

HNC 3871



# JUAN RANA

Sale los juéves.

## NUESTROS DANZANTES

### EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS

Sin presumir de erudito, porque JUAN RANA no tiene por qué ni para qué presumir de eso; si se tiene en cuenta que le basta para vivir bien con sus naturales dotes de entendimiento y franqueza, dirá que la frase que sirve de epígrafe para estas líneas encierra la mejor de las observaciones que nos legó el perdurable ingenio de Cervantes. JUAN RANA no asegura que sea él quien la hiciera; pero sí asegura que en el libro más antiguo que lo ha leído es en su *Don Quijote*, donde cualquiera que lo dude puede verla todavía, si tiene á su alcance un *Don Quijote* en que mirarlo.

Sea su autor quien sea, se atribuye á Cervantes para honrarla, á pesar de su legítima hermosura y de sus indiscutibles grandeza y realidad.

Nada hay en el mundo tan breve como *el abrir y cerrar de ojos*.

La electricidad, en cualquiera de sus múltiples aplicaciones, es mucho más torpe que esta maravillosa función del párpado del ojo humano; la misma velocidad del rayo viene á ser, en relación, la de una pesada carreta, tirada por bueyes cojos.

Nada hay, vuelve á decir, en este mundo tan breve como *el abrir y cerrar de ojos*; es decir, nada había.

«Hoy las ciencias adelantan  
que es una barbaridad.»

Y la criatura ha discurrido otro *abrir y cerrar* más inmediato, más veloz que *el abrir y cerrar de ojos*.

El abrir y cerrar sus puertas el teatro Cómico, de Madrid.



Navarro  
97.

Lit. de la Vinió de M. Bautista. Torre del Valle, 23.

El presidente de la Sociedad de baile *El Disloque*.

FLORIO GARCÍA

Es el director artístico por excelencia, aunque de excelente no tiene nada.

Hechura del amo, imagen y semejanza suya, ofrece el aspecto de un burgués. En su persona lleva impreso el sello de la casa.

Ni alto ni bajo, más bien grueso, descuidado en el vestir y premiosillo de palabra, ¿quién no le ha visto alguna vez en amor y compañía de su grande amigo y generoso Mecenas? Usaba manferlán y se le despegaba tanto que se vio precisado á colgarlo en la percha.

Hace poco leyó JUAN RANA una breve biografía de Florio García y, la verdad, le sorprendió muchísimo. Allí resultaba ese señor un hombre importante, pero era que le calumniaban.

Después de todo Florio García es dichoso. *Cándido* hasta la médula, opina él que tiene talento, que está lleno de cosas, y cualquiera le apea de su burro.

Florio García ha tomado en serio su cargo. Se cree director artístico por derecho propio. Es además algo así como el Morlésin de la literatura dramática. ¡Encasilla á los autores!

¿Cómo? Es bien sencillo. Las representaciones de una obra en su teatro hacen el papel de los votos en la política, el autor viene á ser el candidato y el número de aquéllas es mayor ó menor, según las simpatías y el cuidado que inspira éste.

El procedimiento es ministerial puro y neto. No es extraño. Florio conoce la vida pública, á la que se consagró en un tiempo, y aplica al teatro sus intrigas y combinaciones. Es lo que él dirá, tropezando por supuesto:

—Las co... co... medias ¿qué són? Li... li... lios. Pues a... aquí... quí que... que no pe... pe... pe... pecco.

Los autores, sin embargo, están en que pe... peca y *sotto voce* censuran las artimañas de Florio García y amenazan con una retirada honrosa. El día más inesperado se encuentra con que no tiene á quien encasillar. Entonces se encasilla el solo.

Para hacerlo no le faltaría tupé. Cuando alcanzó la dirección codiciada, prometió en los periódicos no escribir nuevas obras para el teatro en que desempeñaba tal puesto de confianza. Fué una andaluzada suya. Florio García es malagueño. Desde entonces acá ha estrenado más si cabe, unas veces ocultando pudorosamente el nombre bajo seudónimo, otras firmando con la mayor... arrogancia.

Alguien le llamó el Bretón de nuestros *Herreros* La frase hizo fortuna y ha quedado. Tiene gracia, qué *córcholis*.

Malas lenguas aseguran que la originalidad de las obras de Florio García es muy discutible. Citan para aducir pruebas, *¡Trinidad!* *¡El coco!* y otros juguetillos. Pero ¡bah! ¿Quién hace caso de envidiosos. A buena hora le salen con canciones.

¿Que comete grandes desmanes á lo mejor, rechazando con un criterio absurdo ciertas obras que después obtienen en otros teatros favorable acogida? ¡Al *cándido* que se lo crea! Esas son voces que los pequeños hacen correr. ¿Que acepta en cambio producciones que resultan una equivocación completa desde la primera escena? ¡Calumnias!

Florio García es bastante más avisado. Él no es ese director artístico de quien se afirma que devolvió un juguete por *exceso* de asunto. Ni tampoco el que aconseja á los principiantes que traduzcan del francés si quieren *llegar* pronto.

En su tierra están convencidos de lo que vale. Han bautizado una calle con su nombre. Justicia seca. El nombre literario de Florio García está donde debe estar.

En el arroyo.

Nota. Para cortar el paso á la malicia, JUAN RANA se apresura á manifestar que, á pesar de ciertas coincidencias, el anterior artículo no se relaciona en nada con el Sr. Flores García, director artístico del teatro Lara.

JUAN RANA, reconoce los grandes méritos de Sr. Flores, está profundamente convencido de sus repetidos aciertos en su gestión artística de Lara, y mal podría dirigirle censuras que no siente.

Además, JUAN RANA insiste en que no personaliza.

PRÍNCIPE ALFONSO

Tres representaciones de *Gioconda*, dos de *Mefistofele*, veinte cambios de cartel y cincuenta anuncios de *hoy no hay función*. He, aquí, el resumen de la semana.

Ni que D. Emilio Serrano estuviera al frente de la dirección artística de este teatro. ¡Pobre D. Emilio! Le hicieron sudar tinta la última temporada del Real, hasta que renunció generosamente su dirección.

Aquí sucede lo mismo. La empresa debe andar loca para montar el trabajo, y eso que, gracias á la señorita de Lerma, ha encontrado un *Mefistofele*... que ya lo explotarán, ya.

Sí, señor, gracias á la señorita de Lerma pasó el *Mefistofele*, y se oyeron aplausos dedicados-exclusivamente á ella.

Novicia en el arte, española, rodeada, en fin, de circunstancias que predisponían los ánimos en favor suyo, debía esperar el aplauso que el público le tributó. Pero no se envanezca por

esto la *día*. Sirvanle de estímulo los lauros alcanzados, que si su nombre crece, como es de esperar, en la esfera del arte, cada día habrá de exigírsele más y sería lástima, dadas sus facultades y los bríos con que comienza su carrera, que, convertida en maestra por la práctica la hoy debutante, no encontrara en su voz todas las energías y resortes de que ahora dispone. Esto podría sucederle si no se cuida de corregir en tiempo oportuno algún defecto de *impotación*, al parecer, insignificante; y que si hoy no es perceptible para los oídos poco expertos, cuando existe suele traer fatales consecuencias.

Estúdiese á sí misma desapasionadamente la Srta. de Lerma, y lejos de sentir amargada la natural alegría que por su triunfo debe experimentar, vea en mi aserto sano consejo que algún día recordará quizás con gratitud.

No me resultó el Sr. Sigaldi en su parte de *Fausto*. Estos son otros cantares y no tan agradecidos como la romanza de *Gioconda*.

Rossato lució su poderosa voz, como diría el R. G. de *La Correspondencia*. Pero tenga presente, hermano, que una cosa es cantar y otra gritar.

Ibós continúa indispuerto, y á juzgar por el dictamen del Dr. Dassac, publicado en la prensa, la cosa debe ser seria.

Por de pronto ha salido el Sr. Ibós para el balneario de Alhama, y si logra su completo restablecimiento antes que acabe la actual temporada, tomará parte en alguna representación.

Entretanto ha quedado *Lohengrin* á un lado para dejar paso á *Aida* que se anunció para debut de la Sra. Darelé.

NINO.

COMENTARIOS SUELTOS

Dice Catarineu, el jinmenso Catarineu! en *La Correspondencia*, hablando de Pérez Escrich:

«En la vida íntima era tal como se describe él mismo en su graciosa composición *Mi retrato*:

Literato y cazador,  
paso los días felices  
persiguiendo con ardor  
en el monte, á las perdices,  
en Madrid, al editor.»

¿Quién habrá dicho á Catarineu que Pérez Escrich hizo esa composición, «describiéndose él mismo en la vida íntima?»

No, ¡noble amigo! Esa quintilla figura en el libro *Cabezas y calabazas* de Manuel del Palacio y Luis Rivera, y, ¡vaya usted á saber de cuál de los dos será!

Faltar á la verdad es vicio *feu*  
del cual debes huir ¡Catarineu!

El Sr. Frontaura está indicado para desempeñar la dirección del Asilo de las Mercedes.

Sería un nombramiento muy acertado.

Así, cuando las niñas se desmandasen, podría decirseles:

—¡Que viene el *coco!*

Y si llegara el caso se presentaría Frontaura.

¡... Y VA DE CUENTO!

Murieron dos escritores  
y ante el Tribunal de Dios  
comparecieron los dos  
infelices pecadores,  
para que Dios les dijera  
cuál iba á ser el lugar  
en que habían de pasar  
la vida imperecedera.

—Yo—dijo el uno al Señor,  
he sido un gran novelista  
de carácter idealista,  
de fin moralizador,  
que descartando la ciencia  
de toda novela mía,  
sólo ensalzar pretendía  
la virtud y la inocencia.

Yo dediqué mis afanes  
á pintar hombres malvados  
que lujuriosos y osados  
cometían mil desmanes,  
para lograr los favores  
de costureras sencillas  
que habitaban en buhardillas  
y espantaban seductores.

Acabé constantemente  
mis obras interesantes  
castigando á los tunantes,  
dando el premio al inocente;  
y tan constante desvelo  
por la virtud y el deber  
me autoriza á suponer  
que tengo ganado el cielo.

—Pero tu estilo ramplón  
no me permite aceptarte.  
¿Qué has hecho tú por el Arte?  
que merezca galardón?

Sólo hiciste narraciones  
ñoñas, anodinas, malas,  
si desprovistas de galas  
exentas de descripciones.

No pude hallar el encanto  
de tu forma pintoresca...  
¡La novela novelesca  
es buena... pero no tanto!

—Por ella logré favores  
y aplausos de mucha gente...  
—¡Pues vete inmediatamente  
al Limbo con tus lectores!

—Por lo que acabo de ver—  
dijo ya el otro escritor,  
conmigo, creo, Señor,  
que benévolo has de ser.

—¿Y tú qué hiciste?

—Observar,

mirar la Naturaleza  
para copiar su belleza...

—¿No hiciste más que observar?

—Pero en largas descripciones  
siempre artísticas y buenas  
con figuras á docenas  
y con tropos á montones.

Llené una vez cien cuartillas,  
con un lenguaje elocuente,  
describiendo solamente  
los respaldos de tres sillas.  
—¡¡Cien cuartillas!!

—Y es notorio  
mi estilo bello, sublime.

—Sin embargo no te exime  
porque vas al purgatorio.

—¿Por qué?

—Por insustancial;  
porque allí ha de estar quien es  
escritor sin interés  
y pintor de lo trivial;

porque has malgastado tanto  
tus privilegiados dones...

¡Amigo, las descripciones  
son buenas... pero no tanto!

Se iba Dios á retirar  
cuando apareció á su vista  
un cierto folletinista  
de nombre muy popular,  
y al punto dijo el Eterno:  
—¡Vete con los editores!  
—¿Dónde van esos señores?  
—¿Dónde ha de ser? ¡¡Al infierno!!

Como final de la historia  
el narrador ha contado  
¡que hace tiempo que no ha entrado  
ni un novelista en la gloria!

LARA EN PALACIO

Este título nos recuerda el hecho de haber estado Don Alfonso XII (q. e. p. d.) en Lara, y que al saludarle D. Cándido en el palco regio, le obsequió con un cigarro puro.

—Muchas gracias—le dijo el monarca—ahora no tengo gana de fumar.

—Pues guardélese S. M. para luego—respondió Don Cándido—porque es de diez reales.

Ahora ha sido al revés. Lara ha ido á casa de Don Alfonso XIII; sino Lara precisamente, la compañía que actúa en su coliseo, para representar en las habitaciones de la serenísima infanta Doña Isabel, tres obras del repertorio moderno, en obsequio de los príncipes de Baviera.

Todos los artistas que tomaron parte en la fiesta regia, recibieron de manos de la ilustre dama real, los siguientes presentes, pasados y futuros:

Sra. Valverde, una pulsera de oro y... cosas preciosas.

Sra. Pino, otra pulsera. (No iba á ser la misma).

Sra. Mavillard, un imperdible. (Hasta cierto punto).

Sra. Rodríguez, otro imperdible. (Idem, íd., íd.)

Sr. Arana, un bastón de mando; pero sin mando.

Sr. Rubio, una máquina fotográfica con dos paquetes de placas sensibles de 5x8=40.

Sr. Nortés, un alfiler de corbata, sin corbata.

Ignoramos en qué consisten los regalos hechos á los demás artistas que tomaron parte en la representación.

Pero sabemos que el Sr. Flores García, *Métre O'hotel*, como si dijéramos, de la fiesta, fué obsequiado con un magnífico estuche de terciopelo verde con amapolas y todo, conteniendo dos fuertes sumas: una de gusto artístico y otra de cultura literaria.

¡Justa es la fama que tiene Doña Isabel, de ser una de las damas más ilustradas de España y del extranjero!

BOCADILLOS

—¿Cuál es la tiple que vive en constante oposición con las leyes humanas y divinas?

—Trinidad Pérez... casada con un *clérigo*.

—¿Cuál es la tiple que «no todo es orégano»?

—La Montes.

—¿Qué actor trabajaría admirablemente en un velodromo?

—Carreras.

A Sánchez de Castilla y á Sánchez de León, *nuevo mundo dió Colón*.

Sánchez de León ya se fué al nuevo mundo.

¿Por qué no se va Sánchez de Castilla?

—¿Quién le parece á usted peor cómico, Ramiro ó Talavera?

—¿A mí?... ¡Ontiveros!

—Papá, ¿por qué se retrata con antifaz el autor de *Carne podrida*?

—Porque no quiere que le conozca la gente y diga cuando pase:—«Ese es el que escribe sin analogía, sintaxis, proxodia ni ortografía.»  
Es decir, sin gramática.

—¿Qué tiple, por mucho que viva no hará nada en el mundo?  
—La Ará.. ná.

—¿Por qué no va gente al teatro de la Comedia?  
—Porque sigue los consejos evangélicos y... *huye de las malas compañías.*

—¿Qué concomitancias encuentra usted entre *Cartucherita* de Arturo Reyes y los exfmos, insignes é ilustres críticos pedagógicos Pepe Ortega Munilla y Mariano de Cavia y Laq...  
—¡OJO AL PARCHE! *Sociedad de bombos mutuos.*  
¡Todo se queda en casa!

En la Plaza de toros:  
El público increpa á *Guerrita* porque ha matado mal el primer toro.  
Un espectador grita indignado:  
—Ese hombre ha perdido los papeles.  
Eliseo San Juan que lo oye, exclama con *triste satisfacción*:  
—Eso no me puede pasar á mí... porque no me dan ninguno.

K. LOSTRO.

COMEDIA

«EL ÚLTIMO CARTUCHO»

D. Calixto Navarro, cuya es la obra que anoche se estrenó, ha hecho mal en apartarse del camino por el seguido hasta ahora.  
Bien está San Pedro en Roma y bien está—aunque no siempre—Calixto Navarro en el *género chico*, del que es incansable abastecedor.  
*El último cartucho* no es una comedia, ó no sabemos distinguir ya á Vital Aza del Sr. Ayuso.  
La obrita de referencia es á lo más un juguete cómico que Calixto Navarro ha escrito en tres actos, sin otro afán que el de hacer la obra más lata.  
Así lo entendió el público, cuatro familias de costumbres morigeradas que fueron á la Comedia á *matar un par de horas*, que es lo que duró la función, con entreactos y todo.  
Menos mal, dirá el lector.  
Pues si el asunto de *El último cartucho* es pobre, no hay en la acción verdaderos efectos cómicos y el diálogo es *honradito*, y nada más.  
El autor salió una vez á escena tras breve oposición de algunos que tuvieron que ceder, porque no se dijera que no estaban conformes los miembros de una familia.  
El fúnebre Castilla no sabía una palabra del papel. Además se equivocó dieciocho ó veinte veces.  
Los papeles de Ortega y Mendiguchía eran muy cortos, y así se quedaron ellos.  
La que mejor estuvo fué la Srta. Cano. Los demás distinguidos meritorios, sin novedad.

ENE.

CERTAMEN

¿Cuál es la tiple de España que peor canta?

(TERCERA LISTA DE RESPUESTAS)

El gallo, á mi parecer, se lo lleva el Alcaicer.

FRANCISCO DE QUEVEDO (1).

—¿Qué estás haciendo, *Pucela*?  
—Contestándole á JUAN RANA que tiple canta peor.  
—¿Y quién dice?

—Laran...

—¡Ah!...

DOS MIEMBROS DE «LA ROTELLA LITERARIA».

La Campos, cuando canta, después de dar mil gallos se atraganta; y está esto tan probado, que yo jamás la hubiera contratado.

EL QUE ENCIENDE LA FAROLA.

Voto por una persona á quien estimo y respeto; esta es la *genial* Loreto.  
¡Canta muy bien y es muy *mona*! (2)

R. S.

Yo iría que la tiple que peor canta es Elena Placer; pero

(1) Que ha enviado este despacho desde el otro mundo por el cable de JUAN RANA.—(N. de la R.)  
(2) Tan mona, que habrá algún chico—te—merario que se enamore de ella.

temo levantar un falso testimonio, porque aunque la he visto trabajar, no he logrado oír su voz.

UNA MULA DE LA SOCIEDAD VALENCIANA DE TRANVÍAS.  
Valencia 22 Abril 97.

—¿Quieres saber, JUAN RANA, lo que yo creo?  
Que no mató una bala al cruel Maceo; le mató un cáncer que le salió, escuchando á Elena Plácer.

UN POETA QUE ESCRIBE CON LOS PIES (1).

¿Cuál es la tiple que peor canta? Vaya una pregunta... ¡Dios mío!...—¿Pero canta alguna?—pregunto yo. Porque creo que berrean. Pero á pesar de todo, según mi modo de ver, la peor de todas es una que llaman la *genial*.

UN AUTOR.

Quando *luce* la garganta, salgo pidiendo socorro; pues la *niña* que peor canta es la tiple Pilar Corro.

GUILLELMO ROCA-MIRA DE SANTA ELENA.

Valencia 20 Abril 97.

Si dijese algún lector que el *buñuelo* más completo no es la Loreto, lo *reto* á que cite otra peor.

EL NOVIO DE E. G. D.

Para mujeres España, para jardines Valencia, y cantando mal, la Campos se lleva la preferencia.

UNO DE LA CLAUQUE.

¿Quieres, JUAN RANA, que te sea sincero?  
Pues la que peor canta es *Sofía Romero*.  
Y si me dices que por qué, eso es más difícil; lo preguntaré.

UNO QUE DISTINGUE (2).

Vaya mi voto por usted, señorita Medina.

JUAN PÉREZ (3).

Si alguna tiple en España canta peor que la Prado, pueden afirmar ustedes que esa tiple es la Delgado (4).

EL DE LAS PATILLAS CORTAS.

LARA

BENEFICIO Y ESTRENO

Venid y vamos todos con *Cándido* por guía, con *Flores á García* que *Paco* nuestro es.

¡Olé ya los directores artísticos (suple anti) de mérito indiscutible y arte para manejar comiquerías!  
Sí, Sr. D. Francisco, puede usted decir muy claro que su beneficio ha sido brillante.

El teatro estuvo lleno, lleno el saloncillo de regalos, y usted lleno de satisfacción.

*Miste* García, no me gustó el juguete de Abati, *Los litigantes*, inverosímil, poco original; y, en fin, usted conoce mejor que yo á su colaborador, que sin la *poderosa* ayuda de usted... *ná*.

Lo demás, al pelo.  
Chóquela usted, García, y hasta el año que viene ¿eh? por la época de las *flores*, primavera, como si dijéramos.

N.

PACOTILLA TEATRAL

El regente de la imprenta tiene la culpa de que JUAN RANA no diera cuenta á sus lectores en el número pasado del cierre del Cómico, conforme tenía prometido.

Porque es lo que nos dijo:  
—El jueves hay toros, y tenemos que tirar también *El Tío Jindama*. Manden ustedes el original más temprano.

Efectivamente, á la misma hora que escribíamos las últimas cuartillas, echaban la llave al teatrillo de la calle de Capellanes.

\* \*

Pero miren ustedes que es fuerte cosa.

(1) Conformes con la firma.—(N. de la R.)  
(2) El firmante ha debido añadir por su cuenta: «Esto no será verso, pero es verdad.» Y sería distinguir más aún.—(N. de la R.)  
(3) ¡Cielos, qué sospecha! ¿Si será Zúñiga?—(N. de la R.)  
(4) Y conste que he oído á *Sofía Romero*.

Siempre que JUAN RANA cierra su edición, empeñado el Cómico en cerrar también sus puertas.

Bien bautizado está el teatro.  
¡Más Cómico no puede ser!

Telegrama del Ferrol:

«El maestro San José está terminando una zarzuela que estrenará en San...tander el Sr. San Juan. La letra es original del Sr. Sán...chez Pérez.  
La escena pasa en el presidio de San...toña.»  
Y ¡San-se-acabó!

En el teatro cómico de Cádiz ha comenzado á actuar una compañía de zarzuela, dirigida por los señores Talavera y Duval.

Se proponen estrenar *La Rapaza*, *Los Golfos*, ¡*Viva el Rey!*, *El sí natural*, *La Roncalesa*, *Los charlatanes*, *El padre Benito*, *La madre abadesa*, *La moza de rompe y rasga*, y otras preciosidades por el estilo.

¡A ver! El autor que tenga alguna obra silbada que alee el dedo.

En el Cómico de Cádiz las representan por poco dinero.

Pero es difícil que queden. A esa empresa no se le ha escapado ni una.

El diario de Valencia, *Las Provincias*, dice que el Sr. Barraycoa ha logrado meter en aquel público el *pato* de *La Marcha de Cádiz*, y la Sra. Matrás, la *pata*. El dúo fué muy aplaudido.

De *La Unión Mercantil*:

«Un apreciable y antiguo escritor malagueño, que reside fuera, ha terminado un drama en tres actos, que probablemente se estrenará en Málaga dentro de breve plazo, por ser éste su deseo.»

¿Escritor apreciable, antiguo, malagueño y que reside fuera?

No *digasté má, compare*.

¡Cánovas!

Los del Español están en Cádiz, y embarcarán el día 5 del próximo mes en el vapor *Panaceo*, con rumbo á Buenos Aires.

Mal empieza el viaje. Van por la panacea y se encuentran con el *Panaceo*.

Cirera, sin embargo, estará contentísimo. El nombre del barco le suena á tahona, y sueña con las hornadas de á bordo.

No hay que desesperar. Parece que ahora va de veras la apertura de Romea.

Lo dice un periódico:

«La nueva compañía debutará el sábado con las obras *Lurifer*, *El cabo primero*, *Madrid de noche* y ¡*Al agua patos!*»

¿Y se puede saber qué sábado será?

Porque el diantre no acaba de llegar nunca.

Eu la Zarzuela ha debutado un Sr. Pardo, de apellido... y de color.

Cuando nuestro hombre salió cantando en *El dúo de la africana* aquello de

*No cantes más la africana,*

el público se lo cantó á él, que, todo sumiso, ha hecho mutis y no ha vuelto á salir.

*Addio Pardini.*

El Sr. Urrecha ha recibido el siguiente telegrama que publicó anoche el *Heraldo* en la sección de espectáculos:

«Oviedo 28 (1 m.)—Acaba de ser estrenada la zarzuela *Las bravías* con éxito extraordinario. Notable ejecución. Miguel Soler superior trabajando y dirigiendo. Muy bien el maestro Reig. Le felicita.—G.»

¡Cuerno! Eso parece un telegrama taurino.

Si *El Barquero* abre el despacho y no se fija bien, lo leemos en la sección taurina.

La ocurrencia de tomar á *Amaniel* por el autor de *Las bravías* es también muy peregrina.

El *Heraldo* le hace el *quite* al Sr. Urrecha y dice:

«Nuestro compañero hace constar con sentimiento que *Las bravías* no son, ¡ay! suyas, y que, por tanto, en la enhorabuena que por el éxito le envía el Sr. G. no tiene más parte que la que resulta de la satisfacción de trasladarla á los padres de la criatura Sres. López Silva, Fernández Shaw y Chapí.»

Y el sentimiento y la satisfacción á un tiempo de tener corresponsales tan *diestros* como el Sr. G.

Mañana se estrena en la Zarzuela *La Viejecita*. Tenemos las más excelentes noticias de esta obra. Y que rabie *La Correspondencia*. No ha de ser ella sólo á *bombearlo* todo.

El Sr. Leguina, gobernador civil de Sevilla, ha prohibido unas coplas que se cantaban en no sabemos qué zarzuela, alusivas á un político insigne.

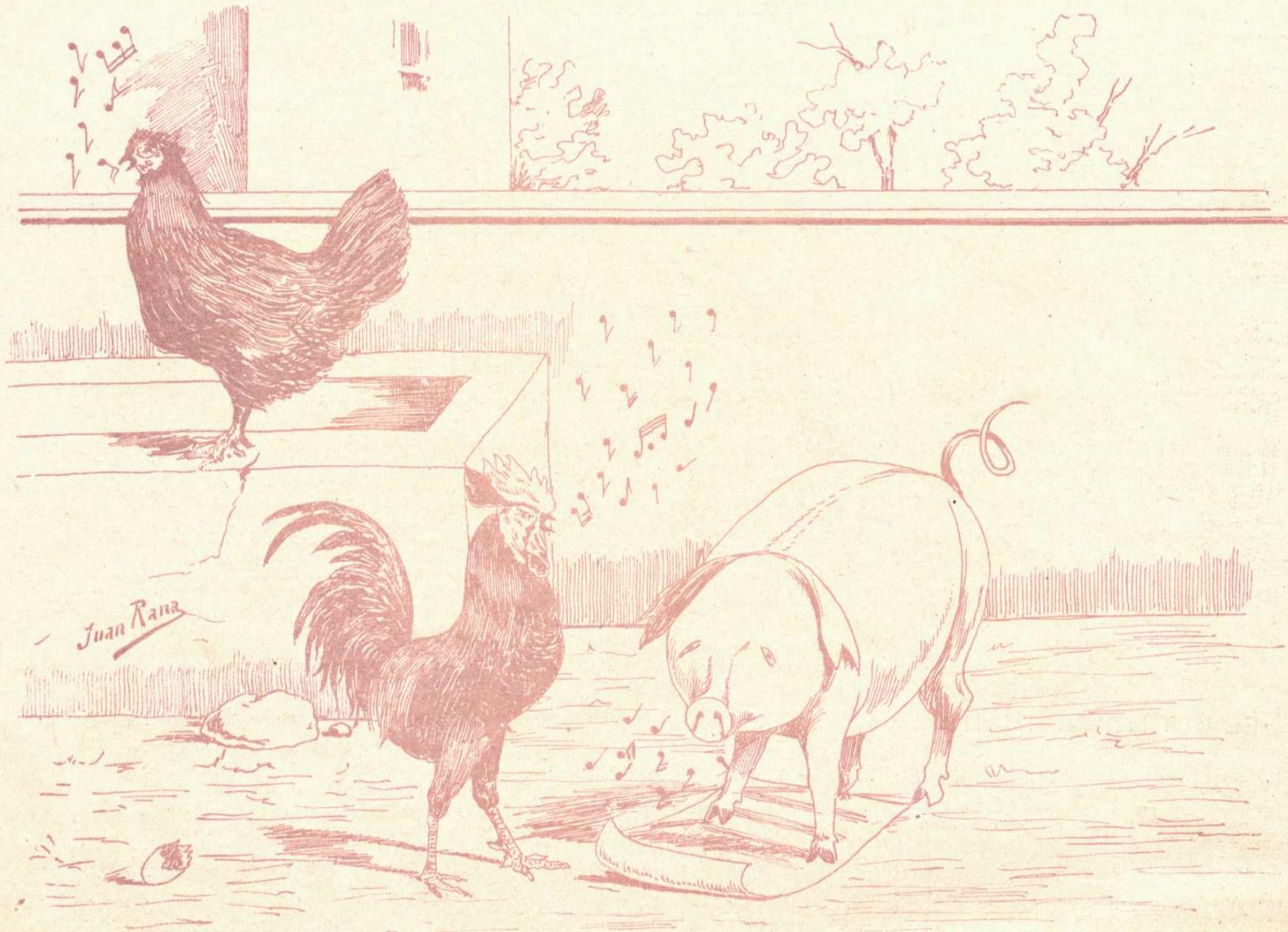
Bien hecho. Aquella autoridad conoce el terreno que pisa.

Los sevillanos no quieren coplas precisamente, sino otra cosa.

Copas.

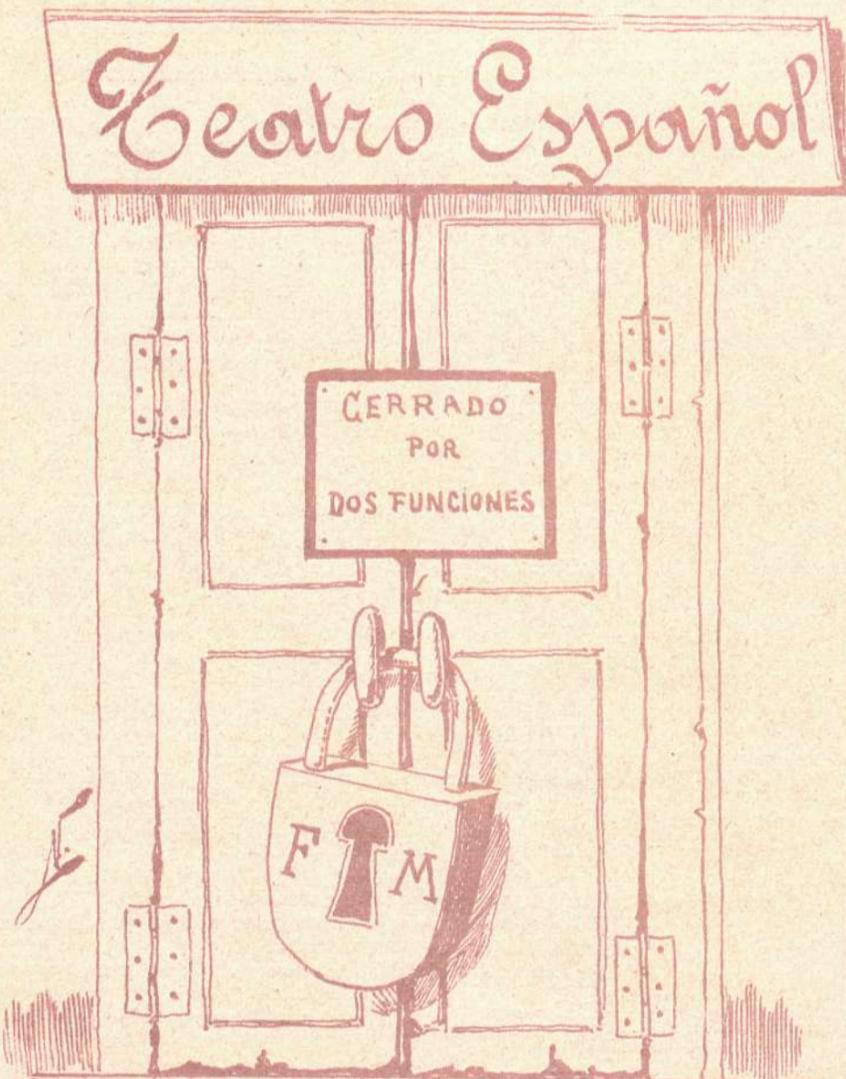
Imprenta de Antonio Marzo, Apodaca, 18.

DEL ÁLBUM DE "JUAN RANA,"

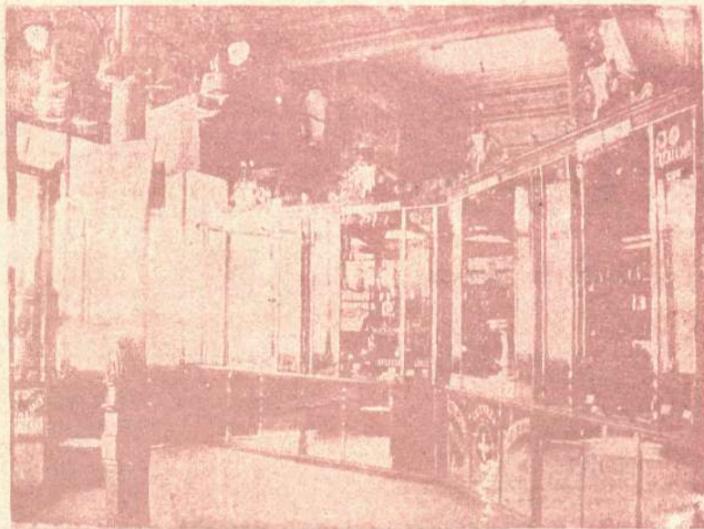


Vista interior del Príncipe Alfonso.

ANUNCIOS



R. I. P.



INSTALACIONES EN EL PÓRTICO DE APOLO

PARA LA

Exposición de industrias diversas.

Diccionario de Roque Barcia

AL CONTADO Y A PLAZOS

MESÓN DE PAREDES, 26, 2.º

PRECIOSAS OLEOGRAFÍAS

de un metro, con su marco dorado,

Á 10 PESETAS

LA ARTÍSTICA

Caballero de Gracia, 8.

A vestir bien y barato

EN LA SASTRERÍA DE

PEDRO ESCUDERO

Plaza del Angel, 15.

En el inmenso desastre de esta situación sin nombre que no hay nada que no arrastre, sólo se ha salvado un hombre: Tomás Trevijano, Sastre. SAN FELIPE NEKI, 1

MODELOS DE EBANISTERÍA Y TAPIERÍA

INMENSO SURTIDO

MESÓN DE PAREDES, 26, 2.º

JUAN RANA

REVISTA DE LITERATURA Y ESPECTÁCULOS

Madrid: trimestre, 1,50 pesetas. — Provincias y Portugal, id., 3. — Demás países, semestre, 7,50.

Número ordinario, 10 céntimos. — Idem atrasado, 25. — 25 ejemplares, 1,25.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: MESÓN DE PAREDES, 26, 2.º

Horas: De 4 á 6 de la tarde.