

l'instant
publica
tres edicions
diàries

l'instant

DIARI DE LA NIT

La millor
informació:
a
l'instant

Es coneix el pensament del Cap de l'Estat sobre la Reforma constitucional, exposat davant del Govern en els seus tres discursos darrers

DESPRES DE L'ACORD DE ROMA

Continuen els comentaris entorn de la satisfactòria intel·ligència a què han arribat Mussolini i el ministre francès d'A. E.

ROMA, 9. — El «Giornale d'Italia», creu segura l'adhesió d'Hougría, la Petita Entesa i Folònia, als acords signats a Roma pel senyor Mussolini i el ministre de Negocis estrangers francès, senyor Laval.

A propòsit de l'adhesió eventual d'Alemanya, l'esmentat periòdic escriu: «La col·laboració d'Alemanya es donà per acabada a Ginebra, quan es tractà del problema del desarmament. En aquella època Itàlia proposava una fórmula d'entesa en la qual es tenien en compte les reivindicacions d'Alemanya i la necessitat de procedir gradualment a la desmobilització dels armaments en altres països.» — Fabra.

M. LAVAL ES ARRIBAT A PARIS I ACLAMAT PER LA MULTITUD

PARIS, 9. — El senyor Laval és arribat aquest matí a París. Nombroses personalitats l'esperaven a l'estació.

Delegacions garibaldines, d'uniforme, i una multitud, han aclamat el ministre de Negocis estrangers. — Fabra.

Els punts fonamentals de la reforma

Heus aquí un extracte dels tres discursos pronunciats pel President de la República en els Consells celebrats per a tractar sobre tan important assumpte: de la reforma constitucional.

Començà el seu discurs el cap de l'Estat, dimecres, prop de les dotze, i parlà aquell dia fins a tres quarts de dues. El dijous i venres ho féu durant més o menys hores.

El primer dia, després del preàmbul, arribà fins a l'article 44; el segon acabà la seva exposició en el 828; divendres acabà el seu estudi dels articles de la Constitució.

Començà dimecres felicitant el nou any als ministres. Respecte a l'any 1934, digué que, si bé havia proporcionat molts dolors i amargors, produí la consolidació de la República, gràcies a la incorporació al rgim de la majoria de les forces de dreta, com són: nacionals, bascos, agraris i populars agraris. Aquesta incorporació, tan beneficiosa, gràcies al senyor Alejandro i a mi.

L'any 1935 serà u nany decisiu, ja que han fixat els partits polítics la revisió constitucional.

Considera necessària aquesta revisió i creu que pot afrontar-se de dues maneres: una, per la qual bas-

ti que les Corts, per majoria absoluta, acordin plantejar i autodesoldre's.

Aquest procediment exigiria esperar fins el mes de desembre.

L'altre procediment permet plantejar la reforma abans, però, com arranament al que assenyalà la Constitució, es necessita el «vot» de les dues terceres parts del nombre de diputats que formen la Cambra.

Considera millor que es plantegi la revisió per la majoria de la Jos terç, perquè així, a més de la rapidesa, és necessari cercar una harmonia amb altres partits i hi hauria més probabilitats d'estabilitat en la reforma. Aquestes preferències es faci reduïda, que no pas que abasti deu articles que no quaranta.

Examina després l'aspecte d'urgència i assenyalà a aquest respecte les dificultats reglamentàries, contingudes a l'article 133 del Reglament, dificultats que obliguen a començar la tasca des d'ara.

Va a basar el discurs en l'experiència per tal de veure què és el que cal reformar.

Recomana la prudència en la raó per aconseguir que la reforma resulti duradora.

Al Parlament actual correspon de

fixar els punts reformables. Al Parlament futur, el criteri de la solució.

El Govern ha de tenir la iniciativa. Es refereix després a la intervenció que el cap de l'Estat pogués tenir, basant-se per això en els articles 72 i 73 de la Constitució, però diu que ell redueix la seva missió a aportar els materials que li ha proporcionat l'experiència.

Indica el desinterès amb què procedeix, ja que va a proporcionar limitat les seves pròpies facultats, i a als avantatges de la reforma, que no han d'arribar a ell. Passa després a examinar els articles reformables o que mereixen supressió, i assenyalà que no vol fixar punts de vista personals ni criteris doctrinals, sinó que va a limitar-se a donar compte de les lliçons que li ha proporcionat la seva experiència. No tractarà, per tant, de punts dogmàtics, sinó de punts de caràcter orgànic.

Per això s'ocupa del títol preliminar de la Constitució.

Donem a continuació les observacions als diferents articles, que toca en el seu discurs:

Títol I. — Article 12. — Es refereix a l'aprovació d'Estatuts regionals. El plebiscit, en la forma en què s'ha efectuat, és absurd. Mentre les eleccions s'han anat modificant, en aquests plebiscits ha cundit la coacció i el falsejament. Podria resoldre's aquest aspecte en la Llei electoral.

Seria convenient una addició establint un quòrum parlamentari per als acords derogatoris o suspensius dels Estatuts.

Articles 14 i 15. — Facultats de la regió autònoma i facultats de l'Estat.

L'ordre públic transpassat a la regió ha resultat ineficàc en el preventiu i perillós en el repressiu.

La justícia l'inter de la regió, és coaccionada i oprimida. La premsa, els espectacles i les manifestacions, estan subordinats a l'ordre públic.

Article 19. — Intervenció de l'Estat en les facultats legislatives de la regió autònoma. Crea dificultats per a l'acció de l'Estat. Exemple, la Llei de Contractes de Conreus.

Article 20. — En el seu paràgraf primer es molt ambigu. Hi ha un possessiu mal emprat. És absurd que el representant de l'Estat sigui el cap del Poder autònom.

Títol II. — Articles 25. — No impedeix les negociacions amb Roma. La seva redacció innocent, ja que canonistes també innocents proposen un mínim que fou rebassat.

(Segueix a la pàgina 2)

El delegat de l'Estat, senyor Carreres Pons, ha presentat la dimissió del seu càrrec

El delegat de l'Estat, senyor Carreres Pons, en rebre aquest migdia els periodistes, els ha fet les següents manifestacions:

He tramès la meua dimissió del càrrec de delegat especial de l'Estat a Catalunya dels serveis de vigilància i seguretat, al president del Consell de Ministres i al ministre de la Governació.

Ho he fet perquè aquest càrrec no té raó d'existir, havent passat l'ordre públic al Poder central. Si existís aquest càrrec, persistiria la confusió.

L'aspecte polític del càrrec, desapareix en pendre possessió el nou governador general de Catalunya.

Amb la meua actitud, dono facilitats al Govern perquè pugui desenvolupar el seu pla i a les noves autoritats de Catalunya.

No estic descontent de la meua tasca. Per bé que modesta, ha estat austera i republicana, i constitueix una satisfacció per a mi les proves d'afecte que he rebut dels amics i dels adversaris, i esperen les determinacions que es prenguin després de la presa de possessió del nou governador general, que es celebrerà demà, a dos quarts de dotze del matí, a la Comandància d'aquesta Divisió orgànica.

Un periodista li ha preguntat si li havia estat acceptada la dimissió, i el senyor Carreres ha contestat que encara no havia arribat a Madrid, i per tant, el Govern no té temps d'haver pres cap resolució.

per Irene Polo



El senyor Jiménez Arenas

EL SUMARI PEL CONTRABAN D'ARMES



L'ex-director de Seguretat senyor Angel Galarza, acompanyat d'alguns periodistes, després d'haver prestat declaració davant el jutge especial senyor Alarcón.

El govern francès ha comprat, per 1.125.000 francs, 300 lletres de Napoleó a Maria Lluïsa

Fins ara romanien desconegudes a Viena

PRESENTEN MARIA LLUISA SOTA ASPECTES DISTINTS DELS QUE LA HISTORIA LI ASSIGNAVA

Napoleó es revela preocupadíssim de la felicitat de la seva muller

Imprudències estranyes que Napoleó cometé i que són confirmades per aquestes lletres

Els historiadors es planyien que la vida íntima de Napoleó durant els anys que estigué unit a l'emperadriu Maria Lluïsa restava força obscura. Hom posseïa, només, unes quantes lletres de l'emperador, únics documents que revelen el matís del sentiment conjugal del soldat de fortuna, casat amb una princesa de la casa d'Habsburg, la més considerable de l'època.

Sobtadament han aparegut 300 lletres íntimes de Napoleó adreçades a Maria Lluïsa des del febrer de 1810 a l'agost de 1814, que posen al descobert l'ànima de l'heroi i presenten la seva muller sota un aspecte més simpàtic que el presentat fins ara.

A més, algunes d'aquestes lletres resulten molt importants com a documents històrics, puix donen detalls, fins ara desconeguts, de fets transcendentals i fins expliquen el que romanien sense explicació.

L'emperadriu va conservar aquestes lletres i se les emportà vers Àustria quan Napoleó, vençut, sense esperança de revenja, que era l'única manera que ell fos realment vençut, quedà a les mans dels seus enemics i començava el calvari que va tenir el seu desenllaç a Santa Helena el 5 de maig de 1821.

De Viena varen passar a Parma quan Maria Lluïsa va anar a prendre possessió dels Ducats de Parma, Plasència i Guastalla, que la misèricòrdia dels aliats li va cedir més com a filla de l'emperador Francesc II d'Àustria que no pas com a muller de Napoleó.

Morta Maria Lluïsa, les lletres tornaren a Viena, on restaren juntes per casualitat, ja que estigueren a punt d'esser dispersades en diverses ocasions.

El seu darrer propietari del qual no ha estat revelat el nom, però que, segurament, pertany a la família Habsburg, devia necessitar diners i fou anunciada la venda a Londres dels tresors epistolars de Napoleó a Maria Lluïsa.

Naturalment, els historiadors i bibliotecaris francesos s'estremiren de satisfacció i de temença: satisfacció per la descoberta de les 300 lletres autògrafes que el permetrien dilucidar alguns punts foscos de la vida imperial, i temença que les lletres fossin comprades per algun aficionat als autògrafs de qualitat que se les emportes lluny de França i fora de les biblioteques públiques.

Foren posades en joc totes les influències dels organismes de la cultura superior de París: i el president del Consell M. Flandin i el ministre d'Educació M. Mallarmé es mostraren decidits a comprar les lletres el dia que fossin subhastades.

L'ambaixador francès a Londres fou autoritzat per a fer possible la compra del lot de manuscrits per a la Biblioteca Nacional de París; i Mr. Ernest Magg, el mateix que va comprar el «Codex Sinaiticus» als Soviets, per encàrrec del Govern anglès, fou comissionat per a com-

prar les lletres napoleòniques amb diners del Govern de França.

El dia 17 de desembre de l'any que acaba de finir, foren tretes a subhasta les lletres ja esdevingudes famoses, al preu de 5.000 lliures esterlines. En menys de 5 minuts les pujades arribaren a 14.750 lliures.

Finalment foren adjudicades a Mr. Magg pel preu de 15.000 lliures, que equivalen a 1.125.000 francs.

Algunes col·leccionistes d'autògrafs que esperaven adquirir una part del lot epistolari, hagueren de resignar-se a veure com restaven en poder del representant de l'Estat francès; però es resignaren aviat amb la garantia que les lletres no passaven a mans d'algu que podria tancar-les a casa seva i treure-les de l'ús dels historiadors.

Immediatament, el lot fou lliurat als directores de la Biblioteca Nacional de París, i començà el treball de transcriure-les, cosa no gens fàcil, car Napoleó tenia mala lletra i escrivia de pressa i sense cuidar-se gaire de l'ortografia. Fins algunes estan redactades amb estil telegràfic i denoten la nerviositat i la preocupació que afligien l'ànim de Napoleó pel mal camí que seguien els seus afers, a l'hora mateixa que ell escrivia a l'emperadriu garantint-li la seguretat de la situació.

El conservador de la secció de manuscrits de la Biblioteca esmentada, M. Philippe Lauer, i els seus col·laboradors i encarregats de transcriure les lletres, ja tenen avançada la seva tasca, i hom pot formar-se idea de llur sentit general.

Sembla que apareix una Maria Lluïsa força distinta de la que havien presentat els historiadors. Fins ara, hom creia generalment que la princesa austríaca era una noia curta de gambals, lleugera, incapaç de comprendre la grandesa del seu marit i la transcendència del paper que la Història li havia encarregat vora el colós.

Les lletres de Napoleó indiquen que la tenia en un concepte molt alt i que ella corresponia a l'amor que despertava en l'home extraordinari.

«Sequívocava ell o les lletres de Maria Lluïsa eren tals que estaven a to de les que ara han sortit a la llum?»

Albéric Cahuet, qui ha demostrat saber comprendre el període immediatament posterior de la Història de França i ha fet revivir

(Segueix a la pàgina 3)



L'emperadriu Maria Lluïsa amb el rei de Roma

EXTRACTE DELS DISCURSOS DEL SENYOR ALCALA ZAMORA

(Ve de la primera pàgina)

El retrat que vol fer-se de la Companyia de Jesús és fals, car en aquest sentit poden entrar altres Ordes religioses i en un altre no comprèn la pròpia Companyia. Constituïx, a més, un greuge a la Santa Seu. L'article 26 ha tingut una terrible repercussió, car ha creat un problema de règim completament innecessari per a un sector d'opinió. Per això exigeix una reparació.

Col·loca, a més, la Santa Seu, en una posició que compromet la reforma, perquè podria semblar una exigència d'aquesta. Cal també mantenir la separació de l'Església i l'Estat, que beneficia a ambdós i treu dificultats a la conclusió d'un Concordat. Cal donar més amplitud a la llei de Confessions. El problema de la Companyia de Jesús, que pels seus caràcters d'universal i poderosa és digna d'atenció i pot resoldre's a la legislació comú.

Article 27. — Llibertat de consciència, comentaris i manifestacions religioses. Pot conservar-se sense perill. El permís governatiu ha resultat impracticable, per absurd, aduït en temps de Govern esquerrista.

Article 30. — Prohibició de convents que tinguin per objecte l'extradició de delinqüents polítics socials. Constituïx una follia de necessària supressió, car inclou en fa incompatibles amb els organismes ginebrins.

Article 43. — Família: El divorci no ha creat una situació inquietant des del punt de vista religiós, però en altres punts resulta inaplicable i lletra morta.

Article 44. — Propietat: Refusa la socialització, que ha pogut ja ésser practicada amb motiu dels successos del 10 d'agost i contra la grandesa.

En el primer cas s'ha esperat ja l'expulsió, i en el segon va a separar-se en la reforma agrària. En aquestes mateixes Corts s'ha intentat fer alguna cosa semblant respecte a Societats obreres. L'article 44 desvaloritza la propietat i impideix la millora dels preus rústics.

Ens sembla que no toca cap dels articles del 45 al 50 del títol III, ni, per tant, de l'ensenyança (ar-

ticle 48), sens dubte, pel propòsit, anunciat al principi, de no referir-se a qüestions dogmàtiques.

Títol IV. — Article 51: Pel qual s'estableix una sola Cambra. Resulta capitalíssim. Representa la deficiència màxima de la Constitució. Una sola Cambra està mancada de fre i produeix sensibles estralls, que assenyalen minuciosament: estirilitat legislativa, per abundància de legislació derogatòria i infecunda. En aquestes mateixes Corts sols queda poca cosa de la Reforma agrària, gràcies a la comprensió que han donat moltes les dretes.

Pugna entre els òrgans del Poder. En primer terme, entre les Corts i el president de la República.

En les Constitucions es salva això, al principi, per la simpatia amb què havien de veure el cap de la revolució. Però els quatre últims mesos foren de lluita sorollosa.

En les Corts ordinàries no existeix criteri de simpatia com s'ha revelat en nombroses ocasions. Repercuteix això també en les relacions entre el Govern i les Corts. Referent a això, hi ha hagut vuit mesos de rebelló amistosa; primer Govern Lerroux, Martínez Barrio, Samper, i ha calgut lamentar 28 mesos de dificultats. Això no és degut a les persones ni es pot culpar a les malalties, com en el cas de la fistula de Lluís XIV. Tampoc no té res a veure amb els ministres, ja que en cas com els senyors Botella, Aseñi i Salazar Alonso, aquests eren precisament antics amics del president. Així resulta que els governs són amics quan són oposats a les Cambres o quan aquestes romanen tancades. El que passa és que el president substitueix el Senat, i ha preferit la lluita, i fer observacions. L'elecció de persones contra la perill, per a destruir Ferran VII, i representa, a més, de la Cambra única un perill de convenció, sia roja, negra, blanca o gris. La més perillosa seria l'economia.

Considera que aquest article representa la bogeria de la Constitució. Amb Cambra única, règim parlamentari i president amovible, resulta el conjunt un explosiu, i quasi és incompreensible com pot seguir vivint Espanya i la República. A més, el Govern és un instrument de la Cambra contra el president, a virtut dels articles 81, 32 i 35.

Queden faltades de protecció jurídica les minories i s'emmetzina la lluita política.

La Cambra única representa una predisposició a la lluita civil; desconfia dels seus emprats i imposa el perill més extrem, i dintre d'aquest l'extremat.

A més a més, en virtut de la necessitat del quòrum per a governar, es formen majories poc adequades, entre els grups de les quals es reparteixen les vuitdures.

En són exemple les Constitucions, en les quals Acció Republicana tenia la majoria; l'òrga exercia el caciquisme amb nombrosos governadors; l'Esquerra imposava el seu criteri sobre Catalunya; el socialisme entrava en el Centre i Sud d'Espanya, i els radicals-socialistes exigien un anticlericalisme extremista.

Els abusos de la iniciativa parlamentària només són corregibles per una segona Cambra. Els Governos no poden contenir aquests abusos, i el vet presidencial resulta excessiu. El Senat de la Restauració, fou pel senyor Allende Salazar, molt hàbilment utilitzat.

Referent a la segona Cambra, els radicals, en les Constitucions, es mostraren d'acord; les esquerres, irreductibles, i les dretes seguien la pitjor política, que és l'absència.

Art. 52. Mandat dels diputats. —

Estableix aquest article la idea de representants de la nació. Però existeix el problema dels representants de les regions autònomes, que són àrbitres en matèria que no els afecta, com passava amb l'Esquerra en assumptes de Finances.

Es necessari conciliar aquesta representació nacional amb la separació d'ambdós. Hi ha el cas de la llei municipal, que es va a votar, i que no serà votada a Catalunya.

Ar. 58. Pèrdues de sessions. — És un perfecte descens per la distribució desigual i per estar en contradicció amb alguns articles, principalment amb el 81.

Ar. 60. — Pel que s'estableix la iniciativa de les lleis a favor del Govern i del Congrés. La iniciativa de les lleis en el Parlament és perillosa per l'avençament i complicació dels diputats.

Es dona el cas que sigui a Madrid on s'hagi acusat major activitat parlamentària, a malgrat de tenir una tècnica complicada. A Justícia, en temps del senyor Cantos, es féu passar una proposició limitant el nombre de procuradors. Aquest article està en contradicció amb el 106, que estableix grans restriccions a les sessions al projecte de Pressuposts.

Entès de l'article 60, la iniciativa del Govern no ha de necessitar autorització del President, que només ha de tenir dret d'observació. El demés és absurd, i significa una reminiscència de dret diví de la monarquia. Així es provoquen conflictes entre el President i el Govern, o aquell accedeix a coses a les quals després haurà de posar el vet.

Títol V. — Presidència de la República.

Apareix separat de ço que es refereix al Govern, que constituïx el títol sisè. Així es separen els Poders moderador i executiu, però només en el rètol. Aquesta separació cal fer-la a fons. No es féu en les Constitucions, perquè va prevaldre en la Comissió el criteri de la senyora Clara Campoamor i perquè en la història constitucional d'Espanya han romàs refoses a causa de l'error de còpia a Anglaterra.

Es necessari la separació d'ambdós poders. Propugna moltes iniciatives del Govern i pocs drets del President.

Art. 64. — Vet de censura de les Corts. — El Senat haurà de tenir dret a vot de censura. El de França no el tenia, i el reCAPtà.

Amb ocasió d'uns crèdits per a la repatriació de tropes de Madagascar, el Senat francès, que aleshores no tenia dret al vet, digué que no els votava mentre no hi hagués un Govern que es fes creditor de la seva confiança.

Art. 68. — Elecció de President de la República. — L'elecció de compromissaris desapareix en establir-se el Senat.

Art. 74. — La interinitat de la Presidència de la República, que ara correspon al President del Congrés, passaria al President del Senat.

Article 75. — La incompatibilitat dels ministres quan han estat objecte de vot de censura, pot donar lloc a abusos, com l'intent de Convent, contra el senyor Lerroux.

Article 76. — Atribucions del President de la República. — La b) s'ha de limitar als comandaments militars i consellers d'Estat.

També s'ha de limitar la c) sobre signatura de decrets i tramesa a les Corts.

Referent als altres càrrecs, tret dels comandaments militars i consellers d'Estat, han de suprimir-se les altres facultats, puix que només serveixen per a molestar el President, i perquè la gent s'assabenta que no serveixen per res. Cal augmentar, en canvi, altres facultats.

Article 79. — Sobre potestat reglamentària. Estan en contradicció amb els articles 76 i 80.

Article 80. — S'estableix una potestat il·lusòria, puix que no es reunen els dos terços de la Diputació permanent.

Article 81. — Facultats del President sobre convocatòria, suspensió de sessions i dissolució de Corts.

El paràgraf primer, convocatòria extraordinària de sessions i la seva suspensió, significa un bon propòsit, però amb relació desbaratada. Les Corts es poden creure que han d'estar reunides deu mesos. Han de variar-se amb la següent frase: «Interi no transcorrin els terminis per a suspendre la seva autoritat el President».

En allò relatiu a la dissolució, no pot subsistir la limitació en la forma que es fixa. Això no afecta avui, per creure que la dissolució de les Constitucions, no es compta.

Si el president esgota les seves facultats, ha de dimirir per tal d'evitar la seva mediatització.

Article 82. — Dissolució del President de la República. El Senat el fa desaparèixer en la seva part principal. Aquí acaba el discurs del dijous.

Articles 83 i 84. — Promulgació de lleis i vot presidencial. El primer d'aquests articles és bastant còmic. En el termini de 15 dies per a promulgar la llei o perquè el president les torni a les Corts, cal reduir-lo a nou.

El vet presidencial no ha estat encara utilitzat. Quan es va intentar produir un conflicte de Poders. Amb tot, el vet és beneficiós, i gràcies a la seva existència, aduït sense utilitzar-lo, han estat frenades les majories. Així en les Constitucions, davant la possibilitat que fos utilitzat, servi per a evitar la incapacitat docent de clergues i religiosos, l'amenaça relativa a religiosos apostats. Impedí també que hom arribés a establir més fàcilment la possibilitat de dissolució d'ordes religiosos, i s'evità que s'arribés a una ordre electoral absurda que propugnaven els socialistes.

En aquestes matixes Corts ha impedit abusos de la llei d'amnistia.

Es precis mantenir el vet i facilitar-lo per mitjà del Senat.

Es planteja després un altre problema: «El vet presidencial necessita el referent d'un ministre? No. Es una facultat evidentment presidencial, que es desvirtua amb la revisió. Per a usar-lo tampoc no és necessari. Assenyal també altres arguments».

Article 85. — Responsabilitat criminal del President. No hi ha expedient, però s'ha d'examinar si ha de regir-se davant el Senat o davant el Tribunal de Garanties.

Títol VI. — El Govern. — Aquest títol és massa breu i resulta esquemàtic i insuficient.

Article 90. — Atribucions del Govern. — Cal ampliar les seves atribucions.

Articles 91 i 92. Estan en relació amb la constitució del Senat (Exigències de responsabilitat als ministres) i amb la substància o no del Tribunal de Garanties.

Títol VIII. Justícia.

Article 95. El paràgraf quart d'aquest article estableix la supressió dels Tribunals d'honor. Aquests Tribunals no pugnen amb l'autoritat de jurisdicció com s'han pretès. Foren beneficiosos i portaven abusos, però es generalitzaren massa i arribaren en certs casos al ridículisme. com el succeït en relació a les temporeres de la Deua i a les desprestigiar en certs casos militars (alumnes de l'E. M.).

La supressió dels Tribunals d'honor, ha causat danys, sobretot a la Marina i a l'Artilleria. Convé que existeixin, però degudament reglamentats.

Articles 99 i 100. Cal adaptar-los d'acord al que s'estableix sobre el Tribunal de Garanties.

(Continua a derra hora)

(Ve de la primera pàgina)

l'Instant

DIARI INDEPENDENT

Redacció i Administració: Rambla de Canaletes, 2 i 4, primer. Telèfons 24200 i 24330.

Anuncis: Radio Associació de Catalunya, Rambla dels Estudis, 8, principal. — Telèfon 20751.

Impremta: Ferlandina, 9. — Telèfons 15110 i 15151.

Subscripció mensual a tot Catalunya 2'50 Ptes. Subscripció trimestral 7'50 "

Ara és l'Instant... de pensar en la casa RONEO UNION CERRAJERA

Ronda de la Universitat, 21. — Telèfon 22300 per a l'adquisició de tot el que es refereix a l'organització o reorganització del seu despatx. — Arxivadors d'acer per a l'arxiu de correspondència. FITXERS RONEODEX PER A COMPTE-CORRENTS

Les emissores estrangeres

(Ve de la «Pàgina de Ràdio»)

- 21'15. — LUXEMBURG: Concert de gala amb col·laboració del violonista Gabriel Bouillon: «Chacona» (Vivaldi-Chanler), «Leonora III», «obertura (Beethoven)», «Concert en mi menor per violí i orquestra» (Mendelssohn).
- 21'20. — BERLÍN: Danses argentines.
- 21'25. — ALGER: Música oriental.
- 21'40. — LONDRES REGIONAL: Concert per Saxet.
- 21'45. — VARSÒVIA: Danses.
- 22'00. — BERLÍN: Música de dansa.
- ESTRASBURG: Retransmissió d'un concert des del Cafè de l'«Odeon» («Siesta» (Waldteufel), «Repatriaments» (Mendelssohn), «Serena Universal» (Lincke).
- HAMBURG: Operetes: «Boaccio» («El Príncep Matusalem»), «Sang vienesa» (J. Strauss).
- 22'05. — BRESLAU: Concert «Petita Fantasia» (Telemann), «Fantasia en sol major (Bach)», «Corni en la menor» (Frank).
- LUXEMBURG: Recital de piano per la pianista Bück-Lambé: «Nocturn» (Chopin) i «Nocturn» (Chopin).
- 22'10. — LONDRES REGIONAL: Danses.
- LONDRES NACIONAL: Concert simfònic: «El Calif de Bagdad» (Boieldieu), «Fragments d'«Orpheus» i «Paris i Elena» de Gluck, «Simfonia en si bemoll» (Schubert).
- 22'20. — DUDAPEST: Concert per a Orquestra zingara.
- 22'30. — LUXEMBURG: Música de dansa.
- PARIS (Radio París): Concert per l'orquestra Locatelli.
- 22'45. — VIENNA: Danses.
- 22'50. — HILVERSUM: Danses.
- 23'00. — DUDAPEST: Orquestra zingara.
- HILVERSUM: Danses.
- VIENNA: Danses.
- 23'15. — LONDRES NACIONAL: Danses.
- TOCOSA: Sessió de Guitarra hawaiana.
- 23'30. — TOCOSA: Concert per orquestra simfònica: «Espanya» (Chabrier), «Missa nupcial» (M. Loebe).
- 24'00. — NORVANDIA: Danses.
- 24'05. — TOCOSA: Fragments d'operes.

PHILIPS és el pa de cada dia comprant-lo a Bolet i Comanyia, Corte, 639, davant Casa Llibre.

PERFUMERIA ICART CLARIS, 10 BARCELONA

Selecciona varietat de productes de les més acreditades marques nacionals i estrangeres. — Articles de fantasia. — Objectes per a present. — Especialitats de la casa.

ESPLÈNDID SALO DE PERFUMERIA PER A SENYORES

Visiteu aquest acreditat establiment si heu d'efectuar alguna compra d'articles de Perfumeria

ICART CLARIS, 10

LMACENES ALEMANES

La casa que ven a més bon preu de Barcelona



retal confeccion del traje forreria

AQUESTA GRAN OPORTUNITAT

que oferim als nostres clients és amb l'objecte de donar a conèixer la nostra nova secció de

SASTRERIA

que, dintre de la gran economia, servirem amb la màxima garantia i bona confecció

NOMES EL MES DE GENER

TROSSOS per a pantalons de senyor, des 6 de ptes. ...

SENYORA: Apresseu-vos a adquirir TROSSOS a les nostres Seccions de Telxits i Novetats. Hi trobareu el TROS que us interessa per a fervos, amb poca diners, un vestit o abric de novetat

TROSSOS per a bates completes ... Ptes 3'—

TROSSOS llana, per a vestits completes ... Ptes. 7'50

TROSSOS Angora, llana pura, per abric o vestit complet de senyora ... Ptes. 10

TROSSOS d'estam, quadrets, última novetat, tots els colors, per abric complet ... Ptes. 12'50

GRAN VENDA DE TROSSOS

Venda sensacional DE TROSSOS

Total 63 ptes. caps de peces

en nyeria per a senyor i llaneria per a vestits senyora

Per 15 ptes. Trossos per a vestit complet de senyor.

Per 18 ptes. Trossos per a vestit o abric de senyor.

Per 26 ptes. Trossos d'excel·lent telxit, per abric o vestit.

Per 35 ptes. Trossos d'alta qualitat i gran durada, per abric o vestit.

Per 45 ptes. Trossos màxima qualitat, gustos anglesats, per a vestit o abric.

Per 55 ptes. Trossos escoltits, de qualitat i última novetat, per abric o vestit.

TROSSOS per a pantalons de senyor, des 6 de ptes. ...

TROSSOS per abric o vestit de nen, des 9 de ptes. ...

TROSSOS per a pantalons de nen, des 2 de ptes. ...

Guia de l'espectador

ACTUALITATS. — Notícies i Reportatges. Vistes de Barcelona.

ARNAU. — «L'etny Lyntona, «la cigarra y las hormigas» (dibuixos en colors) i «Oro».

ASTORIA. — «El monstreu de la selva» i «Sor Angelica».

AVENIDA. — «La comedia de la vida» i «El monstreu de la selva» i «A toda helice».

CAPITOL. — «Sor Angelica».

CATALUNYA. — «El negro que tenia el alma blanca». Vegeu cartellera especial.

COLISEUM. — «El crimen del Vanities».

KILE. — «Aprendiz de los marinos», «De Eva para aca».

ESPLAI. — «Escandolos romanos», «Ilusiones de gran dama» i «Viva la vida».

EXCELSIOR. — «Paprika», «La voz del peligro» i «Fueros humanos».

FANTASIO. — «Por un millón».

FEMINA. — No hi ha funció.

FLORIDA. — «Es hora de amarnos», «L'etny Lyntona». Vegeu cartellera especial.

KURSAAL. — «El misterio del acuario» i «Oro en llamas».

MARYLAND. — «Amigazos» (dibuixos), «Un drama en el autobus».

METROPOL. — «El ayudante del general» i «Valse de Viena».

MISTRAL. — «Volando hacia Rio Janeiro», «El combate Max Baer-Carnera» i «Oro».

PARIS. — «El jardin del monasterio», «El escandalo».

PATHE PALACE. — «La voz del peligro» i «Fueros humanos». Vegeu cartellera especial.

PUBLI-CINEMA. — «Curiositats Dibuixos en colors».

TIVOLI. — No hi ha funció.

URQUINAONA. — «La isla del tesoro».

Venent PHILIPS Bolet i Cia. veu com creix la clientela cada dia. Cortes, 630, davant Casa Llibre.

Rostres de Hollywood



Joe E. Brown

CINEMA ARNAU

Avui nit:
LETTY LYNTON
en espanyol.
LA CIGARRA
Y LAS HORMIGAS
(dibuixos en colors), i
CARNE

Cinema FLORIDA

Avui nit:
EL HOMBRE DEL BOSQUE
«L'etny Lyntona», per Joan Crawford, i «Carnes», per Wallace Beery.

CINEMA PARIS

Av. Portal de l'Angel, 11 i 13
Teléfono 1544
Aquesta nit, a les 9'45:
REVISTA PATHE I FEMINA
Exit de la bonica comedia
El jardin
del monasterio
Triomf de Gaby Morlay i
Henry Rolland, en
EL ESCANDALO
Es despatxa a guixeta per a
la sessió numerada de diumenge, tarda, a les sis.

MARYLAND

Pica Urquinaona, 5. Teléfono 21966
Avui, deu nit:
ZAMORA
(documental).
UN DRAMA EN EL AUTOBUS
Lew Ayres
Alice White

CINEMA - MODES

KURSAAL

AVUI
Bill Boyd i Mae Clarke
en
ORO EN LLAMAS
el film de l'emoció
SICE

LES ESTRENES

KURSAAL. — «El crimen del Acuario» i «Oro en llamas»

Doble program de la R. K. O. Sice, que fou estrenat ahir al Kur-saal.

«El crimen del Acuario» és dirigit per Georges Archambaud i interpretat per Edna May Oliver, Mae Clarke, James Gleason, Robert Armstrong, Gustav von Seifertitz, etc.



Mae Clarke i Bill Boyd en el film «Oro en llamas»

comporta una sèrie de treballs i aventures detectivesques.

A remarcar l'elenc interpretatiu, de força interès.

L'assumpte és tret d'una novel·la de Stuart Palmer.

«El crimen del Acuario» és presentat com a complement, i en aquest sentit no podem pas exigir-li grans novetats. Pel demés, el film és planer, sense pretensions de cap mena, de cara al públic popular al qual plau aquest gènere policíac.

Una altra cosa és «Oro en llamas», film de base, dirigit per Ralph Ince, i en el qual treballen Bill Boyd, Mae Clarke i Pat O'Brien.

L'ambient del film és el d'unes mines de petroli, on hom lluita per l'existència.

Hi ha un formidable incendi d'una de les mines de la regió mexicana, on transcorre l'acció.

Aquest és un dels episodis de la competència i guerra a mort d'una poderosa companyia, la World Oil Co., contra uns petits miners, la qual cosa ocasiona una sèrie de peripècties als protagonistes del film, combinades amb una trama amorosa.

La cinta acaba bé, reconciliant-se tothom.

Els interprets desenrotllen una labor excel·lent, i això fa que el film, tot plegat, sigui ben acceptable.

PUBLI-CINEMA. — Nou programa

Els canvis d'aquesta setmana en el programa del Publi Cinema són ben notables.

Els Noticiaris ens posen en la pàgina dels darrers esdeveniments mundials.

Com a complements, trobem immillorables el dibuix sonor «Elefantes silvestres» i els dos documentals Ufa, ambdós ben interessants.

«Animales marinos del Adriatico» i «Por la corriente del Drina», que ens mostren, el primer, interessants exemplars de la fauna marina del mar que banya part d'Itàlia, etc., i el segon ens dona un bell tast del paisatge que travessa el riu Drina.

ACTUALITATS. — Noticiaris Fox i «Vistes de Barcelona»

El programa d'aquesta setmana a l'Actualitat, conté uns bons reportatges d'actualitat, com és característica de la casa Fox, i, a més a més, un documental intel·ligent de la nostra ciutat, que la cambra



SALONS CINÉS

TEATRE TIVOLI — No hi ha funció.

FEMINA. — No hi ha funció.

CAPITOL. — «SOR ANGELICA», en espanyol.

CATALUNYA. — Avui, a les 10 nit, «EL NEGRO QUE FERIA EL ALMA BLANCA», en espanyol, Antonya Colomé, a les 10'45 nit.

KURSAAL. — A les 9'45 de la nit «EL MISTERIO DEL ACUARIUM» i «ORO EN LLAMAS» (11'10 nit).

ACTUALITATS. — Avui, Noticiaris, Reportatges Fox i «VISTAS DE BARCELONA».

PATHE PALACE. — Avui a nit: «ELLA O NINGUN», «LA VOZ DEL PELIGRO», «FUEROS HUMANOS».

EXCELSIOR. — «LA VOZ DEL PELIGRO», «FUEROS HUMANOS».

«Hombres del mañana» se-rà presentat per «l'Instant» dissabte vinent al Maryland

Serà el pròxim dissabte, dia 12, que tindrà lloc la presentació solemne al Cinema «Maryland» d'aquest film memorable, de Frank Borzage, que es diu «Hombres del mañana», en sessió patrocinada pel nostre diari.

Els que desitgin obtenir un bon lloc per a aquest acte, faran bé d'apressar-se a encarregar les localitats que els calguin, puix que a última hora no n'hi haurà per qui en voldrà.

Per a major facilitat, han estat fixats, a partir d'avui, els següents llocs de venda, sense cap mena de recarrec: Cinema «Maryland», d'onze a uns del matí, i durant les hores que, tarda i nit, funciona el saló. Al local de Radio Associació de Catalunya. Secció de Publicitat de L'INSTANT, així és, Rambla dels Estudis, 8, primer, de deu a una i de quatre a set. També poden adquirir-se a la Llibreria Catalana, de la Ronda de Sant Pere.

L'esmentada presentació d'estrena del film «Hombres del mañana», serà a les deu de la nit de dissabte, i els preus, cal remarcar-ho una vegada més, no s'augmentaran, malgrat la vàlua del film i el sacrifici que ha fet l'empresa de «Maryland», per a adquirir en exclusiva de projecció una cinta de tanta categoria. Els preus, doncs, per aquell dia al cinema «Maryland», seran els mateixos que regeixen per als dies d'estrena, així és, tres pessetes i trenta cèntims, localitats de primera.

No creiem necessari insistir,

ha observat amb evident amorositat.

El ha, també, films de viatges: «Lisboa y sus islas», «Fronteras del Sur», i, molt estimable, el que ha estat rodat en tecnicolor: «En el azul del Mediterráneo», que fa ressaltar encara més les bel·leses del nostre mar.

Esperem que aquesta millora del color en els documentals anirà sovintejant, car és ben estimada pel públic.

Novetats i característiques de la moda de mitja temporada

En les col·leccions de mitja temporada no veiem canvis molt estridents. Generalment es segueixen les siluetes donades per escassetat a principis de temporada. En resum, no hi ha cap innovació sensacional.

De totes maneres, les tendències

per a jugar al golf. Un seguit de capells alts com húsars, de capells plans i rodons com unes capes per a posar-hi pindoles; i un rumor de si ales i gorres tornaran a créixer en els capells al ravant del front.

Un model que ha causat sensa-

negues són llargues i amples però recollides al puny; tot el vestit bastant de vol que va agafat amb la cintura. L'escot és quadrat amb un coll molt ample, també quadrat, brodat amb «pailletes» negres.

Els vestits, diguem-ne d'estil, encara tenen molta acceptació i se'n veuen molts en les noves col·leccions. Vionnet en presenta de fets en setí encarnat, en moré, en tafetà torna-sol, etc. Marcel Rochas té una gran preferència pel moré blanc, amb escot alt, mànecues llargues, increïblement afavoridor. I la sorpresa més astoradora de totes ha estat que Marcel Rochas és un partidari de la falldilla curta per a vestits de nit, car ha presentat uns vestits de vellut negre que pel davant no arriben més avall dels genolls, però que té una cua feta amb or blanc de l'any a l'esquena. Quines novetats aquesta idea despertarà? No sé, però espera que totes les dones es posaran contra la idea de les falldilles curtes en els vestits de nit, car aquesta moda treuria molta elegància i feminitat als vestits de nit tan bonics com són des de ja fa unes temporades, o sigui des que les falldilles s'han allargat.

Molmúx, per contrast, presenta unes túniques molt estretes però suavissimes amb uns escots amples, uns cossos amb silueta de bru-só, i unes jaquetes enormes amb molt de vol que semblen talment com si fossin unes capes. Tot el drama i tota la novetat dels vestits de nit de Worth és troba a l'esquena amb els seus escots nous. La majoria dels vestits de nit de Worth són negres i fets en moré o glacé; teixits que tenen molt de cos i s'aguanten tots sols.

Un d'aquests models és de moré negre, format amb una túnica de sota la qual surt com una falldilla que a l'esquena forma dos volants superposats. L'altre va molt estret fins al davant sobre del genoll, i pel darrera fins més avall, on s'eixampla amb un volant.

De totes maneres, fora d'aquestes petites innovacions, la moda no ha variat si no és per la por que hi ha que la innovació llançada per Marcel Rochas tingui acceptació, cosa que seria veraderament una llàstima.



que de mica en mica es van mar-

cant són un recull d'efectes de vestits de pageses, en les mànecues, en les col·leccions de Lanvin, Lo-long i Schiaparelli.

Una gran bogeria per colls planxats a l'estil dels portats pels estudiants d'Eton; per les solapes grosses i amples; per les flors en els vestits de nit, especialment els crisantems; pels guants de nit tan gruixuts com els que es porten

cio aquests dies i que fa un tipus molt femení és el vestit de tul o de gassa finíssima en tonalitats pastel. Aquests vestits que floten a l'entorn de la persona que els porta i la cobreixen modestament del coll als punys, són molt afavoridors. Mainbocher i Lanvin presenten uns models d'aquest estil. El de Lanvin és un vestit que, sobre d'una túnica de setí, cau com una cascada de tul; les mà-

Notes informatives

«INBEC» («Et vull»)

Aquest és el títol d'una nova producció francesa, alegre, optimista, sentimental i no exempta d'emoció, amb que «Repertori M. de Miquel» ha enriquit el nombre de les seves exclusives per a la temporada actual.

Perquè els amants del cinema es formin una idea aproximada del que és «Inbec», sàpiguen que es tracta de l'adaptació cinematogràfica de la cèlebre opereta d'igual títol, original d'Henry Alibert i Ramé Sarvil, i que ha recorregut en marxa triomfal tots els escenaris de França.

En el repartiment figuren artistes tan prestigiosos com Lisette Lanvin, sobradament coneguda pels seus repetits èxits en la pantalla; Pola Illery, la moderna protagonista de «Bajo los techos de París», el cèlebre cantant Henri Alibert i el popular còmic marseillès Goriet, dirigits pel famós «metteur en scène» Robert Péguy.

La música de «Inbec» és del Bo-rejat mestre compositor Vincent Scotto, i entre els números que s'han fet populars a França i en altres països i no tardaran a ésser-ho també a Espanya, figuren «Una rosa», «Motte», «A poc a poc...», «El somni d'una flor» i «En el país del sol».

De tot el que hem exposat se'n dedueix que es tracta d'una comèdia musical, eminentment musical, gairebé una opereta, però sense desfilades femenines ni quadros plàstics fastuosos, però sí amb un assumpte bellament sentimental i humà, que captiva i que garanteix l'èxit d'aquest film, obra mestra de la cinematografia francesa.

MAY ROBSON I CAROLE LOMBARD EN «ANGEL DEL ARROYO»

En la producció Columbia «Lady B. Choices», en espanyol «Angel del arroyo», coincideixen dues grans figures femenines de la pantalla: May Robson i Carole Lombard, la genial intèrpret de «Dama per un dia» i la creadora de «La comèdia de la vida». Fel·lç associació la d'aquestes dues artistes en una pel·lícula d'argument de la qual crea i dibuixa dos personatges, dues figures centrals de l'obra, singularment diferents, personatges gairebé antagònics psicològicament considerats.

Possiblement, sense voler-ho, en aquesta diferenciació i ferma personalitat del caràcter d'ambdós personatges, està la raó mateixa de la conjunció de Carole Lombard i May Robson.

L'argument d'«Angel del arroyo» ens explica que una ballarina —paper de Carole Lombard— notoria per la seva suggestiva i fastuosa «dansa del ventall», decideix, d'acord amb el seu empresari, com a cap de publicitat, adoptar una mare. La mare adoptiva —paper de May Robson— és una velleja embridada i escandalosa molt coneguda de la justícia, tant que el jutge la té ja com a una amiga. La ballarina, una noia despreocupada, suggestiva, insolent, que s'enterneix i recontra la més encantadora feminitat quan coneix l'home al qual arriba a estimar.

A aquest excellent film, que dis-

KETTI GALLIAN



La Fox ens presentarà una nova artista, Ketti Gallian, en un film fet a propòsit per al seu llumit.

Es tracta d'una cinta que es titula «Maria Galante», d'argument original, amb escenes d'emoció. El film té per escenari el mar, en les regions de l'Istme de Panamà.

Ketti Gallian, rossa plàti de corpedora formositat demostra en aquest film posseir un art depuradíssim i magnífic que brilla des del primer moment en què apareix en la pantalla.

Fox Films, productora americana que tantes estrelles noves ens ha descobert, té en Ketti Gallian totes les esperances posades, per a continuar amb ella la llista d'honor dels grans artistes de la Fox.

Un film de
TOURJANSKY
VOLGA
en
LLAMAS
ALBERT PREJEAN
INKIJINOFF

Venent PHILIPS Bolet i Cia. veu com creix la clientela cada dia. Cortes, 630, davant Casa Llibre.

tribueix Cifesa, l'entorxa dels èxits, com és anomenada en el món de la cinematografia, perquè tot fos una garantia de realització, ha correspost la direcció a David Burton, i en l'elenc figuren, a més, Walter Connolly, Arthur Hohl, Raymond Weiburn i Roger Pryor.

El Director de la «Universal» a Europa és a Barcelona

En l'expre de París i procedent de Londres és arribat a Barcelona el Director general de la «Universal» a Europa, Mr. Max Friedland, i serà hoste d'honor de la «Hispano American Films, S. A.», distribuïdora exclusiva de les pel·lícules de la «Universal», de la qual Carl Laemmle és president i fundador.

Dissabte, ESTRENA a
Hombres del mañana
Encarregueu aviat les localitats



Adrianne Ames, un rostre bell de Hollywood

CINEMA ESPLAI

Còrsega, entre Aribau i Muntaner. Teléfono 71052
Avui nit:
REVISTA, DIBUIXOS
tres gran superproduccions:
ESCANDALOS ROMANOS
per Eddé Cantor.
ILUSIONES DE GRAN DAMA
la joia nacional
VIVA LA VIDA
per Alady, Lepe, Santpere, etc.

Cinema MISTRAL

Calàbria, 38. Teléfono 32302
Calefacció central Sessió continua Avui:
VOLANDO
HACIA RIO JANEIRO
per Dolores del Río,
COMBATE BAER-CARNERA
gran film esportiu patrocinat per la Federació Espanyola de Boxa, i
ORO

Fantásio

Per un millón
per Gustav Fröhlich i Camilla Horn.

PUBLI-CINEMA

P. de Gràcia, 67. Teléfono 79681
Avui, canvi de programa.
30 REPORTATGES D'ACTUALITAT MUNDIAL U. F. A., Paramount i Eclair Journal. Curiositats mundials. Pel corrent del Drina. Elefants silvestres, dibuix Animals marins de l'Adriàtic. Sessió continua. Butaca 1 pta.

URQUINAONA

Avui, nit, a les deu:
La isla del Tesoro
Producció M. G. M.
per Wallace Beery
Jackie Cooper i
Lionel Barrymore

DIVENDRES

PRESENTACIO

DE LA
COMPANYIA
TITULAR

DEL

Teatre
Romea

Primera actriu

ANTONIA HERRERO

Primer actor

RAFAEL BARDEM

1

JOSEP BALAGUER, ELIES
SANJUAN, LLUIS S. TORRE-
CILLA CARME CUEVAS

amb l'ESTRENA de

ORO Y MARFIL

d'ANTONI QUINTERO
i PASQUAL GUILLENDissabte, al Liceu,
«Aida», pel gran te-
nor LuccioniLuccioni, el cèlebre tenor francès
que ha cantat dues vegades «Tos-
ca» al Liceu, dissabte a la nit in-
terpretarà l'obra cabdal de Verdi
«Aida».No cal dir l'expectació que ha
despertat entre els liceistes, l'an-
unci d'aquest esdeveniment, ja
que, reconegudes les excepcionals
facultats d'aquest tenor hi ha ver-
tader desig de sentir-lo en una

FU-CHU-LING

s'estrena el divendres a la nit
Debut de la Companyia de
CASIMIR ORTASobra que, com «Aida», li permeti
lluir les seves excepcionals faul-
tats.
Segons referències que tenim,
cantarà el seu «sol» en francès,
circumstància que l'afavorirà en
gran manera si es té en compte
que està acostumat a fer-ho així
a la Gran Opera de París, que es
on ell treballa correntment.Demà passat s'estrena al ROMEA
ORO Y MARFIL
sensacional obra de QUINTERO
i GUILLEN, per ANTONIA HERRERO
i RAFAEL BARDEMDemà, el guitarrista
Segovia a la CulturalExclusivament per als socis d'As-
sociació de Cultura Musical aques-
ta entitat celebrarà divendres, a
les deu de la nit, al Palau de la
Música Catalana, un important
concert a càrrec de l'eminent gui-
tarrista Andrés Segovia.
Els programes dels recitals de
Segovia, sempre tan interessants,Demà passat s'estrena al ROMEA
ORO Y MARFIL
sensacional obra de QUINTERO
i GUILLEN, per ANTONIA HERRERO
i RAFAEL BARDEMseran superats en aquest concert
de divendres, puix Segovia n'ha se-
leccionat un de gran valor musi-
cal, en el qual figuren obres de
gran importància de les quals po-
dem destacar la Sonata de Castel-
lano-Tedesco; la Sevillana de Tur-
rini i tres peces en record de Tár-
rega de Ponce—aquestes obres com
de primera audició—i altres de
Scriabin, Giuliani, Bach, Haydn,
Granados i Falla, que, encara que
conegudes no per això deixen de
tenir sempre un extraordinari inter-
ès per a l'auditori.

FU-CHU-LING

s'estrena el divendres a la nit
Debut de la Companyia de
CASIMIR ORTASrega de Ponce—aquestes obres com
de primera audició—i altres de
Scriabin, Giuliani, Bach, Haydn,
Granados i Falla, que, encara que
conegudes no per això deixen de
tenir sempre un extraordinari inter-
ès per a l'auditori.

ROME A

Telèfon 19691

Companyia

López Heredia-Asquerino.

COMIAT DE LA COMPANYIA

HOMENATGE A LA PRIMERA

ACTRIU IRENE LOPEZ HE-

REDIA.

A les 10.15.

LA PAPIRUSA

Demà, no hi ha funció, per a
donar lloc a l'assaig general
de «ORO Y MARFIL».
Divendres, a les 10.15. Pre-
titular d'aquest Teatre, en la
qual figuren la primera ac-
triu ANTONIA HERRERO i el
primer actor RAFAEL BAR-
DEM i JOSEP BALAGUER,
ELIES SANJUAN, LLUIS S.
TORRECILLA, CARME CUE-
VAS i MARUJA CUEVAS, amb
l'estrena de «ORO Y MAR-
FIL», d'ANTONI QUINTERO
i PASQUAL GUILLEN.

TEATRE - MUSICA

PROSCENIS

* Demà hi ha el canvi d'orien-
tació de l'empresa del Novetats.* Debuta la companyia Mella-
Cibrian amb una obra d'E. Jardiel
Poncela.* Titulada «Usted tiene ojos de
mujer fatal».* Obra que ja ha estat presen-
tada a la nostra ciutat.* Divendres es presenta per
aquesta companyia «Santa Mari-
na», d'Angel Lázaro.* Ahir la sola del Poliorama
feia bonic de debò.* Hom diu que s'ha fet poca pu-
blicitat de l'obra d'Albert Piera.* Que, per exemple, els progr-
mes que són lliurats a l'entrada del
Poliorama eren editats per com-
pte de l'autor.* La campanya en contra de
l'autor del Premi Iglesies 1933, ha
persistit, doncs, fins al darrer mo-
ment.* L'obra, però, per a aquells
que vulguin prendre'n nota, ha
triomfat.* Es un detall a tenir en
compte.* Sembla que l'actor Josep Cle-
pera ja gestions per a obtenir un
teatre.Compreu PHILIPS a Bolet i Cia.
que és casa d'absoluta garantia.
Corts, 630, davant Casa Llibre.* Un teatre del tipus de l'A-
polo.* Per a continuar la temporada
iniciada tan brillantment en aquell
teatre.* Sembla que Poal Aregall, en
sap també alguna cosa, d'aques-
tes gestions.Demà passat s'estrena al ROMEA
ORO Y MARFIL
sensacional obra de QUINTERO
i GUILLEN, per ANTONIA HERRERO
i RAFAEL BARDEM* S'han Pres vistes de les di-
verses sales i, ara per ara, el pre-
fereix l'antic Teatre Tula.* Però no s'hi fa cinema?
S'hi fa cinema, però això no vol
dir-hi res.* També es fa cinema al Tivo-
li i hom assegura que d'ací a poc
no se n'hi farà.* S'assegura que aquest serà el
teatre del gènere líric de Catalu-
nya.* El que se sap de cert és que
el Círcol Artístic, com a entitat pro-
prietària de la comissió Pfo Teatre
Líric, hi està vivament interessat.* La col·lecció «El Nostre Te-
atre», tan dignament portada a cap
per Artur Guasch Spick, ha publi-
cat «McCurri i els Metges», de J.
F. Vidal-Joué.

FU-CHU-LING

s'estrena el divendres a la nit
Debut de la Companyia de
CASIMIR ORTAS* Decididament sembla que Jo-
sefina Tapiés, de moment, no tor-
na a l'escena catalana.* Hom diu que tornarà a la
companyia de Pepita Diaz.* Llegiu, si us plau, demà,
aquesta secció.* Probablement podrem donar
alguna notícia que avui la nostra
discreció ens prohibeix de donar.* Valentin Muragas i Roger, el
nostre company en la premsa, es-
trena molt aviat una obra a la
nostra ciutat.* Aquesta obra l'estrenaria a
Romea, amb la companyia d'Herra-
ro-Bardem.Compreu PHILIPS a Bolet i Cia.
que és casa d'absoluta garantia.
Corts, 630, davant Casa Llibre.* Ortas debuta al Teatre Bar-
celona molt aviat.* Però avui, encara, l'actualitat
teatral de Barcelona la fan els
teatres tancats.* N'hi ha un, però, que tanca
per a resuscitar.* Es tracta de l'Espanyol, on
avui — el dia 24 — serà estrenada
una obra d'Agustí Collado-J. Roig
Guivernau, música del mestre To-
rrens, titulada «Roda el món i tor-
na al Born».

TEATRE COMIC

GRAN COMPANYIA DE
REVISTESTarda, a les 5.15. Butaques a
1 Pta. General 0.90.

«LAS PEPONAS»

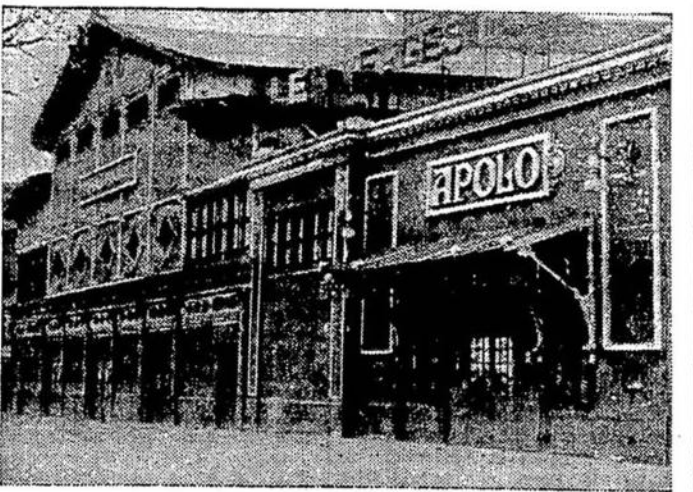
Nit, 10.15. L'èxit

Los meridos de Lidia

per Ligerio, Montalván, Pozas,
etcétera.Demà, tarda, «LAS PEPO-
NAS». Nit, «LOS MARIDOS
DE LIDIA». Divendres nit, ho-
menatge a la «Reina de les
plagues espanyoles», senyoreta
Araceli Castro.«Els homes forts», d'Albert Piera és una
de les obres més intencionades i més re-
veladores que ha produït el teatre
català modernL'ESTRENA D'AHIR FOU COM UNA MENA D'ACTE DE DESGREU-
GE A ALBERT PIERA, I A LA SEVA OBRA, GUANYADORA DEL
PREMI IGLESIES 1933. — HI HAGUE QUATRE OVACIONS PER A
L'AUTOR I UN RESPIR GENERAL D'OPTIMISME EN EL PUBLICUn home de negocis que fa fallida
és una cosa normal. També és nor-
mal que un altre home, professor
de filosofia, esperit sensible, que
viu només per la petita i autèntica
felicitat de la seva muller i dels
seus llibres, no faci fallida mal.Albert Piera ha estat aquests
dos tipus quotidians i els ha fet
germans. Germans de sang, car no
és possible agermanar-los de cap
altra manera. I ha fet jugar paral-
lelament les dues vides, cadascuna
pel seu canvi, per a oferir-nos més
acusat el contrast. Aquestes dues
vidas no topen mai. Només topen
quan la més falsa, l'encimbellada
sense fonament, fa fallida. Aleshores
l'orgull del germà gran s'ajup,
i el germà petit fa més alta la seva
humilitat. Joaquim, l'intel·lectual, li
ofereix els diners que Enric, el fi-
nancer, li anava a prendre. Enric
pot refer-se, i quan tornava a ésser
al cim, cau definitivament. Les be-
tes que Enric feia dels homes opo-
sats i alestres, fracassen. Ni el
consol del cor li resta. La seva mu-
ller, que havia accedit a ésser-ho
només pels seus diners, ha fugit a
París. Mentre l'intel·lectual segueix
la seva vida de sempre, Enric, el
financer, va a la presó, abandonat
de tothom.Aquesta és la tesi, simple i sen-
zilla, de l'obra guanyadora del se-
gon concurs Iglesies. És una obra
d'una intenció precisa, cosa que en
el quadre del nostre teatre, en ge-
neral manca d'intenció, fa bonic
de constatar. Una intenció neta-
ment romàntica, despullada potser
de l'esperit del teatre de post-
guerra, finalment mal pensat, im-
moral, finalment mal pensat, im-
moral i immoralista que la ploma
dels francesos ha reeixit a im-
posar com a l'exponent més cru de
la nostra època. Si «l'opozen», de
Pagnol, diu clínicament: «Els rics
han reservat per als intel·lectuals
els plaers de primer ordre: el gust
del deure acomplert, de la veritat
descoberta, de practicar la virtut.I en canvi, per a ells, s'han reser-
vat els plaers de segon ordre: ca-
viar, Rolls-Royce, amor i calefacció
central», el «Joaquim Arnau»
d'Albert Piera no passa d'una pri-
mera veritat, superada per «l'ope-
ra»: «Els diners no fan la felici-
tat».I Albert Piera, amb «Els ho-
mes forts», ens ho demostra. Per
a ell, els plaers de primer ordre
són encara el gust del deure acom-
plert, de la veritat descoberta i la
pràctica de la virtut. I els altres,Albert Piera
autor d'«Els homes forts»els que vénen del diner i de l'am-
bició no són plaers, perquè el ca-
viar, l'amor, la calefacció central
i el Rolls-Royce, són només na-
scuts del dring de la moneda que,
de vegades, són falsos i, de vegades,
no són. Dos tipus, dos homes
forts, cadascú a la seva manera,
que lluiten per posar a dalt de
la seva façana d'homes forts, la
bandera de la victòria. Dos ti-
pus i una intenció de molta en-
vergadura que denota ja en el pre-
mi Iglesies 1933, una gran
ambició.Aquesta tesi d'«Els homes forts»,
que respon a una concepció ideal-
ista i romàntica de la vida, ha
estat també realitzada amb proce-
diments netament superats. Els«aparts» hi són freqüents, la pre-
sentació dels tipus és més aviat
primària. Surten a escena a defi-
nir-se ells mateixos, l'un parlant
de negocis, l'altre parlant de ver-
sos i de filosofia. Naturalment te-
nen tot l'aspecte d'un d'un home
de negocis, l'altre, d'un intel·lectual.
Però, si aprofitàssim una mica,
potser no trobaríem en cap dels
dos res més que una carcassa molt
ben posada del que volen ésser.Però per al tarannà d'«Els homes
forts», pel que és l'obra, aquest ca-
minar contra direcció del que acon-
seguen les darreres signatures tea-
trals, no és sinó una nova gràcia.
I que consti, que tot caminarem
contra direcció, Albert Piera, amb «Els
homes forts», es col·loca en un lloc
avançat del nostre teatre. Ha adap-
tat al teatre català la intenció que
molts pocs autors nostres adap-
tem. Cal tenir en compte el nom d'Al-
bert Piera com un dels que més
autènticament poden portar a casa
nostra el qualificatiu d'autor tea-
tral.Després d'aquest valor, Albert
Piera sap crear els moments, les
situacions, sap fer viu, de vegades
molt viu, el diàleg. En aquest sen-
tit hem escoltat el diàleg del ter-
cer acte entre Agustí i Angelina.
Albert Piera s'ha conegut aquesta
traja i, de vegades, n'ha abusat.L'escena d'organització del concurs
de bellesa és un abus de la traja
de l'autor. Ara que, això, potser
respon a una inexperiència que,
naturalment, a Albert Piera, a par-
tir d'ara, no li costaria res de co-
rregir.El Poliorama oferia ahir un bon
aspecte. L'obra — els dos primers
actes, sobretot — va ploure molt.El públic no es cansava d'applaudir.
La interpretació desigual. Els mi-
llors Laura Bové i Enric Lluelles.
Martori no va matissar i estava in-
segur com sempre. Elvira Fremont
amb poc paper i ben realitzat. Es-
tívil, millor en els diàlegs que en
les escenes de conjunt. Els altres
bé. La presentació bona.E public va tenir un plaer espe-
cial de desgrear Albert Piera,
després de tot el que s'havia dit
de la seva obra.

IGNASI AGUSTI

ELS TEATRES TANCATS

Avui, encara, l'actualitat del tea-
tre a Barcelona, la fan els teatres
tancats. Per una cosa o per l'altra,
els teatres tanquen. Algunes em-
preses han donat explicacions, d'altres
han preferit morir en silenci. En ge-
neral, però, el tancament dels tea-
tres ha respost unanimitat a la
por que fa el mes de gener als em-
presaris d'espectacles. És el mes del
fred i de la crisi, perquè les festes
de l'Any Nou han passat amb ga-nes de reposar una mica. Les esta-
distes diuen que el mes de gener
no acostuma a ésser massa falo-
guer per als teatres. Sigui com
sigui, el mes de gener té només tren-
ta-un dies i els empresaris ja tor-
nen a pensar i a fer projectes, per-
què si el fred no acabés de venir o
se n'anés aviat, les portes dels tea-
tres tornarien a obrir-se.

Aquest mes de gener!

Associació Obrera
de ConcertsAjornament del reci-
tal Pau CasalsNovament cal ajornar el Reci-
tal de Violoncel que Pau Casals
té promès a l'Associació Obrera de
Concerts, per tal com persis-
tex encara la lesió interior en
un dit de la mà del mestre.

Teatre Novetats

Demà, debut de la Gran Com-
panyia de Comèdies

MELIA CEBRIAN

Tarda, 5.15. Butaques 2.50

ptes. Nit, 10.15. Butaques, 3

ptes. Estrena en aquest teatre

de la comèdia en 3 actes de

Gardiel Poncela

Usted tiene ojos

de mujer fatal

creació d'aquesta Companyia

Divendres, nit. Estrena de

«SANTA MARINA»

d'Angel Lázaro. Despatx a

Comptaduria.

ASSOCIACIO DE

CULTURA MUSICAL

Divendres, 11 de gener

de 1935

L'eminent guitarrista

ANDREU

SEGOVIA

PALAU DE LA MU-

SICA CATALANA

Exclusivament socis

COLISEU POMPEIA

Travessera, 112 G. Tel. 73331

COMPANYIA CATALANA

Darrera setmana de l'actua

empresa i companyia avui, di-

meures, nit, a les 10.15. La co-

mèdia en quatre actes de J. Na-

varro Costabella.

Don Joan de Terrassa

EXIT EXIT EXIT

CONVERSES

Les activitats de Lluís
Elías—Fa fred, avui, Lluís Elías.
—Sí, una mica de fred.
—Massa tard, per acabar els es-
pectacles. Les dues de la matinada
no són hores d'acabar.
—En una nit d'estrena tot es per-
dona.

—Potser és veritat.

—Què feu de teatre?

—Oh, treball. Treball de debò.

—Obres?

—La més imminent una de tea-
tre d'infants. S'estrenarà, proba-
blement, el 24 o el 30 del corrent. De-
pen de l'escenògraf.

—Al Poliorama?

—Sí, al Poliorama. Es titula «El
Bé i el Mal o la derrota d'En Bo-tero». Em sembla que aquest títol
pot cridar l'atenció a la quitalla.

—Realment, i res més?

—Sí, encara treball, en una altra
cosa.—Què serà? Un esdeveniment de co-
laboració amb Morel, l'artista ne-
gre. Ell hi posa una música moder-
na d'autèntic valor.

—I què més?

—L'amic Valentin Moragas em
tradueix «Madame» al castellà.

—Home, això és una sorpresa.

—Agradable o desagradable?

—Gairebé m'ha passat el fred.

Demà passat s'estrena al ROMEA

ORO Y MARFIL

sensacional obra de QUINTERO

i GUILLEN, per ANTONIA HERRERO

i RAFAEL BARDEM

«Els homes forts»; pe-
rò la indumentària,
fluixa—Heu vist com anava vestida tal
artista?

—Sí, feia una mica d'angúnia.

—Per què — esmerçant diners
en modistes com s'esmercen — no
tenen en compte de vestir-se amb to-
ta la discreció?—Es deuen pensar que, com més
llampant, més elegant.—Doncs és tot a l'inrevés. La
distinció no està pas en els colors,
ni en la seducció. Un vestit no ha
pas d'ésser brillant, per fer goig.—Es més perillós voler fer goig, que
no pas preocupar-se de fer-ne.—Estem d'acord. Però la falla
no és només aquí.—No, ja ho sé. Potser és un mal
inevitable.

—La falla és en tot el conjunt.

—No costa pas gaire, per exemple,
fer anar una actriu a casa el per-
rú que a que li faci la permanent.—Amb vint-i-cinc pessetes n'hi ha
de sobres per fer sortir una actriu
que vagi penitida com les dones
més elegants. Doncs, no; dona la
sensació que s'arriben amb ferros,
com les mainaderes.

—Tens tota la raó.

—Es una llàstima. Naturalment,
això són detalls, perquè «Els ho-
mes forts» agrada.

—Sí, és clar; hi ha obra, a dins

I. A.

FU-CHU-LING

s'estrena el divendres a la nit
Debut de la Companyia de
CASIMIR ORTASLa companyia Melià-
Cibrian al Teatre
NovetatsDemà, a la tarda, debuta la com-
panyia de comèdies Melià-Cibrian
al teatre Novetats. L'obra escollida
per a la seva presentació és «Usted
tiene ojos de mujer fatal», de Gar-
diel-Poncela.Divendres, a la nit, hi haurà la
primera estrena, que és «Santa Ma-
rina», d'Angel Lázaro, de la qual
tenim entès que fa una gran
creació Pepita Melià.Considerem un encert de l'em-
presa posar preus populars, ja que
la cabuda del teatre Novetats ho
permet, tenint en compte que la
companyia és de comèdia. No és
just que regolin els mateixos
preus que quan actua en aquell
mateix teatre companyia de satí-
uela.

COLISEU POMPEIA

Travessera, 112 G. Tel. 73331

COMPANYIA CATALANA

Darrera setmana de l'actua

empresa i companyia avui, di-

meures, nit, a les 10.15. La co-

mèdia en quatre actes de J. Na-

varro Costabella

Futbol

Els partits de la setena jornada del Campionat de Lliga que es jugaran diumenge

PRIMERA DIVISIO

Barcelona-Atletico de Bilbao.
Madrid-Sevilla.
Valencia-Racing Santander.
Betis-Oviedo.
Arenas-Espanyol.
Donostia-Atletico Madrid.

SEGONA DIVISIO

Primer grup:
Valladolid-Celta.
Baracaldo-Racing Ferrol.
Avilés-D. Coruña.
Nacional-Sporting Gijón.

Segon grup:
Oirona-Júpiter.
Sabadell-Saragossa.
Irún-Badajoz.

Tercer grup:
Hércules-R. Granada.
Elx-Gimnàstic.
Llevant-Múrcia.
Malatino-La Piana.

Campionat de Catalunya de la Lliga Amateur

RESULTATS DE DIUMENGE
Primera categoria

Grup A. Barcelona:
Atletico Turó-Santiveri, 0 a 1.
Grup C. Llobregat:
Santjoanenc-Santfeliuenc, 2 a 0.
Prat-Juventut, 5 a 0.
Hospitaler-Esparraguera, 1 a 0.
Grup D. Costa:
Vilassar de Dalt-Popular, 3 a 2.
Grup F. Barcelona:
Smoking-Cros, 0 a 1 (no acabat).
La Pansa-Ràpids, 0 a 3.
Alcázar-Gladador, 2 a 2.
Grup I. Barcelona:
Poble-Sant Antoni, 1 a 2.
Grup J. Barcelona:
El Bosc-P. Atlètica, 2 a 0.
Torrelló-Dodena, 2 a 0.
Grup L. Ripoll:
Abadessenc-Ripoll, 2 a 4.
Campdevànol-Ciut, 1 a 4.
Grup Girona:
Català-La Bisbal, 4 a 0.
Figueras-Banyoles, 1 a 3.
Costa Brava-Salt, 3 a 1.
Besançon-Anglès, 3 a 3.
Segona categoria
Grup A. Terrassa:
Monumental-Catalunya, 1 a 4.
Racing-Harmonia, 1 a 5.
Santperenya-Amics, 1 a 4.
Grup B. Barcelona:
Vilacostenc-Rocamora (no es presenta el Vilacostenc).
Martorell-Olimpic (suspès).
Grup C. Sabadell:
Sabadell-Mercantil, 2 a 1.
Hostafranca-Esfor, 2 a 0.

PUNTUACIO

En el grup A. Barcelona, Casa Santiveri F. C. té 19 punts; Poble Sec, 17; Colomenca F. C., 16; Catalunya S. C., 13; Centre Obrer Aragones, 12; Atlètic Fortpienc, 9; Atlètic Turó, 4.
Per haver-se retirat el C. D. Barcanena, en el cas que la Lliga Amateur decidís donar els punts del club retirat als seus adversaris, la classificació d'aquest grup seria: Casa Santiveri F. C., 21; Poble Sec, 21; Colomenca F. C., 20; Catalunya S. C., 17; Centre Obrer Aragones, 12; Atlètic Fortpienc, 9; Atlètic Turó, 4.

Com que només manca jugar un partit entre el Casa Santiveri i el Colomenca, si venç el Casa Santiveri, aquest club queda classificat campió de grup i sots-campió el Poble Sec; si venç el Colomenca, en la primera puntuació, s'adjudica el títol de sots-campió i en la segona el títol, i el Casa Santiveri campió en la primera puntuació, i en la segona sots-campió.

En el grup B. Barcelona, la puntuació final és: Ripoll, 18; Santa Perpètua, 17; Parés, 17; La Llagosta, 15; Montmeló, 13; Sant Fost, 11; La Garriga, 11; Castellar, 9.
Campió el Ripoll, i sots-campió el Santa Perpètua.
En el grup C. Llobregat, el Santjoanenc té 20 punts; Prat, 18; Cornellà, 16; Santfeliuenc, 16; Hospitaler, 14; Esparraguera, 13; U. S. Santboià, 7; Juventut, 6.
Campió el Santjoanenc i sots-campió el Prat.

En el grup D. Costa, el Vilassar de Dalt, 23 punts; Premià de Mar, 23; Popular F. C., 17; Arenys de Munt, 17; Masnou, 13; Vilassar de Mar, 10; Mataronina, 4; Alella, 3.
Campió, Vilassar de Dalt; sots-campió, Premià de Mar.

La puntuació final del grup E. Barcelona és: Florida, 10; Arenas Batlló, 5; Torressenc, 5; Coll-Blanc, 4.
Campió, Florida; sots-campió, Arenas Batlló.

En el grup F. el C. D. Ràpids té 19 punts; C. D. Amèrica, 17; C. D. Smoking, 15; C. D. Gladador, 15; Cros F. C., 14; Atlètic Poble Nou, 13; C. D. Alcázar, 9; La Pansa, 8.

Campió, el C. D. Ràpids. El títol de sots-campió s'ha de decidir entre el C. D. Amèrica i el C. D. Smoking.
La puntuació final del grup G és: C. D. Meditèrra, 13; C. D. Calaveras, 11; Atlètic Barcelona, 10; C. D. París, 8; F. A. E. T. O. Campió, el C. D. Meditèrra; sots-campió, el C. D. Calaveras.

La puntuació final del grup H és: C. D. Espanyol, 19; C. S. Sabadell, 13; F. C. Martorell, 12; C. D. Kir, 11; U. S. Gràcia, 2; Fiera F. C., 1.

Campió, el C. D. Espanyol; sots-campió, el C. S. Sabadell.

En el grup I. l'A. S. Sant Antoni té 17 punts; Agrupació Obrera, 13; Salut Badalona, 10; Poble, 6; Bonavista Borràs, 6; C. D. Margarit, 3.

Campió, l'A. S. Sant Antoni; sots-campió, l'Agrupació Obrera.

La puntuació del grup J és: Sant Vicenç, 18; Sírria, 17; C. S. Manresa, 15; Navàs F. C., 10; Santellà, 9; C. S. Puigreg, 8; Gironella, 4.

En el grup L. el Ripoll F. C. té 21 punts; Olot F. C., 13; Abadesenc, 12; Sant Quirze, 11; Joventut, 8; Campdevànol, 5; Ribes, 5.

TOTS ELS ESPORTS

LA VOLTA A ITALIA



René Vietto, la revelació de la Volta a França de 1934, que ha estat contractat com a cap de l'equip Helyet per a la Volta a Itàlia d'enguany

Tir

La tirada olímpica de carrabina de precisió

La tirada així anomenada i que estava anunciada per al passat diumenge, es feu amb complet èxit al camp de Montjuïc, propietat del Tir Nacional i amb la participació de tots els components del Grup A (selecció de tiradors).
La prova fou de 50 metres (posició ajut), amb carrabina de matx, cal. 22, sobre blanc internacional de 20 centímetres i deu zones. Trets, 30, en 6 sèries de cinc. Els seus excel·lents resultats satisfieren els anhels més vius, i els guanyadors van mereixer la més entusiasta admiració per les magnífiques sèries aconseguides en tan brillant competició.

El primer lloc ha correspost al notable tirador A. Camats, després d'una lluita molt interessant entre alguns destacats tiradors. Els que més de prop hi disputaren el primer lloc foren els senyors Modolell i Bandera.

Resultats dels sis primers llocs premiats:
1. premi Amadeu Camats, 290 punts; 2. Antoni Modolell, 289; 3. Lluís Bandera, 287; 4. Miquel Pifoll, 285; 5. Miquel Escaló, 284; 6. Emili Cruz, 284.

Actua de jutge de camp en Joan Alejo.
Prometen veure's molt concorregudes les properes tirades carrabina Grup B, el Pentathlon modern (tir ràpid), i la de neòfits, que han de celebrar-se, totes, dintre el present mes.

A tots els que els interessi prendre-hi part, poden recollir programetes a les oficines del Tir Nacional, Escudellers, 5 i 7, gral.

Natació

El proper diumenge la segona jornada del Trofeu Antoni Sabata amb la inclusió de les categories Infantil, Veterans i Femenína

El proper diumenge, al matí, a la piscina de l'Esclusera, el C. N. Barcelona celebrarà la segona jornada del Trofeu Antoni Sabata, en el seu segon any de disputa, el qual matinal comprèn la prova de 100 metres durs per a totes les categories.

A l'objecte de donar a aquesta competició l'allicient que mereix per tractar-se d'un Trofeu instaurat a la memòria del que fou jove nedador Antoni Sabata, s'ha cregut convenient intercalar, aquest segon any, a les categories establertes les d'infants, veterans i femenína. L'objecte ha estat acceptat amb simpatia per afavorir la participació de tots els elements en actu del C. N. Barcelona.

Davant la classificació establerta en la passada sessió la qual ha assenyalat les possibilitats d'una bona part dels concursants i la inclusió de les noves categories, és plenament justificada l'expectació per veure els resultats del diumenge, majorment si es té en compte que en aquesta segona jornada hi prendran part totes les primeríssimes figures del club degà, sense distinció de categories.

Campió, el Ripoll.
La puntuació del grup Girona és: Anglès, 15; Català, 13; Girona, 12; Costa Brava, 12; Besançon, 11; Salt, 9; La Bisbal, 4; Figueras, 3; Banyoles, 2. El Banyoles, en el partit amb l'Anglès, es retirà abans d'acabar-lo, i el Comitè de Competició acordà retirar-li els punts aconseguits en la primera volta.

En el grup A. Terrassa de la segona categoria, l'Amics F. C. té 21 punts; Harmonia, 17; Monumental F. C., 12; Santperenya, 12; Catalunya, 11; Tibidabo, 9; Racing, 0.

Campió, Amics F. C.; sots-campió, Harmonia.

La puntuació del grup B és: Rocamora, 18; Provençenc, 14; Racing, 8; Vilacostenc, 7; Olímpic, 5; Muntanyès, 4.

Campió, el Rocamora; sots-campió, el Provençenc.

En el grup C. Sabadell, l'Europa té 15 punts; Nacional, 14; Barba, 14; Sabadell, 14; Mercantil, 13; Esfor, 9; Hostafranca, 6.

LES NOSTRES ORGANITZACIONS

El Reglament de la XVI Jean Bouin

Article primer. — El diari editat a Barcelona l'Instant i el C. E. Aire Lliure, d'acord, i al local de la Federació Catalana d'Atletisme, organitza, sota el control de l'esmentat organismes, la XVI Cursa a peu Jean Bouin (Campionat de Catalunya de fons), la qual es disputarà obre el recorregut que d'Esplugues al Llobregat al Parc de la Ciutadella de Barcelona, i se celebrarà el dia 20 de gener de 1935.

Art. segon. — En aquesta cursa es posarà en joc el títol de Campió de Catalunya de fons que serà adjudicat al primer corredor que arribi a la meta i al club que classifiqui el millor cinc dels seus corredors.

Art. tercer. — El recorregut de la cursa és, aproximadament, de 10 quilòmetres i l'esmentada distància haurà d'ésser recorreguda pels corredors classificats en les categories de Seniors i Juniors. Per als corredors neòfits i debutants, la distància que hauran de recórrer serà de cinc quilòmetres i e's donarà la sortida a la meitat, aproximadament, del recorregut Esplugues-Parc de la Ciutadella.

Art. quart. — La sortida dels corredors Debutants i Neòfits serà donada a dos quarts d'onze del matí del dia assenyalat per la cursa, a la cruïlla de l'Avinguda del 14 d'Abril i Carretera de Sarrià, on hauran d'estar presents una hora abans de l'assenyalada per a la sortida, per tal de rebre els números (dorsals) i tota mena d'instruccions.

Per als corredors Seniors i Juniors, la sortida queda assenyalada per a la onze del matí del dia fixat per a la cursa i serà donada al pont d'Esplugues. Els corredors d'aquestes tres categories hauran d'estar presents a l'Ajuntament d'aquell poble a les deu del matí, per a rebre el número d'ordre que els correspongui i tota mena d'instruccions per al millor desenvolupament de la cursa.

Els corredors o clubs hauran de fer un dipòsit de 25 cèntims per inscripció en el moment de formalitzar-la, quantitat que els serà tornada quan hagi tornat el dorsal.

Art. cinquè. — Per a prendre part en aquesta cursa s'hi podran inscriure tots els corredors que ho desitgin, compresos en aquelles quatre categories esmentades i que estiguin en possessió de la llicència del present any llurada per la Federació Catalana d'Atletisme, o qualsevol altra Federació nacional o estrangera, mentre no pesi sobre seu cap càstig o suspensió.

Art. sisè. — Des de la publicació d'aquests Reglaments s'admeten inscripcions sense haver de pagar

cap mena de dret, a la Redacció de l'Instant, Rambla de Canaletes, número 2, primer, i al local de la Federació Catalana d'Atletisme. Les inscripcions l'auran d'ésser formulades per carta, pels clubs als quals pertanyin el corredors, tret dels independents, els quals podran fer-ho personalment, sempre per escriptura.

Art. setè. — En cursar-se una inscripció, s'haurà de fer constar en cada una d'elles i per cada atleta, el nom i cognoms del corredor, categoria que pertanyi, club per al qual tingui estesa la llicència i el número d'aquesta.

Art. vuitè. — La inscripció quedarà closa definitivament el pròxim dia 17 de gener, a les dotze de la nit.

Art. novè. — En prendre la sortida a Esplugues, els corredors hauran de seguir cap a Pedrales, per la carretera de Cornellà a Fogas, fins l'Avinguda del 14 d'Abril, donant gir cap al Passeig de la República, Saló de Fermí Galán, fins al Passeig del Parc de la Ciutadella, on estarà situada l'arribada. Els corredors debutants hauran de seguir el mateix recorregut de del lloc on se'ls donarà la sortida.

Art. desè. — Des del precís moment en què s'haurà donat la sortida, cap corredor no podrà ésser ajudat ni secundat en res ni per ningú, sota la pena de desqualificació.

Art. onze. — Per a premiar els corredors, els organitzadors compten amb importants premis en copes, objectes d'art, medalles i d'altres donatius. A més hi haurà un premi especial per al club que classifiqui el millor cinc dels seus corredors, segons la puntuació que, amb aquesta finalitat, té establerta la Federació Catalana d'Atletisme.

Art. dotze. — A part de la classificació general de Seniors i Juniors, hi haurà una classificació especial per a cada una d'aquestes categories.

Per a estimular els clubs, s'ha instituit un altre premi especial per al club que classifiqui amb menys puntuació cinc dels seus corredors debutants i neòfits, puntuació que serà atorgada en la mateixa forma que en la classificació a què es refereix el darrer precepte de l'article anterior.

Art. tretze. — Si s'inscriuen a la cursa més d'un equip militar i de cinc corredors com a mínim, i els components del qual siguin tots Seniors, Juniors o Neòfits, o bé tots debutants, s'establirà una classificació especial per a militars en la categoria o categories que correspongui. Aquestes classificacions no s'establiran si en la inscripció dels corredors que hi puguin op-

tar no es fa constar la condició de militar de l'inscripció, i el regiment o unitat militar semblant a què pertanyi. Aquesta inscripció s'haurà de fer amb l'autorització oficial corresponent.

Un corredor pot puntuar per a la classificació militar i al mateix temps per a les altres classificacions especials per als clubs que es fixen en els articles anteriors.

Art. catorze. — Els organitzadors distribuiran pel circuit un bon nombre de controls fixos i ambulants, i el corredor que es despitzi, desobeïssin les instruccions que se li donen o insulti algun membre del Jurat, podrà tots els drets a ésser classificat.

Art. quinze. — Els corredors, durant la carrera, hauran d'actuar sempre per la calçada dels carrers, carreteres i passeigs que s'esmenten i que es troben en el circuit, llevat de la Plaça d'Hermenegildo Giner de los Ríos (abans Tetuan), la qual podran travessar pel mig.

Art. setze. — Els cotxes seguidors dels clubs seran rigorosament numerats i hauran de mantenir, sense alteració, l'ordre que s'efectuà el dia abans de la prova, a la redacció de l'Instant. Els cotxes oficials portaran distintius visibles, ocuparan els primers llocs de la comitiva i seran els únics que podran evolucionar lliurement.

Els cotxes dels clubs formaran el segon grup mantenint rigorosament l'ordre i els que no tinguin cap missió directa a complir, hauran de situar-se en tercera posició.

Cap cotxe seguidor, sota cap pretext, no podrà entrar al passeig del parc de la Ciutadella en el moment de l'arribada dels corredors.

Art. setze. — Les protestes que puguessin presentar-se per fets ocorreguts en el transcurs de la cursa, hauran de fer-se, tot el més tard, una hora després de l'arribada del primer corredor, per escriptura i mitjançant el dipòsit de deu pessetes, reintegrables solament en els casos que la reclamació sigui justificada.

Art. disset. — Els organitzadors no es fan responsables dels incidents o accidents que puguessin sofrir o causar els corredors en el transcurs de la cursa.

Art. divuitè. — Com sigui que la cursa és patrocinada per la Federació Catalana d'Atletisme, tot el que no està previst en aquest Reglament i tot els falts i protestes que calgui discutir, ho seran per l'esmentat organisme, d'acord amb el que té establert, amb el concurs i ajut dels organitzadors.

Barcelona, gener de 1935.

LA VOLTA A FRANÇA



Vicenç Trueba, el tercer espanyol inscrit oficialment per a la Volta Ciclista a França d'enguany

Ciclisme

René le Grevez ocupà la plaça de Louviot en el torneig internacional de ciclisme de saló

L'expectació despertada per l'anunci del Torneig Internacional de ciclisme de Saló «home trainer», ha estat extraordinària. Prenent part en la competició figures de relleu internacional al davant de les quals hi ha Georges Speicher, campió del món de 1933, i guanyador de la volta a França del mateix any. El fet que s'efectués el torneig d'eliminació en el qual participen els més destacats corredors de cada club, ha fet que totes les entitats procurin la manera de preparar llurs «defensors».

René Le Grevez substituirà Raymond Louviot, ja que aquest no es troba en les millors condicions per afrontar la lluita als Speichers, Nori, Jean, Cafardo, Plans i Escuriet, a causa d'un accident sofer: fa uns dies.

Le Grevez és corredor ràpid i resistent, com ho demostrà en la passada volta a França en la qual guanyà quatre etapes, i fou un perillós rival d'Escuriet i Trueba en els colles del Telégraf, Balon d'Alsàcia i Galibier.

L'intelligent constructor i gran aficionat senyor Casas, ha posat a disposició dels organitzadors un magnífic «home trainer».

Els entrenaments han començat avui. S'adverteix que aquestes sessions són reservades exclusivament als corredors inscrits.

Dues noves inscripcions hem d'afegir, són Antoni Prat i Josep Gras, del Club Ciclista de Gràcia, i Penya Ciclista Clíps.

La inauguració de l'exposició de cartells tindrà efecte demà, dijous, a les cinc de la tarda, als salons de la Llibreria Catalònia, Ronda Sant Pere, 3. L'entrada serà lliure i podrà ésser visitada la dita exposició durant vuit dies.

Notícies breus

ESCACS

El dia 15 tindrà lloc a l'estatge social de Penya Graciense d'Escacs, (carrer Salmorín, 25, Bar), a les deu de la vetlla, reunió general ordinària amb el següent ordre del dia:

Primer: Lectura i aprovació de l'acta anterior.
Segon: Lectura de la memòria.
Tercer: Lectura i aprovació de l'estat de comptes.
Quart: Elecció de la nova Junta.
Cinquè: Assumptes generals.

FUTBOL

A la Mutual Esportiva de Catalunya foren examinades les lesions que en el partit de diumenge passat, a can Ràbia, sofrí el davantenc blau-grana Escaló. Segons ens manifestaren, les lesions sofertes no són de gravetat, però sí que tenen prou importància per a no deixar-lo jugar almenys fins passades unes tres setmanes.

No podent actuar diumenge vinent el jugador blau-grana Escaló per les lesions que sofrí diumenge passat, en el partit que diumenge vinent el Barcelona ha de jugar a Les Corts contra l'Atlètic de Bilbao, arrencarà, en el lloc d'Escaló, Raich; Morera ocuparà el d'interior dreta, i Ramon, que segurament ja estarà en condicions de jugar, ocuparà el d'interior esquerra.

Xiol, lesionat diumenge passat en el partit Badalona-Girona, no podrà jugar en una llarga temporada.

En un partit internacional jugat a Lima entre els equips representatius d'Argentina i Xile, va vençer Argentina per 4 a 1.

A la Federació Catalana ha estat legalitzada la fusió dels clubs Gràcia Deportiva i Cultural i Unió Esportiva de Gràcia, que en el successiu portarà el nom de Gràcia Esportiva i Cultural.

A Mestalla se celebrà el partit final del campionat regional valencià de primera categoria, entre el Nules i el Burriana. Va guanyar el Nules per 6 a 0.

Diumenge tingué lloc a l'Hotel Espanya el banquet-homenatge al delegat del Sans don Joan Miró. L'acte es veié molt concorregut de simpatitzants i amics de l'home.

Atlètiques

El I Campionat de Catalunya de Cross-Country Universitari

Aquesta nit, a les nou, quedarà tancat el termini d'inscripció pel primer campionat de Catalunya de Cross-country, organitzat pel B. U. C., i que sota tots els aspectes promet adquirir les proporcions d'una solennitat atlètica.

Es molt considerable el nombre d'inscripcions rebudes, tant de les Facultats com d'Escoles Superiors, i cal remarcar que a la quantitat si ha d'afegir la qualitat dels participants, alguns d'ells veritables figures de l'atlètic hispà.

Al nom de Jaume Angel, recordman i campió d'Espanya, de diverses distàncies de mig-fons i fons, cal afegir el de Miró, recordman dels 3.000 metres, i una de les revelacions d'aquesta temporada, el de Bravo, recordman de Pentathlon; Mir, Flanèers, i el de tants d'altres que no citem per no fer interminable aquesta llista. Si a la qualitat dels atletes s'uneixen els desigs de cadascun d'ells de conquerir el preat títol de campió, es comprendrà perquè esperem que arribi el diumenge amb veritable ansietat per a poder concloure d'honor.

I si amb això no hi hagués sinó suficient per atraure un bon contingent de públic a l'Estadi de Montjuïc, els organitzadors ens anuncien la reparació de Lluís Serret. No anirem ara a explicar l'historial d'aquest atleta, perquè el seu nom s'uneix a una gran part de l'atlètic català: és i ha estat un dels millors «esprinters» espanyols, i pel que hem pogut constatar en els seus darrers entrenaments, el pròxim diumenge establirà el rècord d'Espanya dels 50 metres lliures.

També de Juanola, qui posseeix una energia i un estil poc vulgars, s'espera que bati el rècord espanyol universitari de llançament de la barra, i per últim, els components de l'equip de l'Escola de Tècnics, després d'un concienzós entrenament, establiran el rècord universitari de 10 per 100.

Motorisme

El Concurs de cartells per a la VII Exposició Internacional de l'Automòbil

El Jurat encarregat de l'adjudicació dels premis establerts pel Comitè Organitzador de la VII Exposició Internacional de l'Automòbil que es celebrarà a Barcelona als palaus del Parc de Montjuïc a la primavera pròxima, que estava compost dels senyors Clarà (don Josep), Planas (don Francesc de A.), Bosch, Roger, Creus, Pujol Xicoy i Calleja, han donat un veredictor concedint-los en la següent forma:

Primer premi de 3.000 pessetes: Lema «Pena». Núm. 234 a don P. Fibregas.

Segon premi de 1.000 pessetes: Lema «M». Núm. 64, a don J. Garriga.

Tercer premi de 500 pessetes: Lema «HPA». Núm. 208, a don P. Tànganell.

Quart premi de 500 pessetes: Lema «Stenda». Núm. 257, a don Rafael Perceira.

La inauguració de l'exposició de cartells tindrà efecte demà, dijous, a les cinc de la tarda, als salons de la Llibreria Catalònia, Ronda Sant Pere, 3. L'entrada serà lliure i podrà ésser visitada la dita exposició durant vuit dies.

Tennis

El Concurs Interclub de parelles d'homes del Barcelona L.T. Club

El Comitè executiu del Concurs Interclub de dobles del Barcelona Lawn-Tennis Club, recorda a certes jugadores totes, que avui, dimecres, és el setè dia de l'acte i el termini fixat per la comissió d'inscripcions, les quals poden disposar-se a la Secretaria del club organitzador.

GIMNASTICA

La Junta Directiva de l'Ateneu Enciclopèdic Popular (Carme, 30, principal), posa en coneixement de tots els seus associats que en data d'ahir ha estat autoritzat per la Direcció superior de Policia, el funcionament de les classes i del gimnàs.

Aquestes classes es reprendran normalment els mateixos dies i hores que es venien celebrant, a partir del pròxim dia 14.

MOTOR

Pe rinciativa de la Cambra Espanyola de l'Automòbil, es celebrarà aviat, a Madrid, una assemblea del comerç i indústria de l'automòbil. Es tracta de reunir representants de totes les provincies en l'última setmana d'aquest mes amb el divendres de febrer. Els assumptes a discutir en tres parts: d'interès general, d'interès mercantil i industrial i d'interès per als transportistes.

NATACIO

Al Canoe Club, en un festival de natació, Carles Piernaveja superà la marca de Castella en els 100 metres espàtia, que detentava el mateix, en un minut 23 segons 4-10, deixant-lo en 1 m. 20 s.

Maria González va batre el record femení d'Espanya en els 100 metres espàtia, detentat fins ara per Carme Soriano del Club de Natació Barcelona, en 1 m. 32 s. 8-10. La senyoreta de Canals l'ha deixat en 1 m. 30 s. 6-10.

EN TANCAR L'EDICIO

ELS DISCURSOS DEL CAP DE L'ESTAT

(Ve de la pàgina 2)

Article 102. Indults i amnisties. Els indults estan ben regulats com a regla general; les amnisties constitueixen un perill capital. Aquest problema l'enfoca bé el senyor Cambó en un discurs parlamentari del mes de novembre últim.

S'han de restringir severament, perquè s'abusa de les amnisties, fins al punt que ja no resulta exemplar altre pena sinó la mort, perquè les de presó, encara que sigui perpètua, es produeixen en un any; abans hi hagué la campanya a favor de Sanjurjo, ara vindrà la teodomística.

Títol VIII. Hisenda.

Article 107. Pressupost anual. No s'accepta, en discutir-se la Constitució, el pressupost biennal. Ara es parla del triennal.

El pressupost anual produeix corrupció, en primer lloc per al tresor, perquè en discutir-se cada any el pressupost, afavoreix que els interessos particulars assaltin el Tresor més sovint.

Cada pressupost sol significar un augment de despeses. És també dolent el pressupost anual per a l'administració, perquè la freqüència fa que en cada Ministeri es redacti en fals. No permet grans plans i en la realitat el que succeeix és que es prorrogui.

També és dolent el pressupost anual per al prestigi del Parlament. No se l'ha de posar en perill de grandesa. I a més, les discussions pressupostàries produeixen esterilitat de les Corts, per pèrdua de temps en discussions llargues, amb el saló desert. L'honra de Govern resulta també menys eficaç, perquè cal prestar menys atenció al Parlament.

Subsisteix el pressupost anual com una reminiscència d'una rutina monàrquica de votació de subvencions per les Corts. En la monarquia hi havia interès en la votació anual dels pressupostos per la por que l'any següent no hi hagués Corts; però en la República que ha de viure en contacte amb el poble, no té raó d'aquesta temença.

Article 109. — En redactar-lo, s'inconcregué en oblit de les economies regionals, i ha restat en forma perillosa per a les regions no autònomes. Manca apreciar una separació de serveis.

Article 110. — Pel qual la vigència dels pressupostos no necessita la promulgació amb el President. Això representa una desconfiança respecte al President.

Es evidencia que el vet periorbària la vida econòmica s'apallia, però no passa el mateix amb l'artificialitat, que és precisament el que pitjor sol fer-se a la Cambra. Hauria de fixar-se la revisió d'ofici, excepte en els articles fonamentals.

Articles 108, 113 i 116. — Constitueixen garanties per a evitar l'augment de despeses, però resulten insuficients i es per a reformar-les.

Article 120. — El Tribunal de Compes, sotmès a les Corts, resulta perillós.

Títol IX. — Garanties i reforma de la Constitució.

Article 121. — Tribunal de Garanties Constitucionals. Estableix sis matèries de competència per a aquest Tribunal, més dues que fixen els articles 19 i 20. El Tribunal de Garanties és una substitució absurda del Senat. Examina les matèries de competència, i indica quines són indispensables, però bé que passen a altres institucions, quines suprimibles i quines modificables.

Si subsisteix el Tribunal de Garanties, ha d'ésser apartat de la política per tal que hi predomini la serenitat i la competència tècnica.

Article 125. (Darrer de la Constitució). — Estableix aquest article els mitjans de reforma constitucional.

Fou concebut, en principi, l'article, en forma que fela gairebé impracticable la revisió, establint un vot de quatre cinques parts de la Cambra.

Restà establerta la necessitat que votin el plantejament de la reforma les dues terceres parts dels diputats en exercici durant els dos primers anys de vigència i la majoria absoluta després, però ha estat una dificultat, la d'exigir que els diputats acordin ells mateixos la dissolució de la Cambra com a tràmit previ per a la reforma constitucional.

Això és realment difícil i caldrà modificar-ho, però en aquesta primera reforma no hi ha més remei que complir-ho.

mera reforma no hi ha més remei que complir-ho.

Els punts fonamentals de la reforma són set, a saber: règim autònom, religió, propietat, sistema biennal, relacions entre els diversos Poders de l'Estat, Hisenda i pressupostos, Justícia i Tribunal de Garanties.

Barcelona

A la Generalitat

L'arribada del senyor Portela

El senyor Gabarrón al rebre els periodistes els va parlar del programa de l'arribada del senyor Portela Valladars.

Es referí després a les informacions publicades per alguns diaris, segons les quals, el retrat del senyor Macià havia estat retirat. El senyor Gabarrón va negar aquest fet. El que ha passat és que el retrat del senyor Macià junt amb els dels altres presidents foren trets per qüestions de neteja. Acabada aquesta tots els retrats han tornat als seus respectius llocs.

El magistrat del Tribunal de Garanties senyor Gil i Gil, torna a Madrid

El senyor Gil i Gil ha estat aquest matí acomiadant-se del president de l'Audiència.

Sabem que ha estat a la Generalitat amb l'objecte de recollir uns papers que interessaven per al seu marí en tramitació.

El gerent de la casa Beristain declara davant el jutge especial senyor Alarcón

Davant del jutjat número 6 ha prestat declaració el gerent de la casa Beristain expenedora d'armes, en virtut de l'excus rebut del jutge especial pel contraband d'armes.

Segons les nostres notícies el testimoni ha manifestat que no expedí a la Generalitat cap arma ja que ni acudí al concurs que per a l'adquisició de tres mil armes curtes havien convocat, i que, segons les seves notícies, havia quedat desert.

Les armes que vengué aquella casa foren a empleats de la Generalitat que posseïen la corresponent guia i el permís per a usar-la i que donada la solvència que els oferia la plaça i el cobrament els donaren facilitats per al pagament.

Aquesta declaració ha estat tramesa al senyor Alarcón per a jutjar-la al sumari general.

Un «timo» mitjançant l'empleu oficial

Enric García ha presentat una denúncia contra un individu que té antecedents per haver estat denunciat pel mateix motiu, que li té tres mil pessetes per aconseguir un empleu oficial.

Són posats a disposició de l'Auditor de Guerra els atracadors que han estat detinguts

Aquesta tarda, han passat a disposició de l'auditor de guerra, senyor Ferrer, els individus que formaven part d'una banda d'atracadors. Aquest individu està convingut i confessa d'haver comès a Barcelona diversos atracaments a mà armada.

Són detinguts dos individus que hom suposa que pertanyen a una banda d'atracadors

Continuant les recerques respecte les detencions d'atracadors, aquest matí s'han fet dues detencions més, que se sap que són amics de Josep Martorell, pe la qual cosa es suposa que pertanyen a la seva banda, ja que al domicili de Martorell es trobaren documents que fan referència a aquests dos detinguts.

Catalunya

Crònica de Lleida

(Per telèfon, a les cinc de la tarda.)

Aquesta tarda, a les quatre, en el tren correu procedent de Saragossa, ha estat traslladat a Barcelona el senyor Antoni Vives, ex-alcalde d'aquesta ciutat, per a presentar-se davant el consell de guerra anunciant per al dissabte vinent.

El nombre de reclusos que hi ha a la presó de Lleida, com a complicats en el moviment revolucionari d'octubre, és de 109.

El diumenge vinent són esperats a l'inspector regional de la Creu Roja, senyor Ventura Tolrà, i el provincial senyor Avila, els quals vénen per tal d'assistir a la inauguració del dispensari mèdic que ha instal·lat el Comitè de Lleida.

Prop del poble d'Avellaner, un automòbil de turisme ha topat contra un arbre. Han resultat lesionats els seus tres ocupants, veïns del poble de Gomà.

Havent disminuït considerablement la recaptació amb destinació al sosteniment de famílies pobres d'obres ferroviàries que es troben a la presó, la Comissió receptadora de subvencions prepara diversos festivals benèfics.

Madrid

Visites al senyor Companys

MADRID, 9. — A la Presó Model estiguera aquest matí a visitar l'ex-president de la Generalitat, senyor Companys. La Comissió executiva del partit socialista, senyor Casares Quiroga, director i subdirector del periòdic «La Libertad», onya Maria Lluïsa Rodríguez, primera actriu de la Comedia, don Manuel Cordeiro, on August Barcia, Anastasi de Gracia, Negrin, Gómez Hidalgo, Llopi, molts periodistes, Marial i la senyora d'aquest, la qual li portà un ram de clavells.

El senyor Companys ha rebut nombroses cartes de províncies, en les quals li anuncien visites i exposen el seu condol per la reclusió.

No és encara segur que el senyor Portela torni avui cap a Barcelona

MADRID, 9. — S'assegura que en la visita que ahir realitzà el senyor Portela Valladars al senyor Lerroux, li demanà la seva conformitat per a nomenar secretari del Govern de la Generalitat a l'actual governador de Granada, senyor Dueño, i el president del Consell mostrà la seva conformitat.

No és segur encara que el senyor Portela surti aquesta nit cap a Barcelona, car sembla que el viatge pot dependre de la probable entrevista que celebraran aquesta tarda els senyors Lerroux i Gil Robles.

Una carta del senyor Gil Robles al senyor Lerroux

MADRID, 9. — «A. B. C.» publica la següent notícia: «Según nuestras noticias que ayer adquirimos, el Sr. Gil Robles, al llegar a Madrid, dirigió una carta al jefe de Gobierno, fruto de sus meditaciones de estos días.

A lo que parece, el señor Gil Robles habla en su misiva a diversos puntos concretos de Gobierno y mantiene la posición que explicó y razonó en la última entrevista que sostuvo con el presidente del Consejo.

Seguramente los puntos concretos de que habla el Sr. Gil Robles en su carta constituirán los temas de la conversación que ambos señores sostendrán uno de estos días.»

Hom comenta una versió donada a unes frases del senyor Companys

MADRID, 9. — Digué anit passada «La Epoca» que l'ex-president de la Generalitat de Catalunya, don Lluís Companys i els ex-consellers, es trobaven a la Presó Model, grigrosament comunicats; però aquesta notícia no és exacta.

Ahir comunicaren a l'hora reglamentària, o sigui de les dotze a les dues, i van rebre nombroses visites d'amics i correligionaris.

També ahir a la tarda circulà per les tertúlies del saló de conferències del Congrés, la versió d'unes manifestacions que es deia que havien estat formulades al matí pel senyor Companys, i que són una invenció mal intencionada, no solament contra l'ex-president de la Generalitat, sinó contra la unió dels republicans que tant preocupa certs elements monarquizants.

Tots els periodistes que ahir parlaren amb el senyor Companys ho van fer al mateix temps, i poden testimoniar — donant noms, si cal — que po que digué es reduí al següent: — Som uns processats, i només podem i devem declarar davant dels nostres jutges.

— Us ha estat notificat el processament? — preguntà un informador. — Oficialment, no — replicà el senyor Companys. — Però no importa... És que estic processat per haver llegit l'acord del Tribunal de Garanties. Per a saber que m'he de comportar com a processat, n'hi ha prou.

Res més. Tot el demés que se li atribuïx és fals.

Detencions

MADRID, 9. — La policia ha detingut tres perillosos atracadors, que són: Jaume Pérez Sacristan, anomenat «El Botones», Manuel Valenzuela Hernández i Teofil Sastre Bermejo.

El primer d'aquests ha estat reconegut pels empleats de les oficines de Calera Montero, com un dels autors de l'atracament que hi perpetraren, i també per un empleat d'una farmàcia situada al carrer d'Arrieta, on també es va cometre un assalt.

Valenzuela ha intervingut també en diversos atracaments, entre ells el registrat en un taller de fotogratat i en un magatzem de platanos.

El senyor Rico Avello anirà a Madrid

MADRID, 9. — Dintre uns quants dies arribarà a Madrid l'alt Comissari d'Espanya al Marroc. El viatge del senyor Rico Avello, té per objecte celebrar diverses conferències amb el cap del Govern, per a tractar de diferents assumptes relatius a l'acció d'Espanya a la zona protegida d'Àfrica. Una vegada es celebrin aquestes conferències, el senyor Rico Avello tornarà al Marroc.

El senyor Azaña no vol fer declaracions

MADRID, 9. — El senyor Azaña continua al seu domicili de Madrid, on ha rebut nombroses visites. El senyor Azaña s'ha negat en absolut a fer declaracions a la premsa.

Gestions dels obrers de les fàbriques d'armes d'Oviedo

OVIEDO, 9. — Els obrers de la fàbrica d'armes, continuen les gestions perquè es reopreni el treball. Una comissió d'obers de la fàbrica de fusells, a la qual acompanyava l'alcalde de la capital, visita el coronel senyor Aranda, per a reiterar-li la petició de que com més aviat es reopreni els treballs en el dit establiment militar, ja que són nombrosos les lars de gent obrera ovetense, on s'arriben a sentir les conseqüències de la fam per falta de treball.

El coronel digué que s'estan reparant les danys soferts a l'establiment amb motiu dels successos, i que el proper ministre de la Guerra, senyor Lerroux, era el primer interessat de que reopreni el treball el més prompte possible.

Un violent incendi ha destruït l'Hotel Compostelano a Madrid

MADRID, 9. — S'ha declarat un enorme incendi a l'Hotel Compostelano situat al carrer del Capitan Galán, 69.

Els tres pisos de la casa han quedat destruïts. Resulta morta Carme Rivera, de 67 anys, que morí cremada. En una de les mans, fortament tancada, tenia un feig de bitllets de banc. Els bombers hagueren de treballar molt durant algunes hores i un d'ells anomenat Jesús Calvo, resultà ferit de gravetat.

Posteriorment es trobà a les ruïnes de l'edifici el cadàver de Dorothea Varela que morí asfixiada. Les pèrdues són d'importància.

Intent d'atracament a Bilbao

BILBAO, 9. — S'ha intentat cometre un atracament a les oficines de construcció i contractació de finques de la Societat Calvo i Germans.

Juan eren al local els senyors Josep i Venanci Calvo, penetraren uns subjectes amb la cara tapada i pistola en mà, els quals tancaren els Germans Calvo en una habitació interior, però no es donaren compte que aquesta habitació tenia una porta de comunicació amb el carrer. Els senyors Calvo sortiren i demanaren auxili. Els atracadors fugiren. Un d'ells, però, fou detingut. Es diu Eugeni Ordóñez Calvo. L'altre aconseguí fer-se escapar, perquè els guardies no es decidiren a disparar per por de causar alguna víctima entre els transeünts.

El senyor Lerroux no sap en quina data celebrarà la conferència amb Gil Robles

MADRID, 9. — El president del Consell rebé aquest matí al ministre de la Guerra al cap de l'Estat Major general Masquelet i coronels que fan el curs d'apilud per a l'ascens al generalat.

També rebé el senyor Lerroux nombrosos generals i coronels. Aixímateix rebé l'agregat militar a París comandant Barroso.

Al saludar-lo els periodistes, digué que havia rebut un telegrama de l'auditor aprovant la sentència del consell de guerra condemnant a mort el sargent Vazquez. Afegí que no havia rebut l'expedient i constent a preguntes dels periodistes digué que quan el testimoni arribi al Govern, es trametrà al Tribunal Suprem perquè abans que el Consell adopti una decisió, dictaminí el dit Alt Tribunal.

Afegí el cap del Govern que havia conferenciat telefònicament amb els ministres de la Governació i Estat, però sense parlar amb ells de política.

— amb altres persones de fora el Govern? — Per ara no estic dedicat a la tasca de reorganització ministerial, però hauré de conferenciar amb el senyor Gil Robles sense que pugui dir en quina data, però per la reforma constitucional hauré de posar-nos d'acord amb els partits polítics.

SANTA EULALIA

CARRER BOQUERIA, 1

Per pocs dies, abans d'inventari, renovació total d'existències. Els articles d'alta novetat a preus inferiors a llur cost

Seguint l'orientació de tenir cada temporada els gèneres que la moda imposa, venem els de l'actual a preus de reclam

DEMA DIJOUS, PRIMER DIA EN: GAVANYS CONFECCIONATS PER A SENYOR I NEN. - CAMISES. - PIJAMES. - BATINS. - SASTRE-RIA A MIDA. - CORBATES

ULTIMS DIES de les REBAIXES en: LLANES - SEDES - VELLUTS - PANES - TISSUS

ESTAMPATS, etc., etc.

SANTA EULALIA

CARRER BOQUERIA, 1

Estranger

NOVES DEL SARRE

Max Braun creu que els habitants del Sarre es decidiran per una situació de «statu quo»

SARREBRUCK, 9. — En unes declaracions, el senyor Max Braun, ha dit: «Estic convençut que la majoria de sarrenses votaran a favor del «statu quo». Si diumenge solament votaren 200 persones, és que els no votants no estarien molt segurs de què es guardés secret sobre el seu butlletí. Malgrat això, si els no votants haguessin tingut sentiments hitlerians, haurien votat.» — Fabra.

«Estic convençut que la majoria de sarrenses votaran a favor del «statu quo». Si diumenge solament votaren 200 persones, és que els no votants no estarien molt segurs de què es guardés secret sobre el seu butlletí. Malgrat això, si els no votants haguessin tingut sentiments hitlerians, haurien votat.» — Fabra.

«Estic convençut que la majoria de sarrenses votaran a favor del «statu quo». Si diumenge solament votaren 200 persones, és que els no votants no estarien molt segurs de què es guardés secret sobre el seu butlletí. Malgrat això, si els no votants haguessin tingut sentiments hitlerians, haurien votat.» — Fabra.

ESPECULACIO EN VISTES AL RESULTAT DEL PLEBISCIT DE DIUMENGE

SARREBRUCK, 9. — El periòdic comunista «Arbeiter Zeitung», assegura que els bancs de Forbach i Sarreguinen, s'han vist obligats a doblar el personal, davant l'afluència de sarrenses que anaven a col·locar als dits bancs quantitats de francs, per a retirar-les després del canvi que hauria d'efectuar, contra marcs, si el Sarre opta pel seu retorn a Alemanya. — Fabra.

HAN ESTAT SUBSTITUÏTS A LA FRONTERA FRANCESA ELS GENDARMES QUE HI PRESTAVEN SERVEI

SARREBRUCK, 9. — Gran nombre de gendarmes sarrenses, situats a la frontera francesa, han estat traslladats en altres llocs, en els quals la seva presència era més necessària.

A conseqüència d'aquest trasllat, són poquíssims els gendarmes que han quedat prestant servei a la frontera de França. — Fabra.

Aquest número de l'Instant ha estat passat per la censura

Aquest número de l'Instant ha estat passat per la censura

BANC HISPANO COLONIAL

(FUNDAT EN 1876)

Capital desemborsat: Ptes. 40.000.000
Reserves: Ptes. 11.300.169'73

Domicili social: BARCELONA, Rambla dels Estudis, núm. 1 :: 10 AGENCIES URBANES A BARCELONA

22 SUCURSALS I AGENCIES EN LES PRINCIPALS PLACES DE CATALUNYA

EL BANC HISPANO COLONIAL realitza tota classe d'operacions bancàries, abonant interessos d'acord amb els majors tipus autoritzats pel Consell Superior Bancari

Compra-venda de valors :: Descomptes i cobrament de cupons i títols amortitzats :: Custòdia de valors, Girs, Transferències, Cartes de crèdit, Ordres telegràfics sobre tots els països del món :: Acceptacions, Domiciliacions, Crèdits comercials simples i documentaris :: Descomptes i cobrament de lletres Comptes de crèdit amb garantia de valors i personal :: Préstecs sobre mercaderies, etc., etc.

COMPTES CORRENTS, a la vista, abonant el 2 per 100 l'interès anual

CAIXA D'ESTALVIS AMB LLIBRETES abonant el 3 per 100 d'interès anual

SERVEI A DOMICILI DE GUARDIOLES PER A ESTALVI

Borsa de Barcelona

Valors a terme

Sessió del matí, d'onze a dotze, al Casino Mercantil. S'opera de Nords de 51'20 a 51'00 i a 51'20, Alacants de 39'00 a 39'10, Transversals a 19'00, Aeri Montserrat a 59'75 i a 60'00, Plates a 1'75, Colonial de 46'25 a 46'35 i a 46'25, Algues de 169'00 a 170'00, Gas a 114'00, Explosius de 103'00 a 103'25, Mines Rif de 56'25 a 56'15 i a 56'55, Fords de 179'00 a 178'00 i a 178'50, Filipines a 322'00, i C. H. A. D. E. a 356'00 i a 355'00.

Sessió de la tarda, de tres a quatre, a Borsa: Es fa de Nords de 51'10 a 50'75, Alacants de 38'95 a 38'70, Andalusos a 12'50, Orenses a 16'00, Aeri Montserrat de 60'50 a 60'75 i a 60'50, Crèdit i Docks a 16'50, Colonial de 46'00 a 45'75 i a 45'85, Algues de 170'25 a 170'50 i a 169'65, Gas a 114'00 i a 113'50, Explosius de 103'00 a 102'50, Mines Rif de 56'50 a 55'75, Fords de 179'00 a 178'00 i a 178'50, Petrolis a 8'55 i a 8'50, Filipines a 320'00, i C. H. A. D. E. a 354'00.

Impressió borsàtil

La Borsa, amb menys optimisme que en la jornada anterior, s'ha vingut sostenint de canvis en el transcurs del dia, però poc abans d'acabar-se la sessió de la tarda, el mercat ha perdut consistència, i els valors queden en una posició d'incertitud.

Valors al comptat

TANCA DE LA TARDA

Deutes de l'Estat

Interior 4 % A 81'00
Interior 4 % P 81'00
Exterior 4 % A 81'00
Exterior 4 % P 81'00
Amort. 5 % 1920 81'00
Amort. 5 % 1928 81'00
Amort. 5 % 1927 sense imp. 81'00
Amort. 5 % 1927 amb imp. 81'00
Amort. 5 % 1928 81'00
Amort. 5 % 1929 81'00
Bons Or 6 % 81'00
Ferrovial 5 % 81'00
Ferrovial 4 % 81'00
Obligacions Tronar 5 % 81'00

Obligacions

Ajuntament 1908 B 81'00
Ajuntament 1918 B 4 % 81'00
Ajuntament 1918 B 4 % 81'00
Ajuntament 1925 6 % 81'00
Ajuntament 1928 5 % 81'00
Ajuntament Exponció 81'00
Provincial 6 % 1926 81'00
Provincial 6 % 81'00
Tresoreria de la Generalitat 81'00
Caixa d'Emissions 81'00
Crèdit Local 6 % 81'00
Local Interprovincial 6 % 81'00
Nord primera sèrie 81'00
Nord segona sèrie 81'00
Nord prioritat 81'00
Nord Pamplona 81'00
Nord Almansa 4 % 81'00
Nord Almansa 4 % 81'00
Nord Osca 4 % 81'00
Nord Especials 6 % 81'00
Nord Valencianes 5 % 81'00
Alacant primera hipoteca 81'00
Alacant segona hipoteca 81'00
Alacant Sèrie A 81'00
Alacant Sèrie B 81'00
Alacant Sèrie C 81'00
Alacant Sèrie D 81'00
Alacant Sèrie E 81'00
Alacant Sèrie F 81'00
Alacant Sèrie G 81'00
Alacant Sèrie H 81'00
Alacant Sè

Escolteu avui
a les 22'10 hores
RECITAL D'ORGUE
per Joan Sunyer Sintes
(Grans orgues del Palau Nacional)
Ràdio Associació de Catalunya

radio

PROGRAMES • INFORMACIONS

La millor
RONDALLA VALENCIANA
actuarà, en exclusiva, dissabte i
diumenge vinents a
Ràdio Associació de Catalunya

RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA

(Programes des de les 20 d'avui fins a les 24 de demà)

AVUI

E.A.J.-15 BARCELONA
1.022 kc/s. 3 kw. 293.5 m.

EMISSIO DE NIT

20'00. — CONCERT PER L'ORQUESTRA RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: «Menuet», pom-pom-pom, Gaudí; «Idilli passional», Raimond; «Fronçada», Clusani; «Le Califa de Bagdad», obertura Boileau.

20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS, retransmissió de les emissores E. A. J.-33 RADIO TARRAGONA, E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

21'00. — Senyals horaris pel carilló. SERVEI METEOROLÒGIC, radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona, i retransmissió a les emissores E. A. J.-33 RADIO TARRAGONA, E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

21'05. — Concert «HISPANO OLIVETI».

21'35. — ORQUESTRA: «Segona Petite suite», Michelli; a) Preludi, b) Scherando, c) Nostalgie, d) Final.

22'00. — HORA EXACTA.

22'00. — NOTICIARI PHILIPS «Edició de la nit». Servei informatiu de notícies.

22'10. — RECITAL D'ORGUE, per Joan Sunyer Sintes. Grans orgues del Palau Nacional: «Pastorals»: Bach; Largo, Andante, Tronquillo, Allegro (sense interrupció); «Noel»; «C. d'Acuña»; preludi de «Caral i fuga»; Bach; «Stude der Freude»; Bossi; «Benedictus»; Reger; «Fantasia», Grieg.

24'00. — Programa per a demà. FI de l'emissió.

E.A.J.-33 TARRAGONA
1.492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

EMISSIO DE NIT

20'00. — Senyals horaris del carilló. 20'05. — Cancó popular catalana. 20'10. — SELECCIO DE DISCOS. 20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS, retransmissió de les emissores E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya», E. A. J.-38 RADIO TARRAGONA, E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

21'00. — Senyals horaris pel carilló. SERVEI METEOROLÒGIC, radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona, i retransmissió a les emissores E. A. J.-33 RADIO TARRAGONA, E. A. J.-38 RADIO GIRONA i E. A. J.-42 RADIO LLEIDA.

21'05. — CONCERT «ARBIOL».

21'35. — CONCERT PER L'ORQUESTRA DE RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: «Gavotte de l'Aniel (Philippel)», Nostalgique, serena (Poussigue), «Airs Tziganes» (Lazlo).

22'00. — FI de l'emissió.



JOAN SUNYER SINTES
excepcional concertista d'orgue, que sentirem aquesta nit, a les 22'10 hores, a Ràdio Associació de Catalunya.

E.A.J.-38 GIRONA
1.500 kc/s. 200 w. 200 m.

EMISSIO DE NIT

20'00. — MÚSICA EN DISCOS.

20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'00. — HORA EXACTA.

21'05. — SERVEI METEOROLÒGIC, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'05. — MÚSICA EN DISCOS.

E.A.J.-42 LLEIDA
1.492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

EMISSIO DE NIT

20'00. — Senyals horaris pel carilló.

20'30. — MÚSICA EN DISCOS.

20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'00. — HORA EXACTA.

21'05. — SERVEI METEOROLÒGIC, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'05. — MÚSICA EN DISCOS.

E.A.J.-33 TARRAGONA
1.492 kc/s. 200 w. 201.1 m.

EMISSIO DE NIT

20'00. — Senyals horaris pel carilló.

20'30. — MÚSICA EN DISCOS.

20'30. — SERVEI ESPECIAL D'INFORMACIONS, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'00. — HORA EXACTA.

21'05. — SERVEI METEOROLÒGIC, retransmissió des de l'emissora E. A. J.-15 «Ràdio Associació de Catalunya».

21'05. — MÚSICA EN DISCOS.

DEMA

E.A.J.-15 BARCELONA
1.022 kc/s. 3 kw. 293.5 m.

EMISSIO DEL MATI

7'00. — Senyals horaris pel carilló.

7'05. — MÚSICA VARIADA en discos.

7'10. — FI de l'emissió.

Nota de sintonia.

11'00. — Senyals horaris pel carilló. SERVEI METEOROLÒGIC, radiat directament des del Centre Meteorològic de la Universitat de Barcelona.

11'05. — FI de l'emissió.

EMISSIO DE MIGDIA

12'00. — Senyals horaris pel carilló.

12'05. — MÚSICA EN DISCOS.

12'10. — MÚSICA EN DISCOS.

12'15. — MÚSICA EN DISCOS.

12'20. — REVISTA DE MODA, a càrrec de l'Institut de Cultura i Biblioteca Popular per a la Dona.

12'30. — MÚSICA VARIADA en discos.

13'00. — INFORMACIO FINANCERA.

13'45. — Guia informativa d'espectacles.

Programes seleccionats

(De 20 hores d'avui a 24 hores de demà)

AVUI

20'00. — LONDRES NACIONAL: Festival Bach-Haendel.

21'10. — RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA — Recital d'orgue, per Joan Sunyer Sintes.

21'05. — TOLOSA: Fantasia Radiofònica: «Au Caveau de Minuit».

DEMA

17'00. — SUÏSSA ALEMANYA: Fragments de «Peer-Gynt», de Grieg.

19'30. — LANGENBERG: Festival Wagner.

20'00. — SUÏSSA ALEMANYA: Recital de piano, per Hans Westler.

20'45. — PARIS (Ràdio Paris): Audició completa de «Romeu i Julieta», Berlioz.

21'15. — LUXEMBURG: Concert amb la col·laboració del violinista Gabriel Bouillon. (Obres de Beethoven, Mendelssohn i Vitalle-Charlier).

22'05. — LUXEMBURG: Recital de piano, per la pianista Bück-Lambé. Obres de Chopin.

22'10. — RADIO ASSOCIACIO DE CATALUNYA: «La Banda de Trompetes», comèdia lírica, d'Arniches i Torregrosa.



PAQUITA BORIS, la gentil locutora de Ràdio-Girona, en el curs d'una emissió (Foto Brangulí)

RADIO-CRONICA

Els misteris físics de la propagació de les ones
Influència del sol

El sol, l'atmosfera terrestre, els mitjans en els quals les ones es propaguen, no constitueixen pas uns conductors perfectes, uns dièlectrics teòrics. Resulta que la propagació de les ones és menys un fenomen físic, que un fenomen meteorològic i també geogràfic, condicionat a cada instant per l'estat del sol, de l'atmosfera i del temps.

Només PHILIPS ven Bolet i Cia. la marca que ofereix més garantia. Cortès, 630, davant Casa Llibre.

Es clàssic de considerar el sol com un conductor perfecte; però aquesta hipòtesi només es verifica pels corrents continus i telefònics, i més per les ones llargues. Si es tracta d'ones curtes, al contrari, el sol pot esdevenir molt bon isolant.

Hom constata aquest fenomen curiós que l'aigua del mar únicament és molt conductora per les ones de més de 130 metres de longitud d'ona, mentre que la terra humida només ho és per damunt d'uns 830 metres. Inversament,

Comprou PHILIPS a Bolet i Cia. que us ofereix més garantia. Cortès, 630, davant Casa Llibre.

L'aigua dolça és molt isolant per a les ones inferiors a 13 metres, i el sol sec ho és per a més de 33 metres.

PHILIPS és el pa de cada dia comprant-lo a Bolet i Companyia. Cortès, 630, davant Casa Llibre.

metres solament en un sol bon conductor, com... l'aigua del mar. No deixa d'ésser una paradoxa de dir que l'aigua del mar és «la millor de les terres».

La «entració» en el sol és proporcional a la longitud d'ona i a la conductibilitat. Des dels primers temps de la radioelectricitat, hom ha remarcat l'aparente evident que hi ha a instaurar les estacions d'emissió i de recepció a la vora del mar, i a prendre com a presa de terra el terreny humit del litoral.

Les primeres estacions de T. S. F. de Marconi estaven plaçades damunt dels vaixells o en les platges, particularment la de Douvres i la de Wimereux, que transmetien, en 1899, el primer radiotelegrama a través del Canal de la Mànega.

En els terrenys molt secs, com per exemple les regions tropicals, és molt difícil de practicar una bona presa de terra, i com que, d'altra banda, l'ona hi arriba molt feble, la recepció és molt delicada.

La resistència del sol, amb tot representa un avantatge. Hom sap que, als tròpics, les perturbacions atmosfèriques o «paràsits» són molt violentes i excessivament freqüents. Aquestes ones perturbadores tenen llur residència en l'atmosfera i provenen de la ionització solar; de la inducció dels núvols, etc., quan no són ones còsmiques molt curtes o aurores polars. Aquestes perturbacions fan néixer en el sol uns corrents anomenats «telúrics», i que vénen limitats per la resistència del terreny. Una antena subterrània, enterrada a poca profunditat, en un sol sec, capta les ones molt més mediocrement que una antena aèria elevada; però la primera gaudeix de la propietat d'ésser molt menys sensible als paràsits, pels quals el sol actua en forma de pantalla.

Antoni AMOROS

Voleu tenir ràdio sempre al dia?... Comprou PHILIPS a Bolet i Cia. Cortès, 630, davant Casa Llibre.

LES EMISSORES ESTRANGERES

Programes des de les 20 d'avui fins a les 24 de demà)

Alger	941 kc/s.	318.8 m.	Londres Reg.	877 kc/s.	342.1 m.
Berlin (Tegel)	841 kc/s.	316.7 m.	Mila	814 kc/s.	308.6 m.
Breslau	930 kc/s.	315.8 m.	Moscou Com.	175 kc/s.	1724 m.
Bruxelles	620 kc/s.	483.9 m.	Munich	749 kc/s.	405.4 m.
Bordeaux	1077 kc/s.	278.6 m.	Palerm	565 kc/s.	531 m.
Budapest	546 kc/s.	549.5 m.	Poste Parisien	650 kc/s.	312.8 m.
Extrabour	859 kc/s.	349.2 m.	Ràdio Paris	182 kc/s.	1648.3 m.
Hamburg	904 kc/s.	331.9 m.	Praga	638 kc/s.	470.2 m.
Helsinki	1031 kc/s.	291 m.	Roma	713 kc/s.	420.8 m.
Hilversum	160 kc/s.	1875 m.	Suïssa Alem.	556 kc/s.	539.6 m.
Langenberg	658 kc/s.	455.9 m.	Suïssa Romanesa	677 kc/s.	443.1 m.
Luxemburg	230 kc/s.	1304 m.	Tolosa	913 kc/s.	338.8 m.
Leipzig	785 kc/s.	382.2 m.	Varsòvia	1512 kc/s.	139.2 m.
Londres Naci.	1149 kc/s.	261.1 m.	Vaticà	1512 kc/s.	19.84 m.
			Viena	592 kc/s.	506.8 m.

AVUI

20'00. — BUDAPEST: Opera.

LONDRES NACIONAL: Festival Bach-Haendel. «Oratori de Circumstància», «Judas Macabedé».

20'45. — CONCERT en la major i violí i orquestra, solista i. Menges.

LONDRES REGIONAL: Teatre: «Dana l'ombra», Giddy.

NORMANDIA: Recital d'orgue.

21'00. — BERLIN: Valsos i cançons d'amor de Brahms.

21'05. — BRESLAU: Dancing.

HAMBURG: Concert per instruments antics, obres de Loelliet, Haendel, Purcell i Buxtehude.

MUNICH: Concert de música popular: «Marxa», Liedt; «Salut aux Alpes», Swoboda.

TOLOSA: Extractes de films sonors.

21'30. — ESTRASBURG: Retransmissió des del Palau de Festes d'Estrasburg d'un concert popular per Orquestra Municipal, amb la col·laboració del violinista M. P. Makanovitzky: «Obertura de Don John», Concert per violí i orquestra, Mozart.

TOLOSA: Escenes còmiques militars.

VARSOVIA: Recital de cant.

21'45. — PARIS (Ràdio Paris): Concert de música de cambra: obres de Saint-Saëns, Camille, Costeley, Monteverdi.

21'00. — BRUSSELLES: Concert orquestral: «Obertura burlesca», Mehul; i «Rapsòdia russa», Nussbaum.

MILA: Comèdia.

NORMANDIA: Concert: «Ballat egipci», Lullig; «La Voix des Chénies», Goubil; «Fantasia Radiofònica: «Potpourris».

21'05. — LUXEMBURG: Concert: «Souvenir de Bruxelles», Albrecht; «Preludi», Krüger.

21'10. — SUÏSSA ROMANESA: Música de dansa.

21'15. — VARSOVIA: Dancing.

21'20. — LEIPZIG: Recital de piano: «Impromptu en si bemoll», Schubert; «Sonata en si menor», Liszt.

21'30. — BRESLAU: Dancing.

LONDRES REGIONAL: Concert per la contralt E. Coleman, obres de Gubix, Fothergill, Klein, Carpenter i altres.

21'45. — HUIZEN: Concert per trio.

22'00. — HAMBURG: Concert: «Obertura de comèdia hongaresa», Keler-Bela; «El Vagabund», vals, Ziehrer.

LEIPZIG. — Dancing.

LONDRES NACIONAL. — Concert orquestral: «El Mikado», Sullivan; «Fantasia», Mendelssohn.

TOLOSA: Extractes de films sonors.

22'10. — BRUSSELLES: Dancing.

22'30. — ESTRASBURG: Radiació des de la «Taverne du Grand Kiebers» d'un concert per orquestra.

TOLOSA: Concert de música russa: «Concert rus», «Les ombres du passé», «Les yeux du noïr», «Rapsòdia sinfònica».

22'40. — HILVERSUM: Concert de cant.

22'45. — VIENA: Concert per quartet vocal.

LONDRES REGIONAL: Dancing.

LONDRES NACIONAL: Dancing.

23'30. — TOLOSA: Melodies: «No-poleta», Canyes; «Il nes est pas au monde», Lears.

24'00. — NORMANDIA: Dancing.

24'05. — TOLOSA: Fantasia radiofònica: «Au Caveau de Minuit».

DEMA

10'00. — LANGENBERG: Concert per violí i piano.

NORMANDIA. — Concert de música clàssica.

10'05. — PRAGA: Concert per orquestra de saló.

11'00. — BORDEUS: Concert per orquestra de jazz.

LANGENBERG: Concert instrumental i vocal.

NORMANDIA: Fragments d'òperes.

11'30. — VARSOVIA: Concert popular.

11'40. — HILVERSUM: Concert de música militar.

12'00. — TOLOSA: Orquestra vienesa: «La Maisonnette de pain d'épice» (Rimski-Korsakov) musical.

12'05. — MILA: Comèdia musical.

12'10. — LANGENBERG: Dancing.

TOLOSA: Fragment d'òperes: «El país del sol» (Scott), «El hostal del cavall blanc» (Bantzy).

12'20. — LONDRES REGIONAL: Concert instrumental i vocal.

12'30. — BUDAPEST: Recital de piano.

PARIS (Ràdio Paris): Concert per l'Orquestra Victor Pascal: «Ninna, Ninna» (Michelli); «Marching along together» (Pola).

12'45. — LUXEMBURG: Sessió de valsos: «Roses del Sud» (Strauss), «Espanya» (Waldteufel), «Estin» (Poppy).

13'05. — LUXEMBURG: Concert variat: Fantasia sobre obres de Mozart.

TOLOSA: Fantasia Radiofònica: «Au Cabaret Toulousain».

13'15. — Concert per orquestra simfònica: «Sinfonia fantàstica», Berlioz; «Danza nòrdica», Grieg.

13'20. — LONDRES REGIONAL: Recital d'orgue.

13'40. — HILVERSUM: Recital de piano.

14'00. — LONDRES REGIONAL: Concert d'orquestra.

14'45. — VARSOVIA: Fragments d'òperes.

LONDRES REGIONAL: Concert de música vienesa, retransmissió des d'Estatzard.

SUÏSSA ROMANESA: Concert: «La Muette de Portici» obertura (Auber); «Suite d'orquestra» (Guiraud); «Elena» (Messager).

VARSOVIA: Fragments d'òperes.

16'00. — BERLIN: Concert recreatiu.

LONDRES REGIONAL: Te-Contra.

SUÏSSA ROMANESA: Música de cambra.

16'10. — MILA: Concert vocal.

16'20. — MOSCOW: Retransmissió d'una òpera.

16'30. — BERLIN: Concert de música contemporània.

BUDAPEST: Jazz.

16'45. — LONDRES NACIONAL: Recital d'orgue: Allegro vivace de la «V Sinfonia» (Widor).

16'50. — MOSCOW: Cançons populars holandeses.

17'00. — MOSCOW: Opera.

SUÏSSA ALEMANYA: Fragments de «Peer-Gynt» (Grieg).

17'10. — HUIZEN: Orquestra de saló.

17'15. — LONDRES NACIONAL: Dancing.

VARSOVIA: Concert: «Trio-memor» (Mendelssohn).

18'00. — BERLIN: Concert de cant i piano: música de Sinding.

BRESLAU: Concert recreatiu: «Comme il nous plait» (Wetzler), «Espanya» (Chabrier), «Serena» (Strauss), «Dos valsos vienesos» (Fuchs).

HUIZEN: Orquestra de saló.

LANGENBERG: Música de cambra.

VARSOVIA: Recital de cant.

18'15. — TOLOSA: Concert per orquestra simfònica: Ballet de «Coppelia» (Delibes), Ballet de «Sylvia» (Delibes), «L'Ocell de foc» (Stravinsky).

18'30. — LEIPZIG: Opera còmica: «Les Noces de Figaro» (Mozart).

LONDRES NACIONAL: Sonates de Beethoven per violí i clavicèl.

LONDRES REGIONAL: Concert



E. GRIEG

autor de «Peer Gynt», la selecció de la qual opera transmet demà, a les 17 hores, Suïssa Alemanya.

per orquestra: «Record d'una nit d'estiu a Madrid» (Glinka).

PRAGA: Concert per violí i piano.

18'45. — ESTRASBURG: Concert de violoncel·l i cant: «Primer duet», per dos violoncel·ls (F. Lee).

19'00. — BUDAPEST: Concert d'orquestra.

PRAGA: Recital de cant.

19'10. — BRESLAU: Comèdia: «Pilot a bord» (Oau).

HAMBURG: Dancing.

TOLOSA: Extractes de films sonors.

19'15. — LONDRES REGIONAL: Concert per orquestra: «Castell de teranyina» (Lehmann), «Anima» (Linke).

19'30. — LANGENBERG: Festival Wagner.

19'45. — LUXEMBURG: Música d'arcòrdi: «Els Cadets», marxa (Souza).



RICHARD WAGNER

Escolteu demà, a les 19'30 hores, el Festival Wagner que transmetrà Ràdio Langenberg.

MILA: Transmissió d'una òpera.

ROMA: Concert variat: «Variacions simfòniques» (Frank), concert per cantants italians.

20'00. — BERLIN: Música de dansa.

BRUSSELLES: Orquestra simfònica: «Sonata d'un nit d'estiu» (Mendelssohn).

HAMBURG: Dancing.

LONDRES NACIONAL: Música instrumental: «Marxa hongaresa» (Schubert), «Alegre Anglaterra» (German).

SUÏSSA ALEMANYA: Recital de piano per Hans Westler.

VARSOVIA: «Suite de Ballets» (Gadomski), «Jotas» (Fallai), «Scherzo-Vals» (Chabrier), «La Fetta bollita» (Schubert).

20'20. — LUXEMBURG: Concert variat per orquestra.

20'30. — BURDEUS: Comèdia: «Hectors, obra en tres actes d'Henry Dacosta».

NORMANDIA: Concert per guitarras hawaianes.

20'40. — LUXEMBURG: Concert variat de música alemanya: «Danza hongaresa» (Schubert), «Marxa nupcial» (Mendelssohn), «Full d'álbum» (Wagner).

20'45. — PARIS (Ràdio Paris): Audició completa de «Romeu i Julieta» (Berlioz), per orquestra, solistes.

21'00. — BUDAPEST: Concert per Quintet.

SUÏSSA ROMANESA: Cabaret.

TOLOSA: Fantasia Radiofònica: «Paròdis».

21'10. — HUIZEN: Concert per orgue i violí.

(Seguix a la pàgina 2)