesias, ermitas y capillas que a continuación se expresan:

Arzobispados.	Sufragáneas	Arciprestazgos.	Parroquias.	Iglesias y ermitas.
Toledo.....	Coria.....	12	128	187
	Cuenca.....	13	414	387
	Madrid-Alcalá.....	8	215	»
	Plasencia.....	10	170	87
	Sigüenza.....	18	469	487
	Toledo.....	14	230	59
Burgos.....	Burgos.....	47	1.100	»
	Calahorra.....	19	383	4
	León.....	38	829	»
	Osma.....	28	412	398
	Palencia.....	24	376	30
	Santander.....	25	477	713
	Vitoria.....	39	760	»
Granada.....	Almería.....	7	100	93
	Cartagena.....	17	203	42
	Granada.....	16	247	54
	Guadix.....	5	72	27
	Jaén.....	12	129	220
	Málaga.....	14	126	»
Santiago.....	Lugo.....	40	1.106	5
	Mondoñedo.....	18	386	»
	Orense.....	30	667	53
	Oviedo.....	63	1.096	1.929
	Santiago.....	36	1.042	13
	Tuy.....	14	274	»
Sevilla.....	Badajoz.....	»	148	71
	Cádiz.....	16	33	85
	Canarias.....	5	42	120
	Ceuta.....	2	8	»
	Córdoba.....	21	126	39
	Sevilla.....	23	291	430
	Tenerife.....	10	61	204
Tarragona.....	Barcelona.....	4	206	200
	Gerona.....	6	426	5
	Lérica.....	12	341	3
	Solsona.....	7	264	38
	Tarragona.....	6	169	136
	Tortosa.....	12	183	280
	Urgel.....	19	452	»
	Vich.....	11	260	213
Valencia.....	Ibiza.....	1	2	4
	Mallorca.....	3	73	96
	Menorca.....	1	24	23
	Orihuela.....	8	70	171
	Segorbe.....	6	77	82
	Valencia.....	25	398	124
Valladolid.....	Astorga.....	28	990	646
	Avila.....	20	432	658
	Ciudad-Rodrigo.....	12	104	14
	Salamanca.....	7	412	302
	Segovia.....	15	329	52
	Valladolid.....	9	105	35
	Zamora.....	12	278	147
Zaragoza.....	Albarracín.....	1	34	57
	Barbastro.....	4	206	200
	Huesca.....	9	202	26
	Jaca.....	8	255	6
	Pamplona.....	19	556	»
	Tarazona.....	19	256	»
	Teruel.....	9	149	201
	Tudela.....	10	4	»
	Zaragoza.....	15	383	256

Al frente de cada diócesis sufragánea hay un obispo, excepto las de Calahorra, Ceuta e Ibiza, que están en administración; los arzobispos de Toledo, Valladolid y Santiago y el obispo de Málaga, tienen además un obispo auxiliar. El obispo de Ciudad Real es el Prior de las Ordenes militares, y su diócesis es exenta. El Clero castrense de mar y tierra está sujeto a la jurisdicción del obispo de Sión, patriarca de las Indias y provicario general, con residencia en Madrid.

División militar.

España está dividida en ocho regiones militares o Cuerpos de ejército, y las Capitanías generales de Baleares y Canarias, mandadas por un teniente general; hay también una jefatura del ejército de Africa, de la que dependen las Comandancias generales de Melilla, Ceuta y Larache, a cuyo frente hay un general de división. Esas unidades se hallan subdivididas en la forma siguiente:

Primera región.—Castilla la Nueva y Extremadura.—Capital, Madrid.—Gobiernos militares en Madrid, Badajoz, Toledo, Ciudad Real, Segovia, Avila, Cáceres, Guadalajara y Cuenca.

Segunda región.—Andalucía.—Capital, Sevilla.—Gobiernos militares en Sevilla, Granada, Cádiz, Campo de Gibraltar, Córdoba, Málaga, San Roque, Jerez, Almería, Huelva, Jaén y Tarifa.

Tercera región.—*Valencia*.—Capital, Valencia.—Gobiernos militares en Valencia, Cartagena, Castellón, Alicante, Teruel y Albacete.

Cuarta región.—*Cataluña*.—Capital, Barcelona.—Gobiernos militares en Barcelona, Tarragona, Gerona, Lérida, Castillo de Montjuich y Figueras.

Quinta región.—*Aragón*.—Capital, Zaragoza.—Gobernadores militares en Zaragoza, Pamplona, Logroño, Jaca y Soria.

Sexta región.—*Norie*.—Capital, Burgos.—Gobernadores militares en Burgos, Bilbao, Vitoria, San Sebastián, Palencia, Santoña y Santander.

Séptima región.—*Castilla la Vieja*.—Capital, Valladolid.—Gobiernos militares en Valladolid, León, Oviedo, Zamora y Ciudad Rodrigo.

Octava región.—*Galicia*.—Capital, La Coruña.—Gobiernos militares en La Coruña, Pontevedra, Vgo, Lugo, Orense y Ferrol.

Capitanía general de Canarias.—Capital, Santa Cruz de Tenerife.—Gobiernos militares en Santa Cruz de Tenerife, Gomera, Palma, Hierro, Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura.

Capitanía general de Baleares.—Capital, Palma.—Gobiernos militares en Palma y Menorca, y Comandancias en Ibiza, Formentera y Cabrera.

Ejército de Africa.—Capital, Tetuán.

Comandancia general de Ceuta.

Comandancia general de Melilla.—Comandantes militares en Alhucemas, Chafarinas, Restinga y Peñón.

Comandancia general de Larache.

División escolar.

Hay en España 11 distritos universitarios, que comprenden 58 institutos generales y técnicos para el estudio de la segunda enseñanza, en esta forma:

Distritos universitarios.	Institutos.	Distritos universitarios.	Institutos.
Madrid.....	Madrid, 2. Ciudad Real. Cuaca. Guadalajara. Seovia. Toledo.	Santiago.....	Santiago. Coruña. Lugo. Orense. Pontevedra.
Barcelona.....	Barcelona. Balears. Mahón. Gerona. Figueras. Lérida. Tarragona. Reus.	Sevilla.....	Sevilla. Badajoz. Cádiz. Canarias. Jerez. Córdoba. Cabra. Huelva.
Granada.....	Granada. Almería. Jaén. Baeza. Málaga.	Valencia.....	Valencia. Alicante. Castellón.
Murcia.....	Murcia. Albacete.	Valladolid.....	Valladolid. Bilbao. Burgos. Palencia. Santander. San Sebastián. Vitoria.
Oviedo.....	Oviedo. Gijón. León.	Zaragoza.....	Zaragoza. Huesca. Logroño. Pamplona. Soria. Teruel.
Salamanca....	Salamanca. Ávila. Cáceres. Zamora.		

División marítima.

Apostadero de El Ferrol.

Comandancias.	Ayudantías.	Comandancias.	Ayudantías.
San Sebastián....	Pasajes. San Sebastián. Zumaya.	Gijón.....	Rivadesella. Villaviciosa. Gijón. Luanco. Avilés. San Esteban de Pravia Luarca.
Bilbao.....	Lequeitio. Bermeo. Bilbao.	El Ferrol.....	Ribadeo. Vivero. Ortigueira. El Ferrol.
Santander.....	Castro Urdiales. Laredo. Santoña. Santander. Requejada. S. Vicente Barquera.	La Coruña.....	Puentedeume. Sada. La Coruña. Puenteceso. Camarinas. Corcubión. Muros.
Pontevedra.....	Sanxenjo. Marín. Bueu.		
Villagarcía.....	Nova. Caramiñal. Villagarcía.		

Apostadero de Cádiz.

Comandancias.	Ayudantías.	Comandancias.	Ayudantías.
Huelva.....	Ayamonte. Isla Cristina. Huelva.	Málaga.....	Estepona. Marbella. Málaga. Vélez-Málaga. Melilla.
Sevilla.....	Sanlúcar Barrameda. Sevilla.	Almería.....	Motril. Adra. Almería.
Cádiz.....	Puerto de Santa María Cádiz. San Fernando. Barbate.	Tenerife.....	Sta. Cruz de Tenerife. Sta. Cruz de la Palma.
Algeciras.....	Tarifa. Algeciras. Ceuta.	Gran Canaria....	Las Palmas. Lanzarote.

Apostadero de Cartagena.

Comandancias.	Ayudantías.	Comandancias.	Ayudantías.
Cartagena.....	Garrucha. Aguilas. Mazarrón. Cartagena. San Javier.	Valencia.....	Castellón. Vinaroz. Barcelona. Masnou. Mataró. San Feliú de Guixols. Palamós. Rosas. Cadaqués. La Selva.
Alicante.....	Torre Vieja. Santa Pola. Alicante. Villajoyosa. Benidorm. Altea.	Barcelona.....	Palma. Accudia. Sóller. Andraitx.
Tarragona.....	S. Carlos de la Rápita. Tortosa. Tarragona. Villanueva y Geltrú.	Mallorca.....	Palma. Accudia. Sóller. Andraitx.
Valencia.....	Denia. Gandia. Valencia.	Menorca.....	Mahón. Ciudadela.
		Ibiza.....	Ibiza.

Este número ha sido censurado.

Todo cuanto pueda interesarle en su vida de hombre de negocios lo encontrará en la extensa y completa información que publica la

GACETA DEL VIAJERO

Consúltela en HOTELES, FONDAS, RESTAURANTS, CIRCULOS, CASINOS, CENTROS, ETC., ETC.

RESERVADO
PARA
**EMPRESA GENERAL
DE CONSTRUCCIONES**

Caballero de Gracia, 34

MADRID



Director: ENRIQUE HERMIDA DEL VALLE

Año II

Madrid, Febrero 1927

Núm. 4



Nuestra portada

J. SANCHEZ
1926.

Torre del Miguelete. Pocos nombres, muy pocos, habrá más dulce que éste para todo buen valenciano, y pocas imágenes más gratas a su corazón que este obelisco octagonal, construido por el obispo D. Jaime de Aragón. Divídese en cuatro cuerpos: los tres primeros desnudos de todo adorno, y en el último ábrense ventanales góticos por todas sus caras. Un remate en forma de espadaña fué adicionado en época posterior a la construcción de esta maciza torre, en cuya construcción se emplearon cuarenta años, desde últimos del siglo XIV a principios del XV. En el centro de la plataforma levántase el templete que contiene la gran campana de las horas, que como su bendición tuvo ocasión el día de San Miguel, púsosele el nombre que lleva. Aquella ha sido refundida varias veces, y la actual data de 1539.

No hay viajero que por Valencia pase que no visite esta magna torre, que cuanto más se la contempla más y más se la admira. Así, nada de extraño tiene que los valencianos sientan por ella singular adoración; digna es de ello, no sólo por su grandiosidad, sino también por ser una de las joyas que en su corazón retiene recuerdos del pasado, que fueron gloria de la ciudad levantina.





DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL

Desde que el mundo es mundo, en todo él han existido siempre hombres civilizados que han sido salvajes, y salvajes que, sin principios de moral y, por ende, de educación, han conseguido, no sé por qué poder magnético o instintivo, sobresalir de entre los hombres civilizados en sus obras de misericordia y humanidad, en su proceder de sensatez y nobleza.

Quizá el lector, al leer estas líneas, quee algo perplejo pensando que el articulista que así habla no está en su juicio, o poco menos; pero yo le devolveré la tranquilidad haciendo constar que quien desde estas columnas le habla sabe bien el terreno que pisa y acertará a convercerle de la certeza de las afirmaciones que más arriba deja expuestas.

Ante mi vista tengo un tratado histórico, impreso ha más de siglo y medio, que trata de los habitantes de la América septentrional, cuando chipeveses y nadovesinos sostenían una cruenta y encarnizada lucha. Los franceses tomaron parte muy activa en ella, tratando de llevar la paz entre aquellos crueles enemigos que, sobre esteras de palma y en pleno campo, se reunían, se confabulaban para sentenciar a los prisioneros barbudos, nombre que daban en aquella parte de América a todos los prisioneros europeos que caían en su poder y a los que, según deliberación, sujetaban a un martirio monstruoso, del que sólo una súplica de mujer o el rasgo generoso de un hombre salvaje podría librar, evocando los espíritus de los familiares de los jueces que sentenciaban, y convenciéndolos que eran ellos, los espíritus, los que así lo ordenaban.

Según datos históricos, en esta guerra sostenida entre chipeveses y nadovesinos, una joven nadovesina, llamada Oderay—significado de Paloma, en aquella lengua—, se enamoró de un joven prisionero francés, en el crítico instante que estaba siendo objeto de un cruel tormento.

“Padre—dijo la joven al que dirigía el suplicio—, ¿por qué martizas así a ese hombre? ¿No ves que los espíritus de nuestros familiares están maldiciendo tan injusto proceder? Es un joven hermoso; tal vez su madre esté rezando y llorando por él en estos instantes. Yo te suplico piedad para él. Recuerda a mi pobre hermano, tu hijo, víctima de los barbudos. En el país de las almas se juzgan todas las acciones, tú bien lo sabes. ¿Esperarás tú a que el Supremo Hacedor sentencie la que tú estás cometiendo?”

El padre de Oderay, tras breve reflexión, ordena cese el tormento del prisionero y manda lo coloquen sobre una estera de palma y curen sus heridas. Mas Oderay se opone a que ninguno de aquellos indios salvajes toque el cuerpo de aquel hombre, que ella solamente se cree con derecho a curar.

Acto seguido ordena se prepare cierta composición de hierbas, que una vez machacadas y envueltas con cierta especie de tierra encarnada muy semejante al almazarrón, aplicó a las heridas del prisionero. Luego le dió a beber un licor agradable que destilan las cañas de azúcar, con cuya frescura se templó el ardor que le abrasaba la sangre. Más tarde lavó su cuerpo con el mismo licor, infundiendo con ello un prodigioso vigor en todos los miembros del paciente, despedazados por los tormentos.

Oderay goza lo indecible viendo cómo el herido mejora con sus cuidados y observando cómo éste la demuestra su agradecimiento cogiéndola una mano y estampando en ella un beso.

Los indios salvajes al presenciar esta escena se conmovieron hasta tal punto que de fieras tornáronse en corderos y se convirtieron en esclavos del hombre que momentos antes habían jubilosos amarrado al aparato del suplicio y gozado en su tormento.

Oderay había obrado el milagro de domar a aquellas fieras, de reducir las al humanitarismo, de hacerlas comprender que el perdonar es mucho más noble que tomar venganza.

Mientras esto sucedía en la tienda de salvajes, en el campamento de europeos se sacrificaba sin piedad a los indios que caían prisioneros, lo que demuestra que los barbudos con su civilización eran mil veces más crueles, más inhumanos que los hijos de la América Septentrional. De aquí el juicio que hace el firmante al comienzo de este artículo sobre civilizados e incivilizados, sobre europeos y salvajes. Estos son feroces en su libertad de acción, es cierto; mas si a su paso sale un alma como la de Oderay, su fiereza es dominada al momento, y su voluntad, vencida por completo. El europeo, por el contrario, de dócil y noble tórnase fiera en los momentos de lucha y sacrifica sin piedad a sus enemigos, siendo además vengativo; los datos históricos que tengo ante mi vista así lo aseveran, ya que el prisionero barbudo al que Oderay desató del poste de la muerte fué el más cruel enemigo de tan excelsa mujer hasta conseguir darla muerte con su desprecio.

El padre de Oderay, torturado por el dolor de la muerte de su hija, quiere tomar venganza; pero al ver al barbudo le dice: “Tu vista inflama mi cólera, y así, vete, vete a los bosques donde reposan los huesos de los hombres barbudos muertos por los hombres rojos y diles: *Regocijaos, guerreros, pues he muerto a la hija de un caudillo, a la más hermosa de todas las mujeres rojas, que era el ornamento de las naciones del Oeste.*”



Por España y por el Arte



En el número 2 publicamos, en estas mismas columnas, un artículo denominado "Por España y para España"; hoy publicamos otro, con el epígrafe que encabeza estas líneas que muy bien pudiera ser continuación de aquél.

Por España y por el Arte vamos a abrir las puertas del alcázar en cuyo interior se guardan las mágicas maravillas de nuestro suelo, para ver si ante el destello de sus hermosos resplandores se ilumina nuestra inteligencia y despertamos del letargo en que ha tanto tiempo yacemos para desdicha de todos, como al momento vamos a demostrar, haciendo ver, aunque ello sea muy superficialmente, el lastimoso estado en que se encuentran nuestras joyas artísticas, salvo raras excepciones en que, a fuerza de súplicas y llamadas de atención de la Prensa, se consiguieron para ellas algunas restauraciones.

De par en par tenemos abiertas las puertas del alcázar, y a nuestra vista están expuestos los tesoros que, al contemplarlos, nos hacen recordar al cardenal Mendoza cuando, poniendo en lo alto de la torre de Gomaras la enseña de la Cruz, se oyeron, en medio de una especie de sepulcral silencio, las voces de: "Castilla, Castilla... Granada por Fernando e Isabel"...

Lo primero que contemplamos es una joya brillantada, que no podemos casi mirar porque la pátina del tiempo y el descuido de los guardianes encargados de su custodia han dejado casi destruir. Protestamos de este abandono, de este atentado contra el arte, y se nos dice que se hará justicia, reparando tan imperdonable falta en lo que sea factible; pero que antes hay que presupuestar, conseguir la cantidad de pesetas (?) que para ello se precisa.

Ante tal respuesta enmudecemos y, resignados, esperamos el momento en que la promesa ha de cumplirse. Pero el tiempo transcurre, los recursos no llegan y la joya se desmorona: Hemos perdido del alcázar de nuestros tesoros artísticos la primera joya, y nuestra indiferencia es absoluta.

Aquí afluye a nuestra mente otro recuerdo de las brillantes páginas de nuestra Historia, y es la de aquel 2 de enero de 1492, cuando los árabes dijeron que Granada se había eclipsado; fecha ésta en que la Alhambra ostentaba su magnificencia y sus primores a la bella luz de un sol que, para desdicha nuestra, no volvería a lucir para Granada, pues la yedra empezó a roer sus muros y sus edificios comenzaron a ser ruina, arrastrando tras sí las maderas más preciosas, las piedras más ricas, mármoles y jaspes, a la par que los metales más codiciosos. En resumen, todo en cuanto el árabe, poco amigo de la escultura, había puesto el genio del cincel.

Hemos visto, en parte, la ruina de una de nuestras más primorosas joyas, y tras ella atisbamos la de una segunda que, de tan rico valor como la anterior y en el mismo alcázar encerrada, merece también ser reparada; mas como ello no es de urgencia, se acuerda dejarlo para más adelante, y nosotros damos, satisfechos, nuestro asentimiento a tal acuerdo.

Pero he aquí que, transcurrido muy poco tiempo, observamos algo así como lúgubres lamentos; inquirimos de dónde parten y sacamos la consecuencia de que los ayes que a nuestro oídos llegan son de la joya ya olvidada, que pide inmediato auxilio; mas como no puede prestársele, perece, se derrumba ante la indiferencia de la civilización,

Así, de esta manera, poquito a poco, nuestro admirable alcázar va perdiendo, uno por uno, sus tesoros más preciados, los que más nos honraban y enaltecían...

España, al verlo, gime desconsolada, mucho más cuando reflexiona que los tesoros que por inercia y abandono sus hijos vamos dejando perecer entre los escombros de las ruinas, costaron tanta sangre como gloria ella conquistó; sangre que derramaron nuestros hermanos en aras de ella—de España—, para que nosotros, hijos de ésta y hermanos de aquellos, pudiéramos hoy, orgullosos, enarbolar, en cuestión de arte, el pabellón hispano a una altura que nación alguna podría sobrepasar.

Y si España y nuestros hermanos se sacrificaron por engrandecernos, ¿cuál creéis debe ser nuestro deber para con ellos? ¿No lo sería el conservar dignamente los recuerdos que amorosamente nos legaron?

Sí, ese es el deber; pero con pena reconocemos que ninguno lo cumplimos, desde el momento que vamos indiferentemente dejando perder los tesoros que tanto y tanto costaron conquistar.

Fueron nuestros hermanos los que a la conquista se lanzaron; fué ella, nuestra abnegada y gloriosa España, la que dió su sangre por engrandecernos. ¿Y hemos nosotros ahora de ser los que con la indiferencia paguemos esos sacrificios?

Indignos seríamos si tal hiciéramos; España no merece ese desaire de sus hijos; que, amante y cariñosa, siempre procuró que nación alguna conservara, ni tan altas tradiciones, ni tan excelsas virtudes como las que amorosa siempre ella nos ofrenda.

Conservar la tradición es hidalguía, y pues hidalgos decimos ser, con hidalguía engrandezcamos a nuestra España no permitiendo quede del todo vacío el alcázar que encierra el tesoro artístico nacional.

Por España y por el Arte estamos todos obligados a velar; por España y por el Arte, a combatir; por España y por el Arte, a vencer o morir.

No tengáis temor en declarar esta guerra de amor, en la que las armas para la lucha no han de ser fusiles ni cañones, sino la férrea e indomable voluntad, arma ésta la más invencible y la que, por tanto, siempre consiguió mayores victorias.

¡Alcázar divino, arca que encierras parte de nuestros valiosos tesoros! No te des por vencida: grita cuanto puedas pidiendo justicia. Y si no quisieran hacértela y trataran de apagar tu voz, llama en tu auxilio a las cenizas de aquellos héroes, leales y bravos soldados, gloria que fueron de España, para que se remuevan en sus tumbas, salgan de ellas y, al sonido de los históricos clarines que sonaron en la rendición de Granada anunciando la victoria, los españoles todos nos rindamos también y juremos por el recuerdo de su bravura y patriotismo conservar los restos que aún nos quedan como reliquia de sus bien conquistadas glorias.

España y el Arte lo piden; por España y por el Arte debemos acatar su voluntad, si queremos ser dignos hijos de tan valerosa, hermosa y amante madre. El nombre suena a gloria: ¡España! Rindámonos ante ella.

A. JIMÉNEZ BARROSO,

Maravillas del Mundo

Santiago de Compostela

Ciudad insigne es la de Santiago, y no por aquellos hechos heroicos que caracterizan la España antigua y que han immortalizado tantas de sus poblaciones, sino porque la Basílica compostelana, donde se guardan las reliquias del Apóstol Santiago, a quien debe nuestra Patria la luz del Evangelio, fué en otro tiempo uno de los principales lugares de peregrinación del mundo entero y, por lo tanto, comunicación constante de nuestra civilización con la de los demás pueblos del orbe católico.

Elévase la Catedral compostelana, templo suntuoso del mayor interés histórico y artístico, en la cumbre de una colina, en un extensísimo perímetro que forzó a los arquitectos

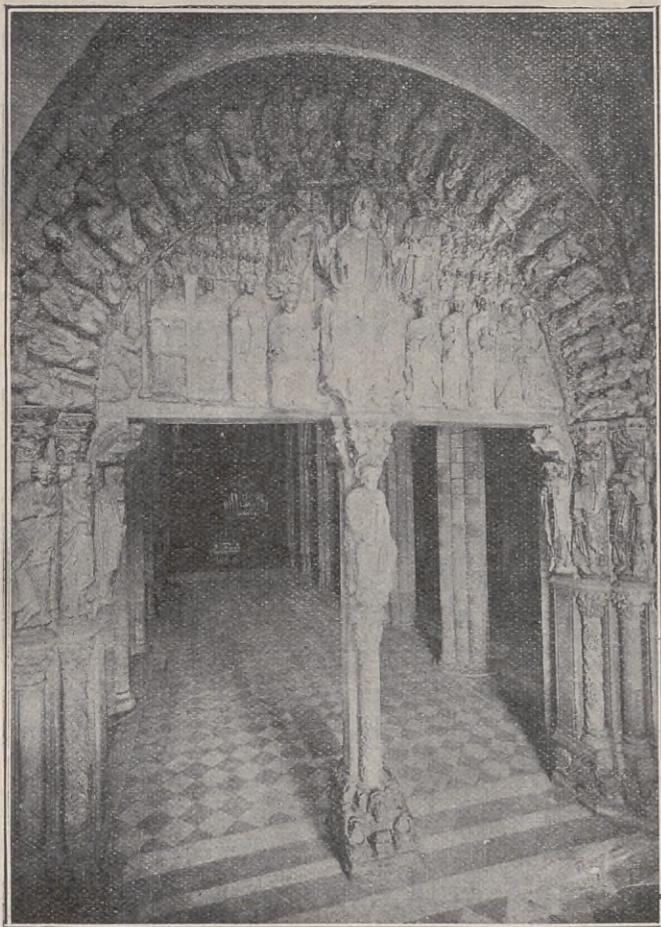


Catedral: Puerta del Obradoiro

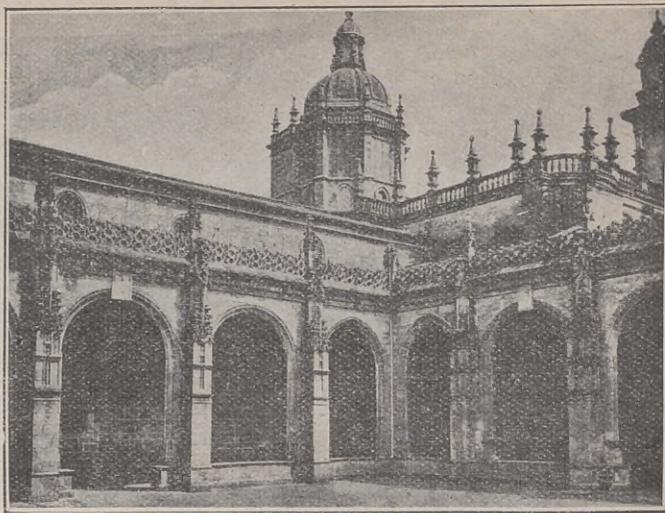
a hacer verdaderos prodigios de cálculo para salvar las grandes dificultades que ofrece la desigualdad del terreno. Desde la hermosa plaza Mayor de la ciudad admírase la grandiosa fachada principal del templo, a cuya puerta se asciende por una escalinata de doble tramo, al centro de la cual hay una puertecilla que corresponde a la cripta. Esta fachada es obra del arquitecto D. Fernando de Casas y Novoa, que la comenzó en el año 1738; su descripción ofrece dificultades por la caprichosa traza de las líneas generales y la gran profusión de estatuas y adornos que ostenta. Pocas producciones del estilo barroco pueden compararse en esbeltez, valentía y grandeza de proporciones a esta obra soberbia. Las dos altísimas torres que la flanquean son de una gallardía y elegancia imponderables. Prolongan las líneas del frontis: por la derecha, el palacio arzobispal, pegado a la masa del templo, y por la izquierda, el lienzo del claustro, que contiene la sala capitular y el Tesoro, que forma un ángulo saliente con la fachada lateral de las Platerías, a la que también debe ascenderse por una ancha escalinata. Pertenece esta fachada al período románico, hallándose su portada, de doble ingreso, llena de estatuas y labores. A su derecha aparecen la torre del Reloj y la Puerta Santa, que sólo abre la mano del arzobispo en los años del jubileo. Dicha torre, cuya gran campana se oye a dos leguas a la redonda, fué construída en el siglo XVIII por Rodrigo del Padrón. La Puerta Santa es de muy antigua construcción, y ante la misma hay un reducido patio con sepulcros; la portada contiene veinticuatro nichos con otras tantas estatuas en los intercolumnios; sobre el cornisamiento hay tres arcos calados, en cuyos huecos están puestas las estatuas de Santiago y de sus discípulos San Teodoro y San Anastasio, vestidos de peregrinos. En perspectiva, viene a coronar esta puerta la hermosa cúpula, que se comenzó a construir en el siglo XIV y se terminó en tiempo del prelado Mendoza. Otra fachada lateral, muy ostentosa y de buen gusto, es la llamada de la Azabachería, que dirigió, a principios del siglo XVIII, el arquitecto gallego Montenegro. Entre los adornos escultóricos de buena mano que se admiran en esta bella fachada descuellan la estatua de la Fe, puesta entre los dos balcones de la sección central del segundo cuerpo, y las estatuas del apóstol Santiago y de los reyes Alfonso III y Ordoño II adorándole, que se hallan en el remate del edificio.

Entrando en el templo por la mencionada puerta principal, que se llama del *Obradoiro*, inmediatamente aparece ante nuestros ojos extasiados el Pórtico de la Gloria. Así se llama a la obra portentosa del maestro Mateos, cuya labra le fué encargada aproximadamente en 1180 por el arzobispo Suárez de Deza. Este inconmensurable artista se ignora si fué extranjero o español; se sabe que permaneció mucho tiempo en Santiago, quizás la mayor parte de su vida, o cuando menos vivió en esta ciudad de 1161 a 1217. Dando espaldas a esa magnífica obra escultórica hay una figura de hombre de mediana edad y complexión robusta; hállase arrodillado; sostiene con la mano izquierda un largo tarjetón, en el que, según testimonio antiguo, había grabada esta palabra: *Architectus*; y con la mano derecha golpéase el pecho. Próximamente a la altura del hombro de la estatua orante y enclavada en el pedestal de la columna se lee esta inscripción: *FEC (Fecit, hizo.)* Este personaje, que en actitud humilde y religiosa dirige su mirada al interior del templo, representa al maestro Mateos. Después de esculpir en las piedras del pórtico su profesión de fe, eleva a Dios una plegaria ofreciendo su obra maravillosa como tributo del pecador a su Dios; es la oración más sublime que ha elevado al cielo el arte español.

La planta del pórtico ocupa un rectángulo de 17 metros por cuatro y medio, y le cubren tres bóvedas de crucería, cuyas nervaduras están ricamente adornadas. Tres puertas, con arco de medio punto, corresponden a las naves del templo, y el arco central, mucho mayor que los laterales, ostenta un tímpano de imponderable hermosura, en el que aparece la imponente imagen de Cristo rodeada por las de los cuatro Evangelistas y por varios ángeles. Alrededor del arco hay



Pórtico de la Gloria.



Catedral: El Claustro.

veinticuatro figuras representando los ancianos del Apocalipsis tañendo instrumentos musicales. Los arcos laterales sostienen el infierno y el purgatorio, con figuras quiméricas de monstruos y diablos. Por el elevado simbolismo de su composición; por la belleza y elegancia de sus líneas; por la perfecta ejecución de sus estatuas y la expresión de las actitudes y rasgos fisonómicos de las mismas, resulta esta obra maravillosa incomparablemente superior a las mejores de su tiempo. La forma del templo es de cruz latina y consta de tres naves a lo largo y otras tres en crucero. Cierran los lados de la capilla mayor grandes vidrieras con encaje de bronce, separadas por haces de columnas salomónicas sobre basamentos de jaspe, y por el frente una verja de forja, desde la cual hasta el coro corre una balaustrada que separa el concurso durante los oficios divinos. Un tabernáculo de mármol y jaspe con planchas de plata eleva la imagen sedente del Santo en traje de peregrino mientras en la cima del altar cuatro reyes españoles arrodillados levantan en sus manos otra estatua de Santiago. En lugar de retablo se alza hasta la clave de la bóveda una pirámide, en cuyo frente está representada la batalla de Clavijo y la aparición del Apóstol. Los púlpitos son de gran mérito artístico, y las sirenas de bronce macizo en que se apoyan fueron labradas por Juan Bautista Celma.

Digno es de especial mención todo cuanto encierra esta maravillosa Catedral si lo permitiese el espacio de que podemos disponer en nuestras descripciones; mas para terminar indicaremos en líneas generales el interior de este grandioso templo: cincuenta y ocho grupos de columnas del primitivo estilo de la construcción sostienen las bóvedas ojivales; una majestuosa galería se amolda al crucero, en cuyo centro se eleva la media naranja de la cúpula. En los días de grandes festividades pende de la misma el enorme *botafumeiro*, que se balancea de un lado a otro del templo, llenando de nubes de incienso sus anchurosos ámbitos. Realmente pocas catedrales hay en el mundo que puedan compararse en grandeza, majestad y hermosura con la Basílica compostelana.

ENRIERA.



Al lector

No se asusten los lectores, pues al abrir esta sección en la GACETA DEL VIAJERO no se trata de que en un periódico más se discutan y aquilaten los méritos de los que se dedican a la peligrosa profesión de lidiar reses bravas, ni de ensalzar o rebajar a los mismos por sus buenas o malas faenas ante los toros. Son muchos los periódicos taurinos dedicados exclusivamente a estos menesteres, a más de los diarios, que con gran frecuencia llenan buen número de sus columnas para enterar al público del resultado de las corridas de toros y novillos y de las proezas de torerazos, toreros y torerillos que en las mismas actúan con mejor o peor suerte; mas no obstante esto, siendo el primordial fin de la GACETA DEL VIAJERO dedicar sus páginas a información general, y muy especialmente a todo lo que sea arte o que se relacione con él, la Dirección se ha creído obligada a servir a sus lectores también en este aspecto, puesto que por todos está reconocido que un arte es la lidia de reses bravas tal como se practica en España.

En lo que verdaderamente no ha tenido gran acierto es en la designación de redactor para esta sección; pues aunque a primera vista resulta sencillísimo poder decir soy un buen aficionado, realmente es muy difícil reunir los conocimientos necesarios para serlo; y basta para comprender esto fijarse en que a pesar de tantas corridas celebradas y de los cientos de toros que anualmente se corren, nunca la lidia de uno es igual ni parecida a la de otro, porque hay que partir de la base de que al elemento principal en esta fiesta, al toro, no es posible dictarle regla alguna para que su lidia se deslice por cauces marcados; todo lo contrario: es la lidia el resultado de las condiciones del toro cuando los encargados de ella saben hacerlo. Seguramente en esta variedad es donde hay que buscar la fuerza de atracción de este espectáculo, que al ser siempre igual moriría por monotonía y aburrimiento, y precisamente también por esta variedad resulta difícilísimo llegar a poseer los conocimientos precisos para considerarse inteligente en esta materia; y la verdad, no encontrándome yo a esa altura necesaria, me confieso a los lectores como un asiduo espectador a las corridas de toros, sí, pero el peor de los redactores taurinos y como uno de los miles de aficiona-

dos que podrían llenar este hueco seguramente con más brillantez que este humilde servidor de ustedes.

Aclarado esto, y contando desde luego con la benevolencia de los lectores, procuraremos combinar lo limitado de mis conocimientos con la finalidad del periódico, dedicándonos a escribir preferentemente para los poco iniciados en esta fiesta (no me atrevo a elevar más la puntería), tratando en trazos generales de la fiesta en sí: orígenes, desarrollo, comparaciones entre el toreo antiguo y el moderno, diestros que más se han significado en este arte, condiciones y nombres de toros, variedad de suertes, etc.; y una vez puesto a los lectores al corriente de estos conocimientos rudimentarios será llegada la ocasión, si no hemos aprendido más, de ser sustituidos por quien mejor y más ampliamente pueda informarles de este asunto. De las corridas efectuadas desde la publicación de un número de este periódico al siguiente daremos el resultado escuetamente, sin términos comparativos, a la vez que indicaremos las corridas conocidas a celebrar hasta el periódico siguiente. Como último punto he de advertir a los lectores que algunos de los términos o nombres empleados, aunque muy corrientes y usuales entre aficionados, no son palabras verdaderamente aceptadas por el Diccionario de la Academia o se les da otra definición totalmente distinta.

La fiesta nacional

¿Tiene derecho a denominarse así la fiesta de los toros? Rotundamente, categóricamente, sí, señor. Es un espectáculo genuinamente español, sin mezcla alguna extranjera en todos y cada uno de sus componentes, que son netamente españoles; sin que de ningún otro espectáculo pueda decirse lo mismo, pues aunque el juego de pelota es también nacido en España, sólo se practica con alguna frecuencia en las Provincias Vascongadas, Navarra, Barcelona y Madrid; por consiguiente, es regional, y no con la extensión de las corridas de toros, cuyo espectáculo se celebra en España de punta a punta, sin distinción de regiones ni pueblos. El teatro, carreras de caballos, balompié (éste con tanto público o más que las corridas), boxeo y algún otro de menor importancia son internacionales e importados.

La fiesta de los toros, nacida en España y casi tan antigua

como ella misma, pues hay que buscar sus orígenes en tiempos de dominación romana, es grande, magnífica, hermosa, propia de nosotros: es un ventanal por donde asoma una de las manifestaciones de la raza española, indómita y siempre grande, siempre fuerte y siempre brava. En el juego del balompié, que ha tenido aquí enorme desarrollo, cuando uno de nuestros equipos sale de la nación, ¿cómo han dado en llamar (y no nosotros) a la forma de desarrollar su juego, fuerte y enérgico? *La furia española*. Y es eso: es la raza, raza que ha valido para dominar un mundo.

La fiesta de los toros no puede tomar carta de naturaleza en otras naciones, a pesar de sus repetidos intentos, y eso con elementos españoles, porque la práctica ha demostrado que sólo aquí, en nuestra España, con su sol, con nuestras mujeres, con nuestro especial carácter en general, es donde una corrida de toros se desarrolla como debe deslizarse, sin falsos temores ni mojigaterías impropias del viril espectáculo que es todo él sol, fuerza, valor, arte, destreza y alegría, mucha alegría; y de tal modo es esto así, que si consideramos a las corridas de toros como un guiso, España es su salsa. En las repúblicas americanas del Sur, y muy especialmente en Méjico, se han generalizado mucho las corridas de toros iguales a las celebradas en España. ¿Pero qué son esas naciones sino una continuación de nosotros? Esto es una demostración más de que sólo las condiciones especiales de la raza española son las que dan vida a este espectáculo, pues descendientes de españoles son los habitantes de las naciones americanas en que se celebra. Desde luego, y concretándonos a España, cuando en el más ínfimo villorrio se celebran fiestas, ¿en qué se piensa primero? ¿Cuál es el plato fuerte de las fiestas? La corrida de toros. Será una sola o varias; será más o menos sonada, dado el lugar y número de vecinos; más o menos afamados los toreros que en ella tomen parte; pero principal elemento de fiestas la corrida de toros, sin la cual no se conciben aquéllas; y si esto ocurre en pue-

blos sin importancia, no hablemos de las capitales de provincias, y muy especialmente de algunas donde desde que declina algo el invierno hasta muy adelantado otoño es el espectáculo obligado los domingos y días festivos y aun algunos no feriados. Puede decirse que en España hay tantas plazas de toros como pueblos de importancia tiene, habiendo varios con más de una, a las que por sus enormes proporciones se les llama monumentales, como Barcelona, Sevilla y Madrid, que entre la capital y alrededores cuenta con cinco plazas y su correspondiente monumental en construcción.

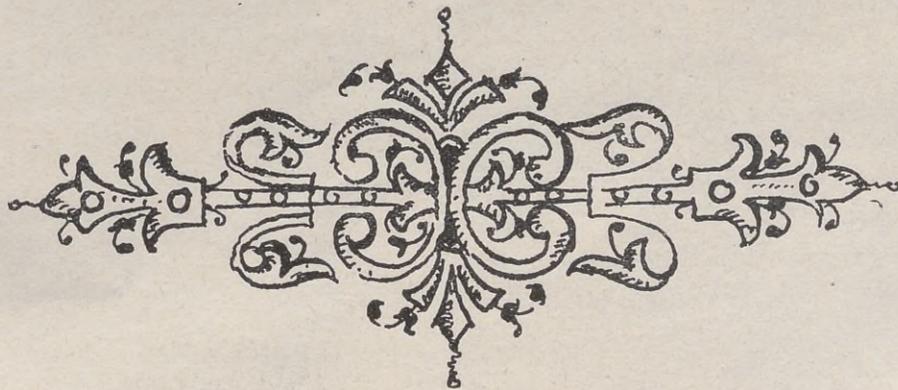
Tan extendida está esta fiesta en España y de tal modo respondemos a sus anuncios, que se ha tomado este espectáculo como paño de lágrimas para remediar muchas desgracias en España y aún fuera de ella. ¿Que faltan fondos para la terminación de un hospital o para sostener a sus asilados? Corrida de toros al punto para allegar las pesetas que falten. ¿Alguna región es devastada por huracán, inundación o alguna otra calamidad por el estilo? Ya es sabido, entre las diferentes fuentes de ingresos para su remedio y como una de las más importantes, la indispensable corrida de toros, que toma diferentes nombres, según el destino a que se dedican sus ingresos o quien las organiza. Hay corridas regias, patrióticas, benéficas para A, para B, para C, y siempre, en todo, por todo y para todo, corridas y más corridas.

Un espectáculo de esta naturaleza, tan extendido, tan español, tan nuestro, ¿tiene derecho por tanto a que se le llame Fiesta Nacional? Sí, señor; desde luego, y sin miedo a que nos contradigan, podemos decir a pleno pulmón cuando de esta fiesta se hable: ¿Fiesta de toros?...

¡Fiesta española!

J. DEL VAL

Madrid, 30 de enero de 1927.





Ramillete de España

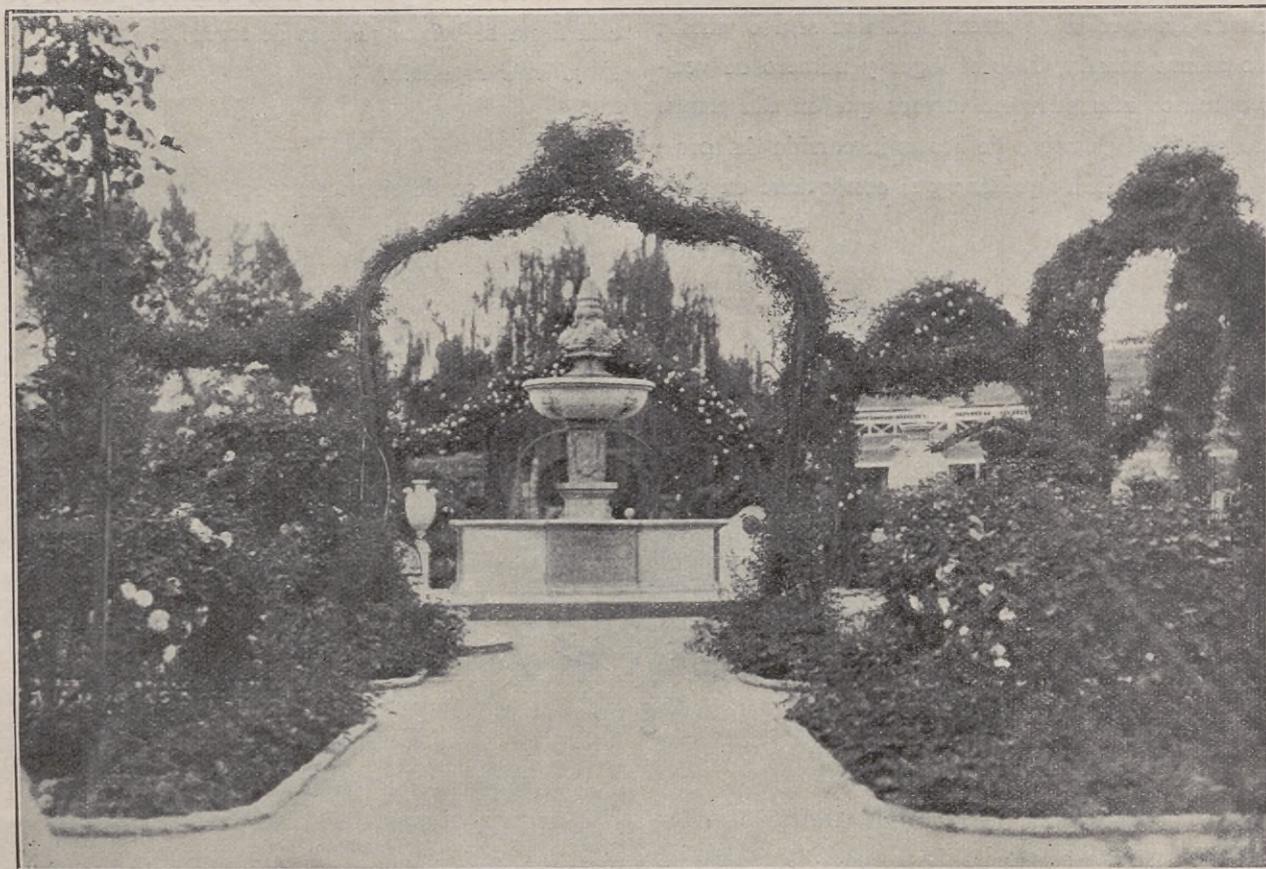
M. Sánchez

Las tres palabras con que encabezamos este artículo fueron con las que bautizó Al-Makkasi a esa bella ciudad que llamamos Valencia: ¡Ramillete de España! Acierto fué el darle esa denominación, pues en realidad eso y no otra cosa es la hermosa ciudad levantina: un ramillete tan lindo como codiciado formado con las flores de sus abundantes jardines.

Y no es de Valencia solamente esto lo hermoso, sino que si se contempla su Ruzafa se considerará como una de las mansiones más deliciosas de la tierra, y si nuestra curiosidad así lo desea, veremos también cómo el sol, al nacer, se mira en las aguas de la Albufera como espejo predilecto.

Y es que Valencia es una de las regiones de España más favorecidas por la madre Naturaleza: su suelo es una alfombra de caprichosas y seductoras flores que esparcen por el

ambiente la diversidad de sus embriagadores perfumes, que, recogidos por el viento y la dulce brisa del mar, constituyen uno de los mayores placeres que el ser humano anhelara gozar. Nada hay triste en esta sin par ciudad levantina, donde las penas se ahogan bajo el influjo de ese imán poderoso que llamamos dicha y que con tanta prodigalidad ella nos brinda: perfumes en el ambiente, sonrisas en los labios, nobleza en los corazones. ¿Qué más necesita una población para demostrar su grandiosidad? ¿Arte? De él no está escasa Valencia, pues apenas entramos en ella, soberbios edificios se anteponen a nuestra vista que causan nuestra admiración. Y cuanto más seguimos andando, más y más sorprendentes bellezas vamos encontrando en nuestro camino. Y las horas y los días transcurren como por ensalmo para



Parque de los Viveros. Una de las rosaledas.

el visitante, que no halla momento propicio de abandonar la ciudad ramillete, la ciudad encantadora, que a todo el que la pisa cautiva con el magnético poder de sus atrayentes y deslumbrantes encantos.

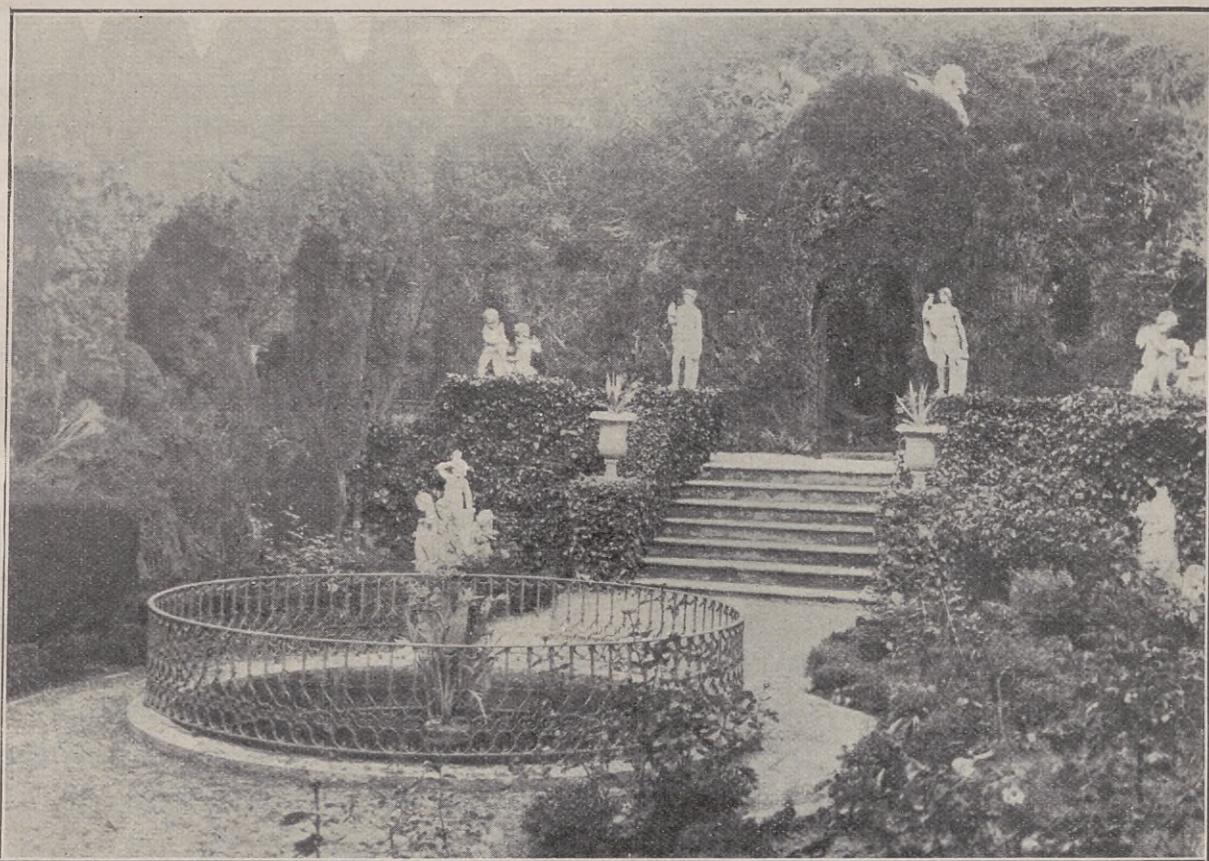
Si a esto se añade la benignidad de su clima, muy especialmente en las estaciones de invierno, primavera y otoño, quedará con ello cerrado el complemento de ser Valencia una de las regiones más predilectas del suelo hispano.

Con ello no queremos decir que esta ciudad sea única en nuestra Nación, pues existen otras muchas que, como ella,

juntos de sublimidez y belleza, que en los cuentos de hadas cautivan a las princesas.

Cantar todas las excelsías que encierra la ciudad de Valencia sería cosa superior a nuestras fuerzas, que son tantas, tan preciadas y de méritos tan extraordinarios, que no acertaríamos a darlas el realce que en justicia se merecen.

¡Ramillete de España! ¡Ramillete de oro que cautiva a todo el que lo contempla! Mucho es lo que tienes que admirar. Superficialmente mirado eres un ramillete envidiable; compenetrándose en ti eres algo más: tesoro codiciado, joya



Jardín de Monforte, traza valenciana, siglo XIX.

merecen ser loadas y como ella admiradas también, pues aunque muchos dicen que nuestra España es pequeñita se callan que en valor y hermosura es lo más grande que en el orbe existe, que cada palmo de su suelo es un tesoro que ambicionaron durante muchos siglos reyes y emperadores.

Ahí tenemos Valencia para comprobarlo; esa Valencia soñadora, cuna de grandes artistas, donde el amor y la poesía se unen para cantarla y enaltecerla, del mismo modo que en los jardines se unen las mariposas y los pajarillos, las unas para libar, para saborear las esencias embriagadoras del pétalo de sus flores, y los otros para que, al unísono de sus trinos, aleteen las primeras por el espacio, formando uno de esos con-

sublime, que no sólo honras a los que contigo conviven, sino que te ofreces también a que España entera y las naciones todas del mundo aspiren de ti el perfume que esparce la rosaleda de tu alma, y el incommensurable encanto de tus extraordinarios atractivos. Eso te enaltece; eso te eleva a una gloria que quisiéramos para todos los pueblos de nuestra nación. Pero no todos los ramilletes saben como tú conservarse ni tampoco como tú enlaticerse. Tú aguantas todos los temporales y de todos ellos te burlas. Sabes cantar tus victorias, logradas a fuerza de sacrificios. A más de esto quieres seguir siendo "Ramillete de España" y lo conseguirás, porque tienes méritos, grandeza y amor para conseguirlo.—B. J. A.





VALENCIA



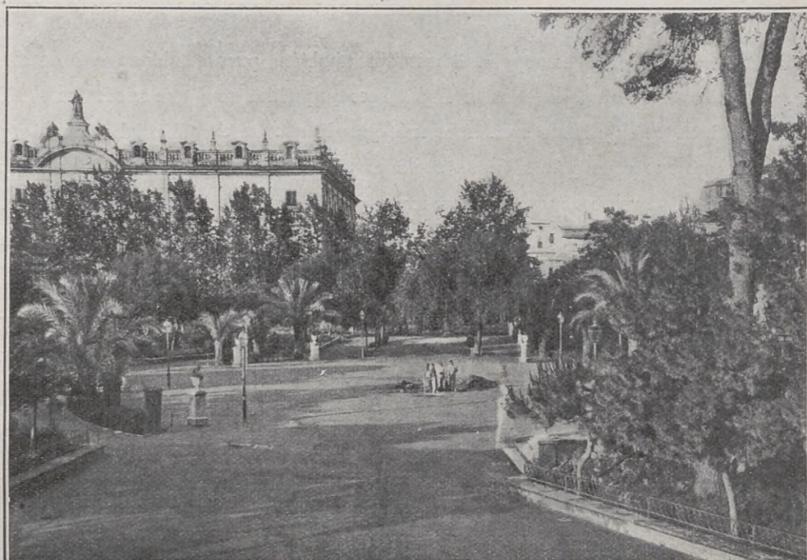
Torre y Plaza de Santa Catalina.

Valencia, que por el número de sus habitantes es la tercera capital de España, es también por su belleza una de las más interesantes ciudades del mundo, ya que en ella se hermanan las bellezas de la moderna urbanización con las riquezas monumentales acumuladas en ellas por largos siglos de brillante historia.

El viajero que haya pisado, aunque sólo haya sido por una sola vez, esta esta magnífica ciudad y visitado la torre de las campanas, llamada "El Miguelete", que corresponde a este templo, habrá sin duda alguna disfrutado de una de las notas más características de Valencia, ya que desde ella se dis-

fruta de uno de los panoramas más espléndidos del mundo: el caserío de la gran ciudad, la inmensa llanura que la rodea, con sus huertas exuberantes, surcadas por innumerables acequias y por la corriente del Turia; a Oriente, el mar, y a Occidente, la lejana silueta de los montes; todo bañado por una atmósfera casi siempre diáfana y por un sol resplandeciente que arranca destellos de las cintas de agua, de los cristales y del esmalte de las mayólicas; tal es el espectáculo deslumbrante que se presenta a nuestros ojos extasiados desde lo alto de la famosa torre valenciana.

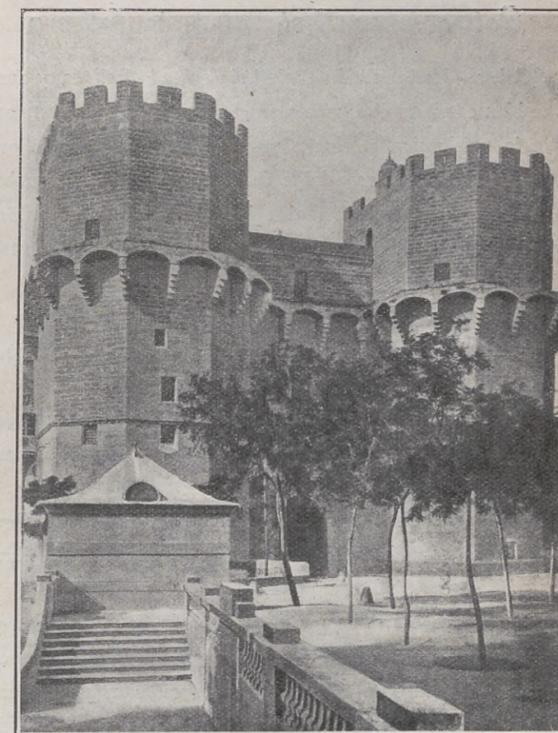
Y si después de esto cruza la capital en busca de nuevos atractivos, hallará soñadores jardines que sus ojos contemplarán extasiados; si en busca de arte y recuerdos históricos se encamina después, los hallará en tal cantidad y de tal magnitud como jamás su mente los hubiera podido soñar. Y es que Valencia, por cualquier parte que se la mire, es un compendio de belleza: en su parte antigua recuerda su pasado de gloria; en la moderna hace gala de sus hadáticos encantos. En aquella, el genio del cincel, manejado por mag-



La Glorieta.

nos artistas, extasía hasta tal punto que no es posible apartar la vista del maravilloso conjunto que al admirador cautiva. El arte brilla allí en todo su esplendor; los más nimios detalles son magnificencias que se prestan a cantar loas que este humilde cronista está incapacitado a describir. En ésta, el genio exquisito de la jardinería moderna nos admira y extasía también. En resumen: visitar Valencia es internarse en un museo donde se ocultan las joyas de máspreciado valor; en un paraíso donde se aspiran los más delicados perfumes; en una gloria símbolo de poesía, que habla de arte y de amor cual ninguna otra ciudad podría hacerlo. Y si a más de estos encantos se añade la benignidad de su clima, la limpidez de su cielo y la alegría de sus fiestas típicas, poéticas y artísticas, se comprenderá fácilmente el valor de esta capital levantina, tan amante como cariñosa para el viajero que en ella tiene la dicha de poner sus plantas.

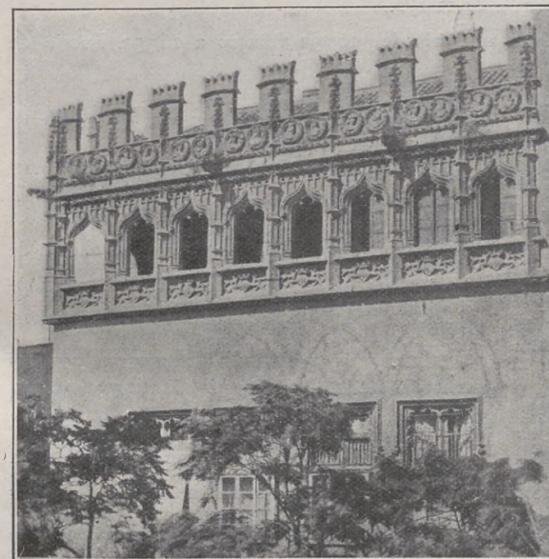
Interminable se haría esta crónica si en ella hubieran se enumerar todas las excelencias, todas las bellezas, todos los méritos que encierra esta invicta ciudad, digna de ala-



Torres de Serranos.

banza bajo todos conceptos. Por otra parte, todo cuanto de ella pudiera decirse resultaría opaco ante la realidad, pues no ya la humilde pluma que traza estas líneas, sino que tampoco otras más justamente autorizadas, acertarían a describir con la perfección debida los misterios, los encantos y la sublimidad de las maravillas que encierra el incomparable suelo valenciano.

SORROBA.



Detalle superior de la Lonja.





Cotizaciones hasta el 5 de febrero

Cobre.—La impresión es de baja en toda la línea, y aunque bien es cierto el aumento en el consumo, no lo es menos que la producción camina a pasos más veloces, por lo que es cosa difícil una reposición de precios y sí resulta probable una nueva depresión al originarse cualquier acontecimiento que pudiera interrumpir la vida activa de la industria de beneficio.

En cambio, en 1926 los Estados Unidos han llegado a la más elevada cifra de producción—1.742 millones de libras—y de consumo—1.584 millones de libras.

En Londres el cobre al contado pasa de libras 55 9/16 a 54 13/16, 54 11/16, cerrando a 54 5/16; baja a plazo de 56 3/16 a 54 13/16.

Plomo.—Durante la última semana ha bajado de libras 26 7/8 al contado a libras 26 1/2, y a plazo, de libras 27 3/16 a 26 15/16 en Londres.

En Nueva York ha perdido el precio de 7,40 centavos.

Estaño.—Su precio está en baja y agravado por la restricción de compras, como siempre sucede en estos casos, en que se espera mejoría de precios. Esto es dimanado del temor existente de lo que pueda suceder en el alejado Oriente. No obstante esto, no parece ser que su situación sea anómala, pues la industria europea no acusa un gran exceso de existencias, y en Norteamérica, en la actualidad, son los negocios normales.

En Londres, al contado, se ha hecho a libras 289 3/8, 292 3/8, 291 7/8, 287 1/2; a plazo no varía de libras 291 5/8.

En Nueva York pasa de 65,375 centavos a 65,50.

Cinc.—Este metal, que se conservaba en cierto equilibrio, lo ha perdido, cayendo del lado de la baja. Ello se debe a la intervención de las fábricas inglesas, que al aumentar el volumen de la fabricación impulsó ese movimiento; pero como la situación del mercado no justificaba una pronunciada depreciación, los compradores han recogido las ofertas en Gran Bretaña y Norteamérica, por lo que resulta que al contado, que se dejó a libras 31-13-6 en Londres, cierra a 29-3-8, que no resulta ser el precio más inferiormente cotizado; a plazo cierra a 29-1-2.

Se hizo en Nueva York a 6,45 contado y cierra a 6,50.

En Alemania se plantea un cartel de fabricantes de objetos de cinc.

Plata.—A 62.029.000 onzas evalúa su producción de plata la Oficina de Minas norteamericana, que representa un 35 por 100 de la producción total; a razón de 62,4 centavos la onza, promedio del precio de 1926 en Nueva York, equivalen a 38.700.100 dólares.

El kilogramo de plata en París pasa de 470 a 500 francos. Precio de compra.

La onza disponible en Londres pasa de 26 1/4 a 27 3/4 peniques.

Respecto a la situación de China persiste siendo la dominante en el mercado de la plata. Ha habido tendencia al alza algunos días; pero la tensión monetaria en Hanken justificó una baja de 3/16 peniques, habiendo intervenido Norteamérica para atender las órdenes de compra por cuenta asiática. Aunque el mercado mejoró, la perspectiva inmediata de los precios es indecisa por estar bajo el peso de lo que pueda suceder en el lejano Oriente.

Oro.—Se cotizo en Londres a 84-11, 84 11/16, 84-11 1/4 y cierra a 84-11 1/2.

Sube en París de 16,250 francos a 16,350. Precio de compra.

En los Estados Unidos la producción en 1926 se evalúa en 2.288.000 onzas, la mayor desde 1895.

El precio de los metales en Francia son, por 100 kilogramos, al contado: Aluminio en lingotes de tres kilos en adelante, 1.460 francos. Cobre en galápagos y en chapas de laminación, 811; en lingotes para latonería, 811; en cátodos, 803,50. Estaño Banca, 3.900; ídem de los estrechos, 3.913; inglés de Cornouailles, 3.728. Plomo marcas corrientes, 377; a entregar en El Havre o en Rouen y en París, a 384,75. Cinc buena clase, 395,50, y dicho extrapuro, a 415.

El mercado de metales usados en Francia presenta poca animación; la exportación de chatarra en 1926 fué inferior a la de 1925: 222.325 y 525.350 toneladas, respectivamente.



Música

Hasta hace muy pocos días ha durado la marejada que en torno a la crítica originó el gran *Azorín*. Mucho se ha dicho ya de ello, y muy difícil es la situación creada a los críticos. ¿Existe o no la crítica? ¿Existimos los críticos o no? No voy yo ahora a romper una lanza defendiendo una u otra idea, porque estimo que sería tardío e inútil el esfuerzo mío; pero sí diré que creo que la crítica existe y que es digna de todos los respetos cuando es ejercida con inteligencia y cultura, o a falta de ambas cosas—como en el caso mío—, con la más absoluta buena fe y el más desinteresado entusiasmo. No voy tampoco a enumerar las condiciones que hemos de reunir los encargados de ejercer el sagrado ministerio de la crítica, que es, hoy como siempre, esencialísimo factor de la vida artística, afán constante de observación y estudio, y arma creadora en los artistas de un noble deseo de propia superación.

Viene esto a cuento porque hoy, al enfrentarme con un puñado de figuras artísticas de las más encumbradas, me encuentro un poco asustadillo y decido olvidar por un momento mi ingrata tarea de criticar para dedicarme a comentar, lleno de entusiasmo, los últimos acontecimientos artísticos acaecidos de fronteras afuera.

París. Arbós, Albéniz, Falla... He aquí los datos que me han inspirado este comentario. El maestro Arbós, nuestro gran director de la Orquesta Sinfónica, ha realizado hace muy pocos días una triunfal excursión por Inglaterra, Francia y Suiza, en la que ha llevado como obras de bandera las de Manuel de Falla, Joaquín Turina e Isaac Albéniz. Y el resultado moral de la excursión ha sobrepasado los deseos de Arbós; el excelente director viene lleno de entusiasmo, de fe en nuestro arte y agradecido por las inequívocas muestras de simpatía que de los públicos extranjeros ha recibido.

¡Falla, Albéniz, Turina!... Lo más granado y distinguido de nuestro arte musical, lo mejor de nuestros compositores, los que entre las líneas del pentagrama han sabido tejer los arabescos más sutiles, más bellos, más llenos de emoción... De los tres grandes compositores ninguno ha llegado a lograr la popularidad que consiguieron otros, que no sintieron nunca ni una sola y momentánea ráfaga de la sorprendente ins-

piración que en ellos hubo siempre. El más mediano de nuestros autorcillos de zarzuela y de cuplés—y conste que no incluyo entre ellos a Serrano, Vives, Luna y algunos otros—tiene lograda una popularidad absoluta que nunca conseguirán ni Falla, ni Albéniz, ni Turina. Pero no importa; fuera de aquí, en París especialmente, los tres son admirados, y el solo anuncio de sus obras levanta clamores en la Prensa y los más eminentes críticos parisienses formulan juicios, adversos unos, favorables los más, pero todos llenos de calor y de fe.

Los diarios ingleses que tengo ante mi vista, y no son pocos, dicen que el entusiasmo del público ante los trozos de Albéniz, en las orquestaciones hechas por Arbós, no tiene hoy comparación posible; y bueno es decir que en el mismo concierto figuraban obras de Corelli, Strawinsky y Ravel. La Prensa suiza hace vivos comentarios del concierto dado por Arbós en el Collegium Musicum de Winterthur, en el que ofreció a su auditorio, junto a las obras de nuestros tres compatriotas, el concierto de Branderburgo número 3, el concierto de violín op. 77 de Brahms y *La valse*, de Ravel.

Pero todo ello es nada comparado con lo que escriben los críticos de los más importantes diarios parisienses. Allí, en el Chatolet, dirigió Arbós *El Corpus en Sevilla y Triana*, de Albéniz; *El sombrero de tres picos* y *El amor brujo*, de Falla; *Dos bocetos*, de Halffter, y dos *Danzas fantásticas*, de Turina. Este fué el programa de obras españolas, y al oírlas, una vez más, ese alma multiforme que es el público ha vibrado de emoción y los críticos han lanzado sus campanas al vuelo y acaso hayan pensado que el idioma francés tiene pocas palabras para elogiar a esos tres artistas españoles.

Mi enhorabuena al maestro Arbós. Es lamentable que todavía no se conozcan por todos los nombres de nuestros tres más grandes compositores contemporáneos y el del más constante paladín de sus obras; es lamentable también que esa gran página musical que se llama *El amor brujo* no haya sido oída aún por muchos miles de españoles; es lamentable...; pero hay tantas cosas lamentables en nuestro mundillo artístico que es preferible correr sobre ellas un piadoso velo. Yo sólo quiero hablar de lo bueno, de lo que está bien, de lo que nos honra; de lo demás, ¿para qué decir nada?

ANTONIO ESTÉVEZ.



En *foot-ball* viene sucediendo lo que vaticiné en el primer número de esta Revista. El público, cansado de tanta vuelta en su campeonato regional, no acude, y cuando lo hace, siempre en busca de sorpresas, que, de haberlas, nunca descabalan los pronósticos que los *azaristas futbolísticos* se hacen.

Poca calidad en el juego, partidos insulsos y trasiego de jugadores, acudiendo a las últimas vueltas, una de *reservas* que constituyen calamidad.

Los primeros puestos los tienen el Madrid y el Athletic—de campeón y subcampeón, respectivamente—, perdiendo interés los demás lugares.

En provincias, el Barcelona en Cataluña y el Arenas en Bilbao son los futuros campeones regionales; en Valencia y La Coruña está actualmente la *pelota en el tejado*; los demás que no menciono siguen la ruta que la temporada pasada.

Partidos internacionales que se avecinan, tenemos los de Suiza-España y Francia-España; próximo a celebrarse Portugal-España, y arbitrado por un *castizo*, el simpático señor Colina.

¡Llor al silbatista excelso, que llevará nuestro pabellón hasta las glorias a que la *furia* nos tiene acostumbrados!

De boxeo, el match Ruiz-Quadrini no ha merecido el interés que despertó; un llenazo, que creíamos iba a responder al entusiasmo que animaba a todos los compatriotas.

Nada, inferioridad del vallecano y pérdida de facultades. ¡Añoranzas pasadas! ¿Qué hicimos de aquel empuje y el “punch” que había cuando el pugilato Hebrans-Ruiz?

Del extranjero, noticias de Paulino nos hacen concebir un trofeo mundial para el bravo vasco, y los triunfos de La Barba, que está hecho un tío con toda la ídem.

De *cross*, lo más nuevo es la preparación que hacen los “sprinters” para el campeonato próximo.

El infatigable Blanco lleva la dirección de la Federación Castellana con mano maestra; su inspiración nace tal vez de su gran pipa.

* * *

Unas líneas para dedicarlas al fútbol modesto, a ese *equipier* anónimo que en los “chuts” innumerables cifra una esperanza futbolística: Cada mañana dominguera es un aci-

cate hacia el final. El aire libre por caseta y unas estacas mal hechas por banderolas, dan lecciones de balompié a algunas figuras consagradas.

REMITIDO

Un saludo cariñoso al semanario *Record*, que con una amabilidad que le honra ha establecido el intercambio con nuestra Revista.

No necesita de emulaciones para comprender que es una satisfacción muy grata las relaciones con tan competente Redacción.

* * *

Se ha celebrado un banquete por “El Pedal Ciclista” en la barriada de Cuatro Caminos. Existió mucha confraternidad y se hicieron gran cantidad de planes para lo futuro.

De organización, excelente.

SE HABLA QUE...

— un distinguido jugador, árbitro y directivo no federado, ha sido pedido por 18 clubs de su categoría para “tirar del silbo” todo lo que pueda.

— un club cortesano va a licenciar a entrenador y algunos “equipiers”.

— en vista del éxito de los colegiados *centrales* en Cataluña, se pedirán dos o cuatro cada semana.

Siempre pares.

— un equipo inglés “de postín” visitará la villa y corte para dar algunas lecciones. A consecuencia de ello, pudiera darse el caso de que algunos vean que hay algo más que dar patadas.

— en vista del éxito del finalista, se prepara un homenaje de adhesión por los socios simpatizantes.

Se habla de jira campestre y todo.

— los entrenadores y seleccionadores están buscando “fichas” para la próxima temporada.

¡Los hay *exageraos*!

— se va a repartir a algunos *referées* un libro de color carmín sus cubiertas que contiene las reglas del fútbol. No es para aprenderlas, sino para *ayudar y refrescar la memoria*.

— existe un propósito de una Sociedad extranjera de construir un estadio capaz de albergar 10.000 espectadores.

— en los próximos partidos de la futura temporada de primera categoría, con la entrada darán espléndidos regalos, tales como audiciones de "charleston" y un relato iconográfico de algún directivo.

CICLISMO

Se está celebrando en París el 43.º Congreso de la Unión Ciclista-Internacional. De sus acuerdos daremos cuenta a nuestros lectores.

PELOTA VASCA

Se han celebrado importantes partidos en Jai-Alai, de Madrid; Euskalduna, de Bilbao; Frontón Moderno, de San Sebastián, y en el Euskai-Jai, de Pamplona.

NOTICIAS

Amablemente invitados por la Asociación Cultural "Castilla", hemos podido evidenciar la intensa labor que hace en pro de la salud y de la cultura física en general.

Animados de grandes deseos piensan practicar un gran plan de proyectos, que, no tardando, se convertirán en realidades.

Adelante, pues voluntad tenéis, y lo demás vendrá por añadidura.

De sus planes y labor tendremos al corriente a los lectores.

Reglamento de los III campeonatos castellanos universitarios

La Federación Castellana ha publicado los siguientes reglamentos para los III campeonatos universitarios:

Los atletas se dividirán en tres categorías:

A) Atletas afiliados a la Federación Castellana de Atletismo y matriculados en algún centro docente de enseñanza superior, y los primeros y segundos clasificados en la categoría B, en las pruebas del primero y segundo campeonato universitario, que necesariamente tendrán que federarse para poder participar.

B) Los que matriculados en algún centro docente de enseñanza superior no hayan concurrido o no se hayan clasificado en primero y segundo lugar en los anteriores campeonatos universitarios ni hayan estado federados en ninguna Federación regional durante la temporada 1925-26.

C) En esta categoría tomarán parte solamente los equipos de las Academias militares, obteniendo puntuación independiente de las otras categorías. A este efecto, el primer clasificado militar obtendrá dos puntos y el segundo uno.

Las pruebas de que constará este campeonato son las siguientes:

100, 200, 400, 800, 1.500 y 5.000 metros lisos; 110 y 200 metros vallas.

Salto de longitud, altura y pértiga.

Lanzamientos del peso, disco, jabalina y martillo.

Carreras de relevos: 400 metros (4 por 100) y 1.600 metros (4 por 400).

Se admitirán inscripciones en la Federación Castellana de Atletismo (Jardines, 24, primero), desde el día 1 de febrero hasta el 5 de marzo, de ocho a nueve de la noche, todos los días no festivos.

Todo atleta, al inscribirse, abonará la cantidad de 2,50 pesetas si se inscribe por un número menor de tres pruebas, y tres pesetas si lo hace por un número mayor.

La subida a la Cuesta de las Perdices

Los resultados técnicos.

TURISMO

Motos 500 c. c.

1.º Gregorio de la Osa (Triumph), 49 s. 8/10.

Velocidad media, 86 Km, 900 m. por hora.

Record batido.

Motos 750 c. c.

1.º César Sostre (Douglas), 40 s. 7/10. V. m.: 106 Km. 600 p. h. *Record batido.*

Sidecars 600 c. c.

1.º Emilio Pérez (Douglas), 52 s. 5/10. V. m.: 82 Km. 800 p. h. *Record batido.*

SPORT

Autociclos 750 c. c.

1.º Juan de Lara (Austín), 1 m. 9 s. 9/10. V. m.: 61 Km. 500 p. h.

Autociclos 1.100 c. c.

1.º Esteban Gallarza (B. N. C.), 47 s. 3/10. V. m.: 91 Km. 500 p. h.

Automóviles 1.500 c. c.

1.º José Gómez (Bugatti), 50 s. 9/10. V. m.: 84 Km. 500 m.

2.º Jorge Ivan (Senechal), 1 m., 1 s. 9/10. V. m.: 70 Km. p. h.

Automóviles dos litros.

1.º Francisco Casas (Bugatti), 3. m., 20 s. 2/10.

CARRERAS

Autociclos 750 c. c.

1.º Fernando Sirvent (Austín), 45 s. 5/10. V. m.: 95 Km. p. h. *Record batido.*

2.º José M. Carrasco (Ratier), 54 s. 7/10. V. m.: 79 Km. 800 p. h.

Autociclos 1.100 c. c.

1.º José Acosta (Amílcar), 41 s. 3/10. V. m.: 105 Km. p. h.

2.º Juan Martí (Salmson), 42 m. 9/10. V. m.: 101 Km. p. h.

3.º Roger Alexandre (B. N. C.), 44 m. 7/10. V. m.: 97 Km. p. h.

Automóviles 1.500 c. c.

1.º Rómulo San Martín (Bugatti), 38, s. V. m.: 114 Km. 315 p. h. *Record establecido.*

2.º Gonzalo Alonso Martínez (Bugatti), 38, s. 4/10. V. m.: 113 Km. 109 p. h.

Automóviles dos litros.

1.º Ignacio A. Bohorques (Bugatti), 31 s. 4/10. V. m.: 138 Km. 324 p. h.

2.º Santos Mateos (Bugatti), 32 s. 6/10. V. m.: 133 Km. 233 p. h.

Prueba extraoficial. Sport, dos litros: Francisco Casas (Bugatti), 45 s. 7/10. V. m.: 95 Km. p. h.

(De *Record.*)



PAGINA AGRICOLA

M. SANCHEZ

(Últimas cotizaciones
de los mercados hasta
el 5 de febrero.)

Mercado de aceite.—Ha reaccionado el negocio aceitero, merced a la resistencia de los tenedores de este artículo a vender a los precios que regían anteriormente; y aunque el alza no es mucha, ésta viene sosteniéndose, y se ha operado con mayor intensidad, no sólo para el abastecimiento de la plaza, sino también para el exterior. Agentes italianos y franceses invaden los mercados, haciendo compras de bastante importancia, muy especialmente de aceites de clase superior, con nimia acidez y gran *bouquet*, y que han pagado de 28 a 30 pesetas.

Las últimas cotizaciones en Sevilla han sido: Aceites nuevos de tres grados, de 26,75 a 27 pesetas arroba de once y medio kilos, con envase, vagón, plaza. El de tres a cinco grados, de 25,50 a 26.

En Málaga han tenido alza también las clases finas, presentado firmeza el mercado y teniendo éstas extraordinaria aceptación. Se ha pagado el aceite hasta tres grados de acidez a 26,75 pesetas; los de un grado, de 29 a 30, y el de pura oliva, a 31.

El aceite corriente se paga en Córdoba a 26 pesetas, y el de clase buena, de 27,50 a 28. En los restantes pueblos de esta provincia hay cotizaciones algo más bajas, por ser los precios en bodega. Estos son: Fuenteovejuna, a 224 pesetas el hectolitro; Hinojosa del Duque, 217; Montilla, 210; Posadas, 200; Pozoblanco, 201.

Sigue pagándose en Huelva a pesetas 250 los 100 litros. En Granada, a 27. Jaén, 27,50. Cádiz, 26,75. En Jaén siguen predominando los aceites de mala calidad, a pesar de lo cual se pagan a pesetas 26, con demanda.

Trigos.—Se han cotizado en la Lonja de Barcelona a los siguientes precios sobre vagón origen:

Candeal de Castilla, de 48,50 a 49,50 pesetas; Mancha, jeja, ídem; candeal de la Mancha, de 48,50 a 49; Aragón, de 49 a 54; Navarra, de 48 a 51,50; blanquillos de Extremadura y crucher, a 48; Urgel, 49 y 50; y de la comarca, de 48,50 a 50. Todo por 100 kilogramos.

Se vendió en Peñaranda a 48,50 los 100 kilogramos, con envase, y en Salamanca a igual precio.

En Gomecello, rubios, a 55,50 pesetas los 100 kilogramos.

En la zona de Aranda, hacia Ariza, las hembrillas se pagan a 47 y 47,50 los 100 kilogramos.

En Medina del Campo, de 20,75 a 21 pesetas fanega.

En Aragón, los precios son: primera clase, fuertes, de 69 a 70 pesetas; corrientes, 27; los de huerta son afines.

En los mercados de Europa la tendencia es bajista, debido a la excelente cosecha de la República Argentina, que pesa cada día más sobre los precios. También Australia dispone de un fuerte sobrante, con lo que ampliamente se compensa el déficit de Francia y otros países más.

Abonos químicos.—Siguen rigiendo los precios siguientes:

SEVILLA.—Superfosfato de cal 18/20, a 14 pesetas los 100 kilos; cloruro potásico 80/35, a 32; sulfato potásico 90/92, a 35; kainita 12/13, a 13; sulfato amónico 20/21, a 43,50; nitrato de sosa 15/16, a 44; sulfato de hierro en polvo, a 15; ídem de cobre 98/99, a 93.

HUELVA.—Superfosfato de cal 18/20, a 13,25; ídem ídem 16/13, a 12; ídem ídem 13/15, a 10,75; sulfato amónico 20/21, a 45; nitrato de sosa 15/16, a 44; cloruro potásico 80/85, a 23; sulfato potásico, a 32; sulfato de hierro en polvo, a 15,50.

MÁLAGA.—Superfosfato de cal 18/20, de 13 a 13,70; ídem ídem 16/18, de 11,50 a 11,85; sulfato amónico 20/21, de 45 a 58; ídem potásico 90/93, de 32 a 35; nitrato de sosa 16/16, de 46 a 47,50; cloruro de potasa 80/83, de 26,50 a 30; sales potásicas 20/23, a 13,25; kainita, a 12,50; sulfato de hierro, de 16 a 19.

CÓRDOBA.—Superfosfato de cal 18/20, a 14,50; cloruro potásico 80/83, a 31,50; sulfato potásico 90/93, a 36; kainita 12/13, a 13; sulfato amónico 20/21, a 46; nitrato de sosa 15/16, a 45.

Harinas.—Los precios son firmes. En Barcelona se venden: Extra blanca superior, de 66,50 a 68,50 pesetas; para panadera y corriente, a 65; número 3, de 48 a 50; número 4, de 40 a 41; segundas, de 37,50 a 39; terceras, de 33,50 a 35; cuartas, de 32 a 33. Todo por 100 kilogramos.

En Tarragona, a 73 pesetas las de fuerza; P.-F., ídem, a 67; Teresa, media, a 64, y blanca, a 63. Todo por saco.

En Aragón no exceden de 69 a 70 pesetas las fuertes de primera clase; las entrefuertes, de 67 a 68, y las blancas, de 64 a 65. Por 100 kilogramos.

En Castilla retrasa los negocios la lentitud de los transportes.

JUAN DE LA YUNTA.



ECOS DE TALÍA

APOLO

En este teatro se estrenó el sainete en dos actos, dividido en cinco cuadros, original de Antonio y José Ramos Martín, música de los maestros Soutullo y Vert, titulado *Así se pierden los hombres*.

Los Sres. Ramos Martín, expertos comediógrafos, han sabido unir con gran acierto en *Así se pierden los hombres* lo sentimental y lo gracioso, no faltándole a este sainete chistes de buena ley y simpáticos aspectos de la vida madrileña perfectamente escenificados.

Los maestros Soutullo y Vert han escrito una partitura hermosa, digna de su firma. Hay en ella varios números preciosos que pronto se harán populares.

Selica Pérez logró un verdadero triunfo como actriz y como cantante. Consuelo Hidalgo y Galleguito estuvieron preciosísimos. Muy bien las señoras y señoritas Paso, Rodríguez y Jiménez, y de ellos Perales, Navarro e Ibarra.

Los autores fueron muy aplaudidos en todos los finales de cuadros, viéndose obligados a salir al proscenio.

REINA VICTORIA

La compañía de Díaz-Artigas estrenó en este teatro la comedia dramática en tres actos, en verso, titulada *Fruto bendito*, de la que es autor el conocido poeta Eduardo Marquina.

El drama que plantea el Sr. Marquina en su nueva comedia, obra bellamente teatral, es emocionante, y el verso hondo, recio y sencillo. Uno de los muchos momentos magníficos que tiene la comedia es la canción de cuna, dicha de un modo maravilloso por la señora Díaz de Artigas. Aunque en verdad sea dicho, no se presenta, en los cuadros breves y precisos de *Fruto bendito*, ese momento lírico que tanto abunda en otras muchas comedias de este gran poeta, autor de verdaderas maravillas líricas.

El autor de *Cuando florezcan los rosales...* ha hecho de su *Fruto bendito* una obra grande, definitiva, demostrando una vez más ser un gran poeta y excelente dramaturgo.

Los finales de los seis cuadros, en los que el autor divide los tres actos, fueron aplaudidos calurosamente por el público, viéndose obligado el Sr. Marquina a salir a escena a recibir los aplausos en los actos primero y tercero, no así en el segundo—ignoramos las causas—, a pesar de que fué sostenido el aplauso mucho más que en el primero y tercero.

Josefina Díaz de Artigas hizo una Andrea muy difícil de superar; Mercedes Prendes compuso muy bien la Dionisia; Isabel Zurita y Natividad Ríos, muy dignas de aplauso. Los Sres. Santiago Artigas, Fulgencio Noguera, Manuel Díaz y Fernández de Córdoba hicieron una interpretación admirable. Todos ellos fueron justamente aplaudidos.

LARA

El joven periodista José L. Mayral estrenó en este teatro con estimable éxito la comedia en tres actos y en verso titulada *La jaca torda*.

El Sr. Mayral, con su nueva comedia, obra interesante y teatral, con situaciones dramáticas y perfectamente ambientada, se nos ha mostrado otra vez más cómo agilísimo versificador y certero dramaturgo.

En *La jaca torda* hay escenas muy bien logradas, destacándose el elogio del tabaco y el canto a la jaca torda, que fueron muy aplaudidas, así como el boceto de la juerga andaluza, que lo fué calurosamente. El Sr. Mayral salió al proscenio en los finales de los tres actos requerido por los aplausos del público.

La interpretación de las señoras y señoritas Concha Catalá, Gelabert y Martínez y los Sres. Thuillier, Isbert y Balaguer nos satisfizo por completo. Los demás trabajaron con acierto.

COMICO

Con grandes ovaciones y repetidas llamadas al "autor", pero sin aparecer éste, se estrenó el juguete cómico titulado *El hombre que todo lo enreda*.

El "juguete" tiene escenas altamente cómicas, abundando en él chistes de buena ley, que fueron reídos por el respetable.

En los finales de acto el público, ávido de conocer al autor de este preciosísimo juguete, aplaudió con insistencia, consiguiendo únicamente que el Sr. Chicote dirigiese unas palabras al respetable en las que nos dijo que él mismo ignoraba quién pudiera ser el autor.

Muy bien en la interpretación Loreto Prado, Paula Martín y Carmen Solís, y de ellos, Chicote, Castrito, Costa y Recober.

LATINA

Adaptada a nuestra escena por Cristóbal de Castro y Ramón de Román (léase en éste Francisco Morano), fué estrenada con verdadero éxito la comedia en tres actos de Molière titulada *El avaro*.

La adaptación de esta bella y profunda comedia está hecha de un modo admirable, digna de todo encomio, y la interpretación del Sr. Morano en *El avaro*, superior a todas las que le hemos visto. La escena última del acto segundo, que gustó enormemente, fué interpretada por este gran actor tan magníficamente bien que el público, entusiasmado, ahogó las últimas palabras del Sr. Morano con una estruendosa ovación.

El Sr. Morano tardará mucho tiempo en olvidar el éxito tan resonante que como actor de prestigio y adaptador excelente alcanzó en el popularísimo teatro de la Latina.

Amparo F. Villegas y Fifi Morano y los Sres. Cañizares, Morano (Marcial), Puyol y demás intérpretes de esta gran comedia consiguieron no desmerecer mucho al lado del héroe de la noche.

El público premió la difícil labor de los adaptadores con grandes ovaciones en todos los finales de acto.

ROMEA

Los Sres. Vela y Penella estrenaron con feliz éxito el boceto cómico-lírico titulado *El milagro de San Cornelio*.

El boceto tiene gracia fina, y la música del maestro Penella es agradable y pegadiza. Hay algunos números, perfectamente teatralizados, que fueron repetidos. Muchos momentos del boceto fueron muy celebrados y aplaudidos. Al final de la obrita se aplaudió a los autores e intérpretes.

ESTANISLAO DEL VALLE.

INFORMACION DEL EXTRANJERO

1926

M. SANCHEZ



Antes de ahora queríamos haber hablado del concepto que nos merecía la moda femenina en la actualidad; pero prudentemente, y en consideración al sexo, nos callamos. Hoy vamos a romper lanzas contra la tal moda aprovechando un comentario del Papa contra la misma, que dice:

“Es deplorable que los vestidos destinados a cubrir el cuerpo se hayan convertido hoy, en el momento en que las mujeres se olvidan de su dignidad y ofenden el pudor, en un medio de ofrecer, sobre todo a los jóvenes, un estímulo de sexualidad.”

Todavía el Santo Padre añade algunas cosas más, que nosotros nos callamos, aunque sin prescindir de hacer nuestro correspondiente comentario.

Es éste en todo de conformidad con el Papa. El misterio de la mujer es el recato; éste significa para ella un tesoro de ambición que se oculta en el secreto; si éste se descubre resulta algo así como un juguete que un niño coge entre sus manos y que contempla admirado e intrigado hasta descubrir su mecanismo, visto el cual se hastía de él y lo desprecia. Exactamente igual sucede al hombre con la mujer que, esclava de la moda, pierde el atractivo de sus encantos por apresurarse a exhibir el secreto—llamémosle también mecánico—de sus atractivos codiciados en su virtud de misterio.

* * *

El doctor Herman N. Bundesen, comisario de Salud e Higiene de Chicago, ha dicho en una Memoria que la mencionada gran ciudad es una de las más sanas del mundo, pues la proporción de las defunciones en la actualidad es de 11,40 por 1.000, cuando en 1876 ascendía a 23,19 por 1.000.

Como verá el lector la diferencia es bastante notable; pero esto no obstante la misma Memoria añade que las muertes debidas por alcoholismo han aumentado considerablemente luego de haber entrado en vigor la ley de prohibición.

Es cosa natural: hijos de Adán, todos los hombres hemos de honrarle recordando su odisea del Paraíso y remedándole a la par, sin importarnos nada la risa de la serpiente que labró nuestra perdición. La fruta prohibida nos sigue apeteciendo cada vez más, e inútiles resultarán cuantos esfuerzos se realicen para evitarlo. ¡Nos es tan grata al paladar!

* * *

En Montreal (Canadá) ha ocurrido una espantosa catástrofe. En un cinematógrafo, y mientras se proyectaba una película, se originó un violento incendio que ha causado cerca de un centenar de muertos y muchísimos heridos, niños en su mayoría.

Ignoramos en qué estado de seguridad y garantía para el espectador se hallaría el citado “cine”, y por eso nos abstenemos de hacer comentario alguno. No obstante esto, es nuestro parecer que los edificios destinados a esta clase de espectáculos debieran reunir cualidades especiales para que en un caso como el que mencionamos pudiera desalojarse el local en muy pocos minutos. Ello quedaría solucionado no permitiendo que el patio de butacas u otra clase de asientos

estuvieran tan aglomerados como están, pues, salvo muy raras excepciones, en esta clase de salones se da cabida a más del doble de espectadores de los que en realidad en ellos caben.

Con evitar estos abusos y exigir que estas edificaciones tuvieran numerosas y amplias escaleras, puertas y empleados suficientes para hacerlas funcionar en momento de alarma, se habría conseguido que esta clase de catástrofes no llegaran nunca a revestir la proporción que la de Montreal ha revestido.

* * *

Existen cosas y casos en el mundo que al no presenciarlos nos resistiríamos a creer, pero que en realidad suelen ser ciertos. Si, lector, estás de buen humor y eres partidario de las cosas amenas lee esta noticia que hemos recibido de Constantinopla (Turquía) en la seguridad que ha de divertirti grandemente.

Los habitantes de la mencionada capital, con motivo de estar próximo a hacerse el censo de la población, han recibido órdenes de que nadie se mueva de casa el día que para ello se designe. Para que el éxito sea mayor se suspenderán todos los servicios oficiales y extraoficiales en el mencionado día.

El caso es curioso, ¿verdad, lector? “*Miá* tú, que diríamos por aquí, que con motivo de un censo la da a mi mujer —pongo por caso— un vómito. *Pus güeno*, que se muera, ¡pa lo que hace en este mundo!... Pero figúrense *ustés* que el vómito me da a mí. ¡Pues ya está *armá*! Me tengo que morir por el censo, ¡porque como el médico no *pué* faltar de casa...! ¡Y hay que ver la falta que yo hago en este mundo!”

En fin, lectores, os aconsejamos no vayáis a Constantinopla antes de verificarse el censo, que por experiencia sabéis que éste resulta muy poco simpático.

* * *

La civilización avanza, pero la barbarie no acaba de perecer.

Según comunican de Londres, en un pueblo de las inmediaciones de Shiangtung unos bandidos chinos han asesinado a la población en pleno; muchos de sus habitantes han sido quemados vivos; otros, fusilados, y los niños, degollados a presencia de sus padres.

Y esto sucede en pleno siglo xx, cuando la ciencia y la civilización decimos estar en todo su esplendor. Equívoco y grande es éste; la ciencia ha adelantado; la civilización, también; negarlo sería locura; pero que es incierto ese esplendor que en ambas cosas queremos ver nos lo dice bien claramente el hecho que comentamos. Donde hay ciencia y civilización no existe la barbarie más que en casos determinados, que por su aislamiento y circunstancias atenúan la gravedad del caso. Pero donde civilización y ciencia faltan no es una unidad, sino una banda compuesta de miles y miles, no de hombres, sino de fieras, la que con los hechos demuestra que la ciencia y la civilización no han llegado aún a los confines de la gloria anhelada.

TROVAS Y CANCIONES

Sablazo sin Diálogo escrito para la

consecuencias "Saceta del Viajero"

—¿A dónde vas, Afrodisio?
—A buscarte, *Trinidad*.
—¿Buscarme a mí?... ¡Vamos, hombre!
Ahora mismo, sin tardar,
vete con ese *camelo*
a un guardia municipal,
y si te pega dos *tortas*,
te las aguantas... ¡y en paz!
—¿Por qué te pones así,
sabiendo que yo por mirar
tu cara, soy yo muy hombre
para hacer una *burrá*?
Yo te buscaba...

—¡Pa el gato!
Ni puesto en cruz lograrás
que esas *trolas* tan enormes
me las pueda yo tragar.
¿Que me buscabas? ¡Pues bueno!
Presente me tienes ya;
¿qué demontres *te se ocurre*?
¡Acaba de reventar!
—Decirte que tu persona,
que es una mina de sal,
me tiene loco *perdío*...
—Hazme el favor de parar
esa lengua mentirósa.
¿No querías... algo más?
—Si no te enfadaras...

—¡Habla!
—Escúchame, *Trinidad*:
Hace un frío que congela
hasta la espina dorsal,
y yo tengo la capita
desde hace un mes *empeñá*...

—Para no tener estorbos
así a cuerpo, no estás mal.
—¿Y si caigo con la gripe?
—¡Luego te levantarás!
—No me vengas con guasitas,
que la cosa es muy formal,
y *lárgame* cinco duros.
—¿Cinco duros?... ¡Ja, ja, ja!
¿Tengo yo cara de prima?
¡Pues no lo soy!
—¿Me los das?
—Puedes seguir tu camino,
porque no te doy ni un real.
—¿Así te portas?

—*Talmente*
como me debo portar,
y si tú quieres dar timos,
dáselos a tu mamá.
Pero escucha...
—¡Nada escucho!,
y te voy a aconsejar
que te las *pires* a escape,
porque si viene Fabián,
que es mi hombre, y gasta bromas,
de vez en cuando, *pesás*,
aunque no tengas la capa,
pronto en calor entrarás.
—Me parece que aquí estoy
perdiendo el tiempo...

—¡Cabal!
—Pues adiós... *ninfa* de pega.
—Hasta nunca... ¡*so charrán*!

IGNACIO G. LARA.

Santander, enero, 1927.





Tecnicismo trasnochado e información de actualidad

Habida cuenta que salimos entre aplausos, vítores, mirtos y laureles, del campo de experimentación radio, al que nos lanzamos en el segundo número de esta Revista, vamos a continuar nuestro tecnicismo trasnochado con la descripción de un *chisme* de una válvula, que es lo mejor de lo mejor de cuanto hemos experimentado, y que, dicho sea de paso, y en cumplimiento de nuestra fe de vida, es sencillo, bueno, barato y bonito, según el más depurado gusto artístico del radioconstructor.

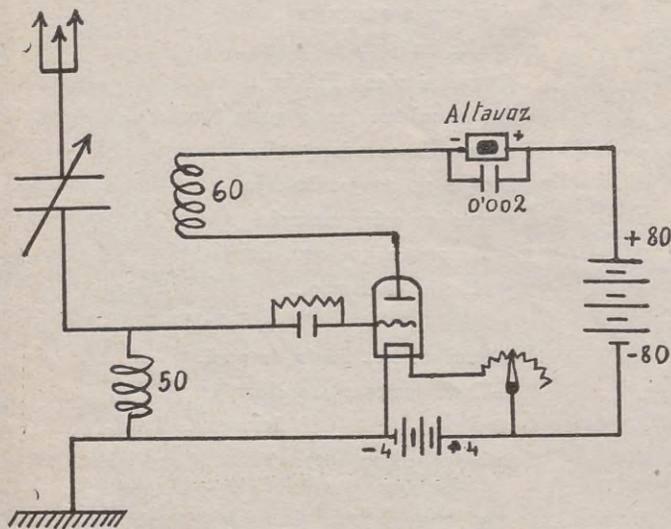
Háse publicado este aparato en varias revistas, entre ellas "T. S. H.". Su esquema obedece a una *definición general*. Con esto queda dicho que no es nuestro en él sino la experimentación.

Los elementos necesarios para su montaje, aparte la antena y toma de tierra, que servirá siempre la que describimos en el número dos, son:

Una válvula, que forzosamente ha de ser de las utilizadas para radio. La marca es indiferente, y tanto monta en consumo corriente como un débil consumo, siempre que el reóstato se ajuste a ella para su mejor aprovechamiento y duración.

Todas nos han dado excelente resultado, aunque alguna —que no citaremos, por miedo al reclamo— nos resultara mejor. (Esto no empece para que estemos dispuestos a decirlo, en secreto, a quien nos interrogue.)

Un soporte doble, para bobinas duolaterales. Dos bobinas...



duolaterales de 60 y 50 vueltas. (También las hay mejores y peores, y también lo diremos a quien nos pregunte.)

Un reóstato de 10 omhs, o de 20 a 30, según se utilice lámpara de consumo corriente o de débil consumo.

Un soporte de válvula.

Una resistencia, que se shuntará con un condensador. (La resistencia de 1 a 4 meghoms y el condensador de 1, 2 ó 3 diezmilésimas, deben *catarse* en el aparato, en pruebas, antes

de fijar definitivamente las que resulten más ajustadas al rendimiento del aparato.)

Un condensador fijo, de dos milésimas.

Un condensador variable, de una milésima, o de media (pero entonces las bobinas deberán ser de 75 y 60 vueltas). De mejor resultado el de una milésima.

Un acumulador, que, para los efectos subsiguientes de experimentación, nos conviene sea, por lo menos, de tipo B. V. 1 (Tudor).

Una batería de 80 voltios para alimentación de placa, (También puede utilizarse un filtro de corriente industrial.)

Siete bornas o enchufes para los terminales de antena, tierra, teléfonos y baterías.

Un panel de ebonita, madera muy seca o cristal.

Una caja o recipiente capaz para contener todo, y unos ratillos de paciencia para montaje experimental, experiencias y montaje definitivo.

Con este aparato se oyen las audiciones locales en débil altavoz, suficiente para una habitación, y muchas españolas y extranjeras en auriculares, previa la correspondiente dosis de habilidad y paciencia para el manejo del variable, bobinas, reóstato y batería de placa.

Para el acertado empleo de los accesorios trazamos el esquema del *chisme*, y válanos Dios que esperamos salir desta aventura pimpantes y orondos, si no da la pícara casualidad que alguno de nuestros lectores nos tome *tirria*, no por los resultados, sino por el gasto, el cual no será inferior a 150 pesetas, todo comprendido. Del resultado respondemos nosotros con nuestro trabajo, que ofrecemos a quien nos requiera.

**

La actualidad radio ofrece poca novedad. La Junta técnica de Radiocomunicación ha tenido a bien casi privarnos de poder oír las estaciones de *fuera*, seguramente porque ello sea un bien para la radiotelefonía patria.

Unión Radio ha cedido algo en su contumacia de ofrecer a los oyentes ópera con ruidos, y sigue laborando de pro de su *sardina*.

Radio Madrid nos da cuanto alcanzan sus medios, pese a lo de la *sardina* de los otros.

Y, finalmente, Radio Ibérica, la veterana estación, madre u así de la radiotelefonía española, está lanzando, antes de entrar en turno, unas pruebas excelentes en potencia y modulación, que nos hacen ilusionarnos con un resurgir, del cual diremos algo con más espacio y en cumplimiento de nuestro propósito, en el próximo número.

FREDDY.—PEPE ARABÉ.

Noticias.

1926.

D. SANCHEZ

El gobernador civil de Madrid, celador dignísimo de su deber, ha impuesto multas de 150 pesetas por cabeza a ocho desaprensivos propietarios por tener sus casas—no las que ellos habitan, sino las que ellos cobran, que no es lo mismo—en un estado de insalubridad que, no ya para personas, sino que tampoco para bestias, resultan habitables.

Comprendiéndolo así la referida autoridad, a más de las multas que les ha impuesto les ha también conminado para que en el improrrogable plazo de ocho días comiencen las obras necesarias de higienización y saneamiento, y en caso que a ello se nieguen les impondrá más severas sanciones.

Por nuestra parte, y como comentario, únicamente enviamos nuestro aplauso al señor gobernador, a la par que le animamos a perseverar en la obra emprendida con el rigor en él habitual y que tanto le agradecemos los vecinos de esta villa y corte

¡Adelante, pues, y mano dura contra los protectores de bacilos que tanta mortalidad causan entre nosotros!

* * *

Hay que pagar por comunicar por teléfono, pensó el dueño de un "bar" de la calle del Conde del Asalto, de Barcelona, a cuyo objeto puso un contador donde debían ser depositadas las monedas para que el teléfono funcionara. Pero he aquí que uno de los comunicantes, molesto sin duda por la tardanza de la Central en contestarle, y con el fin de que no se agotara del todo su paciencia, se entretuvo en desmontar el indicado aparato, a la par que el contador, y bien envueltecito todo ello, salió del establecimiento muy tranquilamente, sin que el dueño del "bar" se diera cuenta de la hazaña, hasta que un parroquiano que fué a comunicar se lo advirtió.

No queremos pensar la cara que pondría el jefe del establecimiento al recibir la noticia. Nosotros—¿cómo no?—nos suponemos sería de tragi-comedia.

* * *

En Sevilla, una Menegilda que servía a la familia del Sr. Eraso, embaucó a dichos señores para que cebaran con perlas dos pavos que tenían, asegurándoles que a los tres días se podían matar y ver las perlas que habrían recobrado toda su pureza en el estómago de los animalitos.

La familia Eraso "picó", y al cumplir los tres días de la "picadura" mató los pavos. Y busca que te busca en el estómago de los "cebaos" con las 5.000 pesetas que valían las perlas-cebo, se encontraron con que los animalitos las habían digerido; explicación que, a juicio nuestro, haría la criada y que no satisfizo a la incauta familia, que puso el hecho, al propio tiempo que a la interfecta, en poder del señor comisario.

* * *

Simpática a más no poder nos ha sido la figura de la peinadora Victoria Fernández, condenada a la pena de seis años de presidio por haber falsificado un documento público.

Ni somos técnicos en la materia, ni intentamos siquiera combatir contra la ley que con tanta dureza la ha condenado; pero sí nos dicta nuestra conciencia decir que esa pena es excesiva para una mujer que si con arreglo a la ley co-

metió un acto delictivo, a la vista y conciencia de la sociedad sucede todo lo contrario. Victoria Fernández no ha sido una delincuente vulgar, sino una heroína con corazón de reina, a la que por su delito, más que una pena ha debido aplicársele una corona de virtud, abnegación y amor que sirviera de ejemplo y sonrojo a esas mujeres que para tapar su falta—¡desgraciadas!—lanzan al torno o al arroyo al hijo que nació de sus entrañas.

Victoria Fernández no quiso delinquir; se quiso sacrificar. Por eso, después de condenada, se la indulta. Proceder de otra forma no hubiera sido justicia.

* * *

Ha pocos días tuvimos ocasión de presenciar una casi batalla campal en una casa de vecindad de esta corte, donde con motivo de una fiesta familiar se celebraba un baile y donde, como también es consiguiente, había jóvenes de ambos sexos. Al parecer, uno de los pertenecientes al denominado feo no le agradaban las del bello con media melena, pues, a su juicio, no parecían mujeres, sino todo lo contrario, por cuya circunstancia hizo público ante los asistentes al acto que no bailarían con ninguna de ellas mientras no las creciera el pelo.

Esto disgustó a algunos de los concurrentes y la zambra se armó; pero dos de las melenudas promediaron, poniendo en sus labios una sonrisa, y todo quedó terminado. Lo que demuestra que una sonrisa de mujer es el juez mejor para solucionar un pleito, bien lleve media melena o unas trenzas hasta el suelo.

* * *

Los jóvenes que triunfan.—España no se despereza, después de un prolongado sueño de siglos de indiferencia frente al progreso mundial.

España se incorpora a la marcha triunfal de la civilización.

El enorme poder sensorial de la raza se muestra en la pléyade de jóvenes luchadores que en las ciencias, las artes y, aunque en una forma más vaga, en el comercio, forman, al poderoso impulso de su cerebro, el porvenir brillante de nuestra Patria.

De éstos es uno el Dr. D. José Margareto, hermano de nuestro querido amigo D. Jesús, representante en esta plaza de importantes entidades comerciales.

El doctor Margareto es el tipo de los jóvenes luchadores que forjan en el yunque del estudio, abrazados a la ciencia, la luminosa aurora de nuestro renacimiento.

El doctor Margareto, cerebro, corazón y músculo; veintitrés años que se hicieron reflexivos y graves frente a los problemas de la humanidad doliente, después de su rápida y brillante carrera, consciente de su finalidad, se lanza decidido a la lid, alcanzando merecidos y halagüeños resultados.

En la calle Cartagena, número 18, instaló el joven doctor una clínica, modelo de las de su clase, donde se presta gratuitamente asistencia a los accidentados y a los faltos de recursos.

Nuestro sincero aplauso; y deseamos que la populosa barriada corresponda con su apoyo al progreso de la clínica, apoyo que será un aliciente para los jóvenes que en las aulas sueñan con reivindicar para España el puesto que le corresponde en el mundial concierto.



CENTRO

Dos de los estrenos cinematográficos que mayor éxito han tenido en este mes han sido *Variété* y *Fausto*, de la U. F. A., de Berlín, presentados en este teatro.

Hemos visto en *Variété* una película que se destaca de otras muchas producciones por su argumento tan real e interesante y en donde podemos ver y admirar muchas escenas de la vida que diariamente presenciamos.

Uno de los muchos aciertos que tiene *Variété* y que nos ha causado gran admiración es que no abundan los títulos, y no abundan porque la dirección los ha creído innecesarios. Nosotros somos también de la misma creencia, y es que con artistas del talento de Emil Jannings y Lia de Putty, que con sólo uno de sus gestos el espectador lee títulos y adivina escenas completas, son realmente innecesarios.

La interpretación de *Variété*, por parte de Emil Jannings y Lia de Putty, ha sido una de las mejores que les hemos visto a estos dos grandes artistas del arte mudo. La dirección artística, llevada con gran maestría por A. Dupont, fué favorablemente comentada por el elegante público que asistió al estreno, el cual salió satisfechísimo de haber presenciado cinta tan interesante como *Variété*.

Fausto, el drama inmortal de Goethe, ha sido llevado a la pantalla con gran acierto por la U. F. A., estrenándose en este teatro con un éxito mucho mayor que el conseguido con *Variété*.

Pasando por el argumento tan conocido de esta clásica tragedia, diremos que *Fausto* es una película grandiosa, en donde se han unido todos los inventos conocidos hasta el día en lo que se refiere a fotografía, técnica y decorado.

Fotográficamente constituye el más grande de los triunfos conseguidos en el arte cinematográfico, así como escenográfico y decorativo, que es un alarde de buen gusto. Uno de los méritos más grandes que tiene *Fausto* es la sabia dirección, llevada de un modo maestro por Murnau, que, como director consagrado en el arte mudo, ha realizado en esta producción una labor tan inmensamente grande que ha constituido por sí solo un triunfo completo, demostrando además una capacidad extrema en conocimientos técnicos científicos.

La interpretación de Mefisto, hecha por Emil Jannings, ha sido perfecta, cuya labor personal es de un valor extraordinario; Gosta Ekman, en el papel de Fausto, muy natural y de una maravillosa perfección; Camila Hor encarna tan admirablemente bien la Margarita, que hizo una bellísima creación.

Un efecto sorprendente durante varios pasajes de *Variété* es el canto de los coros de San Francisco el Grande, acompañados del órgano, interpretando obras de Gounod, Vitoria, Guridi, Usandizaga y otros.

Bien merecido tiene la U. F. A. el triunfo conseguido con *Variété* y *Fausto*, ya que con producciones como éstas se trabaja en pro del engrandecimiento del arte mudo.

Nosotros celebramos muy de veras que el Centro haya tenido estos dos señalados triunfos a los pocos días de haber dado comienzo a su corta temporada cinematográfica.

REAL CINEMA

Una mujer para veinticuatro horas, vodevil de la Emelka, fué estrenado en este elegante salón. El público rió de muy buena gana las incidencias de esta graciosísima cinta.

También se presentó en este mismo salón *Cenizas de odio*, película interesante que fué del agrado del público. La interpretación perfecta por parte de Norma Talmadge, Wallace Bezry y Conway Jearle.

Con feliz éxito se presentó en este elegante cine la cinta *Su hermana de París*, bella comedia de Artistas Unidos, que por su asunto moderno e interesante tiene pendiente al espectador desde los primeros momentos. La interpretación de Constance Talmadge, muy acertada, siendo un buen éxito el conseguido por este artista. La dirección artística, admirablemente llevada en todo momento.

PALACIO DE LA MUSICA

En este favorecido salón se estrenó la producción española *La chica del gato*. La argumentación de *La chica del gato* es floja y sin transcendencia. A pesar de ello, la cinta gustó enormemente por la sabia dirección artística y técnica de Antonio Calvache. ¡Lástima que el Sr. Calvache, con lo buen director que es, haya hecho su debut con una cinta como es *La chica del gato*!

Los vencedores de la muerte, película de producción española, fué estrenada en este salón. La presentación constituyó un éxito grande por su argumentación interesante, bellas fotografías y perfecta dirección artística.

Antonio Calvache, como director de esta interesante producción española, es digno de todo encomio por la difícil labor realizada para conseguir el éxito apetecido. Antonio Pou ha hecho verdaderas maravillas fotográficas.

CINE SAN MIGUEL

Con grande regocijo por parte del público que asistió al estreno se presentó en este salón la producción de Harold Lloyd *El hombre mosca*.

El desarrollo de la cinta tiene al público en constante sobresalto por las arriesgadas escenas del protagonista. El éxito conseguido fué franco.

También se presentó la comedia *¿Dónde estuve yo?*, interpretada con gran acierto por el gran artista Reginald Donny. La cinta gustó mucho. El público salió satisfecho.

Con bastantes muestras de agrado por parte del público que asistió al estreno, se presentó la comedia humorística *Reclutas a retaguardia*. En esta cinta hace derroche de sus facultades de gran actor cinematográfico Wallace Beery.

También se estrenó la película de grandes notas sobresalientes, como el bombardeo de un buque pirata y el asalto de la Oficina de Correos, titulada *El asalto al ambulante de Correos*. La cinta es interesante y abundan bellas fotografías. El estreno fué un éxito.

E. V.

Mesa Revuelta

1996

DE SANCHEZ

Solución al anagrama publicado en el número dos: *La Gaceta del Viajero*.

Solución a la charada: *Saro*.

VANIDAD

La vanidad es uno de los vicios que más denigran al hombre. Un ser vanidoso es como cristal transparente que se enseñorea de su transparencia; pero que, débil, se deja vencer al sufrir el más leve golpe.

El hombre vanidoso es débil; débil porque su vanidad le hace creer es superior ante todas las cosas, cuando todas las cosas demuestran superioridad hacia él.

Todo ser, cuanto más inútil, es más vanidoso, por la sencilla razón de que a mucha vanidad mayor inutilidad.

Ningún hombre de talento es vanidoso; en cambio hay muchos imbéciles que lo son.

Yo soy rey, dicen los locos.

Yo vasallo, responden los sabios.

¿Cuál de ellos será más rey?

J. B.

DEL AMOR EN UN VIAJE

El amor que se forja en un viaje es como ave de paso, como fugaz viajera desconocida, un sueño, un capricho de momento, acaso un instante de los que no se olvidan en toda la vida: gloria para el que lo piensa de momento, encanto de la hermosura plástica y recia, incienso suave y delicado de la mujer que piensa conseguir al fin de su jornada.

Mas si al llegar a ese fin se desvanece la gloria de sus encantos despertando del sueño de su sonrisa, siguiendo la ruta marcada por su mala estrella, pensando que se le fugó como perfume suave y delicado sobre la brisa, quizás piense en no encontrarse nunca con la amada de su ilusión, con su viajera desconocida, guardando el recuerdo en su corazón y no olvidando jamás a la que por un momento creyó sería su diosa, su hada protectora y que perdería para siempre.

MANUEL M.^a SERRANO

ALMA VIAJERA

Cual alma errante mi pensamiento
sin saber dónde volando va,
y en el desierto busca y no encuentra
lo que anhelante quisiera hallar.

Cruza el desierto, llega a los llanos,
mira impaciente a su alrededor,

y allí, lo mismo que en el desierto,
por parte alguna divisa amor.

Y corre loco, desesperanzado,
y en su carrera llega hasta el mar,
donde las olas contra las rocas
su loca furia van a estrellar.

Y al ver la espuma que al romper sueltan,
mi pensamiento siente dolor,
pues de la espuma salen quejidos
que al mundo lanzan último adiós.

No sabe dónde, mi pensamiento,
sus pasos pueda ya dirigir,
y al cielo mira y al cielo vuela
y lo que busca allí encuentra al fin.

Aula de amores, ángeles puros,
músicas, cánticos hay por doquier;
brillan estrellas, brillan luceros,
la luz es siempre de amanecer.

Este es el cielo, con alegría
al pensamiento se oye gritar:
este es el cielo, donde amor mío
quisiera amante yo colocar.

¿Mas de qué sirve el anhelo mío
si encarcelado tienen mi amor?

¿De qué le sirve que haya aquí dicha
si allí en el alma siente dolor?

Vuelve a la tierra, mi pensamiento,
no desesperes, no luches más,
que aunque eres fuerte, tus enemigos,
más que el cariño tuyo, podrán.

EXAMEN

Profesor.—Vamos a ver, Perico, ¿usted sabe cuál es la misión de un doctor?

Discípulo.—Yo no sé lo que es un doctor.

Profesor.—Un doctor es un médico.

Discípulo.—Entonces sí, señor, que lo sé.

Profesor.—Explíquese.

Discípulo.—Verá usted. La misión de un doctor es... es... la de certeficar la difunción del defunto dempués de haberle el morido.

Profesor.—¿Es usted un zoquete!

Discípulo.—¿Estonces soy como usted?

Profesor.—¿Qué dices!

Discípulo.—El señor cura me lo dijo, el otro día en la dotrina: "Serás tan zoquete como tu maestro."

UN LEGULEYO



HOTELES RECOMENDADOS



M. SANCHEZ

MADRID

HOTEL RITZ.—El más aristocrático.
PALACE HOTEL.—800 habitaciones. 800 cuartos de baño.
HOTEL GRAN VIA.—Avenida de Pi y Margall, 3.
HOTEL ALFONSO XIII.—Avenida de Pi y Margall, 12.
HOTEL FLORIDA.—Plaza del Callao (Gran Vía).
HOTEL NACIONAL.—Paseo del Prado, 24.
GRAN HOTEL.—Arenal, 19 y 21.
SAVOY HOTEL.—Paseo del Prado, 26.
HOTEL INGLES.—Echegaray, 8 y 10.
HOTEL DE LONDRES.—Galdo, 2.
HOTEL PRINCIPE DE ASTURIAS.—Carrera de San Jerónimo, 30, y Echegaray, 1. Baño en todos los cuartos.
HOTEL MADRID.—Mayor, 1.
HOTEL CORUÑESA.—Avenida Pi y Margall, 7.
HOTEL ESPAÑA.—Mayor, 12.
HOTEL MEDIODIA.—Glorieta de Atocha, 8.
HOTEL COLON.—Carrera de San Jerónimo, 45.
HOTEL ORIENTE.—Arenal, 16.
HOTEL CONTINENTAL.—Arenal, 24.
PENSION RIVAS.—Nicolás M.^a Rivero, 1, y Alcalá, 16.
MAISON DOREE.—Alcalá, 6.
HOTEL UNIVERSAL.—Atocha, 8, 10 y 12.

BARCELONA

MAJESTIC HOTEL INGLATERRA.—Paseo de Gracia, números 70 y 72.

VALLADOLID

HOTEL INGLATERRA.—María Molina, 2.

SEVILLA

HOTEL MADRID.—Méndez Núñez, 2.—200 habitaciones.

CADIZ

HOTEL CATALUÑA.—San Francisco, 11.
GRAN HOTEL CONTINENTAL.—Duque de Tetuán, 23.
HOTEL SUIZO.—Duque de Tetuán, 33.
GRAN HOTEL DE ROMA.—Buenos Aires, 11.

MALAGA

HOTEL ALHAMBRA.—Gran confort.

CARTAGENA

GRAN HOTEL FRANCIA ET PARIS.—Plaza Ayuntamiento.

UBEDA (JAEN)

HOTEL IDEAL.—Gran confort.

CIEZA (MURCIA)

HOTEL NACIONAL.—Gran confort.

BILBAO (VIZCAYA)

HOTEL EXCELSIOR.—Gran confort.
GRAN HOTEL INGLATERRA.—Correo, 2.

EXTRANJERO

AMBERES

GRAND HOTEL.

BAYONNE

HOTEL DE LA COMPAGNIA DU MIDI.

BERLIN

HOTEL BRISTOL.

BIARRITZ

HOTEL CONTINENTAL.

BURDEOS

HOTEL METROPOLE.

BRUXELLES

HOTEL METROPOLE.

CASA BLANCA

HOTEL TRASATLANTIQUE.

GENOVA

HOTEL ISOTTA.

LIEJA

GRAND HOTEL MODERNE.

LONDRES

HOTEL METROPOLE.

MARSEILLE

HOTEL TERMINUS.

NICE

HOTEL METROPOLE.

PARIS

HOTEL LOUVRE.

TANGER

HOTEL CECIL.

VENECIA

HOTEL REGINA.

Gaceta del Viajero

De venta en las Bibliotecas de las Estaciones de ferrocarriles, en los principales kioscos de Madrid y provincias y en la Administración, Costanilla de los Desamparados, 12, Madrid

COMUNICACIONES

Servicio de Correos.

Estafetas creadas y número de éstas.

Estafeta	1. ^a —Jorge Juan, 20 y 22.
»	2. ^a —General Zabala, 14 (Prosperidad).
»	3. ^a —Santa Engracia, 155.
»	4. ^a —Florida, 7.
»	5. ^a —Carrera de San Francisco, 17.
»	6. ^a —General Oraá, 8.
»	7. ^a —Santa Isabel, esquina a Drumen.
»	8. ^a —Ronda Conde Duque, 11.
»	9. ^a —Hermosilla, 89.
»	10. ^a —Fuencarral, 138.
»	11. ^a —Paseo de Extremadura. (No tiene reparto a domicilio.)
»	12. ^a —Carretas, 10.
»	13. ^a —Lozano, 14 (Guindalera).
»	14. ^a —(Central) Montalbán, 1.

Servicio de Cartería.

Horas de los repartos para la entrega de la correspondencia a domicilio.

- 1.^o—Reparto a las nueve y media de la mañana.
- 2.^o—A las once y media de la mañana.
- 3.^o—A la una y media de la tarde.
- 4.^o—A las cinco y media de la tarde.

Recogida de Buzones.

- 1.^o—Recogida a las nueve.
 - 2.^o—A las once y cuarto.
 - 3.^o—A las dos de la tarde.
 - 4.^o—A las seis y treinta de la tarde.
- Los domingos se recoge a las nueve y once y cuarto de la mañana y dos de la tarde.
- Apartados, de ocho y media mañana a siete tarde.

Reclamaciones.

De ocho y media de la mañana a una de la tarde. Los domingos, de doce a una de la tarde.

LISTA DE CORREOS.—De nueve mañana a siete tarde.

ESTAFETAS.—De doce mañana a cuatro tarde.

CORRESPONDENCIA URGENTE.—De ocho a doce mañana y de tres a siete.

SECRETARIA.—De once mañana a cinco tarde.

Paquetes Postales.

Entrega, de ocho mañana a siete tarde.
Recepción, de una y media a siete tarde.

Entrega de Valores.

De once mañana a cinco tarde (días laborables).
De once mañana a una tarde, festivos.

Entrega de Reembolsos.

De once mañana a una tarde y de cuatro a siete.

Lista de Correos.

En Lista se entregará la correspondencia dirigida a transeuntes, la que careciendo de señas esté destinada a individuos de la localidad, y la que por ausencia o por otra causa justificada, no haya sido entregada a domicilio.

Este servicio devenga un derecho de cinco céntimos.

No se admite a la circulación por correo la correspondencia dirigida con indicaciones anónimas, signos, números o iniciales.

CENTRAL DE CORREOS.—Plaza de Castelar.

HORA DE RECOGIDA DE LAS CARTAS.—Galicia, a las 15,40. Asturias y Santander, 16,40.—Aragón y Cataluña, 17,05.—Tajo (Cáceres) y Extremadura, 17,35.—Alicante y Murcia, 17,55.—Valencia, 19,10.—Andalucía, 19,30.—Norte y Extranjero, 21.

CARTAS CERTIFICADAS.—De 9 de la mañana a 12 de la noche. Para que salgan en los correos del día precisa certificar dos horas antes de la salida de los trenes correos. En otro caso, utilícese las Estafetas de alcance de las estaciones del Norte y Mediodía. Para el Extranjero de 9 a 5 y de 7 a 12 de la noche.

VALORES DECLARADOS.—De 10 de la mañana a las 17,30, a excepción de Galicia, Asturias y Santander, a las 15.—Aragón y Cataluña, a las 16,30.—Andalucía y Norte, a las 18.

CAJA.—De 11 a 17.—Domingos, de 11 a 13.

IMPRESOS CERTIFICADOS.—(Por la calle de Montalbán, en el Pasaje, a la izquierda.)—Líneas de Galicia, Asturias, Santander, Segovia y Salamanca, de 10 a 13,50.—Líneas de Aragón, Extremadura, Tajo, Mediterráneo y Cuenca, de 10 a 14,50.—Líneas de Andalucía, Norte, Almorox y Colmenar, de 10 a 15,50.—Estas horas son para el público que imponga de uno a tres certificados. Siendo más de tres, precisa relación por duplicado y sólo de 10 a 13; para el Extranjero, de 9 a 12.

LISTA DE CORREOS.—De 9 mañana a 6 tarde.

SECCION DE TRANVIAS.—Sitios de recogida: Estación del Norte.—Atocha (puerta y glorieta).—Plaza de Castelar.—Puerta del Sol (frente a Gobernación y esquina a Carretas).—Nicolás María Rivero (esquina a San Jerónimo).—Plaza de la Independencia.—Claudio Coello (esquina a Alcalá).—Red de San Luis.—Princesa (cruce con Marqués de Urquijo).—Plaza Mayor.—Cuatro Caminos.—Ventas del Espíritu Santo. Horas de 8 a 12,30 y de 15 a 20,30.

ESTACION DEL NORTE

Horas de recogida: De las 16 a las 21,30.

CARTAS.—Cinco minutos antes de la salida de los trenes.

IMPRESOS.—Desde las 16 hasta las 18.

CERTIFICADOS Y VALORES.—Correo de Galicia hasta las 16,40.—Correo de Santander, 17.—Correo de Asturias, 17,40.—Expreso de Irún, 21.—Correo de Irún, 21,30.—Mixtos de Galicia, Asturias, y Santander, 21.

ESTACION DEL MEDIODIA

Horas de servicio: De las 16,30 a las 21,30.

CARTAS.—Hasta diez minutos antes de la salida de los trenes.

PERIODICOS E IMPRESOS.—Cuenca, hasta las 16,40.—Aragón, hasta las 17,30.—Demás líneas, hasta las 18.

CERTIFICADOS Y VALORES.—Cuenca, hasta las 16,40.—Aragón (expreso), 17,30.—Aragón (correo), 17,45.—Extremadura, 18,10.—Andalucía (expreso), 19,30.—Alicante y Cartagena, 19,45.—Andalucía (correo), 20,10.—Valencia (expreso), 20,45.

Cuadro de tarifas postales.

NACIONALES	Cartas.		Tarjetas postales.		Periódicos.		Libros e impresos.		Papeles de negocios.		Muestras y medicamentos.	
	Grs.	Cts.	Sen.	Do.	Grs.	Cts.	Grs.	Cts.	Grs.	Cts.	Grs.	Cts.
Península, Baleares, Canarias Norte de África y Andorra.....	25	25	15	30	140	1	80	2	50	5	20	5
Fernando Póo, Annobón y Golfo de Guinea.....	20	30	15	30	70	1	50	5	50	5	20	2
Tánger y oficinas Españolas en Marruecos.....	30	20	15	30	140	1	80	2	50	5	50	5
Interior de las poblaciones.....	20	15	15	25		5		5		5		5
EXTRANJERAS												
América Filipinas, Gibraltar y Portugal (Tarifa española)....	25	25	15	30	140	1	80	2	50	5	20	5
Los demás países.....	20	40	25	50	50	10	50	10	50	10	50	10

Cartas para el interior de las poblaciones.

Cada 20 gramos o fracción, 15 céntimos. Peso máximo, 400 gramos.

Gramos.	Pesetas.	Gramos.	Pesetas.	Gramos.	Pesetas.	Gramos.	Pesetas.
20	0,15	100	0,75	180	1,35	260	1,95
40	0,30	120	0,90	200	1,50	280	2,10
60	0,45	140	1,05	220	1,65	300	2,25
80	0,60	160	1,20	240	1,80	320	2,40

Se informa gratis sobre viajes y turismo en la Región de Valencia, por la Sociedad Valenciana "FOMENTO DE TURISMO" Bajos del Ayuntamiento.

Tarifa para las cartas que circulan en el interior de la Península-Ceuta-Melilla-Alhucemas-Chafarinas y Peñón de Vélez.

Cada 25 gramos, 25 céntimos.

Gramos.	Pesetas.	Gramos.	Peseta.	Gramos.	Pesetas.	Gramos.	Pesetas.
25	0,25	100	1,00	175	1,75	250	2,50
50	0,50	125	1,25	200	2,00	275	2,75
75	0,75	150	1,50	225	2,25	300	3,00

Para Tánger y Marruecos, 20 céntimos por cada 30 gramos o fracción.

CARTAS URGENTES.—Además del franqueo llevarán un sello especial de 20 céntimos.

TARJETAS POSTALES. Quince céntimos; con respuesta, treinta.

Los envíos militares para Africa se franquearán con 0,50 pesetas cada dos kilos, y sus dimensiones no excederán de 30 centímetros de lado. En forma de rollo pueden tener un metro por 10 centímetros de diámetro.

Servicio postal aéreo.

Este servicio existe entre las siguientes líneas diariamente:

Barcelona—Palma.

Barcelona—Alicante—Málaga.

Sevilla—Larache.

Se admite por vía aérea toda clase de correspondencia ordinaria y los giros. Se franquea con la tarifa que corresponda a cada objeto, y llevará, además, una sobretasa de 0,50 pesetas por cada 20 gramos. Este servicio devenga un derecho de distribución a domicilio de 5 céntimos.

Salida de correos para Baleares.

PARA PALMA:

De Barcelona, directo los lunes, miércoles, viernes y domingos, a las 19, y vía Alcudía, los sábados, a las 16.
De Valencia, los jueves, a las 18.
De Alicante, los martes, a las 13.

PARA MAHON:

De Barcelona, los lunes, jueves y sábados, a las 16.
De Valencia, los jueves, a las 18.
De Alicante, los martes, a las 10.

PARA IBIZA:

De Barcelona, directo los viernes, a las 16; vía Valencia los martes, a las 19, y vía Palma, los domingos, a las 19.
De Valencia, los miércoles, a las 20.
De Alicante, los martes, a las 13.

LLEGADAS A BARCELONA:

De Palma, los lunes, martes, jueves, viernes y sábados, a las 7. De Mahón, los miércoles, viernes y domingos, a las 7.
De Ibiza, los lunes, jueves y viernes, a las 7.

Salida de correos para Marruecos, Canarias y Fernando Póo.

Para Melilla.—De Málaga sale todos los días, menos los sábados, a las 18, y de Melilla para Málaga, todos los días menos los domingos, a las 18.

De Almería. Lunes y viernes.

De Melilla para Río Martín, Alhucemas y Ceuta, todos los martes, y regreso de Ceuta, también los martes.

Para Ceuta.—De Algeciras todos los días y regresa todos los días.

De Cádiz y Algeciras para Tánger, todos los días y regresa también todos los días.

De Cádiz para Larache, los días 1, 5, 10, 15, 20 y 25 de cada mes.

De Larache para Tánger y Cádiz, los días 6, 11, 16, 21 y 26 de cada mes.

De Cádiz para Canarias, los días 6, 7, 9, 13, 15 y 21 de cada mes.

De Cádiz para Fernando Póo, el 7 de cada mes.

CORRESPONDENCIA CERTIFICADA.—Se franquea con la tarifa de la ordinaria, más 0,30 por derecho de certificado.

VALORES DECLARADOS.—Se puede declarar en cada pliego la cantidad máxima de 10.000 pesetas. Su franqueo es de 25 céntimos por cada 25 gramos, 30 céntimos por derecho de certificado y un derecho de 10 céntimos por cada 250 pesetas o fracción.

VALORES DECLARADOS EN FONDOS PUBLICOS.—Este servicio está sometido a las siguientes reglas:

Primera. Se consideran como fondos públicos todos los valores cotizables en Bolsa.

Segunda. En cada pliego sólo se podrá declarar la cantidad máxima de 50.000 pesetas para las oficinas autorizadas. Los derechos son 25 céntimos por cada 25 gramos, 30 céntimos por derecho de certificado y cinco céntimos por cada 250 pesetas del valor declarado.

Objetos asegurados.

La cantidad máxima por que se aseguren estos objetos, no podrá pasar de 5.000 pesetas. La Administración responde en caso de extravío, pero no en el de deterioro o acto de fuerza mayor. Los derechos de franqueo son: 25 céntimos por cada 30 gramos de peso, 30 céntimos por derecho de certificado, 10 céntimos por cada 250 pesetas en valor declarado o fracción.

Sus dimensiones no podrán exceder de 30 centímetros de largo por 30 de ancho y 10 de alto y un peso de dos kilogramos.

VALORES EN METALICO.—La cantidad máxima que podrá declararse a cada sobre monedero es de 50 pesetas; su peso no podrá exceder de 300 gramos. Se franqueará con 25 céntimos por cada 60 gramos, más 30 céntimos por derecho de certificado. Acuse de recibo, 10 céntimos.

PAQUETES POSTALES.—Este servicio está establecido entre la Península e islas Baleares, Canarias y Marruecos. El porte es de 2,50 por cada paquete. Para el interior de las Baleares o Canarias, se franquea con 1,50 pesetas. Pueden enviarse contra reembolso y con declaración máxima de 500 pesetas por cualquier concepto. Los que lleven valor declarado abonarán, además del porte, un derecho de una peseta por cada uno.

Estos paquetes no podrán exceder de cuatro kilogramos y sus dimensiones de 40 centímetros de largo, 50 de ancho y 20 de alto, excepto los remitidos en forma de rollo, conteniendo planos, bastones, etc., que pueden tener un metro de longitud, no excediendo en diámetro de 10 centímetros.

La pérdida o avería de un paquete, no ocasionadas por fuerza mayor, dan derecho a una indemnización igual a la pérdida o avería, sin que nunca pueda exceder de 25 pesetas para los ordinarios, y de la cantidad declarada por los que lleven declaración de valor, más los derechos abonados por el imponente en caso de pérdida.

GIROS POSTALES.—Está establecido este servicio en todas las Administraciones principales y estafetas en el interior de la Península e islas Baleares, Canarias y posesiones españolas, Ceuta y Melilla.

LIMITES.—Los giros no podrán ser menores de una peseta ni mayores de 1.000. Los derechos son el medio por 100 de la cantidad girada, más 10 céntimos por la orden de pago.

TARJETAS DE IDENTIDAD.—Se expenden en las Oficinas de Correos, debiendo entregar el solicitante una fotografía que no exceda de cuatro por cinco centímetros y un sello de peseta, acreditando su personalidad con documentos a juicio del administrador o con testigos de solvencia.

CAJA DE AHORROS.—Se admiten desde una peseta hasta 5.000, rentando el 3 por 100 anual; puede utilizarse el servicio de los Carteros para imposiciones y reintegros.

Impresos y papeles de negocios entre la Península, Ceuta, Melilla, Chafarinas y Peñón de Vélez, Gibraltar y Portugal.

Por cada 80 gramos, 10 céntimos. No pueden exceder de 50 centímetros de largo por 45 de ancho y 15 de alto. Peso, cuatro kilogramos.

Grs.	Cts.								
80	2	400	10	720	18	1040	26	1360	34
160	4	400	12	800	20	1120	28	1440	36
240	6	560	14	880	22	1200	30	1520	38
320	8	640	16	960	24	1280	32	1600	40

En forma de rollo pueden tener un metro de largo por 15 centímetros de diámetro. Los libros de un tomo pueden tener hasta cinco kilos. Los papeles de negocios pueden ir con carácter urgente con un sello especial de 20 céntimos. Las tarjetas de visita abiertas se franquean con 15 céntimos.

PERIODICOS PARA LA PENINSULA, BALEARES, CANARIAS, MARRUECOS, GIBRALTAR Y PORTUGAL

Los remitidos por particulares llevan un porte mínimo de cinco céntimos. Para Fernando Póo, cinco céntimos cada 50 gramos.

UN CÉNTIMO CADA 140 GRAMOS

	Grs.	Ptas.	Grs.	Ptas.	Grs.	Ptas.
Hasta	140	0,01	420	0,03	700	0,05
	280	0,02	560	0,04	840	0,06

Muestras y medicamentos para los mismos puntos antes citados, cada 20 gramos, cinco céntimos.

Gramos.	Pesetas.	Gramos.	Pesetas.	Gramos.	Pesetas.	
20	0,05	80	0,20	140	0,35	Para Tánger y Marruecos, cinco céntimos cada cincuenta gramos.
40	0,10	100	0,25	160	0,40	
60	0,15	120	0,30	180	0,45	

Sus dimensiones no excederán de 30 centímetros de largo por 20 de ancho y 10 de alto. Peso máximo, 500 gramos. Los medicamentos circulan como urgentes, llevando un sello especial de 20 céntimos.

Servicio internacional.

CARTAS PARA EL EXTRANJERO.—Se franquean con 0,40 céntimos por cada 20 gramos o fracción; cada fracción más, 0,25 céntimos.

Peso máximo, 2.000 gramos. Tarjetas postales sencillas, 0,25 céntimos; dobles, 0,50.

Gramos.	Pesetas.	Gramos.	Pesetas.	Gramos.	Pesetas.
20	0,40	080	1,00	140	1,40
40	0,60	100	1,20	160	1,80
60	0,80	120	1,40	180	2,00

CORRESPONDENCIA CERTIFICADA.—Se franquea con arreglo a su tarifa ordinaria, más 30 céntimos por certificado.

Muestras y medicamentos para el Extranjero.

Cada 50 gramos o fracción, 10 céntimos, con un mínimo de franqueo de 0,20. Peso máximo, 500 gramos. Dimensiones, 30 de largo por 20 de ancho y 10 de alto.

Gramos.	Pesetas.	Gramos.	Pesetas.	Gramos.	Pesetas.
50	0,10	150	0,30	250	0,50
100	0,20	200	0,40	300	0,60

VALORES DECLARADOS.—Lo más que se puede declarar en cada sobre son 10.000 pesetas, salvo en algunos países, que es menos la cantidad. Se franquea como carta, más 30 céntimos por certificado y un derecho de seguro, que es cinco céntimos por cada 300 pesetas de la cantidad declarada y por cada nación que inter venga, y 10 céntimos cada 300 pesetas por cada recorrido marítimo.

La correspondencia insuficientemente franqueada, devengará el doble de la insuficiencia.

GIRO INTERNACIONAL.—Este servicio existe entre España, Alemania, República Argentina, Bolivia, Chile, Dinamarca, Egipto, El Salvador, Holanda, Honduras, Italia, Inglaterra, Noruega, Suecia, Suiza, Uruguay, etc., y en Marruecos, Arcila, Monte Arruit, Río Martín, Tetuán, Celuán, etc., etc.; con acuse de recibo se abonarán 25 céntimos por cada 50 pesetas.

Se admiten de una a 1.000 pesetas, y sus derechos son, hasta 100 pesetas, el 1 por 100. Cada 100 pesetas más o fracción, 50 céntimos.

Tanto los giros postales como los telegráficos, podrán ser reexpedidos a cualquiera de los países y puntos citados.

IMPRESOS Y PAPELES DE NEGOCIOS PARA EL EXTRANJERO.—Se franquearán con 10 céntimos por cada 50 gramos o fracción con un mínimo de franqueo de 0,40 céntimos, y su peso no excederá de 2.000 gramos.

Grs.	Pesetas.	Grs.	Pesetas.	Grs.	Pesetas.	Grs.	Pesetas.
50	0,10	300	0,60	550	1,10	800	1,60
100	0,20	350	0,70	600	1,20	850	1,70
150	0,30	400	0,80	650	1,30	900	1,80
200	0,40	450	0,90	700	1,40	950	1,90
250	0,50	500	1,00	750	1,50	1.000	2,00

Tarifa de apartados.

De	1 a	5 cartas diarias.	50 pesetas año.
»	6	» 10	» 75
»	11	» 20	» 150
»	21	» 30	» 300
»	31	» 40	» 400
»	41	» 50	» 600
»	51	» 60	» 750
»	61	» 70	» 900
»	71	» 80	» 1.000
»	81	» 90	» 1.200
»	91	» 100	» 1.350
»	100 e	adelante.	» 1.450

Cuadro de tasas telegráficas.

Palabras.	Ordinarios.	Urgentes.	De madrugada, de Prensa, ordinarios, comerciales y diferidos.
2	1,10	3,10	0,60
3	1,10	3,10	0,60
4	1,10	3,10	0,60
5	1,10	3,10	0,60
6	1,10	3,10	0,60
7	1,10	3,10	0,60
8	1,10	3,10	0,60
9	1,10	3,10	0,60
10	1,10	3,10	0,60
11	1,20	3,40	0,65
12	1,30	3,70	0,70
13	1,40	4,00	0,75
14	1,50	4,30	0,80
15	1,60	4,60	0,85
16	1,70	4,90	0,90
17	1,80	5,20	0,95
18	1,90	5,50	1,00
19	2,00	5,80	1,05
20	2,10	6,10	1,10
21	2,20	6,40	1,15
22	2,30	6,70	1,20
23	2,40	7,00	1,25
24	2,50	7,30	1,30
25	2,60	7,60	1,35

Giro telegráfico interior.

Se admiten desde una peseta hasta 1.000. Sus derechos son el 1 por 100 de la cantidad que se gire, más 10 céntimos por el recibo.

Cuando los giros sean menores de 100 pesetas, se abonará una peseta por el premio y 10 céntimos por el recibo.

Las estaciones de segunda categoría pueden recibir giros hasta 500 pesetas y expedir hasta 1.000.

Las de tercera pueden recibir hasta 100 pesetas y expedir hasta 1.000.

Los giros urgentes abonarán además una sobretasa de tres pesetas.

Las horas son: De ocho de la mañana a nueve de la noche, para las oficinas permanentes.

Tasa para los telegramas que se cambian entre la Península, islas Baleares, Norte de Africa e inter-insulares.

TELEGRAMAS ORDINARIOS.—Cada palabra, diez céntimos, más una sobretasa de 10 céntimos; mínimo de percepción, 1,10 pesetas.

TELEGRAMAS URGENTES.—La tasa es el triple que los ordinarios, con la misma sobretasa y una percepción mínima de 3,10 pesetas.

TELEGRAMAS DE MADRUGADA, DE PRENSA ORDINARIOS, COMERCIALES Y DIFERIDOS.—Cada palabra cinco céntimos, con la misma sobretasa de 0,10 pesetas y tasa mínima de diez palabras, o sea 0,60 pesetas.

TELEGRAMAS DE LUJO.—Este servicio puede enviarse a cualquier estación telegráfica del Estado, y se tasarán como una palabra cada una de las abreviaturas comerciales que lleven.

Los telegramas diferidos interiores se tasarán en la mitad de los ordinarios.

Tasas internacionales.

NACIONES		Cada palabra. Francos.
Alemania.....		0,25
Austria.....		0,29
Argentina.....		3,20
Argelia.....		0,23
Islas Azores.....		0,75

NACIONES		Cada palabra. Francos.
Bélgica.....		0,22
Creta.....		0,62
Bosnia y Erzegovina.....		0,36
Bulgaria.....		0,39
China.....		4,00
Francia.....		0,18
Finlandia.....		0,43
Grecia.....		0,39
Habana.....		2,45
Inglaterra.....		0,31
Italia.....		0,25
Japón.....		4,88
Chile.....		6,85
Luxemburgo.....		0,22
Malta.....		0,46
Zona de influencia española, oriental y central.....		0,10
Zona de influencia española occidental.....		0,25
Zona de influencia francesa.....		0,40
Zona internacional.....		0,15
Manila.....		3,75
Méjico.....		2,85
Montenegro.....		0,33
Noruega.....		0,39
Nueva York.....		1,60
Países Bajos.....		0,26
Perú.....		3,80
Polonia.....		0,32
Portugal.....		0,70
Rumania.....		0,43
Rusia.....		0,53
Serbia.....		0,34
Suecia.....		0,32
Trípoli.....		0,75
Suiza.....		0,22
Túnez.....		0,20
Turquía.....		0,58
Yugoeslavia.....		0,32

Giro telegráfico internacional.

Pueden enviarse estos giros para Dinamarca, Egipto, Bélgica, Francia, Holanda, Italia, Japón, Noruega, Suiza, Suecia, Tánger, etc.

Los derecho de estos giros son: De una a 50 pesetas, 50 céntimos; de 50 a 100, una peseta. Por cada 100 pesetas más o fracción, 50 céntimos.

De 1 a 50 pesetas.....	0,50 pesetas
» 51 a 100 ».....	1,00 »
» 101 a 200 ».....	1,50 »
» 201 a 500 ».....	3,00 »
» 501 a 809 ».....	5,00 »

Radiogramas para buques españoles en alta mar.

Hasta 10 palabras, como mínimo.....	8,00 pesetas
Cada palabra más.....	0,80 »
Timbre por mensaje.....	0,05 »

Buques extranjeros en alta mar

Hasta 10 palabras, como mínimo.....	8,90 francos
Cada palabra más.....	0,875 »

Servicio de Canarias

Servicio interior o nacional. (De la Península y Baleares a Canarias o viceversa).

Por cada palabra, sin míñimum de percepción..	0,10 pesetas
Timbre por cada mensaje.....	0,05 »

Servicio internacional

Alemania.....	0,29 francos oro.	Irlanda.....	0,34 francos oro
Francia.....	0,29 »	Portugal.....	0,10 pesetas.
Inglaterra.....	0,26 »	Noruega.....	0,39 francos oro.
Bélgica.....	0,38 »	Rusia.....	0,76 »
Dinamarca...	0,44 »	Suecia.....	0,44 »
Holanda.....	0,46 »	Hungría.....	0,36 »
Italia.....	0,31 »	Austria.....	0,29 »
Argelia.....	0,23 »	Bulgaria.....	0,35 »
Suiza.....			0,28 »

Tarifas telefónicas nacionales.

TELEFONEMAS ORDINARIOS.—Cada palabra, 0,10 pesetas y una sobretasa de 0,10 pesetas.

Mínimo de percepción, 1,10.

URGENTES.—Cada palabra, 0,30 pesetas.

Mínimo de percepción, 3,30.

DE PRENSA. Se tasarán en la mitad de los ordinarios, o sea a cinco céntimos cada palabra, mínimo de percepción de diez palabras, y 0,10 pesetas por sobretasa.

Abonos a centros urbanos.

	Pueblos con menos de 100 abonados.	Pueblos de 100 a 300 abonados.
Abono trimestral para particulares, con servicio ilimitado y permanente y dos abonados por línea.....	24	30
Abono trimestral para comerciantes, industriales, profesionales, etc., con servicio ilimitado y permanente y dos abonados por línea.....	30	45
Abono trimestral para particulares, con servicio ilimitado y permanente y línea individual.....	30	45
Abono trimestral para comerciantes, industriales, profesionales, etc., con servicio ilimitado y permanente y línea individual..	45	60

Conferencias.

Por una conferencia de tres minutos, hasta 30 kilómetros en línea recta 0,70 pesetas.

De 30 a 50 kilómetros en línea recta, por conferencia de tres minutos, una peseta.

De 50 a 430 kilómetros ídem, íd. íd., 2,80 pesetas.

De 430 a 450 kilómetros ídem, íd. íd., cinco pesetas.

De 450 en adelante por ídem, íd. íd., 9,50 pesetas.

Tarifas especiales.

Abono anual a una conferencia diaria de tres minutos, la tasa correspondiente a trescientos días.

Abono mensual de Prensa de quince minutos diarios, celebrándose la conferencia en las diez de la noche y las nueve de la mañana, la tasa es el tercio de la ordinaria, que resulta la misma tasa ordinaria de la conferencia de tres minutos diarios.

Conferencia telefónica entre Algeciras y Ceuta.

Conferencia de tres minutos de ocho de la mañana a diez de la noche, 10 pesetas.

Conferencia de tres minutos de diez de la noche a ocho de la mañana, cinco pesetas.

Telefonemas hasta diez palabras entre Algeciras y Ceuta, tres pesetas.

Para el servicio de cualquier estación interurbana de la Península con Ceuta se sumará a la tasa hasta Algeciras la indicada anteriormente.

Servicio telefónico con Francia.

Tasa de las conferencias en poblaciones.

	De día.	De noche.
La 1. ^a zona.....	10,20 pesetas.	6,15 pesetas.
» 2. ^a ».....	12,25 »	7,35 »
» 3. ^a ».....	16,35 »	9,80 »
» 4. ^a ».....	19,05 »	11,45 »

Aviso previo para cualquier conferencia, 3,40 pesetas.

Para veraneo y turismo en la Provincia de SANTANDER dirigirse a la REAL SOCIEDAD AMIGOS DEL SARDINERO CUYOS SERVICIOS SON GRATUITOS

FERROVIARIOS

VIAJES DIARIOS Y ECONOMICOS Precios de los billetes de ida y vuelta.

DESTINOS Y PROCEDENCIAS	PRECIOS		
	1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.
Alcalá de Henares	5,60	4,35	2,65
Algodor (vía directa).....	10,05	7,55	5,00
Aranjuez.....	8,00	6,00	3,80
Azuqueca.....	7,55	5,85	3,60
Ciempozuelos.....	5,60	4,35	2,65
Cuenca.....	33,15	25,05	15,10
Chillarón.....	31,50	23,80	14,35
Getafe (Badajoz).....	2,30	1,70	1,05
Getafe (Alicante).....	2,30	1,70	1,05
Guadalajara.....	9,40	7,25	4,45
Huete.....	24,05	18,25	11,00
Meco.....	6,75	5,20	3,20
Noblejas.....	11,55	8,58	5,35
Ocaña.....	10,85	8,35	5,10
Ontígola.....	9,40	7,25	4,40
Pantoja y Alameda.....	7,90	5,90	3,95
Parla.....	3,60	2,70	1,80
Pinto.....	3,45	2,65	1,60
San Fernando.....	3,10	2,40	1,45
Santa Cruz de la Zarza.....	15,35	11,70	7,10
Seseña.....	6,75	5,20	3,20
Tarancón.....	17,95	13,65	8,30
Toledo (vía directa).....	12,50	9,45	6,20
Torrejón de Ardoz.....	3,80	2,90	1,75
Torrejón de Velasco.....	4,60	3,45	2,30
Valdemoro.....	4,45	3,45	2,10
Vallecas.....	1,15	0,90	0,50
Vicálvaro.....	1,80	1,40	0,85
Villaseca y Mocejón.....	9,55	7,15	4,75
Villarrubia de Santiago.....	12,50	9,60	5,85
Villaverde (Alicante).....	1,15	0,85	0,50
Villaverde (directa).....	1,65	1,20	0,80
Yeles y Esquivias.....	5,90	4,45	2,95

Desde la estación de MADRID-ATOCHA a las del frente y regreso, o viceversa.

NOTA. Los billetes entre Madrid y Getafe servirán para tomar o dejar el tren en la estación de Getafe (Alicante), o en la de Getafe (Badajoz).

VIAJES DIARIOS Y ECONOMICOS Precios de los billetes de ida y vuelta.

DESTINOS Y PROCEDENCIAS	PRECIOS		
	1.ª clase.	2.ª clase.	3.ª clase.
	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.
Avila.....	21,65	16,20	9,75
Cercedilla.....	11,00	8,25	4,90
Collado Mediano.....	9,25	6,95	4,15
El Espinar.....	14,05	10,50	6,30
El Escorial.....	9,65	7,29	4,30
El Plantío (apead.).....	2,70	2,00	1,20
Herradón-La Cañada.....	17,45	13,05	7,85
La Losa-Navas de Riofrío.....	17,25	12,90	7,75
La Navata (apead.)*.....	6,45	4,80	2,90
Las Matas (apart.).....	4,60	3,45	2,05
Las Navas.....	14,60	10,90	6,55
Las Rozas.....	3,45	2,55	1,55
Las Zorreras (apead.)*.....	7,95	5,95	3,55
Los Molinos - Guadarrama (apeadero).....	10,00	7,50	4,45
Mata Espesa (apea.)*.....	8,15	6,05	3,65
Navalperal.....	15,55	11,65	7,00
Otero-Herrerros.....	15,55	11,65	7,00
Pozuelo.....	1,65	1,25	0,80
Robledo.....	11,15	8,35	5,05
Santa María de la Alameda.....	12,30	9,25	5,55
San Rafael (apead.).....	13,45	10,10	6,05
Segovia.....	19,10	14,35	8,60
Torrelodones.....	5,65	4,25	2,55
Villalba.....	7,20	5,40	3,25
Zarzalejo.....	10,80	8,10	4,80

Los marcados con * son las estaciones que no dan billetes de ida y vuelta con destino a Madrid. Los viajeros portadores de esta clase de billetes deberán efectuar el viaje de regreso el mismo día de la

llegada o el siguiente. Sin embargo, los billetes tomados los sábados o víspera de una fiesta de precepto, podrán utilizarse para el regreso el lunes inmediato o el día siguiente al festivo, aun cuando hubiere dos fiestas consecutivas.

Se reputan como días festivos, aparte de los domingos, los siguientes: La Circuncisión del Señor, 1 de enero. La Adoración de los Reyes, 6 idem. La Purificación de Nuestra Señora, 2 febrero.—Lunes de Carnaval. Martes de Carnaval. San José, 19 de marzo. La Encarnación del Hijo de Dios, 25 idem. Jueves Santo. Viernes Santo. La Ascensión del Señor. Corpus Christi. San Pedro, 29 de junio. Santiago, 25 Julio. La Asunción de Nuestra Señora, 15 agosto. La Natividad, 8 septiembre. Todos los Santos, 1 noviembre. La Natividad del Señor, 25 diciembre. La Purísima Concepción, 8 diciembre.

HORARIO DE TRENES

SALIDA DE MADRID		LLEGADA A MADRID	
Compañía del Norte.		Compañía del Norte.	
Expresos Hendaya (vía Avila).....	21,30 y 22	Expresos Francia, Bilbao (vía Avila).....	7 y 9,15
— Galicia (vía Avila).....	18,50	— Galicia (vía Avila).....	10,05
Surexpreso Francia (vía Avila).....	21	Surexpreso Francia (vía Avila).....	10,40
Rápido Asturias, Santander (vía Avila).....	8,45	Rápidos Francia, Bilbao (vía Segovia).....	21,40
— Francia, Bilbao (vía Segovia).....	9,45	— Santander, Asturias (vía Avila).....	22,20
Correo Santander (vía Segovia).....	17,25	Correo Hendaya, Bilbao (vía Avila).....	6
— Asturias (vía Avila).....	18	— Galicia (vía Avila).....	7,45
— Galicia (vía Avila).....	19,45	— Santander, Portugal (vía Segovia).....	8,15
— Hendaya (vía Avila).....	22,30	— Asturias (vía Avila).....	8,40
Mixto Francia, Bilbao (vía Avila).....	6,40	Mixto Galicia, Asturias (vía Segovia).....	22,20
— Galicia (vía Segovia).....	10,20	— Francia, Bilbao (vía Avila).....	19,50
Mensajerías Santander, Asturias, Galicia (vía Segovia).....	20	Mensajerías Irún (vía Avila).....	5,02
Ligeros Segovia.....	7,30 y 19,03	— Santander, Galicia (vía Segovia).....	6,40
— Avila.....	9,12 y 16	— Segovia Escorial.....	15,47
— Escorial, Cercedilla.....	14,10	Ligeros Segovia.....	11,20 y 20,54
Tranvías Escorial, Cercedilla (domingos).....	8,2 y 9,56	— Avila.....	11,42 y 20,25
— Escorial (diario).....	19,15	Tranvías Pozuelo.....	18,47
— Pozuelo.....	16,35	— Escorial, Cercedilla. y Cercedilla (domingos).....	18,05
Madrid-Zaragoza-Alicante.		Madrid-Zaragoza-Alicante.	
Rápido Barcelona.....	9,30	Rápido Barcelona.....	22,45
— Alicante, Valencia, Cartagena.....	9,30	— Alicante, Valencia y Cartagena.....	22
— Andalucía.....	9,50	— Andalucía.....	20,30
Expreso Barcelona y Zaragoza.....	19,45	Expreso Barcelona y Zaragoza.....	9,35
— Andalucía.....	22,40	— Andalucía.....	8,50
— Algeciras.....	18,50	— Algeciras.....	10,15
— Toledo.....	9,15	— Toledo.....	20,10
— Badajoz (lunes, miércoles y viernes).....	8,40	— Badajoz (martes, jueves y sábados).....	21,20
Correo Barcelona y Zaragoza.....	21,10	Correo Barcelona y Zaragoza.....	8,35
— Zaragoza.....	18,30	— Zaragoza.....	11,35
— Andalucía.....	22	— Andalucía.....	7
— Badajoz.....	19	— Cuenca.....	11
— expreso Alicante.....	20,35	— Badajoz.....	9,25
— Valencia.....	21,35	— expreso Alicante.....	7,30
— Cartagena.....	23	— Cartagena.....	8
— Cuenca.....	18,30	— Valencia.....	8,35
— Toledo.....	18	— Toledo.....	10,30
Omnibus Guadalajara.....	10, 16,30 y 20	Omnibus Cuadaluja.....	8,20, 17,40 y 21,10
— Barcelona.....	7,10	— Barcelona.....	20
— Sigüenza.....	13,20	— Sigüenza.....	14,50
— Aranjuez.....	13	— Toledo.....	14,35 y 22,15
— Toledo.....	7,45 y 21,15	Mixto Alicante, Valencia y Cartagena.....	18
Mixto Alicante, Valencia y Cartagena.....	10,20	— Andalucía y Cuenca.....	21,40
— Andalucía y Cuenca.....	7,20	— Alcázar.....	11,40
— Alcázar.....	17,15	— Badajoz y Toledo.....	17,25
— Aranjuez y Cuenca.....	7,20	— Toledo.....	14,35
— Badajoz y Toledo.....	12	— Aranjuez.....	9,45
Tranvía Getafe.....	6,20, 9 y 14,15	Tranvía Getafe.....	7,45, 13,15 y 19,10
Madrid-Cáceres-Portugal.		Madrid-Cáceres-Portugal.	
Rápido Cáceres, Valencia de Alcántara (martes, jueves y domingos).....	21,05	Rápido Cáceres, Valencia de Alcántara (martes, jueves y domingos).....	8,25
Correo Cáceres, Valencia de Alcántara.....	18,40	Correo Cáceres, Valencia de Alcántara.....	10,24
Mixto Cáceres, Valencia de Alcántara.....	8,35	Mixto Cáceres, Valencia de Alcántara.....	1,48
— Torrijos.....	14	— Torrijos.....	15,4
— Crinón.....	20	— Crinón.....	6,58
Excursionista Talavera (domingos y festivos).....	8,3	Excursionista Talavera (domingos y festivos).....	0,12
Otras Compañías.		Otras Compañías.	
Correo Colmenar de Oreja y Anguix.....	19	Correo Anguix y Colmenar de Oreja.....	9,33
Mixto Colmenar de Oreja.....	8	Mixto Colmenar de Oreja.....	20,35
— Almorox.....	7 y 11,40	— Almorox.....	15,40 y 20
— Colmenar Viejo.....	9,32	— Colmenar Viejo.....	10,01

Antes de salir de viaje infórmese Vd. en VIAJES MARSANS. Carrera de San Jerónimo, 43. Madrid

Precios de billetes de ferrocarril desde Madrid.

(NORTE)	1. ^a	2. ^a	3. ^a
Bilbao	69,65	52,25	31,35
Coruña	85,05	63,75	38,30
Gijón	68,50	51,35	30,85
Medina	25,00	18,75	11,25
Pontevedra	94,50	79,90	43,00
Salamanca	34,65	26,00	15,60
San Sebastián	76,75	57,60	34,55
Santander	68,35	48,50	28,30
Segovia	12,65	9,50	5,70
Vigo	90,60	67,95	41,25
Zamora	35,25	27,20	16,90

(M. Z. A.)	1. ^a	2. ^a	3. ^a
Algeciras	100,30	73,70	43,25
Alicante	56,90	44,10	27,05
Almería	69,65	54,15	33,30
Aranjuez	6,15	4,75	2,95
Badajoz	63,75	47,85	31,90
Ba celona	87,55	66,25	41,30
Cádiz	91,95	69,80	42,80
Cartagena	65,65	47,50	28,80
Ciudad Real	21,65	16,25	10,85
Córdoba	55,25	42,85	26,25
Cuenca	25,15	19,00	11,50
Granada (por Córdoba)	91,55	71,05	45,55
» (por Moreda)	63,52	49,10	30,15
Huelva	86,75	68,65	40,80
Jaén	22,65	17,25	10,80
Linares	39,40	30,55	18,75
Málaga (por Córdoba)	81,80	62,80	38,25
» (por Jaén)	79,25	61,20	37,30
Murcia	57,50	44,60	27,35
Pamplona	61,75	47,40	28,85
Sevilla	71,65	55,10	33,65
Toledo	11,25	8,75	5,35
Valencia	61,65	47,50	28,80
Zaragoza	42,65	33,05	20,25

(M. C. P.)	1. ^a	2. ^a	3. ^a
Cáceres	46,05	33,30	23,05
Plasencia	31,95	23,90	16,00
Talavera de la Reina	16,90	12,65	8,45
Valencia de Al.ántara	54,30	38,80	27,15

A estos precios aumentará el 15 por 100.

Billetes kilométricos.

Billetes para recorrido de kilómetros	Valores para personas	PRECIO DE CADA BILLETE			Plazo de validad. Meses.
		1. ^a clase.	2. ^a clase.	3. ^a clase.	
		Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	
3.000	1	297,55	223,15	133,85	3
4.000	2	396,75	297,55	178,50	4
5.000	3	495,90	371,90	223,15	5
6.000	4	595,10	446,30	267,75	6
8.000	5	793,10	595,10	357,05	8
10.000	6	991,25	743,85	446,30	10
12.000	7	1.190,25	892,65	535,60	12

Más una peseta por la confección del billete y 0,10 céntimos importe del sello.

FOTOGRAFÍAS. Al pedido de cada billete deberá acompañar un retrato de las personas que han de utilizarlo y llenar el impreso de petición que hay expuesto.

DISTANCIAS.—Como minimum de cada viaje se contarán 30 kilómetros, y excediendo de ese número se contará la distancia por fracciones indivisibles de cinco kilómetros.

SUPLEMENTOS. Cuando no queden suficientes cupones para el viaje final, se pagará en metálico un billete complementario, bajo las siguientes bases:

En 1. ^a clase, 0,10 pts. por viajero y Km.
» 2. ^a » 0,075 » » »
» 3. ^a » 0,045 » » »

Tarifas de suplementos en los Coches-Camas

Los viajeros que deseen ocupar asientos en los Coches-Camas deberán abonar, además del billete de 1.^a clase, los suplementos siguientes, con arreglo a los trayectos que se detallan, que son indivisibles:

	Ptas.		Ptas.
ALGECIRAS a		Cádiz. (Por Sevilla).....	61,00
Córdoba	25,25	Cartagena	43,75
Madrid (Atocha).....	62,40	Cerbère. (Por Caspe).....	52,75
ALICANTE (M. Z. A.) a Madrid (Atocha).....	38,00	Córdoba. (Para los viajeros con destino a Córdoba).....	36,85
BARCELONA (Norte) a		Córdoba. (Para los viajeros con destino a Málaga, Granada y Algeciras).....	39,85
Bilbao-Norte. (Por Lérida)...	59,00	Encina	31,40
Castejón. (Por Lérida).....	38,30	MADRID (Atocha) a	
Hendaya. (Por Lérida).....	58,60	Granada-Andaluces. (Por Córdoba)	57,40
Lérida	15,25	Málaga-Andaluces. (Por Córdoba)	52,90
Miranda. (Por Lérida).....	50,45	Sevilla (M. Z. A.).....	47,75
Pamplona-Norte. (Por Lérida)	45,60	Valencia (Norte).....	39,95
Zaragoza-Norte. (Por Lérida)	30,50	Zaragoza (M. Z. A.).....	28,40
BARCELONA (M. Z. A.) a		MADRID (Norte) a	
Casetas. (Por Caspe).....	28,65	Bilbao (Norte).....	46,40
Madrid-Atocha. (Por Caspe)	57,10	Coruña	69,75
Zaragoza-M. Z. A. (Por Caspe)	28,65	Gijón (Norte).....	48,60
BILBAO (Norte) a		Hendaya	32,75
Barcelona-Norte. (Por Lérida)	59,00	León	34,40
Castejón	20,80	Medina del Campo.....	16,65
Lérida	43,75	Montorte	54,20
Madrid-Norte	40,40	Palencia	24,15
Miranda	8,70	Santander (Norte).....	41,90
Zaragoza (Norte).....	28,65	Vigo	69,05
BOBADILLA a Córdoba.....	10,30	MADRID (Delicias) a Valencia de Alcántara.....	34,30
CADIZ a		MALAGA a	
Madrid-Atocha. (Por Sevilla)	61,10	Córdoba	16,05
San Jerónimo.....	13,25	Madrid-M. Z. A. (Por Córdoba)	54,90
Sevilla (San Bernardo).....	13,25	MEDINA DEL CAMPO a	
CARTAGENA a Madrid (Atocha)	43,05	Hendaya	30,15
CASETAS (M. Z. A.) a Barcelona M. Z. A. (Por Caspe)	28,65	Madrid (Norte).....	16,65
CASTEJON a		MIRANDA a	
Barcelona-Norte. (Por Lérida)	38,30	Barcelona-Norte. (Por Lérida)	50,45
Bilbao (Norte).....	20,80	Bilbao (Norte).....	8,70
Lérida	23,05	Castejón	12,15
Miranda	12,15	Lérida	35,20
Zaragoza (Norte).....	7,75	Zaragoza (Norte).....	20,00
CASTELLON a Tarragona.....	17,25	MONFORTE a	
CORDOBA a		Coruña	15,50
Algeciras	25,15	Madrid (Norte).....	54,20
Bobadilla	10,30	Vigo	14,85
Granada (Andaluces).....	20,55	PAMPLONA (Norte) a	
Madrid-Atocha. (Para los viajeros procedentes de Córdoba)	36,85	Barcelona-Norte. (Por Lérida)	45,60
CORDOBA a		Hendaya	18,10
Madrid a Atocha. (Para los viajeros procedentes de Algeciras, Granada y Málaga)	16,05	Lérida	30,40
Málaga (Andaluces).....	16,05	Zaragoza (Norte).....	11,15
CORUNA a		SANTANDER (Norte) a Madrid (Norte).....	30,90
Madrid (Norte).....	69,75	SEVILLA (M. Z. A.) a Madrid (Atocha).....	47,75
Monforte	15,50	SEVILLA (San Bernardo) a Cádiz	13,25
CHINCHILLA a Madrid (Atocha)	34,10	TARRAGONA a	
ENCINA a		Castellón	17,25
Madrid (Atocha).....	31,50	Tortosa	7,00
Valencia (Norte).....	9,55	Valencia (Norte).....	10,75
GIJON (Norte) a Madrid (Norte)	48,70	Vinaroz	10,75
GRANADA (Andaluces) a		TORTOSA a Tarragona.....	7,00
Córdoba	20,55	VALENCIA (Norte) a	
Madrid-Atocha (Por Córdoba)	57,50	Encina	9,15
IRUN a		Madrid (Atocha).....	40,85
Barcelona-Norte. (Por Lérida)	58,60	Tarragona	23,00
Lérida	43,35	VALENCIA DE ALCANTARA a Madrid (Delicias).....	34,30
Madrid (Norte).....	52,75	VIGO a	
Medina del Campo.....	36,15	Madrid (Norte).....	69,15
Pamplona (Norte).....	13,10	Monforte	14,85
Zaragoza (Norte).....	28,15	VINARAZ a Tarragona.....	10,75
JACA a Zaragoza (Norte).....	15,40	ZARAGOZA (M. Z. A.) a	
LEON a Madrid (Norte).....	34,40	Barcelona-M. Z. A. (Por Caspe)	30,50
LERIDA a		Madrid (Atocha).....	28,40
Barcelona (Norte).....	15,25	ZARAGOZA (Norte) a	
Bilbao (Norte).....	43,85	Barcelona-Norte. (Por Lérida)	30,50
Castejón	23,05	Bilbao (Norte).....	28,65
Hendaya	48,35	Castejón	7,75
Miranda	25,70	Hendaya	28,15
Pamplona (Norte).....	30,40	Jaca	15,40
Zaragoza (Norte).....	15,25	Lérida	15,25
MADRID (Atocha) a		Miranda	20,00
Algeciras	62,00	Pamplona (Norte).....	15,15
Alicante (M. Z. A.).....	37,90		
Barcelona M. Z. A. (Por Caspe)	57,10		

TARIFA DE LOS SERVICIOS EN LOS COCHES RESTAURANT

	España. Pesetas.	Francia: Francos.		Portugal. Escudos.
		Cubierto de 1. ^a	Cubierto de 2. ^a	
Desayuno	1,50	2,75	2,75	3,50
Almuerzo (vino no comprendido)	5,00	12,00	7,00	16,00
Comida (vino no comprendido)	6,00	12,00	7,00	16,00

Continental, LA MAQUINA PERFECTA



Compárese el trabajo de la MAQUINA CONTINENTAL con cualquier otra marca, y se convencerán que es la mejor y más completa de las máquinas de escribir.

Pídala a prueba a los agentes exclusivos:

Orbis (S. A.) MADRID-- Hortaleza, 17--Tel. 16924
 Barcelona: Claris, 5. Valencia: Mar, 8.
 Bilbao: Ledesma, 18. Sevilla: Rivero, 7.
 Palma: Quit, 7. Ceuta: Gómez Pulido, 8.

Procedentes de cambio por la sin par máquina de escribir CONTINENTAL, se venden máquinas de ocasión de todos los sistemas, en inmejorables condiciones.

Accesorios para toda clase de máquinas.—Reparaciones en taller bien montado.—Se hacen copias a máquina.—Muebles prácticos para oficinas.—Pídanse presupuestos para instalaciones completas.

TOS

DESAPARECE CON LAS

PASTILLAS PECTORALES

DE

G. F. MERINO E HIJO

LEÓN

ÉXITO CRECIENTE DESDE 1827

La más importante fábrica y almacenes de **ESPAR-**

TOS crudos, cocidos y picados. Cosecha propia.

Manuel Silvestre

Hijo y sucesor de
Viuda de Absalón Silvestre

HELLIN :-: (Albacete)

Daniel

Silvestre

García

Hijo de Absalón



Fábrica de Capachos
 para Molinos Aceite-
 ros con espartos se-
 leccionados de cose-
 :-: cha propia :-:



HELLIN

VALLADOLID
HOTEL INGLATERRA
GRAN CONFORT
GARAGE

LA CASA DEL FUMADOR
Para comprar artículos de fumar no dejen de visitar esta casa.-La primera en España en máquinas de hacer pitillos y tubos emboquillados.-Depósito exclusivo de la Máquina Cruz para emboquillados o sin emboquillar.
ARTICULOS DE PIEL, VIAJE Y JUGUETES
PRECIADOS, 5 MADRID

Pastillas BON-AMÍ Producto americano. Lo mejor para limpiar espejos, cristales y toda clase de metales. De venta en Droguerías, Bazares y establecimientos de artículos de aseo.
Agente general en España: **RUFINO DÍAZ**
Apartado de Correos 12.032 :: MADRID

TRANSPORTES
terrestres y marítimos.
Pedro Fluítters

WAGONES CAPITONNES
Guardamuebles público y moderno.
Agente y corresponsales en todos los países.

Dirección telegráfica: **Fluítters.**
OFICINAS:

Alcalá, n.º 10. - MADRID

SASTRERÍA. - GÉNEROS DEL REINO
Trajes de Etiqueta, Sport y Uniformes.-Confecciones para señoras.-Especialidad en equipos para soldados de cuota.
CASA REGUERO
Príncipe, 9, entresuelo. :: MADRID

BERNAL Sastre
Un poquito caro pero trabaja bien
Mayor, 49 entr.º **MADRID**

¡SENSACIONAL! A plazos puede adquirir en cualquier punto de España, cuantos libros necesite Muchos sin aumento alguno de precio.
CRÉDITO EDITORIAL HERNANDO
Apartado de Correos 1003. - MADRID - Pelayo, 44
CATALOGO GRATIS A SOLICITUD

HOTEL ESPAÑA
200 HABITACIONES
CENTRICO - CONFORTABLE - ECONOMICO
BARCELONA

Dámaso Alcorta
AGENTE COMERCIAL COLEGIADO
Solicita Representaciones para Vizcaya.
Estación, 1, Las Arenas.-BILBAO

MAJESTIC HOTEL INGLATERRA
200 Habitaciones :: 150 Cuartos de baño.
Paseo de Gracia, núms. 70 y 72
BARCELONA

Manuel Avellaneda Gómez
Asentador de frutas y hortalizas en la Plaza de la Cebada de Madrid.

JOSE MARTINEZ CASCALES
CARPINTERIA MECANICA
Valencia, 21. - MADRID

HOTEL INGLATERRA
TODO CONFORT
SEVILLA

AGUAS, NÚM. 7
MADRID

REY CAFES

WAMBA
AYUSO - TOLEDO

FÁBBICA DE CAMELOS

Joaquín Pujol

HELLIN (Albacete)

BAZAR MÉDICO

S. A. CLAUSOLLES

Ortopedia :- Cirugía
Artículos impermeables.

San Vicente 6 **VALENCIA**

Pascual García Ibáñez

Destilación y rectifi-
cación de alcoholes

Elaboración y expor-
tación de vinos

Yecla (Murcia)

EL MEJOR DESINFECTANTE DEL MUNDO

PASTILLAS X

PRODUCCION NACIONAL

De venta en todas las droguerías

CONCESIONARIO

VICENTE XERRI

Isabel la Católica, núm. 20

VALENCIA

Telegramas
Telefonemas

TREMA

TELÉFONOS

URBANO
INTERURBANO

51.501

ACCESORIOS - CARROCERÍAS

SAINT-DIDIER

PARÍS

AGENCIA TREMA



AUTOMOVILES

FLINT - LOCOMOBILE - CITROËN

CONCESIONARIO: JOSE MAESTRE ZAPATA

TALLERES Y DEPÓSITO:
NÚÑEZ DE BALBOA, 5

EXPOSICIÓN Y OFICINAS:
VILLANUEVA, 34

Vigile Vd.

¡Proteja usted sus archivos!



Secciones de acero
con cerradura au-
tomática para cla-
sificación de co-
rrespondencia . . .

LA MEJOR
FABRICACION
AMERICANA

Rudy Meyer

Preciados, 7 :: **MADRID** :: Teléfono 11.962

SUCURSALES

BARCELONA
GIJON

VALENCIA
BILBAO